



LE PETIT BULLETIN

Basta!

LES RESTAURANTS
À LA PAPA



À LA UNE LA BISTRONOMIE À LYON

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Tant de DJ, interchangeable. Un même beat de techno ou de house linéaire. Un même look, barbe et crâne rasé à la berlinoise ou frange volante façon Cologne. Tatouages obligatoires. Caprices de star et cachets exorbitants ayant fait passer leur petit monde de la fête militante (des gays du Paradise Garage aux free partys) vers l'entertainment à l'américaine. Pourquoi les vénérer ? L'élément essentiel, ce ne sont plus eux. Si un

Garnier ou une Sex Toy savaient se faire chamans et filer une histoire, c'est pourtant bien aujourd'hui le public qui est au centre, qui est le spectacle. Précurseur, David Bowie l'avait flairé dès 1997 dans une interview accordée à Éric Dahan : « C'est vraiment le public qui est désormais au centre de toute l'affaire, qui se met littéralement en scène. » Cette semaine, la ville accueille deux DJ qui ont su garder cette âme de maître de cérémonie, qui ne sont pas des faire-

valoir se contentant d'accompagner la *défonce*. Ivan Smaghe et François K maîtrisent les platines, mais surtout le sens de la narration, qualité première d'un DJ. Tous deux sont dans *Insomniaque*, notre rubrique pour fin de nuit qui précède désormais celle des fairs à toute heure : l'occasion de faire briller toutes ces tables qui nous régaler, à commencer par celle de Katsumi Ishida, autre narrateur – par ses assiettes – et autre précurseur – des vins nature. Santé.

www.petit-bulletin.fr/lyon

CINÉMAS LUMIÈRE
Des salles historiques Lumière

Après la Fourmi et le CNP Bellecour, l'Institut Lumière rouvre les portes d'un troisième cinéma à Lyon

**OUVERTURE
DU CNP TERREAUX !**

LE MEILLEUR DU CINÉMA
EN SORTIE NATIONALE

4 SALLES
réhabilitées et
modernisées

CINÉMA NATIONAL POPULAIRE
CNP TERREAUX

40, rue du Président Edouard Herriot, Lyon 1^{er} - Métro Hôtel de ville
www.cinema-cnp-terreaux.com

mac / 9.03 - 10.07.16 LYON

Le musée d'art contemporain de Lyon est ouvert du mercredi au vendredi, de 11h à 18h. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Informations au 04 72 69 17 17 et sur www.mac-lyon.com



Yoko Ono dans *Er Tuncu*, 1997 / Exposition *Half-A-Wind Show*, Louisiana Museum of Modern Art, Denmark, 2013 / Photo: Bjørke Ørsted © Yoko Ono

YOKO ONO
Lumière de L'aube

24H À LA



LA FABRIQUE DE THÉ

COMPTOIR DE THÉ

5 rue d'Ivry 69004 Lyon

09.51.86.39.94

www.lafabriquedethe.blogspot.com

Jeune comptoir de thé indépendant installé à Lyon, La Fabrique de Thé, vous propose de goûter à son univers. C'est au cœur de la Croix-Rousse, dans un cadre épuré, qu'Élodie et Solveig vous accueillent et vous accompagnent dans votre choix. Parmi une gamme de près de 250 références de thé, laissez-vous guider : nature ou parfumé? Vert, noir, blanc ou oolong?

Aucun doute, elles vous aideront à trouver votre tasse de thé.

> **Ouverture** : mardi, jeudi, vendredi : 10h00 - 13h30 et 14h30 - 19h00
mercredi : 10h00 - 12h00 et 14h00 - 19h00
samedi : 10h00 - 19h00
Fermé dimanche et lundi.



LE DIABLE ROUGE

BIÈRES BELGES ARTISANALES

21 rue d'Austerlitz - Lyon 4^e

04 72 07 76 19

lediablerouge lyon@free.fr

Envie d'une bière peignard chez soi ? Allez au Diable Rouge ! On vous propose depuis 1997 plusieurs centaines de bières artisanales de haute fermentation. Découvrez plein de recettes différentes, en bouteilles individuelles, en caissettes pour les cadeaux, en fûts et en magnums.

> **Ouverture** : De 10h à 12h30 et de 14h à 20h.
Fermé le dimanche et lundi.

BIEN-ÊTRE

UN INSTANT POUR MOI

COIFFURE, SOINS, BIEN-ÊTRE

135 Bd de la Croix-Rousse- Lyon 4^e

04 78 29 93 13

www.uninstantpourmoi.net

Un instant pour moi vous propose ses services exclusivement basés sur le soin de vos cheveux, votre bien-être et des produits exclusivement naturels. Prenez le temps d'un instant pour vous et découvrez notre gamme de coloration végétale. La coloration végétale constitue un véritable soin pour les cheveux, à base de composants végétaux et minéraux.

> **Ouverture** : Du mardi au samedi de 9h à 18h
Et le samedi de 9h à 16h



MISE EN BOUCHE

IBER Y CO

DELICATESSEN

5-7, Grande rue de la

Croix-Rousse - Lyon 4^e

04 27 44 69 40

www.iberco.fr



Toute la gastronomie espagnole à la Croix Rousse ! De vrais produits de terroir, des vins de vigneron judicieusement choisis, des raretés comme la Mojama ou une exquisite Cecina de Leon, le fameux riz Bomba de Calasparra...A goûter en priorité avec l'arrivée du printemps, les salades composées au comptoir, les vins rosés, et un coup de cœur pour les chorizos et morcillas à griller, l'excellent fuet catalan ou encore de fameuses huiles d'olive. Gourmands, vous êtes invités à pousser la porte de cette belle boutique où qualité, authenticité et simplicité sont au rendez-vous, vous n'en sortirez pas déçu.

> **Ouverture** : Lundi : 14h30-19h30. Du mardi au samedi 10h00-19h30



CINÉMA SAINT-DENIS

77 Grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4^e

04 78 39 81 51

www.grac.asso.fr

Depuis 1920, le Cinéma Saint-Denis, entièrement géré par des bénévoles, vous accueille du jeudi au lundi et un mardi sur deux pour une séance "Patrimoine" à 20h30. Chaque semaine, un court métrage vous est proposé en première partie. Prix des places : Tarif normal 6€ / Tarif réduit 5€. Abonnement (6 places) 30€

> **Ouverture** : Mercredi 14h30 - jeudi 20h45 - vendredi 18h15 - 20h45
Samedi 14h30 18h 20h45 - dimanche 14h30 17h - lundi 20h45

CULTURE

CROIX-ROUSSE



ZLA BANDE DESSINÉE

LIBRAIRIE BD

57 Grande Rue de la Croix-Rousse - Lyon 4^e

04 78 39 45 04

www.labd.net

La librairie La Bande Dessinée, au cœur de la Croix Rousse, est un espace dédié entièrement au 9^e art. Son équipe vous propose un éventail complet de BD jeunesse et adulte, classiques, indépendants, mangas, comics ... avec le sourire ! Pour avoir des conseils, des idées cadeaux, une dédicace d'auteur lors d'une animation, que vous soyez néophytes ou experts, particuliers ou professionnels du livre, rendez-vous à LABD !!!

> **Ouverture** : Du lundi au samedi, de 10h à 19h30 sans interruption



SUMMERTIME

BIJOUX ET ACCESSOIRES

2 rue d'Ivry - Lyon 4^e

04 26 59 47 10

Facebook : Summertime Shop Lyon

Un moment de libre et besoin de soleil ? Rendez-vous chez Summertime ! Boutique chaleureuse au style épuré, vous croiserez des marques de créatrices françaises, danoises et allemandes telles que Louise Vurpas, Loulou de Nantes, Anne Thomas et Liebeskind. Foulards, bijoux, sacs en cuir... Fashionistas, habitants du quartier, petits budgets ou grands projets, tous se retrouvent chez Summertime.

> **Ouverture** : Lundi 14h30-19h / Mardi au samedi 10h-19h

MAISON DES CANUTS

MUSÉE / BOUTIQUE

10 et 12 rue d'Ivry - Lyon 4^e / 04 78 28 62 04

www.maisondescanuts.com



Les Canuts, Une histoire toujours d'actualité.

Trois salles vous proposent de découvrir le cycle du ver à soie, l'apport social des canuts et de suivre l'évolution de cinq siècles de soierie lyonnaise.

A 11h et à 15h30, suivez une visite commentée de l'atelier de tissage avec l'invention de Jacquard illustrée par une démonstration de tissage sur métier à bras.

Les articles de la boutique sont 100% Made in Lyon !

> **Ouverture** : Tous les jours sauf les dimanches et jours fériés, de 10h à 18h30. Visites commentées à 11h et à 15h30. Visite 100% en anglais les lundis et les samedis à 11h.

EMPLETTES

LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE

LIBRAIRIE GÉNÉRALISTE

4 rue du Chariot d'or - Lyon 4^e

04 78 27 44 10

www.vivementdimanche.com

Véritable librairie généraliste, tous les domaines y sont abordés. Vous trouverez ici les livres qui font l'actualité en même temps que nos coups de cœur. C'est un lieu de découverte dans lequel on peut flâner ou demander conseil, ou encore faire une recherche bibliographique. Nous programmons des animations variées chaque mois, avec des auteurs que nous avons plaisir à vous faire rencontrer.

> **Ouverture** : Du mardi au samedi, 9h30-19h



SCÈNES DÉCOUVERTES

EN QUÊTE D'AVENIR

Les Scènes découvertes craignent des lendemains sombres. Enquête au sein de celles dédiées au théâtre et à la danse, malmenées depuis que l'accord Ville-État-Région n'a pas été reconduit sous sa forme initiale en ce début d'année : du Croiseur à l'Espace 44, l'inquiétude prime.

PAR NADJA POBEL

La culture est une affaire de passionnés. André Sanfratello, directeur de l'Espace 44, a été contraint de vivre de sa retraite quand la DRAC s'est retirée du projet, en 2010 : il a ainsi pu maintenir le salaire de ses cinq salariés en supprimant le sien. Mais la Ville vient de lui retirer 5000€ supplémentaires. Désolé, il constate qu'on lui « prend les petites sommes qu'il a pour survivre. » Ce qui ne l'empêchera pas de fêter les trente ans de son théâtre, du 26 avril au 30 mai. Au Croiseur, seule Scènes découvertes dédiée à la danse, un salarié est devenu bénévole pour pérenniser l'activité d'un lieu subissant la même punition de la DRAC. La plus grande salle de ce dispositif, située dans un quartier moins central à Gerland, est privée de ses 37 000€ annuels, en plus des 5000€ déjà amputés en 2015. Son directeur et fondateur Didier Vignali s'est séparé de deux de ses six permanents. Pour trouver de la trésorerie, il loue la salle à des organisateurs de concerts (cf. Cobra en janvier, organisé par les Briques du Néant). Malgré un "flou absolu" quant à son avenir, il maintient une programmation, dont la Biennale off de la danse et le Frako (avec les élèves de l'école de la Scène sur Saône).

UN LABEL NÉ AU DÉBUT DU MANDAT DE M. COLLOMB

Né en 2002 de la volonté de Patrice Béghain, adjoint à la Culture lors du premier mandat de Gérard Collomb, le label Scènes découvertes vise à aider les jeunes artistes à se produire, à



Jacques Fayard de l'Élysée © Anne Bouillot

être repérés par les professionnels et donner aussi la possibilité au public – ce qui n'est pas la moindre des préoccupations – de découvrir la vitalité supposée de ceux qui feront le théâtre de demain. La ville de Lyon, alliée à l'État (via la DRAC Rhône-Alpes Auvergne) s'est alors attelée à soutenir des lieux existants et vivant de fonds privés et de leurs recettes. En 2006, la Région a rejoint ce dispositif qui, outre les arts vivants, soutient aussi la musique (À Thou bout d'chant, Kraspek Myzik, 6^e Continent) et le cirque avec l'école de Ménival. Au 31 décembre dernier, ce mode de financement public signé pour trois ans par les trois



Didier Vignali du Croiseur © Anne Bouillot

parties arrivait à échéance. Seule la municipalité a pour l'instant reconduit sa participation à hauteur de 500 000€, votée lors de la délibération du conseil municipal le 18 janvier dernier. Mais pour une seule année, car les conseillers régionaux de leur côté, nouvellement élus, ne se sont pas encore penchés sur la question ; et leur président, Laurent Wauquiez, n'a pas montré durant sa campagne une inclinaison particulière envers la culture (souvainons-nous de sa saillie insultante envers les clowns et leur formation). La DRAC devrait, comme à son habitude, rendre son verdict en avril sans modification particulière.

UN MANQUE DE SALLES INTERMÉDIAIRES

Ces salles vont devoir découvrir de jeunes talents également en Auvergne désormais, pour espérer obtenir des subventions de la Région, avec des moyens qui n'augmentent pas, comme le fait remarquer l'administrateur des Clochards Célestes. Son théâtre, comme les Marrogniers, perd 5000€. L'Élysée en récupère autant. Au-delà de ces problématiques financières, Jacques Fayard de l'Élysée pointe le fait que les Scènes découvertes ne sont que le premier étage d'une fusée qui devrait emmener les compagnies vers des salles plus grandes : « il faudrait mettre en place quelques jours où tous nos spectacles seraient présentés aux professionnels. » À défaut de coordination, il mise sur Balises, ce maillage de lieux déjà existant en métropole pour permettre aux artistes de faire vivre leur création et au public de découvrir ce qui s'invente aujourd'hui. « Bien sûr tous les spectacles ne méritent pas d'être repris » dit-il lucidement, mais il manque à Lyon des salles de taille intermédiaire (200 places). Très rares sont ceux repris dans les grands théâtres comme le collectif La Meute, courageusement programmé par les Célestins en fin de saison l'an passé. Yves Pignard, à la tête des Marronniers, se veut optimiste et continue de chercher des prolongements à ce qu'il présente, peut-être via le théâtre des Ateliers qui pourrait accueillir ces spectacles repérés dans les Scènes découvertes. « Il faut revenir à un bon sens qui n'existe pas suffisamment, déclare-t-il. Ce moment actuel est capital. »

FAITES COMME NOUS, FONCEZ AU PRINTEMPS DES DOCKS POUR ÊTRE AU CŒUR D'UNE ÉBULLITION DE TALENTS LYONNAIS !

Lyonnaise

KIOSQUE in **Lyon**

01-04 AVRIL 2014

LE Printemps DES DOCKS LYON • LA SAÛNERIE

ANNE

Sila.

EN CONCERT

MARDI 26 AVRIL - BOURSE DU TRAVAIL

Location : m@genera.fr | Press : C@rre@P@r@ | Production : m@genera.fr | Loc : B@r@se@du@tr@v@il@

LEADER | L@r@ | L@r@ | L@r@ | L@r@ | L@r@

BISTRONOMIE

CES JEUNES CHEFS QUI BOUSCULENT LA TRADITION

De Katsumi le précurseur à Tabata & Ludovic les derniers installés, une génération spontanée de chefs voyageurs, connectés et décomplexés explosent les codes de la gastronomie traditionnelle : tour d'horizon.

PAR ADRIEN SIMON

Il fut un temps où la cuisine, en France, n'était pas "cool". Un temps d'avant Instagram, les blogueuses et les yelpers ; avant Top Chef, Jamie et Cyril ; avant la "food" (porn, ing, ista) ; avant les brunchs électro, les soirées fooding, les chefs en jean-baskets et tablier bleu. La cuisine en France, à défaut d'être branchée, pouvait être gastronomique, patrimoniale, référence mondiale. Quoique... Fin 90, une certaine presse étrangère la juge « rigide », « ennuyeuse », trop chère. En 2014, le New York Times s'acharne encore : la cuisine française a définitivement imploré ! Mais ses débris sont précieusement ramassés par une flopée de jeunes chefs, (notamment) adeptes de la bistronomie, qui explosent les codes du restaurant de papa et envoient des assiettes mode.

À Lyon, parler de bistronomie revient à évoquer En Mets Fait ce qu'il te Plait, improbable chalet au coin des rues Chevreul-Gryphe (la façade a depuis été refaite). Improbable bazar aussi, que son hall d'entrée. Katsumi s'y installe en 1999, seul en cuisine : il décrète que l'on viendra chez lui pour ce qu'il y a dans l'assiette (et les verres) – un point c'est tout. Au mitan des années 90, il a pris connaissance de ce qui se trame à Paris, avec les restaurants de Thierry Breton ou Yves Camdeborde. Ce dernier expliquera plus tard le "conflit générationnel" d'alors : l'envie de déguinder le



Kitchen Café © Anne Bouillot

service, de "réinterpréter" des recettes gastronomiques avec des produits moins nobles. Plus convivial, plus accessible. Le succès est là, l'idée essaime, jusqu'à Lyon, donc.

GÉNÉRATION SPONTANÉE

On ne vexera personne en disant que la "capitale mondiale de la gastronomie" n'a pas connue ces quinze dernières années l'effervescence culinaire de Barcelone, Londres, New York et Paris. Endormie ? Pas tout à fait. Les amateurs se souviennent des périodes récentes (et bénies !) du

126 (2008 / 2012) ou du Palégré (2011 / 2015). Ils sont attentifs aux applaudissements reçus ces dernières années par le Café Sillon, La Bijouterie, Les Apothicaires, le Kitchen Café ou encore Substrat.

Des restaurants ouverts par des cuisiniers trentenaires, voyageurs, formés dans les restaurants étoilés (pépinières Têtedoie et Le Bec, notamment), où l'on mange une cuisine instinctive, collée aux saisons. La carte y est courte, « pour pouvoir se concentrer sur ce que l'on fait » ; la déco épurée mais soignée. Déferlement concerté ? Plutôt génération spontanée : « Substrat

ouvrait trois mois avant nous, le Café Sillon trois mois après, mais on ne se connaissait pas encore. Maintenant on s'appelle régulièrement avec Hubert [du Substrat] pour parler cuisine, se donner des idées, des fournisseurs » note Connie Zagora, du Kitchen Café. Quand on demande à Ludovic Mey du tout récent Les Apothicaires comment il décrirait son établissement, il répond : « un restaurant où nous-mêmes aimerions venir manger, qui nous ressemble. Bistronomie ? Non. On travaille différemment, même pour l'accueil, la façon de présenter les vins ; mais c'est juste une certaine forme de

gastronomie. »

Quand on évoque d'éventuelles inspirations, des mentors, il parle plutôt d'un air du temps, capté par sa génération (de chefs) : voyageuse et connectée. Laurent Ozan du Kitchen Café se méfie aussi de la catégorisation : « je n'aime pas les cases. La bistronomie a certainement cassé des codes... mais elle en a reformé d'autres. Or, c'est ça qui amène ensuite les restaurants à se ressembler. » Ici, on est lucide face au risque de « tous se copier ». Des chefs (de file) ont mis en garde face à l'effet de mode : un « ancien bistrot où l'on a enlevé les trucs sur les murs et accroché une lampe Serge Mouille » et « les tartares de je ne sais quoi, avec quelques légumes râpés et quelques pousses », comme diraient certains d'entre eux, ça finit par lasser. Le risque d'uniformisation paraît pour l'instant bien lointain aux néobistrotiers lyonnais : « à Paris, ça fait quinze ans que ça bouge, que ça ouvre dans tous les sens. Ici, on n'en est pas là. On commence à peine », note l'un d'eux. En avant.

REPÈRES

Substrat

7, rue Pailleron. Lyon 4^e
Du lundi au vendredi, midi et soir
Formule à 19€, menus le soir de 32 à 61€

Les Apothicaires

23, rue de Séze. Lyon 6^e
Du lundi au vendredi, midi et soir
Menus : 24€ au déjeuner, 39 à 50€ le soir

KATSUMI ISHIDA LE PRÉCURSEUR...

PAR ADRIEN SIMON

« Les foodistas ont la mémoire courte » répétait l'année dernière le journaliste Andrea Petrini au micro de Radio Nova, « Si l'on parle aujourd'hui énormément des nouvelles tables, des nouveaux chefs, des jeunes... Il y a quinze ans, Lyon ouvrait déjà la porte », initiant le mouvement grâce à Katsumi Ishida.

Ce dernier débarque à Lyon en 1992, en provenance du Japon où il a appris et fait la cuisine (française, à l'Apicius) et croisé un certain Alain Chapel : un moment marquant. Il pose le pied en France deux ans après le décès de ce dernier, mais rencontre son ancien boulanger, Luc Mano, qui tient boutique à la Guill'è. « Je venais ici pour découvrir des produits de qualité. À la première bouchée de son pain, j'ai compris que son travail était différent » se souvient Katsumi. Après avoir travaillé dans des restaurants japonais, puis plusieurs années à la Villa Florentine, il ouvre en 1999 En Mets Fait ce qu'il te Plait. Quelques années plus tôt, il a rencontré une autre connaissance d'Alain Chapel : Marcel Lapierre, qui produit un Morgon sans additifs, sans soufre ajouté. Avec lui, mais aussi avec Pierre Overnoy dans le Jura, il apprend à « connaître et aimer cette manière de travailler le raisin. » Il énumère des grands



© Anne Bouillot

noms de ces vins dits naturels – des bouteilles que l'on trouve désormais sur les meilleures tables. « De Moor, Ganevat, Courtois, Dard et Ribo, j'ai été le premier à les faire boire à Lyon. » Il a fallu imposer ces vins non formatés, qui vont si bien avec sa cuisine d'humeur. Et garder le cap. Jusqu'ici, il a réussi. On y mangea récemment une superbe sole, sauce légère au homard à arroser d'un Blanc Bec de chez Rivaton, au verre. Que pense-t-il de la relève ? « C'est bien. C'est plus original ; moi je fais de la cuisine française, classique » conclut-il malicieusement.

EN METS FAIT CE QU'IL TE PLAÎT

43, rue Chevreul. Lyon 7^e
Du lundi au samedi, midi (sauf samedi) et soir
Menus : 25€ (midi), 38€ et 48€ (soir)

NOUVELLE GÉNÉRATION ...ET LES IMMANQUABLES

PAR ADRIEN SIMON



LE KITCHEN CAFÉ

Connie et Laurent se sont casés pile poil entre la boulangerie Luc Mano et En Mets Fait ce qu'il te Plait. « Au début, ça met un peu la pression. » Ils ont su s'imposer, avec un lieu singulier. P'tit déj' autour d'un granola ; goûters à base de madeleines ou cake marbré ; et à midi, un vrai beau menu qui change chaque semaine. Trois moments différents, trois fois plus d'occasions d'y passer. **Un plat** : Maquereau fumé servi froid dans un bouillon brûlant, héliantis et cresson.

34, rue Chevreul. Lyon 7^e
Du mercredi au dimanche, de 8h (sauf mercredi, midi) à 18h30
Menus : 22€ et 29€ (week-end)



CAFÉ SILLON

Matthieu Rostaing-Tayard, ça commence à faire un petit moment qu'il est de la génération montante. En 2008, il ouvrait le 126, dans le 6^e : diabolique. Il en a mis des claques avec ses assiettes, avant de partir faire un tour du monde et de réapparaître en juin 2014, près de Saxe-Gambetta. Sa cuisine aimante : elle s'attire éloges (beaucoup) et grincements de dents (un peu) – privilège réservé à ceux qui prennent des risques. Incontournable. **Un plat** : Fera fumée, courge, sarrasin, pourpier et fumet au foin.

46, avenue Jean-Jaurès. Lyon 7^e
Du mardi au samedi, midi (sauf samedi) et soir
Menus : 22€ (midi), 35 et 42€ (soir)



LA BIJOUTERIE

Une cuisine qui déborde dans la salle. Trois cuistos amis, qui font aussi serveurs. Le midi : détonants dim sum (comme "moules / super poulette"). Le soir : déchirant menu en sept mouvements. Succès instantané. À peine deux mois après son ouverture, La Bijouterie faisait effraction dans le palmarès du guide Fooding 2016.

Un plat : seiche et kiwi.

16, rue Hippolyte Flandrin. Lyon 1^{er}
Du mardi au samedi, midi et soir.
Formule à 15€, menu découverte le soir à 42€

LE FILM DE LA SEMAINE

MÉDECIN DE CAMPAGNE

Porté par le succès d'*Hippocrate*, chronique du monde impitoyable des carabins et des mandarins, le Dr Lilti renouvelle son ordonnance dans l'univers des blouses blanches en se focalisant sur un malade très singulier, puisqu'il prend soin des autres.

PAR VINCENT RAYMOND



Une fois sa tournée terminée, le médecin paie la sienne

Pour ouvrir *Le Samourai* (1967), Melville avait choisi une citation prétendument extraite du bushido : « Il n'y a pas de plus profonde solitude que celle du samourai. Si ce n'est celle d'un tigre dans la jungle... Peut-être... » Toutes proportions gardées, cette sentence pourrait s'appliquer au personnage de Jean-Pierre, ici incarné par François Cluzet. Taiseux, déterminé, porté par un sens de sa mission confinant à l'apostolat (et longant les lisières de la fierté orgueilleuse), le médecin de campagne, s'il est l'ultime avatar du sorcier ou druide au sein de sa communauté, tient aussi du ronin : un fauve inflexible prêt à lutter et de préférence sans secours jusqu'au terme de ses forces. Thomas Lilti ne va pas jusqu'à transformer son portrait de

toubib en ferraillerie – le scalpel ou l'abaisse-langue se substituant au katana. Il dépeint bien, en revanche, l'obstination d'un homme dans toutes ses nuances : en proie à des combats stériles et vains (son refus initial de se soigner), préservant à tout crin le droit de ses ouailles à bénéficié de traitements adaptés, même s'ils s'écartent des pratiques orthodoxes. L'on pourrait aussi parler d'une défense active et militante d'un service public conforme aux valeurs républicaines dans des zones négligées par l'État.

LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE, LA VRAIE

À mille lieues du *Knock* de Jules Romains – instrumentalisant son art à son seul profit, au détriment de sa clientèle – Jean-Pierre ne fait pas que soigner les corps ni les âmes. Il

participe de la vie globale et collective de cette "campagne", joue un rôle de liant social autant que d'autorité morale : sa légitimité ne dépend ni des urnes, ni d'un hypothétique au-delà. Sa parole, puis celle de sa remplaçante en soutien, sont d'autant plus précieuses lorsqu'elles s'élèvent pour contester le bien-fondé d'une de ces maisons de santé idéalisées par des élus locaux, pour la plupart de bonne foi. Censées juguler la désertification rurale, ces constructions profitent surtout aux entrepreneurs, sauf lorsqu'elles répondent aux attentes de praticiens ou sont bâties en concertation avec ceux-ci. Même si le parcours personnel des deux médecins solitaires ne manque pas de délicatesse (jusque dans leurs rapports chat et chien), c'est le mélange équilibré entre constat pragmatique et aspirations humanistes qui l'emporte. Normal lorsque le regard du réalisateur embrasse à ce point le territoire et ceux qui l'habitent.

▼ MÉDECIN DE CAMPAGNE

De Thomas Lilti (Fr, 1h42) avec François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À THOMAS LILTI

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Sachant qu'il a la réputation d'être un parfait hypocondriaque et le pire patient qui soit, qu'est-ce qui vous intéressait dans la figure du médecin malade ?

Thomas Lilti : On a tous vu des spécialistes en nutrition obèses, des cancérologues fumant deux paquets par jour : ils ne s'infligeraient pas une seconde ce qu'ils infligent à leurs malades ! Mais ce n'est pas l'argument du film : mon personnage a comme particularité d'être médecin de campagne et il se trouve qu'il est malade. Sa catastrophe est d'avoir à assumer sa maladie aux yeux de ses patients. J'ai rencontré des médecins dans cette situation : ils la vivent comme une honte, un secret. D'habitude, ils sont au-dessus de la maladie ; là, ils se retrouvent au même niveau que leurs patients. Ils perdent une partie de leur pouvoir magique. Ici s'ajoute une dimension plus terre-à-terre : l'idée que quelqu'un va s'occuper des patients qu'il suit depuis trente ans, dont il connaît tous les secrets. Or un médecin a rarement confiance en celui qui vient le remplacer.



Vous abordez de manière très frontale la problématique de la mort à domicile...

Ce sujet du grand âge me tient à cœur. Dans nos sociétés, il est difficile de maintenir chez eux des gens à qui il ne reste que quelques mois de vie ; l'hôpital signe souvent leur arrêt de mort. L'institution n'est pas la seule responsable : les familles elles-mêmes, démunies, préfèrent l'hospitalisation. J'ai pensé à ma grand-mère, morte à l'hôpital, je sais que ce n'est pas ce qu'elle voulait. J'aimerais qu'on arrive à organiser mieux le maintien à domicile.

Pourquoi avoir présenté le rituel d'une toilette mortuaire ?

J'y tenais beaucoup : c'est le dernier geste que l'infirmière peut faire pour son patient, sa façon de dire au revoir. Quand il y a du rush dans un service, si une jeune croit bien faire en proposant de s'occuper des toilettes mortuaires à la place des autres, en réalité elle commet un blasphème : la dernière toilette est un moment trop important !



PAS VU

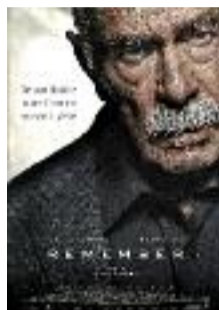
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

De Zack Snyder (É-U, 2h32) avec Ben Affleck, Henry Cavill, Jesse Eisenberg...

Marvel ne sera plus désormais la seule "maison" à pratiquer le crossover au cinéma : très attendu par les geeks et les amateurs de gaillards en collants, Batman vs Superman marque l'entrée de DC Comics dans la ronde sans fin des films additionnant les super-héros comme d'autres collectionnent des Oscars. Zack Snyder conserve la maîtrise des opérations, après *Man of Steel* (2013), qui avait révélé Henry Cavill dans la tunique du Kryptonien. À suivre.

▼ Au Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Les Alizés (2Dvf + 2Dvo + 3Dvf + 3Dvo), Pathé Bellecour (3Dvf + 3Dvo), Pathé Carré de soie (3Dvf + 3D IMAXvf + 3Dvo), Pathé Vaise (3D vf + 3Dvo), UGC Ciné-Cité Confluence (2Dvf + 2Dvo + 3Dvf + 3Dvo), UGC Ciné-Cité Internationale (2Dvf + 2Dvo + 3D vf + 3D vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)

RETROUVEZ BIENTÔT L'ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR



Remember

De Atom Egoyan (Can, 1h35) avec Christopher Plummer, Martin Landau, Bruno Ganz.....

Dénué de quiétude, le cinéma d'Atom Egoyan porte en lui les remous d'un drame originel dont chaque film observe les séquelles. Nul besoin d'être grand clerc pour déceler dans cette obsession des références au cataclysme que fut le génocide des Arméniens. Egoyan a fait de la mémoire des

disparus l'un des piliers majeurs de sa carrière, et des survivants leurs dépositaires luttant pour qu'elle ne soit pas obliérée. Sans doute le plus connu, *De beaux lendemains* (1997) en constitue un exemple loin d'être isolé : *Exotica* (1994) ou plus récemment *Captives* (2014) racontaient en adoptant la forme du thriller comment ceux qui restent dissolvent leur vie présente dans la réactivation obstinée de leurs souvenirs. *Remember* croise à nouveau les genres en mêlant thématique historique (de la grande Histoire, puisqu'il s'agit de la traque d'un ancien nazi) avec structure de polar. Le fait que le personnage principal souffre de troubles de la mémoire n'est pas en soi nouveau – *Angel Heart* d'Alan Parker ou *Memento* de Christopher Nolan usent de pareils ressorts : il se révèle en revanche d'une haute symbolique dans un film faisant écho à la problématique du "devoir de mémoire". Si le temps fait son œuvre, son écoulement ne vaut pas absolu ni prescription – pas plus que l'oubli, consécutif à un refoulement inconscient ou à la sénilité.

Remember est un mantra insistant montrant que rien ne doit, ne peut empêcher la Justice des Hommes de passer. Il n'incite pas à se substituer à son application, mais rappelle que l'individu doit répondre des actes commis. Et en bonus, donne quelques images révélatrices de l'Amérique contemporaine... qui aurait, justement, besoin de leçons de mémoire. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Aux yeux de tous

De Billy Ray (É-U, 1h51) avec Julia Roberts, Chiwetel Ejiofor, Nicole Kidman...

Hollywood, usine à remakes... En signant celui de *El secreto de sus ojos* (2009), Billy Ray n'a cependant pas la main trop malheureuse. Car si Juan José Campanella intégrait son film dans un contexte politique rarement exploré (les prémices de la dictature argentine), son thriller manquait de substance. Quitte à choir dans la caricature, *Aux yeux de tous* peut essayer des reproches opposés : l'efficacité prime sur l'ancrage historique – la période consécutive à l'attentat contre le World Trade Center. On perd en originalité ce que l'on gagne en sensations pures. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Rosalie Blum

De Julien Rappeneau (Fr, 1h35) avec Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz, Anémone...

On se réjouissait de voir portée à l'écran une BD parmi les plus originales de cette dernière décennie. Dommage que pour son premier film en tant que réalisateur, le scénariste Julien Rappeneau ait manqué le coche en signant cette adaptation de l'œuvre de Camille Jourdy. Si Kyan Khojandi offre

une neutralité bienveillante à son personnage, Noémie Lvovsky, dans le rôle-titre, surjoue l'effacement chuchoté avec une affection calamiteuse. On se console ici avec des comédiens égaux à eux-mêmes, Anémone et Philippe Rebbot. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

La Dream Team

De Thomas Sorriaux avec Medi Sadoun, Gérard Depardieu, Chantal Lauby...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Chala, une enfance cubaine

De Ernesto Daranas avec Armando Valdes Freire, Alina Rodriguez, Silvia Aguila...

▼ Au Le Scénario (vo)



Mirage d'Amour avec fanfare

De Hubert Toint (Bel/Fr/Sui, 1h37) avec Marie Gillain, Jean-François Stévenin, Eduardo Paxeco...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR



Keeper

De Guillaume Senez avec Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi, Catherine Salée...

▼ Au CNP Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

Kaili Blues

De Gan Bi avec Feiyang Luo, Lixun Xie, Yongzhong Chen...

▼ Au UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Yogananda

De Paola di Florio, Lisa Leeman avec Anupam Kher...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

In Jackson Heights

De Frederick Wiseman

▼ Au CNP Terreaux (vo)

Royal Orchestra

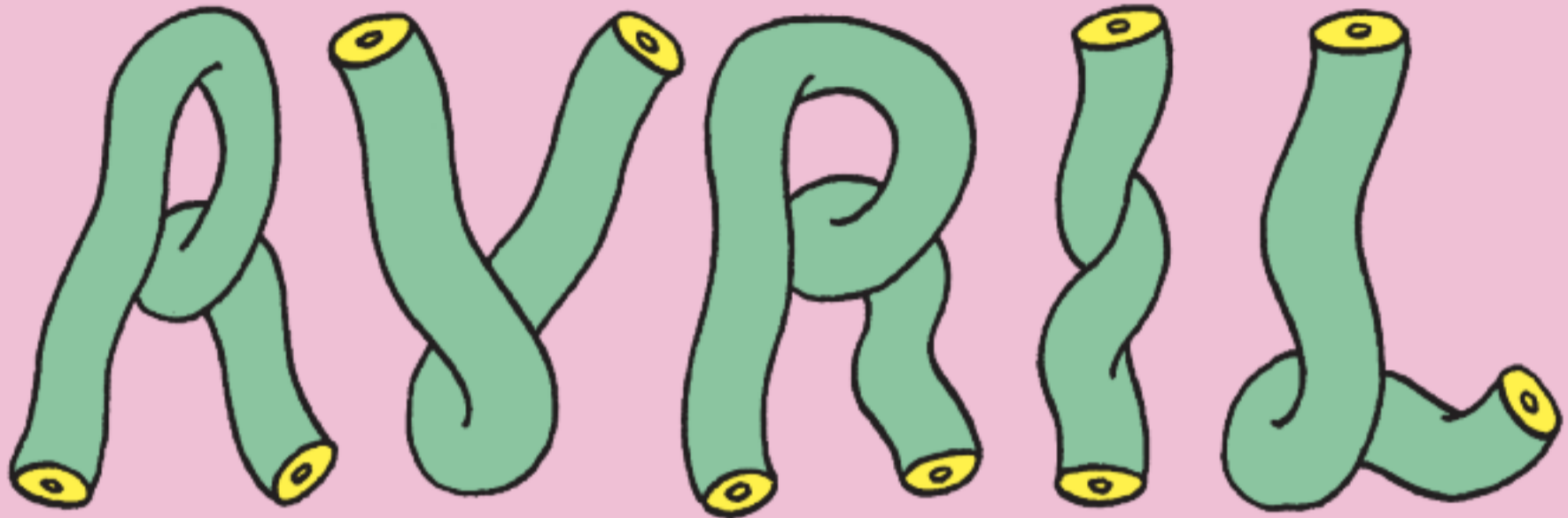
De Heddy Honigmann

▼ Au CNP Bellecour (vo)

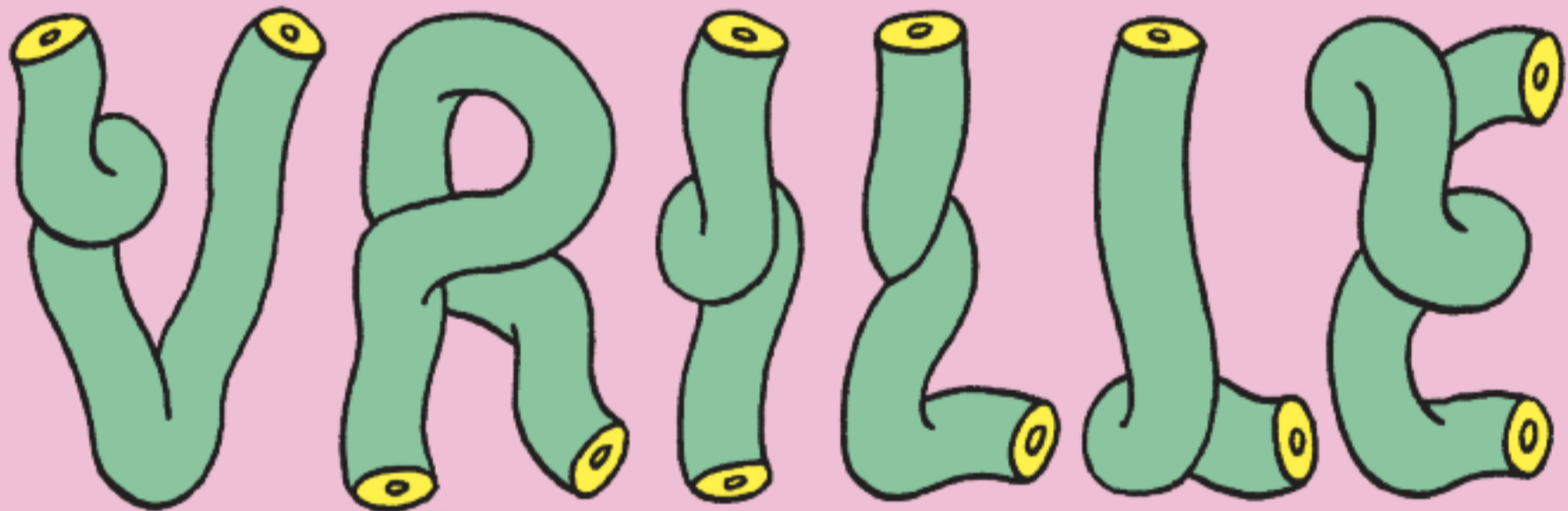
LES SUBSISTANCES

DU VE 1^{er} AU DI 3 AVRIL 2016

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / PERFORMANCE



EN



GISÈLE VIENNE

PUPPENTHEATER HALLE

DENNIS COOPER

ALEXANDER VANTOURNHOUT

BAUKE LIEVENS

DANA MICHEL

MIGUEL GUTIERREZ

LIGIA LEWIS

Su
les-subs.com

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE



10 Cloverfield Lane

De Dan Trachtenberg (Fr, 1h45) avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman...
Ambiance fin du monde et manoir Bates en sous-sol pour cette non-suite de Cloverfield, jouant sur les peurs complotistes, la paranoïa et la question de la confiance. Du suspense minimaliste n'excluant pas l'adjonction d'une dose de baston, de gore et de tentacules. Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Le Grand Jeu

De Nicolas Pariser (Fr, 1h39) avec Melvil Poupaud, André Dussollier...
Un écrivain sur le retour croit tirer la bonne carte en œuvrant pour un homme de l'ombre ; il se retrouve comme un chien dans un jeu de quilles piégé par les arcanes du pouvoir. Bonne pioche pour Melvil Poupaud et André Dussollier dans le premier long métrage de Nicolas Pariser.
Ciné Duchère

Les Innocentes

De Anne Fontaine (Fr, 1h40) avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne...
Anne Fontaine trouve un nouveau souffle dans cette histoire exhumée à l'Histoire, où les messages militants s'expriment clairement sans s'énoncer patement. Une œuvre sobre et vivante, lumineuse grâce à ses interprètes.
Alpha, Ciné Mourguet, Ciné-Caluire, Écully Cinéma, La Fourmi, Le Zola

Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire
Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux ! Ciné-Aqueduc, Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux, Ciné-Toboggan, CNP Bellecour, Écully Cinéma, Le Zola



Louis-Ferdinand Céline

D'Emmanuel Bourdieu (Fr) avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas...
Denis Lavant, flamboyant dans les guenilles de Céline, déversant haine et génie à doses inégales sur les lettres françaises. Fascinant. Il faut croire que la figure de l'écrivain roué et manipulateur est toujours maudite, puisque le film peine à arriver sur certains écrans...
Ciné-Caluire, Cinéma Opéra

Saint Amour

De Benoît Delépine et Gustave Kervern (Fr, 1h41) avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde...
Un père et un fils s'environnent de kilomètres pour se rapprocher, au fil d'une route des vins sans bouchons. Une comédie sensible gro-landaise portée par un Poelvoorde aussi déchiré que déchirant, et un Depardieu tout en sobriété.
Il faut le boire pour le croire.
Alpha, Ciné Duchère, Ciné-Aqueduc, Ciné-Toboggan, Cinéma CGR, Cinéma Comedia, Le Zola

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréï Sakharov - Lyon 9e

LE GRAND JEU
Mer 14h30
VICE VERSA
Mer 16h30

SAINT AMOUR
Jeu, sam 18h - ven, lun 20h - dim 17h
THE REVENANT V.O.
Jeu, sam 20h - ven, lun 17h - dim 19h
ZOOPIE
Sam 15h30 - dim 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
L'Avenir - mar 20h*
Men and chicken, vo : sam 14h
Green Room, vo, int - 12 ans : sam 19h30
Der Nachtkehr, vo : dim 14h
Alone, vo, int - 12 ans : dim 19h30*
Blind Sun, vo : lun 14h*
High-Rise, vo : lun 19h30
Scare Campaign, vo, int - 16 ans : mer 19h30
Southbound, vo, int - 16 ans : jeu 19h30
Le Complexe de Frankenstein, vo : ven 17h

SOLANGE ET LES VIVANTS
Jeu 22h

MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h15 - 13h50 - 16h - 18h10 - 20h20

REMEMBER V.O.
13h45 - 15h45 - 19h45 - 21h40

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
14h sf mer, ven - 16h20 - 18h35 - 20h50
+ mer, ven 11h

NO LAND'S SONG V.O.
11h15 sf mer, dim - 17h45 + mar 13h30

SUITE ARMORICAINE
Dim 10h45

ÉVOLUTION
Dim 13h30

JODOROWSKY'S DUNE V.O.
22h sf jeu

THE ASSASSIN V.O.
11h - 13h30 - 17h45 - 19h55

MA PETITE PLANÈTE VERTE
Mer, ven 14h

SAINT AMOUR
13h40 sf dim - 15h40 - 18h35

THE REVENANT V.O.
10h45 sf sam, dim, lun - 15h40 - 20h40

DEMAIN
Ven, sam, dim, lun 11h10 - mar 15h20, 20h40

PANDA, PETIT PANDA
Mer, ven 14h - sam, dim, lun 10h45

HALLUCINATIONS COLLECTIVES
BLACK MOON V.O.
Mer 17h

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP V.O.
Jeu 15h

CRÉATURES CÉLESTES V.O. (int - 12 ans)
Sam 16h30

DER FAN V.O. (int - 16 ans)
Dim 11h

LETTRES D'UN HOMME MORT
V.O. (int - 12 ans)
Sam 21h30

L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES
V.O. (int - 12 ans)
Dim 16h30

PRINCE DE CRISTAL V.O. (int - 16 ans)
Lun 16h30

SPETTERS V.O. (int - 12 ans)
Mer 21h30

APPEL D'URGENCE V.O.
Jeu 17h

SONNY BOY V.O. (int - 16 ans)
Dim 21h30

INNOCENCE
Lun 11h*

RAZORBACK V.O.
Ven 19h30

LES INASSOUVIÉS V.O. (int - 16 ans)
Mer 15h

LE CABARET DES FILLES PERVERSES (int - 16 ans)
Jeu 21h30

CRIMES DANS L'EXTASE V.O. (int - 12 ans)
Ven 15h

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES V.O.
Sam 11h

PHASE IV V.O.
Ven 21h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LES FILLES AU MOYEN ÂGE
Lun 13h50

ALIAS MARIA V.O.
Sam 20h20 - dim 18h15 - lun 16h55

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE V.O.
Ven 16h15 - dim 21h45 - lun 20h30

LITTLE GO GIRLS
Jeu 16h30 - lun 15h30

C'EST L'AMOUR
Ven 18h - dim 14h30

AU-DELÀ DES MONTAGNES V.O.
Jeu, sam 14h

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES V.O.
Ven 14h - sam 16h15

NAHID V.O.
Jeu 20h - ven 21h45 - sam 18h15 - dim 16h15

LE DIVAN DU MONDE
Jeu 18h15 - ven, dim 20h - sam 22h - lun 18h40

CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS
Mer, sam 14h30

PLEIN SOLEIL
Ven 18h45 - sam 21h - lun 14h30

SUR LA ROUTE DE MADISON V.O.
Sam 18h30 - dim 16h30 - lun 20h

KUROSAWA JE NE REGRETTE RIEN DE MA JEUNESSE V.O.
Mer 19h

LA FORTERESSE CACHÉE V.O.
Jeu, mar 21h

LES BAS-FONDS V.O.
Ven 21h

RÊVES V.O.
Sam 16h15 - mar 18h45

KAGEMUSHA, L'OMBRE DU GUERRIER V.O.
Dim 19h - lun 16h45

YOJIMBO V.O.
Dim 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ
Jeu 16h45 - lun 20h

SALAFISTES (int - 18 ans)
Ven 13h40 - dim 21h50

KOLPACINO V.O.
Ven, sam 22h30

LE 13È JOUR V.O.
Jeu 18h45 - sam, lun 15h20 - dim 18h20

LE CRIME DU SOMMELIER V.O.
Mer 20h** - jeu 13h35 - ven 15h05 - dim 16h35

BELGICA V.O.
Sam 20h10 - lun 21h55 - mar 15h45

MIRAGE D'AMOUR AVEC FANFARE V.O.
Mer 18h - jeu 20h20 - ven, lun 18h15 - sam 17h - dim 14h45 - mar 14h

LETTRES AU PÈRE JACOB V.O.
Jeu 15h20 - ven, lun 16h50 - sam 18h45

LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Mer 16h15 - ven 20h20 - sam, lun 13h35 - dim 20h - mar 18h10

YOGANANDA V.O.
Mar 20h**

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LES OGREs
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h10, 20h - dim 12h, 14h10, 18h

MERCI PATRON !
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 19h, 20h50 - dim 12h20, 17h, 18h50

KEEPER
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h45, 18h40, 20h40 - dim 14h45, 16h40, 18h40

ROYAL ORCHESTRA V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h - dim 12h, 16h

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
Volta à Terra, vo : mer 20h30*

THE ASSASSIN V.O.
Mer 14h20, 18h20 - jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 18h20, 20h40 - dim 12h20, 16h20, 18h40

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
Mer 13h50, 16h, 18h10, 20h20 - jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h20, 18h40, 21h - dim 12h, 14h20, 18h40, 19h

REMEMBER V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h10, 16h30, 18h30, 20h50 - dim 12h10, 14h30, 16h30, 18h50

IN JACKSON HEIGHTS V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h30, 16h10, 19h50 - dim 12h30, 14h10, 17h50

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

THE REVENANT V.O.
Jeu, sam, mar 20h45

LA VACHE
Ven 14h30, 18h15 - sam 14h30 - dim 17h

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE V.O.
Ven 20h45 - sam 18h

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

NAHID V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h20 - dim 16h40

AVE CÉSAR ! V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h10, 20h40 - dim 14h30, 18h50

SPOTLIGHT V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 20h20 - dim 14h, 18h20

DEMAIN
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h10, 20h30 - dim 14h10, 18h30

FATIMA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 12h, 16h40

MUSTANG V.O.
Mer, ven, sam, mar 18h30 - jeu, lun 14h, 18h30 - dim 16h30

CHOCOLAT
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h

LES DÉLICES DE TOKYO V.O.
Mer, ven, sam, mar 14h

LES INNOCENTES
Dim 12h

LES SAISONS
Dim 12h10

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
Kung Fu Panda 3, 3D : dim 14h

AU NOM DE MA FILLE
11h10 - 13h30 - 17h45 - 20h10 - 22h30

10 CLOVERFIELD LANE
10h55 - 22h15

10 CLOVERFIELD LANE V.O.
13h10 - 15h30 - 17h45 - 19h

MÉDECIN DE CAMPAGNE
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h15

ROSALIE BLUM
10h40 - 13h45 - 16h05 - 18h15 - 20h20 - 22h25

ZOOPIE
10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h55 - 20h15

THE REVENANT V.O.
10h40 - 14h25 - 17h45 - 21h

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
10h50 - 12h55 - 15h20 - 19h45 - 22h10

MARSEILLE
10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
14h15

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D V.O.
11h - 15h50 - 17h30 - 20h40 - 21h20

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE :
Kung Fu Panda 3, 3D : dim 11h

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
13h30 - 14h50 - 16h40 - 18h05 - 20h - 21h25 sf jeu + sam, dim 10h20

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D V.O.
Jeu 21h25

LA DREAM TEAM
13h05 - 15h20 - 17h30 - 19h45 - 22h + sam, dim 10h50

MÉDECIN DE CAMPAGNE
13h50 - 16h25 - 19h05 - 21h35 + sam, dim 11h20

ROSALIE BLUM
13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 21h55 + sam, dim 11h

10 CLOVERFIELD LANE
14h10 - 16h50 - 19h20 - 21h45 + sam, dim 11h35

AU NOM DE MA FILLE
13h45 - 16h15 - 19h20 + sam, dim 11h

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
22h

DEADPOOL
13h35 - 16h10 - 18h40 - 21h10 + sam, dim 10h55

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
13h10 - 15h50 - 18h30 - 21h05 + sam, dim 10h30

LA CHUTE DE LONDRES
22h

MARSEILLE
13h10 - 15h25 - 17h45 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h40

MIDNIGHT SPECIAL
14h05 - 16h45 + sam, dim 11h30

PATTAYA
19h30 - 22h

THE REVENANT
12h55 - 16h10 - 18h45 - 21h20 + sam, dim 11h15

TRIPLE 9
13h55 - 16h35 - 19h15 - 21h45 + sam, dim 11h15

ZOOPIE
12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h45 + sam, dim 10h25

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Un monstre à mille têtes, vo : dim 20h

ROSALIE BLUM
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

AU NOM DE MA FILLE
11h10 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 sf dim - 22h05

THE ASSASSIN V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf jeu - 22h05

LA DAME DE SHANGHAÏ V.O.
Jeu 20h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Kung Fu Panda 3 : dim 11h, 15h30 - lun 15h30

L'Avenir : mar 19h45
Tout pour être heureux : mer 20h

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
10h40 - 13h50 - 17h - 20h10

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE V.O.
11h - 14h10 - 17h20 - 20h30

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
10h45 - 14h - 16h30 - 19h30
LA CHUTE DE LONDRES V.O.
22h15
NO LAND'S SONG V.O.
15h50
THE LADY IN THE VAN V.O.
14h
THE REVENANT
11h - 14h - 17h05
THE REVENANT V.O.
20h15
TRIPLE 9 V.O.
10h45 - 14h - 16h25 - 19h35 - 22h
ZOOTOPIE
10h50 - 13h15 - 15h25 - 17h35
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR V.O.
22h
KAILI BLUES V.O.
13h15 - 20h + jeu, ven, mar 10h55

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :
Kung Fu Panda 3 : dim 11h10, 16h - lun 13h55
CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
11h05 sf dim - 13h30 - 17h50 - 20h - 22h10
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h40 - 22h05
LA VACHE
15h50 - 17h50 sf jeu, ven, mar
MARSEILLE
11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
MIDNIGHT SPECIAL
22h05
PATTAYA
11h10 - 13h50 sf lun - 16h sf dim - 18h - 20h - 22h
TRIPLE 9
11h sf mer, sam, dim, lun - 13h55 sf mer, sam, dim, lun - 16h15 sf mer, sam, dim, lun - 19h50 - 22h10
ZOOTOPIE
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55
DEADPOOL
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
THE REVENANT
11h - 14h05 - 17h10 - 20h15
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
11h - 11h30 - 14h15 - 15h15 - 17h15 - 18h15 - 20h15 - 21h15
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
10h50 - 14h - 17h - 20h30
LA DREAM TEAM
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
10 CLOVERFIELD LANE
11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE
Mer, sam, dim, lun 11h, 13h50, 15h50

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

AVANT-PREMIÈRE :
Shadow Days, vo : jeu 20h30*
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer, ven, sam, lun 14h, 16h, 20h30 - jeu 14h30, 18h - dim 16h, 18h - mar 18h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
Mer, ven, dim 17h - sam 20h - lun 14h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Mer, sam 14h - lun 17h
AU NOM DE MA FILLE
Mer, ven, sam, lun 18h30 - jeu 18h - dim 14h - mar 20h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE V.O.
Mer, lun 20h - jeu 14h30 - ven 14h, 20h - sam 17h - dim 14h - mar 17h, 20h
KINOK'S
Jeu 20h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

ÉPERDUMENT
Mer, mar 20h30 - sam, dim 14h30
NAHID V.O.
Jeu 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 17h
LES INNOCENTES
Ven 18h, 20h30 - mar 14h30
LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Dim 19h15 - lun 14h30, 20h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Kung Fu Panda 3 : dim 11h - lun 14h
10 CLOVERFIELD LANE
13h50 sf lun - 16h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15
ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE
Sam, dim, lun 14h
AU NOM DE MA FILLE
11h - 13h25 - 16h - 18h20 - 20h10
AUX YEUX DE TOUS
11h - 13h40 - 15h50 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h25
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
11h - 13h10 - 14h15 - 15h15 - 16h15 - 17h30 - 18h30 - 19h30 - 20h45 - 21h45 - 22h45 + ven, sam 23h45
CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
13h40 sf lun

COUP D'OEIL MASTERCLASS

THIERRY JOUSSE

À la suite du drame du Bataclan, la masterclass Musique & Image en compagnie du critique et cinéaste Thierry Jousse, prévue par le Festival du Film court de Villeurbanne et le Bureau des auteurs de Rhône-Alpes cinéma, avait été ajournée. Quatre mois plus tard, la voici de nouveau programmée ce jeudi 24 mars de 15h à 17h30, au Zola. Invité de prestige, l'ancien patron des Cahiers du Cinéma évoquera son rapport personnel à la musique, les alliances singulières que cette "bande sonore à part" contracte avec l'image, mais égale-



DR

ment ses expériences derrière la caméra. À noter que l'échange se poursuivra (de 18h30 à 20h30) par la projection de quatre courts-métrages tournés dans la région, en la présence des réalisateurs : Vous m'aimez de Julien Sauvador, Aquabike de Jean-Baptiste Saurel, Celui qui a deux âmes de Fabrice Luang-Vija et Le Bègue aimant de Fabrice Roulliat. Entrée libre sur inscription au 04 72 98 08 98. VR

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

ZOOTOPIE
Mer, lun 14h - sam 14h30 - dim 16h
THE REVENANT V.O.
Ven, dim 20h
THE REVENANT
Mer 16h - jeu 14h - lun 18h
SAINT AMOUR
Mer 20h45 - jeu 18h30 - sam, mar 20h30 - dim 14h - lun 16h
MERCI PATRON !
Jeu 20h30 - sam 18h30
THE ASSASSIN V.O.
Mer 18h45 - ven, dim 18h - sam 16h30 - mar 18h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :
Kung Fu Panda 3, 3D : dim 15h45 - lun 14h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D IMAX
11h15 - 14h25 - 17h35 - 20h45
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
10h30 - 12h15 - 13h35 - 15h20 - 16h40 - 18h25 - 19h45 sf lun - 21h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D V.O.
Lun 19h45
AUX YEUX DE TOUS
11h30 - 13h50 - 16h10 - 18h30 - 20h50
LA DREAM TEAM
10h40 - 12h45 - 14h50 - 16h55 - 19h00 - 21h05
MÉDECIN DE CAMPAGNE
10h40 - 12h55 - 15h05 - 17h15 - 19h25 - 21h35
ROSALIE BLUM
11h45 - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h05
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
10h55 - 12h05 - 14h35 - 17h05 - 19h35 - 22h05
PATTAYA
18h - 20h05 - 22h10
THE REVENANT
10h55 - 14h05 - 17h20 - 20h35
TRIPLE 9
11h35 - 14h - 16h25 - 18h50 - 21h15
ZOOTOPIE
10h25 - 12h40 - 14h55 - 17h10 - 19h30 - 21h50
MIDNIGHT SPECIAL
Mer, sam, dim, lun 15h40 - jeu, ven, mar 11h, 13h20, 15h40
MARSEILLE
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55
DEADPOOL
22h20
CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
19h20 - 21h45
AU NOM DE MA FILLE
10h10 - 13h10 - 15h10 - 17h15
ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE
Mer, sam, dim, lun 11h40, 13h40

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Mer, jeu, ven, mar 14h30, 20h - sam 14h, 17h - dim 14h, 15h30 - lun 14h, 20h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
Mer, jeu, ven, lun, mar 17h15 - sam 20h - dim 17h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer, mar 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven, sam 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30 - lun 14h15, 17h, 18h45, 20h30
MA PETITE PLANÈTE VERTE
Mer, dim 14h30 - sam 14h15 - lun 16h
LA ISLA MINIMA V.O.
Jeu 14h30
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS
Mer 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam 16h15, 18h15 - dim 18h30 - lun 14h30, 16h30, 20h30 - mar 20h30
TIMBUKTU V.O.
Mar 14h
NO LAND'S SONG V.O.
Mer, ven 16h30 - jeu, lun, mar 18h30 - sam 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
Mer 17h - sam 14h30 - dim 17h30
SPOTLIGHT
Jeu 17h - sam 20h30 - dim 14h30
MIDNIGHT SPECIAL V.O.
Mer, lun 20h - dim 14h30 - mar 17h
UN CROCODILE DANS MON JARDIN
Mer 15h - dim 10h30
LA VACHE
Mer, jeu, dim 20h - ven, lun 14h30 - sam 18h - mar 17h
SPOTLIGHT V.O.
Mer 14h30 - jeu, lun 20h - ven 18h
MIDNIGHT SPECIAL
Ven, sam 20h30 - lun 17h
MOONWALKERS V.O.
Sam 18h - dim, mar 20h - lun 17h
LES INNOCENTES
Ven 18h - dim 17h30 - lun 14h30 - mar 20h
THE REVENANT
Ven 20h30 - sam 14h30
THE REVENANT V.O.
Mer 17h

Lyon, nous voilà !
La fromagerie crèmerie & cie nouvelle génération vous accueille pour déjeuner !

Profitez de sa formule gourmande à 7,50€ !! (c'est tentant...)

ALORS RENDEZ-VOUS

TaNT & Si BoN (à côté du musée des beaux-arts)

14 RUE DU PRÉSIDENT EDOUARD HERRIOT, LYON 1^{er}

© JPM & Associés • marketing design communication • www.jpm-associés.com • 0620216 Sodalit Clément Besançon - 065 Paris 597 228 819

SAINTE-FOY-LES-LYON
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

Du 1^{er} au 10 AVRIL 2016

CINÉ MOURGUET
04 78 59 01 46

www.caravanedescinemasdAfrique.com

FÊTEZ LES 25 ANS DU FESTIVAL !

40 FILMS DE 20 PAYS D'AFRIQUE
20 MANIFESTATIONS CULTURELLES
25 INVITÉS ET 30 SALLES DE CINÉMA

NE RATEZ PAS :

- LES SÉANCES D'OUVRETURE AU CINÉ MOURGUET VEH. 1ER AVRIL À 16H ET 19H
- LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « GÉLÉDÉ, DU DIVIN AU QUOTIDIEN » À L'ESPACE CULTUREL JEAN SALLES (SIE-FOY) SAM. 2 AVRIL À 17H
- LA NUIT DU CINÉMA MAROCAIN AU CINÉ MOURGUET SAM. 2 AVRIL DES 19H
- LE DÉRILÉ DE MODE « MOD'ELLES D'AFRIQUE » AU CINÉ MOURGUET MER. 6 AVRIL À 20H
- LA NUIT DU CINÉMA ÉTHIOPIEN AU CINÉ MOURGUET SAM. 9 AVRIL DES 19H
- LA SOIRÉE DE CLÔTURE AU CINÉ MOURGUET DIM. 10 AVRIL À 17H

PETIT BONUS!

Gagnez des places pour le concert de Gabriel Kahane aux Subsistances jeudi 24 mars à 20h30

MODALITÉS SUR WWW.PETIT-BULLETTIN.FR

POCHES DE RÉSISTANCE
Rue de la République

histoires vraies l·docl

CinéDuchère Lyon 9^e

31 mars > 4 avril 2016

17 rencontres autour du film documentaire.

308 av. André Sakharov - Lyon 9^e 04 72 17 00 21 - cineduchere.fr

PHOTOGRAPHIE

L'ÉROTISME À LA PAPA

Trois lieux du Grand Lyon consacrent chacun une exposition à Paul-Armand Gette. L'occasion de découvrir une "synthèse" de l'œuvre d'un artiste aussi controversé que méconnu.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Parlant d'une de ses photographies représentant un sexe féminin recouvert de pétales jaunes, Paul-Armand Gette se réfère aux icônes et déplie une ligne historique de la représentation artistique : scène religieuse, abstraction, pubis... Soit comme il nous le confie « un retour à la réalité », à l'origine du monde selon la formule de Courbet. « Le spirituel ne m'intéresse pas » continue l'artiste qui garde par ailleurs un intérêt inentamé pour les sciences naturelles (il fut entomologiste par le passé). Et si ses photographies de pubis féminins et d'adolescentes se réfèrent à la mythologie et à l'histoire de l'art, on perçoit très vite dans ce jeu de voilement (références érudites) et de dévoilement (images réalistes) la recherche d'une tension, une exploration des interdits et des



Leçon d'histoire naturelle, 2000 © Paul-Armand Gette

limites. « La question, c'est qu'est-ce qu'on peut faire, jusqu'où peut-on aller ? Aujourd'hui, on perd le goût de la liberté et je confronte le public à ce problème. »

CE MORTEL ENNUI

Cette question des limites, déclinée à Saint-Fons (sur le thème des lisières de la nature), à la galerie Domi Nostrae et à l'URDLA (autour

du sexe féminin et de l'intime) est certes une intéressante interrogation. Nous sommes beaucoup moins convaincus par le rendu plastique des œuvres de Paul-Armand Gette : érotisme un peu vieillot, photographies frisant l'esthétisme, références ou citations un peu lourdes... On s'ennuie un peu en parcourant les expositions : les tentatives de transgression semblent ici un peu dérisoires ou « désuètes », et l'on ne retient finalement qu'une ou deux images un peu étranges, comme ces collages de photocopies déchirées à la galerie Domi Nostrae : le trouble opère enfin, légèrement.

▶ PAUL-ARMAND GETTE

À la galerie Domi Nostrae

Jusqu'au 9 avril

Au Centre d'Arts Plastiques

de Saint-Fons et à l'URDLA

Jusqu'au 30 avril

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20^e SIÈCLE



Une collection permanente du XX^e siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX^e aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juin, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€ / 4€ / 8€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

Collections privées françaises

Jusqu'au 8 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h

▶ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !



Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE 2.0

Excellence, création, innovation des industries textiles de Lyon et sa région

Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€ / 10€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

RÉVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain. Taysir Batniji, Karim Kal, Bertrand Gaudillère, Patrick Zachmann...

Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 4€ / 6€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE



La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus sympathiques où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 10 juin, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; 0€ / 6€ / 9€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une réinterprétation contemporaine du cabinet de curiosités, une invitation à rêver au gré d'un parcours dans les collections du musée.

Jusqu'au 10 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MA TERRE PREMIÈRE

Comment de simples grains de matière peuvent-ils tenir ensemble jusqu'à ériger des murailles ? Dans le cadre de "Lyon 2016, capitale de la terre"

Jusqu'au 17 juillet, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

GALERIES

JÉRÉMY LIRON



Le jeune artiste lyonnais Jérémy Liron présente sa première exposition personnelle à Lyon. Une exposition qui rassemble surtout des toiles représentant des architectures urbaines. Soit autant d'occasions pour Jérémy Liron d'explorer à la fois notre environnement quotidien et les possibilités de la peinture elle-même.

FOUNDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 26 mars

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

TARTIE + VARDA SCNEIDER

Sculpture + Peinture

MAPRA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 26 mars

CHANTAL FONTVIEILLE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 29 mars

NUMA DROZ

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 2 avril

PAUL-ARMAND GETTE

GALERIE DOMI NOSTRAE

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Jusqu'au 9 avril

▶ ARTICLE CI-CONTRE

LAHCEN KHEDIM

Oeuvres sur papier

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 23 avril

QUI NE SE RESSEMBLE PAS...

Expo collective d'Aurélien Bauer, Nadège Druzowski, Vincent Gontier, Florence Martin, Julie Perin

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 23 avril

GÉRALDINE LAY

Géraldine Lay présente au Réver-

bère des images prises dans

d'anciennes villes industrielles du

Royaume-Uni, entre 2009 et 2015.

L'artiste y est tombée sous le

charme de ses lumières rasantes et

contrastées, y poursuivant aussi

sa quête de moments insolites,

suspendus, ouverts à l'imagination

du spectateur.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 30 avril

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

JEANNIE ABERT + EMMANUELLE COQUERAY + BÉRANGÈRE FROMONT

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Du 24 mars au 7 mai

GUY DE MALHERBE

Peintures

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 14 mai

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 14 mai

ERIC LIOT

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 mai

CHRISTINE CÉLARIER

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 mai

ANNE BERTOIN

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 17 mai

CENTRES D'ART

VALÉRIE JOUVE



La photographe Valérie Jouve présente au Bleu du ciel une exposition inédite, aux images et à l'accrochage des plus singuliers et réussis ! Son approche sensible des corps, des lieux d'habitation, ou encore des arbres et de la nature, est orchestrée ici à travers une sorte de montage musical et poétique des images.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 26 mars, du mer au sam de 14h30 à 19h

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BIBLIOTHÈQUES

CHRISTINE GAUD

Peinture

BU CHEVREUIL

10 rue Chevreuil, Lyon 7e

Jusqu'au 26 mars

L'EAU À LYON

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 2 avril

PHILIPPE ACCARY + IAN LID

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 22 avril

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

MAUDE MARIS SE RÉVÈLE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Maude Maris fabrique de petits volumes en plâtre, blancs ou colorés, qu'elle met en espace et en lumière avant de les photographier.

Ensuite, l'artiste née à Caen il y a 36 ans dessine ou peint ses mises en scène, donnant à voir d'étranges "paysages" ou espaces laiteux, particulièrement "silencieux", oscillant entre architectures, ruines, organismes, sculptures, présences fantomatiques...

Nous avons déjà remarqué plusieurs de ses dessins dans le cadre d'Intrigantes incertitudes, superbe exposition collective présentée actuellement au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (jusqu'au 5 juin). On retrouve une de ses œuvres à l'Institut d'Art Contemporain à l'occasion de l'exposition organisée par l'Association pour le Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), réunissant une multitude hétéroclite d'œuvres récemment achetées par des collectionneurs privés : il s'agit d'une grande huile de 2015 intitulée Chimères, peut-



Chimères, 2015 Huile sur toile © Maude Maris

être en référence à Nerval, plus sûrement à ces monstres hybrides de la mythologie. Car sous des dehors un peu onctueux et douxereux, Maude Maris nous entraîne parmi des espaces et des formes assez inquiétants.

▶ LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

À l'Institut d'Art Contemporain jusqu'au 8 mai



PLUS LOIN

ANSELM KIEFER

Jusqu'au 18 avril

au Centre Pompidou

La rétrospective Anselm

Kiefer (né en Allemagne en

1945) est tout simplement

impressionnante ! À travers

150 œuvres, on prend la

mesure d'un artiste qui par-

vient dans ses peintures à

nous faire ressentir l'épais-

seur tragique du temps, à

jouer sans cesse sur trois re-

gistres entrelacés les uns

aux autres : la matière brute,

l'image, les symboles et la

recherche du sens.

FRANCESCO FANTINI

Photographie

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Jusqu'au 2 avril

CANDY MONA MOORS

Illustration

MARQUIS THE ORIGINAL

13 rue Henri IV, Lyon 2e

Du 26 mars au 14 mai

SENS DESSUS DESSOUS

Illustration

MARQUIS THE ORIGINAL

13 rue Henri IV, Lyon 2e

Du 26 mars au 14 mai

À

travers une scénographie

immersive, l'exposition Sens

dessus dessous retrace l'histoire

du vêtement (des soignants et des

soignés) au sein des hôpitaux

psychiatriques. Une seconde peau

"symptomatique" de la place don-

née au patient et des grandes évolu-

tions de la psychiatrie en France.

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 3 juillet

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THÉÂTRE DES PRINTEMPS ARABES...

PAR NADJA POBEL

C'est une histoire de grands frères un peu trop sûrs d'eux, protecteurs sans que l'on ne sache qui d'eux ou des autres ils cherchent à cajoler. C'est en fait l'histoire de l'Occident voulant éduquer – comme s'il en avait la légitimité – les populations d'Orient.

Des manifestations anti-colonialistes du 8 mai 1945 en Algérie se terminant en massacres, entraînant l'engagement indépendantiste de l'écrivain Kateb Yacine alors lycéen dans cette ville, jusqu'aux révolutions arabes, Riad Gahmi écrit en pointillés, élabore un enchaînement de séquences qui sont autant d'événements ayant émaillé ce récit croisé. Avec seulement quelques cartons – objet figurant le déplacement, et par là l'exil – Philippe Vincent dessine une scénographie laissant libre



© Hervé Deroc

cours aux mouvements, parfois chorégraphiés grâce à Florence Girardon, acolyte de Maguy Marin. Durant 1h20, dans ce spectacle créé en 2014, la diplomatie française « s'égare » en Égypte et en Tunisie – l'immolation du vendeur à la sauvette à Sidi Bouzid, qui déclencha le Prin-

temps arabe en décembre 2010, est particulièrement poignante sans allumer de feu. La place Tahrir, Sabra et Chatila, l'Afghanistan, Massoud, Moubarak, Ben Laden... tous trouvent leur place dans ce ballet moderne et tragique jusqu'à la formidable évocation du 11-Septem-

bre en temps réel vécu via un compte à rebours, notamment par l'hôtesse de l'air de l'un des avions détournés par les kamikazes. À travers ce remarquable travail, metteurs en scène et auteurs, tous également acteurs au plateau de cette parution, refusent de céder à la caricature et pointent non seulement les travers de chacun des protagonistes mais surtout, in fine, la désillusion de tous avec cette invasion de GI Joe rampant sur l'une des comédiennes tels des insectes s'emparant d'un cadavre. Avant un ultime détour par l'Histoire nauséabonde (celle du nazisme), Ghami et Vincent désignent, en vidéo, l'ennemi ultime : l'argent. Implacable.

UN ARABE DANS MON MIROIR

Au Point du Jour jusqu'au samedi 26 mars (en arabe surtitré les 22, 24 et 26 mars)

THÉÂTRE ... À L'HIVER RUSSE

PAR NADJA POBEL

Primés en 2014 par les prestigieuses Journées des auteurs de Lyon, *Les Enivrés* de Ivan Viripaev sont l'occasion de plonger dans l'œuvre d'un très prolifique auteur (dramaturgique) et réalisateur (de film) russe de 42 ans. Ce Sibérien est désormais installé à Moscou, où il a même co-fondé Teatr.doc, le centre de la pièce nouvelle et sociale.

En choisissant de monter une pièce si contemporaine, Philippe Clément, le directeur du théâtre de l'Iris, a la bonne idée de nous décentrer de la France et d'oser jouer avec sa troupe sur un mode alcoolique constant. Les propos de Viripaev sur la Russie ne sont pas directement politiques, mais il met en place des personnages imbibés qui, par leur déchéance, disent à quel point la boisson



© Antoine Pujia

(additionnée d'une kyrielle de jurons) est leur seul salut. Des couples amochés, un directeur de festival de cinéma, une prostituée... tous pansent leurs plaies sur l'épaule de l'autre, même si cette dernière est bancale : au moins, elle existe. Si leurs prénoms s'intervertissent, c'est que le mal-être russe n'a rien à voir avec la classe sociale : il est partagé par tous.

Avec un juste mélange des genres (vidéos et très beaux dessins d'Étienne Leplongeon faisant office de scénographie), les comédiens enchaînent aisément des séquences que l'on dirait échappées d'un Karl Valentin cabossé. Si l'accent russe n'était pas nécessaire à la bonne transmission de ce texte et si des coupes eurent été utiles (deux heures avec des acteurs parlant très fort, comme les alcooliques qu'ils interprètent, c'est un peu long), il n'en demeure pas moins que la bande de l'Iris a su restituer avec talent des situations absurdes et désespérées traversées par une virulence envers l'Église et les pseudo-puissants.

LES ENIVRÉS

Au théâtre de l'Iris jusqu'au samedi 26 mars

THÉÂTRE À LA POURSUITE DU CERF-BIPÈDE

PAR FLORENCE BARNOLA

Aux confins du fantastique et de l'absurde, Sergi Lopez et Jorge Pico, artistes engagés (enragés ?) signent un spectacle drôle, fou, corrosif d'une grande virtuosité. Espagnols (catalan pour l'un), ils jouent en français ; l'un parle et l'autre brame. Lopez campe un explorateur obsessionnel (et obnubilé par le tennis) partant à la recherche d'une créature légendaire jouée par son acolyte. La bête cornée, jamais découverte à ce jour, est une proie difficile à chasser car invisible pour l'œil humain. On dit qu'elle serait dotée d'une âme...

La forte complicité qui unit les deux



© David Ruano

compères est le fruit d'une longue amitié qui débuta sur les bancs de l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, au début des années 1990 et les a amené, en 2011, à imaginer, écrire (dans leurs diverses langues), et mettre en scène ce spectacle qu'ils promènent encore sur les routes aujourd'hui. Cette fable délirante, qui a connu un énorme succès au off d'Avignon il y a deux ans, pousse le spectateur à accepter son animal intérieur avec force, bonheur et fous rires.

30/40 LIVINGSTONE

À la salle Jean-Marais de Saint-Fons
Vendredi 25 mars

DU MERCREDI 30 MARS
AU MERCREDI 6 AVRIL



La parole sous toutes ses formes
investit Saint-Genis-Laval

FESTIVAL PAROLES, PAROLES



Slam, théâtre, récit, conte,
chanson... avec :

Noémie Lamour / La Bête de Cie
Pierre-Jean Etienne
Eric Massé / Cie des Lumas
Théâtre Pôle Nord
Sébastien Valignat / Cie Cassandre



GRANDLYON Saint-Genis Laval

LA SAISON SUR WWW.LA-MOUCHE.COM 04 78 86 82 28

la Renaissance
Théâtre Musical



6 au 8 avril à 20h

SÉRÉNADES

Théâtre musical

Ninon Brétécher
Anna Mougllalis
Arnaud Cathrine
Vincent Artaud

OULLINS LYON MÉTROPOLE
04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

L'ESPACE GERSON **Hors les murs 2016**

GUSTAVE PARKING
08/04
RADIANT BELLEVUE

FX DEMAISSON
28/04
RADIANT BELLEVUE

LES INSOLENTS
21/05 - SALLE RAMEAU

ANNE ROUMANOFF
04/06
BOURSE DU TRAVAIL

FESTIVAL YOUHUMOUR
9 & 10/06
RADIANT BELLEVUE

OLDELAF
11/06
SALLE RAMEAU

WWW.ESPACEGERSON.COM

2015 Festival

Vendredi 1^{er} avril
Chanson française

Luciole **Nilda Fernandez**

Karavan
58, rue de la République + 69630 CHASSELÉ
Tél. 04 78 80 88 30 + contacts@karavan-theatre.fr
Infos billetterie - billetterie@karavan-theatre.fr
www.karavan-theatre.fr

UN ŒIL SUR...
KRYSTINA MARCOUX

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR **LE PETIT BULLETIN**

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LYON

THÉÂTRE

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

HISTOIRES À LIRE DEBOUT

De Jean-Paul Alegre, par la Cie L'art-scenic, ms Anne Kravz-Tarnavsky
Jusqu'au 24 mars, à 20h30 ; 13€/14€/16€

CARPE DIEM

De et par Jacques Patron et Terry Pellet. Jean-Louis et Roland ne voient pas le monde avec le même regard, pourtant ils se retrouvent tous les dimanches
Sam 26 mars à 20h ; 13€/14€/16€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

UN BON COPAIN

De Robert Desnos, par Armelle Ch'rit
Jeu 24 mars à 20h ; 8€

SAND MUSSET CORRESPONDANCE

Par la Cie Nysos théâtre
Jusqu'au 25 mars, mer 2, ven 11, ven 18, ven 25 à 20h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

RIEN NE SE PERD

Par le collectif La Bouée
Jeu 24 mars à 20h30 ; 7€/12€/16€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

MONKEY MONEY

De et par Carole Thibaut, 1h45. Dans une société divisée et livrée à un capitalisme dévorant, le monde des riches et celui des pauvres évoluent face à face, séparés par un mur
Jusqu'au 25 mars, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 ; de 12€ à 22€

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES



Bien servie par François Marthouret dans le rôle principal, la mise en scène, très classique, des *Affaires sont les affaires* manque d'idées et d'inventivité et ne permet pas à ce texte de retrouver une contemporanéité auquel il pourrait encore prétendre cent ans après avoir été écrit.

Jusqu'au 26 mars, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 36€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](http://ARTICLE.SUR.PETIT-BULLETIN.FR)

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

30/40 LIVINGSTONE

De et par Sergi Lopez et Jorge Pico. Un explorateur est obsédé par la recherche d'un animal légendaire
Ven 25 mars à 20h30 ; 6€/12€/15€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combailot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

LA PEUR DE D'ANS

Par la Cie Casus Belli th. ms Florian Pourrias, laboratoire de la peur
Jusqu'au 25 mars, à 19h30 ; 10€/12€

PETIT JEU DE PAUME

10 rue Juiverie, Lyon 5e (04 72 07 08 99)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Jusqu'au 25 mars, à 19h30 ; 10€

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)

VARIATIONS ENIGMATIQUES

D'Eric Emmanuel Schmitt, ms Gille Droulez, par la Cie Les Affamés
Du 24 au 26 mars, à 20h30 ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES ENIVRÉS

D'Ivan Viripaev, par la Cie de l'Iris, quatorze personnages sont dans un état d'ébriété tel que chacun découvre des vérités essentielles insoupçonnées
Jusqu'au 26 mars, à 20h sf dim 20 à 16h (relâche les 13, 14, 21 et 22) ; 4€/11€/15€➔ [ARTICLE CI-CONTRE](http://ARTICLE.CI-CONTRE)

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

LA CARMENCITA

Le mythe de Carmen par la Cie Le nouveau sonne
Du 23 au 26 mars, à 20h30 ; 5€/8€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

UN ARABE DANS MON MIROIR

Théâtre permanent Philippe Vincent
Jusqu'au 26 mars, à 20h ; 5€➔ [ARTICLE CI-CONTRE](http://ARTICLE.CI-CONTRE)

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 71 71)

DON JUAN

(RACONTÉ PAR LUI MÊME)
De Peter Handke, par la Cie Française Maimone. Qui est Don Juan aujourd'hui ?
Jusqu'au 27 mars, mer, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 11,50€/15€

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca, ms Marvin Vendeville, par la Cie Accès Libre. A la mort de son époux, Bernarda Alba proclame sept années de deuil pour toute la maisonnée, mais c'était sans compter le mariage imprévu de sa fille
Du mar 29 mars au dim 3 avril, mar à 20h30 ; 11,50€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME



3 rôles pour trois acteurs et retracer la vie d'une mégalo-mane : voilà le pari fou et parfaitement relevé par Thomas Poulard avec le second texte de Dürrematt qu'il met en scène (après *Les Physiiciens*). Créé il y a deux ans à L'Elysée, passé par Avignon cet été, cette vieille dame en pleine forme repasse par là.

Du 23 au 25 mars, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE

DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LES ORANGES

D'Aziz Chouaki, par le Collectif T, 1h30, dès 13 ans. L'histoire algérienne depuis la colonisation française de 1830 jusqu'aux années de terrorisme
Du 23 mars au 2 avril, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h (relâche du 26 au 28) ; 8€/11€/15€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

FREDDIE THE CAT

De Damien Faure et Jean Lacroix. Freddie Mercury n'avait que ses chats à qui se confier
Du 24 mars au 3 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

DANSE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

SINGSPIELE



Oni de la chorégraphe Maguy Marin, *Singspiele* met en scène le comédien David Mambouch qui, lentement (trop dirons certains), passe d'une peau de vêtement à une autre, et de masque en masque. Dans cette pièce au dispositif simple et presque sec, Maguy Marin réussit avec brio à représenter la multiplicité des identités présentes dans tout individu.

Jusqu'au 24 mars, à 20h30 (relâche dim) ; de 16€ à 25€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](http://ARTICLE.SUR.PETIT-BULLETIN.FR)

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ROUGE

Par la Cie S'Poart et Mickaël Le Mer, avec 7 danseurs, 1h
Du 23 au 26 mars, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 12€ à 21€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PIXEL

De Mourad Merzouki, par la Cie Käfig, 1h, dès 7 ans. Danse et arts numériques
Du 24 au 26 mars, à 20h30 ; de 19,50€ à 33€

CENTRE CULTUREL

ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

MOUVEMENT-T

Spectacle et battle hip hop par la Cie Vol-taik
Sam 26 et dim 27 mars sam à 19h30, dim à 14h ; 5€/8€/12€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Jusqu'au 26 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

COUP D'OEIL
BALLET DE L'OPÉRA
JIRI KYLIÁN,
ARTISTE ASSOCIÉ

© Michel Cavalcà

Élégance et rigueur. Deux mots-clés qui pourraient à la fois caractériser l'essentiel de l'œuvre de Jiri Kylián et sa personnalité. Né en 1947 en ex

Tchécoslovaquie, plongée alors dans les turpitudes de l'Histoire, le chorégraphe révèle très tôt des dons pour la musique et la danse : il crée sa première pièce (*Paradox*) à l'âge de vingt-trois ans ! Figure, depuis, de la danse dite "néo-classique", longtemps directeur artistique du Nederlands Dans Theater (NDT) de 1975 à 2004, Kylián a signé un nombre incalculable de pièces dont *La Symphonie des Psaumes* (1978) ou *One of a kind* (2000). Nombre d'entre elles sont inscrites au répertoire du Ballet de l'Opéra dont Jiri Kylián sera l'artiste associé pendant trois saisons à partir de septembre 2016. Il y reprendra l'an prochain *One of a kind* et transmettra au Ballet *Sleepless*, une pièce créée en 2004 (jamais montrée en France) autour de l'univers du peintre Lucio Fontana.

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

GAB ET ERIC BLANC

Du 23 au 26 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 28 mars à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 6€/12€/16€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

CALAMITY JOB

Jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU RESTO ?

Sam 26 mars à 18h ; 10€/17€/20€

ON AIMERAIT BIEN VOUS Y VOIR

Sam 26 mars à 21h30 ; 10€/15€/17€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 26 mars, à 20h ; 53€/58€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Jusqu'au 26 mars, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM FAIT SON BURNE OUT

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

ZACK ET STAN

Lun 28 mars à 20h ; 18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PIAF, LA VOIX D'UNE ÉTOILE

Dim 27 mars à 17h ; 20€/25€

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

FAMILLES RECOMPOSÉES

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

10 ANS DE MARIAGE

D'Alii Vardar

Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LE MARIAGE

DE MON SUPER POTE

Les sam à 18h, dim à 17h30, lun à 19h45 ; 20€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Jusqu'au 30 avril, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

IMPROVISATION

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Mer 23 mars à 20h30 ; 12€/16€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BROADWAY SUR MESURE

Par Et compagnie

Mar 29 mars à 20h30 ; 12€/16€

JEUNE PUBLIC

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

LA PETITE

FLÛTE ENCHANTÉE

d'après l'opéra de Mozart, par le Carillon de Papageno, dès 7 ans
Sam 26 mars à 11h ; de 5€ à 10€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

GUIGNOL ET LES ANNEAUX

DE LA LICORNE

Les mer à 16h, sam, dim à 10h30, 14h30 et 16h ; 9€/11€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 78 20 02 50)

YAËL TAUTAVEL

OU L'ENFANCE DE L'ART



Voilà peut-être l'une des dernières occasions de voir, dix ans après sa création, la meilleure mise en scène de Nino d'Introna durant son mandat à la tête du TNG (2004-2014). Ce récit de l'altérité d'un enfant est aussi la rencontre entre une écriture drôle, tendre et bien charpentée et un acteur parfait dans la peau de cet enfant, Cédric Marchal.

Ven 25 mars à 20h30 ; de 6€ à 8€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ALADIN
ET LA LAMPE MERVEILLEUSE
D'après les contes des Mille et une nuits, par la Cie Myriade, 50 min, dès 5 ans
Jusqu'au 2 avril, sam à 14h ; 10€/14€

LILOO S'ENNUIE

OU LE GRENIER MAGIQUE

De 5 à 11 ans
Jusqu'au 30 avril, sam à 16h ; 10€/14€

HUMOUR

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FIN DE SOIRÉE,
DÉBUT D'EMMERDES !
Les dim à 18h30 sf dim 20 et 27 mars à 19h ; 20€/25€

SPECTACLES DIVERS

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Fiesselles, Lyon 1er (04 72 98 23 50)

KING KONG THÉORIE

De Virginie Despentes, ms Victor Lassus
Jeu 24 mars à 20h ; 10€

CHAOS DANSE

Présentation du travail de compagnies de

danse de la région

Du 23 mars au 8 avril

Rens. : 04 72 44 79 45

Tarifs : 0€/6€/12€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

BODY PERCUSSIONS

Par le CNSMD

Mer 23 mars à 15h15 et 19h19 ; entrée libre

JEUNE BALLET

DU CNSMD DE LYON

Ven 25 mars à 19h19 ; entrée libre

VOLTAÏK²Incidence + E³ (Evasion dans l'écume

SONO MONDIALE SALIF KEITA, LE PRINCE MANDINGUE

L'immense chanteur malien Salif Keita vient parcourir son riche répertoire de musique traditionnelle Mandingue à l'Auditorium, pour une soirée forcément magique.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Au début des années 80, un vent de fraîcheur souffle sur l'hexagone : les radios deviennent libres, Jack Lang annexe le ministère de la Culture et des nouveaux médias issus de l'underground explosent - Actuel en tête. Pour nourrir cette décennie bien plus intense et créative qu'on ne le dit, beaucoup des protagonistes ouvrent grands leurs yeux et leurs oreilles vers les autres continents, se détachant des modes londoniennes ou new-yorkaises. La sono mondiale est révélée et nombre d'artistes venus d'Afrique, des Antilles et d'Amérique Latine traversent les océans pour propager groove et messages post-coloniaux. Parmi eux, Salif Keita, qui s'installe à Paris. Albino doublement rejeté car rompant la tradition en devenant chanteur, lui qui est issu d'une famille princière descendant directement du grand empereur Mandingue Soundjata Keita.

DE LA CÔTE D'IVOIRE...

Le jeune Salif intègre à ses débuts le Rail Band de Bamako, l'orchestre résident animant chaque soir l'hôtel de la gare, école unique pour musiciens en devenir où durant des heures l'on se doit de parcourir tous les styles. Parti ensuite à Abidjan, où il fait vivre les mythiques Ambassadeurs dont les vinyles s'arrachent aujourd'hui chez les diggers



et où il devient une figure importante pour la jeunesse jusqu'en 1981, avant qu'Alpha Blondy n'apparaisse l'année suivante, ringardisant le son mandingue de son reggae, annonçant une nouvelle ère pour la Côte d'Ivoire. Salif Keita retourne un temps au Mali avant de s'exiler en France, en 1984, après un passage très remarqué au festival Musiques Métisses à Angoulême. Il est alors l'un des premiers à le faire et trois ans plus tard sort son premier album en solo, *Soro*, sur lequel il introduit les synthétiseurs. S'ensuivent les années du triomphe, Grammys, médailles et reconnaissance de ses pairs tels Carlos Santana à l'appui. Pourtant, l'Ambassadeur va finir par se perdre à force de trop de synthés et d'aseptisation virant à la variété.

...AU RETOUR À BAMAKO
C'est au début du nouveau millénaire que la résurrection

se fait : retour à Bamako, signature sur un nouveau label (Universal Jazz), et surtout la sortie en 2002 de l'un de ses plus beaux disques : *Moffou*, l'album du retour au son traditionnel et à l'acoustique, où sa voix de rossignol prend toute son ampleur pour ce qui s'inscrit dans un grand renouveau de l'acoustique au Mali, ses compatriotes Ali Farka Touré et Toumani Diabaté suivant le même chemin avec tout autant de succès. Salif, lui, continue de sortir un album tous les trois ou quatre ans, presque tous aussi beaux depuis. Et de défendre son très large répertoire, engagé et militant, lors de tournées mondiales où sa prestance et la beauté de son timbre attire les foules. Un artiste majeur.

▼ SALIF KEITA

À l'Auditorium le vendredi 25 mars
À lire : *Salif Keita, la voix du Mandingue* par Florent Mazzoleni (Voix du Monde)

OPÉRA RETOUR RÉUSSI POUR LA JUIVE

PAR YANNICK MUR

A l'occasion du festival Pour l'humanité, *La Juive* de Jacques Fromental Halévy a ravi le public. Créé en 1835, cet opéra a connu un immense succès au XIX^e avant de disparaître des scènes pour ne plus être joué que trop rarement. Les raisons d'un tel désamour ? L'éloignement du public du grand opéra français, une musique qui semble dépassée ? Un livret avec quelques faiblesses ne nous épargnant pas les clichés antisémites de la France de 1835 ?

Les applaudissements plus que chaleureux qui ont accueilli la première lyonnaise démontrent que cet opéra mérite un immense respect. La musique est pleine de lyrisme, on retrouve le bonheur des duos, des trios qui font s'entremêler les voix dans une émulsion vocale dont l'opéra post-romantique s'est fait tant avare.

Le tout est servi par des artistes de grande valeur, dont le ténor Enea Scala. La mise en scène d'Olivier Py est sobre, efficace et gomme les détails embarrassants du livret en évoquant



de manière subtile l'histoire du XX^e. Quant au chef Daniele Rustioni, sa baguette est précise tant pour la fosse que pour la scène. Un grand moment d'émotion pour cette *Juive* que l'on espère revoir et entendre bien plus souvent.

▼ LA JUIVE

À l'opéra de Lyon dans le cadre du festival Pour l'humanité jusqu'au 3 avril

REPERKUSOUND LA FEMME DÉFENDUE

Au milieu de la programmation atomisée du festival Reperkusound (au-delà d'un certain degré, entre Flavia Coehlo, Thylacine et Hilight Tribe, on ne peut plus parler d'éclectisme), on a retrouvé La Femme, cette petite frappe de la pop française que l'on aime tant détester.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **U**ne snare un peu Berlin ». Il y a trois ans, nous évoquions avec enthousiasme la montée en puissance d'une scène pop francophone (Granville, Aline, Pendentif, tout ça) dont La Femme était l'un des leaders naturels. Deux de ses membres livraient au site *The Drone* une interview qui, en quelques phrases dignes d'un sketch (dont celle précitée qui fait beaucoup rire) dévoilait un ego gros comme le Ritz (et à dire vrai une bêtise, pardon une naïveté guère plus mesurée). On le leur reprocha vivement : leur côte de sympathie chez les initiés plongeait tel François Hollande dans un sondage du *Figaro*.

Soyons honnête. D'une, depuis quand reproche-t-on un peu d'arrogance et de désinvolture à un groupe de rock (de John Lennon aux frères Gallagher, on a vu légèrement pire) ? De deux, *Sur la planche*, les pensionnaires de Born Bad Records, particulièrement impressionnants en live (se rappeler d'une prestation costumée aux Victoires de la Musique 2014 dont le service public se souviendra longtemps), une fois les micros parasites et autres aimants à phrases de trop éloignés, une fois l'ouvrage remis sur le métier, la bande de jeunes parigobiarrots en remonte à tout le monde. Il y avait là une fougue à canaliser que le groupe est parfaitement parvenu à maîtriser, un tombereau d'influences qui eut pu gommer toute personnalité – or la leur est très forte, même si elle se résume en garage-psyché-rock-new-wave et



© Harcourt

des brouettes.

On avait eu l'impression de ne plus avoir de nouvelles depuis un moment : le groupe avait-il explosé en plein vol ? S'était-il saoulé de « snare un peu Berlin » ? Était-il enfermé dans son dressing ? Non, La Femme était occupée, sous le nom de Mystère – La Femme est Mystère, tout homme vous le dira – à composer un morceau baptisé *Me Suivre* pour le défilé 2015 de Yves Saint-Laurent : c'est un tour de force de plus de 20 minutes.

Mais sans doute aussi bien d'autres choses à venir : comme ce single *Sphinx* qui annoncera la suite discographique de cette bande à Basile 2.0, dont le flair, comme le snare, n'est plus à démontrer.

▼ LA FEMME

Au Double Mixte dans le cadre du festival Reperkusound
Dimanche 27 mars

GARBAGE

Ven. 3 juin 16 / Au Radiant-Bellevue



Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON
www.radiant-bellevue.fr | CALUIRE

BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-058566, n°3-1058567 © DR - Ne pas jeter sur la voie publique.

CLASSIQUE ET LYRIQUE

L'EMPEREUR D'ATLANTIS
Opéra de Viktor Ullmann, dir mus Vincent Renaud, ms Richard Brunel, avec l'Opéra de Lyon, 1h. Oeuvre composée dans le camp de concentration de Terezin

REQUIEM DE FAURÉ
Dir mus Edward Gardner
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 23 et jeu 24 mars à 20h ; de 8€ à 46€

ENSEMBLE LA NOTE BRÈVE
MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)
Ven 25 mars à 12h30 ; 7,50€/10€

SOIRÉES LYRIQUES
L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel
CNSMD
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Du 24 au 26 mars, jeu, ven à 20h, sam à 18h ; 12€

LA JUIVE
De Jacques-Frumental Halévy, opéra en cinq actes, 1835. Dir mus Danièle Rustonni, ms Olivier Py, livret Eugène Scribe, en français, 3h20

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 3 avril, mer 16, sam 19, mer 23, ven 25, mer 30 mars, ven 1er avril à 19h30, dim 3 à 16h ; de 10€ à 94€
+ ARTICLE P.13

BRUNDIBAR
Opéra pour enfants, mus Hans Krása, livret Adolf Hoffmeister, dir mus Karine Locatelli, ms Jeanne Candel, 1h, en tchèque, dès 8 ans. Créé durant l'hiver 1942-43 dans l'orphelinat juif de Prague, l'histoire de Pepček et Aninka dont la mère est malade

JAZZ & BLUES

RADIO KAIZMAN + SKOKIAAN BRASS BAND + OCTAVE LA CROUTE
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 25 mars à 20h ; 5€/8€

WHILELM COPPEY TRIO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 26 mars à 19h45 ; 10€

FRACTAL RICARD
Jazz, hip hop, funk
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 26 mars à 21h ; 5€

ROCK & POP

WRYBOY + BYRON
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcell Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 23 mars à 20h30 ; entrée libre

SOULAYRES
Folk
ESPACE ÉOLE
16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)
Jeu 24 mars à 20h30 ; 12€/16€

GABRIEL KAHANE & QUATUOR DEBUSSY



La mémoire étant un vilain défaut contrairement à la curiosité, et au cas où vous l'auriez oublié, l'occasion pour l'instant unique de découvrir le talent multi-cartes de Gabriel Kahane sublimé par le Quatuor Debussy, c'est now.

LES SUBSISTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Jeu 24 mars à 20h30 ; 20€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

WALL OF DEATH + SATELLITE JOCKEY
Space psyché rock
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 24 mars à 20h ; 11€/13€/15€

SCÈNE OUVERTE HOMMAGE DAVID BOWIE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 25 mars à 20h30 ; entrée libre

NIKOPOL + SORCIÈRE
Folk rock
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 25 mars à 20h ; entrée libre

LILLY WOOD & THE PRICK + HOLLYDAYS
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 25 mars à 20h ; 28,70€

WHATS THE RUSH + EAT A KID + THE STRONG
Punk
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartré, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 26 mars à 20h30 ; 6€

THE FRANKLIN ELECTRIC + SINCE I QUIT
Alt folk pop + Rock mélancolique
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 26 mars à 20h30 ; 6€/8€

GRANDS BOULEVARDS
Dream pop, indie rock
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 26 mars à 20h ; entrée libre

LES GENTLEMEN YOGIS
Pop
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Sam 26 mars à 20h ; entrée libre

PINIOL
LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 26 mars à 21h ; 10€

HOLY TWO + LA MVERTE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 27 mars de 15h30 à 20h30 ; jusqu'à 5€

EX.FEST

Festival indus et gothique
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 26 et dim 27 mars à 11h ; 18€/30€

DUEL + GOATFATHER
Stoner
LES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Mar 29 mars à 20h30 ; prix libre

THE HOLYDRUG COUPLE + BICHE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 29 mars à 20h30 ; 8€

LOUISE ATTAQUE + THE SEASONS



Bon ben voilà, Louise Attaque nous emmène au vent de sa reformation, attendue par toute une génération jadis amatrice de Soirées parisiennes ou belles à Sienne, de violons fous et de voix éraillée. La Mélancolie, c'est communiste, chante Miossec. Parfois, aussi, c'est communion.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 29 mars à 20h30 ; 33€

CHANSON

BARBARA, LE CHEMIN SE FAIT EN MARCHANT
Par Fanny Corbasson (chant) et Laurent Andary (piano)

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)
Mer 23 mars à 20h30 ; 8€/11€/15€

MELCHIOR LIBOA + LE SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 25 mars à 20h30 ; prix libre

BE BOP BOBY
THÉÂTRE DES VORACES
9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)
Jusqu'au 27 mars, à 20h30 sf dim 27 à 19h ; 10€/13€

20 ANS AGEND'ARTS
SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e
Sam 26 et dim 27 mars sam à 18h, dim à 17h ; 10€

SONO MONDIALE

SALIF KEÏTA
Dans le cadre de A Vaulx Jazz
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 25 mars à 20h ; de 8€ à 46€

+ ARTICLE P.13

LUCAS THEBAUT
Bai folk
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 25 mars à 21h ; 3€/5€

TABLAO FLAMENCO
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 90 85 08 27)
Ven 25 mars à 20h30 ; 10€/14€

AMY & AL
Musique sénégalaise
LE BIERSTAN
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne
Ven 25 mars à 22h ; entrée libre

BAYILMA NOC
Ethno jazz
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 26 mars à 21h ; 5€

CLAVE DOCE
Salsa
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 26 mars à 21h ; 3€/5€

TONY CARREIRA
Fado
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Sam 26 mars à 20h ; de 32€ à 52€

SIRCO
LE COURT-CIRCUIT
13 rue Jangot, Lyon 7e (0954366129)
Sam 26 mars à 21h ; entrée libre

IRISH CELTIC
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Dim 27 mars à 18h ; de 41€ à 50€

REGGAE

KIDDUS I + SABRINA PALLINI
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Jeu 24 mars à 21h ; 13€/15€

DUBMATIX + FEDAYI PACHA
LES VALSEUSES
1 rue Chapote, Lyon 1er
Jeu 24 mars à 21h ; entrée libre

HIP HOP & R'N'B

KILL THE VULTURES
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 24 mars à 21h ; 8€/10€

SOIRÉE SLAM
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Ven 25 mars à 20h30 ; prix libre

SET & MATCH
Hip Hop
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 26 mars à 19h ; 18€

TY DOLLA SIGN + RATCHET LAB
RADIANT-BELLEVE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 29 mars à 20h ; 31€

SOUL ET FUNK

CARTE BLANCHE À NIGHT GROOVE
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcell Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 25 mars à 20h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

FLORE
MAMA SHELTER
13 rue Damer, Lyon 7e
Jeu 24 mars à 21h ; entrée libre

POLAAR + SPREADS + FLORE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 25 mars à 21h ; 8€

WAXIST + PATCHWORKS + PASCAL RIOUX
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 25 mars à 18h30 ; entrée libre

LOTFI
LA POULE AU PÔT
5 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Ven 25 mars à 21h ; entrée libre

PERTURBATOR + GOST + DAS MORTAL + TOMMY'86
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Mar 29 mars à 19h30 ; 15€/17€

CLUBBING

TATIE CHARBY
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 24 mars à 22h ; entrée libre

ALEXKID + URLIC & SAAD
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Jeu 24 mars à minuit ; 8€

HARRY COVER
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Ven 25 mars à 22h ; entrée libre

NICK V + WUMM
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Ven 25 mars à minuit ; 8€/10€

+ ARTICLE CI-CONTRE
PALMA + XDB
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 25 mars à 23h ; 7€/11€

JUN MATSUOKA
House, boogie, latin
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 25 mars à 22h ; entrée libre

IVAN SMAGGHE + MARKUS GIBB
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 25 mars à minuit ; 10€

+ ARTICLE CI-CONTRE
FRANÇOIS K + HERVÉ AK
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 26 mars à minuit ; 10€

+ ARTICLE CI-CONTRE
SEXWAX & MR ZOQS
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Sam 26 mars à 22h ; entrée libre

CHILDREN OF THE DRUM
Marcellus Pittman + LB aka Labat + Pablo Valentino
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 26 mars à 23h ; 10€/14€

OVERFLOW
Disco, house
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 26 mars à 22h ; entrée libre

FEADZ + CHRISTOPHER RAU
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 26 mars à 23h30

MUSH + PERRINE + NIKKY
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Dim 27 mars à minuit ; 5€

JOHN TALABOT + MARC PINOL
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Lun 28 mars de 15h30 à 22h30 ; 16€/20€/24€



PLUS LOIN ANIMAL COLLECTIVE : RE-PET SOUNDS

Dimanche 5 juin
Le Transbordeur
Les disques d'Animal Collective évoquent quelque chose de Beach Boys chantés par une chorale d'enfants hyperactifs, amatrice de danse du robot. Ce *Painting with you* qui vient de nous livrer le collectif animalier ne déroge guère à la règle : beachboisien au plus haut point dans son ultra-sophistication Fun Fun et sa profusion d'harmonie vocale tribale. Rendez-vous est pris sur la scène du Transbordeur le 5 juin pour le grand pow wow.

© Tom Andrew

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Manifestation pluridisciplinaire sur la création musicale
Jusqu'au 27 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

BENJAMIN, DERNIÈRE NUIT
De Michel Tabachnik, drame lyrique en quatorze scènes, 2016. Dir mus Bernhard Kontarsky, ms John Fulljames, livret Régis Debray, en français, anglais, allemand, 1h30

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 26 mars, mar 15, ven 18, mar 22, jeu 24, sam 26 à 20h, dim 20 à 16h ; de 10€ à 64€

ANTOINE BELLINI + LOU MASDURAUD
"From you through them to situation, from them through situation to you", installation
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 26 mars

SIDE(S), MÉCANIQUES DU PRÉSENT
Installation sonore et photographique interactive autour des liens entre architecture et musique
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 26 mars

VANITÉS
Trois installations : "Test pattern (n°9)" de Ryoji Ikeda + "Le livre de sable" de Michel Van der Aa + "Smartland - Divertimento" de Borrel, Lebreton, Random (Lab)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jusqu'au 27 mars, du mar au ven de 11h à 19h (jusqu'à 22h jeu), sam, dim de 10h à 19h ; de 5€ à 9€

ELECTROCHOC

Musiques électroniques et arts numériques
Du 26 mars au 9 avril
Rens. : www.electrochoc-festival.com

LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
INAUGURATION
Dématisée (performance musique vidéo par AADN) + 3Somesisters (electro pop) + Gordon (techno) + Extrapolis (installation par AADN) + Golem (installation)
Sam 26 mars à 20h30 ; entrée libre

FINGERS IN THE NOSE + VERSUS + EXTRAPOLIS + PSCHUUU + EMINCÉ D'OREILLES
Performances, installation, ateliers
Lun 28 mars de 15h à 19h ; entrée libre

REPERKUSOUND

Du 25 au 27 mars
Rens. : http://mediatone-lyon.net

DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
ADVENTICE + DIRTYPHONICS + GUTS + LA FEMME + SCRATCH BANDITS CREW + THEORIST OFC...
Du 25 au 27 mars, à 21h ; 25€/29€/35€
+ ARTICLE P.13

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



25.03.16 > DV1
NICK V
La Chinerie a décidé de rompre l'ennui qui peut régner dans l'univers des DJ, en lançant un concept très particulier nommé La Ligue des Chi-neurs, où le DJ invité se voit imposer quatre morceaux à placer dans son set d'1h30 : dans ce cas, Nick V (résident des Mona à Paris) va devoir se coltiner le *Lady* de Modjo, *Smile Now Cry Later* de Santiago Salazar, un a capella de Midway et un inédit de Sweely pour composer sa prestation. Nul doute que le natif de Manchester s'en sortira avec les honneurs, lui qui sait à merveille faire voyager son monde au gré des pépites oubliées ou fraîchement sorties des studios. Madchester.



25.03.16 > TERMINAL
IVAN SMAGGHE
Le plus pointu des DJ français vient fêter les trois ans du Terminal. Issu de l'indie pop autant que des clubs, fan de rockabilly comme de techno, l'ancien journaliste de Nova (il présentait la culte émission *Test* avec une érudition sans faille) est devenu un artiste incontournable, aux sets impeccables mêlant house vicieuse, dark disco et techno mentale, le tout doté d'un feeling évoquant une sorte de décadence fin de siècle, rock'n'roll et salvatrice en ces temps d'uniformisation binaire du dance-floor. Pas pour rien qu'il fut résident du regretté Pulp à Paris et qu'il est membre à part entière du label Kill the DJ. Tueur.



26.03.16 > BELLONA
FRANÇOIS K
Voici venir notre légende de la semaine : tout simplement un gars qui était aux manettes d'albums aussi fondamentaux que l'*Electric Café* de Depeche Mode. Qui fut le directeur artistique du mythique label disco Prelude, assurant en outre nombre d'édits fulgurants sur les face B des mixais. Qui a fondé un label house, Wave. Et vu passer sous ses doigts de remixeur des titres de The Cure comme de Cabaret Voltaire. DJ, il lança les non moins mythiques fêtes Body & Soul dans les 90's avec Danny Krivit et Joe Claussell. Du haut de ses platines, quarante ans de dance music vous contemplent. Pharaon.

BANDE DESSINÉE

DIDIER TRONCHET SIGNE SON QUE SAIS-JE ? (OU PRESQUE)

PAR VINCENT RAYMOND

Didier Tronchet est un homme de goût. Une preuve ? Ce Nordiste voyageur a préféré à l'exotisme équatorien – très surfait, demandez autour de vous – le charme incomparable de notre métropole rhodanienne ; une ville qui pousse le raffinement jusqu'à nommer une de ses artères du 6^e arrondissement en son honneur (ou quasiment). Illustrateur, cinéaste, romancier, scénariste, le père de Raymond Calbuth et Jean-Claude Tergal offre parfois à sa prolifique plume de plaisantes diversions, en rédigeant pensées, chroniques et autres aphorismes gouvernés par l'absurde élémentaire. Traitant de tout (donc de n'importe quoi), classés dans l'anarchie d'un désordre analphabétique, ces



billets ont été réunis en une soûte (forcément inégale) justement baptisée *L'Univers à peu près*, petit imprécis de culture approximative. Entre deux considérations sur l'anatomie, le croustillant de la chips ou le devenir du monde gouverné par les poulpes, le lecteur ne manquera pas d'apprécier l'usage que l'auteur fait de la langue française – qu'il tient en haute estime : les plus savoureuses des entrées sont "Procrastination" et

"Langage". Si « mal nommer les choses ajoute à la misère du monde », disait (en gros) Camus, les évoquer dans un à-peu-près complice et avec légèreté contribue à l'adoucir.

▶ DIDIER TRONCHET

À la librairie L'Étouri du mercredi 23 mars à 18h30

CONTES

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA DIFERENCIA
Contes bilingues avec Christina Temprano et Alice Bernard
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1^{er} (04 72 07 75 49)
Sam 23 mars à 20h30 ; prix libre

CONFÉRENCES

UNIPOP : MATHIEU METZGER
Cycle "Boîte à musique"
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 23 mars à 20h ; entrée libre
LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION DE MOUSSORGSKI
Conférence musicale par Caroline Delesepaul
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7^e (04 72 43 92 30)
Jeu 24 mars à 12h30 ; 2€/10€
LA FORMATION DES SYSTÈMES PLANÉTAIRES
Avec Jean François Gonzalez, astrophysicien
PLANÉTIARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 24 mars à 20h ; entrée libre
L'AMÉRIQUE : ENCORE UN MODÈLE ?
Avec Nicolas Baverez, William Jelani Cobb et Michael Cox
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4^e (04 72 07 49 49)
Ven 25 mars à 20h ; jusqu'à 6€

RENCONTRES

PATRICE BÉGHAIN ET MICHEL KNEUBÜHLER
Autour du livre *La perte et la mémoire, vandalisme, sentiment et conscience du patrimoine* à Lyon
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5^e (04 78 42 03 61)
Mer 23 mars à 19h ; entrée libre
DE(S)GÉNÉRATIONS
Avec Philippe Roux, directeur de la revue *De(s)génération* et Marie-José Mondzain, philosophe spécialiste des images
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 24 mars à 19h ; entrée libre
MARTIN WINCKLER
Pour son livre *Abraham et fils*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)
Jeu 24 mars à 19h ; entrée libre
JEF


publie *Corps et Âme* en compagnie de son père Matz et du même Walter Hill au scénario, réalisateur de merveilles bis comme *The Warriors* et actuellement en train de tourner *Corps et Âme*, le film (sortie prévue en 2017). Une excellente histoire de tueur à gages au dessin percutant, narré à la première personne.

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e (04 72 41 84 14)
Ven 25 mars à 16h ; entrée libre

YVES BÉLORGEY
Autour de son livre *Architectures de Simone et Lucien Kroll*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1^{er}
Sam 26 mars à 11h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

EN QUÊTE DE SENS
De Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière, en leur présence + débat sur la question "Le développement, source de bonheur pour l'humanité ?"
UCLY
10 place des Archives, Lyon 2^e
Jeu 24 mars à 18h ; entrée libre
UNE CHAMBRE SYRIENNE
Par l'association Alwane + débat avec Elisabeth Longuenesse, sociologue
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5^e (04 78 42 19 04)
Jeu 24 mars à 20h30 ; 7€/10€
UNE HISTOIRE DE FOU



De Robert Guédiguian
ESPACE ÉOLE
16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)
Du 23 au 25 mars, mer à 20h, ven à 18h ; 4€/4,80€/5,60€
CINÉ-CLUB : LE CINQUIÈME ÉLÉMENT
De Luc Besson (1997, 2h06)
ATELIER DES CANULARS
91 rue Montesquieu, Lyon 7^e
Dim 27 mars à 20h ; prix libre
PAROLES DE KING
Documentaire de Chris Lag, en sa présence, sur les Drags Kings
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)
Mar 29 mars à 19h30 ; prix libre

AUTOUR D'UN VERRE

BLIND DINER
Dîner les yeux bandés
LES RAFFINEUSES
41 rue Professeur Grignard, Lyon 7^e
Mer 23 mars à 19h ; 40€



© Richard Schröder - Flamination

DÉPÊCHE LE SPORT, CE ROMAN

Toujours vivace, s'appuyant sur le vécu des habitants villeurbannais, le Rize propose de se pencher sur le sport dans la ville via l'expo *Bouge !*. Ce jeudi 24 avril à 18h30, seront présents les écrivains Ahmed Kalouzi (qui s'est intéressé au fameux et pieux Bartali, éternel rival de Coppi), Bernard Chambaz (le plus lyrique des auteurs sur le cyclisme) et Paul Dietschy, historien du foot. À moins de trois mois de l'Euro, il est toujours utile d'analyser le rôle du sport dans la société... et la littérature !

LE MOIS DE LA POÉSIE

Jusqu'au 3 avril
Rens. : carre30.fr

CARRÉ 30
12 rue Pizaj, Lyon 1^{er} (04 78 39 74 61)
L'ALEXANDRIN SERA DE VOS CONTEMPORAINS
De et par Grégory Parreira
Mer 23 mars à 20h ; 8€

LES MURS
ONT DES ÉTOILES
De Robert Desnos, par la Cie Le labo des lettres, ms Armelle Chirrit
Jeu 24 mars à 20h30 ; 8€
LA FOLIE D'ALEKSEYEV
De et par JB. Cabaud, avec C. Jeulin, D. Champey, récit poétique et images d'archives soviétiques
Sam 26 mars à 20h ; 8€

LA MARGE DE L'ÉLÉPHANT
Contes, musique et danse par Pascal Disseur et Grégoire Ternois, dès 5 ans
Du 29 au 31 mars, à 20h30 + mer à 14h30 et 16h30 ; 5€/11€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MONOMANIAQUES

UNE RECETTE, 1001 SAVEURS

« Délire caractérisé par une préoccupation unique » ou « Idée fixe, obsession. » Voilà comment les dictionnaires décrivent la monomanie. En cuisine, cela se traduit par : une recette déclinée de mille et une façons. Voici trois spots adeptes du mono-produit.

PAR JULIE HAINAUT

MOULINETTE



Viandards, on tient à vous rassurer. Ce bar à salades ne propose pas que de la batavia, de la roquette ou des pousses d'épinards. Non. Ce bar à salades offre une quarantaine d'ingrédients – protéinés, même ! – pour composer sa salade sur mesure. Après avoir choisi sa base – pâte, riz, salade verte –, on se dirige au comptoir pour sélectionner nos produits frais préférés. Au choix : des aubergines grillées, du jambon cru, du gouda au cumin, du Pastrami, des lardons, des concombres, du poulet au curry... et de l'Halloumi, notre petite faiblesse. Une hésitation ? Vincent et Lucie, les créateurs du lieu, nous guident. Le choix opéré, on opte pour une sauce – la marinade maison est à tomber –, quelques graines de sésame pour relever le tout et on file se remplir la panse. Si l'on a encore faim, on se laisse tenter par un dessert à base de compote ou de fromage blanc enrichi de granola ou de crème de marron. Le plus : l'accueil ultra-soigné.

Conseil : pointez-vous avant 12h30 pour éviter l'affluence – il n'est pas rare qu'une queue se forme hors de l'établissement.

55, rue Servient, Lyon 3^e. Tél. : 06 25 20 11 37
Tarifs : dès 8, 90 € la salade avec 4 ingrédients
<http://saladbarmoulinette.com>

MOZZATO



Mozzato et nous, c'est un peu comme une histoire d'amour passionnelle. On s'aime, mais pas tous les jours. On se dispute, on se quitte, mais pour mieux se retrouver ensuite. Il sait

nous amadouer, ce comptoir à mozzarella AOP, à coups de Treccia moelleuse, Stracciatella crémeuse, Burrata à la truffe noire et autres Bufala fondantes. On finit toujours pas craquer. Pourtant, il lui arrive de nous malmener. Quand on réserve, par exemple. Le petit lieu tient à ses deux services le soir, et nous préconise – avec sourire – de débarquer à 19h30, "19h45 maximum". Pas 20 heures. Le service est parfois pressant, aussi. Mais on l'excuse, pour le bien de nos papilles. Souvent, on prend un verre de vin rouge italien. Un seul, la maison ne disposant pas de lieux d'aisance. Mais là aussi, on lui pardonne, on reviendra. Pour le sourire des hôtes et pour satisfaire notre palais.

Conseil : privilégiez les assiettes de dégustation aux pâtes, bien plus généreuses et savoureuses.

63, rue Mercière, Lyon 2^e. Tél. : 04 81 47 11 76
Tarifs : dès 19 € l'assiette de dégustation pour une personne
www.mozzato.fr

TROP CHOU



On craquait déjà pour leurs minibouchées quand ils sillonnaient les marchés de la ville à bord de leur triporteur dédié au chou sous toutes ses formes. Mais il nous arrivait de débarquer sur la place Ambroise Courtois alors qu'ils étaient quai Augagneur, ou l'inverse. Bref. Depuis que Virginie Argoud et Romain Billard ont ouvert leur salon de thé à la déco vintage près de la place du Maréchal Lyautey il y a deux semaines, on peut se délecter de choux salés et sucrés aux saveurs exquis à tout moment. Notre problème ? Se décider entre la quinzaine de recettes proposées. Côté salé, on craque littéralement pour le jambon truffé, suivi de près par le tomate-mozzarella. Côté sucré, le caramel beurre-salé et le vanille-pécan se disputent la première place. Une jolie adresse au goût de revenez-y.

Conseil : privilégiez la salle du haut, ultra-douillette.

3, rue de Sèze, Lyon 6^e. Tél. : 04 37 24 40 71
Tarifs : 1,60 € le chou
www.trop-chou.fr

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/epetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Florence Barnola, Julie Hainaut, Yannick Mur, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Térouhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Océana Toujouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
La Fourmi - 8 rue Terme - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

RICARD S.A LIVE MUSIC PRÉSENTE :

**RICARD SA
LIVE SESSION**

PUGGY ROCKY

I AM STRAMGRAM

Lauréat du Prix Ricard S.A Live Music

CONCERT GRATUIT

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

LYON

LE TRANSBORDEUR

Flashez ce code
pour réserver
vos invitations



WWW.RICARDSA-LIVEMUSIC.COM

[f ricardsa.livemusic](#) • [@RLM_Team](#) • [ricardsa_live](#) • [ricard_sa_live](#)

les inRockuptibles *le Bonbon*



RADIO
POP ROCK ELECTRO
100.3