



SUPPLÉMENT
PATRIMOINE 4>7
VIRÉES
CULTURELLES



MUSIQUE 17
GRAND BLANC
La cold wave
se réchauffe



MUSIQUE 18
DISQUAIRE DAY
Nos bons plans

LE PETIT BULLETIN

DÉAMBULATIONS CINÉPHILES

Sur la trace des films tournés à Lyon



À LA UNE LYON, TERRE DE TOURNAGES ET AUTRES BALADES CULTURELLES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Paraîtrait qu'ils ne lisent plus, les gens. Terminé. Caduque, le book, dit-on. Écrans partout, bouquins nulle part ! Sous les pavés, les réseaux sociaux ! Le smartphone est dans la rue, Roger Vailland t'es foutu ! Non, ce ne sont pas des slogans pour #NuitDebout, ce début d'Indignés squattant les places publiques et explorant les consciences depuis quelques jours, convergeant et conversant, cherchant ensemble des futurs. Mais gageons que le crépuscule

venu, ces insomniaques causent aussi littérature. À Lyon, c'est certain. Vu l'affluence impressionnante enregistrée lors des deux récents événements où l'ouvrage *en papier* est porté aux nues, nul doute que ces indignés refusant la déliquescence des leaders actuels se sont tournés vers les livres pour penser l'espoir. De la Fête du Livre de Bron le mois dernier à Quais du Polar ce week-end, quels succès ! Que de monde ! Déambulant dans les travées, chopant de quoi faire de jolies piles

sur sa table de chevet : 35 000 livres vendus durant trois jours de Quais du Polar, tout de même... Quand un événement est bien pensé, le quidam est passionné. L'occasion rêvée, en ces temps de vacances, de pister dans la région ceux qui ont imaginé notre monde : de Stendhal à Voltaire, en passant par le dandy Vailland, suivez leurs traces dans l'Ain ou la Savoie. Relisez-les. Et parlons-en à la lueur d'un brasero, sur une place, un soir prochain.

www.petit-bulletin.fr/lyon



OPERA de LYON
L'AMPHI
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPERA

JAZZ

Maria Pia De Vito,
chant



Jeudi 28, Vendredi 29
et Samedi 30 avril à 20h30

Tarifs : de 10 à 16€

Concerts

Le 28 avril : en Quartet avec Benoît Delbecq (piano), Michele Robbia (drum), Jim Black (batterie)

Le 29 avril : en Trio avec Huw Warren (piano), Jim Black (batterie)

Le 30 avril : en Quartet avec Gabriele Mirabassi (clarinette), Huw Warren (piano), Roberto Toffi (guitare)

Plus d'infos
04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

NUITS SONORES

JOUR

A day with MCDE : Tony Allen
Leroy Burgess – Sadar Bahar...

A day with Laurent Garnier :
Jackmaster – Chassol...

A day with Seth Troxler :
Mathew Jonson ^{live} – Fort Romeau
The Martinez Brothers

NUIT

Moderat – Bambounou – Dixon
Mogwai play Atomic
Maceo Plex – Red Axes – Powell
Rødhåd – Peaches – David August
Pantha du Prince feat. The Triad
Cakes Da Killa – Lil'Louis – A-Wa
Konono n°1 – Mbongwana Star
Unforeseen Alliance – J-Zbel
Max Cooper ^{live} – Dj Harvey
Fatima Yamaha – Mind Against
Islam Chipsy & EEK
James Holden & Camilo Tirado
Turzi – Red Axes – Palma Violets
Osunlade – Housewives
Veronica Vasicka – The Bellrays...

4-8 mai 2016 – Lyon, France
www.nuits-sonores.com



SACRÉ BÉTON!

DE LA HAINE À L'AMOUR

Une exposition à découvrir au

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4, rue des Serpollières - 69008 Lyon
Tel. 04 78 75 16 75 - musee@mutg.org
www.museurbaintonygarnier.com



du mardi au dimanche
14h - 18h
jusqu'au 18 déc. 2016

* le béton



CINÉMA

SUR LA PISTE DES ARTISTES

Vacances. Temps des évasions, des virées, des balades. Découvertes ! Souffler, s'aérer, savourer. Filez pister de grands artistes : certains ont imprégné la région de leur feeling. De Stendhal qui fit infuser *Le Rouge et le Noir* à Grenoble, à Voltaire laissant son nom à Ferney, jusqu'au rabelaisien papa de *San Antonio*, à portée de vadrouille leurs vivaces souvenirs s'offrent à vous. Nous en avons listé neuf dans les pages qui suivent. Si vous ne pouvez quitter la ville, levez le nez : voici onze décors de cinéma à ciel ouvert.

PAR NADJA POBEL



1895, RUE DU PREMIER-FILM : LA SORTIE DE L'USINE LUMIÈRE

Premier film de l'histoire du cinéma, ces sorties de l'usine Lumière se déclinent en trois versions tournées en hiver, au printemps et en été, à en croire les tenues des ouvriers et ont été tournées pour être présentées au Congrès des photographes qui se tenait à Lyon cette année-là. Le lieu qui était encore la rue Saint-Victor (devenue rue du Premier-film en 1929) est intact au-devant de l'Institut Lumière qui propose désormais aux stars, enfants, entreprises de rejouer ces images historiques.



1956, PRISON DE MONTLUC : UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

1943, un résistant est arrêté et enfermé à la prison de Montluc. Elle existe toujours, il est possible de la visiter, elle a fermé en 2009 après avoir été une maison d'arrêt pour femmes. Plus que le bâtiment-même, on voit surtout les barreaux – et quelques couloirs – de la geôle du lieutenant Fontaine. Dans ce film de Robert Bresson, Lyon est une ville fantôme et fermée dans laquelle errent des tramways et des chevaux, notamment sur la place des Cordeliers.



1969, QUAI SAINT-VINCENT : LA SIRÈNE DU MISSISSIPI

La Femme d'à côté habitait Corenc, sur les hauteurs de Grenoble ; douze ans plus tôt, Deneuve et Belmondo arrivaient à Lyon, aux trois quarts du film, après avoir quitté La Réunion. Ils voulaient gagner Paris, mais en cavale, mieux valait éviter : « on va s'arrêter dans une grande ville... À Lyon tiens, ce sera très bien » lui dit-il. Et les voilà dans un appartement du quai Saint-Vincent, en quête d'anonymat. Les trolleys sillonnant les pentes de la Croix-Rousse, la place du Change, la rue de la Ré sont quelques indicateurs que ce long-métrage est partiellement tourné ici.



1974, TOUTE LA VILLE : L'HORLOGER DE SAINT-PAUL

Maître en son royaume, Bertrand Tavernier a filmé plusieurs fois sa ville, mais c'est *L'Horloger de Saint-Paul* qui symbolise le mieux sa symbiose avec la capitale des Gaules. Son producteur lui avait proposé de doubler son salaire s'il reconstituait le film à Paris. Niet. Tavernier plante sa caméra partout (Saint-Jean, Terreaux, place Rouville, marché Saint-Antoine, Tête d'or, les Jacobins, les Halles...) en prenant volontairement soin d'éviter les lieux trop clichés : Fourvière et Bellecour. Il va même jusqu'à installer le personnage de Madeleine dans sa propre maison, celle où son père avait abrité Aragon et Elsa Triolet pendant la guerre.



1964, GARE DE PERRACHE : L'INSOUMIS

Un panneau de gare à Perrache. Voilà comment Alain Cavalier – qui a vécu ici – nous informe que Thomas Vlassenroot (Alain Delon) vient d'arriver à Lyon. Il a quitté l'Algérie et la guerre. Profession : déserteur. Blessé, il est épaulé par une avocate habitant sur les pentes du Vieux-Lyon, conférant à la ville une impression de dangerosité. Tout comme les nombreux virages de la colline qui prie donnent une impression de vertige.



1969, VIEUX-LYON : L'ARMÉE DES OMBRES

Haut lieu de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, c'est ce Lyon que filme Jean-Pierre Melville avec Gerbier (Lino Ventura) qui prépare un voyage dans la France libre vers Londres avec son bras droit Félix. On le voit arpenter les rues désertes du Vieux-Lyon jusqu'au guet-apens au cours duquel il sera arrêté, au 56 rue Tramassac. Parlant de celle qui repère le cachot de Félix, il dit « elle étudie chaque jour, pendant des heures, la topographie de l'École militaire de santé de Lyon, devenue siège de la Gestapo. »



L'Horloger de Saint-Paul de Bertrand Tavernier



1983, GARE DE PERRACHE :
L'HOMME BLESSÉ

Co-scénarisé par le réalisateur Patrice Chéreau et Hervé Guibert, *L'Homme blessé* conte la vie d'Henri, 16 ans (joué par un Jean-Hugues Anglade qui n'en paraît pas dix de plus) fuyant sa famille morne et Paris pour la province. Ce sera pour Lyon et la gare des Brotteaux, qui devient un lieu de théâtre. Au dehors : une vogue, une boîte de nuit. Au moment d'aller séduire d'autres hommes, d'expérimenter l'homosexualité, c'est sous les voûtes de Perrache qu'il se dirige. Comme le confirme l'affiche du film.



1988, VIEUX-LYON ET PONT LA FEILLÉE :
L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

Quatre ans après la parution en France du roman éponyme de Milan Kundera, voici l'adaptation cinématographique. Lyon est prié de ressembler à Prague, où se passe l'intrigue. Les ponts sont revêtus de statues baroques, notamment celui de la Feuillée qui évoque le pont Charles en ex-Tchécoslovaquie. Des tanks pénètrent dans le quartier Saint-Jean pour signifier l'invasion soviétique de 1968. Juliette Binoche et Daniel Day-Lewis font alors de Lyon leur lieu de travail !



1997, TERREAUX :
LUCIE AUBRAC

C'est Claude Berri qui s'est attelé au biopic sur la grande résistante que fut Lucie Aubrac. Le film ne pouvait pas trouver d'autre décor que la ville de Lyon où l'épouse de Raymond s'est réfugiée dès 1940. La rue Joseph-Serlin et la place des Terreaux ont retrouvé leurs aspects des années de guerre en se drapant notamment des fanions du nazisme ou en étant parcourues par les rails des tramways qui circulaient alors sur la Presqu'île. De nombreuses devantures de boutiques ont été fabriquées sous la grande verrière des Subsistances.



2009, PENTES DE LA CROIX-ROUSSE :
GAMINES

Adapté par Eléonore Faucher du livre de la comédienne Sylvie Testud, *Gamines* est une balade dans la Croix-Rousse où cette dernière a grandi avec ses deux sœurs en l'absence de leur père qu'elles cherchent joyeusement ici. Et qu'elles ont retrouvé via le théâtre. Il était venu voir Sylvie Testud jouant dans *La Pitié dangereuse* mise en scène par feu Philippe Faure au théâtre... de la Croix-Rousse, où Sylvie Testud portera elle-même son roman à la scène.



2015, QUARTIER ÉTATS-UNIS :
FATIMA

Triomphe des derniers Césars, ce film de Philippe Faucon a eu l'intelligence de se pencher sans condescendance sur la vie d'une femme de ménage issue de l'immigration, élevant seule ses filles adolescentes nées en France. Tourné en grande partie à Givors, ce long-métrage est aussi passé par le 8^e arrondissement lyonnais, et notamment le quartier des États-Unis.

▼ **SOURCES**

Cet ouvrage de Philippe Roger a grandement aidé notre article :
Lyon, lumières des ombres, 100 ans de cinéma (éd. LUGD, 1995)

Château de Corcelles

Le Château de Corcelles
édifié au XV^e siècle au cœur du Beaujolais

Visites audioguidées
& dégustation de vins

Ouvert tous les jours
de 10h à 18h30
sauf dimanche & jours fériés

Tarif : 5 € / Personne - Quiz pour les enfants

Contact : Tel : 04 74 66 00 24 - receptions@chateaudecorcelles.fr
www.chateaudecorcelles.fr

OUVERTURE DE SAISON

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DU LAC DE PALADRU

ATELIERS
EXPO
DÉMOS

23-24 AVRIL

CHAMPIONNAT EUROPÉEN DE TIR AUX ARMES PRÉHISTORIQUES

+ D'INFORMATIONS : www.museelacdepaladru.fr

isère
MUSEE ARCHÉOLOGIQUE
DU LAC DE PALADRU

Le Prieuré
Salles-Arbussonnas
en Beaujolais

EXPOSITION

LES CARRIÈRES DE GLAY

« Venez découvrir l'histoire de cette carrière dont la pierre a été utilisée dans bon nombre d'édifices du Beaujolais... »

Du 9 au 21 AVRIL

association « les carrières de Glay »

Démonstrations de taille de pierre, le SAMEDI 16 AVRIL

musee.leprieure@agglo-villefranche.fr www.agglo-villefranche.fr
04 74 07 31 94

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ (ISÈRE)

L'ENFANCE DE BERLIOZ

Sa majorité acquise, Hector Berlioz quitte le cocon familial pour voler de ses propres symphonies dans la capitale. Mais avant sa prestigieuse vie, l'illustre compositeur a vécu, étudié et aimé à la Côte-Saint-André. Son domicile natal a été transformé en maison-musée.

PAR CHARLINE CORUBOLO



Fils du docteur Louis Berlioz et de Marie-Antoinette-Joséphine Marmion, Hector Berlioz voit le jour en décembre 1803 à la Côte-Saint-André. Il y passe ses premières années jusqu'à son adolescence. Dans la maison familiale aux notes bourgeoises, le futur compositeur commence à développer son amour de la symphonie. Il prend ses premières leçons de musique vers 1815 et tombe, par la même occasion, amoureux d'Estelle Duboeuf, « la nymphe, l'hamadryade du Saint-Eynard, des vertes collines de Meylan », qui recroi-

sera son chemin en 1862. En 1821, il est promu bachelier des lettres à Grenoble, puis monte à la capitale pour ses études. Les partitions, les succès et les amours s'enchaînent pour Hector entre Paris, Rome et la Russie jusqu'à son décès le 8 mars 1869.

MADELEINE DE BERLIOZ

Près de deux siècles plus tard, la maison-musée Hector Berlioz conserve, avec âme, les traces du musicien. Si certains meubles de l'époque ont disparu, d'autres ont été récupérés dans les anciennes demeures du compositeur. Une

reconstitution presque fidèle, jusque dans la décoration copiée sur les intérieurs bourgeois du début du XIX^e siècle, qui permet ainsi de se plonger à corde perdue dans la vie de l'artiste. Chaque pièce propose une exploration d'un mot clé de son existence. Des documents originaux, des portraits de ses épouses ainsi que des instruments, comme le récemment acquis piano Érard, permettent de retrouver l'essence d'un personnage haut en mélodie, dont les premières compositions ont vu le jour en Isère, alors qu'il était âgé de douze ans.

MATHEYSINE (ISÈRE)

AVEC MESSIAEN, LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

PAR THIBAUT COPIN

Dans les hauteurs du plateau matheysin, au-dessus de la route Napoléon filant de La Mure à Grenoble, surplombant l'étendue azur du lac de Laffrey, se niche la maison de campagne d'Olivier Messiaen, un havre de paix où le célèbre musicien venait se reposer auprès de sa source d'inspiration primordiale : la nature.

Né en Avignon en 1908, il passa quatre années de sa vie à Grenoble pendant la Grande Guerre avant de partir, âgé seulement de onze ans, au Conservatoire de Paris. De brillantes études suivies d'une carrière internationale firent ensuite de lui un compositeur influent du vingtième siècle. Sa musique gonflée d'une ferveur catholique s'apparente à une ode à la nature – le chant des oiseaux le ravissait.

Cet été verra l'inauguration de la Maison Messiaen, projet porté par l'Agence iséroise de diffusion artistique qui transforme la demeure du pianiste en résidence d'artistes. Une belle occasion de se rendre dans la paisible commune de Saint-Theoffrey où il a été enterré selon ses désirs, face au Grand Serre, puis au Musée matheysin de La Mure qui, après un panorama du patrimoine archéologique, traditionnel et culturel de la région, dédie sa dernière salle à l'œuvre du virtuose.



© Musée matheysin, Ville de La Mure

GROTTES du CERDON
PARC DE LOISIRS PRÉHISTORIQUES

Entrez dans l'aventure !
Visitez et jouez à l'homme préhistorique en famille.

www.grotte-cerdon.com
01450 LABALME

ÉCOLE DE THÉÂTRE
Formation professionnelle

www.ecole-theatre.net
+33 (0)4 78 39 18 06
11 r. Mazagran 69 007 Lyon

AUDITIONS 2016
LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL
RÉUNIONS D'INFORMATION
LYON : 25 MARS, 13 MAI, 10 JUIN

ARS
ARTS EN SCÈNE

FERNEY-VOLTAIRE (AIN)

LA VOLTE-FACE DE VOLTAIRE

Peu enclin aux courbettes, Voltaire, devenu indésirable à la Cour comme à Genève et brouillé avec le roi de Prusse, s'est installé dans l'Ain, aux confins de la Suisse, pour y passer les vingt dernières années de sa vie.

PAR NADJA POBEL



Depuis 1999, ce lieu est propriété de l'État et administré par le Centre des monuments nationaux de France, étant même classé Monument historique. Il fallait bien tous ces macarons décernés par le ministère de la Culture pour dire à quel point ce château est un passage incontournable de l'histoire littéraire de ce pays. Et même sociale. Fervent défenseur des nobles causes (les affaires Calas, Sirven), Voltaire s'est battu pour l'affranchissement des serfs jurassiens et l'octroi de franchises sur cette terre du pays de Gex où il vécut dès 1758, à 64 ans. C'est dans ce château, dont les premières traces remontent à 1312, qu'il réunit ce que la société des Lumières compte de personnages hauts placés (hommes d'affaires, écrivains, artistes). En permanence, une cinquantaine d'invités peuvent être hébergés par l'écrivain, notamment dans les pièces des deux ailes ajoutées à chaque côté du bâtiment après cinq ans de travaux.

FERNEY OU LA DESTINÉE

Si c'est en ce lieu que Voltaire a notamment rédigé son immense correspondance, son *Dictionnaire philosophique* et quelques contes (*Candide*, *L'Ingénu*), il se prête aussi volontiers à des activités manuelles dans ce qu'il nomme lui-même « l'auberge de l'Europe ». Très attentif aux rénovations qu'il entreprend, il est aussi très concerné par le jardin qu'il transforme en ferme productive en l'équipant des meilleurs outillages agricoles et fait aménager un verger très dense.

Il entreprend de planter des mûriers afin de favoriser l'élevage de vers à soie, qui ont servi à la filature à tisser les bas installée au château. Actuellement, une nouvelle rénovation est en cours mais le parc, avec vue sur le Genevois, les Alpes et même le Mont-Blanc est accessible. S'il reste en ce lieu le cadre des rencontres intellectuelles majeures du XVIII^e siècle, rien ne subsiste du corps de Voltaire, mort à Paris le 30 mai 1778 et dont les cendres ont été portées en grande pompe au Panthéon en 1791.

BRANGUES (ISÈRE)

LE SOULIER DE CLAUDEL

PAR NADJA POBEL

À l'instar des XVII^e et XVIII^e siècles, ce château a une accointance avec nos grands auteurs. À commencer par Stendhal qui y fit un séjour en 1827 suite à l'affaire Berthet, du nom de ce jeune homme qui, à l'église, au moment de la communion, a grièvement blessé une croyante avant de tenter vainement de se suicider (la peine de mort l'emportera peu après). C'est ici que l'écrivain grenoblois aurait imaginé *Le Rouge et le noir* en s'inspirant de ce fait divers. En 1927, Paul Claudel, alors ambassadeur de France au Japon, en fit l'acquisition auprès du marquis de Virieu. C'est neuf ans plus tard, ne se consacrant plus qu'à ses



© Hélène de Carbonnière

activités littéraires, qu'il s'installe à plein temps dans ce château où il reçoit de grandes figures comme François Mauriac ou le maire de Lyon, Édouard Herriot. Selon sa volonté, le dramaturge est enterré dans ce lieu suite à son décès à Paris en février 1955. Sur sa

tombe est gravée l'épithète : « Ici reposent les restes et la semence de Paul Claudel. » Référencé comme monument historique, ce château, privé, ne se visite plus que lors des Journées du patrimoine. La tombe de Claudel est, a contrario, toujours accessible au public.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON | VILLE DE LYON

PASOLINI UNA VITA VIOLENTA

EXPOSITION → DU 29 MARS AU 10 AOÛT 2016 — BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU - LYON 3^e ENTRÉE LIBRE

B

conception graphique : Beau fixe

AUVERGNE - Rhône-Alpes

EUROPA VOX

FESTIVAL
1 > 5
JUN 2016
CLERMONT-FERRAND
Coopérative de Mai / Place du 1^{er} Mai

LOUISE ATTAQUE ▼ THE LAST SHADOW PUPPETS
▼ CHRISTOPHE ▲ NEKFEU ▲ DIONYSOS ▼ KATERINE
▲ LILLY WOOD & THE PRICK ▼ FAADA FREDDY ▲
CARIBBEAN DANDEE FEAT. JOEY STARR & NATHY
▼ ELECTROVOX PARTY : BREAKBOT, GRAMATIK,
THE SHOES ▲ GENERAL ELEKTRIKS ▼ JAIN ▲ SOOM T

ET PLUS DE 30 DÉCOUVERTES EUROPÉENNES !

INFOS & PROGRAMMATION
WWW.EUROPAVOX.COM

Locations : Dig.td.com, Mapasid.Fr, Carrefour, France.com et sur votre mobile avec l'application "la billetterie"
Niveau Ticketmaster (Aachen, Cologne, Düsseldorf, Espoo, Vienne, Billerica de la Coopérative de Mai et points de vente habituels.
Locations : 2 1008129 / 3 1003129

4 3 dig.td.com Mapasid.Fr Carrefour France.com Dig.td.com Mapasid.Fr Carrefour France.com Dig.td.com Mapasid.Fr Carrefour France.com

RÊVER D'UN

4 FÉVRIER 2016 ■
■ 29 MAI 2016

REPRÉSENTATIONS
DU MIGRANT
DANS L'ART
CONTEMPORAIN

AUTRE MONDE



Photo © Patrick Zachmann - Magnum Photos // Conception graphique Yannick Bailly - item •



**CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**

www.chrd.lyon.fr 14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00 OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

GRENOBLE (ISÈRE)

STENDHAL : UN BEYLE ENFANT DU DAUPHINÉ

« *Au bout de chaque rue, une montagne* » comme écrivait Stendhal au sujet de Grenoble. Une déclaration d'amour que sa ville natale lui rend toujours, avec notamment un musée inauguré en 2012.

PAR THIBAUT COPIN

Henri Beyle dit Stendhal est né à Grenoble et y passera seize années d'une enfance partagée entre deux appartements, l'un synonyme de bonheur et l'autre de malheur, pourtant séparés d'à peine une centaine de mètres. Il voit le jour un 23 janvier 1783 dans une chambre « rue des Vieux-Jésuites [à présent Jean-Jacques Rousseau], la cinquième ou sixième maison à gauche en venant de la Grande-rue, vis-à-vis la maison de M. Teisseire » ainsi qu'il l'écrit dans son autobiographie. C'est la demeure de son père, alors avocat bourgeois au Parlement du Dauphiné – tout ce qu'il déteste. L'autre, c'est l'appartement de son grand-père le Docteur Gagnon, « sur la place Grenette [...] la plus belle place de la ville, les deux cafés rivaux et le centre de la bonne compagnie » détaille-t-il. Homme de sciences et de lettres, le médecin est à l'origine de l'éveil intellectuel du jeune garçon. C'est pourquoi ce dernier lieu est la clé de voûte du musée Stendhal. Il permet, au moyen de textes, d'images et d'objets, de comprendre l'environnement familial de l'auteur. Actuellement, l'exposition temporaire *Stendhal un républicain Rouge et Noir* (jusqu'au 7 mai 2016) enrichit celle, permanente, en décryptant la naissance de ses convictions politiques.

UN MUSÉE MAIS PAS QUE

L'appartement natal, visitable sur rendez-vous, a lui été converti en bureaux destinés aux équipes municipales du Printemps du livre, afin de soutenir l'effervescence littéraire de l'agglomération. L'écrivain serait heureux de l'apprendre ! Parallèlement, en collaboration avec les bibliothèques municipales, la Collec-



© Musée de Stendhal

tion Stendhal, comprenant certains de ses manuscrits, est accessible, depuis le site du musée. On recommande notamment l'exposition virtuelle qui est proposée.

Mais le Musée Stendhal s'étend bien en dehors de ces murs puisque la ville entière est témoin de la vie du romancier : du Jardin de Ville à l'église Saint-Hugues, en passant par la collégiale Saint-André, des promenades guidées par un lecteur, au départ de l'appartement Gagnon, ou simplement par des plaques patrimoniales, font de Grenoble une ville à lire, voire un livre à visiter.

MEILLONNAS (AIN)

ROGER VAILLAND : BON PIED, BON ŒIL

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'auteur du *Regard Froid*, essai essentiel paru en 1963, a longtemps vécu dans l'Ain. Originaire de Reims, il a découvert la région pendant la guerre, en 1942, alors qu'il s'était engagé dans la Résistance (lire à ce sujet le tout aussi essentiel *Un jeune homme seul*) et s'était réfugié à Chavannes-sur-Reyssouze, après un passage par Lyon suite à la défaite en 1940. Roger Vailland reviendra s'installer dans le Bugey en 1951 avec sa compagne et donnera cette région pour cadre à plusieurs de ses romans, dont 325 000 francs, qui explore les affres d'une usine de plastique d'Oyonnax. L'écrivain s'installe ensuite à Meillonas, où celui qui fut aussi grand reporter et scénariste pour Roger Vadim et René Clément, fut enterré à sa mort en 1965, à une centaine de mètres de la maison qu'il occupa dès 1954 dans ce petit village du Revermont.



L'Ain, territoire d'adoption découvert pendant la guerre

Une association basée à Bourg-en-Bresse, Les Amis de Roger Vailland, organise des colloques chaque année autour de son œuvre et parfois des visites sur les traces du co-fondateur du Grand Jeu et prix Goncourt (en 1957, pour *La Loi*). Pour marcher dans sa foulée et trouver l'inspiration dans le village, devant sa de-

meure, au détour des lieux qu'il affectionnait, se munir d'une revue parue en 1987, *Le Croquant*, contenant un article de Michel Cornaton, Roger Vailland dans ses terres de Meillonas : alors l'esprit d'un homme pétri de talent comme de contradictions, incarnant le XX^{ème} siècle, se découvrira.

AIX-LES-BAINS (SAVOIE)

LAMARTINE AU LAC

PAR THIBAUT COPIN



« Ô temps, suspend ton vol », célèbre hémistiche d'Alphonse de Lamartine emprunté à Antoine Léonard Thomas, écrivain de cinquante-huit ans son aîné, a bien été écrit à Aix-les-Bains, devant les ondes mugissant sous ces roches profondes du Lac, titre du poème dont sont tirés ces six pieds d'alexandrin.

Au cours de l'année 1816, Lamartine, en cure au bord du lac du Bourget, fait la rencontre de Julie Charles. Naît une idylle amoureuse forte, brève et contrariée car la jeune femme meurt un an après, victime d'une maladie aux poumons. Cette muse martyre sera à l'origine du recueil *Méditations poétiques* et, par-là même, de la gloire du romantique, courant auquel Rousseau n'est pas étranger.

Cette année, afin de célébrer les 200 ans de l'arrivée en ville de Lamartine, s'ajouteront à l'exposition permanente au Musée Faure, reproduisant la chambre de l'auteur à la pension Perrier, de nombreux événements dont les informations seront bientôt disponibles auprès de l'Office du tourisme ou du site internet du bicentenaire de la période aixoise de Lamartine. Expositions en plein air, parcours guidés autour du lac, concerts et conférences vont investir, à partir de mai prochain, ces lieux de divagations contemplatives dont l'écrivain a su extraire ses plus beaux poèmes.

SAINT-CHEF (ISÈRE)

SORTIE DARD-DARD

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



Non, il ne s'agit pas d'un nouveau volume de la Série noire retraçant les enquêtes du commissaire San-Antonio, un des nombreux pseudonymes de l'écrivain Frédéric Dard. Cela serait surprenant puisque depuis l'an 2000, l'auteur est enterré selon ses souhaits à Saint-Chef, dans le nord de l'Isère. Cette petite bourgade a son importance dans l'enfance de l'écrivain bien qu'il n'y vécut que peu d'années suite à la faillite de l'entreprise de son père.

Sur place, la Maison du Patrimoine présente le parcours de l'auteur en explorant ses nombreux noms d'emprunt (dont le plus célèbre reste An-

toine San-Antonio) au travers de bornes interactives, d'objets du quotidien et du fonds Frédéric Dard. À l'occasion de l'évènement Musées en fête, ce 22 mai, vous pourrez également prêter main forte à l'inspecteur Bérurier, personnage mythique de la saga, dans une enquête policière au cœur du village, peuplé alors de comédiens témoins du crime à élucider.

Cette fondation publique est un bon moyen de se replonger dans l'univers d'un des grands maîtres du polar, mais aussi d'inciter à découvrir le patrimoine environnant, allant de l'abbaye romane au deuxième enfant du pays, Louis Seigner, acteur reconnu de la Comédie-Française.

GRENOBLE & AGGLO (ISÈRE)

GILIOI, SCULPTEUR RÉSISTANT

PAR CHARLINE CORUBOLO

Si son patronyme rime avec l'Italie, son art en revanche flirte avec l'abstraction d'après-guerre. Émile Gilioli, né à Paris en 1911 d'une famille d'Italiens immigrés, est l'un des représentants phares de la sculpture abstraite des années

1950. Mais avant de distiller ses œuvres monumentales dans l'Isère, l'artiste en devenir est parti à Nice pour étudier à l'École des Arts Décoratifs. La frivolité étudiante prend fin

avec la Seconde Guerre mondiale. Alors mobilisé à Grenoble, il rencontre Andry Farcy, conservateur emblématique du Musée de Grenoble, et croise le chemin de plusieurs artistes. Une période de trouble marquée par la Résistance en Vercors, qui impacte ses premières créations. À Voreppe en 1946, l'artiste livre un mémorial rendant hommage aux otages innocents tués par les Allemands. Érigé au bout d'une allée, l'homme de pierre exprime toute la quiétude de ces années noires. Le monument aux morts déportés de Grenoble (1950) installé dans le parc Paul-Mistral quant à lui commence à être taillé dans l'abstraction. Cette dernière est totale dans l'œuvre cachée derrière l'escalier du hall d'honneur de l'Hôtel de Ville. Naissant du marbre de Carrare, la sculpture donne toute la mesure d'un geste simple et expressif. Pour découvrir le reste de ses créations, le musée bibliothèque, anciennement l'atelier-maison d'Émile Gilioli à Saint-Martin-de-la-Cluze, dévoile l'ensemble de son œuvre avec une exposition permanente.



© Renaud Chalognet

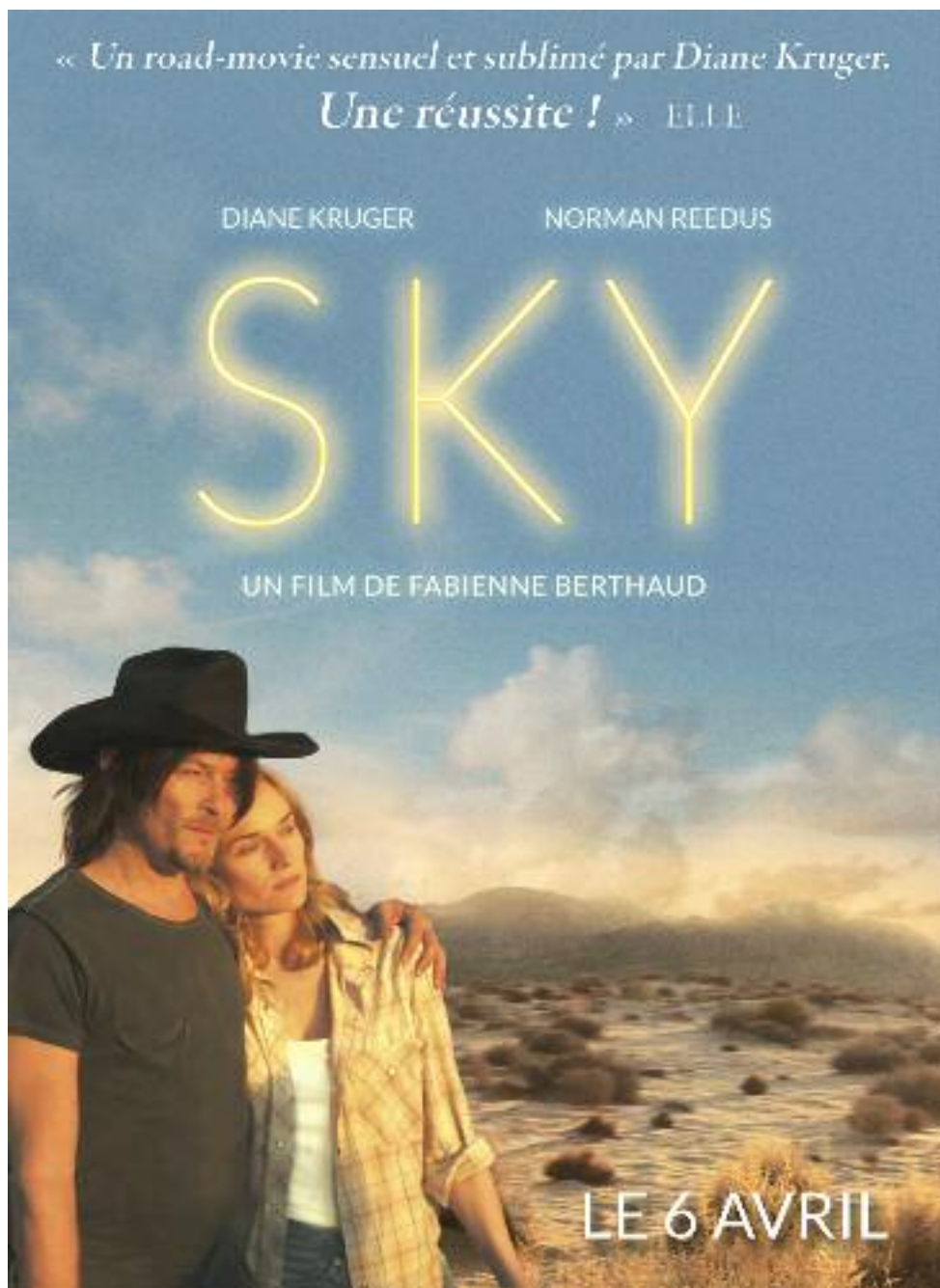
MUSEE MINIATURE ET CINEMA



“ UN MUSEE, DEUX PASSIONS ”

60 rue Saint Jean 69005 LYON

www.museeminiatureetcinema.fr



LE FILM DE LA SEMAINE

HIGH-RISE

L'architecture du chaos selon Ballard, avec Ben Wheatley en maître d'ouvrage servi par la charpente de Tom Hiddleston... Bâti sur de telles fondations, *High-Rise* ne pouvait être qu'un chantier prodigieux, petits vices de forme inclus.

PAR VINCENT RAYMOND

En septembre dernier, le ministère de la Défense français emménageait dans ses nouveaux quartiers, à la froideur grise et géométrique, sur le site Balard. Au même moment était projeté à Toronto la première du film *High-Rise*, adaptation d'un roman publié en 1975 par J.G. Ballard, décrivant l'inéluctable échec d'un projet urbanistique. Lier ces événements synchrones autrement que par leur vague homophonie semble insensé. Cependant, tous deux nous ramènent à cette éternelle obsession humaine pour l'édification ; ce tabou sans cesse transgressé depuis Babel par des créatures se rêvant créateurs, et fabriquant des citadelles... Mais laissons pour l'heure l'Hexagone-Balard : le film métaphorique de Wheatley a plus à dire que la grande muette – sur notre société d'hier, mais aussi sur la manière dont elle a accouché d'aujourd'hui.

LA CITÉ RAGEUSE

Trouble mixte entre culte nostalgique pour un passé idéalisé et franche défiance vis-à-vis d'un futur instable, *High-Rise* revendique sans le dater précisément son ancrage dans les seventies. Jamais trop excentriques, décors et costumes portent la marque de ce temps révolu, instaurant cette distance favorable à la construc-



© The Jober / Le Pacte

tion d'un conte philosophique : un cadre rétrofuturiste demeure suffisamment familier tout en étant assez distant pour accueillir une dystopie. *The Lobster* (2015) de Yorgos Lanthimos lorgnait (mal) sur le fantastique, *High-Rise* vise (mieux) la verticale : la ségrégation sociale se marquant ici avec l'altitude.

L'emménagement du héros effectué, ses navigations contrariées entre le sommet et la "base" révélées, le basculement dans la révolte, puis la régression sauvage sont trop brutaux – d'autant que l'on se disperse dans une multiplicité de points de vue. Certes, les pénuries d'électricité font office de déclencheur, mais la perception d'une lente fermentation dans les couches inférieures est loin d'être nette. Ce hiatus laisse penser que le réalisateur s'intéresse peu aux étages du bas : comme Marx le notable théorisait sur

la misère ouvrière, Wheatley prend le parti symbolique des moins bien lotis, en s'attachant surtout à la classe dominante (ses fêtes, ses excès, sa déchéance). Cette impression est confortée par le traitement toujours grandiose et esthétisé de la décadence de la tour. Heureusement, la fin porte une charge autrement plus politique : on entend en effet la voix de Margaret Thatcher vantant les mérites du capitalisme, alors qu'à l'écran s'envole une bulle de savon. La suite, on ne la connaît que trop : de même que les arbres ne montent pas jusqu'au ciel, les bulles finissent toujours par éclater. Proverbes bourgeois...

HIGH-RISE

Sortie le 6 avril

De Ben Wheatley (G-B, 1h59) avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller...
Au Cinéma Comœdia (vo)

ET AUSSI L'AVENIR

PAR VINCENT RAYMOND

Triste exemple de régression artistique, ce film bien mal nommé voit Mia Hansen-Løve retomber dans les travers de ses débuts, dont on la croyait guérie depuis le lumineux *Le Père de mes enfants* (2009). Ce cinéma sorbonnard, construit dans l'imitation admirative des aînés Eustache, Garrel ou Assayas (évidemment), s'ingénie à aligner des saynètes froides censées capturer la vie dans sa crue réalité, des séquences de comédie pathétique (avec la vieille grand-mère qui perd la boule), entrelardant le tout de tunnels verbeux bilingues franco-allemands fourrés à la dialectique. Parfaitement formaté pour les festivals : la Berlinale lui a décerné un Ours d'argent... Très proche du personnage qu'elle interprétait – on aurait du mal à dire "incarner" tant son corps physique paraît de plus en plus s'effacer à l'écran – dans *Villa Amalia* (2009) de Benoît Jacquot, Isabelle Huppert affiche ici la même indifférence face aux



DR

événements ; à peine semble-t-elle concernée comme spectatrice. Postulons qu'il s'agit d'une stratégie de protection, car la réalisatrice sadise son héroïne impassible avec une étonnante obstination, au point de la transformer en une sorte de Pierre Richard version prof de philo. Or cette accumulation de tuiles (séparations, deuil, licenciement...) combinée à une absence de réponse normale (colère, chagrin, etc.) renvoie le portrait d'une femme dépourvue de tout sentiment naturel, parfaitement déshumanisée. Comment, alors, éprouver de l'empathie pour une personne ne manifestant pas la moindre souffrance ?

L'AVENIR

Sortie le 6 avril

De Mia Hansen-Løve (Fr, 1h40) avec Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka...
Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, CNP Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria



Free to Run

Sortie le 13 avril

De Pierre Morath (Sui/Fr/Bel, 1h39) avec la voix de Philippe Torreton...

De loin, ça ressemble à une soirée Thema d'Arte : un sujet dont on se moque comme de sa première ampoule au talon, que l'on commence à regarder par

distracted, désœuvrement ou défi personnel... et qui finit par vous happer, parce qu'il est édifiant. Difficile d'admettre que la pratique de ce sport populaire est si jeune, que sa mixité l'est encore plus et que son économie gigantesque a ruiné l'idéal hygiéniste et désintéressé de ses précurseurs – des adeptes du *mens sane in corpore sano* courant pour l'amour de la nature et du sport, malgré les quolibets, les entraves ou le mépris environnant. Morath centre son documentaire sur une paire d'actes fondateurs : la lutte pour que les femmes puissent participer aux compétitions de fond et demi-fond (la première épreuve féminine de marathon aux JO eut lieu à Los Angeles en... 1984 !) et la création du marathon de New York. Cette dernière manifestation, lancée par une poignée d'originaux s'adonnant à la course le week-end, est devenue une machine de guerre entre les mains de Fred Lebow, piètre coureur amateur mais homme d'affaires visionnaire... Entre les deux, il exhume la figure iconique du James Dean du fond, Steve Prefontaine. Tragiquement disparu en 1975 dans un accident de la route, Prefontaine a marqué son époque par des résultats hors du commun et des prises de position courageuses vis-à-vis des comités d'organisation sportifs qu'il accusait d'exploiter les athlètes. Son indépendance d'esprit et ses performances lui valurent d'être soutenu par un équipementier débutant de l'Oregon (au fameux logo en forme de virgule), lequel récupéra largement sa mise grâce à l'engouement pour le héros et le loisir sportif. S'il empile les interviews et compile les archives passionnantes, le cinéaste semble embarrassé lorsqu'il s'agit de s'engager personnellement, de commenter les dérives ou les dévoiements de son sport. Certes, il pointe quelques faits, mais reste prudent, dans une neutralité que l'on n'aurait pas le mauvais goût de qualifier d'helvétique. Ça aurait pourtant eu de la gueule de rappeler au passage ce que les magnats de la savate ont fait de la mémoire de l'intègre Prefontaine (à part lui ériger une statue dans leur siège social). Un film peut-être aussi gênant qu'un caillou dans une chaussure. VR



Fritz Bauer, un héros allemand

Sortie le 13 avril

De Lars Kraume (All, 1h46) avec Burghart Klausner, Ronald Zehrfeld, Lilith Stangenberg...

Engagé à peu de choses près pendant le tournage du *Labyrinthe du Silence* de Giulio Ricciarelli, Fritz Bauer apporte un contre-

champ et une seconde couche sur ce thème de la prise de conscience par les Allemands de l'ampleur de la Shoah et de la nécessité d'une dénazification publique de la société germanique, en se focalisant sur la personne d'un procureur atypique. Figure du droit, autorité morale des années 1960 pour toute une génération, Bauer a cependant été écarté de l'Histoire officielle pendant près d'un demi-siècle, comme mis au purgatoire. Trop juif, trop homosexuel ? Trop critique vis-à-vis de ses contemporains ? Coupable d'avoir permis aux services secrets israéliens d'arrêter Eichmann en leur livrant des informations ? Comme toujours, c'est le thermomètre indiquant la maladie honteuse que l'on a voulu briser, au lieu de la traiter. Le contrecoup, c'est un enchaînement de films "de réparation", au classicisme assumé et suscités par des auteurs étrangers : Ricciarelli est Italien, quant à ce Fritz Bauer, il a été co-écrit par le Français Olivier Guez, d'après son essai. Demeure l'impression un peu humiliante que l'on force la main au cinéma d'outre-Rhin pour qu'il considère les années du *Wirtschaftswunder*. VR

▼ EN SALLES UGC Astoria (vo)



La Sociologue et l'Ourson

Sortie le 6 avril

De Étienne Chaillou & Mathias Théry (Fr, 1h18) documentaire On avait à peu près tout vu et entendu au moment de la présentation du projet de loi ouvrant le mariage aux couples de personnes du même sexe (dite du

"mariage pour tous"). Beaucoup de passion et d'écume, empêchant toute réflexion sereine ou toute parole structurée en faveur de la loi d'être relayée dans le calme. Chaillou et Théry font de cette chienlit table rase, en proposant de suivre le parcours de l'une des expertes sollicitées le temps de l'examen du projet, la sociologue Irène Théry (la mère de l'un des documentaristes).

À la fois conviviale et didactique, l'approche ne manque pas d'originalité : les auteurs ont pris le parti de remplacer la plupart des intervenants dans les images d'archives par des jouets animés qui dédramatisent le sujet sans le ridiculiser. Et de rendre la sociologie vivante en illustrant de manière plaisante les exemples concrets choisis par la spécialiste dans son histoire familiale, à l'occasion des entretiens qu'elle accorde à son rejeton.

Ce documentaire dispose enfin d'un autre grand mérite : il inscrit le texte dans le temps républicain, en abrasant (autant que faire se peut) la surmédiatisation délirante dont ont bénéficié celles et ceux qui l'ont présenté – les marionnettes évitant la personification ou l'appropriation par telle ou tel représentant(e) politique de cette évolution sociétale. Certes, la parole inaugurale et conclusive du chef de l'État demeure ; mais entre les deux, c'est le message de la sociologue que l'on entend. Et surtout, que l'on comprend. VR

▼ EN SALLES Cinéma Comœdia



Truth : le Prix de la vérité

Sortie le 6 avril

De James Vanderbilt (E-U, 2h05) avec Robert Redford, Cate Blanchett, Denis Quaid...

Qu'un film consacré, peu ou prou, aux conditions de mise à la retraite d'un vieux crocodile de la TV étasunienne – Dan Rather,

c'est PPDA multiplié par Drucker exposant Labro – soit mieux ficelé et plus efficace que *Spotlight* et son cortège de révélations sordides sur l'Église et la société bostonienne, a de quoi faire rager. Certes, *Truth* se veut avant tout le portrait d'une productrice de CBS, Mary Mapes, licenciée pour avoir révélé que George W. Bush avait menti sur son passé militaire – la chaîne renvoyant ainsi l'ascenseur à un président très bienveillant pour son business.

Hélas, l'affaire Mapes n'est qu'un épiphénomène illustrant une tendance que Rather (campé par un Redford forcément crédible : il était déjà reporter à l'époque des *Hommes du Président*), témoin actif, pour ne pas dire complice de l'évolution des médias, commente avec une philosophie désabusée un brin hypocrite. Rather doit en effet sa longévité dans la profession à son adaptation aux mutations d'une information se soumettant de plus en plus aux tyrannies conjointes de la publicité, de l'audience et du spectacle.

Même congédié avec les honneurs, l'octogénaire continue de sévir à l'écran, quand Mapes demeure blacklistée. Si *Truth* montre comment le cynisme a été intégré comme une vertu naturelle dans la gouvernance pragmatique d'une entreprise audiovisuelle, il révèle également le machisme latent d'un secteur privilégiant les « hommes blancs de plus de 50 ans », ainsi que le notait chez nous la PDG de France Télévisions, Delphine Ernotte. VR

▼ EN SALLES Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Tout pour être heureux

Sortie le 13 avril

De Cyril Gelblat (Fr, 1h37) avec Manu Payet, Audrey Lamy, Aure Atika, Joe Bel...

Ses yeux de cocker l'ont conduit à prêter sa voix au chien Bill ; sa barbe de trois jours et son poil grisonnant semblent le

condamner à des emplois d'épaves en rupture de famille, de copine, de boulot (mais qui arrivera bien par s'en sortir, allez) assistant à leur propre déchéance avec une fatalité lasse...

Peut-être que Manu Payet devrait envisager le rasage de près pour accéder à des rôles différents, ne tournant pas autour du nombril d'un quadra bobo exprimant son ressenti de victime d'une précarité sournoise, tout ça parce qu'il a craqué le lacet de sa Stan Smith droite – sa préférée. Ce n'est en tout cas pas avec cette comédie fatiguée, espérant sans doute se parer de l'épithète "dramatique" parce qu'elle ne se boucle pas totalement en faveur du héros, qu'il sort de sa zone de confiance. Dommage pour Audrey Lamy qui, elle, arrive à faire quelque chose de son maigre personnage. VR



Par Amour

Sortie le 13 avril

De Giuseppe M. Gaudino (Fr/It, 1h49) avec Valeria Golino, Massimiliano Gallo, Adriano Giannini...

Il faut apprécier le zigzag pour suivre la trajectoire artistique de Valeria Golino : en France, les cinéastes la cantonnent dans des emplois de sex

symbols surgis du passé ou d'un écran, de préférence dans des comédies. Quant aux cinéastes italiens, ils ne songent qu'à la voir interpréter des personnages confrontés à des situations über-dramatiques.

Par amour, histoire napolitaine, ne fait pas exception à cette règle. Mais il lui permet d'obtenir un rôle intense à la Anna Magnani (façon mère courage dans un quotidien oppressant face à un conjoint violent et vaguement mafieux) au sein d'une œuvre aux inflexions baroques, lorgnant parfois vers le fantastique, scandée de surcroît par des intermèdes chantés et colorés. Le final onirique, complètement barré, oscille entre le Mocky époque Litan et la publicité pour parfum, à moins qu'il ne s'agisse d'un rituel sacrificiel exhumé de l'Atlantide. Une hétérogénéité qui rend le film bancal, mais terriblement aimable du fait de ses fragilités. VR



Sauvages (couple in a hole)

Sortie le 6 avril

De Tom Geens (G-B/Fr/Bel, 1h45) avec Paul Higgins, Kate Dickie, Jérôme Kircher, Corinne Masiero...

Filmer la résilience comme un tableau naturaliste, en restituant sans les

enjoliver des sensations primaires, le contact direct avec les éléments. Montrer le ré-apprentissage de la parole, de la communication, de la civilisation en passant d'une quasi abstraction visuelle à une poétique élaborée de l'image... Le parti-pris de Tom Geens est sacrément osé : avec un minimum d'explications, il pose un drame né d'un traumatisme, lequel s'enchaîne dans un mystère et se raccorde à une sorte de légende mystique ! Tout va pourtant se déployer progressivement, logiquement, comme un végétal étend sa ramure avec le temps. On parle ici d'expérience de cinéma pour le spectateur. VR

▼ EN SALLES Cinéma Comœdia (vo)

Autres sorties du 6 avril

Les Visiteurs La Révolution



De Jean-Marie Poiré avec Jean Reno, Christian Clavier, Franck Dubosc

▼ Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Gods Of Egypt

De Alex Proyas avec Nikolaj Coster-Waldau, Gerard Butler, Brenton Thwaites

▼ Cinéma CGR (3D), Pathé Carré de soie (3D), Pathé Vaise (3D), UGC Part-Dieu

Demolition

de Jean-Marc Vallée avec Jake Gyllenhaal, Naomi Watts, Chris Cooper

▼ Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Le Fantôme de Canterville

De Yann Samuell avec Audrey Fleuret, Michaël Youn, Michèle Laroque

▼ Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Sky

De Fabienne Berthaud avec Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche

▼ CNP Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

A Bigger Splash

De Luca Guadagnino avec Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Dakota Johnson

▼ UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Eva ne dort pas

De Pablo Agüero avec Gael García Bernal, Denis Lavant, Daniel Fanego

▼ Cinéma Comœdia (vo)

Mimi & Lisa

De Katarina Kerekesova

▼ Ciné Duchère, Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia

Visite ou Mémoires et confessions

De Manoel de Oliveira avec Manoel de Oliveira

▼ CNP Terreaux (vo)



Exposition GUY DE MALHERBE
Du 17 mars au 14 mai 2016
PEINTURES et DESSINS
Galerie Mathieu et pome Turbil
48 rue Burdeau - Lyon 1

Du mercredi au samedi - 15h à 19h
06 79 71 95 68 - 06 11 37 91 53

Lyon, nous voilà !
La fromagerie crèmerie & cie nouvelle génération vous accueille pour déjeuner !

Profitez de sa formule gourmande à 7,50€ !! (c'est tentant...)

ALORS RENDEZ-VOUS

Ta'nt & Si Bo'n (à côté du musée des beaux-arts)
14 RUE DU PRÉSIDENT EDOUARD HERRIOT, LYON 1^{er}

13 AVR. VAUDOU GAME & ROGER DAMAWUZAN + JOHN MILK
16 AVR. GET WELL SOON + DOOMHOUND
22 AVR. EXPO FLORENT BLACHE
22 AVR. CALEXICO + GABY MORENO
26 AVR. NADA SURF + ARMAN MÉLIÈS
30 AVR. CHAT CHAT CHAT ! - PASCAL PARISOT (dès 5 ans)
05 MAI RUSSIAN CIRCLES
18 MAI PAT THOMAS & KWASHIBU AREA BAND + UKANDANZ
25 MAI ELYSIAN FIELDS + FRANCOIZ BREUT
31 MAI UNSANE + SOFY MAJOR

INFOS / BILLETTERIE
04 72 89 98 70
www.epiceriemoderne.com
CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPICERIE MODERNE

AGENDA AVR. > MAI 2016

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

10 Cloverfield Lane

De Dan Trachtenberg (É.U., 1h45) avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman...
Ambiance fin du monde et manoir Bates en sous-sol pour cette non-suite de Cloverfield, jouant sur les peurs complotistes, la paranoïa et la question de la confiance. Du suspense minimaliste n'excluant pas l'adjonction d'une dose de baston, de gore et de tentacules.
▼ UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Fatima

De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zeroual, Zita Hanrot...
Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d'une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l'écriture le moyen d'exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière.
▼ La Fourmi

Le Garçon et la Bête

De Mamoru Hosoda (Jap, 1h58) avec Koji Yakusho, Aoi Miyazaki...
Entre les mains expertes de Mamoru Hosoda, "La Belle et la Bête" se masculinise en prenant des allures de "Harry Potter au pays des animaux gladiateurs". D'une fluidité admirable et rempli de mots inconvenants, ce film enthousiasmant rajoint l'anime nippon.
▼ Le Zola

Les Innocentes

De Anne Fontaine (Fr, 1h40) avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne...
Anne Fontaine trouve un nouveau souffle dans cette histoire exhumée à l'Histoire, où les messages militants s'expriment clairement sans s'annoncer platement. Une œuvre sobre et vivante, lumineuse grâce à ses interprètes.
▼ La Fourmi (vo)

Louis-Ferdinand Céline

D'Emmanuel Bourdieu (Fr) avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas...
Denis Lavant, flamboyant dans les guenilles de Céline, déversant haine et génie à doses inégales sur les lettres françaises. Fascinant. Il faut croire que la figure de l'écrivain roué et manipulateur est toujours maudite, puisque le film peine à arriver sur certains écrans...
▼ Ciné-Rillieux, Cinéma Opéra

Médecin de campagne

De Thomas Lilti (Fr, 1h42) avec François Cluzet, Marianne Denicourt...
Même s'il prend du champ avec les salles de garde, Thomas Lilti conserve son attachement pour les thérapeutes avec ce portrait d'un médecin malade mu par une foi quasi sacerdotale. Cluzet fait du Auteuil, en plus expressif, ou du Lindon, en plus bavard.
▼ Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Écullu Cinéma, Le Meliès, Le Scénario (vo), Le Zola, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Mustang

De Deniz Gamze Ergüven (Fr-All-Tur, 1h34) avec Erol Afsin, Günes Nezihe Sensoy, Doga Zeynep Doguslu...
Virgin Suicides en Turquie ? Même si ce premier film de Deniz Gamze Ergüven évoque celui de Sofia Coppola, la cinéaste sait aussi trouver sa propre voie en faisant voler en éclats la culture patriarcale de son pays par un vent de liberté, de jeunesse et d'insolence. Un film à la fluidité irrésistible, qui flirte avec la tragédie sans se résoudre à tomber dedans.
▼ La Fourmi (vo)

Room

De Lenny Abrahamson (É.U., 1h58) avec Brie Larson, Jacob Tremblay...
Construit avec l'efficacité millimétrée d'un diptyque télévisuel, Room offre à la discrète Brie Larson un rôle de kidnappée emmurée dans son traumatisme, même après sa libération. Oscar mérité pour l'actrice - pour une fois que les votants n'ont pas été emboînés par l'enfant avec lequel elle partage l'affiche...
▼ Alpha (vf + vo), Ciné-Aqueduc, Ciné-Caluire (vf + vo), Ciné-Rillieux, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Saint Amour

De Benoit Delépine et Gustave Kervern (Fr, 1h41) avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde...
Un père et un fils s'enivrent de kilomètres pour se rapprocher, au fil d'une route des vins sans bouchons. Une comédie sensible grolandaise portée par un Poelvoorde aussi déchiré que déchirant, et un Depardieu tout en sobriété. Il faut le boire pour le croire.
▼ Ciné La Mouche, La Fourmi, Les Amphis

The Revenant

De Alejandro González Iñárritu (É.U., 2h36) avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy...
Iñárritu confirme sa résurrection dans ce western métaphysique aveuglant de blancheur sauvage, où étincelle DiCaprio, mâchoires serrées sur sa vengeance. Une épopée ample et féroce, qui se double d'une réflexion politique très contemporaine...
▼ Cinéma CGR, La Fourmi (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
ÉPARDUMET
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS
Ven 20h30 - sam 15h - dim 14h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE :
Dégradé, vo : jeu à 20h*
SAUVAGES (COUPLE IN A HOLE)
V.O.
17h20 sf sam, dim à 11h05
HIGH-RISE
V.O.
15h - 21h10 (sf dim à 21h40)
QUAND ON A 17 ANS
13h30 - 16h sf sam - 18h20 sf sam - 20h45 + sam 11h15, 17h20
SHADOW DAYS
V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 21h40 - ven 11h
SUNSET SONG
V.O.
11h sf ven - 15h30
MÉDECIN DE CAMPAGNE
V.O.
13h30 - 15h35 - 17h45 - 19h50 sf jeu, ven, lun + jeu 10h50, ven 10h50, 19h40, lun 19h40
JODOROWSKY'S DUNE
V.O.
Dim 11h15
MIDNIGHT SPECIAL
V.O.
21h50 sf jeu, lun
THE ASSASSIN
V.O.
13h25 sf mer - 19h40 sf ven, lun + mer 11h
DEMAIN
11h05 sf sam, dim + dim 11h10
NO LAND'S SONG
V.O.
10h50 sf jeu, sam
PANDA, PETIT PANDA
Sam, mar 10h45
L'AVENIR
14h - 16h20 (sf mar 16h) - 18h35 - 20h35 + lun, mar 11h
DEMOLITION
V.O.
13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 21h55
EVA NE DORT PAS
V.O.
13h20 - 19h25 sf dim 20h40

RETOUR EN ALGÉRIE
V.O.
Sam 11h15*
STILL THE WATER
V.O.
Lun 20h**
LE CERCLE ROUGE
Dim 18h
LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON
18h
MIMI & LISA
Mer 14h - sam, lun, mar 10h55
KINOPOLSKA
MINOPOLSKA 2
Dim, lun 10h45
BODY
V.O.
Ven 20h
CARTE BLANCHE
V.O.
Ven 22h
LES DIEUX
V.O.
Sam 16h
CRACHE COEUR
V.O.
Sam 18h30

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
DIEUMERCI
Mer 14h - jeu, sam, lun 20h - ven 18h - dim 15h
THE ASSASSIN
V.O.
Jeu, lun 18h - ven 20h - dim 19h15
MIMI & LISA
Sam, lun 16h
NOUS TROIS OU RIEN
Dim 17h**
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
LE VEAU D'OR
V.O.
Sam 18h**

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
LES FILLES AU MOYEN ÂGE
Lun 18h50
LE SANCTUAIRE
V.O.
Jeu 20h30 - ven, sam 22h05 - lun 17h10
L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE
V.O.
Ven 18h30 - sam 13h50 - dim 21h15
LE 13E JOUR
V.O.
Jeu 13h40 - dim 18h15

RÉTROSPECTIVE MELVILLE SON NOM EST STETSON

PAR VINCENT RAYMOND

On a tendance à voir dans le polar un genre par essence américain, essaimant de façon univoque sur les autres continents et cultures. S'il suffisait d'un homme pour dénoncer ce postulat, il aurait un chapeau de cowboy et des lunettes teintées d'aviateur californien. Son nom ? Jean-Pierre Grumbach, dit Melville, cinéaste français comptant parmi les plus déterminants stylistes du 7^e art ; auteur d'œuvres épurées jusqu'à l'abstraction cristalline, et maître incontesté de plusieurs générations de réalisateurs nippons, étasuniens ou européens, revendiquant avec déférence son ombre tutélaire.

Franc-tireur dans l'industrie, partisan d'un contrôle total de ses productions, Melville a su également extraire de ses comédiens une fascinante quintessence : d'abord, la grâce féline du jeune Belmondo ; ensuite, l'aura hiératique d'un Delon minéral. Deux de leurs trois collaborations ont été retenues par le cycle Ciné-Collection pour illustrer l'œuvre au noir de Melville : *Le Samouraï* (1967) bien sûr, où le comédien, mutique et glacial, trouva les contours de son personnage totémique ; et *Le Cercle rouge* (1972), le plus contemplatif de tous les



DR

casses de bijouterie, servi par une distribution aussi hallucinante que les visions causées par le delirium tremens du personnage joué par Montand. Enfin, parce que Melville, ancien résistant, a consacré à la période 39-45 des films privilégiant aux fresques bouchères les récits d'affrontements psychologiques ou les tensions individuelles, il faut ajouter *L'Armée des ombres* (voir page 3) monument votif aussi coupant qu'une nuit de novembre. Un trip-tique essentiel.

▼ RÉTROSPECTIVE MELVILLE

Dans les salles du Grac jusqu'au 2 mai

* Retrouvez les programmes du 17/02 au 23/02 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LETTRES AU PÈRE JACOB

V.O.
Ven 17h10 - sam 15h35
LE DIVAN DU MONDE
Jeu 18h35 - ven 15h25 - lun 13h55

NAHID

V.O.
Jeu 15h20 - ven 20h15 - sam 18h45 - dim 16h20

AU-DELÀ DES MONTAGNES

V.O.
Dim 14h - lun 20h30

ALIAS MARIA

V.O.
Sam 17h15

UN MONSTRE À MILLE TÊTES

V.O.
Jeu 17h15 - ven 13h55 - sam 20h40 - dim 19h50 - lun 15h40

CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LE TABLEAU

Mer, sam 14h30

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

V.O.
Ven 21h - dim 14h30

LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS

Ven 19h - mar 18h45

HAIR

V.O.
Sam 21h15 - dim 16h45

KUROSAWA

SANJURO

V.O.
Mer 18h45

RASHÔMON

V.O.
Jeu 18h45 - sam 19h30

LES SEPT SAMOURAÏS

V.O.
Mar 20h30

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

V.O.
Mer 20h45 - dim 19h

BARBEROUSSE

V.O.
Jeu 20h30 - sam 16h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

KÛCÛK ESNAF

V.O.
Ven 20h30 - dim 14h30 - mar 21h

ROYAL ORCHESTRA

V.O.
Mer 18h15 - sam 17h10 - lun 16h55

DELIORMANLI

V.O.
Ven, sam, lun 22h30

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Mer 20h10 - ven 15h05 - sam 13h30 - dim 21h45 - lun 15h10 - mar 19h10

LE CRIME DU SOMMELIER

V.O.
Ven 18h45 - dim 16h25 - mar 17h25

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

V.O.
Jeu, dim 18h10 - ven 16h50 - sam 15h15 - lun 20h30 - mar 14h

YOGANANDA

V.O.
Ven, lun 13h35 - sam 18h45 - dim 20h10 - mar 15h55

BELGICA

V.O.
Jeu 13h55 - sam 20h15

MIRAGE D'AMOUR AVEC FANFARE

V.O.
Mer, jeu 16h15 - lun 18h45

CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

RUN

V.O.
Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

Jeu 20h*

SKY

V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30, 20h30 - dim 12h, 16h30, 18h30

LES OGRES

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 12h, 16h30

SOLEIL DE PLOMB

V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h - dim 14h

CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h - dim 14h

LES HIMBAS FONT LEUR CINÉMA

V.O.
Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

Mer 20h*

SPOTLIGHT

V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h, 20h10 - ven 14h - dim 18h

DEMAIN

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 16h30

FATIMA

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 16h

M

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS INVITATIONS POUR 2 PERSONNES POUR LA NUIT DU

CINÉMA ÉTHIOPIEN

SAMEDI 9 AVRIL AU CINÉ MOURGUET

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

GAGNEZ LE NOUVEL ALBUM DE

THEY CALL ME RICO : THIS TIME

EN PARTENARIAT AVEC JAZZ RADIO ET LE COLLECTIF FRANCE BLUES

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

T
T
A

SAISON 15.16

Solonly

CIE ARCOSM
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

- DANSE/MUSIQUE -
Ven. 29 avr. 20h30

Brocante Sonore

ZIC ZAZOU
- HUMOUR MUSICAL -
Ven. 13 mai 20h30

THÉÂTRE
THÉO
ARGENCE
.....
VILLE DE
SAINT-PRIEST

theatretheoargence-saint-priest.fr
INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
04 81 92 22 30

Création graphique - kollebolle.com

TRANSBORDEUR

MUSIC & POP CULTURE
SINCE 1989
LYON

CLUB
TRANSBO

PRINTEMPS 2016

JAIN • ANIMAL COLLECTIVE • TALE OF US
BAD RELIGION • DINOSAUR JR • TODD TERJE
AGORIA INVITES DJ TENNIS • SYNAPSON
DOC GYNEDO • CHANNEL ONE • LA YEGROS
B-REAL OF CYPRESS HILL • GEORGIO • CHARLES X
HERO CORP • SHAKE SHAKE GO • SINCLAIR
PUGGY • SIMPLE PLAN • SATANIC SURFERS
NORTHLANE • RISE OF THE NORTHSTAR
LEN FAKI • FJAAK • MATIAS AGUAYO • OBF
VOILAAA • BARKER & BAUMECKER • KEEN'V
YANISS ODUJA • KALASH • TERRAVITA...

NUITS SONORES • LONGLIVE ROCKFEST • L'ORIGINAL
WE ARE REALITY • DUB ECHO • ENCORE • EZ!
WET FOR ME • LE FRENCH KISS • MATCHS D'IMPRO

INFOS & BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR

WWW.FABRIQUE.COM/CLUBTRANSBORDEUR
WWW.FESTIVAL.COM/CLUBTRANSBORDEUR
WWW.MUSIC.COM/CLUBTRANSBORDEUR



UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND
V.O.
Dim 20h
L'AVENIR
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10
THE PARTY
V.O.
Jeu 20h
LE COEUR RÉGULIER
V.O.
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h sf jeu, dim - 22h10
MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05
QUAND ON A 17 ANS
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRE : Desierto, vo : lun 20h10
DEMOLITION
V.O.
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 19h55 - 22h15
LE FANTÔME DE CANTERVILLE
Mer, sam, dim, lun, mar 10h40, 12h35, 14h30, 16h25, 18h20, 20h15
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
10h40 - 11h40 - 13h - 14h - 15h20 - 16h20 - 17h40 - 18h40 - 20h - 21h - 22h20
THE PARTY
V.O.
Jeu 20h
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
V.O.
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h05
10 CLOVERFIELD LANE
V.O.
22h20
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
V.O.
10h55 - 14h10 - 17h20 - 20h30
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
V.O.
17h25 sf mar - 22h10 sf jeu, mar
FIVE
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h20
KUNG FU PANDA 3
10h45 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h20
MÉDECIN DE CAMPAGNE
10h45 - 13h - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h10
MIDNIGHT SPECIAL
V.O.
10h40 - 12h55 - 15h10 - 19h50 sf mar + lun 22h15
ROSALIE BLUM
10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h20
THE REVENANT
V.O.
10h40 - 13h55 - 17h05 - 20h20 sf lun
UN MONSTRE À MILLE TÊTES
V.O.
22h15 + jeu, ven 10h40, 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 20h (sf jeu)
ZOOTOPIE
10h40 - 13h - 15h15 - 17h40 sf dim
ZOOTOPIE
V.O.
20h10 sf jeu - 22h20
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
10h45 - 13h50 - 17h - 20h10

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Les Ardennes, vo : lun 20h
A BIGGER SPLASH
V.O.
11h - 13h40 - 16h30 - 19h10 - 21h50
LE FANTÔME DE CANTERVILLE
Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 14h, 16h, 18h, 20h
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 21h - 22h10
SKY
V.O.
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
THE PARTY
V.O.
Jeu 20h
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
V.O.
10h50 - 13h30 - 16h20 - 19h20 - 21h55
A PERFECT DAY (UN JOUR COMME LES AUTRES)
V.O.
22h15 + jeu, ven 14h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
V.O.
11h - 14h10 - 17h15 - 20h30
BROOKLYN
V.O.
10h45 - 15h40
CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
V.O.
22h05 + jeu, ven 16h20
DEMAIN
10h45 - 14h
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
16h30 - 19h35 sf mar
GOOD LUCK ALGERIA
10h45 - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 20h10 sf mar - 22h10

KUNG FU PANDA 3
11h - 14h - 16h - 18h10 - 20h15 - 22h15
LA PASSION D'AUGUSTINE
10h50 - 13h30 - 18h sf mar
ROOM
V.O.
22h + jeu 10h50, 13h55, ven 10h50, 13h55, 19h35
SPOTLIGHT
V.O.
13h50 - 19h45 + jeu, ven 10h50, 16h30
THE REVENANT
11h - 14h05 - 17h10
THE REVENANT
V.O.
20h20 sf mar
TRIPLE 9
V.O.
16h25 - 19h35 sf lun - 22h
ZOOTOPIE
V.O.
Mer, sam, dim, lun, mar 10h50, 13h15, 15h25, 17h35
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
10h40 - 13h50 - 17h - 20h10

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRES : Ratchet et Clank : dim 11h
Tout pour être heureux : mar 20h10
MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h sf mar
PATTAYA
11h10 - 13h15 - 15h15 - 22h + jeu, ven 18h, 20h
THE REVENANT
17h15 - 20h15 + jeu, ven 11h, 14h05
GODS OF EGYPT
11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55
LE FANTÔME DE CANTERVILLE
Mer, sam, dim, lun, mar 11h10, 14h, 16h, 18h, 20h
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
10h45 - 11h30 - 13h - 14h - 15h20 - 16h15 - 17h40 - 18h45 - 19h55 - 21h - 22h15
10 CLOVERFIELD LANE
22h05
13 HOURS
10h45 sf dim - 13h30 - 20h20
ALVIN ET LES CHIPMUNKS - A FOND LA CAISSE
Mer, sam, dim, lun, mar 11h05, 13h15
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
10h45 - 14h15 - 15h15 - 17h15 - 18h15 - 20h15 - 21h15 + jeu, ven 11h30
CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI
11h - 15h40 - 20h - 22h10
DEADPOOL
16h15 - 17h50 - 22h10
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05
FIVE
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
LA VACHE
18h25
MARIAGE À LA GRECQUE 2
13h45
KUNG FU PANDA 3
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
ZOOTOPIE
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55
KUNG FU PANDA 3
Mer, mar 14h, 18h30 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h - sam 16h30, 20h30 - dim 14h, 16h45 - lun 14h, 16h, 18h30
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 20h30* - ven 14h, 16h - sam 16h45 - dim 18h30 - lun 16h, 20h - mar 16h, 18h30
QUAND ON A 17 ANS
Mer 14h30 - jeu 18h - ven 18h15 - sam 14h30, 20h30 - lun 14h - mar 16h30, 20h30
A PERFECT DAY (UN JOUR COMME LES AUTRES)
V.O.
Mer, mar 20h30 - ven 18h15 - sam 18h30 - dim 16h
THE LADY IN THE VAN
V.O.
Mer, ven 16h30 - jeu 14h30 - sam 18h30 - lun 20h30
SALAFISTES
(int - 18 ans)
Mer 20h30*
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
FADHMA N'SOUMER
Ven 20h30**
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Sam, mar 14h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
V.O.
Jeu, lun 17h45 - ven 20h30 - dim 14h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
KUNG FU PANDA 3
Mer 18h45, 20h45 - jeu 18h45 - ven 17h, 19h - sam 19h - dim 16h30
KUNG FU PANDA 3
3D
Mer 16h45 - sam 17h, 21h - dim 18h30
ROOM
V.O.
Jeu 20h45 - dim 20h30
ROOM
Jeu 14h30 - ven 21h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
SAINT AMOUR
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h
ZOOTOPIE
Sam 15h - lun 14h30
ZOOTOPIE
3D
Mer 14h30 - dim 16h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
RUN
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92
THE LADY IN THE VAN
Mer 20h30 - ven 18h - sam, mar 14h30 - dim 16h30
THE LADY IN THE VAN
V.O.
Lun 20h30
LA DREAM TEAM
Jeu, sam 20h30 - dim 14h30
ROOM
V.O.
Sam 18h - dim 19h
ROOM
Lun 14h30 - mar 20h30
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
DIFRET
V.O.
Ven 20h30**

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
14h30 - 16h30 sf jeu, mar - 20h30 sf dim + dim 18h30, mar 10h, 18h30
KUNG FU PANDA 3
3D
Mer, lun 16h30
KUNG FU PANDA 3
Mer, jeu 18h30 - ven 14h30, 16h30 - sam, dim 14h15, 16h15 - lun 14h30, 18h30 - mar 10h, 14h30, 16h30
LE FANTÔME DE CANTERVILLE
Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven 16h30, 18h30, 20h30 - sam 14h, 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h - lun 14h30, 18h30 - mar 10h, 14h30, 16h30, 18h30
LE SAMOURAÏ
Jeu 14h30, 20h30
ROSALIE BLUM
Jeu, ven 18h30 - sam, dim 18h - lun, mar 20h30
L'AVENIR
Mer 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam 18h30, 20h15 - dim 18h - lun, mar 16h30, 18h30, 20h30
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
ADAMA
V.O.
Mer 14h30
LE VEAU D'OR
V.O.
Mer 18h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
AU NOM DE MA FILLE
Mar 17h, 20h
MIMI & LISA
Mar 15h
LE SAMOURAÏ
Lun 20h**
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mar 14h30, 17h, 20h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
L'OEIL DU CYCLONE
V.O.
Mer 14h30**
ADAMA
V.O.
Mer 14h30 - dim 10h**
FADHMA N'SOUMER
V.O.
Jeu 14h30*
RUN
V.O.
Jeu 17h - ven 20h**
LE CHALLAT DE TUNIS
V.O.
Jeu 17h
DIFRET
V.O.
Jeu 20h - ven 14h30, 20h
A PEINE J'OUVRE LES YEUX
V.O.
Jeu 20h
M'BEUBEUSS
V.O.
Ven 17h - sam 16h30**
LE SECRET DES IYAS
V.O.
Sam 10h30**
ZARAFÀ
V.O.
Sam 14h30
CELLULE 512
V.O.
Sam 16h30
LAMB
V.O.
Sam 21h15**
TEZA
V.O.
Sam 23h**
BON VOYAGE DIMITRI
V.O.
Dim 10h30

TIMBUKTU
V.O.
Dim 20h
DU PIMENT SUR LES LÈVRES
V.O.
Mer 17h - ven 14h30**
MINERS SHOT DOWN
V.O.
Mer 20h30 - dim 14h30
MORBAYASSA, LE SERMENT DE KOUMBA
V.O.
Jeu, dim 14h30 - sam 14h
BLA CINIMA
V.O.
Ven 17h
TWAAGA
V.O.
Sam 10h30**
THE PRICE OF LOVE
V.O.
Sam 19h**

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRES :
Adopte un veuf : sam 20h
Robinson Crusoe : mer 20h
La vie est belge : mer 20h
Dough, vo : jeu 20h
Latin lover, vo : ven 20h
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
Mer 16h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 18h - sam 15h, 17h30, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30 - lun, mar 15h, 18h, 20h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Jeu, mar 20h - ven 20h30 - sam 14h30, 18h - dim 10h30, 14h30, 20h30 - lun 14h30, 20h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer 16h15 - jeu, ven, sam 18h - dim, lun 18h, 20h30 - mar 15h, 18h
KUNG FU PANDA 3
Mer 16h, 20h30 - jeu 18h - ven 17h30 - sam 14h, 16h, 21h - dim 10h30, 14h, 16h, 18h - lun 15h, 18h - mar 15h, 18h, 20h30

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly
04 78 35 98 03

ROOM
Mer 20h30
DEMAIN
Dim 18h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelair - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50

THE LADY IN THE VAN
Ven 18h
HEIDI
Lun 14h30 - mar 10h30
THE LADY IN THE VAN
V.O.
Lun 20h30
LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Ven 20h30 - lun 18h
ROOM
Dim 15h
RETOUR EN ALGÉRIE
Dim 17h30*
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
Mar 14h

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

DOFUS - LIVRE : JULITH
Sam 14h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Sam 16h45 - dim 16h - mar 14h30
LES OGRES
Mer, dim 20h30 - jeu 18h - ven 17h45 - mar 17h30
AU NOM DE MA FILLE
Mer 18h30 - jeu 14h - ven 20h30 - dim 18h45
MARSEILLE
Mer 16h30 - jeu, sam 20h45 - dim 14h - mar 20h30
CARAVANES DES CINÉMAS D'AFRIQUE
ZARAFIA
V.O.
Mer 14h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer 16h - jeu 17h - sam 20h30 - dim 19h30 - lun 14h
THE LADY IN THE VAN
Ven 15h45 - dim 17h
THE LADY IN THE VAN
V.O.
Sam 18h
MARSEILLE
Mer 18h30 - sam 16h - lun 11h
MA PETITE PLANÈTE VERTE
Dim 16h - lun 16h15
L'ARMÉE DES OMBRES
Mer 20h30
VIVA LA LIBERTÉ
V.O.
Ven 18h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
LE CHALLAT DE TUNIS
V.O.
Ven 20h30**

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD
Jeu 20h30
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
Mer, sam, lun 14h30, 16h45, 21h - jeu 18h - ven 17h45 - dim 14h30, 16h45

ALIAS MARIA
V.O.
Mer, sam, lun 19h
USUAL SUSPECTS
V.O.
Ven 20h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
L'OEIL DU CYCLONE
V.O.
Dim 19h

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 92

VIVA LA LIBERTÉ
V.O.
Jeu 16h, 18h, 20h
CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE
V.O.
Mer 18h - dim 15h50
ÉPÉRDUMENT
Mer, ven 16h - sam 16h40 - mar 20h
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
Sam 14h - dim 19h40 - mar 14h30
DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS
Mer 14h - ven, mar 18h - sam 20h - dim 14h, 17h50
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
TIMBUKTU
V.O.
Mer 20h
MUCH LOVED
V.O. (int - 12 ans)
Ven 20h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :
Robinson Crusoe, 3D : dim 11h
Grimmsby - Agent trop spécial : dim 20h
Ratchet et Clank : dim 14h
DEMOLITION
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h15
GODS OF EGYPT
3D
11h - 14h - 16h40 - 19h45 - 22h20

LE FANTÔME DE CANTERVILLE
11h sf ven - 14h sf ven - 16h sf ven - 18h - 20h
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h25
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
11h - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h15
13 HOURS
13h45 - 16h40 - 19h40 sf ven - 22h30
FIVE
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h15
GOOD LUCK ALGERIA
11h - 13h40 sf dim - 15h40 - 17h40 - 19h30 + ven, sam 00h15
KUNG FU PANDA 3
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h10
MARIAGE À LA GRECQUE 2
11h sf dim
MISE À L'ÉPREUVE 2
22h30

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
3D
11h - 13h45 - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h15 - 22h15 + jeu, ven 14h45
LA DREAM TEAM
11h - 14h15 - 17h - 20h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 + ven, sam 00h10
AU NOM DE MA FILLE
18h20
MARSEILLE
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 sf ven
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
11h - 13h40 - 16h - 20h10 - 22h30
PATTAYA
20h10 sf ven, dim - 22h15 + ven, sam 00h10
THE REVENANT
21h20 + jeu 11h
ZOOTOPIE
3D
Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h40, 15h50

DEADPOOL
22h15 sf ven

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer 19h - ven, sam 21h - dim 16h30 - lun 20h30
A PERFECT DAY (UN JOUR COMME LES AUTRES)
V.O.
Mer 21h - dim 19h - mar 20h30
LA SANTÉ DANS L'ASSIETTE
Jeu 20h30**
MERCI PATRON !
Ven, sam 19h - dim 14h30
HEIDI
Sam, lun, mar 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :
Ratchet et Clank : Dim 10h45
GODS OF EGYPT
3D
11h45 - 13h15 - 15h55 - 19h - 21h45
LE FANTÔME DE CANTERVILLE
10h30 - 13h55 - 15h55 - 18h - 20h05

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
10h15 - 11h10 - 12h35 - 13h40 - 14h55 - 16h10 - 17h15 - 18h35 - 19h35 - 21h - 21h55
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
10h55 - 13h35 - 16h15 - 18h50 sf lun - 21h20
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
V.O.
Lun 18h50

DEMOLITION
11h15 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 sf lun - 22h25
DEMOLITION
V.O.
Lun 19h55
13 HOURS
15h15 sf dim - 18h20 - 21h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
3D
10h10 - 13h10 - 16h15 - 19h20 - 21h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX
11h20 - 14h30 - 17h45 - 20h55
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
10h20 - 12h30 sf dim - 15h sf dim - 17h30 sf dim - 20h sf dim - 22h05 + dim 14h, 15h15

FIVE
10h30 sf dim - 12h40 - 14h50 - 17h - 19h10 - 22h20
GOOD LUCK ALGERIA
10h10 - 12h10 - 14h10 - 16h15 - 18h15 - 20h15 - 22h15
KUNG FU PANDA 3
10h50 - 14h25 - 15h10 - 16h40 - 19h25
KUNG FU PANDA 3
3D
11h10 - 13h05 17h20 - 18h35 - 21h25
MÉDECIN DE CAMPAGNE
10h15 - 12h25 - 14h35 - 16h45 - 18h55 - 21h10

THE REVENANT
20h40
TRIPLE 9
22h05
ZOOTOPIE
11h35 - 12h50

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

SAINT AMOUR
Mer 20h30 - ven 18h - sam, dim 15h30
MOONWALKERS
V.O.
Mer, sam 18h
LA SCIENCE DES RÊVES
Ven 20h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
LE CHALLAT DE TUNIS
V.O.
Sam 20h30 - dim 18h

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer 15h - sam, lun 15h, 20h30 - dim 15h, 17h15
THE ASSASSIN
V.O.
Sam, lun 18h15 - dim 19h30
MA PETITE PLANÈTE VERTE
Mer 17h - sam, lun 17h15
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
LAMB
Mer 18h
DIFRET
V.O.
Mer 20h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

AVANT-PREMIÈRE :
Les malheurs de Sophie : dim 14h15
LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION
Mer, ven, lun 14h, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - sam 14h, 16h, 20h30 - dim 14h, 18h15 - mar 18h, 20h30



AVANT-PREMIÈRE THE END

Dans la foulée de *Valley of Death* (en compétition à Cannes l'an passé), Guillaume Nicloux a de nouveau dirigé Gérard Depardieu pour *The End*, présenté à la dernière Berlinale. Bien que l'affiche soit susceptible d'attirer du public, le film ne sortira pas en salles, mais en e-cinéma le 8 avril - ces "replis domestiques" semblent devenir une triste mode. Toutefois, le réalisateur accompagnera une avant-première publique le **mercredi 6 avril à 19h15 à l'Institut Lumière** ; il aura l'occasion d'expliquer cette étrange diffusion : choisie ou subie.

KUNG FU PANDA 3
Mer, jeu 14h - ven 16h, 18h - sam 14h15, 16h15 - lun 10h, 14h15 - mar 10h, 16h
KUNG FU PANDA 3
3D
Mer, lun 16h15 - jeu 18h15 - dim 18h - mar 14h

MANDARINES
V.O.
Mer, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven 14h15 - sam, lun 18h15 - dim 20h15
MÉDECIN DE CAMPAGNE
V.O.
Mer, dim 16h - jeu, mar 14h15 - ven 18h15 - sam 20h30 - lun 20h15
ROSALIE BLUM
Mer, lun 18h - jeu 20h30 - ven, mar 16h15 - dim 20h15
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
Mer, mar 18h15 - jeu, dim 16h15 - sam 18h - lun 16h
LES CARAVANES DU CINÉMA D'AFRIQUE
DIFRET
V.O.
Ven 20h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

LES OGRES
Mer, lun, mar 18h - ven 20h45 - sam 16h - dim 14h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer, sam, mar 21h - jeu 18h15 - ven 18h30 - dim 17h
NO LAND'S SONG
V.O.
Mer, mar 16h - sam 19h - dim 19h30 - lun 21h
LE GARÇON ET LA BÊTE
Mer, sam, mar 13h30 - lun 15h30
LA CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
DIFRET
V.O.
Jeu 20h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivi d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Préparations aux Concours Sanitaires et Sociaux
Venez nous rencontrer pour 2 heures d'échange autour des préparations aux concours :
Mercredi 20 avril 2016 à 14h

École rockefeller
Tél 04 78 76 52 83 ou 86
4, Avenue Rockefeller - Lyon 8^{ème}
www.ecole-rockefeller.com
Dossiers d'inscription à retirer sur notre site internet

LYON 11^{ème} Biennale Internationale des arts de la marionnette

MOISSON D'AVRIL
12 - 17 AVRIL 2016

SUBSTANCES • MUSÉES GADAGNE • PÉNICHE FARGO...

TRO HEOL / DROLATIC INDUSTRY / LA CONTROVERSE / CIE COLLAPSE / CIE FLEUR LEMERCIER / EDUARDO JAOMAZAVA / LA BOITE À TRUC / CIE DU FRIIX / CIE ELVIS ALATAC / CIE AVANT LA FIN / CHIENDENT THEATRE / CIE DU LIEU KOMMUN / THEATRE DU VIDE POCHE / CIE PELELE / NIGHT SHOP THEATRE / CIE GERM 36 / THEATRE MU / CIE LES DECINTRES / CIE LE VENT DES FORGES / COLLECTIF ZONZONS / THEATRE MAGNETIC / L'ART BAT LETRE

SPECTACLES
EXPOSITIONS
RENCONTRES
ATELIER

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
04 78 28 92 57
www.MOISSONDAVRIL.COM

PHOTOGRAPHIE

IMAGES AU BOUT DE LA NUIT

En réunissant plus d'une cinquantaine d'images de toutes époques, la galerie Vrais Rêves propose une sorte de "synthèse" de l'œuvre du photographe Vasco Ascolini, maître du contre-jour et de la nuit.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Vasco Ascolini est très connu pour ses photographies de spectacles de danse ou de théâtre (plusieurs sont collectionnées par le MOMA à New York et d'autres institutions prestigieuses). Mais, dans le cadre de sa petite rétrospective à Lyon, ce sont ses images de vestiges archéologiques et d'espaces muséaux qui nous ont le plus ému, troublé, voire fasciné...

On sait la force de certaines fresques murales ou de certains masques antiques pour déconstruire toute logique chronologique, se proposer comme autant d'énigmes saisissantes traversant le temps. Les images de Vasco Ascolini (né en 1937 en Italie) intensifient ces phénomènes, elles redoublent le mystère et l'aspect presque vivant de visages archaïques. Le marbre ou la pierre semblent chez lui parfois faites de chair, les statues conversent entre elles, s'enlacent sensuellement ou, même, s'élancent en courses furtives au milieu de jardins...

MIROIR MÉLANCOLIQUE

L'une des images les plus saisissantes d'Ascolini montre, au bout d'un petit couloir plongé dans la pénombre, un grand miroir ovoïde qui ne reflète qu'un noir opaque et étale. « Homme, regarde toi dans la nuit » semble nous indiquer l'artiste. Le miroir ne reflète que nos parts les plus obscures et invite à les explorer. Vasco Ascolini lui-même ne cesse d'utiliser ce noir particulièrement dense, d'où semblent naître figures et formes : quelques marches d'escaliers dans un sous-sol de musée, des masques antiques revenus du passé, un fragment de visage ou de corps... « Mais quand tout a disparu dans la nuit, écrit le critique littéraire Maurice Blanchot, "tout a disparu" apparaît. C'est l'autre nuit. La nuit est apparition du "tout a disparu" ».

VASCO ASCOLINI, IL MAESTRO

À la galerie Vrais Rêves jusqu'au 7 mai



DR

BIOGRAPHIE

1937 : Naissance de Vasco Ascolini à Reggio Emilia (Italie) où il vit et travaille toujours

1965 : Premières photographies

1973-1990 : Photographe officiel du Théâtre municipal de Reggio Emilia. Ses photographies de spectacles entrent dans les collections du MOMA, du Metropolitan Museum et du Musée Guggenheim de New York

1985 : Rétrospective de son travail au Lincoln Center à New York

1991 : Exposition aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

2000 : Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en France

2016 : Rétrospective à la galerie Vrais Rêves accompagnée de l'édition d'un petit catalogue

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

Collections privées françaises
Jusqu'au 8 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

LOUPOT, PEINTRE D'AFFICHES

Charles Loupot (1892-1962) est l'un des inventeurs du style Art Déco
Du 8 avril au 28 août, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

RÊVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain.
Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Plus très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquité que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Sur tout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

JEUX D'ENFANTS FIGURINES RITUELLES

Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE



La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus stimulants où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler, mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 10 juil, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une réinterprétation contemporaine du cabinet de curiosités, une invitation à rêver au gré d'un parcours dans les collections du musée.

Jusqu'au 10 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

SIGNES DE RICHESSE

Inégalités au Néolithique
Jusqu'au 17 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MA TERRE PREMIÈRE

Comment de simples grains de matière peuvent-ils tenir ensemble jusqu'à ériger des murailles ?

Jusqu'au 17 juil, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

AUTO-PORTRAITS :

DE REMBRANDT AU SELFIE



L'exposition du Musée des Beaux-Arts réunit quelques cent cinquante autoportraits (gravures, peintures, photos, vidéos...) d'une centaine d'artistes, de la Renaissance à aujourd'hui. L'accrochage entremêle les époques et propose une passionnante traversée de ce genre pas toujours très connu, en sept sections thématiques. On y découvrira notamment des œuvres exceptionnelles de peintres expressionnistes allemands, ou encore de Paul Klee, Courbet, Watteau...

Jusqu'au 26 juin, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/6€/9€

LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20^e SIÈCLE

Siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX^e aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Etienne

CULTURE INTERFACE :

NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION

Jusqu'au 14 août, du mar au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/5€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

GALERIES

PAUL-ARMAND GETTE

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Jusqu'au 9 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

QUI NE SE RESSEMBLE PAS...

Expo collective d'Aurélien Bauer, Nadège Druzkowski, Vincent Gontier, Florence Martin, Julie Perin

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)

Jusqu'au 23 avril

GÉRALDINE LAY

Géraldine Lay présente au Réverbère des images prises dans d'anciennes villes industrielles du Royaume-Uni, entre 2009 et 2015. L'artiste y est tombée sous le charme de ses lumières rasantes et contrastées, y poursuivant aussi sa

quête de moments insolites, suspendus, ouverts à l'imagination du spectateur.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 30 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DAMIEN SAILLARD

Peinture et dessin

GALERIE TERREMER

4 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (07 70 50 05 07)

Jusqu'au 30 avril

ANNE BERTOIN

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 7 mai

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

VASCO ASCOLINI

Il maestro, photographie

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e

Jusqu'au 7 mai

➤ ARTICLE CI-CONTRE

GUY DE MALHERBE

Peinture

GALERIE POME TURBIL & GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 14 mai

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ERIC LIOT

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 mai

CHRISTINE CÉLARIER

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 mai

ALAIN PILLARD

Photographie

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Du 7 avril au 21 mai

CENTRES D'ART

CÉDRIC JOLIVET + NAOMIE MAURY

Installation, sculpture, dessin

MAPRA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 7 au 23 avril

PAUL-ARMAND GETTE

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 30 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BIBLIOTHÈQUES

PEINTRES ET VILAINS

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 30 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

AUTRES LIEUX

FEMMES ARCHITECTES

PRIX 2013, 2014, 2015

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

Du 12 avril au 14 mai

SENS DESSUS DESSOUS



À travers une scénographie immersive, l'exposition Sens dessus dessous retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 3 juil

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ DES PLACES POUR LE CONCERT DE

HEY-MOON-SHAKER



JEUDI 7 AVRIL AU NINKASI KAO

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

9-10 avril 2016

céramique

au fil de l'eau

EXPO-VENTE
Sculpture
Pièces uniques
Arts de la table

Bateau
La PLATEFORME
4 quai Augagneur
69003 LYON
10h - 19h
entrée gratuite

dargiles.com

COUP D'OEIL URDLA UN AIR DE JEUNESSE

Après une petite semaine de résidence, huit jeunes étudiants de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA) présentent le fruit de leurs travaux à l'URDLA jusqu'au 8 avril. L'ensemble s'avère plutôt séduisant, ouvrant des pistes de recherches plastiques multiples et déjà assez matures... On retiendra par exemple les estampes abstraites mais très proches d'une matérialité organique de Kevin Britte et de Blandine Cuisin. Les jeux géométriques de Lucas Roman encastrant quelques cubes en chute libre, ou montrant d'autres figures en séries et en rotations successives. Ou encore les images d'actualité (où l'on devine les représentations qui ont défrayé la chronique dernièrement à propos des migrants qui tentent de rejoindre l'Europe) que Edoardo Cucchiarelli tire en grands formats pixelisés, traite de différentes manières puis grave enfin à l'eau forte. Images qui, au final, présentent une texture et un contenu figuratif hors du temps, fantomatiques, inquiétants. JED



© Lucas Roman, Sans titre, Aquatinte

THÉÂTRE

DAVID GAUCHARD BRISE LA GLACE

Après avoir beaucoup travaillé Shakespeare, David Gauchard, le metteur en scène de la compagnie L'unijambiste s'adresse pour la première fois aux petits et aux grands. Et part au pays des Inuits pour un spectacle sensoriel d'une qualité rare.

PAR NADJA POBEL

C'est comment la vie dans les glaciers ? Ça craque. Cette sensation autant que ce bruit irriguent la nouvelle création de David Gauchard (cie L'unijambiste), conçue après un voyage de deux semaines sur la banquise - à Kangiqsujuaq, la porte d'entrée du Nunavik, la terre des Inuits du Québec. Oui, ça craque et ça part en lambeaux à mesure que la planète se réchauffe. Il était impensable et impossible pour le metteur en scène de ne pas évoquer le dérèglement climatique actuel, non par démagogie (inexistante ici) mais par simple conscience.

Sans didactisme, le texte relatif à cette question n'apparaît que dans les cartels des surtitres à destination des adultes, les enfants restant les yeux rivés au plateau sur lequel les pas des Inuits craquent lorsqu'ils bougent sur cette fausse glace en débris, laissant s'échapper un son d'une justesse absolue. Gauchard a également su instaurer les sensations de froid et d'hostilité dans lesquelles évoluent ses personnages semblant lutter de toutes leurs forces contre des vents contraires.

FONDRE DEVANT L'INCONNU

Sans suivre de trame narrative précise, les séquences s'enchaînent comme autant



© Thierry Laporte

d'instant d'une vie modeste, pas encore soumise à la vitesse, aux communications radios ou téléphoniques ni même aux déchets - autant d'exemples du "monde moderne". Sans tomber non plus dans une caricature et une idéalisation du passé vierge de pollution de cette population, Gauchard restitue une histoire à ceux qui, anciens Esquimaux (littéralement "mangeurs de viande crue"), sont devenus en 1970 des Inuits - traduction du mot "Homme". Et il montre de quoi est fait leur quotidien : la pêche, la navigation mais aussi le travail précis et précieux des scientifiques carotant cette terre. Nimbant sa mise en scène

d'images, il parvient ici à faire exister la nuit étoilée et la faune dans un demi-cercle en fond de scène qui s'apparente aussi à l'incroyable igloo. Surtout, il s'entoure à nouveau du compositeur Arm, leader du groupe hip hop Psykick Lyrikah. Également du voyage dans le Grand Nord, il en a ramené des flows envoûtants et prégnants prolongés par le beatbox de L.O.S, présent sur la scène aux côtés des deux comédiens. Tout est réuni pour que cet Inuk laisse des traces durables dans la mémoire de chacun.

INUK

Au théâtre de Villefranche
Samedi 9 avril

DANSE

LUCINDA CHILDS, LA DANSE TOUTE NÙE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Regardez la danse et le mouvement se déployer en eux-mêmes, nous demandait le révolutionnaire Merce Cunningham. Regardez-les à l'état pur ou presque, sans chercher à savoir ce



© Nathalie Vu-Dinh

qu'ils pourraient bien représenter, signifier ou exprimer ; à la manière dont un John Cage demandait d'écouter un son, ou certains artistes modernes de regarder une surface peinte. En 1964, sa pièce pour six danseurs Winterbranch fait scandale avec ses lumières éclatées et ses deux sons en continu créés par La Monte Young. Il ne s'agit pourtant pour Cunningham (1919-2009) que d'explorer sous tous les aspects possibles les notions de chute et de redressement.

Quinze ans plus tard, Lucinda Childs crée Dance en collaboration avec le compositeur répétitif Philip Glass. La pièce est une suite ininterrompue de phrases dansées quasi identiques, simples et légères, ponctuées de quelques solos. En devant de scène, sur un grand écran translucide, sont projetées de manière discontinue les images démesurées des danseurs en mouvement. La danse se dédouble entre réalité et présences fantomatiques, se répète à l'infini en une sorte de ronde hypnotique ; un pur déploiement de corps en mouvement... Le Ballet de l'Opéra s'empare de ces deux pièces, œuvres phares de la modernité chorégraphique.

MADE IN AMERICA

À l'Opéra de Lyon du 13 au 17 avril

5 avril

10 juin

Ubu roi (ou presque)

de Alfred Jarry

fatrasie collective

spectacle TNP

« Ah ! saleté !
le mauvais droit
ne vaut-il pas le bon ? »

Présentations de la saison 16 — 17
les 24 et 25 mai

www.tnp-villeurbanne.com

LE PETIT
LIVE
BULLETIN

#PBLIVE

THE APARTMENTS

Le groupe de Peter Milton Walsh en acoustique

MARDI
26 AVRIL
20H30

MARCHÉ GARE

34 Rue Casimir Périer - Lyon 2^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

COMÉDIES TRAGIQUES

De et par Catherine Anne, par la Cie À brûle-pourpoint. Un carnet de croquis sur le vif de notre monde contemporain
Mer 6 et ven 8 avril à 19h30, jeu 7 à 15h ; 10€/12€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA CHANSON DE ROLAND

D'après un anonyme du XII^e siècle
Sam 9 avril à 11h ; de 9€ à 16€

EN COURANT, DORMEZ !



Très délicate mise en scène de ce texte où l'économie de mot prévaut sur la logorrhée et le chuchotement l'emporte sur les déclamations. Parfaitement nuancé par Clémentine Allain et Mickael Pinelli, ce travail mérite d'être découvert ou revu pour ceux qui ont assisté à sa création à L'Élysée en octobre 2013. C'est d'ailleurs ce théâtre qui en juin accueille la nouvelle création de ces mêmes artistes : *Illusions de Viripaev*.
Du 6 au 15 avril, du mar au sam à 20h30, dim à 16h ; de 10€ à 25€

UBU ROI

D'Alfred Jarry

Jusqu'au 16 avril, du mar au sam à 20h ; de 10€ à 25€

LE FRANC-ARCHER DE BAGNOLET

D'après un anonyme du XV^e siècle
Du 9 au 27 avril, sam 9 à 10h30 mer 27 à 14h30 ; de 9€ à 16€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

LA BELLE ET LA BÊTE

Ms Roberto Anglisani. Pourquoi l'être humain devient parfois une "bête" ?
Ven 8 avril à 19h30 ; 6€/10€/13€

LE SÉMAPHORE

THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LE MALADE IMAGINAIRE

D'après Molière, par la Face Nord Cie
Ven 8 avril à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

SÉRÉNADES

Théâtre musical, livret d'Arnaud Cathrine, ms Ninon Brétécher
Du 6 au 8 avril, à 20h ; de 5€ à 24€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES NOCES DE SISYPHE

D'après Albert Camus, par la Cie Ampoule théâtre
Jusqu'au 9 avril, à 20h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

SUR LA ROUTE

Ms Philippe Calvario
Jeu 7 et ven 8 avril à 20h30 ; de 10€ à 20€NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

REGARDS D'AVRIL

Festival bilingue en LSF (langue des signes française) et français oral
Jusqu'au 9 avril

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE

17 rue Royale, Lyon 1er

UN CHIEN DE MA CHIENNE

Par la Cie Les Dieselles, ms Eric Girard
Du 7 au 10 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/11€/15€

PETIT JEU DE PAUME

10 rue Juiverie, Lyon 5e (04 72 07 08 99)

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Jusqu'au 9 avril, à 19h30 ; 10€

DEAL WITH IT

Ms Christophe Chabert, 1h30

Du 16 au 24 avril, du lun au sam à 19h30, dim à 16h30 ; 10€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière, ms Marc Paquien, Cie des Petites Heures, 2h
Jusqu'au 9 avril, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 36€

OCCIDENT

De Rémi De Vos, ms Frédéric Dussenne, 55 min

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven à 20h30, sam à 16h30 et 20h30 ; de 12€ à 22€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

DIEU !

Cirque contemporain / comédie musicale par la Cie Ressasser
Ven 8 et sam 9 avril ven à 21h, sam à 19h ; 6€/8€

LES FUREURS D'OSTROWSKY

De Gilles Ostrowsky, ms Jean-Michel Ra-beux
Ven 8 et sam 9 avril ven à 19h, sam à 21h ; 6€/8€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

D'OU VIENT CETTE PUTAIN D'ODEUR DE CRAMÉ ?

De Renaud Rocher, par la Cie Essentiel Éphémère
Du 7 au 10 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE SAUT DU LIT

De Ray Cooney, ms Geneviève Limoges
Du 6 au 10 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 15h et 20h30, dim à 15h ; 8€/13€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MARY'S À MINUIT

De Serge Valletti, ms Lou Martin-Fernet, par le Sallor théâtre
Jusqu'au 10 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 11,50€/15€

J'ATTENDS DE TES NOUVELLES

Seul en scène autobiographique, par la Cie Néfertiti la Foraine
Du 15 au 17 avril, ven, sam à 19h, dim à 16h ; 11,50€/15€

LA VRAIE VIE DE SHÉHÉRAZADE

Librement inspiré des Contes de Mille et Une Nuits, par la Cie Néfertiti la Foraine
Du 15 au 17 avril, ven, sam à 20h45, dim à 17h45 ; 11,50€/15€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

FREDDIE THE CAT

De Damien Faure et Jean Lacroix
Du 7 au 10 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 11€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE

De Bohumil Hrabal, ms Cyril Tournier
Jusqu'au 11 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

MOISSON D'AVRIL



Biennale internationale des arts de la marionnette.

Mar à 14h : *Gris-vert et azur* par la Boîte à trucsMer à 11h et 14h : *Au bout du fil* par la Cie PeleleMer à 16h et 20h : *Les trois petits vieux* par Fleur LemerrierJeu à 20h : *Je n'ai pas peur* par HéolVen à 15h et 19h : *Sapiens* par Drolatic IndustrySam à 20h : *Les maîtres du monde* par La controverseDim à 14h : *Le Mahler de Sophie* par le Théâtre du vide pocheDim à 17h : *Brice et ses amis* par le dent Théâtre

Du 12 au 17 avril ; 5€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MIXCUBE

69 rue des Collonges, Saint-Genis-Laval

CARTE BLANCHE À LA CIE CASSANDRE

Dans le cadre du festival Paroles, Paroles
Mer 6 avril à 19h30

DANSE

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

CLAN'KS

Par la Cie Als. Dans le cadre de Chaos Danse
Mer 6 avril à 19h19 ; 0€/6€/12€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

BADKE

Par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard de Vuyst, 1h. Une autre image de la Palestine
Mer 6 et jeu 7 avril mer à 19h30, jeu à 20h30 ; de 17€ à 29€

COUP D'OEIL THÉÂTRE LA LOUVE MOUGLALIS

Magnétique, la comédienne Anna Mouglalis, habituée des plateaux de cinéma pour des films plus (*Mam-muth, Gainsbourg (vie héroïque)*) ou moins réussis (*J'ai toujours rêvé d'être un gangster, La Jalousie*) retrouve le théâtre avec, pour nous spectateurs, une appréhension : va-t-elle vampiriser la scène comme sait le faire son aînée qui lui ressemble tant, Fanny Ardant ? Eh bien, non. Elle sait imposer sa présence avec un mélange de timidité et d'assurance qui sert ce texte d'Arnaud Cathrine, *Sérénades (au théâtre de la Renaissance du 6 au 8 avril)*. Elle incarne une femme désespérée par un mal d'amour (un "despecho" qui, en Colombie, peut justifier un arrêt de travail) qui chante pour conquérir celui qu'elle désire sans le connaître vraiment. Le guitariste Vincent Artaud accompagne les angoisses de ce personnage qui se love dans un romantisme noir et absolu. Mouglalis, dirigée par Ninon Brétécher, parcourt tout l'espace – scénographié telle une forêt – comme un animal cherchant une issue heureuse. Mais ce qui compte, c'est cette quête. NP

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

Par la Cie Propos - Denis Plassard
Ven 8 avril à 20h30 ; 8€/15€/18€

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-Lyon (04 78 59 62 62)

KUTABUK + MOTIFS

Par la Katek Cie + la Cie Parc
Ven 8 et sam 9 avril à 20h30 ; 10€/15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

DEUX ROUES SUR UN MÊME ESSIEU

Par Annie Rumanzi et Sam Cannarozzi
Du 6 au 9 avril, à 20h30 ; 9€/14€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

ET SI L'ORIENT M'ÉTAIT CONTÉ

Festival de danse orientale
Du 8 au 10 avril, à 20h30 ; de 10€ à 25€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape

JANET ON THE ROOF

Par Pierre Pontvianne et la Cie Parc
Jeu 14 avril à 19h30 ; entrée libre

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LE MOUVEMENT DE L'AIR

Danse et arts numériques, par Adrien Mondot et Claire Bardainne, dès 7 ans. Trois danseurs-acrobates dans un espace onirique
Ven 15 avril à 20h30 ; de 7€ à 17€

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

MADE IN AMERICA

Winterbranch, chor Merce Cunningham + Dance, chor Lucinda Childs, 1h45
Du 13 au 17 avril, à 20h sf dim à 16h ; de 10€ à 38€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MARIANNE SERGENT

Du 6 au 9 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

SANDRA COLOMBO

Lun 11 avril à 20h30 ; 5€

BRUCE FAUVEAU

Du 13 au 16 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

CASTING

Mar 19 avril à 20h30 ; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES 2 AUTRES

Jusqu'au 9 avril, du mer au ven à 20h30, sam 20h et 22h ; 15€/18€

JEAN-RÉMI CHAIZE

Jusqu'au 16 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

ROMANTICA

CABARET ZIGUE ZIGUE

Du 14 au 16 avril, à 20h ; 10€/13€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

DAVID PAGLIALORI

Jusqu'au 12 avril, du mar au sam à 19h ; 18€



© Ninon Brétécher

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LE MARIAGE DE MON SUPER POTE

Les sam à 18h, dim à 17h30, lun à 19h45 ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Har-douin. Scènes de la vie de couple
Les dim à 19h15 ; 20€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO

De Rodolphe Le Corre
Les sam à 16h ; 20€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

À TABLE !

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille
Du 7 au 30 avril, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 10€/20€/25€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

DES MERGUEZ DANS LE COUSCOUS

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 28€

CABARET L'ÂNE ROUGE

10 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

MICKAL BIELCHE

Jusqu'au 7 mai, à 20h ; 53€/58€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

COUSCOUS AUX LARDONS

De Farid Omri
Les sam à 18h ; 20€/25€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Jusqu'au 28 mai, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

L'ABRIBUS

De Philippe Eino
Les ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ADOPTE UN JULES.COM

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

FAMILLES RECOMPOSÉES

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

IMPROVISATION

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BAZAR

Mar 12 avril à 20h30 ; 12€/16€

KAMELYON

Dim 17 avril à 17h ; 10€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

IMPULSE

Mer 13 avril à 20h30 ; 8€/12€

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)

KAMELYON

Mer 13 avril à 20h30 ; 10€

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

SCHMÜRZ IMPROVISE

COLD WAVE

GRAND BLANC : « OPÉRER UN GRAND ÉCART »

Grand Blanc revient à Lyon avec son très attendu premier album *Mémoires Vives*, sur lequel leur cold wave post-industrielle pour Metz noire atavique se colore d'esthétique plus pop. Cœur d'acier avec les doigts et entretien avec Benoît David, chanteur charismatique.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Après vos EP, très orientés indus / cold wave, l'album *Mémoires Vives* semble marquer une ouverture esthétique, comme si vous passiez, à l'image des pochettes de vos disques, du noir et blanc à la couleur. Avez-vous profité du long format et de l'expérience accumulée pour vous affranchir de votre image et de votre marque sonore initiale ?

Benoît David : La seule consigne que l'on s'est donné en faisant cet album, c'est de ne pas se brider. On est quatre à composer, on a bossé de manière très foisonnante, sans trop se poser de questions. Chacun a mis ce qu'il voulait et ça donne un disque d'autant plus ouvert. Sur un LP, on avait une place plus large pour s'exprimer. Sur les EP, on a beaucoup cherché une proposition musicale qui nous satisfasse tous les quatre, c'était peine perdue. Notre groupe était foutu de telle manière qu'il ne fallait pas chercher à harmoniser les choses. Il nous a semblé intéressant de ne pas travailler cet album à partir d'un corpus fermé. Le jeu est de savoir jusqu'où on peut opérer un grand écart. Ça crée quelque chose d'un peu magique, qui nous permet de passer d'un morceau très shoegaze 90's à un autre marqué par le r'n'b contemporain et de constater que ça tient. Par nos instruments, nos voix, nos manières de produire, le travail qu'on a fait pour homogénéiser l'ensemble. On voulait trouver notre cohérence dans le spectre musical le plus large possible.

Le premier album c'est un peu le grand saut, à la fois l'aboutissement de quelque chose, le début véritable de l'aventure et parfois aussi sa fin si ça ne marche pas, comment vivez-vous ce moment très particulier ?

Déjà, on est très content. C'est un bébé, un disque. On a découvert plein de choses : que l'on était capable de faire un LP.



© Philippe Marzoni

Que le processus de création pour arriver à l'objet physique est très long : on a fini de le mixer en octobre, il est sorti en février. Toute cette période d'attente où les choses sont en suspens est très particulière. La tournée nous soulage beaucoup, ça rend les choses plus concrètes. Les seules choses que l'on maîtrise ce sont la scène et le studio, ça ne représente que la moitié de la musique : sur la manière dont le groupe est accueilli, compris, amplifié, relayé, on n'a aucune prise. Notre boulot c'est d'être concentrés sur nos guitares et nos synthés.

Dès qu'il est question de chanter en français, on se focalise davantage sur les textes, les vôtres sont assez élaborés mais vous répétez souvent cette idée de ne pas "faire trop poétique", de ne pas trop cogiter, d'envisager les choses un peu à l'instinct voire à la manière des surréalistes...

C'est vrai qu'on produit des textes peu narratifs. Pour nous le texte est simplement un lieu d'expression symbolique. On a tous les quatre tendance à beaucoup cogiter dans la vie, du coup on essaie précisément de ne pas le faire avec Grand Blanc ; de faire de la langue du groupe un espace de vie et d'instinct, fragmentaire, très ouvert et le plus possible dénué d'ego et de discours. Ça passe par le fait de jouer sur le son des mots davantage que sur leur sens. Notre approche c'est vraiment de considérer d'abord la langue comme du son.

Privilégier le son au sens est une approche très anglo-saxonne. Vous disiez dans une interview que l'on vous reprochait parfois de laisser la musique et la production couvrir le texte jusqu'à le rendre difficile à appréhender... Mais n'est-ce pas aussi une manière, paradoxalement, de capter davantage l'attention de l'auditeur ?

Exactement. Ce n'est pas que le sens n'est pas primordial, il n'est en fait pas premier parce qu'il est à construire. Notre manière d'écrire et de traiter la voix doit pousser quelqu'un qui serait bien disposé à l'égard de notre musique à tendre l'oreille, à être en tension vers le sens. Ce flou est important pour nous, on vit la même tension que celle que l'on essaie de donner aux gens. C'est aussi le phénomène de groupe qui produit ça : si j'étais seul, j'écrirais mes chansons et elles auraient un sens peut-être plus défini, celui que j'entends donner. Là, dans ce flou, tout le monde a sa place. Cette manière de ne pas cloisonner, même si c'est moi qui écrit les textes, c'est aussi une façon de rendre les chansons disponibles à tous les membres du groupe.

▶ **GRAND BLANC + ALEXIS AND THE BRAINBOW**

Au Marché Gare le dimanche 8 avril

FESTIVAL REGARDS D'AVRIL
CRÉATIONS BILINGUES
FRANÇAIS / LSF
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

DU 30 MARS AU 9 AVRIL 2016
CONCERT, SPECTACLES, LECTURES,
PROJECTIONS, STAGES, FÊTE...

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 du cdt Pégout - 69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com
www.nth8.com



RADIKAL MC & LAËTY
soirée d'ouverture
concert rap - chansigne
mercredi 30 mars

VIGGO
spectacle bilingue
compagnie On Off
du 30 mars au 1er avril

BIBLIOBUS & LECTURES BILINGUES
mercredi 30 mars

STAGE CLOWN ADULTES
avec Isabelle Voizeux
les 2 et 3 avril

TRAVERSÉE
lecture bilingue
compagnie Traversant 3
samedi 2 avril

**J'AVANCERAI VERS TOI
AVEC LES YEUX
D'UN SOURD**
film bilingue
de Laetitia Carton
samedi 2 avril

**LES AMOURS
INUTILES**
spectacle bilingue
compagnie de l'Inutile
les 4 et 5 avril

STAGE CLOWN
avec Isabelle Voizeux
mercredi 6 avril

PRINCES ET PRINCESSES
film de Michel Ocelot
projection bilingue
avec Cécile Nicol
et Steve Recollon
mercredi 6 avril

**STAGE EXPRESSION
CORPORELLE**
avec Bachir Saïfi
samedi 9 avril

**TU AS PRIS...
TON BALLON ?**
fête de clôture
compagnie On Off
samedi le 9 avril

SIR JEAN & NMB
AFROBEAT EXPERIENCE
PERMANENT WAR

RELEASE PARTY
MARCHÉ GARE 22.04.16

NEW ALBUM
29.04.16

BOOKING
MATHIEU@JASPIR.COM
www.sirjean-and-nmb.com

rtu 89.8
L.E. GROUPE MIX

FERAROCK

fip

DISQUAIRE DAY

À LA POURSUITE DU DIAMANT NOIR

C'est l'annuel rituel des Indiana Jones du vinyle. Diggers de tous styles se croisent dans les boutiques en une épique quête de la perle plus ou moins rare. Le Disquaire Day, propulsé par les dealers indépendants (en 2008 aux USA, trois ans plus tard ici) s'est imposé. En trois shops et dix skeuds, suivez le guide.

ROCK & FOLK DANGERHOUSE

Pas de Disquaire Day réussi sans un passage chez le mythique Dangerhouse.

PAR MAXENCE GRUGIER



© Anne Bouillot

GROOVE SOFA

Chez Sofa, c'est le paradis des diggers toute l'année.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



© Anne Bouillot

POP TIKI VINYL STORE

Pour se constituer la discothèque idéale des cinquante dernières années, direction Tiki Vinyl Store.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Anne Bouillot

Lieu de culte pour tout amateur de musique qui se respecte, Dangerhouse est une institution. En plus de vingt-cinq ans d'existence, le magasin situé en Presqu'île a largement eu le temps d'établir sa réputation : c'est le plus ancien actuellement en activité dans la catégorie disques neufs et d'occasions. Si le nom de l'établissement (hommage à un mythique label punk de Los Angeles) sonne "dangereusement" rock, vous ne trouverez pas uniquement des références de ce genre électrique – qui reste en bonne place, étant un pilier de la culture du propriétaire de la maison. Mais il partage généreusement ses bacs avec toutes sortes de musiques authentiques et vivantes, de l'easy listening à la soul, de l'afrobeat aux musiques de film. « Les seuls genres sur lesquels je ne me suis pas penché au magasin, ce sont l'électro et le rap. Pas que cela me déplaît, mais je n'ai clairement pas le temps avec tout ce qui existe

parallèlement » explique le patron du lieu, Bruno Biedermann. Et il ajoute enthousiaste : « la musique aujourd'hui fait partie de notre histoire sociale. La plupart des mouvements qui ont marqué l'Histoire ont des origines politiques ou économiques. » En parlant d'économie, le Disquaire Day est évidemment un moment fort de la vie d'un magasin spécialisé. Chez Dangerhouse cette année, pas d'animation particulière, mais une délocalisation avec des bacs Dangerhouse à Valence et à Dijon. Le maître des lieux promet un magasin bien fourni, avec une foule de références : il est l'un des rares à pouvoir piocher dans le catalogue du RSD (Record Store Day américain). Le sourire aux lèvres il prévient : « ça ne va pas désemplir de 10h à 19h. Il va falloir venir tôt ! » À bon "auditeur".

▼ DANGERHOUSE

3 rue Thimonnier - Lyon 1^{er}
www.dangerhouse.fr

En 2000, alors que l'industrie du disque se craquelait plus vite que le proverbial pantalon en cuir de Pascal Nègre, alors grand manitou d'Universal, le CD mourait de sa belle mort et l'on n'avait même pas un vinyle à se mettre sous la dent. À l'arrivée du "compact", pour la plupart, on avait tout jeté ou remis au grenier.

En 2000, on ne s'attendait pas à ce qu'un mélange de retour de vintage, de fétichisme et de début d'opportunisme de la part des labels allait relancer ce drôle d'objet pur et pas pratique, au son unique et décomplexé, qu'est le vinyle. Et c'est en 2000 encore, époque où seuls quelques amis disc jockey se baladaient avec des galettes au blé noir sous le bras, qu'ouvrait Sofa Records. Disquaire spécialisé en la matière, dans tous les sens du terme, demeurant aujourd'hui qu'il pleut des vinyles l'une des plus belles cavernes d'Ali Baba discographiques lyonnaises – compter quelque chose comme 10 000 disques. Et si l'on peut y trouver les dernières nouveautés (et les classiques) rock au sens large et quelques pépites locales, c'est surtout du côté black de la musique que penche le disquaire et notamment son site Internet. Jazz bien sûr, soul évidemment, funk bien entendu, mais bien plus encore. Là-bas, et seulement là-bas, on dénicher d'in vraisemblables albums de musiques du monde : disco caribéen, folk bengali, rock guinéen, chants kazakhs (exemples non contractuels), autant de genres et de disques fascinants à faire passer l'afrobeat nigérian et le rock éthiopien pour du tout venant. Même si l'on ne possède pas de platine vinyle, voilà un endroit à fréquenter religieusement pour le seul plaisir des yeux. À preuve cette sublime vitrine où les pochettes sont suspendues telles des œuvres d'art dans une galerie.

▼ SOFA

7 rue d'Algérie - Lyon 1^{er}
www.sofarecords.fr

C'est le dernier né des disquaires lyonnais : au fil des pentes, dans la rue René Leynaud, se niche le Tiki Vinyl Store, une boutique ouverte en décembre 2014 par Ludovic Ferrara, un ancien de maisons de disque parisiennes (Sony et Naïve) et de la FNAC. Là-bas, il a appris les différences commerciales du cheminement d'un album : utile, aujourd'hui.

À l'intérieur de l'échoppe, de la nouveauté, des rééditions, le tout en vinyle, uniquement. Du neuf, seulement. Des Beatles à Scott Walker, en passant par Chet Baker, Nina Simone et Kraftwerk, des bandes originales de films (Kieslowski), du High Tone, c'est un choix assez large côté genres pour une sélection qui se veut très éclectique et un peu subjective.

Des revues, encore, comme *Mojo*. Des livres, aussi : les excellentes collections Ri-

vages Rouges et Le Mot et le Reste sont en bonne place sur les rayons. Fait maison, les rayons. Ici, l'épure est au service du disque et tout est soigneusement agencé, éclairé. Murs blancs, parquet impeccable. Pas de piles improbables à soulever pour dénicher la perle insoupçonnée. De l'ordre et du goût. Mais l'on peut s'y perdre, temporellement parlant : slow shopping pour mélomanes avertis (ou débutants) désirant refaire la grande et la petite histoire de la pop en écoutant sur place avant d'emballer et d'embarquer la galette choisie. Les grands classiques sont présents, les raretés sont ramenées des voyages du patron au travers de l'Europe. Des showcases sont organisés, à l'occasion. Visite obligée pour ce Disquaire Day.

▼ TIKI VINYL

13 rue René Leynaud - Lyon 1^{er}
www.fb.com/tikivinylstore

TOP 10



Allen Toussaint - *Live in Philadelphia 1975* (Rhino)

Parce qu'il n'y a pas plus bel hommage à rendre au King of New Or-

leans, qui nous a quitté en novembre, que de se déhancher sur ces titres saisis sur le vif dans la cité de l'Amour Fraternel, quarante ans avant sa mort.

Big Star - Complete Columbia : Live a University of Missouri 4/25/93 (Columbia)

Avril 1993, les mythiques inventeurs de la power pop se reforment (partiellement) à Missouri University. Un live mythique ici réédité, remasterisé et agrémenté de cinq inédits.

David Bowie - The Man Who Sold the World - Picture disc 12" (Parlophone)

On ne va pas épiloguer. On tombe dessus, on achète ce disque (un sublime vinyl peint et une pochette ad hoc), quitte à vendre le monde.

Elvis Presley - I'm Leavin' :

Elvis Folk Country (Sony Music)
De Dylan à Gordon Lightfoot, voici rassemblés les divers enregistrements folk du king entre 1966 et 1973.

Florence & the Machine - Delilah/Only Love Can Break your Heart - 7" (Island)

Dans la multitude de 45t expressément édités, ce single de Florence + The Machine vaut beaucoup pour sa face B, *Only Love Can Break Your Heart*, un classique de ses concerts et surtout de Neil Young.

Jason Molina - The Townes Van Zandt Covers - 7" (Secretly Canadian)

Jason Molina, l'homme de Magnolia Electric Co. Deux chansons de Townes Van Zandt, le plus grand des cowboys. N'en jetez plus.

Jay Reatard - Blood Visions 10th anniversary reissue (Fat Possum)

En 2014, les Lyonnais de Teenage Hate Records lui avaient rendu un bel hommage en tribute. Voici réédité son premier album solo, incontournable.

Rob Zombie - Well, Everybody's fucking in a UFO - 25 cm (Universal)

Dernier single du rockeur réalisateur de film d'horreur. Ça ne va pas mieux mais il faut avoir ça. Ne serait-ce que pour sa pochette euh... explicite.

The Limiñanas - Garden of Love - 7" (Because)

La suavité garage de Marie Limiñana, la basse océanique de Peter Hook, songeait-on que tout cela pouvait tenir sur un 45t ? Non. C'est pourtant le cas.

The Shaggs - Sweet Maria b/w The Missouri Waltz (Missouri State Song)

Magie (ou ultime excès) du Disquaire Day, le plus mauvais groupe du monde, qui n'a pas vendu un disque de son horrible vivant voit deux chansons (dont l'hymne du Missouri) déterrées par Light in the Attic.

Carte blanche à
Dhafer Youssef

Jazz Days

musée des
confluences

26 – 30 avril 2016 | 3 concerts

Réservation sur museedesconfluences.fr   



GRANDLYON RHÔNE
la métropole LE DÉPARTEMENT



NINKASI GERLAND

KF - SCÈNE DU KAFÉ | Kd - SALLE DU KAO

MER. 06 AVR. 20H30 Kd	23€
Decapitated Metal	
MER. 08 AVR. 20H30 KF	gratuit
Coup de Cœur Live!: Von Pariahs Rock	
JEU. 07 AVR. 19H00 Kd	20€/16€
Heymoonshaker Blues	
VEN. 06 AVR. 20H00 Kd	complet
Les Fatals Picards Rock	
VEN. 08 AVR. 22H00 KF	gratuit
Electro Swing Cabaret Danse/Pop	
VEN. 08 AVR. 00H00 Kd	15,49€
1001 Bass Party* Trance	
SAM. 09 AVR. 19H00 Kd	15€/10€
Festival Rock'n Stage Rock	
SAM. 09 AVR. 23H30 Kd	16€/15€
La Garçonnière* Disco	
MAR. 12 AVR. 19H00 Kd	15€
Niro + Papi Rap/Français	
MAR. 12 AVR. 20H30 KF	gratuit
Brassage Local: Alien Encounters Metal	
MER. 13 AVR. 20H30 KF	gratuit
Blind Test Géant	
VEN. 15 AVR. 18H00 Kd	1NC
Tremplin Emergenza Rock	
VEN. 15 AVR. 00H00 Kd	18€/16€
Destructuré: Surgeon* Techno	
SAM. 16 AVR. 20H30 Kd	17,8€
Sunset Sons Rock	
SAM. 16 AVR. 00H00 Kd	1NC
Ratchet Lab* Hip-Hop	
SAM. 16 AVR. 18H00 KF	gratuit
Disquaire Day: Spicco, B Kill...	
DIM. 17 AVR. 11H00 KF	gratuit
Disquaire Day: Marché du disque + DJs...	
DIM. 17 AVR. 18H00 Kd	1NC
Tremplin Emergenza Rock	
MAR. 19 AVR. 19H00 Kd	29,5€
Oomph Metal	
MAR. 19 AVR. 20H30 KF	gratuit
Soul Train #1 Danse/Rap/Hip	
MER. 20 AVR. 20H30 KF	gratuit
Riot Shows présente: Shal Ulud Hardcore	
VEN. 22 AVR. 20H30 KF	gratuit
Coup de Cœur Club!: Diego Krause Techno	
VEN. 22 AVR. 22H00 Kd	20€/16€
La Nuit Ethnotek* Electro	
DIM. 24 AVR. 19H00 Kd	25€
Death DTA Metal	

LES RENDEZ-VOUS NINKASI

LUNDI SALSALSA

tous les lundis dès 19h, cours gratuits de salsa et de bachata à partir de 20h30

BRASSERIE LOCAL

tous les mardis à 20h30, cours gratuits de blues et de jazz à la Brasserie du Café

PERDOD

tous les jeudis dès 17h, ateliers de danse et de musique à 21h

3 NUIT AVEC

tous les samedis dès 19h, ateliers de musique et de danse à 21h

SSI FAMILLE

tous les dimanches de 13h à 16h, ateliers de musique et de danse pour les enfants

● NINKASI GERLAND 267 rue M. Mélieux, Lyon 7
— Métro Grand Stade de Gerland — Train T1 arrêt DMS Lyon

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

STREET ARTS & CULTURE 100% LOCAL

CLASSIQUE ET LYRIQUE

GABRIEL FAURÉ

La bonne chanson par Jing huang (chant) et Paul Croguennec (piano)

LE PETIT SALON

Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Mer 6 avril à 20h ; entrée libre

BACH

Messe en si mineur, par le Bach Collegium Japan, dir Masaaki Suzuki

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mer 6 avril à 20h ; de 38€ à 95€

SKY PIECE TO JESUS CHRIST

Dans le cadre de l'exposition Yoko Ono CNSMD

3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Mer 6 avril à 20h ; entrée libre

MOULINIÉ, PURCELL, MARAIS...

Par le trio Passaggio

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 6 avril à 20h ; 10€/13€

BIZET / VERDI

TCHAIKOVSKI / BORODINE

Airs et chœurs d'opéras célèbres

ÉGLISE DE L'ANNONCIATION
Place de Paris, Lyon 9e
Jeu 7 avril à 20h ; 15€/25€

VOIX D'ORIENT

Musique traditionnelle kurde par le Trio Essman

CNSMD
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Jeu 7 avril à 20h ; 12€

SCHUBERT / BIZET / CHABRIER

Par l'Orchestre des Hospices Civils de Lyon

SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e
Ven 8 avril à 20h30 ; 8€/10€

VIVALDI

Baroque italien par Camille Allerat et Laura Cartien, sopranes et 60 choristes

IRIS

1 montée des Roches, Francheville
Ven 8 avril à 20h30 ; 10€

MANTOVANI / DEBUSSY / RAVEL

Par Juliette Hurel, flûte et Renaud Capuçon, violon

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 9 avril à 18h ; de 8€ à 46€

Yael NAIM & QUATUOR DEBUSSY



Après deux dates sold-out sublimes de crossover pop baroque, Yael Naim remet le couvert d'une revisitation live de son *Older (Revisited)* à l'usage des éventuels retardataires, empêchés ou non rassasiés du double rendez-vous de janvier. Cette fois en la salle Rameau mais toujours avec les Debussy et quelques surprises.

SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)
Sam 9 avril à 20h30 ; de 33€ à 44€

LE PRINTEMPS DES CHOEURS

CRYPTÉE DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE
Lyon 5e (0 892 68 36 2)

Jusqu'au 9 avril, Jeu 31 mars, ven 1er, sam 2, jeu 7, ven 8, sam 9 avril à 20h30 ; 20€

IAN BOSTRIDGE

Schubert par le ténor et Julius Drake au piano

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 10 avril à 16h ; de 10€ à 52€

BACH

La passion selon Saint-Jean par l'ensemble Imero

BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Sam 9 et dim 10 avril sam à 20h30, dim à 18h ; 10€/16€/20€

BACH / TCHAIKOVSKI / CHOPIN

Récital de piano par Lang Lang



AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 11 avril à 20h ; 51€/64,20€/77,40€

CONCERT EXPRESSO :

MOZART / BEETHOVEN

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 15 avril à 12h30 ; 10€

BEETHOVEN / HAYDN

Dir mus Tom Koopman, violoncelle Jean-Guilhem Queyras

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 14 au 16 avril, Jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 46€

JULIETTE ET ROMÉO

Opéra de poche d'après Shakespeare et Prokofiev, conte musical 1h, dès 8 ans

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 19 au 21 avril, à 18h30 ; de 10€ à 17€

JAZZ & BLUES

STACEY KENT

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Jeu 7 avril à 20h30 ; de 14€ à 26€

HOMMAGE À GRANT GREEN

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 7 avril à 20h30 ; prix libre

PARC X TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Jeu 7 avril à 19h45 ; 10€

VIOLES, TROMPES ET TAMBOURS

Par le Quatuor Béla et le trio jazz Jean Louis

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannes Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Ven 8 avril à 20h ; de 5€ à 26€

EXPÉRIENCE(S) : GARCIA & MARCHETTI + BAUM TRAUM + TOMI YARD

LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 9 avril à 21h ; 10€

MILIONE TRIO

INVITE LAURENT NYSSSEN

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 15 avril à 19h45 ; 10€

ROCK & POP

VON PARIASHS

NINKASI KAFÉ
267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 6 avril à 20h30 ; entrée libre

DECAPITATED

Metal
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 6 avril à 20h30 ; 23€

LONELY WALK + TISIPHONE

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 6 avril à 20h30 ; 8€

HEYMOONSHAKER + THEY CALL ME RICO

Blues, beatbox
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Jeu 7 avril à 20h ; 16€/18€/20€

YTPO

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 7 avril à 20h30 ; 8€

MOVIE STAR JUNKIES

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 8 avril à 20h30 ; 3€/5€/8€

LES FATALS PICARDS + DEUX

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 8 avril à 20h ; 25€

STRANGE MILK

+ SUDDEN DEATH OF STARS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 8 avril à 20h ; entrée libre

GRAND BLANC

+ ALEXIS AND THE BRAINBOW
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 8 avril à 20h ; 11€/13€/15€

QUETZAL SNAKES + ABSCHAUM

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 8 avril à 21h ; 6€

FESTIVAL ROCK'N'STAGE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 9 avril à 19h ; 10€/15€

ELMER FOOD BEAT

Rock chanson
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 9 avril à 20h ; 18€/20€/22€

JOSE A THE WASTEMEN + LES FUSES

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 9 avril à 20h ; entrée libre

ALIEN ENCOUNTERS

Metal
NINKASI KAFÉ
267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 12 avril à 20h30 ; entrée libre

ZIIA + TOO MANY MONKEYS

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Mar 12 avril à 18h30 ; prix libre

LUST FOR YOUTH + BALLADUR

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 12 avril à 20h30 ; 10€

XAVIER MACHAULT & OLIVIER DEPARDON

Gainsbourg confidentiel
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 13 avril à 20h ; 10€/13€

YUKO YUKO + PYJAMARAMA

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 13 avril à 20h30 ; 6€

NECK DEEP + CREEPER + WSTR

Punk
WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Jeu 14 avril à 19h30 ; 15€/19€

DEAD BRONCO + ROOTS & DRIVE

Country hellobilly, bluegrass
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 15 avril à 20h30 ; 6€/8€

BIC#E + ZACHARIE + PMGN

Electro pop
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Outarntre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 15 avril à 20h30 ; 6€

SUNSET SONS

Metal
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 16 avril à 20h30 ; 17,80€

WOODEN BEAVER

Folk
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 16 avril à 21h ; prix libre

HYSTERY CALL

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 16 avril à 20h30 ; 6€/8€

SAROOS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 16 avril à 21h ; 10€

DRAB MAJESTY + CHARNIER

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 18 avril à 21h ; 8€

KORPIKLAANI + MOONSORROW

Folk
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Lun 18 avril à 19h ; 24€/27€



PLUS LOIN THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE

Le 28 juin À l'Épicerie Moderne On les a attendu pendant des années, voilà que la bande à Newcombe n'en finit plus de venir à Lyon (CCO en 2010, Nuits Sonores en 2014). Ce qui n'est pas la moitié d'une bonne nouvelle s'agissant ni plus, ni moins (même si on peut toujours débattre) du meilleur groupe du monde, assagi mais toujours aussi génial. Lequel aura cette fois les honneurs de l'Épicerie Moderne, le 28 juin prochain. On sent déjà les premiers effets de la canicule et des inimitables "têtes" de Joel Gion. SD

THE APERS + MALADROIT + SEB AND THE RHAAA DICKS



Dépenaillé, décérébré, dépareillé, c'est ainsi que les Briques du Néant, néo-promoteur de briques et de broc bien senti, nous annoncent ce triple plateau marquisien dont les néerlandais de The Apers tiendront la tête d'affiche hors de l'eau le plus longtemps possible. Prévoir des habits de rechange.

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Lun 18 avril à 20h ; 6€

SWEEM
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Mar 19 avril à 20h ; 15€

PAPIER TIGRE + HYPERCULTE + TOTALE ECLIPSE

À la fois homonyme d'une marque de papeterie et référence maoïste, Papier Tigre donne dans le grand écart : math-rock au Qi surdéveloppé ou post-punk dégénéré ? Les deux mon timonnier.

LE CROISIER
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Mar 19 avril à 20h ; 7€

CHANSON

ARNO
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 6 avril

Yael NAIM

& QUATUOR DEBUSSY

La rencontre
d'une voix magique
et d'un quatuor
d'exception



SAM 9 AVRIL
SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière - Lyon 1^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog productions licences 2-1061364 et 3-1061363 en partenariat avec Le Petit Bulletin, en accord avec Asterios spectacles

BANDE DESSINÉE MAL DE MÈRE

L'illustratrice Oriane Lassus signe *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?*, un troisième livre qui aborde avec humour la nulliparité, ou le fait pour une femme de ne pas avoir d'enfant. Décapant, mordant et déculpabilisant.

PAR JULIE HAINAUT

« **T'**es jeune, tu

changeras d'avis. T'es égoïste. Qui va payer nos retraites ? On t'a maltraitée dans ton enfance ? Tu ne connaîtras jamais le vrai amour. Ton corps va s'étioler et pourrir. Les enfants, c'est l'avenir. Je connais une femme qu'a pas eu d'enfants, elle est folle. »

Dans sa bande dessinée en noir et blanc truffée de punchlines désopilantes, Oriane Lassus pousse un coup de gueule contre la société actuelle, normative et directive. Le trait est nerveux, les corps déformés, les dialogues efficaces. La protagoniste du livre, une jeune femme revendiquant sa volonté de ne pas avoir d'enfants, se heurte à l'incompréhension, à l'intolérance, voire au sectarisme du plus grand nombre. Ce plus grand nombre qui juge, s'octroie le droit de penser pour l'autre, refuse la différence.

Mais si, en réalité, procréer n'était pas si "normal" que ça ? Et si l'égoïste, justement, était ce couple décidant de faire naître un enfant dans un monde si malveillant ? Pourquoi doit-on toujours se justifier de ne pas vouloir d'enfant ? « J'ai commencé à étudier le sujet il y



a cinq ans, quand ma sœur était enceinte. Nous avions des points de vue différents. Je n'ai jamais voulu d'enfant, et je me suis souvent heurtée à des gens qui ne me comprenaient pas » précise l'illustratrice de 29 ans.

Son maître à penser ? « Pas un en particulier, mais des tas. » Élevée aux BDs – De Tintin à Gaston Lagaffe en passant par *Le Génie des Alpages* –, cette Bisontine installée à Lyon depuis trois ans affectionne autant Quentin Blake pour la vivacité de ses dessins que Claire Bretécher pour son humour acide, ou Chris Ware pour sa manière de narrer les histoires. Dans la sienne, Oriane s'affranchit des cases : « remplir des rectangles ne m'intéresse pas » et du qu'en-dira-t-on en nous offrant un ouvrage empli de dérision fort bienvenu dans une société trop standardisée.

▼ QUOI DE PLUS NORMAL QU'INFLIGER LA VIE ?

De Oriane Lassus (Arbitraire éd., 16€)

En vente au Bal des Ardents et à la librairie Ouvrir l'œil

▼ EXPOSITION D'ORIGINAUX

À l'Atelier Arbitraire du 16 avril à fin mai

CONTES

VEILLÉE DE CONTES

Par Angela Arboleda
ESPACE LATINOS
4 rue Diderot, Lyon 1^{er} (04 78 29 82 00)
Ven 8 avril à 20h ; 8€

VIBRATIONS D'AFRIQUE : PAT KALLA

ESPACE 6
100 rue Boileau, Lyon 6^e
Ven 8 avril à 14h30 ; entrée libre

CHIEN BLEU

Conte en musique
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)
Sam 9 avril à 10h ; 3€/3€

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE... TON RÊVE!

Conte musical poétique
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4^e (09 51 62 58 77)
Du 19 au 21 avril, à 10h30 et 15h30 ; 5€/10€

LECTURES

DÉFENDRE LA ZAD

Ouvrage du collectif Mauvaise Troupe
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Sam 9 avril à 15h ; entrée libre

OÙ VA-TON ?

Poésie par la Cause des causeuses
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1^{er} (04 78 39 74 61)
Mar 12 avril à 20h ; 8€

CIRQUE

CIRQUE PINDER

QUAI PERRACHE
Lyon 2^e
Du 8 avril au 1^{er} mai ; de 7€ à 45€

CONFÉRENCES

PÉDAGOGIE MUSICALE : ÉCOUTE AU CŒUR DES SONS ET ENTRE LES NOTES

Par Dominique Bertrand
UNIVERSITÉ LYON 2, AMPHI JEAN-BAPTISTE SAY (BÂT D)
4 bis rue de l'Université, Lyon 7^e
Jeu 7 avril à 18h30 ; entrée libre

LA SOIERIE À LYON

Par Jean Chabert
LIBRAIRIE LES YEUX DANS LES ARBRES
1 rue du Pavillon, Lyon 4^e (04 27 44 69 55)
Jeu 7 avril à 18h30 et 20h

RECHERCHES ARCHÉOLOGiques À L'HÔTEL-DIEU : LES RÉSULTATS DES FOUILLES 2012-2015

Par Vianney Rassart, Anne-Catherine Le Mer, Marjorie Leperlier, Stéphane Ardouin
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2^e
Jeu 7 avril à 18h ; 10€/20€

JEAN SIBELIUS ET LES GRANDES SAGAS FINLANDAISES

Conférence musicale par Roger Thourmieux
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7^e (04 72 43 92 30)
Lun 11 et mar 12 avril lun à 18h, mar à 17h ; 2€/10€

À LA RECHERCHE DE LA MATIÈRE NOIRE

PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 14 avril à 20h ; entrée libre

LA MENUISERIE DE FENÊTRE À LYON DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

Par Luc Goupil
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2^e (04 78 92 32 50)
Lun 18 avril à 18h15 ; entrée libre

RENCONTRES

PASCALE ROBERT-DIARD



Pour son livre *La déposition*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3^e (04 78 14 52 27)
Mer 6 avril à 19h ; entrée libre

JOËL ALESSANDRA

Pour sa BD *Petit-fils d'Algérie*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Ven 8 avril à 15h ; entrée libre

CAMILLE JOURDY

Pour son album *Juliette*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 9 avril à 14h30 ; entrée libre

GABRIEL DUMOULIN

Pour sa BD *Six mois d'abonnements*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
Sam 9 avril à 14h30 ; entrée libre

CYPRIEN

Pour sa BD *La voix des humains*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2^e (08 25 02 00 20)
Mar 12 avril à 14h ; entrée libre

L'ENVOLEE

Rencontre autour de la revue *L'envoiee*, pour en finir avec toutes les prisons
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Sam 16 avril à 16h ; entrée libre

SAMUEL FIGUIÈRE

Pour sa BD *La voix des chevriers*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 16 avril à 14h30 ; entrée libre

YANN RAMBAUD

Pour sa BD *Vaisseau spécial*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 16 avril à 14h30 ; entrée libre

VISITES

VISITE DES TRABOULES SUR LE THÈME DE LA RÉSISTANCE

MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4^e (04 78 28 62 04)
Sam 9 avril à 14h30 ; 7€/12€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

PRINCES ET PRINCESSES

De Michel Ocelot, avec les comédiens Cécile Nicol et Steve Recollon
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8^e (04 78 78 33 30)
Mer 6 avril à 17h ; entrée libre

VIDÉO HORS SUJET

Projection de courts-métrages
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e (04 72 78 05 70)
Jeu 7 avril à 20h ; entrée libre

UNE PLACE POUR LES ROMS

Soirée projection, débat, concert
TOÛ TOÛ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 8 avril à 20h30 ; prix libre

LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS

De Zhang Yimou
MJC SAINT-RAMBERT
4 rue Sylvain Simondan, Lyon 9^e (04 78 83 29 68)
Ven 8 avril à 20h ; entrée libre

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

Sam 2 et dim 3 avril
Rens. : www.fetedulivre.villeurbanne.fr
Entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GWEN LE GAC

MÉDIATHÈQUE DU TONKIN
2 bis promenade du Lys Orangé, Villeurbanne
Jusqu'au 6 avril

CLAIRE CANTAIS

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 16 avril

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RÊVES DE CUIR

CHAPKA FOURRÉE ET BOTTES DE CUIR

121 ans, trois générations et des milliers de produits improbables.
Le Crépin de Lyon, maison fondée en 1895, est probablement
le plus vieux concept store lyonnais.

PAR JULIE HAINAUT



Jacques Baudière, le dernier crépin

« Bonjour, auriez-vous des lacets bleus en cuir de vachette ? » Oui. « Et une ceinture verte toute douce en cuir de kangourou ? » Aussi. « Des clous de ressemelage ? » Évidemment. « Des talons tournants ? » Bien entendu ! « Des boutons pour bottines ? » Bien sûr. « Des ceintures en peau de gazelle ? » Au fond à droite, derrière les calendriers des années 20. « Des petites bourses en cuir pour ranger ma monnaie ? » Non, mais je peux vous la fabriquer. Jacques Baudière, marchand crépin, troisième génération du nom, régale antiquaires, collectionneurs et autres particuliers à la recherche du mouton à cinq pattes. Sa caverne d'Ali Baba n'a pas bougé d'un iota depuis plus d'un siècle.

« Entre deux peaux, trois ceintures et cinq moutons retournés, trône Pernod, le chien empaillé »

À droite, des becs de gaz des années 1800. À gauche, des pubs anciennes et des buvards surannés. Sous des tas de fourrures, un vieux poêle de 1860. Au mur, des cartouches de clous à galoche et des valises de présentation du siècle dernier. Au plafond, une romaine centenaire de 350 kilos qui servait à peser et descendre le cuir à la cave. Au fond, entre deux peaux, trois ceintures et cinq moutons retournés, trône Pernod, le chien empaillé de Jacques-Alfred Baudière, le créateur de ce lieu si singulier.

UN LIEU HORS DU TEMPS

Jacques, son petit-fils, a tenu à garder la boutique comme antan. « Au début des années 1900, la ville de Lyon comptait une trentaine de marchands crépins, lesquels fournissaient les cordon-

niers en cuir, clouterie, fil et autre petit outillage. Aujourd'hui, nous ne sommes plus que deux. Logique : nous marchons de moins en moins, nous nous rendons désormais plus au garage pour notre voiture que chez le cordonnier pour nos semelles » ironise le Lyonnais. Tout petit, la boutique était déjà son terrain de jeu favori. « J'ai jamais venir aider mon grand-père et mon père. Il était naturel que je reprenne le flambeau, que je perpétue la tradition. » Toujours tout sourire, l'hôte sort de vieux registres, montre les photos de Pernod – de son vivant – devant le magasin, n'est pas avare d'anecdotes (il fournit la crème des canapés en cuir de l'Hôtel de Ville) et il est de bon conseil.

Spécialiste du cuir et de la peausserie, il crée des ceintures sur mesure, déniché des fourrures rares et possède des tas de produits improbables en lien (ou pas) avec la cordonnerie – des martinets, du cuir à semelle, des peaux de zèbre, des embauchoirs, des plaques publicitaires, des bonnets fourrés, de vieilles cartes postales.

Le challenge ? Déceler ce qui est à vendre de ce qui ne l'est pas. Car ce lieu unique en son genre fait à la fois office de boutique et de musée. Tellement que Jacques Baudière aimerait qu'elle soit classée au patrimoine mondial de l'humanité. « Je n'ai pas de repreneur, la boutique a donc des chances de disparaître quand je ne serai plus là... Ce serait dommage, c'est un véritable monument historique ! ». Conseil : avant de débarquer, appelez pour vérifier si la boutique est ouverte, Jacques Baudière passant régulièrement du temps dans son atelier de restauration, aux Brotteaux.

LE CRÉPIN DE LYON

15 rue Tupin - Lyon 2^e
Tél. : 06 08 53 56 15

Rue89Lyon et Bieronomy
présentent

sam. dim
23. 24
avril '16

lyon ✂ bière festival

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation

l'embarcadère

vente

13 bis quai rambaud - lyon 2

conférences

sam 12h-22h

beer pairing

dim 12h-19h

foodtruck

www.lyonbierfestival.fr

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Thibault Copin, Charline Corubolo, Julie Hainaut, Aurélien Martinez
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Heberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témouhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Toulouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Boulangerie Saint Vincent - 49 quai St Vincent - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolbang@diffusionactive.com





centre national du costume de scène

10 ANS 2006 2016

EXPOSITION
DU 9 AVRIL AU
18 SEPTEMBRE
2016

BAROCKISSIMO

LES ARTS
FLORISSANTS
EN SCÈNE

MOULINS – AUVERGNE RHÔNE-ALPES – WWW.CNCS.FR – 04 70 20 76 20

