



**ACTU 2**  
**LE SONIC**  
Fermé par la préfecture



**EXPOS 8**  
**CHARLES LOUPOT**  
La réclame faite art



**BD 14**  
**JOANN SFAR**  
S'exprime aux Célestins

# LE PETIT BULLETIN

## REGARDE MOI !

À LA UNE AUTO-PORTRAITS, DE REMBRANDT AU SELFIE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS P3

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**A**h, ces entrepreneurs... Choyés à longueur de journée par un gratin politique rêvant de les voir porter un pays qu'eux-mêmes n'arrivent plus à faire rêver. À longueur de nuitée, beaucoup moins, bizarrement. Le jour, être entrepreneur serait de bon ton, mais la nuit, que nenni ? Créer de l'emploi, oui : mais visible. La nuit, l'entreprise est soudain plus obscure qu'une société offshore ; attirer comme le Sonic, lyonnais, touristes et presse étrangère, c'est

moins (bien) vu au clair de lune. La voici laissée au bon vouloir d'une patrouille pour le coup mal lunée : et ce club emblématique, pour une poignée de zombies conversant sur le pont de la péniche close, se retrouve sanctionné dans une ville très rock mais pas si roll. Imaginerait-on la même chose dans un restaurant lâchant des fêtards bruyants sur son trottoir en fin d'après-midi ? La nuit, trop de bruit réveille l'honnête homme. Vrai. Mais des bavardages, feraient

plus de boucan qu'un train circulant à quelques mètres de cette péniche isolée sur un quai jouxtant Perrache ? La République de la nuit est fatiguée d'être pourchassée et qu'en plus on lui fasse la leçon chez elle. Elle s'est levée. Regardez-la, dans les yeux. Comme ces autoportraits d'artistes exposés au musée des Beaux-Arts : ça peut déranger. Questionner. Débattre n'empêche pas de partager des mousses : place Guichard ou à l'Embarcadère ce week-end, trinquons.

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

**OPERA de LYON**  
**L'AMPHI**  
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

**JAZZ**  
**Maria Pia De Vito, chant**



**Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 avril à 20h30**  
Tarifs : de 10 à 16€

**Concerts**  
Le 28 avril : en Quartet avec Benoît Delbecq (piano), Michele Robbia (drum), Jim Black (batterie)  
Le 29 avril : en Trio avec Huw Warren (piano), Jim Black (batterie)  
Le 30 avril : en Quartet avec Gabriele Mirabassi (clarinette), Huw Warren (piano), Roberto Toffi (guitare)

Plus d'infos  
04 69 85 54 54  
[www.opera-lyon.com](http://www.opera-lyon.com)

**PLA**



RÉTROSPECTIVE  
**Roman Polanski**  
en sa présence  
du 13 avril au 1<sup>er</sup> juin 2016

[institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

OPÉRAS DE TCHAIKOVSKI ET STRAVINSKY  
**IOLANTA / PERSEPHONE**

OPERA de LYON



DU 11 AU 26 MAI 2016  
À PARTIR DE 10€  
04 69 85 54 54  
[WWW.OPERA-LYON.COM](http://WWW.OPERA-LYON.COM)

DANS CE JOURNAL :  
DEUX OPÉRAS  
RACONTÉS EN BD !  
Gratuit à lire avec le Petit Bulletin

## RENCONTRES CRÉATIVES MEETUP, UN PHÉNOMÈNE EN EXPANSION

Relativement récent en France, le phénomène Meetup célèbre la rencontre et la mutualisation des centres d'intérêt, des informations et des compétences entre pros et amateurs passionnés.

PAR MAXENCE GRUGIER

Qu'ils soient informaticiens ou professionnels du Web, artistes, entrepreneurs, télétravailleurs ou freelances, musiciens ou amateurs épris d'écriture, sportifs, ingénieurs en robotique ou même passionnés de conquête spatiale, tous célèbrent les bienfaits du Meetup. Entre speed dating 2.0 et rendez-vous afterwork améliorés, le Meetup est un phénomène anglo-saxon qui se développe à vitesse grand V à Lyon (et un peu partout en France). Rencontres créatives dans des domaines divers et variés, allant des disciplines artistiques (graphisme, arts numériques, écriture, composition) aux spécialités techniques ou scientifiques (ingénierie, hacking, programmation, métiers du Web) mais couvrant également la création d'entreprise, la cuisine ou le coaching de vie, le Meetup propose d'échanger et de réseauter autour d'un apéro, entre individus de tous milieux et de tous niveaux partageants des intérêts et des passions communes.



Frédéric Niederberger, artiste des arts numériques et curateur de l'exposition C.A.F.E. pour l'édition 2016 du Mirage Festival. Un autre représentant de ce mouvement en expansion à Lyon vient des États-Unis. Aramique Krauthamer, artiste multi-média new-yorkais, installé depuis peu en Presqu'île, a investi l'espace de co-working créatif Soffa (17 rue Sainte-Catherine, 1<sup>er</sup>) au sein duquel les acteurs des arts numériques du cru viennent échanger pratiques et conseils, une fois par mois

(Digital arts and Interdisciplinary Media). Connectez-vous !

### CONVIVIALITÉ, COMPÉTENCES ET COUPS DE MAINS

« Beaucoup de Meetups ont pour sujet l'échange de pratiques et de savoir faire, notamment sur les technologies du Web, la culture des "makers" (culture contemporaine des bidouilleurs tournés vers la technologie, NDR), l'open source (logiciel en licence libre). Je pense à Open ARA, l'Usine Collaborative YouFactory située à Pôle Pixel, La Fabrique d'Objets Libres à Bron. » explique

### AGENDA

**Vendredi 22 avril à 19h** : Space Apps "Challenge d'innovation de la NASA"

**Mardi 26 avril à 19h** : La Cordée "Animer une communauté Web"

**Mercredi 4 mai à 18h30** : "Les mercredis de la 3D"

Se connecter sur [meetup.com](http://meetup.com) ou [eventbrite.fr](http://eventbrite.fr) pour connaître les lieux et s'inscrire.

## VIE NOCTURNE

# 15 JOURS DE FERMETURE POUR LE SONIC

PAR SÉBASTIEN BROQUET



La préfecture du Rhône a signifié au Sonic le jeudi 14 avril une fermeture administrative de quinze jours, sans possibilité de recours. Sept concerts sont annulés, dont celui de Michel Cloup et Matt Elliott. Ironie du sort, il fêtait les dix ans de programmation de ce lieu emblématique de l'écosystème nocturne lyonnais. Triste anniversaire. Le vendredi 29 janvier la police est intervenue après la fermeture du lieu. Stéphane Bony, patron de la péniche amarrée quai des Étroits, raconte : « Ils sont arrivés à 4h15. Le bar était fermé, le personnel faisait le ménage dans la salle vide. Mais il y avait encore quelques personnes sur le pont, on laisse partir les gens au compte-gouttes justement pour éviter le tapage nocturne qui nous était reproché par les voisins. » Du côté de la préfecture, on déclare avoir constaté « à 4h30, des éclats de voix de personnes sur le pont, du tapage nocturne et une fermeture tardive » – faits aujourd'hui reprochés dans l'arrêt. « Outre les frais engagés auprès des artistes, ce sont entre 10 000 et 15 000 euros de pertes que nous aurons à subir » explique M. Bony, dépité. Pour un club autofinancé à 95% et gardant une exigence de programmation rare, c'est dramatique. « La Mairie essaye de nous aider là-dessus, en vain » dit-il. Une pétition circule actuellement sur le Net signifiant l'attachement que portent les Lyonnais à cette salle. Si ces réactions pouvaient permettre d'engager un dialogue constructif, afin qu'un entrepreneur comme le Sonic puisse être laissé libre de faire son métier à l'instar de ceux œuvrant en journée, ce serait largement au bénéfice d'une ville qui se veut cité nocturne et touristique. Pour l'instant, le signal envoyé est pour le moins négatif.

**Fête des Crus 2016**  
DU BEAUJOLAIS

BROUILLY  
FLEURIE  
SAINT-AMOUR  
MOULIN A VENT  
JULIENAS  
MORGON  
COTE DE BROUILLY  
CHENAS  
REGNIE  
CHIROUBLES

RÉGNIE

Mille et Une Cuvées à déguster

30 Avril & 1<sup>er</sup> Mai 2016  
à RÉGNIE-DURETTE (69)

Chansons & Musiques Francophones

facebook.com/fetedescrus

[www.fetedescrus-beaujolais.com](http://www.fetedescrus-beaujolais.com)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Rue89Lyon et Bieronomy  
présentent

sam. dim  
23. 24  
avril '16

lyon   
bière  
festival

\* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation  
vente  
conférences  
beer pairing  
foodtruck

l'embarcadère  
13 bis quai rambaud - Lyon 2  
sam 12h-22h  
dim 12h-19h  
[www.lyonbierfestival.fr](http://www.lyonbierfestival.fr)

EXPOSITION

# YOU TALKIN' TO ME ?

Des gravures de Rembrandt aux selfies d'Ai Weiwei, le Musée des Beaux-Arts présente cent-cinquante autoportraits puisés dans les collections de trois musées européens. Une exposition-expérience où l'image de soi ne cesse d'être mise en abyme, celle de l'artiste comme celle du visiteur.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

En déambulant dans un musée, le regard peut être surpris, séduit, dérangé, voire bouleversé, mais la situation demeure relativement "confortable"... Je découvre un nu, un paysage, une scène quelconque et les rôles sont bien délimités : une œuvre à voir, un spectateur qui regarde. Avec une exposition sur l'autoportrait (de manière plus intense que s'il s'agissait de portraits), tout est chamboulé et les rôles vont jusqu'à s'inverser. C'est soudain le tableau qui regarde le spectateur, le regard aigu du peintre qui le perce et le convoque, comme il s'est d'abord convoqué lui-même. Pour un face à face, un duel parfois, une expérience singulière en tout cas et ce, quelle que soit l'époque de composition de l'autoportrait. En 1626, Simon Vouet se présente à nous avec les cheveux en pétard, les paupières lourdes, le teint cirieux et les yeux rougis, tel un Gainsbourg du XVII<sup>e</sup> siècle revenant d'une tournée des grands ducs et narguant nos vies saines et vertueuses.

En 1832, le jeune Lyonnais Louis Jannot plante son regard dans celui du visiteur avec aplomb et pugnacité, et ses poings fermés tenant pinceau et palette pourraient être ceux d'un boxeur. En 1851, Anselm Feuerbach joue d'un clair-obscur théâtral pour dramatiser son regard ténébreux et concentré défiant le spectateur. En 1919, Erich Heckel lance au contraire un regard fuyant, serre les mains en un geste de prière et contracte son visage verdâtre, cisailé de traits comme autant de fêlures ou de fissures provoquées par l'expérience traumatique de la Première Guerre Mondiale...



« ALLÔ MAMAN, BOBO... »

Dans la première section thématique de l'exposition (qui en compte sept au total et entremêle les époques) consacrée au « Regard de l'artiste », l'expérience sensorielle et psychologique s'avère particulièrement intense. Ces visages se sont d'abord scrutés dans leur propre miroir, en quête de réalisme, de représentation sociale, de sublimation de soi ou d'introspection sans concession (les Expressionnistes allemands surtout)... Ces visages et ces regards, aujourd'hui, se retournent vers nous et nous invitent à l'empathie, à la confrontation, à la provocation, à la méditation...

Toute une gamme d'émotions se rejoue dans ces différents face à face, ranimant peut-être chez le visiteur ces premières expériences d'enfant où nous allions chercher dans les visages de notre mère et de

notre entourage une forme et une figure pour nos propres sensations. C'est dans le regard de l'autre, nous disent les psychanalystes depuis Winnicott et Lacan, que nous avons constitué notre propre identité, nos images successives de nous-mêmes, nos premières identifications. C'est peut-être pour cette raison que ces premières salles d'exposition sont aussi fascinantes que dérangeantes : les peintres nous rappellent que notre regard intérieur, notre Moi, dépend du miroir de l'autre. Plus largement, l'autoportrait propose une hypothèse générale : toute œuvre d'art un peu consistante et profonde "nous regarde", défait et recompose nos identités, notre rapport au monde et à nous-mêmes.

« J'SUIS BIDON... »

Les sections suivantes de l'exposition desserrent un peu l'état psycholo-

gique initial pour cheminer vers des thématiques plus distancées. L'artiste s'y met en scène, tour à tour, en s'inscrivant avec superbe parmi les codes sociaux de son époque ; dans son atelier, cœur même de sa créativité (avec des œuvres de Kirchner, Matisse) ; parmi son entourage amical et familial (Courbet valsant aux bras de sa maîtresse, Gino Severini posant avec sa femme et sa fille)... La section Jeux de rôles recèle même un aspect ludique. Les peintres s'y représentent au sein d'une scène plus large où ils incarnent l'un des personnages : Rembrandt est l'un des témoins de *La Lapidation de Saint Étienne*, Watteau est l'un des convives d'une *Fête Vénitienne*, et le visage de Jacob Marrel n'est perceptible qu'à la surface d'un reflet sur le vase d'une *Vanité* datant de 1681 !

La fin du parcours est jalonnée surtout par des œuvres contemporaines où l'autoportrait devient clairement une interrogation critique sur l'identité sociale et la représentation de soi. Andy Warhol, Cindy Sherman, Sarah Lucas, Douglas Gordon soulignent en rouge dans leurs œuvres que le Moi est une construction, un masque, un point d'équilibre de forces sociales et culturelles. Et invitent à nouveau, comme dans la première section de l'exposition, à réfléchir sur les parts aliénées de soi et à s'en déprendre.

▶ **AUTOPORTRAITS, DE REMBRANDT AU SELFIE**

Au Musée des Beaux-Arts  
Jusqu'au 26 juin

**REPÈRES AUTO PORTRAIT**

**IV<sup>e</sup> Siècle avant J.-C.** : Pline l'ancien relate dans ses textes l'existence d'autoportraits

**Renaissance** : le genre se développe en parallèle à la volonté d'affirmation du statut de l'artiste qui veut se différencier de l'artisan. Albrecht Dürer en sera l'une des grandes figures, se dessinant lui-même dès l'âge de treize ans en 1484

**XVII<sup>e</sup> siècle** : parmi les grands maîtres classiques de l'autoportrait, Rembrandt se distingue avec une centaine de gravures et de tableaux.

**1886-1889** : Van Gogh réalise une quarantaine d'autoportraits (toiles et dessins) qui auront une influence forte sur l'Expressionnisme (Edvard Munch, Max Beckmann, Egon Schiele...)

**1839** : premier autoportrait photographique par Cornélius

**2002** : première apparition du terme argotique "selfie" sur un forum en ligne australien

## SELFIES FACE À LA MACHINE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Le selfie, de tous les maux, est accusé : narcissique, symptomatique d'une société individualiste, idiot dans sa forme...

À rebours, l'exposition montre quelques utilisations artistiques intéressantes de "l'accusé" : les selfies de résistance au régime chinois de Ai Weiwei, ou le dispositif numérique de Peter Weibel et Matthias Gommel où l'image du visiteur se voit elle-même composée de centaines d'images d'autres visiteurs...

Dans le catalogue de l'exposition, l'historien de l'art Wolfgang Ullrich défend un point de vue original sur le phénomène selfie apparu



Ai Weiwei, Selfie. Courtesy Ai Weiwei Studio © Ai Weiwei

en 2012 : pourquoi si tard, alors que les appareils numériques ou les vieux polaroids auraient pu aussi bien satisfaire notre narcissisme ? Parce qu'avec la massification des smartphones, il est devenu possible d'envoyer des images de soi instantanément à autrui ou de les afficher sur un réseau social.

Selon Ullrich, le selfie n'a rien d'un autoportrait mais relève surtout d'un nouveau mode de communication où les mots sont remplacés par des images. L'auteur y perçoit un danger : une standardisation des mimiques expressives et des postures sur le modèle notamment des émoticônes. Et un aspect positif : une possibilité de communication transculturelle sans barrières linguistiques.

## AUTO PORTRAITS (BIS) OU FACE AU MOI

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

En parallèle de l'exposition du Musée des Beaux-Arts, la galerie Descours présente un accrochage, « de Giordano à Molinier », consacré lui-aussi à l'autoportrait. On y découvre beaucoup d'artistes lyonnais du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles et nombre d'œuvres intéressantes datant d'une période plus récente. Une petite gravure d'Egon Schiele, un dessin rapidement exécuté de James Ensor, une encre de Jean Cocteau, une esquisse de Pierre Tal Coat, une composition surréaliste de Pierre de Maria, une photographie provocatrice de Pierre Molinier... Emilie Charmy (1878-1974) étale ses charmes dans un grand nu de 1947 et expérimente le flou et l'amalgame de matières picturales dans deux autres autoportraits. Dans un amusant et très ironique *Hommage à Freud*, Michel Journiac (1935-1995) s'est grîmé en son père et en sa mère aux côtés de leurs propres portraits. L'artiste qui en 1969 avait fait du boudin avec son propre sang a souvent utilisé son corps comme matériau de création, afin de le désaliéner de ses représentations sociales et de ses identités imposées. Ici, l'identification aux parents au sens freudien du terme est à la fois décrite et décriée dans un grand éclat de rire.

▶ **LE MOI EN FACE**

À la galerie Michel Descours jusqu'au 25 juin



© Michel Journiac, Hommage à Freud, 1972

# THE APARTMENTS

Le groupe de Peter Milton Walsh en acoustique

26 AVRIL  
20H30



## MARCHÉ GARE

34 Rue Casimir Périer - Lyon 2<sup>e</sup>

Location : Fnac - Carrefour - Géant  
Magasins U - Intermarché  
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

LE FILM DE LA SEMAINE

# LES MALHEURS DE SOPHIE

Cinéaste aux inspirations éclectiques (mais à la réussite fluctuante), Christophe Honoré jette son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation, à destination des enfants autant que des adultes.

PAR VINCENT RAYMOND

La filmographie de Christophe Honoré ressemble à la boîte de chocolats de Forrest Gump (« on ne sait jamais sur quoi on va tomber »), à la différence notable que chacune de ses douceurs est dûment ornée d'une étiquette... omettant de signaler sa teneur en poivre ou piment. Résultat : appâtés par ses distributions appétissantes, bords sucrés et novices ressortent invariablement de ses films la gueule en feu ; quant aux autres, à force d'être échaudés, ils ont appris et la méfiance, et à espérer davantage de saveur dans la "seconde couche" lorsque l'enrobage les déçoit.

### SOPHISTICATION, HEURS ET MALHEURS

Bien que prolifique auteur de romans jeunesse, Honoré n'avait encore jamais franchi le pas au cinéma, où il flirte avec un public de préférence âgé de plus de 16 ans. S'emparant d'un pilier des bibliothèques respectables, il procède à l'inverse de Jean-Claude Brialy, lequel avait réalisé en 1981 une transposition sagement premier degré, aux remugles de vieille confiture. Plutôt qu'égrener les sottises de la gamine dans une enfilade de saynètes – ce que l'ouvrage dans sa forme théâtrale



incite à faire et que l'amorce du film laisse croire avec l'apostrophe au spectateur par le valet –, Honoré en fait une sélection dans une masse mélancolique et languide, épousant le caractère de Mme de Réan, la mère dépressive de l'héroïne. Il évacue ainsi toute tentation de dérive vers le "mignon" : *Les Malheurs...* sont un récit d'apprentissage triste, perclus de dérégulation voire de maltraitance. Une approche confortée dans la seconde partie, adaptant *Les Petites Filles modèles* où Sophie, orpheline, se trouve sous la coupe de sa marâtre fouettarde, Mme Fichini. Le drame s'y épaissit et les incursions d'animaux animés par Benjamin Renner n'y changent rien – les pauvres bêtes finissent inmanquablement mal. Cette part de cruauté assumée correspond à une lecture moderne de l'œuvre ; cependant Honoré multiplie les références interloquantes aux

années 1970 : apposition d'une marguerite Gaumont vintage en ouverture, format 1:37, générique à lisière de l'équivoque lorgnant vers l'esthétique David Hamilton, jeunes interprètes au jeu irrégulier (Caroline Grant, alias Sophie, anonne ses répliques dans la première partie)... Comme si le cinéaste se remettait lui aussi en situation d'enfance. Il aurait pu s'abstenir de boucler son film avec une chanson chorégraphiée. À la limite de l'intelligible, elle n'ajoute rien à la gloire d'Alex Beaupain et vaut presque la scie de Chantal Goya.

### LES MALHEURS DE SOPHIE

De Christophe Honoré (Fr, 1h46) avec Caroline Grant, Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani... Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

ET AUSSI

## LE FILS DE JOSEPH

PAR VINCENT RAYMOND

En acclimatant au 7<sup>e</sup> art son obsession viscérale pour la prononciation baroque, Eugène Green est devenu l'auteur d'une œuvre anticonformiste, unique car identifiable dès la première réplique.

Il exige de ses interprètes l'usage de la liaison systématique et appuyée, telle que codifiée par son courant de prédilection – au risque de créer des impressions (fautes) de cuirs en cascades. Inscrite dans un dialogue déclamé d'une voix blanche par des comédiens semblant avoir reçu pour consigne d'adopter le plus désincarné des jeux possibles, cette particularité participe donc d'un ensemble singulier : son style, auquel on peut souscrire comme à un dogme religieux. À côté d'Eugène Green, le rigoriste Rohmer passerait pour un cuistre barbarisant la langue française ! Tous deux ont en commun la fascination pour les lettres classiques et la jeunesse, ainsi que l'art d'attirer à eux les acteurs – au point d'en faire des apôtres. Déjà convoqués par le passé,



Natacha Régner, Fabrizio Rongione et Mathieu Amalric sont ainsi réunis autour de ce *Fils de Joseph*. Si le titre lorgne implicitement du côté des Évangiles, avec un héros enfant d'une mère célibataire (prénomée Marie)

abandonnée par un pape – plus qu'un dieu – de l'édition omnipotent, il ne s'agit pas vraiment d'une transposition contemporaine de la vie de Jésus, du sacrifice d'Abraham ou d'un quelconque acte de foi. En réalité, Green se montre ici davantage fasciné par les représentations antérieures (notamment picturales) des récits bibliques et par les vestiges de la culture chrétienne (les églises). Il ne faut pas s'attendre à un miracle, mais à la célébration mystique d'un monde abstrait et suranné, qui ne séduira que les convertis. Pour les autres, la messe est dite.

### LE FILS DE JOSEPH

De Eugène Green (Fr/Bel, 1h55) avec Victor Ezenfis, Natacha Régner, Fabrizio Rongione... Au CNP Bellecour



### Blind Sun

De Joyce A. Nashawati (Fr/Gr, 1h28) avec Ziad Bakri, Yannis Stankoglou, Mimi Denissi... Les premières images d'un soleil assommant – dilatant presque l'écran par sa luminosité cuisante – d'une terre aride et d'une peau moite, laissent augurer d'un travail plastique pur sur les sensations éprouvées face à l'astre... Dommage qu'il ne soit pas mené à son terme :

la réalisatrice préfère nous placer en regard d'un désastre économique. Celui d'une Grèce exsangue où l'eau, produit de luxe, serait le privilège de nantis et la convoitise d'un peuple d'ombres prêt à périr pour quelques gouttes. Un postulat à la crédibilité fragile, qui s'assèche très vite : à chaque fois que Joyce A. Nashawati tente de nous ancrer dans le réel, elle nous égare – peut-être parce que le chemin ne l'intéresse pas. Alors que ses séquences plus abstraites, évoquant une possible schizophrénie de son héros, font flotter un parfum d'inquiétude déshydratée autrement plus original. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo)



### Adopte un veuf

De François Desagnat (Fr, 1h37) avec André Dussollier, Bérengère Krief, Arnaud Ducret... On n'aurait pas forcément misé ses deux mois de caution sur cette nouvelle comédie de colocation, surtout après le lourdingue Five. Le plan de masse d'Adopte un veuf n'a rien d'ébouriffant : un vieux misanthrope dépressif qui voit son quotidien s'éclairer grâce à l'irruption

d'une blondinette dynamique, ç'a des airs de Tatie Danielle au masculin – mais Dussollier possède un fond trop pur pour égarer en teigne l'abominable Tsilla Chelton.

À partir de cet argument digne d'un *Au théâtre ce soir* moyen, François Desagnat tresse une histoire attachante, dans laquelle la composante humoristique ne se limite pas à de la gaudriole vulgaire, où le sentiment de solitude est réellement perceptible. Les situations n'échouent jamais dans le pathétique, s'enrichissant des tonalités apportées par chacun des comédiens. Bérengère Krief joue de son dynamisme, en évitant "d'exploser de nature!", ce qui confère à son personnage de pot-de-colle gaffeuse un indéniable charme.

Mais celui dont le récital confine au chef-d'œuvre est l'exceptionnel Nicolas Marié, comédien fétiche de Dupontel qui aurait déjà mérité d'être honoré pour son interprétation tordante d'avocat bègue dans *9 mois ferme* (2012). Sa prestation de vieux bouc, dont la lubricité hystérique se trouve émoussillée par la colocation de son camarade, vaut à elle seule le détour. Défions-nous toujours d'une affiche et d'un titre putassiers : ils dissimulent parfois une agréable surprise. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### La Saison des femmes

De Leena Yadav (Ind, 1h45) avec Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte, Surveen Chawla... Lorsqu'un film issu d'un pays non-occidental prend fait et cause pour les femmes victimes du patriarcat, de mariages forcés ou de violences ordinaires, le premier mouvement du spectateur acquis à la parité consiste à applaudir. Certaines de ces réalisations sont en effet tournées

clandestinement, en dépit de la censure (en Iran notamment), travaillent à briser des tabous en étant projetées sur leur territoire – voir l'exemple de *Mustang*. D'autres, en revanche, semblent ne s'adresser qu'à l'exportation, en véhiculant des messages politiquement fédérateurs pour le public des festivals internationaux.

C'était le cas de *La Source des femmes* (2011) de Radu Mihaileanu, faux film du Sud montré à Cannes mais jamais sorti au Maghreb ; il en va de même avec ce "conte" chamarré présenté à Toronto et Stockholm, encore inédit sur le sol indien, pourtant terre de cinéma. Gommant le plus possible les particularismes locaux (tels les pittoresques intermèdes chantés du cinéma masala) *La Saison des femmes* adopte un langage universel – une sorte de "globish" – pour témoigner d'une triste réalité. Certes, ce n'est pas à la quantité de folklore que l'on mesure l'authenticité d'un engagement. Mais on ne fait pas non plus progresser ses idées en tournant le dos à ceux que l'on désire convaincre. VR

▼ **EN SALLES** Au CNP Terreaux (vo), Les Alizés (vo), UGC Astoria (vo)



### Le Chasseur et la reine des glaces

De Cedric Nicolas-Troyan - avec Chris Hemsworth, Charlize Theron, Jessica Chastain

▼ Au Cinéma CGR (3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D), Pathé Vaise (3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Part-Dieu



### Everybody Wants Some

De Richard Linklater - avec Austin Amelio, Temple Baker, Will Brittain

▼ À l'UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



### D'une pierre deux coups

De Fejria Deliba - avec Milouda Chaqiq, Brigitte Roüan, Claire Wauthion

▼ Au CNP Bellecour

### Un Homme Charmant

De Ariel Rotter - avec Erica Rivas, Marcelo Subiotta, Susana Pampin

▼ Au Cinéma Opéra (vo)



### Mekong Stories

De Phan Dang Di - avec Do Thi Hai Yen, Le Cong Hoang, Truong The Vinh

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL PREMIER PIANO  
MARS 2014

**D'UNE PIERRE DEUX COUPS**  
UN FILM DE FEJRIA DELIBA

LE 20

« LUDIQUE, CHARMANT, HILARANT ! »  
Première

Après  
2 AUTOMNES 3 HIVERS,  
la nouvelle comédie de  
Sébastien Betbeder

Pierre Rochefort    Vimala Pons    Eric Cantona    Damien Chapelle    André Wilms

**MARIE et les NAUFRAGÉS**  
un film de Sébastien Betbeder

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

inRockuptibles    nova

# SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE



## High-Rise

De Ben Wheatley (Angl, 1h59) avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons... L'architecture du chaos selon Ballard, avec Ben Wheatley en maître d'ouvrage servi par la charpente de Tom Hiddleston... Bâti sur de telles fondations, High-Rise ne pouvait être qu'un chantier prodigieux, petits vices de forme inclus. Cinéma Comœdia (vo)

## Les Innocents

De Anne Fontaine (Fr, 1h40) avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne... Anne Fontaine trouve un nouveau souffle dans cette histoire exhumée à l'Histoire, où les messages militants s'expriment clairement sans s'énoncer patement. Une œuvre sobre et vivante, lumineuse grâce à ses interprètes. La Fourmi (vo)

## Médecin de campagne

De Thomas Lilti (Fr, 1h42) avec François Cluzet, Marianne Denicourt... Même s'il prend du champ avec les salles de garde, Thomas Lilti conserve son attachement pour les thérapeutes avec ce portrait d'un médecin malade mu par une foi quasi sacerdotale. Cluzet fait du Auteuil, en plus expressif, ou du Lindon, en plus bavard. Ciné Mourguet, Ciné-Rillieux, Cinéma Bellecombe, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Amphis, Maison du Peuple, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

## Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux ! Cinéma Saint-Denis, CNP Bellecour, CNP Terreaux



## Les Ogres

De Léa Fehner (Fr, 2h25) avec Adèle Haenel, Marc Barbé... Léa Fehner tend le barnum de son deuxième long métrage au-dessus du charivari d'une histoire familiale où les rires se mêlent aux larmes, les sentiments fardés aux passions absolues. Une description sans complaisance du monde du spectacle à l'énergie contagieuse. Ciné-Rillieux, CNP Bellecour

## Room

De Lenny Abrahamson (ÉU, 1h58) avec Brie Larson, Jacob Tremblay... Construit avec l'efficacité millimétrée d'un diptyque télévisuel, Room offre à la discrète Brie Larson un rôle de kidnappée emmurée dans son traumatisme, même après sa libération. Oscar mérité pour l'actrice – pour une fois que les votants n'ont pas été embobinés par l'enfant avec lequel elle partage l'affiche... Le Lem (vo)

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**L'ARMÉE DES OMBRES**  
Mer, sam 20h30  
**MA PETITE PLANÈTE VERTE**  
Mer, sam 15h  
**BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**  
Ven 20h30 - dim 14h30  
**MÉDECIN DE CAMPAGNE**  
Sam 20h30 - dim 17h30

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51  
**KUNG FU PANDA 3**  
Mer, ven, sam 14h30  
**ROSALIE BLUM**  
Jeu, sam, lun 20h45 - dim 17h  
**LA PASSION D'AUGUSTINE**  
Ven 18h15 - sam 18h - dim 14h30  
**MERCI PATRON !**  
Ven 20h45\*\*

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
**MIMI & LISA**  
Mer 10h30 - ven 16h  
**ROSALIE BLUM**  
Mer 14h30 - Jeu, sam, lun 20h - ven 18h - dim 19h  
**KUNG FU PANDA 3**  
Mer 16h15 - jeu 16h - ven, dim 14h - sam 17h15  
**CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE**  
V.O.  
Jeu, lun 18h - ven 20h  
**LE GARÇON ET LA BÊTE**  
Sam 15h  
**LE CERCLE ROUGE**  
Dim 16h\*\*

## CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**LES MALHEURS DE SOPHIE**  
11h - 14h - 16h10 - 18h20 - 20h30  
**MEKONG STORIES**  
V.O.  
11h15 sf mar - 13h30 - 20h10  
**BLIND SUN**  
V.O.  
19h50 - 21h55  
**DESERTO**  
V.O.  
13h35 - 15h35 - 19h45 (sf mar 21h40)  
**FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND**  
V.O.  
13h30 - 15h40 - 19h50  
**LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS**  
15h35 sf mar  
**MARIE ET LES NAUFRAGÉS**  
17h30 - 21h40 sf mar  
**PAR AMOUR**  
V.O.  
Jeu, sam, lun 13h20  
**DEMOLITION** V.O.  
Mer, ven, dim 13h20

**HIGH-RISE**  
V.O.  
21h35 sf mar  
**LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON**  
18h20  
**L'AVENIR**  
11h10 sf mar - 13h45 - 15h55 - 18h10 - 20h20  
**MIMI & LISA**  
10h45 sf lun, mar  
**QUAND ON A 17 ANS**  
11h sf mar - 17h30  
**MÉDECIN DE CAMPAGNE**  
15h30 - 17h50  
**MINOPOLSKA 2**  
Mer, jeu, ven 10h55  
**LA PART DU FEU**  
Mar 20h\*\*

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
**LES FILLES AU MOYEN ÂGE**  
Lun 20h15  
**SAUVAGES (COUPLE IN A HOLE)**  
V.O.  
Jeu 21h50 - ven 15h50 - dim 19h55 - lun 18h30  
**L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE**  
V.O.  
Jeu 18h50 - sam 15h50 - dim 21h50  
**UN MONSTRE À MILLE TÊTES**  
V.O.  
Jeu 20h30 - ven 17h30 - sam 19h  
**NAHID**  
V.O.  
Jeu 15h25 - ven 18h45 - dim 16h  
**LA VALLÉE**  
V.O.  
Ven, sam 13h35 - lun 21h50  
**YOGANANDA**  
V.O.  
Ven 20h35 - sam 17h30 - lun 13h40  
**EVA NE DORT PAS**  
V.O.  
Jeu 17h15 - sam 22h10 - lun 17h  
**LA PASSION D'AUGUSTINE**  
V.O.  
Jeu 13h35 - ven 22h10 - sam 20h120 - dim 18h - lun 15h10

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
**LES GARDIENS DE LA TERRE**  
V.O.  
Mer 18h10 - sam 14h15 - dim 20h20 - mar 15h30  
**UN HOMME CHARMANT**  
V.O.  
Mer, sam, lun 20h - jeu 18h10 - ven 16h - dim 22h - mar 17h10  
**LOUIS-FERDINAND CÉLINE**  
Jeu 14h - sam 16h05 - dim 18h35 - mar 18h55  
**CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE**  
V.O.  
Mer 16h - ven 21h55 - dim 16h35 - mar 20h45  
**BELGICA**  
V.O.  
Sam 21h45  
**KAILI BLUES**  
V.O.  
Jeu 16h - ven 19h50 - sam 17h55 - lun 14h  
**HUGO ET JOSÉPHINE**  
V.O.  
Jeu 20h - ven 14h - dim 15h - lun 21h50  
**SHADOW DAYS**  
V.O.  
Jeu 21h30 - ven 18h - lun 16h15  
**LE CRIME DU SOMMELIER**  
V.O.  
Lun 18h10

## CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**LE FILS DE JOSEPH**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h, 16h20, 20h40 - dim 12h, 14h20, 18h40 - mar 14h, 16h20  
**PAULINA**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h10, 20h - dim 14h10, 18h - mar 16h10  
**MERCI PATRON !**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h, 20h40 - dim 14h, 18h40 - mar 16h  
**FREE TO RUN**  
V.O.  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h + mar 20h \*, 20h30 \*, 21h \*  
**D'UNE PIERRE DEUX COUPS**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h10, 18h10 - dim 12h10, 16h10  
**LES ARDENNES**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h40 - dim 16h40  
**LES OGRES**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h - dim 16h

## CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
**MIDNIGHT SPECIAL**  
V.O.  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 20h - dim 18h  
**LA SAISON DES FEMMES**  
V.O.  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h10, 20h30 - dim 14h10, 18h30  
**FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND**  
V.O.  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h20 - dim 12h, 16h20  
**L'AVENIR**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h10, 18h30, 20h40 - dim 12h, 14h10, 16h30, 18h40

**QUAND ON A 17 ANS**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h20, 18h40, 21h - dim 12h, 14h20, 16h40, 19h  
**VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESIONS**  
V.O.  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h20 - dim 14h20  
**MERCI PATRON !**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 18h - dim 12h20, 16h

## CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**UNE FEMME DANS LA TOURMENTE**  
V.O.  
Mer 19h - sam 16h15  
**LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE**  
V.O.  
Ven 21h - sam 20h45  
**LE GRAND BLEU**  
Sam 18h15 - dim 14h45  
**CHARLOT ET SES JOBS**  
Mer, sam 14h30  
**PETITES Z'ESCAPADES**  
Dim 10h30  
**ROMAN POLANSKI RÉPULSION**  
V.O. (int - 16 ans)  
Mer 21h - ven 19h  
**TESS**  
V.O.  
Jeu 20h45 - dim 17h30  
**LA JEUNE FILLE ET LA MORT**  
V.O.  
Jeu 18h45 - mar 20h45  
**LE ROMAN DE POLANSKI**  
Mar 19h

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
3D  
10h40 - 13h - 15h25 - 17h45  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
3D @05\_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.  
20h10 - 22h30  
**LES MALHEURS DE SOPHIE**  
10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h05 - 22h25  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
11h15 - 13h50 - 16h10  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
3D  
10h50 - 13h20 - 15h40 - 18h - 20h20  
**KUNG FU PANDA 3**  
3D  
13h35 - 18h  
**KUNG FU PANDA 3**  
11h10 - 15h50 - 20h  
**FIVE**  
10h50 sf dim - 13h15 - 15h25 - 17h40 - 20h10 (sf mer 19h50) - 22h25 sf mer, mar + mer 22h10  
**DEMOLITION**  
V.O.  
22h10  
**L'AVENIR**  
19h25 (sf mar 19h50) - 21h45 (sf mar 22h05)  
**TOUT POUR ÊTRE HEUREUX**  
10h55 - 13h05 - 15h10 - 17h20 - 19h35 - 21h45  
**LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION**  
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 sf mar - 20h05 sf mar - 22h20  
**ADOpte UN VEUF**  
10h40 - 12h50 - 15h - 17h10 - 18h25 - 20h35 - 22h40  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
3D @05\_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.  
22h35

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e  
**TOUT POUR ÊTRE HEUREUX**  
11h40 sf lun, mar - 14h - 16h20 - 18h45 - 21h15  
**LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION**  
11h15 sf lun, mar - 13h45 - 16h45 - 19h15 - 21h45  
**MÉDECIN DE CAMPAGNE**  
17h45 - 20h - 22h15  
**FIVE**  
19h45 sf lun - 22h  
**GODS OF EGYPT**  
3D  
19h15 - 21h55  
**THE REVENANT**  
21h sf mar  
**DESERTO**  
11h30 sf lun, mar - 13h40 - 16h15 - 18h50  
**BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**  
3D  
10h50 sf lun, mar - 14h10 - 20h50  
**BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**  
17h20  
**ADOpte UN VEUF**  
10h40 sf lun, mar - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h50 - 22h10  
**DIVERGENTE 3 : AU-DÈLA DU MUR**  
21h20  
**KUNG FU PANDA 3**  
3D  
10h20 sf lun, mar - 12h35 - 17h15 - 21h40  
**KUNG FU PANDA 3**  
11h sf lun, mar - 13h45 - 15h - 16h sf mar - 18h20 sf mar - 19h30

**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
3D  
10h50 sf lun, mar - 13h30 - 16h10 - 16h45 - 18h40 - 21h10 sf jeu  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
3D V.O.  
Jeu 21h10  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
3D  
10h20 sf lun, mar - 12h45 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
11h20 sf lun, mar - 14h - 16h30 - 19h - 21h30  
**LES MALHEURS DE SOPHIE**  
11h35 sf lun, mar - 14h25 - 17h05 - 19h35 - 21h55  
**RATCHET ET CLANK**  
10h45 sf lun, mar - 13h20 - 15h35  
**ROBINSON CRUSOE**  
3D  
10h30 sf lun, mar - 14h40  
**ROBINSON CRUSOE**  
12h35 - 17h40 sf lun  
**ZOOTOPIE**  
10h20 sf lun, mar - 12h40 sf lun - 15h20 sf lun

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRE : Dalton Trumbo, vo : dim 20h**  
**ADOpte UN VEUF**  
11h15 - 13h20 - 15h25 - 17h30 - 19h35 - 21h35  
**LES MALHEURS DE SOPHIE**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05  
**L'AVENIR**  
11h05 - 13h35 - 15h40 - 17h45 - 20h sf jeu, dim - 22h05 sf dim  
**LA SAISON DES FEMMES**  
V.O.  
11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h20 - 21h40  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
11h - 13h10 - 15h20 - 17h30  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
V.O.  
19h50 - 22h sf jeu  
**SPARTACUS**  
V.O.  
Jeu 20h

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRE : Maggie a un plan, vo : lun 20h**  
**ADOpte UN VEUF**  
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h10  
**FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND**  
V.O.  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
V.O.  
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30  
**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**  
3D @05\_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.  
19h45 - 22h  
**QUAND ON A 17 ANS**  
11h  
**ROBINSON CRUSOE**  
10h50 sf lun, mar - 14h sf lun, mar - 16h sf lun, mar - 18h sf lun, mar  
**SPARTACUS**  
V.O.  
Jeu 20h  
**BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**  
10h40 sf jeu - 13h50 sf jeu - 17h sf mar  
**BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**  
V.O.  
20h sf jeu  
**DEMAIN**  
13h35  
**DIVERGENTE 3 : AU-DÈLA DU MUR**  
14h  
**GOOD LUCK ALGERIA**  
16h - 20h sf lun - 22h sf jeu  
**GRIMSBY - AGENT TROP SPÉCIAL**  
V.O.  
22h20  
**KUNG FU PANDA 3**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h (sf jeu 22h)  
**LE FANTÔME DE CANTERVILLE**  
11h - 14h  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h05 - 22h15  
**LES ARDENNES**  
V.O.  
18h - 22h sf jeu  
**SKY**  
V.O.  
20h05 sf jeu - 22h15 + lun, mar 10h50, 13h35, 15h45, 17h55  
**SPOTLIGHT**  
V.O.  
19h50  
**THE REVENANT**  
17h sf jeu  
**THE REVENANT**  
V.O.  
20h10 sf mar

# RÉTROSPECTIVE POLANSKI ROMAN D'UN AUTEUR

PAR VINCENT RAYMOND

2016 nous a privés d'un génie-monstre franco-polonais en nous ôtant Zulawski (au fait, à quand sa rétrospective ?) ; Dieu ou diable merci, il en reste un, aussi tourmenté qu'intriguant, inquiétant qu'enjôleur. Colosse minuscule, géant au parcours nourri d'accidents, de drames, de lauriers et de scandales, Roman Polanski a contribué à l'essor du nouveau cinéma polonais et au renouveau du britannique, participé à la Nouvelle Vague comme au Nouvel Hollywood. Épousant parfois les codes ou les styles de ses hôtes, Polanski conserve jalousement ses thématiques de prédilection : l'enfermement, le malin, la séduction perverse. À vérifier de toute urgence à l'Institut Lumière, qui offre de cauchemarder avec *Rosemary's baby*, *Repulsion*, *Cul-de-sac*, *La Neuvième Porte*, de frissonner avec *Frantic*, *La Jeune Fille et la Mort*, *Chinatown*, de rire avec *Pirates* ou *Le Bal des vampires*, de se recueillir avec *Le Pianiste*. Une belle entrée en matière...



Si la non-présence dans ce formidable panorama du très rare – voire quasi invisible – What ? (1971) n'étonne guère, comme celle moins dommageable de *Lunes de fiel* (1992), on se perd en conjectures quant à l'absence du charbonneux *Locataire* (1976). Pièce-maitresse et clef de lecture d'une grande partie d'une œuvre marquée par l'oppression et la paranoïa, ce film est le seul de la série centrée sur un appartement maléfique à être interprété par Polanski lui-même – il revêt à ce titre un caractère plus personnel et introspectif. Une probable restauration diffère peut-être ses retrouvailles avec le grand écran. À moins, il n'en coûte rien de rêver, qu'un Prix Lumière ne vienne enfin couronner cette filmographie génialement sulfureuse ; et qu'il soit donné de le revoir à brève échéance en présence du maître.

## ► RÉTROSPECTIVE POLANSKI

À l'Institut Lumière jusqu'au 1<sup>er</sup> juin

## TRUTH : LE PRIX DE LA VERITÉ

V.O.

11h sf sam - 16h30 - 19h30 - 22h sf jeu

### ZOOPTOIE

10h50 - 13h15 - 15h25 - 17h35 sf jeu

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

3D

10h40 - 13h20 - 15h30 - 17h40

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

V.O.

19h55 - 22h05

### LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h10

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

V.O.

19h45 - 22h

### ADOpte UN VEUF

11h - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20

### EVERYBODY WANTS SOME

V.O.

11h - 14h - 17h - 19h30 - 22h

### LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

V.O.

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

### LES MALHEURS DE SOPHIE

10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h

### BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

10h50 - 16h50

### BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

V.O.

13h50 - 20h10

### DEMOLITION

V.O.

18h sf mar - 20h10 - 22h15 + lun, mar 11h, 13h40, 15h45

### FIVE

11h05 sf sam - 13h30 - 15h40 sf sam - 17h55 - 20h05 - 22h20

### KUNG FU PANDA 3

10h45 - 13h - 15h05 - 17h10 - 19h30 sf jeu

### LE FANTÔME DE CANTERVILLE

V.O.

16h sf lun, mar

### LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h sf mar - 22h15

### MÉDECIN DE CAMPAGNE

17h50 sf sam - 20h - 22h10 sf mar

### RATCHET ET CLANK

11h sf lun, mar - 13h45 sf lun, mar

### THE REVENANT

V.O.

21h30 sf jeu

### TOUT POUR ÊTRE HEUREUX

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h05

### ZOOPTOIE

10h55 sf mar - 13h15 - 15h35

### DESIERTO

V.O.

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h20

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

10h40 - 11h15 - 13h15 - 14h - 15h30 - 16h30 - 17h45 - 19h55 - 22h15

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

### ADOpte UN VEUF

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

### LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h - 20h - 21h15 - 22h15

### ROBINSON CRUSOE

11h sf lun, mar - 14h sf lun, mar - 16h sf lun, mar - 18h sf lun, mar

### CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI

22h10

### DEADPOOL

22h05

### DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

11h - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05

### FIVE

18h - 20h05 - 22h10 + lun, mar 11h10, 13h50, 15h55

### KUNG FU PANDA 3

11h10 - 14h - 16h - 18h

### LA VACHE

11h15

### LE FANTÔME DE CANTERVILLE

11h10 - 13h15 - 15h10 - 17h05

### TOUT POUR ÊTRE HEUREUX

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

### RATCHET ET CLANK

11h10 sf lun, mar - 14h sf lun, mar - 16h sf lun, mar

### THE REVENANT

20h15 + lun, mar 11h15, 14h15, 17h15

### LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

### ZOOPTOIE

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h

### MÉDECIN DE CAMPAGNE

20h

### BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

11h05 - 14h15 - 17h15 - 20h15

### GODS OF EGYPT

11h05 - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 21h55

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

10h45 - 13h - 14h - 15h15 - 16h15 - 17h55 - 19h - 20h05 - 21h15 - 22h15

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

### MÉDECIN DE CAMPAGNE

Mer 18h - ven 20h - sam 17h - dim, mar 14h

### ALIAS MARIA

Mer 20h - ven, dim 18h - sam 19h

### MIMI & LISA

Mer 14h30 - jeu, ven, sam 15h - dim 16h

## LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

### MANDARINES

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 19h - dim

16h30

### DEMAIN

Mer, jeu, ven, sam, mar 16h, 20h50 - dim 14h, 18h50 - lun 15h50

### THE REVENANT

V.O.

14h sf dim

### LES INNOCENTES

V.O.

Dim 12h

### MA PETITE PLANÈTE VERTE

Mer 10h30

### AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

Mer 14h

### LES CHEMINS ARIDES

Lun 20h30\*

### ROSALIE BLUM

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 17h, 20h50 - dim 14h20, 18h20

### SKY

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h30 - dim

16h30

### THE ASSASSIN

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h20, 20h40 - dim 14h20, 18h40

### LE COEUR RÉGULIER

14h sf mer, dim

### SPOTLIGHT

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, mar 18h20 - dim 12h, 16h20 - lun 18h10

### BROOKLYN

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

### LA SAISON DES FEMMES

V.O.

Mer 16h15, 20h30 - jeu, mar 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam, dim 16h15 - lun 18h30

### MIMI & LISA

Mer 14h30 - jeu, ven, sam 16h30

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

3D

Mer 16h30 - sam 18h30 - dim 14h

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

Mer 20h30 - jeu 14h, 18h30 - ven 16h30, 20h30 - sam 14h - dim, lun, mar 18h30

### GOOD LUCK ALGERIA

Mer, ven 18h30 - jeu 14h30 - sam, lun 20h30 - dim 16h30

### LA DREAM TEAM

Jeu 16h30 - ven 14h30 - sam, mar 18h30 - dim 14h - lun 20h30

### LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

Mer 14h, 18h30 - jeu 20h30 - ven 18h - sam 14h, 20h30 - dim 18h30 - lun 14h30

### CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

V.O.

Jeu 18h15 - lun 14h30

### DEMAIN

Mar 20h\*\*

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

3D

Jeu 16h45 - ven 20h45 - lun 18h30

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

Jeu 18h45, 20h45 - ven 16h45, 18h45 - lun 16h30, 20h30

## CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

### RATCHET ET CLANK

Mer 10h, 14h30 - jeu, ven, sam, dim 14h30

### FERDA LA FOURMI

Ven 10h

### MIMI & LISA

Jeu 10h

### LE COEUR RÉGULIER

Jeu, mar 20h30 - sam 18h - dim 18h45 - lun 14h30, 20h30

### MARSEILLE

Mer, ven, sam 20h30 - dim 16h30 - mar 14h30

### BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

Jeu, ven 16h30

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

### AVANT-PREMIÈRE : Captain America : civil war, 3D : mar 00h00

### 13 HOURS

22h

### ADOpte UN VEUF

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10 + ven, sam 00h05

### AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON

3D

Mar 21h15

### BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE

3D

10h40 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 22h10

### DESIERTO

11h - 14h - 20h15 sf mar + lun, mar 16h

### DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

15h55 - 20h10 - 22h30

### FIVE

15h50 - 17h55 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15 - lun, mar 11h, 13h45

### GODS OF EGYPT

3D

11h - 13h30 - 19h50 - 22h20

### GRIMSBY - AGENT TROP SPÉCIAL

14h - 22h15 sf mar + ven, sam 00h05 - lun, mar 11h, 16h

### HARDCORE HENRY

(int - 16 ans)

22h30 + ven, sam 00h25 - lun, mar 14h

### KUNG FU PANDA 3

11h - 13h45 - 15h45 - 18h10 - 20h15 - 22h10 + ven, sam 00h05

### LA DREAM TEAM

17h45 + lun, mar 11h

### LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

3D

11h - 13h40 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h25

### LE FANTÔME DE CANTERVILLE

11h sf lun, mar - 13h45 sf lun, mar - 16h - 17h55

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

3D

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

### LES MALHEURS DE SOPHIE

11h - 13h40 - 15h45 - 18h - 20h - 22h10

### LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

11h - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h25

### MÉDECIN DE CAMPAGNE

11h - 15h40 - 17h50 - 20h05 + lun, mar 13h40

### PATTAYA

20h - 22h35 + ven, sam 00h30

### RATCHET ET CLANK

## MUSÉE PAUL DINI L'ABSTRACTION FAIT BONNE FIGURE

**Le Musée Paul Dini présente les œuvres d'une quinzaine d'artistes régionaux, présents dans ses collections, sous le signe de l'abstraction. Un genre pictural toujours aussi vivant et pluriel.**

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Kandinsky, aujourd'hui reconnu comme le pionnier de l'abstraction, se serait dit-on affranchi de la figuration vers 1910 en découvrant la beauté de l'une de ses toiles rangée à l'envers ! Le musée de Grenoble consacrera bientôt une exposition à Kandinsky (sur ses années parisiennes en fin de carrière, plus précisément, à partir du 29 octobre). En attendant, on pourra aller voir les œuvres de certains des héritiers régionaux de l'artiste russe au musée Paul Dini. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, l'abstraction n'a cessé d'essaimer courants et contre-courants : Expressionnisme abstrait, Art informel, Abstraction lyrique, Abstraction géométrique, Minimalisme, etc.. Si l'exposition du musée de Villefranche-sur-Saône n'a nulle vocation historique ni exhaustive, on y trouve représentées un grand nombre des déclinaisons de l'abstraction à travers des



œuvres relativement récentes d'artistes en majorité lyonnais.

### LA RAPIDITÉ DE L'ESCRIME

L'accrochage, très aéré et très réussi, profite de l'espace et de la luminosité de l'Espace Cornil (une ancienne usine) pour rapprocher des œuvres de factures parfois très différentes, souvent de grand format. Une imposante peinture gestuelle de Georges Adilon côtoie par exemple le beau-coup plus étudié et géométrique

trique trompe-l'œil de Kacem Noua, non loin d'une petite série de paysages abstraits de Gordon Hart aux tons chauds et presque fluorescents !

On découvrira encore des œuvres de Jean Raine, de Stéphane Braconnier, de Christian Lhopital et trois toiles de Jean Degottex (1918-1988). Proche de l'Abstraction lyrique dans les années 1950 et 1960, l'artiste originaire de Sathonay-Camp est passé allègrement du geste au signe calligraphique, puis de l'écriture à la ligne. Son Art de l'épée (1958) allie la rapidité de l'écriture et deux autres tableaux verticaux surprennent par leurs qualités plastiques, dont cette grande ombre nébuleuse qui sourd d'une toile blanche au milieu de cercles concentriques.

### ABSTRACTIONS

Au musée Paul-Dini à Villefranche-sur-Saône jusqu'au 18 septembre

## MUSÉE DE L'IMPRIMERIE L'ART ET LA MATIÈRE

**Charles Loupot a élevé la publicité visuelle au rang d'art dès les années 1920. Au gré des affiches réalisées pour L'Oréal ou Saint-Raphaël, le musée de l'imprimerie propose un somptueux accrochage.**

PAR NADJA POBEL

Quand la publicité n'était pas encore virale ou télévisée, l'affiche était le support privilégié de quelques annonceurs ayant saisis précocement l'intérêt de séduire le client via des messages informatifs et esthétiques. Charles Loupot en a fait un métier : affichiste. Plus d'une soixantaine de ses lithographies grands formats permettent de retracer l'histoire d'un artiste qui, après avoir assimilé le mouvement moderne des années 20 (Cézanne, Picasso), s'intéressera de très près à l'Art déco – un mot postérieur à la naissance de ce courant – puis lorgnera dans les années 50 vers plus d'abstraction et d'austérité. Pour le chocolat Cémoi ou le café Martin, il va à l'épure, imposant au premier plan, en le colorisant, le produit et laissant dans le clair et le pastel une image secondaire. Pour Eugène Schueller, fondateur de L'Oréal, il parvient à se focaliser sur le mouvement des cheveux, négligeant un visage sans yeux ni bouche : tout le shampoing Dop est ainsi résumé. De même que l'Ambre solaire caramélise et dore vraiment la peau avec ce slogan imparable « Brunir sans brûlures ».



### DESSINE-MOI UN ARÔME

Mais quelques lettres tapuscrites témoignent que, par ailleurs, les affaires sont les affaires pour le père de Liliane Bettencourt qui reconnaît le talent de Loupot en se plaignant le 29 novembre 1932 : « vous êtes un artiste dont le temps est évidemment très précieux et par conséquent cher (...). Du reste (...) nous sommes en période de crise, obligés à toutes sortes d'économies... Savoureux.

À l'opposé, la marque d'alcool Saint-Raphaël lui a donné les pleins pouvoirs sur une période exceptionellement longue, de 1936 à sa mort en 1962. Une salle est dédiée à cette boisson dont Loupot a même créé la police de caractère. Où l'on voit les prémices du marketing via des produits dérivés (porte-clés, éventails...). Enfin, la radicalisation de son travail se vérifie dans le logo d'Air liquide toujours d'actualité et un splendide dessin refusé par L'Oréal qui montre simplement une femme faite de savon : la plus belle synthèse qui soit entre l'utilité d'un produit et sa représentation.

### LOUPOT, PEINTRE D'AFFICHES

Au musée de l'imprimerie jusqu'au 28 août

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### AUTO-PORTRAITS : DE REMBRANDT AU SELFIE

Jusqu'au 26 juin, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/6€/9€

✚ ARTICLE PAGE 3

#### LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

Siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX<sup>e</sup> aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€/4€/8€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

#### LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

Collections privées françaises

Jusqu'au 8 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône

#### ABSTRACTIONS

Cycle "Un été contemporain" avec des artistes vivant ou travaillant dans la région

Jusqu'au 18 septembre, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/3€/5€

✚ ARTICLE CI-CONTRE

### MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

#### LE GÉNIE 2.0

Excellence, création, innovation des industries textiles de Lyon et sa région

Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 750€/10€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### LOUPOT, PEINTRE D'AFFICHES

Jusqu'au 28 août, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

✚ ARTICLE CI-CONTRE

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### RÊVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain. Taysir Batniji, Karim Kal, Bertrand Gaudillère, Patrick Zachmann...

Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 4€/6€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART RELIGIEUX DE FOURVIÈRE

8 place Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 03 04)

#### LE TRÉSOR DES LYONNAIS

Jusqu'au 16 août, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (sf dim matin) ; 2€/3€

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

#### SACRÉ BÉTON !

Plus très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

#### JEUX D'ENFANTS FIGURINES RITUELLES

Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une réinterprétation contemporaine du cabinet de curiosités, une invitation à rêver au gré d'un parcours dans les collections du musée

Jusqu'au 8 mai, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### MA TERRE PREMIÈRE

Jusqu'au 17 juil, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ANTARCTICA

Voyage en Antarctique, terre uniquement accessible aux missions scientifiques internationales

Du 26 avril au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

#### YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE



La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus stimulants où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler, mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 10 juil, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne

#### CULTURE INTERFACE : NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION

Comment la science-fiction et le design d'interface s'influencent mutuellement ?

Jusqu'au 14 août 16, du mar au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/5€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

### GÉRALDINE LAY

Géraldine Lay présente au Réverbère des images prises dans d'anciennes villes industrielles du Royaume-Uni, entre 2009 et 2015. L'artiste y est tombée sous le charme de ses lumières rasantes et contrastées, y poursuivant aussi sa quête de moments insolites, suspendus, ouverts à l'imagination du spectateur.

### GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 30 avril

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### LA CÉRAMIQUE ARMÉNIENNE DE GUMRI

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Bœuf, Lyon 5e

Jusqu'au 30 avril

### DAMIEN SAILLARD

Peinture et dessin

GALERIE TERREMER

4 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (07 70 50 05 07)

Jusqu'au 30 avril

### NUDITÉS

GALERIE DE LA CHARITÉ

15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)

Jusqu'au 30 avril

### ANNE BERTOIN

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 7 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### JEANNIE ABERT + EMMANUELLE COQUERAY + BÉRANGÈRE FROMONT

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 7 mai

### SNIPERS CHOIR

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 7 mai

### VASCO ASCOLINI

La galerie Vrais Rêves consacre à un photographe italien Vasco Ascolini une petite et passionnante rétrospective en une cinquantaine d'images noir et blanc. Ses photographies, usant de contre-jours et de flous subtiles, étonnent notamment lorsqu'elles redonnent vie et mystère à des masques antiques, à des sculptures ou encore à des espaces vides de musées !

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 7 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GUY DE MALHERBE

Peintures

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 14 mai

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 14 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHRISTINE CÉLARIER

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 mai

### ALAIN PILLARD

Photographie

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 21 mai

### BÉNÉDICTE VALLET

Sculpture

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 22 mai

### THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Sculpture

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 28 mai

## CENTRES D'ART

### CÉDRIC JOLIVET + NAOMIE MAURY

Installation, sculpture, dessin

MAPRA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 23 avril

### MARIE-PIERRE BUFFLIER

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vernissieux (04 72 44 44 44)

Jusqu'au 23 avril

### BENJAMIN ARTOLA

L'ATTRAPÉ-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 15 mai

### HESSIE

On redécouvre actuellement l'œuvre de Hessie (née en 1936 dans les Caraïbes), restée trop longtemps dans l'ombre de son époux, l'artiste DADO... Le travail de Hessie est aussi fragile que subtil, l'artiste utilisant la broderie pour composer de touchantes abstractions ou des alphabets imaginaires sur tissus.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 28 mai

### PHILIPPE BAZIN ET CHRISTIANE VOLLAIRE

Comment résister à la pensée unique des médias dominants, comment renouveler la photographie documentaire... Telles sont les questions cruciales et urgentes que se posent le photographe Philippe Bazin et la philosophe Christiane Vollaire au Bleu du Ciel, en images et en textes...

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 14 juin

## BIBLIOTHÈQUES

### PEINTRES ET VILAINS

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 30 avril

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### PASOLINI, UNE VITA VIOLENTA

Retour sur la quête d'absolu et de spiritualité de Pier Paolo Pasolini, poète, écrivain et réalisateur italien

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 10 août

## AUTRES LIEUX

### JARRY, DE LA PATAPHYSIQUE À LA CARICATURE

ESPACE INFO

3 avenue Aristide Briand, Villeurbanne (04 72 65 80 90)

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

Jusqu'au 29 avril

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 avril

### PAUL-ARMAND GETTE

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 30 avril

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CANDY MONA MOORS

Adrenalin me, illustration

MARQUIS THE ORIGINAL

13 rue Henri IV, Lyon 2e

Jusqu'au 14 mai

### FEMMES ARCHITECTES

PRIX 2013, 2014, 2015

CAUE DU



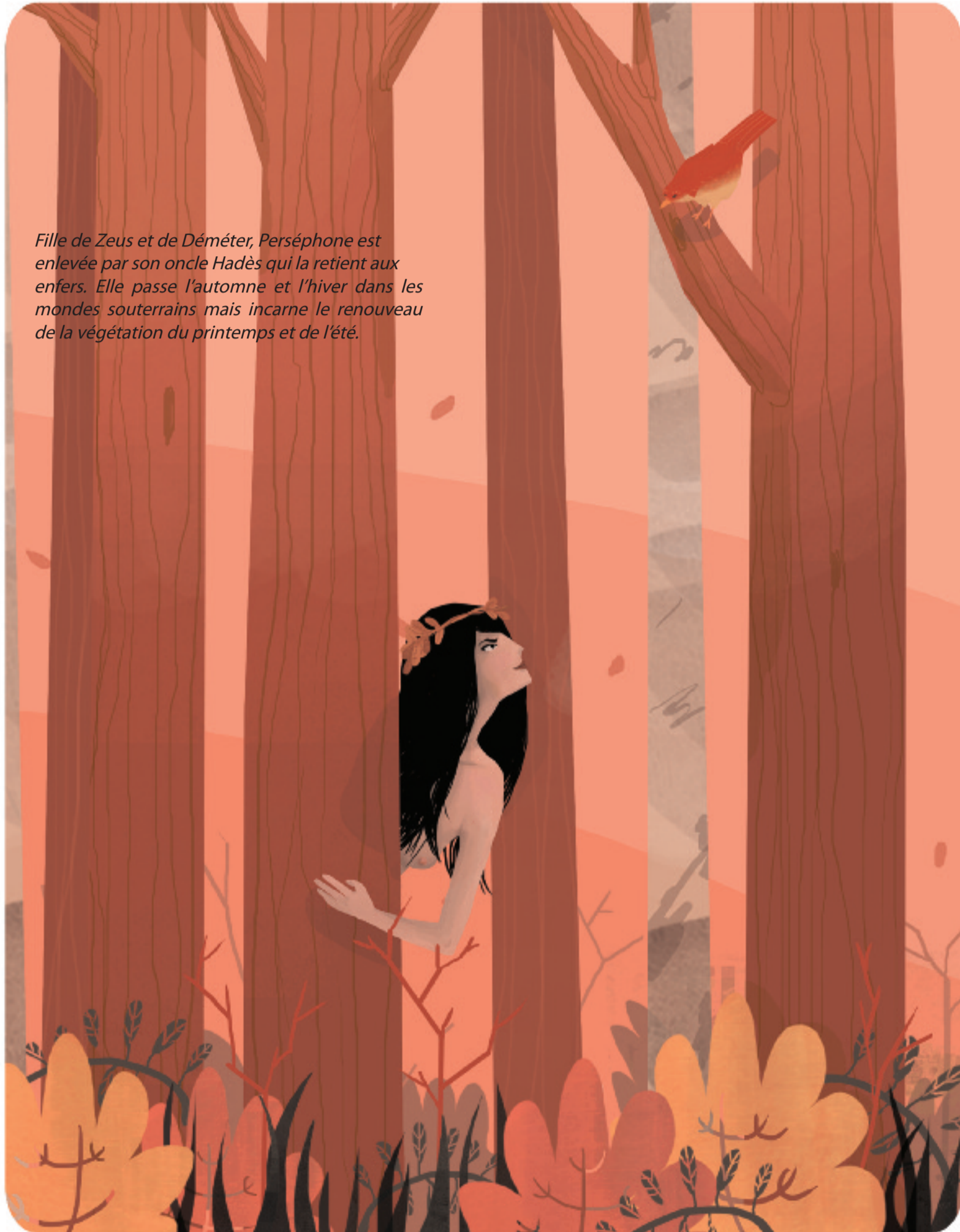
# Perséphone



OPERA de LYON

Des opéras et des bulles :  
histoires d'opéras illustrées

*Fille de Zeus et de Déméter, Perséphone est enlevée par son oncle Hadès qui la retient aux enfers. Elle passe l'automne et l'hiver dans les mondes souterrains mais incarne le renouveau de la végétation du printemps et de l'été.*



Sur les champs perlés, la fille des blés  
L'insouciance aux joues dorées,  
Chante les plaisirs de Déméter,  
Sa mère, qui lui offre ses fruits



Dentelles de nuit le long de ses chevilles  
Voici que transie du souffle des ténèbres, elle pâlit  
Et la voilà tirée... aspirée dans les abîmes  
Blanc teint de lait, cette fille d'été  
Plait aux ombres d'outre-tombe

# IOLANTA



**OPERA** de LYON

Des opéras et des bulles :  
histoires d'opéras illustrées



Provence, XVe siècle.

Il était une fois une princesse née aveugle, Iolanta. Par égard pour elle son père, le roi René, a gardé secrète sa cécité. À quelques jours de son mariage avec le duc Robert de Bourgogne, la loi du silence est compromise. Une partie de chasse organisée au château précipite les événements.







Université  
Catholique  
de Lyon  
LETTRES MODERNES

Inspiré de IOLANTA, opéra de Piotr Illitch Tchaïkovski,  
présenté à l'Opéra de Lyon du 11 au 26 mai 2016  
dans le cadre de la soirée IOLANTA - PERSÉPHONE.  
Illustrations: Clémence Meynet - Textes: Tiphaine Bissuel

La collection « Des opéras et des bulles : histoires d'opéras illustrées »  
est proposée par l'Opéra de Lyon, en partenariat avec l'école  
de dessin, École Émile Cohl, l'Université Catholique de Lyon  
(Lettres modernes) et leurs étudiants.  
Avec le soutien du Petit Bulletin.





Devant Hadès, roi des lieux,  
Vêtue de sa douce candeur,  
Cette fleur de la vie respire  
Ces éternelles nuits  
Tissées d'un voile de feu



Brûlante et sauvage, la reine des Enfers  
Perséphone fille des blés  
À la couronne fanée  
Devenue l'amante égarée  
Ploie sous le joug hivernal



# ÉTHIQUE

## • SATORIZ • • ÉPICERIE BIO •



Magasin de produits biologiques au nord de Lyon (à 20 minutes en TCL de Lyon Centre). Sur + 400m2, retrouvez plus de 6000 références bio : Fruits et légumes, produits frais, vrac, épicerie, cosmétiques, vins et bières etc... Nous proposons des produits locaux et de saison bio tout au long de l'année.

Programme d'animations permanent :  
- Atelier cuisine mardi 26 avril en compagnie de Christine Glans.

**En guise de bienvenue, nous vous offrons une remise de 10% sur votre passage en magasin avec ce coupon.**



### INFOS PRATIQUES

Ouvert du lundi au samedi  
De 9h30 à 19h30 NON-STOP  
11, rue des Rosiéristes  
(Bus 21 arrêt l'époux)  
Au bord de l'A7  
Tél : 04 78 35 66 69  
www.satoriz-montdor.fr

## • YAAFA • • RESTAURATION RAPIDE •



YAAFA est une enseigne de restauration jeune et dynamique qui revisite le falafel, une spécialité originaire du Moyen-Orient, dans un cadre convivial et à un prix très accessible (menus dès 7€).

Cuisinés minute et sous les yeux du client, les falafels n'ont pas le temps de s'ennuyer avec six recettes saines et décalées, accompagnés de boisson maison (citronnade et thé glacé à volonté), d'entrées chaudes et froides (potatoes, soupes de légumes de saison, salade de lentilles ou taboulé) et de desserts faits maison.

Une enseigne à découvrir ou redécouvrir sur la presqu'île ou dans leur nouvelle adresse à Monplaisir.



### INFOS PRATIQUES

**YAAFA TERREAUX**  
17 rue d'Algérie - Lyon 1  
Service continu  
Lun - Mer : 11h30-22h Jeu - Sa : 11h30-23h30

**YAAFA MONPLAISIR**  
186 avenue des Frères Lumière - Lyon 8  
Service continu  
Lun - Sa : 11h30-22h  
Tél : 04 78 27 42 42 - www.yaafa.fr

## • LE JARDIN INTÉRIEUR • • RESTAURANT BIO/LOCAL •



Revenir au bon sens, à la simplicité d'une cuisine de saison qui réjouit nos papilles et nous garde en pleine forme. Voilà ce que le restaurant Le Jardin Intérieur propose depuis 9 ans. Bio, local, gourmand.



### INFOS PRATIQUES

1 rue Justin Godart  
Angle rue Belfort - Lyon 4<sup>e</sup>  
Tél : 04 72 00 03 02  
www.restaurantjardininterieur.com

## • TOUTES LES COULEURS • • RESTAURANT BIO •



2006 - 2016 : Toutes les Couleurs fête ses 10 ans ! Apéros animés, cuisine participative, lecture gourmande, repas solidaire, atelier d'écriture, journée anticapitaliste... Venez tous au FESTIVAL de 10 ANS de CUISINE BIO, VÉGÉ, ÉTHIQUE, LOCALE, et GOURMANDE !

**Plus d'infos sur touteslescouleurs.fr/actualités.**

"Plus que jamais, dans ce restaurant, nous cherchons à vivre des réponses à la question : quel avenir ? quel projet de société ? Parce que la vie n'est pas une répétition générale."



### INFOS PRATIQUES

Midi du mardi au samedi, de 12h00 à 14h00.  
Soir vendredi et samedi, de 19h30 à 22h00.  
26 rue Imbert Colomès - Lyon 1<sup>er</sup>  
Tél : 04 72 000 395  
www.touteslescouleurs.fr

## • SALON DES Z'ARTS ZEN • • SALONS BIEN-ÊTRE •



Nous organisons un salon des Z'Arts Zen : Venez découvrir plus d'une 100aine d'exposants et plus d'une 50aine de conférences sur les 2 jours : Thérapeutes Praticiens, Professionnels et Artistes du Bien Être qui vous feront découvrir leurs techniques via un stand, mais aussi une conférence sur différents thèmes touchant les thérapies douces (le reiki, l'hypnose, les plantes, les épices, les compléments alimentaires, la géobiologie, l'eau, les produits bio et de beauté...)  
Programme détaillé sur le site.

### INFOS PRATIQUES

Samedi 28 Mai : 10h - 20h  
Dimanche 29 Mai : 10h - 19h  
**PARC DES EXPOSITIONS (221 avenue de l'europe 69400 villefranche s/s)**  
Voyage sonore le Samedi à 20h avec Sophie Balestro et Sylvain Lacroix  
Entrée 3€. la journée et 5€ le pass de 2 jours nombreux lots à gagner, animations enfants  
Salon organisé par LeZarts Zen contact : [contact@lezarts-zen.com](mailto:contact@lezarts-zen.com) ou 07 81 73 18 96 [www.lezarts-zen.com](http://www.lezarts-zen.com)



## • ALTER-CONSO • • COOPÉRATIVE •



"Alter-Conso distribue depuis 10 ans des produits agricoles locaux dans 14 lieux de l'agglomération Lyonnaise sous forme de 'paniers' à récupérer chaque semaine. (légumes, fruits, produits laitiers, pain, viande, bières...). Organisée en coopérative, elle permet d'avoir accès à des produits de qualité, majoritairement en Agriculture Biologique, à un prix accessible, et en soutenant durablement l'agriculture du territoire. Accessible, conviviale et solidaire, Alter Conso, c'est une consommation responsable ! Retrouvez les points de distribution sur [www.alter-conso.org](http://www.alter-conso.org)"

### INFOS PRATIQUES

Contacts : de préférence par email : [contact@alter-conso.org](mailto:contact@alter-conso.org)  
61 Avenue des Bruyères - 69 150 Décines  
Tél : 04.72.04.43.02  
Fax : 09.57.80.14.42  
[www.alter-conso.org](http://www.alter-conso.org)



THÉÂTRE DE VENISSIEUX  
CLOWN, MIME

**BP ZOOM DÈS 6 ANS**  
**MÉLANGE 2 TEMPS**  
**VENDREDI 29 AVRIL À 20 H**

GRAND LYON AUVERGNE - Rhône-Alpes venissieux

**GAGNEZ**  
10X2 PLACES POUR LA DIFFUSION  
D'ELEKTRA DU METROPOLITAN OPERA

**SAMEDI 30 AVRIL À 18H55**

**PATHÉ VAISE**  
43 RUE DES DOCKS, 69009 LYON

**PATHÉ BELLECOUR**  
79 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 69002 LYON

**TÉLÉPHONEZ MARDI 26 AVRIL ENTRE 12H ET 12H10, AU 04 72 00 10 20 EN PRÉCISANT LA SALLE DE VOTRE CHOIX**

LE PETIT BULLETIN

## THÉÂTRE UBU DÉCHAÎNÉ

Et pourquoi pas remonter encore *Ubu*, ce despote plus attachant que bien d'autres plus réels ? Problème : la mise en scène est aussi fourre-tout que la scénographie. Et Stéphane Bernard s'expose bien seul aux vents contraires.

PAR NADJA POBEL

**G**igantesque dépotoir, le décor de cet *Ubu* est très loin de la sobriété presque classieuse de la mise en scène d'Antoine Vitez (1985) mais elle a le mérite, même si elle pique les yeux, de faire évoluer les personnages dans cette merdre clamée d'entrée de jeu. De la terre, des détritres en tous genres, une flaque de facto boueuse jonchent le plateau au loin surmonté d'une colline qui semble faite de papier mâché. C'est ici que le Père Ubu se fait harponner par la Mère Ubu, véritable poissonnière qui porte la culotte et le pousse à attraper le pouvoir avant de s'offusquer que cette ambition n'ait plus de limites.

Mêlant diverses versions de la pièce-étendard de Jarry (*Ubu roi* donc, *Ubu sur la butte*, *Ubu cocu*), Christian Schiaretti qui étrangement ne signe pas ici la mise en scène mais assure la "direction" du spectacle choisit l'option potacherie, ou plus exactement fatrasie (pièces satiriques du Moyen-Âge) comme annoncé. Mais à quoi cela rime-t-il sur scène ? À une course échevelée sans queue ni tête avec des clins d'œil lourds à l'époque actuelle : le trésor est « offshore », les Polonais miment des migrants fraîchement débarqués à Lesbos ou Lampedusa et bredouillent une langue inconnue, Ubu veut être nommé



© Michel Cavallera

maître des Finances à Paris « Bercy » comme si les éventails faits de portraits d'Emmanuel Macron n'avaient pas déjà précédemment surlignés que ce texte parle encore – un peu – d'aujourd'hui.

### TROP PLEIN

S'il n'est bien sûr pas condamnable de se référer à notre époque (les plus grands le font, à commencer par Ostermeier avec Ibsen notamment), encore faut-il que cela ne soit pas un empilement d'idées qui finissent par nuire à la compréhension même des dialogues, ici étouffés, quand ce ne sont pas les chansons des Palotins trop peu articulées pour être audibles malgré le très bon accompagnement en live du multi-instrumentiste Marc Delhaye.

Avec une servitude remarquable à son personnage, Stéphane Bernard campe un Ubu aussi antipathique

qu'attachant, tout comme il avait déjà été un parfait majordome dans *Bettencourt Boulevard*. Elisabeth Macocco, en revanche, souvent trop en force ne trouve pas sa place, pas plus que les autres comédiens qui semblent bien peu passionnés par leurs multiples partitions. Comment d'ailleurs Clément Morinière pourrait-il être convaincant dans le rôle d'un cheval avec une perruque de tresses africaines ? La magnifique course au ralenti et cette trouvaille de saisir une fenêtre cassée pour figurer un intérieur sont noyées dans les références péle-mêle au flamenco, aux chants des supporters de foot ou même à De Niro qui finissent de rendre cette création aussi informe que le ventre d'Ubu.

### UBU ROI (OU PRESQUE)

Au TNP du 26 au 29 avril puis du 31 mai au 10 juin

## THÉÂTRE NEW YORK : VICE ET VERSA

PAR NADJA POBEL

**L**e théâtre à Lyon vous a paru compassé, dépassé et trépassé, ces dernières semaines (à quelques notables exceptions près : *Occident*, *En courant dormez*) ? À nous aussi. Sans prétention, ni plus de moyens, trois

jeunes comédiens en sortie d'école (l'Acting studio) donnent vie à des personnages ressuscités et mis en scène par notre ancien collaborateur Christophe Chabert, évoquant là le cinéma américain des 80's. Soit deux gamins qui, dans un New York aussi galvanisant que déprimant, s'emmerdent et s'inventent des problèmes là où il n'y en a pas (avec les filles, avec l'argent). Construit comme un film avec pré-générique, des actes (malgré un lieu unique : la piaule de l'un d'eux), des changements de rythme prégnants, une bande son (Franck Zappa), *Deal with it* file à toute allure, fustige la boboisation qui ne dit pas encore son nom



© Vivienne Angélique

(ah, le concept du brunch !), tacle sévèrement la notion d'héritage et le libéralisme des années Reagan – l'insulte suprême étant de se traiter de Republicain ! Sous le discours de ces ados bien plus au fait du monde qu'ils veulent le faire croire,

émergent leurs blessures issues autant de l'intime que du sociétal (une sœur assassinée, la difficulté de se dire qu'on est ensemble et pas dans l'adversité constante). La vente (de drogue, de souvenirs) est un prétexte à tout monnayer et sert in fine à jauger sa côte d'amour. Avec un débit de parole ultra rapide, une gestuelle flippée, les trois comédiens restituent au mieux cette pièce de Christophe Chabert qui, fidèle à lui-même, allie le cérébral à l'émotion, sans quoi ni l'un ni l'autre n'auraient de sens.

### DEAL WITH IT

Au Petit Jeu de Paume jusqu'à dimanche 24 avril

## THÉÂTRE

## THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

## LES FEMMES SAVANTES

De Molière, par Broutille et Cie, ms Stéphane Meynet

Jusqu'au 21 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 16h30 ; 5€/8€

## THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

## CANNIBALE

D'Agnès d'Halvain, ms Maud Lefebvre, par le collectif X

Jusqu'au 23 avril, à 19h30 ; 10€/12€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## L'ÉTRANGE MUSÉE DE M.HIC

Spectacle musical parlé Grabben Orchestra

Jusqu'au 24 avril, mar, mer, jeu à 14h30 et 16h30, ven, sam, dim à 14h30 et 18h ; 11,50€/15€

## UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

De Jean Giono

Du 26 au 30 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 11,50€/15€

## LES NONNES

D'Eduardo Manet. Trois fausses nonnes font croire à une jeune veuve aristocrate que les esclaves vont se révolter

Du 26 avril au 1<sup>er</sup> mai, mar, ven, sam à 20h30, jeu, ven à 19h30, dim à 17h30 ; 11,50€/15€

## CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

## BONJOUR... BONSOIR

Par la Cie Le Petit Théâtre d'Ernest. Une famille d'Afrikaners dans un quartier pauvre

Du 21 au 24 avril, à 20h30, dim à 17h30 ; 11€/15€

## THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

## UBU ROI

D'Alfred Jarry

Du 26 au 29 avril, à 20h ; de 10€ à 25€

+ ARTICLE CI-CONTRE

## LE FRANC-ARCHER DE BAGNOLET

D'après un anonyme du XV<sup>ème</sup> siècle

Jusqu'au 27 avril, sam 9 à 10h30 mer 27 à 14h30 ; de 9€ à 16€

## PETIT JEU DE PAUME

10 rue Juiverie, Lyon 5e (04 72 07 08 99)

## DEAL WITH IT

Ms Christophe Chabert, 1h30

Jusqu'au 24 avril, du lun au sam à 19h30, dim à 16h30 ; 10€

+ ARTICLE P.10

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## CHAMBRES 4/6

D'après Chambres de Philippe Minyana, par Simon Jouannot

Du 21 au 25 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

## ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'après Alexandre Dumas, ms Didier Vidal et Serge Pillot

Du 25 au 28 avril, à 20h30 ; entrée libre

## THÉÂTRE 2000

79 route de Charly, Saint-Genis-Laval (04 78 56 44 80)

## ANTIGONE... ENFIN PRESQUE !

Par la Cie Instant T

Du 21 avril au 1<sup>er</sup> mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 15h

## DANSE

## ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Manyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

## YO GEE TI

Chor Mourad Merzouki, Cie Kafig. Hip-hop français et danseurs contemporains taiwanais

Mar 26 et mer 27 avril à 20h30 ; de 10€ à 18€

## CAFÉ-THÉÂTRE

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## C'EST BIEN FÉE POUR MOI

Dim 24 avril à 16h30 ; 20€/25€

## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

## LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri

Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

## LE MARIAGE DE MON SUPER POTE

Sam à 18h, dim à 17h30, lun à 19h45 ; 20€

## VICE VERSA

De Réda Chéraltia

Du mar au sam à 19h45 ; 20€

## COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Har-douin. Scènes de la vie de couple

Les dim à 19h15 ; 20€

## LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO

De Rodolphe Le Corre

Les sam à 16h ; 20€

## LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

## COUC

Comédie noire confrontant un tueur en série débutant à sa première victime, *Couic* est un pur exercice de style dont le minimalisme est contrelancé par quantité d'effets de style et trouvailles scénographiques. Ainsi, une fois n'est pas coutume avec Flipo, un casting irréprochable !

Lun 25 avril à 20h ; 14€/18€

## JEFFEREY JORDAN

Les dim à 17h30 ; 14€/18€

## ÇA TOURNE !

Par Joëlle Dollat et Didier Nathan. Parodies de films d'action, fantastique ou romantique

Du mer au sam à 20h ; 14€/18€

## KARIM DUVAL



Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via æun humour de repli (mal) camoufflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Les sam à 21h30 ; 14€/18€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## NEW YORK PARADIS

De Dominic Palandri

Du 20 au 30 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

## APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 28 mai, sam à 19h ; 6€/12€/16€

## PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 25 avril à 20h30 ; 5€

## LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

## PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente

Jusqu'au 30 avril, jeu, ven, sam à 19h30 ; 10€/20€/25€

## THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

## EMMA, NOËL, EMMANUELLE ET MANUEL

De et par Nicolas Guépin, par la cie Broutille et compagnie

Jusqu'au 30 avril, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

## LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

## DU PLAISIR ET DES MÉDOCS

De Delphine Lacouque et Noémie Delattre, ms Stéphane Casez

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

## LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

## PLUS VRAIE QUE NATURE

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

## À TABLE !

De Pierre Fontès

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## BIKINI PARADISE

De Jean Christophe Acquaviva et Bertrand Ducrocq

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## DÉLIT DE GROSSESSE

Par Ariane Echallier et Vanessa Defasque

Du 20 avril au 21 mai, du mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

## MICKAEL BIECHE

Jusqu'au 7 mai, à 20h ; 53€/58€

## LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

## L'ABRIBUS

De Philippe Elna

Jusqu'au 28 mai, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

## THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

## ADOPTÉ UN JULES.COM

Jusqu'au 30 juil, du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

## LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Aïll Vardar

Les sam à 18h, dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

## IMPROVISATION

## LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

## LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 20 avril, mer à 20h30 ; 12€/16€

## BOULANGERIE DU PRADO

69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e

## LEZ ZANZIBARS

Jeu 21 avril à 20h ; prix libre

## MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

## CALICE

Championnat amateur lyonnais d'improvisation théâtrale courtois mais explosif, par cinq troupes locales

Lun 25 avril à 20h30 ; 5€/8€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## CATCH IMPRO

Mar 26 avril à 20h30 ; 12€/16€

## JEUNE PUBLIC

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans

Jusqu'au 23 avril, du lun au sam à 11h ; 11€

## LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

## MOBY DICK

D'Hermann Melville, adaptation de Fabrice Melquiot, ms Matthieu Cruciani, dès 8 ans.

Ismaël part à la chasse à la baleine

Mar 26 avril à 10h et 14h15 ; 5€/10€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## ROUGE

Spectacle musical par la Cie Une autre Carmen, 35 min, dès 1 an

Du 20 au 30 avril, mer, jeu, ven, mar à 10h et 15h, sam, dim à 11h et 17h ; 8€

## HUMOUR

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## LES COUPS DE BOOST DE L'HUMOUR

Lun 25 avril à 20h ; 20€/25€

## LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

## ALLÔ MAMAN DOLTO

Plongée dans l'univers loufoque de ceux qui sont rongés par la "doltomania"

Du 21 au 30 avril, jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/15€/17€

## SPECTACLES

## MJC MARCEL ACHARD

112 avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-les-Lyon

## LA SURPRISE DU CHEF

De Philippe Laperrouse

Sam 23 avril à 20h30 ; 10€/15€

## CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

## LE BÉRET DE LA TORTUE

De Jean Dell et Gérard Sibleyras

Du 22 au 24 avril, à 20h30, dim à 15h ; 10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## COUP D'OEIL ESPACE 44 L'ESPACE ET LA DURÉE

Trente ans et toujours debout, malgré les embûches semées sur la route de ce théâtre de poche dans les pentes (40 places). Lorsqu'André Sanfratello – toujours directeur – se lance dans cette aventure sur le site d'une imprimerie désaffectée, il a déjà frayé comme comédien aux côtés de Marcel Maréchal ou de Roger Planchon et, comme eux, il va programmer beaucoup d'auteurs contemporains. Preuve en est avec ceux qui sont à l'honneur pour cet anniversaire : Giono (*Un roi sans divertissement*, plus de 500 représentations en vingt-cinq ans), Beckett (*Fin de partie*), Jean-Pierre Siméon (*Le Testament de Vanda*) ou Zweig (*Le Joueur d'échec*). Mais ce combat se fait dans l'adversité. Les pouvoirs publics, après l'avoir conventionné Scène découverte dès 2002, s'investissent moins (retrait de la DRAC, baisse de la dotation de la Ville). Amer, André Sanfratello est néanmoins là pour accueillir de nombreuses compagnies chaque année et 6500 spectateurs : « c'est dur de me faire crever » lâche-t-il dans un mélange de colère et de vaillance. Les festivités se tiendront jusqu'au 29 mai, dès le samedi 24 avril. NP

NP

## 30 THÉÂTRE DES MARRONNIERS LYON



## CHAMBRES 4/6 D'APRÈS CHAMBRES DE PHILIPPE MINYANA

JEU ET MISE EN SCÈNE

SIMON JOUANNOT

REGARD EXTÉRIEUR

DANIEL LÉCADIE

21/04 &gt; 25/04/16

EN PARTENARIAT AVEC L'ENSATT

THÉÂTRE DES MARRONNIERS  
7 RUE DES MARRONNIERS  
LYON 2ÈME MÉTRO BELLECOURRÉSERVATIONS 04 78 37 98 17  
WWW.THEATRE-DES-MARRONNIERS.COM

## FESTIVAL ACTE XXX

Un Roi sans divertissement

Jean GIONO 26 &gt; 30/05

Fin de partie

Samuel BECKETT 9 &gt; 14/05

Le joueur d'échecs

Stefan ZWEIG 18 &gt; 20/05

Lettre d'une inconnue

Stefan ZWEIG 24 &gt; 27/05

30 ans de création

THÉÂTRE ESPACE 44 - 04 78 39 79 71  
44 RUE BURDEAU LYON 1<sup>er</sup>

ACTE XXX | 24/04 - 29/05 2016

30 ANS DE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES  
PROGRAMMATION / WWW.ESPACE44.COM  
CONTACT@ESPACE44.COM  
FB / Espace44

T  
T  
ASAISON  
15 - 16

## Solonly

CIE ARCOSM

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

- DANSE/MUSIQUE -

Ven. 29 avr. 20h30

## Brocante Sonore

ZIC ZAZOU

- HUMOUR MUSICAL -

Ven. 13 mai 20h30

THÉÂTRE  
THÉO  
ARGENCEVILLE DE  
SAINT-PIERRE

theattheoargence-saint-pierre.fr

INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE

04 81 92 22 30

POP

# THE APARTMENTS EN APARTÉ

Génie au destin contrarié et tragique, tiré d'une retraite que l'on pensait définitive par une poignée de fans français, Peter Milton Walsh aka The Apartments vient se livrer sur scène en trio acoustique.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Une vie pleine d'adieux, *A Life full of Farewells* (1995) resta longtemps le dernier album de The Apartments – on met volontairement *Apart* (1997) à part –, celui avec lequel de fidèles fans firent leur deuil d'un "groupe" depuis longtemps porté par le seul Peter Milton Walsh, songwriter australien au nom et manières de poète dandy romantique anglais et à la carrière ad hoc : un *Paradis perdu* d'avance. Entre fulgurances musicales, coups d'arrêts, ruptures, dépressions et coups du sort, Peter Milton Walsh n'a jamais eu le loisir de récolter la gloire connue à divers degrés par ses amis The Saints, The Go-Betweens (dont il fut un temps le quatrième membre), Mick Harvey ou Nick Cave. Mais en voulait-il vraiment ? « J'ai peut-être eu l'envie, il y a un siècle, quand j'avais 18 ans à Brisbane, de devenir la plus grande rock star du monde, rigole-t-il, mais tout a déraillé si vite... La musique n'est pas qu'une activité spirituelle, c'est aussi une discipline et un business : écrire, enregistrer, répéter, faire de la promo, tourner, et recommencer avec un autre disque, je n'ai jamais été très doué pour ça. » Qui plus est, ses Apartments originels, sont, il faut le dire, vite ravagés par l'héroïne.

## MALENTENDU

Après une parenthèse new-yorko-londonienne en compagnie de Robert Vickers puis Ed Kuepper, ex-The Saints, The Apartments reprennent vie en 1985 sur un malentendu conjuguant génie avéré et naïveté totale : « Une fois revenu en Australie, j'ai envoyé quelques chansons au label londonien Rough Trade. À l'époque, Rough Trade, c'était les Smiths, des camions entiers de démos tous les jours. Comment ai-je pu penser une seconde que ça pourrait marcher ? Eh bien, ils m'ont signé pour enregistrer *The Evening Visits*... And Stays For Years. Rien que ça c'est complètement fou. Mais Rough Trade s'est très vite retrouvé sur la paille au départ des Smiths et ils m'ont rendu mon contrat au bout d'un an (rires). »

En quelque sorte, les choses reviennent à la normale pour ce poissard diplômé qui mettra huit années à publier *Drift*, plus indie



© Jérôme Sévrette

rock, plus rêche et marqué par la dépression, "rapidement" suivi du délicat (ces arrangements !) *A Life full of Farewells* qui achève de conquérir le cœur de ses fans. Car depuis *The Evening*... le culte, en France, gonfle, entretenu par une bande d'Inrockuptibles.

En 1997, il vient à peine de publier avec Ben Watt d'Everything but the Girl l'étrange *Apart*, où sa pop d'orfèvre s'électronise, quand la vie lui tombe sur la tête : « Mon fils aîné, Riley, est tombé très malade. C'était une situation de vie ou de mort et j'ai logiquement tout laissé en plan pour me consacrer à sa guérison. » Quand Riley décède, cet adieu en entraîne un autre : Walsh tire un trait sur sa carrière. « Je détestais ne serait-ce que l'idée de me dire : "okay mon fils est mort, je peux maintenant retourner à mes occupations". »

Pendant dix ans, personne n'aura de nouvelles de Peter. Il faudra toute la persévérance de quelques fans, à commencer par le

critique et musicien Emmanuel Tellier pour retrouver sa trace et le convaincre de revenir faire un petit tour sur les scènes françaises : « J'ai trouvé cela absolument ridicule (rires). Je n'avais rien fait depuis des centaines d'années, je vivais à Sidney, comment est-ce que quelqu'un aurait pu être intéressé par une telle chose ? »

## TWENTY ONE

Les premiers concerts en 2009 appellent un EP acoustique avant que ne mûrisse l'idée d'un album. Autre paire de manches. Car si Peter insiste sur le rôle déterminant joué par Tellier et sa rencontre avec les musiciens Natasha Penot et Antoine Chaperon qui l'accompagnent pour cette tournée, la sortie de *No Song, No Spell, No Madrigal*, près de vingt ans après son dernier disque tient à une décision terrible : accepter de partager les chansons écrites dans l'intimité à la mémoire de son fils.

« Je pensais en être à jamais incapable, jusqu'à ce que je réalise que garder ces chansons pour moi, c'était garder pour moi et ma femme l'existence même de mon fils. Il n'est plus là mais il vit à travers ces chansons pour toujours. Peu m'importait le résultat, j'étais parvenu à raconter une histoire dont je finissais par sentir au fond de moi qu'elle devait être racontée. » ajoute-t-il avec des trémolos dans la voix – les mêmes que l'on croit entendre sur le déchirant *Twenty one*, lettre à un fils qui n'aura jamais 21 ans.

Le reste relève pour lui du miracle : « Rien n'aurait fonctionné si je l'avais programmé. Je navigue d'ailleurs toujours entre la surprise que tout cela soit réel et la gratitude, l'envie de remercier les gens qui aiment les chansons de The Apartments de simplement ne pas m'avoir oublié. Tout ce que j'ai à donner ce sont des chansons, je n'ai rien d'autre. » Et les chansons, elles, ont ceci de particulier, que même quand elles sont pleines d'adieux, elles ne vous quittent jamais vraiment.

## THE APARTMENTS

Au Marché Gare en PB Live le mardi 26 avril



COUP DE CŒUR

stuck in the sound

JEU. 19 MAI 16 / 19h – 21 €



christian olivier

JEU. 26 MAI 16 / 19h – 21 €

◆ NINKASI GERLAND KAO 267 rue M. Mérieux, Lyon 7  
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

billetterie sur [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)

#WeAreNinkasi

RENTREZ-VOUS ICI

INDIE FOLK

## CLASSICO CALEXICO

Lorsqu'on jette un œil sur la catégorie musicale dans laquelle l'ami Jean-Christophe Wikipédia classe le dernier album du groupe, *Edge of the Sun*, tout Calexico est résumé : et le profane à la recherche de repères ne sera guère avancé.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Si le nom de scène du duo augmenté Burns/Convertino chevauche la frontière mexico-californienne, s'ils sont physiquement basés à Tucson, Arizona, musicalement, Calexico est partout et nulle part. Chaque fois l'on a l'impression que Calexico n'apporte rien de nouveau depuis l'ultra-transversal *Feast of Wire* (2003 quand même) – qui en déroulait, du câble musical, pour le coup. Mais chaque fois on est estomaqué. C'était le cas sur le précédent *Algiers*, ça l'est encore ici – souvent après plusieurs écoutes – par la finesse de ces approches multiples et cette manière d'onduler entre les genres avec une cohérence esthétique époustouflante. De fait, Calexico fait du Calexico et ça ne ressemble à rien d'autre.

## HERE, THERE AND EVERYWHERE

On pourrait arguer que le timbre traînant de Monsieur Burns y est pour beaucoup, que certains repères harmoniques et rythmiques sont immuables, qu'un



© Aubrey Edwards

mariachi finit toujours par quitter sa sieste pour y aller de son coup de trompette, mais quand (comme sur *Edge of the Sun*) les invités défilent en rang d'oignons comme à une parade disparate de musique alt-world (Neko Case, Ben Bridwell de Band of Horses, Sam Beam (Iron & Wine), Gaby Moreno, chanteuse guatémaltèque qui ouvrira pour eux à l'Épicerie, le groupe grec Tikam...), il ne s'agit même plus de ça. La patte est dans l'intention primordiale.

« I'm not from here, I'm not from there » chante Joey Burns sur *Cumbia Donde*, mariachinerie à résonance électro délivrée avec une

autre protégée, la chica mestiza Amparo Sanchez, une phrase qui vient résonner avec le « Where do you go when you have nowhere to go ? » lancée d'entrée sur le faussement FM *Falling from the sky*.

Réponse : tel le cowboy au couchant, partout à la fois du moment qu'il y a un horizon à poursuivre mais à ne jamais atteindre. Calexico cherche sa voie, c'est aussi délicieux que riche, puissent-ils ne jamais trouver que des chemins de traverse.

## CALEXICO + GABY MORENO

À l'Épicerie Moderne  
Vendredi 22 avril

## CLASSIQUE

### JULIETTE ET ROMÉO

Opéra de poche d'après Shakespeare et Prokofiev, conte musical, 2011, 1h, dès 8 ans  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 21 avril, à 18h30 ; de 10€ à 17€

### ¡PASIÓN!

Par Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 21 avril à 20h ; 8€/11€/16€

### YANI K

ESPACE VALENTIN HAÛY  
97 Boulevard des Belges, Lyon 6e  
Dim 24 avril à 17h ; prix libre

### LES FABRICANTS :

#### MAELSTRÖM

Mar à 20h : L'ombre des vagues par Katalin La Favre  
Mer à 15h, ven à 19h : Volksphonie par Julien Pellegrini / Oyun Kollektiv  
Jeu à 20h : Narcose Par Pierre Bassey / L'assemblée des miroirs  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Du 26 au 28 avril ; 6€

## JAZZ & BLUES

### OUTSIDER QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Jeu 21 avril à 19h45 ; 10€

### APRIL FISHES

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 21 avril à 21h ; 8€/10€

### MATHILDE TOUSSAINT DUO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 22 avril à 19h45 ; 10€

### PIFARELY

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 22 avril à 21h ; 8€/10€

### MICHEL FERNANDEZ 4TET

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 22 avril à 21h ; 10€/15€

### GREG SALLET 5TET

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 23 avril à 21h ; 8€/10€

### DHAVER YOUSSEF

#### + DAVE HOLLAND

Chanteur tunisien, virtuose du oud, Dhafer Youssef partage ici l'affiche avec Dave Holland. Entre celui qui s'inspire des traditions soufies et l'insatiable curieux ayant croisé le chemin de Zakir Hussain, un même élan, un même dialogue s'instaure autour du jazz et des musiques improvisées : les voici réunis pour la première fois en un duo qui promet des étincelles.

MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e  
Mar 26 avril à 20h30 ; 15€/20€

## ROCK & POP

### RIOT SHOWS : SHAÏ ULUD

Punk hardcore  
NINKASI KAFÉ  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Mer 20 avril à 20h30 ; entrée libre

### DEAD KIWIS + OCEAN ASLEEP

#### + MY SECRET SAFE

Metal  
LE BLOGG  
14 rue Crépet, Lyon 7e (04 72 70 85 92)  
Jeu 21 avril à 20h ; entrée libre

### IT IT ANITA + FALSCH

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Jeu 21 avril à 20h30 ; entrée libre

### LOOP DELUXE

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Jeu 21 avril à 21h30 ; entrée libre

### SUZANNE SLIVER

Psyché rock  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Ven 22 avril à 20h30 ; 6€/8€

### WILLIAM BIRD + LOGAR

Indie folk  
AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 22 avril à 20h30 ; 5€

### TALIA + OAKMAN

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 22 avril à 20h ; entrée libre

### CALEXICO + GABY MORENO

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mar 22 avril à 20h30 ; 18€/20€/22€

### + ARTICLE CI-CONTRE

#### SOL HESS & THE SYMPATIK'S

+ THOMAS MASCARO  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Sam 23 avril à 20h30 ; 6€/8€

### THE UNDERGROUND YOUTH + THE KEITH RICHARDSON SYNDROME

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Sam 23 avril à 20h ; 10€/12€

### SLIDING WORDS

#### + PRESQUE ÇA + TISIPHONE

#### TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 23 avril à 20h30 ; 6,50€

### MICKEY 3D + ANWAR

LES ABATTOIRS  
18 route de l'Île d'Abbeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Sam 23 avril à 20h30 ; 20€/23€

### BENNASR ALGHANDOUR

#### + ATTILA KRANG + ALABASTER

#### LES CAPUCINS

Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)  
Sam 23 avril à 20h30 ; 5€

### THE SESSIONS AT ABBEY ROAD

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Dim 24 avril à 20h ; de 40€ à 78€

### JOE MCMAHON + MIKE NOEGRAF

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Dim 24 avril à 20h30 ; 6€/8€

### WILD WILD WAVES

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Dim 24 avril de 15h30 à 20h30 ; 5€

### DEATH DTA + BODYFARM

Metal  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Dim 24 avril à 19h30 ; 25€

### BABY B. + BESS OF BEDLAM

BISTROT DES FAUVES  
29 rue Saint-Michel, Lyon 7e  
Dim 24 avril à 16h30 ; prix libre

### SEC + L'OEILLÈRE

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Lun 25 avril à 21h ; 6€

### NADA SURF + ARMAN MÉLIÉS

On peut reprocher beaucoup de choses à Nada Surf. D'avoir capitalisé sur un tube, *Popular*, qui les a mis en orbite pour toujours – mais qui a aussi été le boulet de la suite de leur carrière. D'avoir une fâcheuse tendance à faire plus de reprises que le groupe de bal de

votre beau-frère, d'en avoir fait un album et pire d'avoir "couvert" *l'Aventurier d'Indochine* – preuve qu'avoir étudié au lycée Français de New York peut vous exposer au pire. Mais on n'enlèvera jamais au groupe de Matthew Caws, qui vient de sortir en 2016, son 7<sup>e</sup> album studio, d'avoir un don sans pareil pour la ritournelle indie pop sans âge (façon Teenage Fanclub), balançant entre power pop et ligne claire ; d'avoir sorti quelques albums bien plus indispensables qu'il n'y paraît (*The Weight is a gift, Lucky*) ; et de réussir le tour de force de nous faire croire quand on les écoute, qu'on a tous les jours 20 ans. Ce sera le cas en ce soir d'avril.

### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mar 26 avril à 20h30 ; 16€/20€

### THE APARTMENTS

MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Mar 26 avril à 20h30 ; 24€

### + ARTICLE CI-CONTRE

#### JOHN-HARVEY MARWANNY

#### + TROTSKI NAUTIQUE

Séminaire musical + Low-fi antifolk  
LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Mar 26 avril à 18h30 ; prix libre

### BEARDS + TWINS + TÔLE FROIDE

LA TRIPERIE  
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er  
Mar 26 avril à 20h ; 5€/6€

## CHANSON

### DE L'AIR

LE MONDE EN BOUCHE  
15 bis rue Imbert Colomès, Lyon 1er  
Ven 22 avril à 19h ; prix libre

### OTCHOZ

Chanson poético-rock'n'roll  
AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 23 avril à 21h ; prix libre

### CHRISTOPHER MURRAY

+ FRANÇOIS GONNET  
AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Du 22 au 24 avril, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

### ANNE SILA

BOURSE DU TRAVAIL  
205 place Guichard, Lyon 3e  
Mar 26 avril à 20h ; 35€

## SONO MONDIALE

### CALYPSO SOUND SYSTEM

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Mer 20 avril à 21h30 ; entrée libre

### + ARTICLE CI-CONTRE

#### UNICUM ORCHESTRA

Klezmer  
LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Ven 22 avril à 18h30 ; prix libre

### IBRAHIMA CISSOKHO

+ LE MANDINGUE FOLY  
Afro rock mandingue  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 22 avril à 20h30 ; 8€

### SIR JEAN

+ NMB AFROBEAT EXPERIENCE  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Ven 22 avril à 20h ; 5€/7€

### + ARTICLE PAGE 16

### CORES VIVAS

Brésil  
L'ORIGO  
2 rue Célu, Lyon 4e  
Ven 22 avril à 21h30 ; prix libre

### FORASTEROS

Cuadro flamenco  
LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Sam 23 avril à 20h30 ; 5€/9€

### YURI BUENAVENTURA

Le colombien s'est fait une spécialité de croiser salsa de son pays natal et chanson, plus ou moins respectable, de sa patrie d'adoption – il vit à Paris depuis le début des 90's, où il s'est intégré très vite dans la vivace scène latino de l'époque gravitant autour de La Java. C'est le grand passeur RKK qui repéra sa cover de *Ne me quitte pas* de Jacques Brel et initia la reconnaissance mainstream, faisant de celui qui doit son prénom à un cosmonaute une figure aujourd'hui incontournable œuvrant aux frontières de la variété et de la sono mondiale.

### AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)  
Lun 25 avril à 21h ; de 23€ à 45€

### CHICO & THE GYPSIES

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000  
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e  
Mar 26 avril à 21h ; de 34€ à 62€

## REGGAE

### CLINTON FEARON + THE HIGH REEDS

Ô TOTEM  
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Sam 23 avril à 20h ; 11€

## HIP-HOP & R'N'B

### H MAGNUM

NINKASI KAFÉ  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Jeu 21 avril à 19h ; entrée libre

### QLN INK OLD SCHOOL

NH CLUB  
6 rue Henri Barbusse, Lyon 8e  
Jeu 21 avril à 23h30

### CASEY



+ Tupan Mc Brasileiro + Deux Lyricists vs Cas d'école + Robse la plume noire + Le Labo

Avec Casey, le hip-hop en français s'est trouvé une voix peu commune, rêche, tranchante, aux textes ciselés sur mesure contant l'époque avec une acuité rare : aucun tabou chez cette jeune femme qui sait évoquer immigration, intégration et société meurtrie sans sombrer dans les clichés. Avec La Rumeur ou Rocé, elle incarne le rap d'aujourd'hui dans toute sa splendeur, dans toute sa noirceur.

### Ô TOTEM

11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Ven 22 avril à 18h30 ; 10€/15€

### THE REAL FAKE MC & FRIENDS

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Ven 22 avril à 21h30 ; entrée libre

### BIGFLO & OLI

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Sam 23 avril à 20h ; 21€/23€/27€

### ODDATEEE

LE COURT-CIRCUIT  
13 rue Jangot, Lyon 7e (0954366129)  
Sam 23 avril à 21h ; entrée libre

## ÉLECTRO

### ULTRAMIX #2000 CHILD SESSION

Club electro pour les petits (de 5 à 12 ans)  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 22 avril à 15h ; 4€

### DIEGO KRAUSE

+ MUSH + JANUSZKI  
Techno  
NINKASI KAFÉ  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Ven 22 avril à 20h30 ; entrée libre

### SYNAPSON + GREG JUNE

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 22 avril à 20h30 ; 28€

## CLUBBING

### PARADIS

+ Klaaar + Miimo  
LE PETIT SALON  
Rue Paul Duviol, Lyon 7e  
Mer 20 avril à 23h30 ; 10,50€

### SETH XVI - WASHO & PEED

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Jeu 21 avril à minuit ; 3€

## COUP D'OEIL

### LA MAISON M

## CALYPSO QUEEN

### Grosse soirée en vue sur le dancefloor de la Maison M ce mercredi

#### 20 avril, où Calypso Rose vient présenter...

#### en sound-system son dernier opus (à sortir le 3 juin) produit en

#### grande partie par Manu Chao, comme le single déjà dévoilé, *Calypso Queen*, façon tube pour l'été à venir. Du calypso, genre caribéen

#### ancestral venu de Trinité-et-Tobago, popularisé par Lord Kitchener,

#### pétri de cuivres et de steel drums, elle est l'emblème et oui, la reine, à

#### près de 76 ans une grande partie passée au micro dont elle s'est saisi

#### dès ses 15 ans pour afficher au compteur aujourd'hui plus de 800

#### chansons. Longtemps inconnue dans nos contrées, Calypso Rose a fait

#### une percée française récente qui devrait se concrétiser avec cet album

#### lorgnant parfois vers le soca et le ska. Cette tournée-prélude en micro

#### effectif se fait en compagnie de Damny, ancien de La Phaze et proche

#### de Chao. La gouaille coquine et l'énergie rhum-coca de la Dame feront

#### le reste : chaloupons sans réserve. SB

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

#### 

####

## BANDE DESSINÉE JOANN SFAR, CROQUEUR EN SÉRIE

Convier Joann Sfar pour évoquer son dernier ouvrage paru exige de se tenir à la page : il en a peut-être sorti un ou deux nouveaux depuis la semaine dernière...

PAR VINCENT RAYMOND

On ne dira rien ici du nouvel opus de Joann Sfar, *Tu n'as rien à craindre de moi* – la bande dessinée dont la récente parution chez Rue de Sèvres est prétexte à l'organisation de cette causerie-rencontre aux Célestins à l'invitation de la Villa Gillet – pour la simple raison qu'on ne l'a pas encore lue. Pardonnez cet aveu coupable, mais il faut bien reconnaître que le stakhanoviste auteur place ses lecteurs-spectateurs dans une situation compliquée : à



© Rita Scaglia / Dargaud

peine a-t-il achevé un album qu'il publie un roman, juste avant la sortie d'un long-métrage, lequel précède un film d'animation ou une collaboration à quelque aventure collective...

Et en marge (ou dans les marges) des *Donjons*, du *Chat du Rabbin* ou de *Grand et Petit Vampire*, l'ubiquiste hypergraphe dévoile avec une générosité rare ses notes intimes et travaux préparatoires dans des carnets ou des recueils parfois volumineux – voir le pavé de dessins et d'aquarelles inspirés durant la conception de son *Gainsbourg*...

Cette somme ne compose pourtant qu'un fragment de son œuvre multimédiatique. Sfar est aussi, au risque que certains s'en étrangent, un chroniqueur avisé des faits et méfaits du temps présent. On l'a vu, lu et entendu (trop, d'après ses contempteurs), sur les réseaux sociaux comme sur les ondes après les attentats de janvier et novembre 2015 ; et ses interventions dépassaient l'émotion immédiate en cherchant à éditorialiser son propos. Là où

tant d'autres se répandaient en commentaires circulaires, constats ou anathèmes, lui tentait de trouver une réponse dans une perspective politique et combative, dans la revendication de l'art et de la vie contre la barbarie. Qu'il poste une esquisse réalisée à une terrasse de café, ou relate ses échanges avec un chauffeur de taxi, son geste est identique : Joann Sfar signe des croquis. Le grand prodige de cette plume agile, c'est qu'elle parvient aussi à en effectuer,

des croquis, par la parole.

### RENCONTRE AVEC JOANN SFAR

Au Théâtre des Célestins le lundi 25 avril à 19h30

### REPÈRES

- 1971 :** Naissance le 28 août à Nice
- 1994 :** Publication de *Noyé, le poisson !* son premier ouvrage chez L'Association
- 1997 :** Prix René-Goscinny, sa première récompense pour *La Fille du professeur*
- 2011 :** César du meilleur premier film pour *Gainsbourg, vie héroïque*
- 2012 :** César du meilleur film d'animation pour *Le Chat du rabbin*
- 2013 :** *L'Éternel*, premier roman publié chez Albin Michel
- 2016 :** Publication de *Tu n'as rien à craindre de moi* chez Rue de Sèvres. Suivront la sortie d'un carnet *Si j'étais une femme je m'épouserai*, d'un roman illustré avec Véronique Ovaldé, d'une bande dessinée et d'une exposition autour de Salvador Dalí, du tome 7 du *Chat du Rabbin (La Tour de Bab El Oued)*.

### SALONS

**LYON BIÈRE FESTIVAL**  
Dégustations et découvertes de brasseries artisanales  
L'EMBARCADÈRE  
13 bis quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 23 et dim 24 avril, sam de 12h à 22h, dim de 12h à 19h ; 5€/7€  
+ ARTICLE P.15

**SUR LES PAVÉS... LA SÉRIGRAPHIE**



Marché, vide-grenier et ateliers autour de la sérigraphie  
RUE BURDEAU  
Lyon 1er  
Dim 24 avril de 10h à 19h ; entrée libre

### CONTES

**RACONTE-MOI UNE HISTOIRE... TON RÉVE!**  
Conte musical poétique  
AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Jusqu'au 21 avril, à 10h30 et 15h30 ; 5€/10€

**SEMAINE DES CONTES DE PRINTEMPS**  
Mer : Deux roues sur le même essieu, par Sam Cannarozzi et Annie Rumani  
Jeu : Estrella, la sorcière nomade, par Marie Catherine  
Ven : Murmure discret des contes érotiques, par Alain Cangina  
Sam : Derrière la porte, par Pascale Diseur et Maureen Thiebaut  
SOUS LE CAILLOU  
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)  
Du 20 au 23 avril, à 20h ; 10€/13€

**LE VOYAGE AU PAYS DES RÊVES**  
Par Argalonteatr, 45 min, dès 2 ans  
BOULANGERIE DU PRADO  
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e  
Dim 24 avril à 14h30 ; entrée libre

### CONFÉRENCES

AIMER MOLIERE



Par Francis Huster  
MAIRIE DU 6<sup>e</sup>  
58 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 83 15 00)  
Jeu 21 avril à 18h ; entrée libre

EUROPALABRES

Débats et théâtre autour de la citoyenneté, des langues et des cultures en Europe  
LES SUBSTANCES  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)  
Ven 22 avril à 19h ; entrée libre

**CONFÉCOUTE : LA MUSIQUE EN EUROPE DE L'EST ENTRE 1960 ET 1970**  
Par Renaud Belliah alias Babaliah

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 22 avril à 18h30 ; entrée libre

**SPACE APPS**  
Challenge international de la NASA  
LES SUBSTANCES  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)  
Du 22 au 24 avril, de 19h à 19h ; entrée libre

**VIN ET POÉSIE**  
Autour des poètes Alighieri, Cervantes, Goethe et Shakespeare  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Lun 25 avril à 19h ; entrée libre

### CIRQUE

**CIRQUE PINDER**  
QUAI PERRACHE  
Lyon 2e  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai ; de 7€ à 45€

### RENCONTRES

**HERVÉ MARITON**  
Pour son ouvrage *Le printemps des libertés*  
FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)  
Mer 20 avril à 16h30 ; entrée libre

**NOCTURNE ATRABILE AVEC GABRIEL DUMOULIN**  
Pour sa BD *Six mois d'abonnement*  
LIBRAIRIE  
EXPÉRIENCE  
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)  
Jeu 21 avril à 18h ; entrée libre

**DOMAS**  
Pour sa BD *Le syndrome du petit pois*  
LIBRAIRIE  
LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Sam 23 avril à 14h30 ; entrée libre

**YANN MADÉ**  
Pour sa BD *Chez Moktar*  
LIBRAIRIE  
LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Sam 23 avril à 14h30 ; entrée libre

**JOANN SFAR**  
Autour de *Tu n'as rien à craindre de moi*  
CÉLESTINS,  
THÉÂTRE DE LYON  
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)  
Lun 25 avril à 19h30 ; jusqu'à 6€  
+ ARTICLE CI-CONTRE

**LES GOURMANDISES DE VAISE**  
Avec Pauline Laidet, danseuse  
MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)  
Mar 26 avril à 12h30 ; entrée libre

**MARIE-FRANCE CLERC**  
Pour son roman *Cinq zinnias pour mon inconnu*  
MÉDIATHÈQUE D'ECULLY  
1 avenue Edouard Aynard, Ecullay (04 72 18 10 02)  
Mar 26 avril à 19h ; entrée libre



DK

### DÉPÊCHE SORTIR DE SA TANIÈRE

Avis aux amateurs : le blog littéraire mené par la Lyonnaise Céline Galaska vous invite à prendre votre plume et à rédiger une nouvelle (entre 6000 et 12 000 signes) d'ici au 25 mai. Le thème est aussi libre que le site qui le propose, où il est question de SF, d'absurde, d'irrévérence... À gagner, 400€ et le privilège d'avoir été lu notamment par Gérard Collard, président de cette première édition et poil à gratter télévisuel fustigeant le moutonisme dont est atteint le milieu journalistico-littéraire. Plus de renseignements : sale-temps-pour-les-ours.com

RICHARD SCHITTLY



Autour de son livre *Commissaire Neyret : chute d'une star de l'antigang*  
LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Mar 26 avril à 19h ; entrée libre

**CHRISTIAN CAUVIN**  
Pour son livre *La fin du capitalisme et la nécessaire invention d'un monde nouveau*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Mar 26 avril à 19h ; entrée libre

**IRÈNE FRAIN**  
Autour de l'Inde  
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD  
Place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Mar 26 avril à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Lyon, nous voilà !  
La fromagerie crèmerie & cie nouvelle génération vous accueille pour déjeuner !  
Profitez de sa formule gourmande à 7,50€ !! (c'est tentant...)  
ALORS RENDEZ-VOUS  
TaNt & Si BoN (à côté du musée des beaux-arts)  
14 RUE DU PRÉSIDENT EDOUARD HERRIOT, LYON 1<sup>er</sup>

VOUS RECHERCHER  
UN COURS DE THÉÂTRE ?  
COURS & STAGES.fr Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
www.coursetstages.fr

lyon.citycrunch.fr  
BONS PLANS SORTIES à LYON  
CC

## L'EMBARCADÈRE LA BIÈRE ARTISANALE FAIT SON FESTIVAL

PAR ADRIEN SIMON

Le premier festival de la bière artisanale, organisé par Rue89Lyon et le caviste Bieronomy (en partenariat avec Le Petit Bulletin) prend place ce week-end à l'Embarcadère. Outre celle de la Goutte d'Or, on retrouvera une trentaine de brasseries – une programmation représentative d'un milieu brassicole en ébullition. L'occasion de croiser notamment le fameux Daniel Thiriez (vingt ans de brassage dans le Nord de la France), quelques invités étrangers (Italie, Belgique, Suisse) et un bon tiers d'exposants venant de la région.

Sera ainsi présent Michaël Novo, de la Brasserie du Mont-Salève (Haute-Savoie), qui nous avait déjà régalié en novembre lors du salon Rue89Lyon des vins. Cet automne il faisait goûter une bière brune à l'huître qui n'était pas une provocation, mais bel et bien un breuvage abouti. Son audace et sa précision ont fait de lui le chouchou de la bistronomie lyonnaise. Guillaume Monjuré du Palégré avait



ainsi transformé son Imperial Stout en glace, pour accompagner l'ananas.

Plus proche de Lyon, on retrouvera aussi l'ultra-localiste Brasserie Dulion. Les céréales qu'elle utilise (orge, mais aussi épeautre ou seigle) proviennent du parc de Miribel Jonage, son houblon est cultivé dans le Beaujolais. Elle se démarque des autres micro-brasseries par son processus de fabrication : fermentation basse, avec des

céréales non maltées. On vous laisse profiter du salon pour obtenir plus d'explications. Et surtout, pour goûter ses bières.

### LYON BIÈRE FESTIVAL

À L'Embarcadère le samedi 23 avril de 12h à 22h et le dimanche 24 avril de 12h à 19h  
13 bis quai Rambaud, Lyon 2<sup>e</sup>  
7€ + prix de dégustation selon les brasseurs (à partir de 1€ les 10cl)

## BRASSEUR DE L'OR EN BIÈRE

Nous avons rendu visite à un duo qui va faire le déplacement à Lyon : la "première" brasserie artisanale de Paris, située dans le quartier de la Goutte d'Or.

PAR ADRIEN SIMON

La tradition brassicole avait déserté Paris intra-muros jusqu'en octobre 2012, quand Thierry Roche a laissé tomber son boulot en agence de com' pour lancer une production de bière dans son quartier : la Goutte d'Or. Frédéric Fillion, qui a abandonné le Web design pour rejoindre l'aventure, relève l'explosion actuelle du nombre de brasseurs en France : « moins d'une centaine il y a dix ans ; il y en aurait plus de huit cent aujourd'hui. »

Pourquoi cet engouement ? C'est d'abord une réponse à l'envie grandissante, chez certains consommateurs, de boire et de manger des produits bien faits, voire locaux. Il profite ensuite de l'influence anglo-saxonne : on trouve depuis longtemps aux États-Unis de nombreuses craft beers. « Tous ceux que je connais ont changé de métier ; moi je voulais enfin pouvoir faire quelque chose de mes mains, produire du concret » nous dit Fred.

Franchir le pas est facilité par l'existence de grosses communautés en ligne. « On apprend comme ça, en faisant des brassins de vingt litres à la maison, en regardant des recettes sur Internet. » Cet esprit de partage se retrouve encore chez ceux qui ont transformé leur passion en métier, et leurs recettes expérimentales en bouteilles étiquetées. Certaines brasseries font des cuvées



communes, comme la colab' entre la Goutte d'Or et Get Radical. Et « les festivals comme celui de Lyon sont l'occasion de goûter ce que font les autres, de discuter, d'échanger. »

### UNE BIÈRE DE QUARTIER

La production de la Goutte d'Or change régulièrement. Parmi ses classiques, on retrouve trois hommages à trois coins du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris : la

Chapelle, infusée au mélange Chaï ; la Myrha, qui a croisé de la pâte de dattes ; la Château Rouge, une rousse pimentée. Et aussi une IPA bien amère, bien houblonnée, l'Ernestine ou la Charbonnière fabriquées avec des malts tourbés, donc au goût fumé.

La Brasserie la Goutte d'Or est un bel exemple du niveau croissant de la bière artisanale en France. Beaucoup de néo-brasseurs ont commencé apprentis-sorciers-connectés, dans un garage ou une salle de bain, comme Fred et Thierry, mais ils sortent actuellement de leurs brassins des breuvages précis, avec une juste originalité. À découvrir absolument ce week-end durant le festival.

### BRASSERIE LA GOUTTE D'OR

28 rue de la Goutte d'Or, 75018 Paris  
www.brasserielaouttedor.com

## ZYTHOLOGIE LA VÉRITÉ SUR LA BIÈRE

Les femmes préfèrent les bières légères. Les blanches surtout.

Une mousse, ça se boit glacé. STOP. La solution pour vous ôter ces clichés de la tête : filez à l'atelier de biéologie du Ninkasi.

PAR JULIE HAINAUT

Les hommes aiment le foot et la bière. Les femmes, les cocktails sucrés (et jolis) et feuilleter les magazines de mode. Des stéréotypes fatigants, qui persistent. On ne va pas vous faire un plaidoyer féministe, mais quand même. On a appris que : la bière est un symbole de fécondité ; les premiers brasseurs étaient des brasseuses ; Ninkasi était une déesse de la bière dans la mythologie. Bref.

Les ateliers de zythologie du brasseur lyonnais dévoilent tout l'univers de la bière, de ses dates clés à ses principaux styles en passant par les méthodes de fabrication et les techniques de dégustation. Après un quiz sur la petite mousse, on absorbe à l'aveugle cinq fluides (dont du soja et du citron) pour se mettre d'accord sur les sensations des cinq saveurs reconnues en cuisine (acide, amer, sucré, salé, umami). On s'attèle ensuite à déguster cinq bières (à l'aveugle, aussi). Après avoir étudié l'abondance des bulles, la transparence du liquide, la présence fine, épaisse ou



crémeuse de la mousse et les nuances de couleur, on essaie de déterminer, au nez, les effluves de houblon, levures, herbes ou autres agrumes, avant de tremper ses lèvres. Saveur fruitée, florale, fumée, épicée ou grillée, on sèche. L'animateur, formé par Élisabeth Pierre, experte en biéologie, nous aiguille.

Au final, on a appris que plus la bière est alcoolisée, plus on peut la boire à température ambiante. Qu'un Français consomme trente litres de bière par an, contre soixante-quatorze pour un Belge et cent-cinq pour un Allemand. Qu'une Stout se marie merveilleusement bien avec une mousse au chocolat, qu'un Lambic s'associe parfaite-

ment avec du fromage fort, et qu'une bière de garde convient tout à fait aux viandes en sauce. Ah, et aussi que les bières ont toujours été brassées par les femmes, depuis l'antiquité. Comment ça, on se répète ?

### PROCHAINES DATES :

Au Ninkasi Gerland les jeudis 28 avril et 26 mai à 18h30  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7<sup>e</sup>  
Tél. : 04 72 76 89 09

Au Ninkasi Hôtel de ville tous les samedis dès le 7 mai, à 11h et 17h  
27 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1<sup>er</sup>  
Tél. : 04 78 28 37 74

Tarifs : 35€ les deux heures  
Inscriptions sur www.ninkasi.fr

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413611500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin

### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Maxence Grugier, Julie Hainaut, Adrien Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo  
MAQUETTISTE Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE Clément Trémouhac  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert  
COMPTABILITÉ Ossiila Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION  
Nam sandwich - 12 Place Raspail - Lyon 7<sup>e</sup>  
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

# Rue89Lyon



1<sup>er</sup> Pure Player d'information Lyonnais  
[www.rue89lyon.fr](http://www.rue89lyon.fr)

# Sir Jean BLACK LYON

**Vous l'avez certainement vu sur une scène ou une autre, ces vingt-cinq dernières années : des Crazy Skankers au Peuple de l'Herbe, en passant par Meï Teï Shô, Sir Jean a été le frontman de quelques-uns des groupes les plus importants de la ville. Le Sénégalais revient cette semaine avec le NMB Afrobeat Experience.**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**C'**est par accident que tout est arrivé, dit-il en contant l'anecdote l'ayant amené à se saisir d'un micro la première fois.

L'on parle de sa carrière de chanteur protéiformes ; même si carrière est un mot bien inapproprié pour cet homme voguant au gré des rencontres, attiré par ses semblables et toujours tourné vers l'Autre. Si pour certains cela pourrait se traduire par une forme de dilettantisme, lui n'en a cure : il a croisé sur sa route nombre de ses héros, dont l'un, le batteur de Steel Pulse, Steve "Grizzly" Nisbett, lui fit changer son regard au moment opportun. C'était avant un concert des Crazy Skankers, ce groupe de ska précurseur en France. Jean Gomis insista pour aller voir ce grizzly qui l'impressionnait tant, à défaut d'assister à son concert prévu en même temps que celui des Skankers. Il lui demanda un conseil, un seul. Steve Nisbett lui griffonna sur un bout de papier : « Love what you do. » Le papier mit longtemps à quitter la poche du chanteur, le conseil l'habite encore aujourd'hui. Car Jean Gomis, alors, n'en voulait pas de cette carrière de chanteur qui se profilait, même s'il adorait sa bande de potes bien Crazy.

Lui, arrivé en France en 1991 afin de poursuivre ses études en langues étrangères appliquées, ne rêvait que d'une chose : s'inscrire à la Fémis et devenir réalisateur de cinéma. « Ce que je ne pouvais dire à ma mère... » Ou à la rigueur, écrivain. Déjà, avant de partir de Dakar, il aurait pu aller suivre le cursus de l'école de cinéma du Burkina Faso : faute de moyens, elle ferma cette année-là. Raté. La Fémis, il se renseigna après avoir réussi son DEUG en trois ans au lieu de deux : il avait passé l'âge pour le concours. Le destin. Mais sans regret : le conseil de Grizzly était passé par là. Et Sir Jean, ainsi rebaptisé par son groupe « sans le choisir, parce qu'en Jamaïque, les chanteurs sont tous Lord, Prince ou Sir », traça sa route micro en main, plume acérée, énergie décuplée.

Très jeune, Jean Gomis découvre le septième art : de Charlie Chaplin à Gérard Philippe, le jeune garçon est fasciné. « Au primaire, j'étais dans une école privée catholique, mon père avait tenu à ce que l'on ait une bonne éducation. Je ne peux que le remercier. J'ai fait du théâtre là-bas, on avait pas mal d'opportunités. Ils avaient des moyens que d'autres n'avaient pas, dans cette école. » C'est ainsi qu'il se forme un regard mais aussi se forge en tant qu'Homme. La lecture et le théâtre l'ouvrent vers le monde. Les contes, aussi : chez les Mandjaks, son ethnie, tous les soirs les oncles se réunissaient et l'un jouait de la guitare, l'autre racontait des histoires. Jean traînait avec ces adultes. « Ça t'ouvre un imaginaire : ces contes expliquent comment notre monde s'est mis en place. C'est une leçon d'Histoire sur ta propre tribu. Et le théâtre, c'est une manière de raconter ton histoire à d'autres. Je rencontre alors plein de gens qui ne sont pas du même univers que moi. »

Parmi ceux-ci, Bernard, un Allemand qui un jour passe le regard au dessus de son épaule, le regarde écrire un poème. Demande à sa copine, Suisse, de traduire. Échanges. Il reçoit ensuite d'Allemagne un livre qui l'imprègne : *Le Prophète*, de Khalil Gibran. Jean a 14 ans et découvre la force du mot, du verbe. « Ce n'est



© Anne Bouillet

pas rien car c'est quelque chose qui me poursuit : le conte, puis le théâtre. Le verbe est toujours là, il permet d'exprimer ce que l'on est, et aussi des choses que l'on n'est pas : par la fiction. On peut rentrer dans une histoire qui n'est pas la nôtre. »

## « J'ai pris la nationalité lyonnaise, pas française »

« L'accident » qui l'a mené à la musique, c'est un pote dans le quartier qui faisait partie de la fanfare d'une école privée de Dakar, *Sacré Cœur*. Elle a été dissoute, faute de moyen. Lui, Charles, avait récupéré le matériel. Et voulait créer un groupe : « Il m'a demandé si je connaissais des musiciens. Deux cousins qui étaient chez les scouts avec moi, jouaient de la guitare autour des feux de camp... Je lui présente. Ça discute et se forme. Je leur dit : c'est cool, vous avez le groupe. Ce à quoi ils me répondent qu'il manque un chanteur. J'en connais pas, de chanteur. » Laurent et Luc, les deux cousins, lui rappellent qu'il chante avec

eux aux feux de camps et à la chorale de l'église. « Mais chanter, dans un groupe, c'est différent qu'entre potes autour d'un feu ! Je dis oui, je vais essayer... En rentrant chez moi, je me demande comment je vais faire. J'écris ma première chanson. *Reggae*. » The Messengers sont nés, tournent : « on a même fait la première partie d'Ismaël Lô, de l'Orchestre National du Sénégal. » Vient le bac en 1991, le départ pour la France, aux Minguettes où son frère vivait depuis trois ans et où on lui dit de ne pas trop sortir le soir. Un mois après, sans trop d'activités, il regarde les petites annonces sur le tableau de la fac : cette fois, l'une d'elles n'émane pas d'un groupe de métal ou de hardcore, mais d'un groupe de ska. Les Crazy Skankers. « Je me dis, celui-là, ça doit être pour moi. Je prend les deux numéros. J'appelle par superstition Laurent et pas Fabien, car mon batteur au Sénégal s'appelait Laurent, je m'entendais bien avec lui. Il m'emmène répéter à Craponne. Je connaissais le ska jamaïcain... mais le ska européen, pas encore ! Super rapide, presque punk, whaa ! La première répétition, je chante, ils

## REPÈRES

- 1986** : chanteur au sein de The Messengers
- 1991** : obtient son bac, quitte Dakar en septembre afin de poursuivre ses études à Lyon
- 1992** : premier concert avec les Crazy Skankers
- 1997** : début de Meï Teï Shô, collectif puis groupe afro jazz
- 1999** : premiers pas avec Le Peuple de l'Herbe
- 2000** : participe à la bande originale de *Baise-moi*, de Virginie Despentes et Coralie Trinh-Thi
- 2002** : *5+1* avec Zenzile
- 2008** : Dokhandème sound-system
- 2011** : featuring avec Brain Damage
- 2015** : collaboration avec Patchworks / Voilaaa
- 2016** : sortie de l'album avec NMB Afrobeat Experience

ne me disent rien, on continue. Toujours rien. Laurent me ramène, je lui demande oh les gars, vous me dites vraiment rien ? Il me répond "oh mais, on est super contents que tu sois là, on a un chanteur maintenant !" »

Le Sénégalais devient chanteur des Crazy Skankers, douze sur scène. Débarqué de Dakar pour jouer avec ces mecs qui ont fait le conservatoire, il est intimidé. Pas sur scène ! « Ça a été la porte de l'école de la musique, les Crazy. On répète deux fois par semaine. Douze musiciens plus les potes qui viennent : j'ai appris ça ici, la tradition du pack de Kro et du spliff aux répétitions. Ça m'a fait rester : j'aurais pu rentrer au Sénégal, j'avais un billet open. Je n'ai jamais pris la nationalité française, encore aujourd'hui, mais j'ai pris la nationalité lyonnaise. Ça fait 25 ans que je suis ici et je ne me vois pas ailleurs. »

Il découvre les Bad Brains, Fishbone. Tourne des années avec les Crazy Skankers, avant que le groupe ne s'étiolle vers la fin 1995. Rejoint un collectif qui débute : ce sera Meï Teï Shô. « Je rentre dans ce local qui était celui où l'on répétait avec les Crazy. J'ai pris le micro après avoir écouté leur musique. Je chante en wolof et en créole portugais : les langues sont ultra présentes dans mon univers. Ce jour-là, sortent des choses que je n'imaginais pas avoir encore en moi, aussi vivaces. Comme si un bouton sautait ! J'ai fait tomber toutes les barrières. » Elles ne se sont jamais redressées : celui qui se reconnaît deux maîtres, Bob Marley et Bruce Lee, va parcourir le monde du Brésil à Sarajevo avec Meï Teï Shô, avant de faire de même avec le Peuple de l'Herbe, tout en enregistrant avec nombre d'artistes. Un seul regret : DJ Vadim, alors au fait de sa gloire, le voulait pour un EP après Roots Manuva. En pleine euphorie Meï Teï Shô, Sir Jean ne donnera pas suite.

## ▼ SIR JEAN & NMB AFROBEAT EXPERIENCE

Au Marché Gare le vendredi 22 avril  
Gagnez vos places  
sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)