

**CLUBBING** 12**LE START FESTIVAL**

Lance la saison au Sucre

**GUIDE URBAIN** 13**L'ASTRAGALE**

Une nouvelle librairie aux Brotteaux

**PARCOURS** 14.15**FORMATION**

Tout pour la rentrée étudiante

LE PETIT BULLETIN

De Varda

à Vador

* Cinéphile, ce qui t'attend en salles ces 6 prochains mois

À LA UNE RENTRÉE CINÉMA - AGNÈS VARDA À L'INSTITUT LUMIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Une poignée de semaines loin de vous, et le monde de la culture s'est vu chamboulé : dans ses convictions, ses fondations, son essence. Plus rien n'est identique depuis ce 14 juillet niçois. Tout spectacle doit être pensé différemment. Des concours de pétanque sont annulés dans des villages... et des festivals ont jeté l'éponge. Beaucoup persévèrent. Rien n'a été annulé aux Nuits de Fourvière, mais des Famas à l'entrée, ça vous

douche un enthousiasme. Le défilé de la Biennale de la Danse ? Maintenu. Déplacé au stade de Gerland. Il en perd une partie de son esprit, c'est un moindre mal. Les événements futurs de la Ville seront revisités à l'aune de cette nouvelle donne : c'est indispensable ; elle se refuse à envisager des annulations, c'est courageux. Idem pour l'impossible à sécuriser mais si emblématique Fête des Lumières : elle aura lieu, dit-on. Tant mieux. Il faut sortir, écouter l'autre, ne

pas s'enfermer dans une chapelle, musicale ou identitaire. L'urgence : ne pas séparer, briser les cloisons que l'on nous impose pour s'ouvrir, se mélanger, se confronter ; ne pas s'enfermer dans un entre-soi étouffant et angoissant. Nous vous y convions, encore, dans ce journal : sortir. Savourer. S'ouvrir. Aux musiques inconnues, aux mets ignorés, aux chorégraphies que l'on ne capte pas. Ne rien annuler ! Un spectacle reste un spot de mixité, pour rester éveillé. Pour s'unir.



SAMEDI 10
SEPTEMBRE 2016
DE 12H À 17H
GRATUIT ET OUVERT À TOUS

DANS LES COULISSES DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

RÉPÉTITIONS, ATELIERS, RENCONTRES,
VISITE DU GRAND STUDIO DE DANSE,
APÉRO-MIX YES SŒUR !



04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

RENTRÉE 2016 : TROUVEZ UN EMPLOI EN ALTERNANCE
NOS ENTREPRISES PARTENAIRES RECRUTENT !



JPO&U

SCIENCES-U, LE CAMPUS DE VOTRE RÉUSSITE



BTS • BACHELORS • MASTÈRES • INITIAL • ALTERNANCE • APPRENTISSAGE

JPO LE 7 SEPTEMBRE 13H-17H

CLUBBING

DEUX NOUVELLES ANTRES DÉDIÉES AUX MUSIQUES ÉLECTRONIQUES OUVRENT CETTE SEMAINE

La ville n'en finit plus d'accueillir de nouveaux lieux dédiés au clubbing et aux musiques électroniques : voici venir dès cette semaine l'Annexe et L'Usine, en attendant le Razzle.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Un petit Berlin ? À force d'ouvrir des clubs, sur des péniches ou des rooftops, dans des sous-sols, Lyon continue de s'ancre plus solidement sur le circuit du clubbing européen, dans la foulée du succès de Nuits Sonores. Tous ne se valent pas et n'ont pas la même vision de ces musiques, entre appropriation commerciale d'un courant en vogue et passion sincère d'activistes de longue date. Il reste à savoir comment vont se répartir, au delà du public, les artistes : la techno et la house dominant les débats, il va falloir savoir se démarquer, comme peut déjà le faire le Terminal, fief des techno addicts pointus, ou le Petit Salon grâce à son ouverture vers la trance. Et surtout se donner une âme, se construire un dancefloor fidèle, sans se contenter d'aligner les noms de DJ's. En attendant l'arrivée prochaine du Razzle, rejeton du Batofar parisien, actuellement en travaux à Marseille et bientôt à quai par ici...

L'ANNEXE, RAVE DE QUEER

L'actualité, ce sont ces deux nouveaux clubs qui font leur apparition cette semaine : l'Annexe et L'Usine. Le premier nommé a pour particularité d'être « un club dans le club », dixit son directeur artistique, Othmane El Azzouzi.



L'Usine - DR



L'Annexe - DR

Comprendre par là que l'Annexe est une émanation de L'Impérial, la boîte LGBT situé au 24 rue Royale (et ancien Crazy) : la volonté d'élargir son public pour mixer folie gay et furie techno underground fait que la petite salle de 250 personnes sera désormais ouverte le jeudi (L'Impérial étant alors fermé) et le vendredi (les deux espaces étant ouverts), le tout dans un petit espace sombre et brut propice à la rave et aux... débordements. Côté programmation, « 100% des soirées seront confiées à des promoteurs ou associations de la ville avec qui nous allons travailler, comme Tapage Nocturne, Stellar Fugitives, Harem, Nashton

Records. Nous allons élaborer avec eux des line-ups mêlant les DJ locaux et les têtes d'affiche qui, dans la mesure du possible, ne sont jamais venues à Lyon. On veut beaucoup d'échanges et que le public viennent même s'il ne connaît pas, pour l'ambiance du lieu » explique Othmane, arrivé à Lyon deux ans plus tôt pour ses études et investi depuis quelques mois dans le collectif Particules, après avoir fait ses armes dans une agence événementielle de la capitale. « Je souhaite garder l'ambiance queer / LGBT propre au lieu, un peu dans l'esprit des soirées Possession au Gibus, à Paris, où le mélange se fait avec l'esprit techno. » Concernant la concurrence

avec les autres clubs, Othmane l'assure : « On est très copains avec le Terminal par exemple, qui est situé à cinq minutes, on discute. » Parmi les dates à noter : Andrea Belluzzi, dès ce jeudi 1^{er} septembre pour l'ouverture avec le crew La Fabrique, et le Polonais Echoplex le lendemain, le vendredi 2.

Plus loin, dans le 9^e près de Vaise, ouvre ce week-end L'Usine qui se positionne également comme un club électro. On bascule dans une sphère beaucoup plus jeune, visant clairement les 18 à 25 ans selon Frédéric Becker, l'ex directeur artistique du Titan qui a repris le lieu (l'ancien Sound Factory) en juin dernier, avec un vendredi soir dédié aux musiques extrêmes où psytrance et surtout hardcore seront à l'honneur (les ultra-grinçant Hollandais de Noisekick le 21 octobre, les Italiens tout aussi barrés de The Sickest Squad le 17 septembre...), le samedi soir étant plus commercial (Philippe Marcotti pour l'inauguration, ce samedi 3). Thank God it's friday !

L'ANNEXE

24 rue Royale, 1^{er}

L'USINE

73 rue du Bourbonnais, 9^e

BOURGOIN-JALLIEU / PARC DES LILATTES

LES BELLES JOURNÉES 9/10 SEPT 2^E ÉDITION

LA GRANDE SOPHIE · ROVER
BROKEN BACK · GRAND BLANC
DOMINIC SONIC · ARMAN MELIES
MENSCH · HAROLD MARTINEZ · UBIKAR · PAULINE DRAND

TOUT LE PROGRAMME, INFOS, RÉSERVATIONS SUR : bellesjournées.fr

AUVERGNE - Rhône-Alpes

VOUS RECHERCHEZ UN COURS DE THÉÂTRE ?

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous www.coursetstages.fr

Atelier d'Actions Artistiques
Art - Peinture - Dessin
Organisation Didier Jas

AAA - Un principe
Ateliers peinture hebdomadaires et stages pour une recherche et un plaisir de la création avec l'exigence de réalisations inscrites dans l'art actuel, ses techniques et son histoire.
Pour adultes et enfants.

Nous serons présents au Forum des associations de Lyon 4 Croix-Rousse le samedi 3 sept. et de Caluire le samedi 10 sept.
Venez nous rencontrer.
Reprise des ateliers le 20 septembre.

36 rue Coste, 69300 Caluire - 06 74 87 50 78 - www.atelier-aaa.com
didierjas@atelier-aaa.com - facebook : Atelier d'Actions Artistiques

ENTRETIEN

AGNÈS VARDA : « J'AI ÉTÉ PHOTOGRAPHE, UN PETIT PEU... »

Avant-gardiste malicieuse, toujours en mouvement – même si, de son propre aveu, elle ralentit sa cadence – Agnès Varda fait coup double à l'institut Lumière avec une rétrospective cinéma et une exposition photo. Petit préambule en forme de conversation.

PAR VINCENT RAYMOND

Avez-vous été associée au choix des films présentés à Lyon ?

Pas du tout ! (sourire) Thierry [Frémaux] n'a pas besoin de moi pour choisir. [Elle étudie la liste] Ah, *Les Cent et une nuits...* Je suis contente qu'ils le montrent : en général, il n'est pas choisi dans les rétrospectives. C'est un film mal aimé ; une sorte d'hommage au cinéma traité avec décalage et humour. Une comédie assez légère, comme une fête foraine ou un carnaval, avec des acteurs éblouissants que je n'aurais pas cru diriger un jour : Gina Lollobrigida, Belmondo, De Niro... J'avais joué la carte des acteurs, parce que l'idée des auteurs, elle passe chez les cinéphiles mais pas tellement ailleurs. Mais les gens ne l'ont pas compris : on ne me donne pas le droit de faire de comédie !

Peut-être les spectateurs pensaient-ils que vous adopteriez des codes que vous aviez toujours détournés, et que vous cesseriez d'être attentive aux marges de la société...

Vous savez, par mon travail, j'ai acquis une position tout à fait marginale – je suis une championne de la Nouvelle Marge ! (sourires). Dès *Cléo de 5 à 7*, qui était très radical, je ne faisais pas la même chose que les autres ; j'étais plus préoccupée par la structure de mes films – avant même de m'occuper du scénario. Après, j'ai beaucoup senti ce qui allait se passer sur le plan social parce que j'aime beaucoup les gens. Je n'ai jamais fait de film "chabrolien", chez les riches ou les nobles ; montrer du doigt la bourgeoisie, ça ne m'intéresse même pas ! Être à l'écoute des autres et des révoltés m'attire plus.

Vous ne tournez plus que des documentaires...

Dans celui que je viens de finir avec JR et que je suis en train de monter, j'ai rencontré un ouvrier lors de son dernier jour, après quarante ans d'usine.



Jacques Demy à Los Angeles en 1968
« Mais où ? Et à quelle occasion ?
Je ne m'en rappelle plus ! »
explique Agnès Varda

© Agnès Varda

Quand il m'a dit : « J'ai beaucoup travaillé, c'est bien de prendre ma retraite, mais c'est comme si j'étais au bord d'une falaise : il faut que je me jette dans le vide », ça m'a serré le cœur... C'est ça que le documentaire permet d'entendre : la réalité de ce jour-là. Et de ressentir la proximité : seize ans après *Les Glaneurs et la Glaneuse*, je reçois encore dans ma boîte aux lettres des pommes de terre en forme de cœur... Ça vaut tous les César.

Exception faite de vos années TNP, on connaît peu votre œuvre de photographe. Pourquoi ?

Oui, j'ai été photographe, un petit peu, mais bêtement, je n'ai pas fait de livre de photo. Faudrait que je le fasse, un jour (sourire). Pour moi, la photographie, c'est un mystère formidable : que se passe-t-il juste avant et juste après un instantané ? Et le cinéma est fait de milliers de photographies... Quand on

se souvient d'un film, on se souvient non pas de mouvements mais de certaines scènes comme des photographies. Ce qu'il y a à la jointure entre les deux me fascine : à quel moment une photographie se met en mouvement pour devenir du cinéma, et comment dans le cinéma, on fixe des choses.

Vous exposez aussi vos recherches...

J'ai pris une seconde dans une scène de *Sans toi ni loi*, dans la séquence où Sandrine Bonnaire est attaquée par des personnes déguisées ; et au pire de cette violence, j'ai agrandi un photogramme. En arrachant une image d'un film, c'est beau comme de la peinture : on est dans l'abstraction. Je suis émerveillée que l'on puisse faire ça. Je présente aussi des photos de gens qui marchent, dans le mouvement, faites en Chine en 56-57, au Portugal, avec des Gitans... Et puis des visages de cinéma. Il doit y avoir une douzaine de petits portraits assez

discrets : Fellini, Jacques Demy, Claude Berri, Anna Karina, Catherine Deneuve... Ce sont des photographies anciennes. C'est amusant, parce que je suis assez âgée pour les montrer.

L'âge ne vous empêche pas de créer des œuvres, films ou installations...

J'ai connu le cinéma quand le son magnétique n'existait pas encore – on mixait en négatif optique ; j'ai connu l'artisanat, j'ai fait du cinéma en artisan. Je suis un "vieux truc du cinéma", je sais que si je meurs, tout est déjà préparé. Et qu'à chaque nouveau film ou nouvelle installation, les journalistes sont obligés d'ajouter une ligne dans ma nécro, j'y pense tout le temps (rires). Je suis beaucoup dans un sentiment de dernière fois. Mais j'ai des joies qui sont celles de mon métier. Je suis juste un peu plus fatiguée qu'avant. Alors, je me ménage, parce que jusqu'à la fin d'un film, il y a du boulot !

REPÈRES

1928 : Naissance à Ixelles (Belgique), sous le prénom d'Arlette. Une période sur laquelle elle revient dans *Les Plages d'Agnès* (2008)

1948 : Photographe de formation, elle est choisie par Jean Vilar pour être celle du festival d'Avignon à ses débuts, puis du TNP

1954 : Réalise *La Pointe Courte* avec Philippe Noiret, Sylvia Montfort, Alain Resnais au montage et beaucoup d'ingénuité confessa-t-elle. Pourtant, d'instinct, elle préfigure la Nouvelle Vague

1962 : *Cléo de 5 à 7*, film concept "en temps réel" : deux heures de la vie d'une femme

1965 : *Le Bonheur* : Ours d'argent à Berlin pour cette illustration hyper moderne du polyamour, et LE rôle au cinéma de Jean-Claude Drouot, tout juste échappé de *Thierry la Fronde*

1985 : *Sans toi ni loi*, tourné comme une enquête en prise directe avec le réel, révèle la condition des marginaux modernes, hisse la toute jeune Sandrine Bonnaire au faite du cinéma français, et s'adjuge le Lion d'Or à Venise

1991 : *Jacquot de Nantes*, biographie hommage à son époux Jacques Demy, décédé l'année précédente

2000 : *Les Glaneurs et la Glaneuse*, documentaire poétique sur l'art (et la nécessité) de la récupération

2016 : Montage d'un documentaire avec le photographe JR

RÉTROSPECTIVE À L'INSTITUT LUMIÈRE LE B.A-BA D'AGNÈS V.

PAR VINCENT RAYMOND

Cela n'a pas dû être coton de cueillir (ou bien... glaner ?) des titres dans cet immense champ fleuri qu'est l'œuvre d'Agnès Varda : courts, longs, fictions, documentaires ; fantaisies, reportages, objets autonomes et singuliers, épisodes de séries, montages photographiques, vidéos d'installations, téléfilms... Rien ne se ressemble de prime abord, et cependant tout porte sa marque ou sa voix incomparable et bienveillante. Alors, quelle ligne emprunter pour y vagabonder ? Ou quels détours ? Peu importe, en définitive : tous les chemins mènent à Agnès et à Varda. L'institut Lumière a privilégié une approche par les sommets, c'est-à-dire ses films les plus célèbres et célébrés. Des histoires imitant le réel comme *La Pointe Courte*, *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *L'une chante, l'autre pas*, *Sans toi ni loi*, à travers lesquelles on voit la société évoluer et les femmes conquérir leurs droits ; des portraits ou miroirs performants tels



Le Bonheur d'Agnès Varda - DR

Daguerréotypes, *Jane B.* par Agnès V., *Jacquot de Nantes*, *Les Glaneurs et la Glaneuse*, *Les Plages d'Agnès*. Et un film plus inclassable que les autres (si cela est possible) comme son hommage au 7^e art, *Les Cent et une nuits* de Simon Cinéma, une fantaisie bouffonne et mutine dont la distribution réunit autour de Michel Piccoli le gotha des vedettes du grand écran. Enfin, un programme de courts-métrages, pareil à un cadavre exquis, révélant l'absolue polyvalence et l'égalité poésie de la cinéaste. Gageons que ce florilège, ainsi que la rencontre le mardi 27 septembre à 19h (avant *Les Glaneurs...*), vous donneront envie d'écouter sa filmographie de A. à V., voire au-delà...

AGNÈS VARDA

À l'institut Lumière du 31 août à 2 octobre

À la Galerie de l'Institut Lumière jusqu'au 1^{er} novembre
Vernissage le 3 septembre.



RECRUTE

Un(e) Commercial(e) POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

- > La Petit Bulletin
- > petit-bulletin.fr
- > courssetstages.fr
- > lyon.citycrunch.fr
- > Videos
- > Digital
- > Diffusion
- ...

PROFIL RECHERCHÉ :

Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.

Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.

CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR DÉBUT SEPTEMBRE 2016

Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

Merci d'adresser votre candidature

(lettre de motivation et CV)

PETIT BULLETIN Recrutement commercial

• 16 rue du Garef - 69001 LYON

• par mail à mrenau@petit-bulletin.fr

+ d'infos : www.petit-bulletin.fr/lyon
> Recrutement



Préparez vos sorties avec SPOT !

QUE FAIRE LE WEEK-END ?
spot
WEB



Tout l'été, laissez-vous guider
dès la page d'accueil par 3 événements
pour le week-end et la sélection de 6 idées
de sorties et de découvertes.

WWW.SPOT-WEB.FR/LYON



Spot Lyon

UN SEMESTRE EN SALLES

COMME UN (FAUX) AIR DE DÉJÀ-VU

Un Harry Potter, un Star Wars, un Marvel, un Loach Palme d'Or...
Non non, nous ne sommes pas victimes d'un sortilège nous faisant
revivre en boucle la dernière décennie. Regardez d'un peu plus près :
c'est dans les détails que se nichent les nuances...

PAR VINCENT RAYMOND



Ma vie de Courgette de Claude Barras

Après un gros premier semestre dévolu aux blockbusters, la fin de l'année accueille traditionnellement le cinéma d'auteur – exception faite des incontournables marteaux-pilons de Thanksgiving et Noël, conçus pour vider une bonne fois pour toutes les goussets des familles. Les candidats 2016 sont, dans l'ordre, *Les Animaux fantastiques* de David Yates (16 novembre), *spin off* de la franchise *Harry Potter* et *Rogue One : A Star Wars Story* de Gareth Edwards (14 décembre). Qui de Warner ou Disney l'emportera ?

Un peu avant (26 octobre), Benedict Cumberbatch tentera de déployer la bannière Marvel dans le film de Scott Derrickson, *Doctor Strange* – un second couteau parmi les superhéros. Cette impression d'avoir à faire des versions alternatives ou dégraissées de vieilles connaisseances se retrouve aussi chez Tim Burton qui signe avec *Miss Peregrine et les enfants particuliers* (5 octobre) un nouveau conte fantastique sans Helena Bonham Carter, ni Johnny Depp, ni son compositeur fétiche Danny Elfman ! Au moins, on peut espérer un souffle de fraîcheur...

À VITESSE DE CROISSETTE...

En fait, les mois à venir seront surtout rythmés par la progressive divulgation du palmarès cannois dont l'intégralité demeure, fait rare, toujours inédite. Il faudra cependant encore patienter pour la nouvelle Palme d'Or attribuée à Ken Loach et son admirable *Moi, Daniel Blake* (26 octobre). Un cri de détresse et de solidarité en direction de la classe laborieuse laminée d'abord par le libéralisme thatchérien, puis par l'humiliante bureaucratie britannique, dont on aimerait surtout qu'il puisse secouer quelques consciences confites dans la graisse et leurs privilèges outre-Manche.

D'ici là, vous aurez droit au Grand Prix concédé à Xavier Dolan pour son adaptation *All Star Game* de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du Monde* (21 septembre). Les Prix d'interprétation masculine et féminine sortiront respectivement plus tard : *Le Client* d'Asghar Farhadi, également Prix du scénario (9 novembre) et *Ma' Rosa* de Brillante Mendoza (30 novembre). On est très curieux de découvrir *Baccalauréat* (7 décembre) un conte moral ayant valu à Cristian Mungiu l'un des deux Prix de la mise en scène ; en revanche, n'y a pas grand chose à attendre de *Personal Shopper* (14 décembre), son (incompréhensible) ex-æquo, un exsangue film de spectre et une morne prolongation du ticket de l'indolente Kristen Stewart dans

l'univers d'Assayas. Quant au Prix du Jury, *American Honey* de l'Anglaise Andrea Arnold, il n'est pour l'instant pas daté...

REPRENONS UN PEU D'AUTEUR

Reparti bredouille, *Aquarius* de Delbert Mendonça Filho (28 septembre) mérite d'emporter les faveurs du public. Dans ce combat du pot de terre contre le pot de fer, l'ancienne femme-araignée de Babenco fait face avec détermination à un jeune promoteur aux dents longues et aux manœuvres déloyales. Davantage qu'une histoire de propriété immobilière, c'est tout à la fois un western, une fable morale, un conte philosophique aux accents melvilliens et une réflexion sur le temps.

Et puis il faut se préparer à un choc merveilleux : le formidable et déjà multi-primé *Ma vie de courgette*, de Claude Barras (19 octobre), un film d'animation en stop-motion bouleversant parlant avec simplicité de l'enfance en difficulté. Entièrement tourné à Villeurbanne sur un scénario de Céline Sciamma, il sera le futur représentant de la Suisse dans la course aux Oscars. Restons en famille avec le *Captain Fantastic* campé par Viggo Mortensen à la tête de sa smala contestataire dans un surprenant road movie alternatif de Matt Ross contournant moult lieux communs (12 octobre).

LE FOND DE L'AIR EST TROUBLE

Ken Loach ne sera pas le seul à serrer les poings : avec *Snowden*, Oliver Stone revient à la vie artistique et combative en retraçant le parcours du lanceur d'alerte homonyme, ayant dénoncé l'intrusion des agences d'État dans la sphère privée – favorisée par les mastodontes de la net-économie. Un épatant Joseph Gordon-Levitt incarne l'informaticien dans ce film au poids politique d'autant plus marqué que sa sortie coïncidera avec les élections étasuniennes (2 novembre).

Eu égard à leur carrière, on passera sous silence *La Fille inconnue* des Dardenne (12 octobre), fable effectivement dramatique sur la responsabilité individuelle n'ajoutant rien à leur gloire, pas plus qu'à celle d'Adèle Haenel ou de Jérémy Rénier. On recommande plutôt *Trashed* de Candida Brady (16 novembre). Un documentaire sainement alarmiste et édifiant mené par par Jeremy Irons qui s'intéresse à une espèce d'ordure : l'omniprésent plastique lequel, justement, empoisonne les nôtres et finit par contaminer tout le vivant. Plus de pertinence et moins d'angélisme niais sur le sujet : il était temps !

LA RENTRÉE CINÉMA À LYON

FEUX CROISÉS SUR L'INSTITUT LUMIÈRE

À cinq semaines de la 8^e édition de son festival – qui honorera Catherine Deneuve, faut-il encore le rappeler ? –, l'Institut Lumière fourbit bien d'autres nouveautés pour la saison 2016-2017. Pleins phares sur quelques rendez-vous attendus...

PAR VINCENT RAYMOND

Septembre n'est pas encore là que la salle du Hangar s'offre un 5 à 7 avec Cléo en guise de soirée d'ouverture de saison – et surtout de prémices à la rétrospective Agnès Varda (lire en page 3). Une rentrée très dense rue du Premier-Film, où l'agenda déborde déjà : quelques invitations émailleront la fin de l'été – Jane Birkin (13 septembre), puis l'homme de cinéma mac-mahonien Pierre Rissient (21 septembre) –, une nuit Batman autour des films de Tim Burton et Christopher Nolan tiendra éveillés les citoyens de Gotham le 24 septembre ; enfin *La Vie de château*, *Belle de jour* et *Ma saison préférée* permettront d'attendre Catherine Deneuve.

« Ce faisant, Cinémas Lumière apparaît comme un multiplexe art & essai "éclaté" de 10 salles plus une, riche des ses complémentarités. Une manière de se positionner avec davantage de netteté dans le panorama de l'exploitation locale, qui l'avait vu entrer sur la pointe des pieds. »

Car nombreux sont les spectateurs à avoir déjà en ligne de mire le Festival (du 8 au 16 octobre). Si l'on connaît les grandes lignes programmatiques de cette 8^e édition, ses détails demeurent encore flous : la liste définitive des films, des invité(e)s rejoignant les premiers noms divulgués en juin (Gong Li, Jean-Loup Dabadie, Walter Hill...), des célébrations rendues aux disparus de l'année (Jim



Le Jardinier et le Petit Escopage de Louis Lumière, 1895

Un humour toujours aussi rafraîchissant

Harrison, Michael Cimino...), les choix des films d'ouverture et de clôture... Tous ces mystères seront résolus lors de cinq rencontres ouvertes au public, du mercredi 7 au samedi 10 septembre, chacune suivie d'un apéritif.

CINÉMAS LUMIÈRE

Mais la saison ne s'achèvera pas pour autant en octobre ! L'Institut Lumière souhaite affirmer davantage sa présence dans la ville en rendant plus visible (et lisible) son label "Cinémas Lumière". Inaugurée en septembre 2015 avec la réouverture de la Fourmi et des CNP Bellecour et Terreaux, l'appellation avait été discrètement apposée sur chacune des

enseignes, pour respecter l'engagement initial de conserver l'identité propre de chaque site. Un an plus tard, la stratégie a évolué : l'Institut vise davantage de cohérence ; à affirmer la marque globale de la rue du Premier-Film et à valoriser un réseau de salles incluant celle du Hangar – la plus prestigieuse de Lyon, bien que hors billetterie CNC.

Ce faisant, Cinémas Lumière apparaît comme un multiplexe art & essai "éclaté" de 10 salles plus une, riche des ses complémentarités. Une manière de se positionner avec davantage de netteté dans le panorama de l'exploitation locale, qui l'avait vu entrer sur la pointe des pieds.

Cet investissement ne se fait pas au détriment des activités littéraires déjà menées. Toujours éditeur (avec Actes Sud) de la revue *Positif*, l'Institut annonce la partition prochaine de deux titres supplémentaires dans sa collection : *Pierre Rissient, Mister Everywhere, Entretiens avec Samuel Blumenfeld* (14 septembre) et *Hollywood, la cité des femmes* de Antoine Sire (8 octobre), faisant écho à une exposition photographique ainsi qu'à une section spéciale durant le Festival Lumière.

RETOUR AUX SOURCES

Mais Lumière, c'est aussi (avant tout) un patrimoine cinématographique. Édités l'an dernier en DVD après restauration numérique (et présentés lors de quelques projections exceptionnelles à l'Auditorium ou à l'Hôtel de Ville de Lyon), les films des frères Lumière vont faire l'objet d'une plus vaste ressortie dans les salles, sous la bannière du distributeur Ad Vitam (*Le Fils de Saul*, *Tempête*, *Good Luck Algeria*...). L'occasion pour un vaste public de les découvrir dans des conditions optimales et pour lesquelles ils ont été pensés. Car, rappelons-le, l'une des particularités du Cinématographe Lumière par rapport à ses nombreux concurrents résidait la réversibilité de leur caméra, capable d'enregistrer, développer et surtout projeter sur un grand écran. Enfin, le printemps 2017 verra éclore au Musée des Confluences Lumière ! *Le cinéma inventé*. Actuellement à la Cineteca de Bologne, avant de partir passer l'hiver à Buenos Aires, cette grande exposition créée au Grand Palais en 2015 pour célébrer les 120 ans du 7^e art retrace les découvertes des frères inventeurs, mais montre aussi la postérité de leur art dans le cinéma des XX^e et XXI^e siècle. Preuve que l'on n'a pas fini de parler d'eux...

▼ FESTIVAL LUMIÈRE 2016

À Lyon et dans la Métropole du 8 au 16 octobre

Laine & soie
vêtements, fils, tissage, feutre de laine, tricot...

10 et 11 septembre 2016
La Chapellerie 10h-19h
42140 Chazelles-sur-Lyon

Entrée libre
latoisondart.weebly.com

PARKING GRATUIT

l'Étudiant CCI LYON MÉTROPOLÉ Saint-Etienne Roanne

AVEC LE SOUTIEN DU

LE SALON DE LA RENTRÉE

OÙ S'INSCRIRE EN SEPTEMBRE ?

- > AVEC OU SANS LE BAC
- > SE RÉORIENTER APRÈS UN BAC + 1 OU UN BAC + 2
- > TROUVER UNE FORMATION EN ALTERNANCE
- > PROCÉDURE COMPLÉMENTAIRE APB

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

LYON 2^e PALAIS DU COMMERCE

ESPACE CONSEIL COACHING

→ INVITATIONS ET PROGRAMME SUR letudiant.fr

SU Direct Matin LE PROGRES l'express LYON 103.0

Opération rentrée :
une place supplémentaire offerte pour tout achat d'abonnement !

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

le zola cinéma Carte d'abonnement

+1 PLACE OFFRTE

Deux formules au choix :

- 31,80 € : Carte de 6 places
- 48 € : Carte de 10 places

Cartes rechargeables valables un an à partir de la première utilisation.
Non nominatives et utilisables à plusieurs.

CINÉMA LE ZOLA
Salle Art & Essai / 3 festivals
117, Cours Émile Zola - Villeurbanne
Métro A - Station République
Tél. 04 78 93 42 65
www.lezola.com

LE FILM DE LA SEMAINE

NOCTURAMA

Après deux films en costumes, *Nocturama* signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant.

PAR VINCENT RAYMOND

Voici des temps absurdes où l'on vient à redouter les attentats autant pour leur inqualifiable barbarie que pour leurs conséquences sur la diffusion des œuvres cinématographiques susceptibles de les évoquer. Où, en somme, des auteurs proposant une lecture analytique souvent clairvoyante des métaphénomènes sociétaux, voient la carrière de leur film avortée parce que leur fiction s'accorde avec l'actualité, ou lui fait un cuisant écho. *Made in France* de Nicolas Boukhrief et *Bastille Day* de Peter Watkins ont déjà payé un lourd tribut en étant retirés de l'affiche ; quant à l'extraordinaire *Les Cow-boys* de Thomas Bidegain, il a senti le vent du boulet. Espérons que *Nocturama*, déjà écarté du Festival de Cannes, ne subira pas de sanction supplémentaire, au nom de la "préservation de l'ordre public". Soustraire des yeux du malade le thermomètre n'a jamais fait baisser sa fièvre.



chorégraphiée du groupe dont le dessin est, ab ovo, inconnu. Pareille aux ondulations hypnotisantes du serpent avant l'attaque, la fluidité somptueuse de cette danse précède la violence et l'effroi. Alors, le mobile de leurs

agissements se fait jour. Foin de nihilisme ou de motifs communautaro-religieux ! Excédés par une société tyrannique soumise à l'argent, à la sécurité, les terroristes visent ses totems. L'ironie fera qu'ils se trouveront doublement piégés : physiquement dans le temple de la marchandisation (une grande surface) ; psychologiquement par les tentations, leur amateurisme et leurs motivations divergentes. Le cinéaste opère dans ce second segment du film un immense travail de gestion de l'espace, transformant tous les étages du magasin en une zone à la géographie paradoxale digne d'une gravure d'Escher – aidé en cela par le quadrillage des caméras de surveillance, fondant tous les niveaux en un territoire indistinct. Et plus le drame s'approche de son issue, plus le temps semble s'étirer, s'ouvrir en son épaisseur – Bonello démultipliant à l'envi les points de vue pour la coda. Il restitue cet état de veille intermédiaire propre aux nuits blanches, quand le songe mêlé à la réalité brouille la perception ; ces instants hallucinés où l'hébété le dispute à l'incrédulité, qui pourtant capturent le monde avec une terrible acuité.

NOCTURAMA

De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani... Au Cinéma Comœdia, CNP Terreaux, UGC Ciné-Cité Confluence

NUIT TRAGIQUE, NUIT DE BAZAR...

Nocturama suit le ballet étrange et mutique d'une bande de jeunes gens se synchronisant pour commettre à Paris une série d'attentats simultanés (prévus pour ne causer que des dommages matériels) et qui, leur forfait accompli, se replient pour la nuit dans un grand magasin, attendant que les choses se tassent... Loin d'être un saprophyte proliférant sur la misère et la douleur des tragédies récentes (il a été tourné avant le Bataclan), le film de Bonello possède de nombreuses vertus. Il intrigue, envoûte même, en montrant la progression

ET AUSSI

DIVINES

Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa **Caméra d'Or** à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire.

PAR VINCENT RAYMOND

Pour échapper au déterminisme socio-culturel, Dounia a compris qu'il fallait faire de l'argent – de préférence beaucoup et vite, quitte à emprunter des raccourcis illégaux. Et pour éviter d'être, à l'instar de sa mère, de la viande soulevée entre les mains des hommes, elle a décidé d'avoir l'ascendant sur eux.

Plongée crue dans le quotidien d'une ado de banlieue, *Divines* complète sans faire doublon les regards de Kechiche (*L'Esquive*, *La Graine et le Mulet*) ou Céline Sciamma (*Bande de filles*) en reprenant quelques aspects et thèmes du conte merveilleux, tout en les détournant pour coller au réalisme – davantage qu'à la réalité. Ainsi, dans cette histoire où la domination du masculin sur le féminin est battue en brèche et où toutes les perspectives sont bouleversées, Dounia va par exemple séduire son prince et lui sauver la vie.



RASTINIAQUE !

Mais ce portrait d'une adolescente audacieuse capte aussi ce qui demeure d'indécision entre le reliquat d'enfance porteuse de rêves et l'état d'adulte, lesté d'une gravité prématurée. Sans père ni repaire, se cherchant sa place dans le monde, Dounia se montre encore versatile : dure et violente lorsqu'elle deale, elle s'octroie avec sa copine

Maimouna des gamineries étonnantes donnant notamment lieu à une séquence joyeuse et surréaliste. Une dernière étincelle d'innocence avant l'entrée irrémédiable dans un monde dépourvu d'insouciance frivole. Avant le retour du réel, conférant à la fin du film des airs de conte moral et non de conte de fées.

DIVINES

De Houda Benyamina (Fr, int. -12 ans, 1h45), avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

ET AUSSI

LE FILS DE JEAN

Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, *Je vais bien ne t'en fais pas*. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand.

PAR VINCENT RAYMOND

Dire que Lioret s'offre une manière de résurrection avec ce film où un fils part à la rencontre du fantôme de son père naturel, ne manque pas de sel. Le réalisateur a surtout clos une

parenthèse engagée ouverte par *Welcome* et devenue franchement boiteuse avec *Toutes nos envies*, l'adaptation démembrée du récit d'Emmanuel Carrère. Quittant la chronique de la misère sociale et le mélo-chimio, il a isolé dans un roman de Jean-Paul Dubois une graine que son inspiration a su faire joliment germer. L'histoire d'un secret de naissance qu'il a eu la décence d'aborder avec tact, plutôt qu'en visant l'œil de cette pleurnicharde de Margot. Dans *Le Fils de Jean* en effet, il place ses personnages à la lisière des émotions et des mots superflus, confiant aux gestes et aux regards le soin d'exprimer les non-dits. Le parfait contrepied de son film précédent.

PIERRE PRÉCIEUX

Un parti-pris pudique, bien plus efficace pour créer de la proximité entre le spectateur et ce "fils de Jean", que son caractère mesuré et sa



douceur obstinée achèvent de rendre sympathique. D'autant que le cinéma français s'est accommodé depuis trop longtemps de scénarios fonctionnant par sursauts hystériques (affrontements violents, tensions

systématiques...) ; alors, découvrir un personnage dont la quête intime et essentielle se résout sans heurt, ni guimauve non plus, aurait presque de quoi désarçonner. Ce miracle de sensibilité et d'équilibre s'opère grâce au jeu de Pierre Deladonchamps qui s'essaie ici à un registre différent – et avec quelle réussite ! – composant avec le Québécois Gabriel Arcand un duo évident d'exactitude et d'humanité. On se prend à espérer que Lioret fasse de Deladonchamps, après Lindon (et surtout Gambelin jadis) son nouvel interprète de prédilection : quand on parvient à une telle osmose, on n'a pas le droit d'y renoncer.

LE FILS DE JEAN

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine de Léan... Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

3 QUESTIONS À PHILIPPE LIORET : « J'AVAIS BESOIN DE FAIRE UN FILM SOLAIRE »

Apaisé et souriant, le réalisateur aborde avec confiance la sortie de son film franco-québécois.

PAR VINCENT RAYMOND

Comment vous êtes-vous libéré du livre original de Jean-Paul Dubois ?

Philippe Lioret : Cela m'a pris beaucoup de temps de réflexion, de maturation... Je l'ai lu il y a une dizaine d'années : je l'ai trouvé formidable. En cinéaste, je n'ai pas pu m'empêcher de me demander comment "l'emmener" au cinéma, mais il me semblait qu'il n'y avait rien à faire avec ses voix intérieures permanentes. J'ai fait d'autres films sans jamais l'oublier et, doucement, je me suis mis à me re-raconter l'histoire, bizarrement devenue très personnelle. En le relisant, j'ai constaté qu'il n'avait plus rien à voir avec ce que je pensais en faire : des mots-clefs restaient (Canada, père, fratrie), mais tout avait changé. J'ai envoyé mon scénario à Jean-Paul Dubois. Il m'a répondu ce truc très rigolo : « Ah oui, c'est bien... Faites le film et j'écrirai le livre après, parce que c'est totalement différent. » (rires)



Contrairement à d'habitude, oui, par la force des choses. N'étant pas québécois, quand j'écris je ne mets pas des "crisses de tabernacle" à toutes les répliques. J'ai découvert aussi les problèmes d'accent. Rien qu'à

Montréal, on dit qu'il y en a trois différents : celui des beaux quartiers, le "québécois ma chère", celui des quartiers suburbains (le "québécois pas cher") et enfin celui du quartier juif, le "québécois kasher" ! Nous avons fait en sorte que les spectateurs français n'aient jamais besoin de sous-titres, et que ceux du Canada trouvent les discussions authentiques.

L'avez-vous déjà montré au Québec ?

Oui, à ceux qui ont fait le film. Le distributeur québécois m'a dit vouloir le sortir à Noël, en face de *Star Wars*, parce que tous les autres ont peur et qu'il n'y a aucune contre-programmation face à ce déferlement. Si ça se trouve, on va faire 2 \$... (rires)

RETROUVEZ L'INTERVIEW EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Avez-vous réécrit le dialogue avec les comédiens ?



Un petit boulot

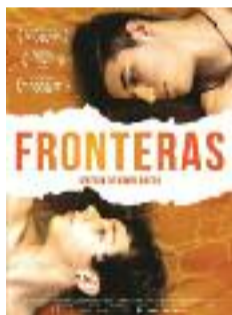
De Pascal Chaumeil (Fr, 1h37) avec Romain Duris, Michel Blanc, Gustave Kervern...

Que fait un chômeur en galère lorsqu'un petit parrain local lui propose de tuer son épouse voyage contre dédommagement ? Eh bien il accepte, et il y prend goût... Rigoureusement amoral mais traitée sur un mode semi-

burlesque, cette aventure de pieds-nickelés débutant dans le crime restera ironiquement comme le meilleur film du réalisateur de *L'Arnacœur* Pascal Chaumeil, disparu il y a un an – et ce, malgré une petite baisse de rythme dans le dernier tiers, quand l'apprenti sicaire succombe aux charmes d'une jeune femme un peu trop lisse. Davantage de pétillant (ou de détonnant) eût été bienvenu...

Outre une belle distribution réunissant des comédiens se faisant rares, *Un petit boulot* bénéficie en la personne de Michel Blanc des services d'un scénariste-dialoguiste tant précis que percutant, en phase avec l'humour anglo-saxon du roman-source de Iain Levinson. Lorsque l'on mesure tout ce qu'il insuffle ici en rythme, présence et humour noir, on s'étonne d'ailleurs qu'il ne reprenne pas du service comme cinéaste. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Fronteras

De Mikel Rueda (Esp, 1h36) avec Germán Alcarazu, Adil Koukouh, Joseba Ugalde...

En Espagne, deux jeunes garçons se découvrant une attirance mutuelle doivent composer avec leur entourage respectif... Bon, l'argument n'a rien de fameux : on a l'impression d'avoir déjà vu ce film

une quinzaine de fois rien que depuis janvier.

Si l'on précise que l'un des deux est un Marocain en situation irrégulière, alors on commence à toucher à quelque chose de sensible : il est en effet question de la politique d'expulsion menée sur des mineurs, au nom d'un prétendu regroupement familial dans le pays d'origine. Ajoutons du water-polo, histoire de changer du foot et l'on tient un début prometteur.

Hélas, sans doute emporté par le désir de conférer un supplément d'originalité à *Fronteras*, le réalisateur a dynamité la chronologie en mélangeant les séquences de son film comme un jeu de cartes avant une donne. Une déconstruction aussi furieuse que superfétatoire. VR

▼ **EN SALLES** Au Le Cinéma (vo)



First Date

De Richard Tanne (E-U, 1h21), avec Parker Sawyers, Tika Sumpter, Jerod Haynes...

Ah, la délicate pudibonderie du titre français – et cependant en anglais – "Premier rendez-vous" ! Une formule sibylline que les initiés décrypteront par : "Comment Barack a pécho Michelle..." Car Hollywood ne pouvait rester

bien longtemps insensible aux charmes du couple présidentiel le plus décontracté et le plus glamour depuis les Kennedy ; il se devait de les biopiquiser, histoire de dorer davantage leur légende – au moins, Richard Tanne a-t-il eu la décence d'attendre que le président parvienne au terme de son second mandat, pour éviter tout enjeu politique.

L'on suit ici cette fameuse journée de 1989 où Barack, alors stagiaire de Michelle dans un cabinet d'avocats, parvient à convaincre la belle rétive à coup d'argumentations éblouissantes, d'éclatants sourires, de rentre-dedans et d'une visite dans le quartier où il a brillamment servi comme bénévole. Lui, un peu (de) gauche mais décidé, qui fume pour évacuer son stress ; elle, plus fragile qu'elle veut bien l'admettre, se pomponnant dans sa salle de bains avant le rendez-vous... En somme, une mignonne hagiographie se terminant par un baiser à la glace au chocolat. Alléluia. VR

▼ **EN SALLES** Au UGC Astoria (vo)



Mechanic : Réurrection

De Dennis Gansel Avec Jason Statham, Jessica Alba, Tommy Lee Jones

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Blood Father

De Jean-François Richet Avec Mel Gibson, Erin Moriarty...

▼ Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Olmo et la Mouette

De Petra Costa, Lea Glob Avec Olivia Corsini, Serge Nicolaï, Arman Saribekyan

▼ Au CNP Bellecour



Blanka

De Kohki Hasei Avec Peter Millari, Cydel Gabutero

▼ Au CNP Bellecour (vo)



La Mécanique des flux

De Nathalie Loubeyre

▼ Au CNP Bellecour

Recrutement 2016

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- ▶ VOITURE INDISPENSABLE
- ▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- ▶ CONTACTEZ
GUILLAUME WOHLBANG :
gwohlang@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT BULLETIN

GAGNEZ

20 PLACES POUR LA DIFFUSION DU CONCERT
DE NICK CAVE & THE BAD SEEDS
«ONE MORE TIME WITH FEELING»

NICK CAVE
& THE
BAD SEEDS

SOUL HOUSE, ALBUM
SKELETON
TREE
SOUSCRIPTION 11 SEPTEMBRE 2016

LAURENCE MONTAUDO
ONE MORE
TIME WITH
FEELING
TRANCHE 2016 DU 12 SEPTEMBRE 2016

JEUDI
8 SEPTEMBRE
À 20H

PATHÉ VAISE
43 RUE DES DOCKS, 69009 LYON

PATHÉ BELLECOUR
79 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 69002 LYON

TÉLÉPHONEZ LUNDI 5 SEPTEMBRE
ENTRE 12H ET 12H10, AU 04 72 00 10 20
EN PRÉCISANT LA SALLE DE VOTRE CHOIX

LE PETIT BULLETIN

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE



Little Big Man

De Arthur Penn (1970, ÉU, 2h19)
avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway...
Une relecture très nouvel Hollywood du western classique, qui réussit à être à la fois drôle et épique, dans la déconstruction des mythologies tout en leur donnant un souffle moderne et progressiste. Trois ans après "Le Lauréat", le tandem Penn / Hoffman faisait à nouveau des étincelles.

▼ Au Ciné-Toboggan (vo),
Cinéma Comœdia (vo)



Love & Friendship

De Whit Stillman (1981, 1h32) avec Kate Beckinsale, Chloë Sevigny...
Avec cinq longs métrages en vingt-cinq ans, Whit Stillman semble du genre à se faire désirer. Logique qu'il ait succombé aux charmes de Lady Susan, cultivant la séduction comme l'un des beaux-arts. En résulte une transposition délicieuse du roman épistolaire de la jeune Jane Austen...

▼ Au Cinéma les Alizés (vo)



La loi de la jungle

D'Antonin Peretjatko (Fr, 1h39)
avec Vincent Macaigne, Vimala Pons...
Satire de la bureaucratie obstinée et stérile, film d'aventure burlesque, le second long métrage d'Antonin Peretjatko est beau comme la rencontre de Jean-Luc Godard (première époque) et de Peter Sellers sur une piste de ski en Guyane.

▼ Au Cinéma Saint-Denis



La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation
Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie - cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre...

▼ Au Ciné Duchère, Ciné-Caluire,
CNP Bellecour, La Fourmi

lyon.citycrunch.fr

BONS PLANS SORTIES à LYON

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRES :
Relève : histoire d'une création :
lun 20h*
Frantz, vo : lun 20h

LITTLE BIG MAN
V.O.
Dim 18h
DIVINES
11h10 - 13h40 - 15h50 - 18h10 - 20h25

LE FILS DE JEAN
10h50 sf lun - 14h - 16h10 - 18h20 - 20h40

NOCTURAMA
13h30 - 16h - 20h45

HÔTEL SINGAPURA
V.O.
21h35 sf dim, lun + dim 11h

MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS
V.O.
18h30

RESTER VERTICAL
13h30 - 15h30 - 17h30 sf dim - 19h40 sf dim, lun + dim 20h50

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR
Mer 14h - sam, dim 10h45

DERNIER TRAIN POUR BUSAN
V.O.
11h sf dim - 17h50 - 20h30 sf mar

TONI ERDMANN
V.O.
10h45 - 13h50 - 17h - 20h15

L'ÉCONOMIE DU COUPLE
10h55 - 13h35 sf mer - 15h40

L'EFFET AQUATIQUE
11h05 sf sam, dim

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréi Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29

LA TORTUE ROUGE
Mer 14h - sam 16h - dim 15h

L'ÉCONOMIE DU COUPLE
Jeu, sam 18h - ven, lun 20h30 - dim 19h30

CARMINA !
V.O.
Jeu, sam 20h30 - ven, lun 18h

LES DÉLICES DE TOKYO
V.O.
Dim 17h

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

MAN ON HIGH HEELS
V.O.
Ven, sam 21h55 - mar 14h

VIVA
V.O.
Ven 18h30 - sam 13h33 - lun 20h05 - mar 18h

BLACK STONE
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 22h05 - ven 20h15 - dim 18h30 - lun 17h05

MOI, OLGA
V.O.
Sam 16h40 - mar 21h40

PARASOL
V.O.
Ven 17h10 - sam 15h20 - lun 18h45

FRONTERAS
V.O.
Jeu 20h20 - ven 13h40 - sam 18h30 - dim 20h15 - lun 13h40, 21h50 - mar 16h15, 19h50

PAUVRES MILLIONNAIRES
V.O.
Ven, lun 15h25 - sam 20h15 - dim 16h45

CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 9e - 04 78 78 18 95

LA GRANDE VADROUILLE
Jeu 20h30 ** - sam 18h - dim 16h15

L'IMPASSE
V.O.
Sam 20h30 - dim 18h45

CUTE GIRL
V.O.
Jeu 18h30 - mar 19h

AGNÈS VARDA
CLÉO DE 5 À 7
Mer 20h30 - dim 14h30

JACQUOT DE NANTES
Ven, mar 20h45

DAGUERRÉOTYPES
Ven 19h

LES CENT ET UNE NUITS
Sam 15h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

JUILLET AOÛT
Jeu 20h - dim 15h - lun 18h

DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE
V.O.
Ven, mar 17h50 - sam 13h55 - dim 18h45 - lun 19h45

FOLLES DE JOIE
V.O.
Sam 17h50 - lun 21h45

PREDATOR
V.O.
Ven, mar 21h40

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT
V.O.
Ven 19h45 - sam 15h50 - lun 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Roussé - Lyon 4e
04 78 39 81 51

TOUT DE SUITE MAINTENANT
Jeu, sam 20h45 - dim 17h

FOLLES DE JOIE
V.O.
Ven 18h15 - sam 18h - lun 20h45

LA LOI DE LA JUNGLE
Ven 20h45 - dim 14h30 - mar 20h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

BLANKA
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 17h20 - dim 12h, 15h20

LA MÉCANIQUE DES FLUX
Mer, jeu, ven, sam, lun 17h30 - dim 15h30

OLMO ET LA MOUETTE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h30, 19h - dim 13h30, 17h

MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 21h10 - dim 12h, 19h10

MOKA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 18h - dim 14h, 18h

L'ÉCONOMIE DU COUPLE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 20h50 - dim 12h, 18h50

LA TORTUE ROUGE
Mer, jeu, ven, sam, lun 15h50 - dim 13h50 - mar 15h50, 17h30

THE STRANGERS
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 20h - dim 18h

CARMINA !
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 19h10 - dim 17h10

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
Voir du pays : mar 20h45

NOCTURAMA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h10, 18h30, 20h45 - dim 12h, 14h10, 16h30, 18h45

RESTER VERTICAL
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 17h, 19h, 22h10 - dim 12h, 15h, 17h, 20h10

TONI ERDMANN
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h, 19h10, 21h - dim 12h, 14h, 17h10, 19h

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h30, 18h30, 20h45 - dim 12h, 14h30, 16h40, 19h10

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

SIERANEVADA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 18h20 - dim 14h, 16h20

L'EFFET AQUATIQUE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 21h - dim 12h, 19h

GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h - dim 14h

COLONIA
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 20h10 - dim 18h10

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h20, 18h10 - dim 14h20, 16h10

LES DÉLICES DE TOKYO
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h

LA TORTUE ROUGE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 19h20 - dim 17h20

GENIUS
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Radin ! : ven 20h
War dogs, vo : mar 20h

STAR TREK SANS LIMITES
3D V.O.
19h40 sf ven - 22h15 (sf ven 22h25)

SUICIDE SQUAD
3D V.O.
10h40 sf ven

SUICIDE SQUAD
V.O.
17h25 - 22h25

SUICIDE SQUAD
13h - 19h55 sf mar

TONI ERDMANN
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer, sam, dim - 18h05 - 21h30

COMME DES BÊTES
Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON
Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h45

DANS LE NOIR
V.O.
14h - 20h25 - 22h20

DERNIER TRAIN POUR BUSAN
V.O.
10h45 sf jeu - 15h45 - 20h10 - 22h35

MOKA
15h30 - 18h10

NERVE
13h35 - 15h50 - 18h

NERVE
V.O.
10h50 sf mer - 20h15 - 22h30

STAR TREK SANS LIMITES
17h

STAR TREK SANS LIMITES
3D
14h sf mer, sam, dim + jeu, lun, mar 11h

DIVINES
10h45 - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h15 (sf ven, mar 20h) - 22h35

LE FILS DE JEAN
11h15 - 13h40 (sf ven, mar 13h35) - 15h50 (sf ven, mar 15h45) - 18h (sf ven, mar 17h55) - 20h15 - 22h30

UN PETIT BOULOT
11h10 - 13h50 - 16h05 - 18h15 - 20h25 - 22h35 (sf jeu 22h30)

DANS LE NOIR
11h10 sf jeu - 16h10 - 18h25

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Radin ! : ven 20h
War dogs : mar 20h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON
3D
Sam, dim 10h25

BLOOD FATHER
13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 sf jeu - 22h15 + sam, dim 11h40

DIVINES
12h40 - 15h05 - 17h25 - 19h45 - 22h10 + sam, dim 10h20

LE FILS DE JEAN
13h10 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h + sam, dim 10h45

MECHANIC RÉSURRECTION
12h40 - 14h55 - 17h20 - 19h40 - 22h + sam, dim 10h20

UN PETIT BOULOT
12h45 - 15h - 17h15 - 19h35 - 21h50 + sam, dim 10h20

AGENTS PRESQUE SECRETS
13h15 - 15h50 - 18h15 - 21h + sam, dim 10h35

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!
17h35

COMME DES BÊTES
Mer, sam, dim 12h40, 14h40, 16h40 + sam, dim 10h25

DANS LE NOIR
12h50 - 14h50 - 16h55 - 19h - 21h30 + sam, dim 10h35

HORS CONTRÔLE
12h50 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 19h50 sf ven, mar - 22h05

INSAISSABLES 2
13h05 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h45 - 21h35

INSTINCT DE SURVIE
13h05 - 15h15 - 17h35 - 19h40 - 21h45 + sam, dim 11h

JASON BOURNE
13h35 - 16h15 - 19h - 21h45 + sam, dim 10h55

NERVE
13h35 - 16h05 - 18h20 - 20h50 + sam, dim 11h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON
Mer, sam, dim 12h50, 15h15

STAR TREK SANS LIMITES
16h10 + sam, dim 10h35

STAR TREK SANS LIMITES
3D
13h25 - 18h55 - 21h35

SUICIDE SQUAD
3D
18h20 - 21h + sam, dim 10h20

SUICIDE SQUAD
13h - 15h40

BLOOD FATHER
V.O.
Jeu 20h10

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Frantz, vo : dim 19h30

FARGO
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h45

FIRST DATE
V.O.
11h - 13h05 - 14h50 - 16h35 - 18h20 - 20h05 - 21h50

L'ÉCONOMIE DU COUPLE
11h05 - 13h20 - 15h25 - 19h45 sf jeu - 21h50

LE FILS DE JEAN
11h10 - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

MOKA
11h15 - 15h40 - 17h35 - 19h40 sf dim - 21h50

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE
V.O.
13h30 - 17h30

TONI ERDMANN
V.O.
11h - 14h10 - 17h20 - 20h30

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

BEN-HUR
3D V.O.
mar 20h

FARGO
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

BLOOD FATHER
V.O.
11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10



DÉPÊCHE BIENNALE DE LA DANSE FAUT QUE ÇA DANSE !

Lundi 5 septembre à 20h au Comœdia
En préambule de la 17^e Biennale de la Danse qui s'ouvre le 14 septembre, le Comœdia accueille le lundi 5 septembre à 20h l'avant-première du documentaire *Relève : histoire d'une création*, où les réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai suivent les coulisses de la première création de Benjamin Millepied à l'Opéra de Paris en 2015. Si les deux auteurs seront présents pour échanger avec le public, l'on annonce la venue sous réserve du danseur et chorégraphe. Voilà qui devrait donner un contre-point intéressant à ce film et un débat forcément enlevé...

DIVINES
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

INSTINCT DE SURVIE
V.O.
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

MECHANIC RÉSURRECTION
V.O.
10h50 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

UN PETIT BOULOT
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!
10h55 sf mer, sam, dim, mar - 13h10 - 15h40 - 17h35 sf mer, sam, dim - 19h50

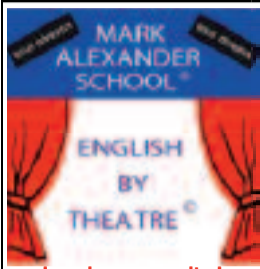
CAMPING 3
13h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 22h sf mar</

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse /
Ateliers / Bien-être /
Expression /
Arts Martiaux

LANGUES Cours d'anglais par le théâtre



Mark Alexander School® Progressez en Anglais en vous amusant !!
Cours tous niveaux pour enfants, adolescents et adultes.

SKETCHS COMIQUES / ACTIVITÉS LUDIQUES / JEUX DE RÔLE
IMPROVISATIONS / RÉALISATION D'UN SPECTACLE 2 FOIS PAR AN

Cours dispensés dans une salle de spectacle.
Nouvelle session le 21 septembre 2016

Inscrivez-vous vite !

Théâtre des Voraces - 9 place Colbert - Lyon 1er
markalexander.school@free.fr - 06 61 20 35 18

LANGUES ESPACE LYON JAPON



ECOLE DE JAPONAIS

Cours réguliers tous âges, tous niveaux.
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT.
Formation professionnelle.
Activités culturelles.
JOURNÉE PORTES OUVERTES LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE DE 10H À 19H
Rencontrez les professeurs

Inscrivez-vous!

16, rue Bellecombe - Lyon 6e - www.espacelyonjapon.com
info@espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

DANSE Centre de Danses BENGASINI



La danse devient un plaisir à tout âge

Coaching personnalisé à la demande

SALSA - BACHATA - MERENGUÉ - LATINO
ROCK - SWING - COUNTRY - CLAQUETTES
TANGO ARGENTINO - MILONGA - HIP-HOP
Danses SALON - STANDARDS - LATINES

Inscriptions et Stages toute l'année
contact@bengasinidanse.com
www.bengasinidanse.com

Promo spéciale RENTRÉE

5 rue Confort, Lyon 2^e 04 78 42 48 18
M^o Bellecour / Cordeliers

LANGUES Formation continue langues



APPRENEZ DES LANGUES ÉTRANGÈRES AVEC LA FORMATION CONTINUE DE L'UNIVERSITÉ LYON 2 :

ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE, ESPAGNOL,
ITALIEN, POLONAIS, PORTUGAIS, RUSSE, TURC,
UKRAINIEN, ETC.

Formations spécialisées sur demande
POUR LES ENTREPRISES ET ÉTABLISSEMENTS
PUBLICS (Certification BULATS)

Renseignements & inscriptions

Université Lumière Lyon 2 - 86, rue Pasteur - Lyon 7^e - Tram T2 centre Berthelot
formationcontinuelangues.infos@univ-lyon2.fr - 04 78 69 74 70

THÉÂTRE Voyageur Debout



PROPOSÉS PAR JEAN LUC BOSCH, SANDRINE GELIN ET MARIE-EMILIE NAYRAND

Théâtre, masque, clown...

RÉUNIONS D'INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :
mardi 6 et lundi 12 septembre 2016 à 19h au local de la compagnie

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
(à partir du mardi 6 septembre)

1 Cours D'HERBOUVILLE 69004 Lyon
le.voyageur.debout@free.fr - le.voyageur.debout.free.fr - 04 78 30 67 05

DANSE Cours Flamenco Salsa Orientale



ECOLE DE DANSE DU VIEUX LYON

Cours Danse Flamenco - Salsa - Orientale

Cours d'essai gratuit!

Tous niveaux et tous âges

Inscriptions toute l'année

Vous pouvez venir seul ou en couple

Cours tous les jours et possibilité de changer d'horaire à volonté!

47 rue Saint Georges - Lyon 5^e www.centredanse-lyon.com
culture.planete@yahoo.fr 06 13 83 93 67

LANGUES Goethe-Institut Lyon



COURS D'ALLEMAND - TRIMESTRE D'AUTOMNE

16.09.2016 - 17.12.2016

Cours tous niveaux, tous publics
Enfants, adolescents, adultes

Tests et inscriptions du 7 au 9 septembre
de 13h à 19h

Journée portes ouvertes le 09.09 de 15h à 19h

18 rue François Dauphin 69002 Lyon
cours@lyon.goethe.org - www.goethe.de/lyon - 04 72 77 08 90

THÉÂTRE Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS POUR INITIÉS ET « DÉCOUVREURS » EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :

Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et début des séances le 4 Octobre.

Cours adultes, ados et possibilité de cours juniors.

Cie les murmures de la scène Studio 17

17 rue ROYALE 69001 Lyon - Ins. et resa. : lesmurmuresdelascene@gmail.com
fb : Les murmures de la scène Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

MUSIQUE Académie Musicale Crescendo



COURS DE MUSIQUE A VOTRE DOMICILE POUR QUI ?

Enfants à partir de 6ans / Ados / Adultes
Niveau débutant à très avancé

TARIFS

À partir de 40€/cours

Soit 20€ après réduction d'impôt

ET AUSSI Ateliers collectifs rue Cuvier

Mini-Chorale 5-10ans **Nouveauté**

Eveil musical 1 à 5ans

49 rue Cuvier - Lyon 6e - contact@amclion.fr
www.amclion.fr - 04 37 65 77 60

LANGUES Lyon Langues



COURS DE LANGUE ET DE CULTURE

ANGLAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ITALIEN,
CHINOIS, COREEN, JAPONAIS, PORTUGAIS.

Journée Portes ouverte le 17 septembre !

Améliorez votre niveau en langues étrangères du grand débutant au avancé !

Formule à partir d'une semaine de cours jusqu'à un an.

Apprenez les langues par la culture !

10 rue René Leynaud - Lyon 1 - contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com - 04 78 72 24 81

THÉÂTRE Arts en Scène



• **ATELIERS HEBDOMADAIRES :** Adultes, tout niveau. Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)
Théâtre, Clown, Mime, Voix, Improvisation, Danse contemporaine

• **STAGES ET WEEK-END :** Adultes, enfants & ados, tout niveau.
Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation

• **STAGES PROFESSIONNELS :**
Alexandre Del Perugia (février, mai 2017), Mario Gonzales (avril 2017)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon
www.artsenscene.com - contact2017@artsenscene.com - 04 78 39 18 06

MUSIQUE > SKULL OF ROCK



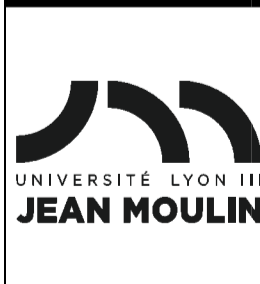
COURS DE GUITARE, CHANT, BASSE, BATTERIE

L'ÉCOLE SKULL OF ROCK PROPOSE DES COURS DE: GUITARE (ÉLECTRIQUE ET FOLK), CHANT, BASSE, BATTERIE

AU COURS DE L'ANNÉE, PLUSIEURS CONCERTS SONT MIS EN PLACE, PERMETTANT AINSI AUX ÉTUDIANTS D'INTERPRÉTER EN LIVE LES MORCEAUX TRAVAILLÉS

7 quai André Lassigne - LYON 1er
www.skullofrock.net - 06 23 28 68 99

LANGUE FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE



Pour tout public, salarié ou non, sans condition de diplôme, inscriptions dès le 1er septembre.

Nombreuses langues enseignées :
cours collectifs, individuels, intensifs,
anglais des affaires, préparation TOEIC

Cycles culturels :
Histoire et grandes civilisations - Arts,
peinture, architecture, musique - Philosophie,
psychologie, média - Géopolitique, économie,
grandes puissances - Justice et criminalité

Préparation au DAEU option A

Améliorer votre orthographe et votre grammaire

15 quai Claude Bernard - Lyon 7 - fc3@univ-lyon3.fr
www.univ-lyon3.fr/fr/formation/formation-continue/ 04 78 78 70 48

THÉÂTRE IREPScènes Théâtre



SALLE DE SPECTACLE ET LIEU DE FORMATION THÉÂTRALE POUR AMATEURS (DÉBUTANTS OU NON)

RÉUNIONS D'INFORMATIONS ATELIERS JEUNE PUBLIC LE MERCREDI 7 SEPTEMBRE À 19H

RÉUNIONS D'INFORMATIONS ATELIERS ADULTES LE MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 19H30

IREPSCÈNES THÉÂTRE 4 rue Paul Péchoux - Villeurbanne
www.irepscenes.com / irep@free.fr 04 78 53 04 06

Prochaine rubrique
le 28 septembre

Trouvez votre future activité sur

COURS & STAGES.fr

LE FILS DE JEAN

10h50 - 13h50 - 18h - 20h05 - 22h10

INSAISSISSABLES 2

V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 19h35 sf jeu, mar - 22h05

JASON BOURNE

V.O.

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h30 sf lun - 22h

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, sam, dim 10h40, 13h40, 15h40

LE MONDE DE DORY

Mer, sam, dim 10h40, 12h35, 14h30

MOKA

15h45 sf mer, sam, dim - 17h40 - 22h20

NERVE

V.O.

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h25 - 22h25

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam, dim 10h50, 13h40, 15h50

RESTER VERTICAL

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h15 sf mar - 22h20

SUICIDE SQUAD

V.O.

14h10 - 19h40 sf lun - 22h10

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

V.O.

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h15

STAR TREK SANS LIMITES

V.O.

11h - 14h10 - 17h - 19h40 - 22h10

TONI ERDMANN

V.O.

11h - 17h20 - 20h30

BEN-HUR

3D V.O.

lun 19h30

COMANCHERIA

V.O.

mar 19h50

FRANTZ

V.O.

mar 20h05

VOIR DU PAYS

lun 20h

FARGO

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h

DIVINES

11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

NOCTURAMA

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 22h

UN PETIT BOULOT

10h40 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

10h50 - 13h25 - 15h30 - 17h35

COMME DES BÊTES

10h40 - 12h30 - 14h20 - 16h10 - 18h - 20h sf ven

SEMAINE DE LA COMÉDIE**LE BAL DES VAMPIRES**

V.O.

Mer 22h15 - lun 15h30

LES TONTONS FLINGUEURS

Mer 10h40 - mar 13h10

MA LOUTE

Jeu 15h20 - sam 17h40 - dim 13h30 - mar 22h

CAFÉ SOCIETY

Mer 18h - sam 22h20 - mar 17h50

MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL

V.O.

Ven 15h30 - mar 11h

DOCTEUR FOLAMOUR

V.O.

Ven 10h40 - dim 22h15

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO

V.O.

Mer 15h30 - lun 17h40

LA GRANDE VADROUILLE

Jeu 10h50 - lun 13h

OSCAR

Jeu 13h30 - lun 10h40

RETOUR CHEZ MA MÈRE

Mer, ven 13h30 - sam 15h40 - dim 18h

THE BIG LEBOWSKI

V.O.

Jeu 17h50 - sam 10h50 - mar 15h25

THE NICE GUYS

V.O.

Jeu, lun 22h15 - ven 17h35 - sam 13h20

TALONS AIGUILLES

V.O.

ven 22h15 - dim 11h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :**Comancheria : lun 20h05****DERNIER TRAIN POUR BUSAN**

11h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 19h50 - 22h10

HORS CONTRÔLE

10h55 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 sf lun - 22h10

INSAISSISSABLES 2

11h - 13h30 - 16h05 - 19h20 - 21h55

JASON BOURNE

11h05 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h

LE CORRESPONDANT

14h

NERVE

11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h - 22h10

SUICIDE SQUAD

11h05 - 13h35 - 16h - 19h30 sf mar - 22h05

COMME DES BÊTES

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

INSTINCT DE SURVIE

11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

STAR TREK SANS LIMITES

11h05 - 16h30 - 19h30 - 22h

BEN-HUR

3D

mar 19h40

BLOOD FATHER

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

MECHANIC RÉSURRECTION

10h55 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h - 22h05

UN PETIT BOULOT

10h55 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10

AGENTS PRESQUE SECRETS

11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h15

BAD MOMS

19h50 - 21h55

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

11h - 13h35 - 15h40 - 17h45

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

Mer, sam, dim 14h10

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, sam, dim 11h10, 13h25, 15h30, 17h30

LE MONDE DE DORY

Mer, sam, dim 11h05, 16h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam, dim 10h55, 13h35, 15h40, 17h45

SOS FANTÔMES

13h40 sf mer, sam, dim

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

Mer, ven 16h15 - jeu, sam 18h30 - dim 14h - lun 16h30 - mar 20h30

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, ven, sam 16h15, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - dim 16h15 - lun 18h30 - mar 20h30

COMME DES BÊTES

Mer, sam 14h - ven 18h30 - dim 16h15

LOVE & FRIENDSHIP

V.O.

Mer 20h30 - jeu 16h30 - ven, lun 18h30 - sam, dim 14h

MOKA

Mer 14h, 18h30 - jeu 20h30 - ven 14h - sam 16h15, 20h30 - dim, mar 18h30 - lun 16h30, 20h30

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

V.O.

Mer, sam, dim, mar 18h30 - jeu 16h15 - ven 14h, 20h30 - lun 20h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

04 78 87 64 65

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer 16h15 - jeu 18h30 - ven 18h45 - sam 16h30 - dim 18h15

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

3D

Mer 18h30 - ven 21h - sam 18h45 - dim 16h

TONI ERDMANN

V.O.

Mer, jeu 20h45 - sam 21h - dim 20h30 - lun 17h15, 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaux-en-Velin - 04 78 79 17 29

LE MONDE DE DORY

Mer 14h30 - ven 18h - sam 15h - dim 16h

COLONIA

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 17h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

LA COULEUR DE LA VICTOIRE

V.O.

Ven 20h30 - sam 18h

LA COULEUR DE LA VICTOIRE

Sam 20h30 - dim 18h30 - lun 14h30

L'EFFET AQUATIQUE

Mer, lun 20h30 - dim 16h30 - mar 14h30, 20h30

LA TORTUE ROUGE

Mer, sam, dim 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :**Ben-Hur, 3D : mar 19h45, 22h15****AGENTS PRESQUE SECRETS**

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h30

AMERICAN NIGHTMARE 3 : ELECTIONS

22h25

BAD MOMS

17h50 sf mer, sam, dim - 20h

BARBIE - AVENTURE DANS LES ÉTOILES

mer 16h - ven, mar 14h - dim 11h

BLOOD FATHER

11h - 14h - 16h - 18h25 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10

CAMPING 3

18h

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

11h - 14h - 16h - 18h - 20h15

COMME DES BÊTES

3D

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h - jeu, ven, lun, mar 18h25

DANS LE NOIR

11h - 13h40 - 15h25 - 17h05 - 18h45 - 20h30 - 22h25 + ven, sam 00h10

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

22h15 sf mar

DIVINES

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15

HORS CONTRÔLE

13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h50 - 22h15 + ven, sam 00h15

INSAISSISSABLES 2

11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 19h50 - 22h20

INSTINCT DE SURVIE

11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 18h40 - 20h30 - 22h25 + ven, sam 00h10

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

Mer, sam 11h, 18h - dim 18h

JASON BOURNE

11h - 16h15 - 20h - 22h25

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h - jeu, ven, lun, mar 18h

BGG - LE BON GROS GÉANT

3D

Mer, sam, dim 11h

LE CORRESPONDANT

11h sf mer, sam, dim - 16h + jeu, lun 14h

LE MONDE DE DORY

3D

Mer, sam, dim 11h, 14h

MECHANIC RÉSURRECTION

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h20

NERVE

11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 17h55 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

3D

11h - 13h40 - 15h45 sf mer - 17h50 - 20h15

SOS FANTÔMES

3D

11h

STAR TREK SANS LIMITES

3D

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 19h50 - 22h15

SUICIDE SQUAD

3D

13h40 - 16h - 19h50 sf mar - 22h15

UN PETIT BOULOT

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, jeu, dim 14h30, 16h30 - ven 16h30, 18h30 - sam 14h30, 18h30

DERNIER TRAIN POUR BUSAN

V.O.

Mer, jeu 18h15, 20h30 - ven 14h30, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 18h30 - lun, mar 14h30

STAR TREK SANS LIMITES

Mer, sam, dim 14h30 - jeu 17h - ven, lun, mar 17h30

<

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

L'INSOUTENABLE FRAGILITÉ DES CHOSES

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

À travers une quarantaine d'œuvres, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne retrace le parcours artistique d'Anne et Patrick Poirier qui vivent et travaillent ensemble depuis une cinquantaine d'années... Pas-



© Alain Le Nouail

Anne et Patrick Poirier, *Construction IV*, 1977

sionnés de psychanalyse, de littérature, d'archéologie et d'architecture, les deux comparses débute chacun de leurs chantiers par des voyages, des prises de notes et d'images, et des échanges nourris entre eux. De ces échanges, naissent notamment des installations de grande dimension, dont le fil rouge est la fragilité de l'être. Cette fragilité se décline en plusieurs thématiques comme « la fragilité de la culture, de la mémoire culturelle, des choses, de la nature et des êtres vivants, mais aussi le désir de mieux comprendre les mécanismes de la mémoire, non comme un phénoménologue ou un naturaliste, mais comme un artiste, à un niveau plus poétique et psychologique » comme l'expliquent les artistes dans le catalogue de l'exposition.

DIALOGUES

Parmi les œuvres exposées au MAMC (des installations mais aussi des photographies, des dessins...), certaines ont davantage retenu

notre attention : tout particulièrement ces "grandes maquettes" de sites imaginaires du passé ou du futur. En 1977, lors d'un long séjour à Rome, Anne et Patrick Poirier composent l'impressionnante *Construction IV*, plongeant, dans une eau glauque et dans l'obscurité, des ruines figées, « un grand rêve noir où se mêlaient des vestiges archéologiques provenant de civilisations diverses qui se seraient échouées là, sur ce rivage des Syrtes... »

Vingt ans plus tard, en 2000, les artistes imaginent *Exotica*, une ville monstre et totalement noire, dévorée par la pollution, le productivisme, la paranoïa sécuritaire et militaire... Ces deux installations semblent dialoguer entre elles, comme nombre des œuvres des Poirier qui font se rencontrer différentes strates du temps, différentes cultures, différentes géographies. Et font se confondre et s'enrichir l'un l'autre, espaces physiques et espaces psychiques.

ANNE ET PATRICK POIRIER, DANGER ZONES

Au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne jusqu'au 29 janvier

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ABSTRACTIONS

À travers un très bel accrochage, le Musée Dini présente des œuvres abstraites de plusieurs artistes régionaux. Avec quelques pépites comme les trois toiles lyriques de Jean Degottex, les trompe-l'œil de Kacem Noua, une grande peinture gestuelle de Georges Adilon ou les œuvres en relief d'Isabelle Jarousse

Jusqu'au 18 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€ / 3€ / 5€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde, dans le cadre de Lyon 2016, Capitale de la terre

Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€ / 6€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

DIVINEMENT FOOT !

Jusqu'au 4 sept, du mer au dim de 11h à 18h30 ; 0€ / 5€ / 7€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comme des sportifs ont fait de la Résistance dont les lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand.

Jusqu'au 29 janv ; 0€ / 4€ / 6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones

Jusqu'au 29 jan, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,5€ / 5,5€

➤ ARTICLE CI-DESSUS

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

A VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

GALERIES

EXPOSITION D'ÉTÉ

Peintres lyonnais, provençaux et contemporains

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 3 sept

GUY MATCHORO

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 3 sept

KIM VINCENTELLI

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 4 sept

CAROLINE CAPELLE TOURN

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Du 2 au 25 sept

BERNARD ROUDET

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 6 sept au 1^{er} oct

CENTRES D'ART

GUILLAUME JANOT ET PASCAL POULAIN

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 10 sept

SEHYONG YANG

NEON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 1^{er} oct

AUTRES LIEUX

ULF K + ULLI LUST + KAI PFEIFFER

Dessin, avec le Lyon BD Festival

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 31 août

SLASHED!

Exposition collective de Loïc Blairon, Simon Feydiou, Marius Lut, Gwendoline Samidoust

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 12 sept, (fermé en août)

LES AVENTURIERS DE L'ARCHIVE PERDUE

Dessins d'Erwann Surcouf et Nicolas Wild

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 17 sept

ARCHITECTURE EN TERRE : LES PIONNIERS DE LA MODERNITÉ

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 17 sept

BOUGE !

Le sport dans ses dimensions historiques, urbaines et sociales

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 18 sept, mer, ven, sam, mar de 12h à 19h, jeu de 17h à 21h ; entrée libre

ARCHITECTURE EN TERRE AUJOURD'HUI

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 18 sept

GUILLAUME CHAUCHAT

Pinceaux, illustration

L'ASTRAGALE

108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)

Du 2 sept au 30 nov

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAFÉ-THÉÂTRE

STÉPHANIE JARROUX, SANS MATIÈRE GRASSE

Ancienne rédactrice du magazine *FémininBio*, Stéphanie Jarroux livre dans sa nouvelle vie de comédienne un concentré drôle et virulent des sujets qu'elle a abordés précédemment : le quotidien des femmes et la mode un brin autoritaire du bien-consommer.

PAR NADJA POBEL

La femme est un homme comme les autres. Il péroré sur ses exploits sexuels ou, au contraire, confie, contrit, son bandage mou ? Elle déballe les montées de lait et l'usage – peu instinctif – de la coupe menstruelle (moon cup pour les intimes).

Stéphanie Jarroux, 37 ans, a embrassé la scène il y a tout juste deux années et plusieurs vies à raconter. Elle ne s'embarrasse pas de fiction. On t'aime comme tu es, c'est elle avec sa verve que l'on imagine avoir animé de nombreuses conférences de rédaction ! Faisant les cents pas sur le plateau, elle commence par remonter à l'enfance, chauve pour elle, avant que ne pousse sa chevelure frisée : « une perruque de Louis XIV. »

Mais, loin d'être issue des siècles passés, Stéphanie Jarroux a les deux pieds bien ancrés dans la réalité contemporaine d'une femme active, mère de trois enfants, qui hait le mercredi, ce jour dédié à sa progéniture que tout le monde lui envie sur le thème « ah t'es en congé ! » Montée de lait intempestive, règles, stérilet, désir, tout y passe parfois sur un mode



© Thomas Graindorge

gore qui vaccinerait même Ludovine de la Rochère de faire des mioches.

MOJITO VS TISANE BIO

C'est quand elle aborde le thème du bio que Stéphanie Jarroux parvient à allier le mieux la drôlerie à un

cynisme plus percutant, car plus sociétal. Elle quitte la sphère intime pour fustiger nos promesses plus ou moins sérieuses : « sauver la planète » en portant aux nues agar-agar, kamut et autre denrées alimentaires plus hypes que salvatrices.

Au passage, Mélanie Laurent en prend avec gentillesse et justesse pour son grade. Car, pour survivre à ces rythmes effrénés imposés par la société moderne et ne pas sombrer dans le burn-out (« ou "dépression" pour les pauvres et les femmes » dit-elle avec pertinence), chacun s'invente des concepts (ah, la salutation au soleil !) pour tenter de ne pas perdre ce que Stéphanie Jarroux possède : le plaisir et la joie.

ON T'AIME COMME TU ES

De Stéphanie Jarroux

Au Boui Boui jusqu'au samedi 3 septembre à 19h

THÉÂTRE

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

HAMLET IN-YER-FACE

Ms Valérie Marinèse, par l'Apodictique ensemble, ouverture publique

Ven 2 et sam 3 sept à 19h

CAFÉ-THÉÂTRE

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

STÉPHANIE JARROUX

Jusqu'au 3 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

➤ ARTICLE CI-DESSUS

THAÏS

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

JIM FAIT SON BURNE OUT

Jusqu'au 1^{er} oct, du mar au sam à 20h15 ; 18€

JACQUES HENRI NADER

Du 5 sept au 26 déc, lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du 6 sept au 30 déc, du mar au sam à 19h ; 18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BRUNO MONDA

Lun 5 sept à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Du 31 août au 10 sept, du mer au ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; 6€ / 12€ / 16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

COMME LES 3 DOIGTS DE LA MAIN

Jusqu'au 17 sept, du mar au ven à 21h30, sam à 22h ; 20€ / 25€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

1 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

À TABLE !

De Pierre Fontès

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€ / 16€

LE COMPLEXE DU RIRE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CAMIL ET AUREL

Du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€ / 18€

G, PARFAIT ET MODESTE

Du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€ / 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

VICE VERSA

De Réda Chérailta

Les sam à 18h ; 20€

CIRQUE

LE FORT DU PAILLET

Dardilly

LES BUTORS

Par le Cirque Hirsute

Dim 4 sept à 16h ; 7€ / 12€ / 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© B

DÉPÊCHE

PERMANENCE BÉASSE

Chaque mois d'ici la fin de l'année, le Point du Jour vous invite (et le mot n'est pas galvaudé car il vous en coûtera seulement 5€) à poursuivre l'aventure du théâtre permanent et à découvrir du 5 au 15 septembre les pièces de Nathalie Béasse. Cette jeune femme formée en art visuels aux Beaux-Arts puis au Conservatoire régional d'art dramatique d'Angers tend vers un théâtre performatif, peu récitatif même s'il emprunte parfois à Shakespeare (*Roses* en novembre). Ce mois-ci, le cycle commence par *Happy child* créé en 2008. Où il est question de blancheur, de conte, d'accolades, de renaissance.

SONO MONDIALE KUMBIA BORUKA FAIT CHALOUPER LES CHARTREUX

Après un bel été et avec un mini album en poche, Kumbia Boruka clôture cette semaine les Jeudis des Musiques du Monde.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Si Lyon a pris un tram' de retard dans la vague nu-cumbia qui déferle depuis quelques années dans les clubs et festivals (Dengue Dengue Dengue, le génial label de Buenos Aires ZZK, El Hijo de la Cumbia, Bomba Estereo...), avec le Mexicain Hernán Cortés ce rythme sud-américain calorifique a fini par se trouver ici un ambassadeur prêt à relever le défi. Avec un certain succès, ces dernières semaines : un mini album est sorti avant l'été et les quelques dates en festivals qui ont suivi (le Montreux Jazz Festival, la clôture des Nuits de Fourvière) entérinent l'idée que cette musique aussi chaloupée qu'elle peut être psyché prend place dans le paysage local. Illustration ce jeudi avec cette date au Jardin des Chartreux, encore une fois en clôture d'un festival : les Jeudis des Musiques du Monde. Cette percée ne doit rien au hasard : déjà, par la personnalité et le parcours du leader de la bande, l'accordéoniste Hernán Cortés, venu de Monterrey où la scène cumbia est vivace. Là-bas, aux percussions, il a fait ses armes au sein d'orchestres reconnus, à commencer par celui de Celso Piña (invité sur le titre *El Porro*

Manganguelero) qui l'a emmené en tournée autour de la planète. Installé désormais à Lyon, il a embarqué dans son aventure le chanteur Bob Sikou pour allier répertoire personnel et quelques reprises des classiques du genre. Surtout, ces duettistes ont su s'allier avec la fine fleur de la sono mondiale *made in Lyon* : aux manettes en studio, l'incontournable Bruno "Patchworks" a apporté sa patte indispensable pour faire de Kumbia Boruka un projet ambitieux. Enfin, le DJ et activiste James Stewart, trempé jusqu'aux os dans la marmite des grooves tropicaux, s'illustre aux congas tout en imprégnant le groupe de sa science des dancefloors. Si l'accordéon domine logiquement les débats, un autre élément s'illustre chez Kumbia Boruka : la guitare virtuose d'Andrés Segura, évoquant la version péruvienne de la cumbia (même si lui est Colombien), la fameuse chicha nourrie à l'ayahuasca, étirant ses solis vers les limbes psychédéliques pour un bel été indien.

▼ KUMBIA BORUKA

Au Jardin des Chartreux jeudi 1^{er} septembre

START FESTIVAL LE SUCRE RÉGALE DÈS LA RENTRÉE

Après une saison d'été inventive et colorée, Le Sucre fait sa rentrée en misant sur ses fondamentaux, avec un mot d'ordre easy : Start.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est devenu le rendez-vous des retrouvailles amicales et l'occasion pour le club du quartier Confluence de présenter en une petite semaine ses inflexions et évolutions pour la saison à venir : le Start Festival, qui débute ce mercredi 31 et court jusqu'à dimanche, fête sa quatrième édition et ne déroge pas à la règle, avec un premier soir en mode before très local placé sous le signe de l'Apéro des voisins, les bandes d'Arty Farty (Nuits Sonores) et de Culture Next (Le Sucre) œuvrant depuis le début pour l'émergence de ce "nouveau quartier" pas encore complètement apprivoisé.

Mais commençons par la fin : ce dimanche après-midi désormais ancré dans les habitudes du clubbing lyonnais, par la grâce de quelques souvenirs dantesques lors des *We Are Reality*. Ce premier tea dance de la saison lance un nouveau cycle dominical, où l'on attend au fil des semaines quelques pointures : le second épisode, le 18 septembre, est d'ores et déjà sold-out et accueillera l'immense Laurent



Bamounou © DR

Garnier. Là, le 4 septembre, ce sera Bamounou en guise de friandise : annoncé dès ses récents débuts comme un futur parrain de la techno française, il a le don pour insuffler un feeling inventif, pétrissant des textures issues d'un imaginaire techno ou acid house mille fois entendues, mais les plongeant dans un bain de modernité sans cesse renouvelé, cassant les rythmiques d'un groove branlant conduisant vers l'extase. Parfaite clôture à cette semaine, le Londonien Call Center et le local et très éclectique Judaah complétant l'affiche.

La case du jeudi, réservée aux concerts, est également inaugurée en beauté avec La Mverte, repéré dans nos

contrées lors des Nuits Sonores (et pote du génial Alejandro Paz). Ce producteur évoluant entre synth wave aux basses glacées et dark italo disco sous LSD commence à se rendre addictif : c'est délicieusement malsain, sexuel, moustachu et ça rappelle de moites fins de nuits au mythique club parisien le Pulp, early 2000's : on adhère (beaucoup moins à Syracuse, également de sortie ce soir-là). Reste les classiques et efficaces soirées club du vendredi et du samedi, où se croiseront Malinké, Palma ou encore Oussama K. Bref, c'est reparti.

▼ START FESTIVAL

Au Sucre du 31 août au 4 septembre

CLASSIQUE & LYRIQUE

1730-1830 : CENT ANS DE MUSIQUE ALLEMANDE
Sonates de Bach, Beethoven et Mendelssohn par Madeleine Krumenacker (violin-celle) et Félix Dalban-Moreynas (piano)
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 1^{er} sept à 20h ; 5€/10€

ROCK & POP

PARANOID CATS + SULPHAT KETAMINE



Garage, grunge
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 3 sept à 20h45 ; entrée libre

A FAR OFF REASON + SÛRYABONALI
Math-rock, noise
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 3 sept à 20h30 ; prix libre

BABY B
Country gospel crooner
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er
Lun 5 sept à 21h ; entrée libre

CHANSON

CHANSON À BAIGNOIRE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 2 au 4 sept, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

HIP-HOP & R'N'B

SILLON FERMÉ + WHAT
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 2 sept à 21h ; 3€

SONO MONDIALE

MAMBO SUMMER
CABANA CAFE
30 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 28 85 26)
Mer 31 août à 21h ; entrée libre

NILAMAYÉ + KUMBIA BORUKA
Fiesta Colombiana dans le cadre des Jeudis des musiques du monde
JARDIN DES CHARTREUX
36 cours Général Giraud, Lyon 1er
Jeu 1^{er} sept à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

LA PLAGE D'EN FACE
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 3 sept à 21h ; 5€

SOUL & FUNK

MICHEL PLATINE
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 2 sept à 22h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

NEUROLAST
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutant, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 1^{er} sept à 20h30 ; entrée libre

CUIVRES

10^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DES FANFARES
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 3 sept à 18h30 ; entrée libre

CLUBBING

ANDREA BELLUZZI



ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Jeu 1^{er} sept à 23h ; 8€
+ ARTICLE P.2

CESAR & JASON + ORTEGA
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 1^{er} sept à minuit ; 5€

GROOVE SESSION + FREAKISTAN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 1^{er} sept à 22h30 ; entrée libre

POLAAR #27
Moiré + Flore + Axonberg
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 2 sept à 23h ; 8€

O1046
Dj Steaw + Around7 + Jean-Mi
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e
Ven 2 sept à 22h ; 6€

J. TIJN + DIANE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 2 sept à minuit ; 8€

ECHOPLEX + DIAL + ENNONY
ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Ven 2 sept à 23h ; 8€
+ ARTICLE P.2

CLUB CHEVAL



LE PETIT SALON
Rue Paul Duviol, Lyon 7e
Ven 2 sept à minuit ; 12€/14€

WICKED GIRLS PARTY
Dj Carie + Melle Lau + Lol crew
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 3 sept à 23h ; entrée libre

RHADOO + CANZA
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 3 sept à minuit ; 10€/14€

TERENCE PARKER + KLAAR
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 3 sept à minuit ; 10€

JAZZ AU PÉRISTYLE

Jazz sur le perron de l'Opéra
Jusqu'au 3 sept
Rens. : 04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com
Entrée libre

PÉRISTYLE OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er

NORA KAMM QUARTET



Jazz
Jusqu'au 31 août, À 19h, 20h15 et 22h

WONDER COLLECTIVE
Soul
Du 1^{er} au 3 sept, à 19h, 20h15 et 22h

START FESTIVAL

Du 31 août au 4 sept
Festival de rentrée du Sucre
Rens. : www.le-sucre.eu
+ ARTICLE CI-DESSUS

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e

APÉRO DES VOISINS

Mer 31 août à 18h30 ; entrée libre

LA MVERTE + SYRACUSE

Jeu 1^{er} sept à 18h30 ; 12€

APRÈS LE TRAVAIL, EXTENDÉ VERSION

Marquis Hawkes + Valentino Mora aka French

Fries + Johannes Volk + Oussama K + Palma

Ven 2 sept de 18h30 à 5h ; 7€/14€

STARJACKING

Myth Syzer + Novelist + Malinké

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e

Sam 3 sept à 23h ; 12€/16€

BAMBOUNOU + CALL SUPER + JUDAHAH



LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 4 sept de 16h à 23h ; 14€/18€
+ ARTICLE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL DISQUAIRE CHEZ ÉMILE

Ce spot manquait dans une ville où la scène électronique est si vivace, où le clubbing est si intense : un shop dédié aux scènes house et techno. Chez Émile, après avoir germé dans le sous-sol du magasin de fringues Kapadokya, s'installe rue du Sergent Blandan (au 38), formant ainsi la pointe haute d'un triangle d'or pour diggers avec Dangerhouse pour la facette rock et Sofa sur le versant sono mondiale. « Nous voulions nous agrandir pour être raccord avec ce que l'on défend : une musique indépendante dans une boutique qui est aussi un lieu social, de discussion. On veut être accessibles et populaires, pas arty » explique Léo, co-fondateur. Près des bacs de vinyles, « quatre postes d'écoute seront à dispo, avec un membre de l'équipe devant : on distribue un produit qui n'est plus sensé exister dans le monde contempo-



rain, on fait un travail de transmission qui est important, en ayant conscience de la valeur patrimoniale et sentimentale d'un vinyle. Et il y aura des événements en permanence dans le magasin, avec un DJ booth pour accueillir des artistes de passage. » Parmi les références à checker dans les bacs dès le 5 septembre, ceux de labels lyonnais émergents, distribués à l'international par la boutique : BFDM, CLFT ou encore Palma et That Place. Inauguration le 17 septembre avec tout ce petit monde. SB

LIBRAIRIE

L'ASTRAGALE S'INSTALLE AUX BROTTTEAUX

La pimpante et toute nouvelle librairie L'Astragale a ouvert ses portes le 1^{er} juillet dernier : vous y dénicherez vos lectures de la rentrée. On a déjà notre petite idée.

PAR LISA DUMOULIN

Leïla Bekhti et Reda Kateb sur une moto, la nuit, en noir et blanc... Cela vous rappelle quelque chose ? C'est la scène phare du film *L'Astragale*, réalisé par Brigitte Sy, sorti discrètement en 2015. Une adaptation du roman autobiographique d'Albertine Sarrazin.

« Albertine, c'est un peu l'ancêtre de Virginie Despentes », dixit Marianne et Mélanie, les deux patronnes de la toute nouvelle librairie L'Astragale. « Elle vit de petits larcins et de prostitution dans le Paris des années 50. Se retrouve incarcérée, et décide de s'enfuir dans la nuit. Dans sa course, elle se casse l'astragale, un os du pied. Elle rampe alors jusqu'à la route et s'en remet au destin : soit on la sauve, soit on l'écrase. Un homme la secoure et il devient l'amour de sa vie. Mais comme c'est un voyou lui aussi, ils passent leur vie à s'attendre... » Féministe et romantique.

Surtout, *L'Astragale*, c'est une bande dessinée d'Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg parue en 2013 aux éditions Sarbacane. C'est à travers celle-ci que nos deux libraires sont tombées amoureuses d'Albertine. À trouver sur leurs rayons, bien sûr, parmi l'éclectique sélection : « Nous sommes pour la transversalité, on préfère éviter la spécialisation qui cloisonne trop souvent inutilement. Sur un sujet donné, on peut trouver une BD, un roman, un essai... c'est cela qui nous



© Anne Bouillot

intéresse, et bien souvent ce qui intéresse le lecteur. »

Leurs points forts : « La jeunesse, la bande dessinée, la littérature. Et la photographie : c'est un domaine qui nous passionne toutes les deux et nous avons remarqué qu'il n'est pas beaucoup représenté à Lyon. On s'intéresse aussi au graphisme, aux sciences humaines, à l'art contemporain. » Derrière ce projet ambitieux, il y a Mélanie Dumont et Marianne Bétinas. Un coup de foudre amical qui date de leurs études de librairie à Aix-en-Provence. Où elles projettent, déjà, de travailler ensemble. Avant ces retrouvailles, c'est chacune sa route, chacune son chemin : Mélanie la lyonnaise

s'exile à Montreuil (à la librairie La Folie d'Encre) et à Paris (Les Arpenteurs). Marianne vogue de la librairie d'Actes Sud à Arles, à Page 189 à Paris puis à la librairie Passages à Lyon.

L'envie de concrétiser le projet se fait ressentir, l'expérience est devenue solide. Cap sur Lyon. Avec le 7^e arrondissement en vue, où certains quartiers « manquent » de librairie. Finalement, ce sont les Brotteaux qui l'emportent : « C'est un quartier dynamique, en train d'évoluer, il y a plein de jeunes nouveaux commerçants... Contrairement aux apparences, l'âge moyen est de 41 ans dans le 6^e arrondissement ! »

Le local est trouvé, rue de Sèze ; celui d'un architecte d'intérieur, dont elles ont gardé la grande fresque dessinée au

mur. Peinture bleu vif, étagères en bois sur-mesure, luminaires design et sol aux motifs anciens s'accordent à merveille pour former un lieu lumineux et accueillant. Mais au final, pourquoi avoir appelé la librairie L'Astragale ? « C'est un os tout petit, mais il nous permet de tenir debout... c'est pour nous une jolie métaphore de la librairie. »

L'ASTRAGALE

108 rue de Sèze, Lyon 6^e / T. 04 72 37 84 32

Du mardi au samedi de 10h à 19h30, le dimanche de 10h à 13h
Vernissage de l'exposition de Guillaume Chauchat le vendredi 2 septembre à 18h

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

A PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Lisa Dumoulin

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),

Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VERIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

POLE VIDEO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Océane Toulouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION

Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin Contactez-nous à :

gwohlband@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

PETIT BONUS!

GAGNEZ 10 PLACES

POUR LE FESTIVAL

LES BELLES JOURNÉES

À BOURGOIN JALLIEU

LES 9 ET 10 SEPTEMBRE

Renseignements sur

www.petit-bulletin.fr

ELEKTRO SYSTEM & DARK DOG PRESENTENT



SAMEDI 08 OCTOBRE LYON EUREXPO

5 SALLES

TECHNO • HOUSE • MINIMAL • TRANCE • HARDMUSIC

RECONDITE. KÖLSCH. ROMAN FLÜGEL.

DOMINIK EULBERG. MOD3RN.

DAVE CLARKE. ELLEN ALLIEN.

STEPHAN BODZIN. CABANNE.

SONJA MOONEAR. RARESH &

PRASLEA. RAN-D. MALICE. AJJA.

PIXEL. MARCEL FENGLER.

AUDIOTRICZ. UNRESOVED. ODDWAVE.

EVIL ACTIVITIES. LUCAS.

KASADELICA. WAVESONIK. LUMBAGO

SECRET VIBES. & MORE

PREVENTES WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG



LE PETIT BULLETIN

#PBLIVE

PEDRO SOLER

& GASPARD CLAUS

Guitare flamenca
& violoncelle

MERCREDI
09 NOVEMBRE
20H30

TEMPLE LANTERNE

10 rue Lanterne - Lyon 1^{er}

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

FORMATION CONTINUE

LANGUES

Apprenez des langues étrangères

ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE,
ESPAGNOL, ITALIEN,
POLONAIS, PORTUGAIS,
RUSSE, TURC, UKRAINIEN,
ETC.

Formations spécialisées sur demande

POUR LES ENTREPRISES
ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS*

Université Lumière Lyon 2

86, rue Pasteur
69365 - Lyon cedex 07

04 78 69 74 70

formationcontinuelangues.infos@univ-lyon2.fr

*Certification BULATS



Instituto
Cervantes

CENTRE CULTUREL ESPAGNOL

Centre officiel de l'Espagne pour
l'enseignement de la langue et la diffusion
de la culture hispanique dans le monde

Cours de langue espagnole

Du niveau débutant au niveau supérieur, cours dispensés par des professeurs natifs et diplômés d'Université.

- > Cours tous niveaux en petits groupes Sessions de 30 h
- > Formation continue / Formation en entreprise
- > Vacances scolaires : cours de soutien collégiens et lycéens et préparation au baccalauréat

> Cours par téléphone et cours par le théâtre cours d'espagnol juridique

- > Cours intensifs juin - juillet - septembre

DELE (Diplôme d'Espagnol Langue Étrangère)

L'Instituto Cervantes est le Centre d'examen pour le DELE, seul titre officiel qui atteste d'un niveau de compétence et de maîtrise de la langue espagnole.

Prochains examens :

- 21 octobre - Inscriptions jusqu'au 14 septembre
- 25 novembre - Inscriptions jusqu'au 19 octobre

Bibliothèque et centre de documentation

Activités culturelles

Séances cinéma, concerts, conférences, expositions, rencontres avec des écrivains...

Accès > En Voiture : Parking à votre disposition.

> En Bus : Arrêt "Choulans Tourelles"

De Bellecour : C20 / De Perrache : C19, C21, 46, 49, 55

Instituto Cervantes

58, montée de Choulans - 69005 Lyon

04 78 38 72 41

matriciyo@cervantes.es - www.lyon.cervantes.es

PARCOURS

FORMATION & VIE ÉTUDIANTE

LE PETIT BULLETIN

SUPPLÉMENT DU PETIT BULLETIN N°847

Septembre 2016



Le Petit Jeune - DR

DERNIÈRES ANNONCES AVANT ÉLECTION

Alors que le très contestable classement de Shanghai vient encore de malmener les universités françaises, la rentrée approche avec, pour les étudiants, la double priorité de se financer et de réussir leur parcours. Avant les présidentielles de 2017, le parti socialiste ne lésine pas sur les moyens.

PAR NADJA POBEL

Les grandes annonces concernant la rentrée universitaire auront lieu lors de l'université d'été de la conférence des présidents d'Universités. Cette CPU, alpha et omega de la fac en France, planchera sur « les nouveaux territoires et transformations de l'Université », l'occasion de revoir ses missions et de les différencier afin d'affirmer leur singularité.

Le classement de Shanghai, sévère envers la France comme à chaque publication, tend lui à les uniformiser dans une certaine médiocrité, par exemple en tenant compte des critères du nombre de prix Nobel et de médailles Fields parmi les anciens élèves ou professeurs, ou du nombre de publications. Les facs scientifiques monopolisent ainsi le haut du classement, dominé par Harvard et nombre de sites américains.

La première université hexagonale figure à la 39^e place avec l'université Pierre et Marie Curie (Paris 6). Suit ensuite l'université Paris-Sud à la 46^e place et l'École normale supérieure de Paris à la 87^e. Sans chercher à viser l'élite mais en voulant faire au mieux leur travail d'apprentissage et de recherche, les étudiants en France seront plus aidés par l'État que l'an passé via le « plan national de vie étudiante ».

Le pouvoir d'achat sera amélioré par différentes mesures, à commencer par le maintien engagé l'an dernier du gel des montants des droits d'inscription pour les diplômes nationaux délivrés dans les établissements publics sous tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur : soit 184€ pour une licence, 256€ pour le master, 391€ pour le doctorat et 610€ pour les diplômes des écoles relevant de l'Éducation nationale ou de la Recherche. Autre gel prévu : celui qui peut paraître anodin mais est en fait essentiel, du repas en resto U fixé à 3,25€ le repas. Depuis 2010, il augmentait de cinq centimes par an. Enfin, ce qui constitue une grosse partie des dépenses – la santé – est également maîtrisé. Pour la première fois, le montant de la cotisation de l'assurance maladie est égal à l'an passé avec 215€ l'année avec un paiement possible en trois fois.

Dans cette même veine de non-inflation des dépenses, l'État poursuit son travail d'expansion des bourses. En 2013, avait été mis en place un nouvel échelon, le niveau zéro bis permettant une exonération des droits d'inscription et de cotisation de sécurité sociale + une somme minimum (1009€ cette année). Cette somme sera attribuée à 25 000 étudiants supplémentaires soit plus de 150 000 au total. Globalement, les bourses sur critères sociaux ont été revalorisées de 0,1% cette année alors que l'indice des prix à la consommation a augmenté de 0,2% au cours des douze derniers mois selon l'INSEE.

ADULTES

Le 11 avril dernier, lors des annonces faites par Manuel Valls dans le cadre des mesures destinées à la jeunesse, il précisait le montant de ces aides et informait de la création de l'Aide à la recherche et au premier emploi (ARPE). Cette mesure portée par la ministre de l'Éducation nationale Najat Vallaud-Belkacem et son secrétaire d'État à l'Enseignement supérieur Thierry Mandon vise à accompagner financièrement la période d'insertion professionnelle qui sépare la sortie des études et l'accès au premier emploi pour les jeunes diplômés de moins de 28 ans disposant de faibles ressources. Cette indemnité sera versée mensuellement pendant quatre mois aux lauréats de CAP, bac pro, BTS, DUT, licence, master. 126 000 jeunes sont éligibles à cette ARPE dès cette rentrée.

Les formulaires de demande sont d'ores et déjà accessibles sur le site web du ministère. Le montant de ce versement est de 200€ pour les diplômés de l'enseignement secondaire (voie scolaire ou apprentissage) et sera équivalent à celui de la bourse sur critères sociaux perçue lors de la dernière année de préparation du diplôme (100 à 550€ par mois) pour ceux de l'enseignement supérieur ou 300€ pour les étudiants d'enseignement supérieur passés par l'apprentissage.

ADOLESCENTS

Concernant le secondaire, pas de changement au lycée. C'est au collège que revient la palme des réformes cette année. Ces étudiants de demain vont avoir droit à une refonte de leurs enseignements désormais distingués en enseignements communs, enseignements d'accompagnement personnalisés (3h/semaine en 6^e puis une autre dans les autres niveaux) et enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). Chaque élève en suivra deux dans des domaines aussi différents que corps, santé, bien-être, sécurité ou culture et création artistique, transition écologique et développement durable.

Autre changement notable qui aidera grandement les futurs étudiants : l'apprentissage d'une deuxième langue étrangère dès la 5^e. Enfin, logiquement, le premier examen national qui sanctionne les années collège est lui également remanié. L'obtention du brevet dépendra désormais d'un contrôle continu et traditionnellement d'épreuves écrites concernant, pour l'une, les programmes de français, histoire, géographie et enseignement moral et civique et, pour l'autre, des programmes de math et de l'une des trois disciplines scientifiques (physique-chimie, SVT et technologie).

TOUS À LA BU !

La bibliothèque, lieu de vie, d'épanouissement, d'émancipation qu'il faut non seulement choyer mais aussi dynamiser : c'est chose faite à Lyon, où le réseau va être densifié en terme d'horaires grâce au projet *Bibliothèques ouvertes +*.

Voici les détails.

PAR NADJA POBEL

Déjà doté d'un formidable réseau de bibliothèques municipales, Lyon et plus précisément l'Université de Lyon ont été sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche dans le cadre du projet *Bibliothèques ouvertes +*. Cela vise à améliorer l'accueil des étudiants dans les BU en étendant notamment leurs horaires d'ouverture en soirée, durant les vacances et pendant les périodes de révision. Michèle Cottier, vice-présidente à la politique de documentation et à la vie étudiante de l'Université de Lyon reconnaît que « l'extension des horaires des bibliothèques représentera également une avancée pour l'égalité des chances, particulièrement dans le cas des filières sélectives » et notamment pour les étudiants obligés de travailler en journée pour financer leurs études. Un financement sera accordé à l'Université de Lyon (719 502 € pour un peu plus de 3 ans) pour la mise en œuvre du projet. Les dix bibliothèques, qui ont opté pour une organisation partagée des extensions d'horaire, proposeront une ouverture par roulement les dimanches et à Noël.



CELA CONCERNE :

- Université Claude Bernard Lyon 1 : BU Sciences La Doua, BU Santé Rockefeller, BU Lyon Sud
- Université Lumière Lyon 2 : BU Chevreul
- Université Jean Moulin Lyon 3 : BU Manufacture
- Université Jean Monnet Saint-Étienne : BU Tréfilerie, BU Santé

- ENS de Lyon - Lyon 2 - Lyon 3 : Bibliothèque Diderot
- INSA de Lyon : Bibliothèque Marie Curie
- Sciences Po Lyon : Bibliothèque Centre Berthelot

Dans les années qui viennent, diverses actions seront mise en place. Voici le calendrier prévisionnel.

Le projet Bibliothèques ouvertes + de l'Université de Lyon, c'est :

> Dès la rentrée 2016 :

Déploiement d'un dispositif permettant d'informer en temps réel les usagers du taux d'occupation de 10 bibliothèques du site Lyon Saint-Etienne + Extensions d'horaires les soirs et pendant les périodes de révision à Lyon (6 BU ouvrent jusqu'à 22h) + 2 BU ouvertes le dimanche + 1 BU ouverte à Noël.

> Ouvertures supplémentaires à partir de 2017 :

3 BU ouvertes le dimanche + 2 BU ouvertes à Noël

> Ouvertures supplémentaires à partir de 2018 :

4 BU ouvertes le dimanche

POUR LES RETARDATAIRES



Avant l'été, vous aviez plutôt la tête dans le sac de plage, les crèmes solaires et le choix de votre prochaine destination estivale. Mais la rentrée est déjà là et vous ne savez que faire. Titulaire du Bac ou non, rendez-vous le samedi 3 septembre au Palais de la Bourse de 10h à 18h pour le Salon de rentrée de L'Étudiant. Des ateliers d'orientation animés par une journaliste experte permettront de traiter vos questions sur les thèmes suivants : "que faire avec ou sans le BAC", "se réorienter après un Bac +1 ou un Bac +2", "trouver une formation en alternance", "les détails de la procédure complémentaire APB..." En plus de ces séances collectives, la possibilité de conseils individualisés seront proposés aux visiteurs tout au long de la journée.



VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE PROJET D'ALTERNANCE

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES RECRUTENT ENCORE !

SALON DE LA RENTRÉE
3 SEPTEMBRE
PALAIS DU COMMERCE



BAC PRO

CUISINE

sur 3 ans

Niveau requis : fin de 3ème



CAP

EMPLOYÉ DE VENTE SPÉCIALISÉ
OPTION PRODUITS ALIMENTAIRES

sur 2 ans

Niveau requis : fin de 3ème



BP

AGENT TECHNIQUE
DE PRÉVENTION ET DE SÉCURITÉ

sur 2 ans

Niveau requis : CAP Agent de Sécurité

DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE

Renseignements au 04 78 77 05 56 OU Inscription en ligne sur www.ifir.fr

IFIR ARL - 66 AVENUE JEAN MERMOZ 69008 LYON • TÉL. 04 78 77 05 56



EN SEPTEMBRE À L'INSTITUT LUMIÈRE

INVITATION À JANE BIRKIN

Mardi 13 septembre

19h Rencontre avec Jane Birkin
animée par Thierry Frémaux
(entrée libre, retrait
nécessaire d'un ticket)

21h La Fille prodigue
de Jacques Doillon (1981)
En présence de Jane Birkin



Jane Birkin pour la première fois rue du Premier-Film !

**SOIRÉE VERNISSAGE DU LIVRE
PIERRE RISSIET, MISTER EVERYWHERE**

Mercredi 21 septembre

Rencontre avec un homme aussi secret
qu'influent de la planète cinéma

18h45 Gentleman Rissiet
de Benoît Jacquot, Pascal
Mérigeau et Guy Seligmann
Présenté par Pierre Rissiet
et Samuel Blumenfeld

21h Poussières dans le vent
de Hou Hsiao-hsien (1980)
Présenté par Pierre Rissiet

«Pierre contribua à faire
reconnaitre mes films. Et il le fit
avant tout le monde.»
Clint Eastwood



Achat des places sur institut-lumiere.org



LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE



www.festival-lumiere.org

**NUIT BANDE
DE POTÉS**

DU FESTIVAL LUMIÈRE
Samedi 15 octobre de 21h à l'aube
Halle Tony Garnier