



CINÉMA 4
GILLES PERRET
Raconte le père
de la Sécu



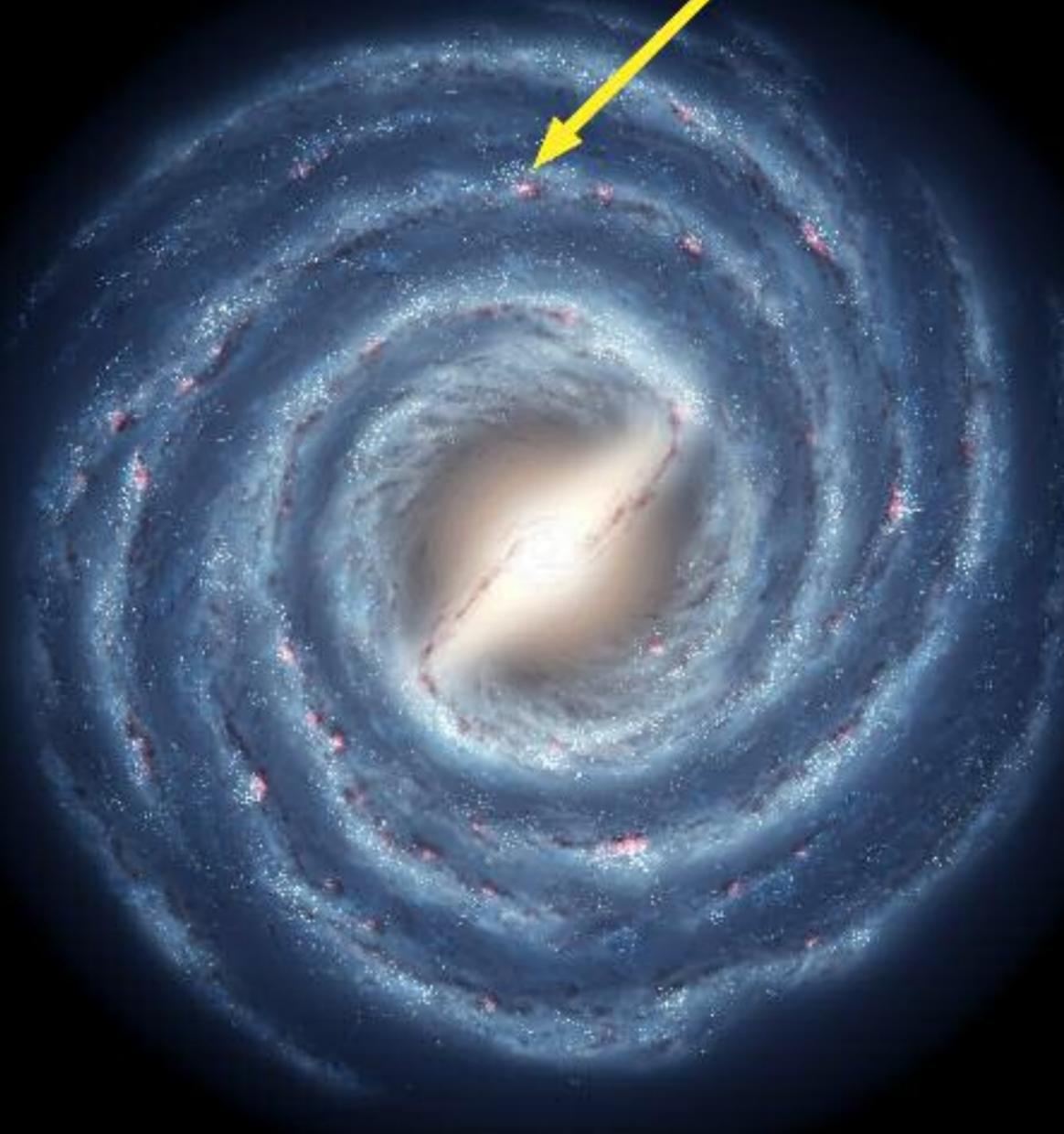
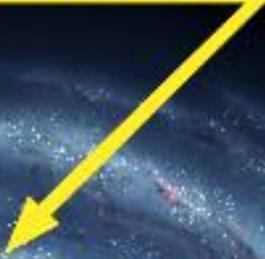
EXPOS 8
**FRÉDÉRIC
BENRATH**
Explore l'abstraction



GUIDE URBAIN 15
ANTOINETTE
La relève
de Luc Mano

LE PETIT BULLETIN

ICI, ON PENSE DEMAIN



À LA UNE NOS FUTURS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« **C'**est une chose très importante de *décloisonner* » déclarait dans nos pages, il y a pile une semaine, Gaspar Claus. Nous accueillons ce compagnon de route de Rone ce mercredi soir au Temple Lanterne, pour une nouvelle édition de nos PB Live, ces concerts en des lieux incongrus où nous vous convions à savourer nos coups de cœurs pas si

connus, main dans la main de nos amis de Rain Dog Productions. Décloisonner les pages, dérouiller les styles : ce flamenco du futur que Gaspar invente avec son père Pedro Soler, dans un dialogue entre le violoncelle aventureux de l'un et la guitare traditionnelle de l'autre illustre à merveille ce numéro où nous allons vous en causer, de futurs... De dialogue entre générations nous allons également

parler, puisqu'au Théâtre Nouvelle Génération, c'est à destination de la jeune garde qu'une programmation tout autant "à réfléchir" a été concoctée pour le prometteur festival Nos Futurs. Envisager l'avenir, il en sera aussi question avec Aramique Krauthaumer, que nous avons découvert lors de l'European Lab : lui l'imagine connecté, virtuel, pluriel. Nos futurs ? C'est déjà demain.

24 JUIN 2016 29 JANV. 2017

LE SPORT EUROPEEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948)

Exposition présentée par le CHRD, conçue et réalisée par le Mémorial de la Shoah. © The Israel Museum, Jerusalem (Israël) / Bridgeman Images

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION | www.chrd.lyon.fr | 14 AVENUE DEFFIÉLOT - 69007 LYON | TEL. 04 72 79 99 00 | Rue89Lyon

OPERA de LYON

DU 17 AU 25 NOVEMBRE 2016
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

GRANDES FUGUES

TROIS CHORÉGRAPHIES DE
MAGUY MARIN
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
LUCINDA CHILDS

SUR DIE GROSSE FUGE DE BEETHOVEN

TARIFS À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

© NASA



MURS

théâtre **croix-rousse.com**
création

un spectacle musical
d'Abdelwaheb Sefsaf et Jérôme Richer
Aligator musique

pourquoi
attendre ?
faisons tomber
les murs

15
NOV. 2016
19

HOLIDAY ON VICE

VICE OUVRE UN BAR ÉPHÉMÈRE SUR LES QUAIS DE SAÔNE

Le Repaire, bar éphémère de Vice, ouvre à Lyon
le 10 novembre pour trois semaines.

PAR LISA DUMOULIN



© Eddie Davenport

Après un premier succès à Paris en juin dernier, Vice, en partenariat avec une marque d'alcool, inaugure un nouveau bar éphémère à Lyon, investissant le Ké Pêcherie (1 rue de la Platière) sur les quais de Saône. Dès le 10 novembre et pendant trois semaines, il sera transformé en maison de chasse : collections de trophées, fusils et cheminées à larges foyers envahiront les lieux jusque sur la terrasse. La façade aussi sera redécouverte, par le collectif Ready Made France qui réalisera une fresque inédite. Le duo est composé de V2M (Vincent de Mestral) et B00K (Adrien Bertrand), deux artistes bien connus des Lyonnais qui ont entraîné dernièrement du côté de la Taverne Gutenberg, de la boutique Blitz ou du festival Graffik'Art.

Le groupe de médias Vice proposera ainsi moult animations, trois soirs par semaine, de 18h à 1h. Les jeudis seront pilotés par Munchies, la chaîne food, les vendredis par Noisey, la chaîne musicale, et les samedis par Vice Specials, ce qui laisse la porte ouverte à tous les possibles : attendez-vous à des trucs du type dégustations gratuites, concours du plus gros mangeur ou séances de tatouages. Beauf ou branché, à vous de juger.

LE REPAIRE

1 rue de la Platière, 1^{er}
Du 10 au 26 novembre

PROGRAMMATION DU REPAIRE :

Jeudi 10 novembre :



L'inauguration sera ambiancée par les Lyonnais Sacha Mambo et The Pilotwings tandis que les charcuteries artisanales de Notorious Pig sustenteront toutes les faims.

Vendredi 11 novembre :



Concert avec Madijuwon (hip-hop / soul) et Wayatt (funk / house).

Samedi 12 novembre :



Combo spécial Lotfi et flash tattoo, réalisé sur place par Nowe Electric Tattoo, Henri ou Ponce, tous les trois plus ou moins proches du studio Biribi (Lyon 7^e).

Jeudi 17 novembre :



Soirée surprise par Munchies.

Vendredi 18 novembre :



G'Boi, France 80 et Springbok records investissent la scène.

Samedi 19 novembre :



Lotfi est de retour accompagné d'un grand concours de fléchettes.

Jeudi 24 novembre :



Concours du plus gros mangeur de quenelles.

Vendredi 25 novembre :



Noisey night avec Notte Brigante et Sheitan Brothers.

Samedi 26 novembre :

La finale Vice party avec un Lyon all stars.

Attention à la gueule de bois.

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

EXTRAPOLATION DU FUTUR

Avec la première édition de la biennale Nos Futurs, le TNG invite petits et grands spectateurs à regarder le monde de demain grâce à six spectacles simples, drôles, plus audacieux dans leur propos que dans leur réalisation.

PAR NADJA POBEL

« Comment ça va sur la terre ?

- Ça va ça va, ça va bien.
- Les petits chiens sont-ils prospères ?
- Mon Dieu oui merci bien.
- Et les nuages ?
- Ça flotte.
- Et les volcans ?
- Ça mijote.
- Et les fleuves ?
- Ça s'écoule.
- Et le temps ?
- Ça se déroule.
- Et votre âme ?
- Elle est malade / le printemps était trop vert / elle a mangé trop de salade. »

Cette Conversation de Jean Tardieu écrite en 1951, que les écoliers ont récitée plus d'une fois, est d'un doux optimisme cruellement daté. La tranquillité affichée n'a, 75 ans plus tard, plus vraiment lieu d'être et pourtant cette question introductive est de plus en plus l'entame des spectacles actuels. En choisissant d'interroger demain, le TNG prend des nouvelles de la Terre autant que du théâtre. Pas d'appel à candidature pour construire cette programmation concentrée entre mi-novembre et mi-décembre. Plutôt, à l'inverse, constater que l'une des préoccupations majeures des artistes actuels – notamment quand ils s'adressent au jeune public – est l'avenir de l'Homme, des êtres vivants et du lieu où il va falloir vivre et migrer (les exoplanètes) à l'horizon de plusieurs siècles. Des adolescents finlandais, roumains et brésiliens seront dans les murs du théâtre pour explorer des scénaris et des pistes de réflexions sur le futur ; ce label se déplacera aussi au Lieu Unique de Nantes,



© Didier Craznait

au TJP de Strasbourg et au théâtre Am Stram Gram genevois.

Il n'est pas question d'un saupoudrage pour être dans l'air du temps. Joris Mathieu, directeur du TNG et instigateur de ce projet, le relie même à son époque : « En partant du constat que notre société est à comprendre comme l'héritage d'une génération post-punk qui a construit l'institution, nous nous sommes demandés comment faire bouger l'ordre public et redonner des perspectives », Nos Futurs étant un décalque du slogan 70's no future.

ICH MÖCHTE NICHT EIN EISBÄR SEIN

Comment ça va sur Terre ? Tous les spectacles répondent par la négative avec des solutions plus ou moins réalistes et, dans un premier temps, un exposé de la situation comme le fait en cinq épisodes le géographe Frédéric Ferrer avec les Cartographies 4 (Pôle Nord) et 5 (Wow!). Nous sommes dans l'ère de l'anthropocène (cette révolution géologique causée par l'Homme) ; autant l'analyser avec drôlerie, comme lorsqu'il explique la convergence des méridiens : « ce qui fait qu'il est toutes les heures possibles en même temps au Pôle Nord. Ou pas d'heure du tout. »

Ces spectacles contiennent aussi une masse d'informations, à commencer par celle-ci : le Pôle Sud est un continent, contrairement au Nord qui est entièrement une banquise flottant sur l'eau et bougeant de fait tout le temps. Les concepts scientifiques, les récits d'expéditions donnent une dimension épique à ces créations qui convoquent même la philosophie et la sociologie via Edgar Morin et la possible métamorphose du globe pour éviter sa probable désintégration. Moins terre à terre si l'on peut dire, Halory Goerger (présent aussi aux Subs en décembre avec son spectacle précédent *Germinal*) convie avec *Corps diplomatique* à un voyage dans l'espace, au sein du module Jean Vilar afin d'apporter le théâtre à d'hypothétiques autres êtres vivants. Ce que l'on voit, c'est plutôt une interpellation sur la valeur de la culture et l'incapacité de l'humain à sortir des « carcans normatifs ». Il y a peu d'espoirs. Sur un mode plus éberlué et moins homogène, le chorégraphe Michel Schweizer amène lui des vrais-faux architectes pour imaginer demain, comme le dit la pub. Au programme de *Primitifs*, s'affiche (au sens littéral) « un projet atypique d'exception sur la commune de Bure dans la Meuse », soit « une cité radioactive pour tous » avec une « identité auditive » (*Love is in the Air* de John Paul Young, support de la pub Air France) où l'on danse sur les décombres de l'humanité engendrés par ses habitants inconscients et autodestructeurs. Le cynisme et l'absurde animent gaiement ce spectacle hautement recommandable. Curieusement, dans chacune de ces formes artistiques, centrées sur la parole, la scénographie est cheap, beaucoup de micro en main, présentations diapos et Powerpoint ; soit l'exact opposé de la création de Joris Mathieu, *Hikikomori* qui a officiellement ouvert Nos Futurs en octobre. De quoi avoir encore – et c'est heureux – une marge artistique pour « Imaginer demain » comme dit le slogan d'un point de vue tant formel que discursif.

NOS FUTURS

Au Théâtre Nouvelle Génération
Du 12 octobre au 18 décembre

NOS FUTURS

FRÉDÉRIC FERRER, FRAPPÉ ET GLACÉ

PAR NADJA POBEL

Prostré, tournant le dos aux spectateurs, il a même un psychiatre à son chevet. Ce n'est pas le Knut berlinois, icône du zoo de la ville et mort en star, fatigué par sa captivité. Pourtant il est blanc comme lui. C'est même le dernier ours blanc et s'il est enfermé par les humains, c'est précisément pour cela : le préserver. Comment sont les idées qui lui viennent ? Noires. Va-t-il bien ? Non. Il n'échange pas, le bruit du vent qui souffle sur la banquise le laisse immobile... il est peut-être bien bipolaire (si ses congénères ne vivaient pas sur un seul des deux pôles, le Nord) ! Joli glissement sémantique imaginé par Frédéric Ferrer (auteur des cinq cartographies) dans cette création de 2014 qui est, en quelque sorte, une version enfant des conférences-spectacles. Après un temps de jeu et de fiction, retour au réel pour une parenthèse pédagogique, précisant qu'il reste en fait 25 000 ours mais l'idée est bien celle de la finitude. Sur ce rythme binaire de fiction et réalité, *Sunamik pigialik* (« que faire » en inuit du Canada) progresse



© Claire Gras

vers des solutions émanant d'un scientifique anglophone : il ne faut plus faire fondre la banquise, donc cesser de réchauffer la planète. Comment ? « En cessant de machiner des machins qui chauffent. » C'est la bêtise humaine qui est d'un coup fustigée, à commencer par celle des dirigeants, ces fameux « gens qui se rassemblent pour décider » mais ne décident pas. Dans une scénographie efficace et simple, flanquée de panneaux d'images et de textes, Ferrer file son récit jusqu'à ce moment où il faudra créer des espaces séparés : des « camps de réfugiés à ours » voire chercher une exobanquise grâce une conquête spatiale ! Ce total dévoiement de l'échelle humaine et la perte de repères au nom d'une connaissance scientifique qui n'est plus au service de l'humanité est vertigineuse. Voilà ces notions accessibles aux enfants.

SUNAMIK PIGIALIK

Au TNG-Vaise
Les 17 et 18 décembre

LE PROGRAMME

Cosmos 110
(dès 6 ans), du 16 au 20 novembre, au TNG-Ateliers

Cartographie 4 et 5
(dès 14 ans), les 17 et 18 novembre, à la Renaissance

Corps diplomatique
(dès 14 ans), les 24 et 25 novembre, au TNG-Vaise

Primitifs
(dès 15 ans), les 2 et 3 décembre, au TNG-Vaise

Sunamik Pigialik ?
(dès 8 ans), les 17 et 18 décembre, au TNG-Vaise

LE FILM DE LA SEMAINE

LE CLIENT

Un homme recherche l'agresseur de son épouse en s'affranchissant des circuits légaux. Mais que tient-il réellement à satisfaire par cette quête : la justice ou bien son ego ? Asghar Farhadi compose un nouveau drame moral implacable, doublement primé à Cannes.

PAR VINCENT RAYMOND

Devant déménager en catastrophe, Rana et Emad se voient proposer par leur confrère comédien Babak l'appartement tout juste récupéré d'une locataire "compliquée". Mais à peine dans les lieux, Rana est agressée par un étrange visiteur nocturne, pensant avoir affaire à la précédente résidente – une prostituée. Blessé dans son orgueil, Emad traque le coupable...

Moins oublié en apparence que *Mademoiselle* au palmarès du dernier festival de Cannes, *Le Client* fait figure en définitive de grand perdant, tout en étant le film le plus lauréat : il a décroché deux très belles récompenses, les Prix du scénario et d'interprétation masculine pour Shahab Hosseini. Nul besoin d'être grand clerc pour en déduire qu'une bonne histoire bien jouée promet un grand film, surtout signée par l'auteur de *Une séparation* et de *À propos d'Elly*.

JE VEUX DES AVEUX

Fidèle à ses obsessions, Asghar Farhadi interroge encore ici les questions du mensonge et de la culpabilité, qu'il panache de honte et d'orgueil. Et quels meilleurs personnages pour éprouver



ces sentiments que des comédiens ! Répétant *Mort d'un commis voyageur* de Miller, ces "professionnels de la simulation" doivent de surcroît moduler leur interprétation afin que leur adaptation passe sous les fourches caudines de la censure iranienne. Circonscrits au périmètre de la scène, mensonge et dissimulation font partie du contrat théâtral (le "jeu") ; c'est lorsqu'ils s'en échappent que le drame survient. Il prolifère ensuite par contagion, à cause de l'obstination maladroite de l'époux à vouloir obtenir la contrition du coupable. Mais si Emad prétend rechercher l'apaisement de Rana par la confession de l'agresseur, il se ment à lui-même : en réalité, il ne désire que raccommoquer sa fierté. Farhadi n'a pas son pareil pour mettre en scène des si-

tuations ordinaires basculant insensiblement dans la tragédie ; pour confronter ses personnages à la faillite d'un instant fugace, à leur conscience, à leur mesquinerie sous-jacente. Ni tout à fait chroniqueur, ni vraiment moraliste, le plus brillant des cinéastes iraniens contemporains réussit le prodige de parler de la stricte réalité de son pays dans des films touchant à l'universel. Et avec *Le Client*, il accomplit en sus cette parabole sur la culpabilité sur laquelle les Dardennes avaient achoppé dans *La Fille inconnue*.

LE CLIENT

De Asghar Farhadi (lr, Fr, 2h03) avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi... Au Cinéma Comœdia (vo), La Fourmi (vo), Les Alizés (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ET AUSSI...

LA SOCIALE

Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film méritant d'être remboursé par le patronat.

PAR VINCENT RAYMOND

En France, on a la mémoire courte et sélective en diable, surtout lorsqu'il s'agit des événements survenus entre 1936 et 1946. Ainsi la création de la Sécurité sociale se trouve-t-elle imputée à l'omnipotent de Gaulle, tandis que son inspirateur Ambroise Croizat – qui l'a organisée, structurée et mise en place – a progressivement été relégué au second plan, puis dans les oubliettes de l'Histoire. Sa qualité d'ouvrier syndicaliste CGT et de militant communiste désintéressé, devenu ministre du Travail, n'y est sans doute pas étrangère...

Voulant rétablir une simple vérité (et donc dénoncer un furieux mensonge par omission), Gilles Perret retrace ici le parcours de cet individu intègre, dont la postérité se trouve aujourd'hui plus que jamais mise à mal. Toutefois, *La Sociale* n'a rien d'un docu muséal, ni d'un cénotaphe refermé sur un cortège d'archives ; au contraire, ce film s'ancre-t-il avec vigueur dans l'aujourd'hui, grâce à des



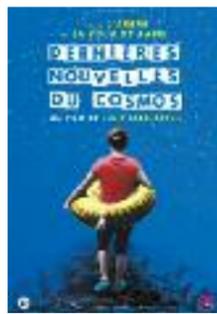
Jolfréd Frégonara © Rouge Productions

intervenants combattifs et très contemporains... moins présents parmi le personnel politique ou syndical que parmi la société civile.

On se régale ainsi à écouter les témoignages et exhortations du grand ancien Jolfréd Frégonara, le fruit des travaux du chercheur Michel Étievant, le discours pragmatique d'une docteure humaniste et l'engagement d'étudiants idéalistes. Ils constituent des remparts solides face aux délires ultralibéraux des partisans de la désaffiliation – cette nouvelle engeance estimant que « la France est communiste » (sic) et encourageant les assurés sociaux à s'abandonner à chacun pour soi... enfin, surtout d'abandonner leurs cotisations à des firmes privées. Face à ce fléau, *La Sociale* agit aussi comme un puissant antidote.

LA SOCIALE

De Gilles Perret (Fr, 1h24) documentaire avec Michel Étievant, Jolfréd Frégonara... Au Cinéma Comœdia



Dernières nouvelles du cosmos

De Julie Bertuccelli (Fr, 1h25) documentaire avec Hélène "Babouillec" Nicolas...

Présentant les préparatifs d'un spectacle façon MJC, avec un comédien un brin halluciné déclamant des vers post-mallarméens, les premières images inquiètent légitimement. Où donc nous a entraînés la réalisatrice de *La Cour de Babel* ? Elle livrera peu à peu les clefs : l'interprète des poésies est en fait le père d'Hélène, leur auteur. Signant Babouillec, cette trentenaire souffrant d'un trouble autistique ne parle ni n'écrit : elle communique depuis dix ans en désignant une à une les lettres composant les mots reflétant ses pensées. C'est grâce à ce procédé de bénédiction qu'elle a brisé le mur l'isolant du monde et "dicté" ses créations. Julie Bertuccelli fait témoigner ses parents (formidables de présence et de soutien), filme l'auteure à l'œuvre – œuvre de patience –, et en discussion avec un mathématicien sans doute brillant, mais énonçant ici des platitudes. La cinéaste ne pose pas un regard admiratif ou protecteur sur une "curiosité", mais nous fait partager son appréhension d'une démarche artistique singulière. Et prouve également que captée à l'état natif, la poésie d'Hélène se suffit à elle-même, n'en déplaise à son comédien de père... VR

EN SALLES Au Ciné Mourguet, CNP Bellecour

Les beaux jours d'Aranjuez

De Wim Wenders (Fr, 1h37) avec Reda Kateb, Sophie Semin... Au CNP Bellecour (vo), Les Alizés (vo)

La grande course au fromage

De Rasmus A. Sivertsen (Nor, 1h18) animation Au Ciné Mourguet, Le Scénario, UGC Part-Dieu + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

L'histoire de l'amour

De Radu Mihaileanu (Fr-Can-EU-Rou, 2h14) avec Derek Jacobi, Sophie Nélisse... Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo) + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Inferno

De Ron Howard (ÉU, 2h02) avec Tom Hanks, Felicity Jones... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

L'invitation

De Michaël Cohen (Fr, 1h30) avec Nicolas Bedos, Michaël Cohen... Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale

Ma famille t'adore déjà

De Jérôme Commandeur et Alan Corno (Fr, 1h24) avec Arthur Dupont, Deborah François... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Maman a tort

De Marc Fitoussi (Fr-Bel, 1h50) avec Jeanne Jestin, Emilie Dequen... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

Tu ne tueras point

De Mel Gibson (ÉU, 2h11) avec Andrew Garfield, Vince Vaughn... (int - 12 ans) Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À...

GILLES PERRET

Gilles Perret retrace la genèse de son tonique documentaire, un salutaire hommage au fondateur de la Sécu tourné dans une indépendance farouche pas totalement volontaire.

PAR VINCENT RAYMOND

Comment vous êtes-vous intéressé à ce personnage historique qu'était Ambroise Croizat ?

Gilles Perret : J'en avais déjà parlé dans *De mémoires d'ouvriers*, et c'était pour moi une injustice qu'on ne le connaisse pas davantage. Je me suis donc appuyé sur le travail de Michel Étievant – l'historien que l'on voit dans le film – qui a fait un énorme boulot pour le réhabiliter. J'avais aussi envie de faire un film de cinéma incarné, car Croizat a eu une vie romanesque : de la misère ouvrière au poste de ministre en passant par le bagne. Tout un combat, et sans enrichissement personnel ! Le pire, c'est qu'il meurt jeune, en oubliant de se soigner, alors qu'il a mis en place la Sécu.

Vous avez bénéficié d'un témoin privilégié, en la personne de Jolfréd Frégonara, un authentique vétéran de Sécu...

On a l'impression que je tourne dans mon coin en Haute-Savoie, mais c'est le



Gilles Perret © Rouge Productions

hasard qui m'a conduit vers "Frego" le Savoyard. J'avais ameuté les réseaux des comités d'histoire et de direction de la Sécurité sociale comme de la CGT en leur demandant s'ils connaissaient quelqu'un ayant eu un rôle au moment de la création de la Sécu – un salarié ou un administrateur ayant installé un bureau m'aurait suffi. Un gars de la CGT m'a orienté vers Jolfréd Frégonara. Je l'ai appelé et je suis tombé sur un bonhomme de 96 ans à l'époque qui m'a dit : « je vous connais, j'ai acheté tous vos DVD sur Internet ! » Et là, ça a été réglé. (rires) Je me suis appuyé sur lui à fond ; il a mis toute son

énergie, et de l'urgence, dans ce film. Il est décédé en août dernier.

Comment finance-t-on un film comme *La Sociale* ? Quid des télévisions ?

C'est une catastrophe, dans le sens où France 3 Rhône-Alpes-Auvergne a pris une version de 52 minutes plus ramassée – un portrait de Croizat, qui n'est pas le même film, et qui a déjà été diffusé. Et ça, c'est parce que je vis ici et que je travaille souvent avec eux. Mais au niveau national, le projet a été refusé sous prétexte que la création de la Sécu n'est pas un événement suffisamment important de l'Histoire de France pour avoir sa place à France 3 – l'argument est vérifiable. Si Laurence Coppey [la responsable des documentaires de France 3, NDLR] n'est pas remboursée de ses antibiotiques, ça va aller pour elle : son mari est le patron de Vinci ! Je n'ai plus envie de rencontrer ces gens-là : on ne parle pas la même langue, on ne se comprend pas.

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Ma vie de courgette



De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Saint-Denis, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Mademoiselle

De Park Chan-Wook (Corée du Sud, 2h25) avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri...
Expert ès dispositifs raffinés, Park Chan-wook emboîte ici combines et jeux de séduction dans un brasillant thriller esthétique-érotique, où les retournements et rebondissement prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicate. Hmmm...
Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), La Fourmi (vo), UGC Astoria (vo)

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires...
Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde - méritée - Palme d'Or
Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), La Fourmi (vo), Le Scénario, Le Scénario (vo), Le Zola (vo), Les Alizés (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), Salle Jean Carmet (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Snowden

De Oliver Stone (ÉU-All-Fr, 2h15) avec Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley...
Suivant à la trace Laura Poitras (Citizenfour, Oscar du documentaire), Oliver Stone s'intéresse à son tour au lanceur d'alerte Edward Snowden, et raconte son combat souterrain contre la NSA, en l'accommodant façon film d'espionnage. Didactique, classique, mais efficace.
Ciné Mourguet (vo), Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
L'ODYSSÉE
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
BRICE 3
Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
11h15 sf mar - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Ven, sam, dim 11h45
LA SOCIALE
19h
LE CLIENT
V.O.
10h55 - 13h25 - 15h55 - 18h30 - 21h
MA VIE DE COURGETTE
11h sf lun - 14h - 15h30 - 17h - 18h35 - 20h15 sf mer
MAMAN A TORT
13h50 - 16h05 - 18h20 - 20h35
CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
Mer 14h - ven, sam, dim 10h45
CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
21h40 sf mer
LA MORT DE LOUIS XIV
17h30
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
V.O.
11h05
RÉPARER LES VIVANTS
13h20 (sf mer, dim) - 15h25 - 19h45 - 21h45 + mer 11h10
FOOD COOP
V.O.
Ven, sam 11h
MADEMOISELLE
V.O.
13h30 - 16h15 - 20h50
1974 UNE PARTIE DE CAMPAGNE
Mer 20h**
LUMIÈRE DU MONDE
L'ARBRE SANS FRUIT
Dim 11h30*
LE PARLER DES PAS PERDUS
Dim 14h*

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréï Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29
L'ODYSSÉE
Mer 14h - ven 20h - sam 17h45
CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
Jeu, lun 17h45 - sam 20h - dim 14h45

27° Festival de la BULLE D'OR

Bandes dessinées et livres illustrés

19-20
novembre
2016

BRIGNAIS Briscope

www.brignais.com/festivalbd
Tél. 07 81 52 99 66



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



ACTU CUVÉE PRESTIGE AUX 400 COUPS

PAR VINCENT RAYMOND



Conséquence d'une fructueuse récolte dans les marchés internationaux du film, la 21^e édition des Rencontres du cinéma francophone s'avère des plus gouléyantes. L'association organisatrice L'Autre cinéma nous pardonnera cette sempiternelle facilité : après tout, ces pousse-au-crime tendent le flacon pour se faire écluser en calant chaque année leur festival caladois mi-novembre. Toute honte bue, revenons à notre propos : la programmation, riche de films escortés par ceux qui les ont fabriqués. Quelques visages connus comme l'ami Serge Avédikian et son *Celui qu'on attendait*, Sacha Wolff pour *Mercenaire*, *Ma vie de courgette* présenté par Grégory Beaussart, le chef de fabrication des marionnettes ou encore Marielle Gautier et Hugo P. Thomas, accompagnant Willy 1^{er}. Au rayon des avant-premières, la liste se révèle aussi savoureuse : après le dérangeant *Grave*, vous aurez le privilège de découvrir (entre au-

tres) le documentaire *Swagger* d'Olivier Babinet introduit par icelui, *Go Home* qu'illumine Golshifteh Farahani et que défendra la réalisatrice Jihane Chouaib ; ou encore *Cessez le feu* premier long-métrage d'Emmanuel Courcol projeté en séance délocalisée au cinéma Le Singuliers de Belleville. D'autres œuvres seront montrées en primeur comme le film d'animation *Ballerina* d'Éric Summer & Éric Warin ou le très beau *Une vie* de Stéphane Brizé, porté par Judith Chemla. Ce drame inspiré de Maupassant fera la clôture des Rencontres, et suivra la traditionnelle remise des prix - un jury de spectateurs ayant à se prononcer sur son coup de cœur. Et là, aucun risque de migraine le lendemain...

21^e RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS

Au Cinéma Les 400 Coups à Villefranche-sur-Saône
Jusqu'au 13 novembre

EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN.
L'OBS



PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES



PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES

PAR LE RÉALISATEUR DE *UNE SÉPARATION*

LE CLIENT

UN FILM DE ASGHAR FARHADI

PERCUTANT.

LE POINT

FABULEUX.

LE FIGARO

MAGISTRAL.

POSITIF

UNE PÉPITE.

ELLE

CAPTIVANT.

LA CROIX

arte L'OBS TRANSFUSION ELLE ACTUELLEMENT LE FIGARO memento films inter

LA FILLE INCONNUE
Ven 14h - dim 19h30 - lun 20h
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Jeu 20h - ven 16h - sam 14h
L'HISTOIRE OFFICIELLE
V.O.
Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE CANCRE
Jeu 17h55 - sam 16h
SONITA
V.O.
Ven 18h - sam 14h - dim 20h20 - lun 16h15
MERCENAIRE
V.O.
Ven 19h45 - sam 18h15 - mar 14h
OLLI MÁKI
V.O.
Dim 16h40 - lun 14h15 - mar 20h
LE TECKEL
V.O.
Jeu 21h55 - ven 16h15 - sam 20h - dim 15h - lun 18h10
FRONTERAS
V.O.
Mar 18h10
WHERE TO INVADE NEXT
V.O.
Jeu 14h - sam 21h40 - lun 20h
L'ÉTOILE DU JOUR
Ven 16h15 - ven 21h40
LA FILLE INCONNUE
Jeu 20h - ven 14h20 - dim 18h25 - mar 16h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

AVANT-PREMIÈRE : Qu'est-ce qu'on attend ? : mer 19h*

LE CHANT DE LA MER
Mer, sam 14h30

LA MORT AUX TROUSSES
V.O.
Ven 16h15 - sam 20h30 - dim 16h45

MIRAGE DE LA VIE
V.O.
Ven 18h45 - dim 14h30

IL BOOM
V.O.
Ven 14h30 - mar 19h

LABAN ET LABOLINA
Dim 10h30

RÉTROSPECTIVE TOM CRUISE
EDGE OF TOMORROW
V.O.
Jeu 18h45** - ven 21h

TOP GUN
V.O.
Jeu 21h** - sam 18h15 - dim 19h15
OUTSIDERS
V.O.
Sam 16h30 - mar 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

AE DIL HAI MUSHKIL
V.O.
Jeu 19h25, ven 15h15, sam 13h30

EKSI ELMALAR
V.O.
ven, sam 22h15, dim 15h

LE PAPE FRANÇOIS
V.O.
Lun 15h45 - mar 20h10

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Mer 16h30 - ven 14h

COMANCHERIA
V.O.
Jeu 22h15 - sam 18h35 - dim 17h15

BLEEDER
V.O.
Jeu 17h35 - sam 20h25 - lun 22h10 - mar 14h

LA DANSEUSE
V.O.
Jeu 13h40 - ven 20h10 - dim 19h10 - lun 17h45 - mar 16h

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
Mer 17h45 - sam 16h20 - lun 19h50

FOR THIS IS MY BODY
Mer 20h15 - jeu 15h45 - ven, mar 18h15 - dim 21h15 - lun 13h45

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Sam 17h - mar 20h

MAL DE PIERRES
Jeu, sam 20h45 - ven, dim 17h

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Dim 10h30

CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
Ven, lun 20h45 - dim 14h30

MA VIE DE COURGETTE
Sam 14h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LA VIE MODERNE
Lun 18h30**

APNÉE
20h10 sf mer 20h

LES PÉPITES
V.O.
14h sf mer - 16h20 - 20h40

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ
V.O.
14h - 18h05 sf mer, lun + mer 16h, lun 18h

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS
Mer 14h, 18h - jeu, ven, sam, dim, mar 16h10, 18h15, 20h15 - lun 16h, 20h30

LA MORT DE LOUIS XIV
14h - 18h15

FOOD COOP
V.O.
16h sf mer, lun 16h15

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRES : Qu'est-ce qu'on attend ? : mer 20h30*

Neruda, vo : Lun 21h15***
Le Client, vo : 14h - 16h10 (sf mer, sam 16h05) - 18h45 sf jeu, lun - 21h sf mer, sam + mer 21h10, jeu 18h30, sam 21h30*

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
14h - 16h30 - 18h50 sf mer, sam - 21h15 sf jeu, lun + mer 18h40, jeu 21h, sam 18h35, lun 21h40

MADAMOISELLE
V.O.
16h20 sf mer, jeu - 17h50 - 20h40 + mer 16h10

RÉPARER LES VIVANTS
14h - 19h10 sf mer, jeu, lun + mer 19h, jeu 16h10, ven, dim, mar 21h20, sam 20h40

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
14h

EL CLUB
V.O.
Lun 18h30*

THE MIRROR
V.O.
Sam 22h30**

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

AQUARIUS
V.O.
16h10 sf jeu 18h30**

L'ODYSSÉE
14h - 18h50

LE CLIENT
V.O.
14h - 16h10 (sf mer, sam 16h05) - 21h (sf mer 21h10, sam 21h30) + mer, ven, sam, dim, mar 18h45, jeu 18h30

MAL DE PIERRES
Mer 21h - jeu 21h30 - ven, dim, mar 16h20, 20h45 - sam, lun 16h05, 20h45

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
14h - 16h30 - 18h50 (sf mer 18h40, sam 18h35) - 21h15 (sf jeu 21h, lun 21h40)

CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
16h30 - 21h10 (sf jeu 21h, sam, lun 21h15)

JUSTE LA FIN DU MONDE
21h20

SING STREET
V.O.
Mer, ven, dim, mar 19h

LE CIEL ATTENDRA
14h

MADAMOISELLE
V.O.
17h50 - 20h40 + mer 16h10, ven, sam, dim, lun, mar 16h20

DEEPWATER
V.O.
Jeu 18h40 - sam, lun 19h

FRANTZ
V.O.
Mr, ven, dim, mar 14h - sam, lun 18h30 - jeu 16h10

RÉPARER LES VIVANTS
Mer 14h, 19h - jeu 14h, 16h10 - ven, dim, mar 14h, 19h10, 21h20 - sam 14h, 19h10, 20h40 + lun 14h

LE FILS DE JEAN
Mer, jeu 16h30 - ven, dim, mar 18h40 - sam, lun 14h

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
14h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Les Animaux fantastiques, 3D, vo : mar 20h30
Demain tout commence : mar 20h*

INFERNO
V.O.
11h10 - 14h - 19h40 sf mer

INFERNO
16h40 - 22h20 sf mer

DOCTOR STRANGE
V.O.
10h40

DOCTOR STRANGE
3D V.O.
17h50 - 22h35

L'HISTOIRE DE L'AMOUR
10h45 - 16h25 - 22h05

LA FILLE DU TRAIN
Jeu, lun, mar 10h35, 12h55, 15h15 (sf mar 15h25)

L'HISTOIRE DE L'AMOUR
V.O.
13h35 - 19h15

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
11h - 12h55 - 14h50 - 16h45 - 18h40 - 20h35 - 22h35

TU NE TUERAS POINT
(int - 12 ans)
10h45 - 13h35 - 22h

TU NE TUERAS POINT
V.O. (int - 12 ans)
16h25 - 19h15

BRICE 3
15h55 sf lun, mar - 22h35

DOCTOR STRANGE
13h15

DOCTOR STRANGE
3D
15h20 - 20h15

LA FILLE DU TRAIN
V.O.
Mer, ven, sam, dim 17h10, 19h40, 22h10 - jeu, lun 17h40, 20h05, 22h30 - mar 17h50

LES TROLLS
Mer, ven, sam, dim 10h45 - 12h55 - 15h

MA VIE DE COURGETTE
Mer, ven, sam, dim 10h40 - 12h20 - 13h55 - 15h30

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
10h55 sf sam, dim - 13h05 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h20

MR WOLFF
19h45 sf mar + jeu, lun, mar 14h10

MR WOLFF
V.O.
17h05 - 22h20 sf mar + jeu, lun, mar 11h

RÉPARER LES VIVANTS
10h50 - 13h15 - 18h10 sf lun, mar - 20h20

SNOWDEN
V.O.
10h50 - 13h45 - 16h35 - 19h20 - 22h05

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES : Les Animaux fantastiques, 3D : mar 20h30
Demain tout commence : mar 20h45

INFERNO
13h45 - 16h25 - 19h sf mar - 21h35 sf jeu + ven, sam, dim 11h - mar 20h

INFERNO
V.O.
Jeu 21h35

L'HISTOIRE DE L'AMOUR
13h - 15h45 - 18h40 (sf mar 18h30) - 21h45 sf jeu + ven, sam, dim 10h15

L'HISTOIRE DE L'AMOUR
V.O.
Jeu 21h45

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
13h25 - 15h20 - 17h15 - 19h20 - 22h10 (sf mar 22h30) + ven, sam, dim 11h20

MAMAN A TORT
13h35 - 16h10 - 18h50 - 22h05 + ven, sam, dim 10h50

BRICE 3
13h25 sf mer - 15h40 sf mer - 20h05 sf mer, mar - 22h10 sf mer, mar + mer 20h15, 22h20 - ven 11h - sam dim 10h50

TU NE TUERAS POINT
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 21h35

BRIDGET JONES BABY
19h25 sf mar - 21h15 sf mar + jeu, lun, mar 14h, 16h45

CIGOGNES ET COMPAGNIE
13h20 sf jeu, lun, mar - 15h20 sf jeu, lun, mar + ven, sam, dim 10h20

DOCTOR STRANGE
13h45 - 18h50 + ven, sam, dim 10h50

DOCTOR STRANGE
3D
16h20 - 21h20

JACK REACHER : NEVER GO BACK
21h50

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10 (sf mar 19h50) - 22h20 sf mar + ven, sam, dim 11h15 + mar 21h15

LES TROLLS
13h10 sf jeu, lun, mar - 17h20 sf jeu, lun, mar + ven, sam, dim 10h30

LES TROLLS
3D
15h15 sf jeu, lun, mar

MA VIE DE COURGETTE
14h sf jeu, lun, mar - 16h (sf jeu, lun, mar) + ven, sam, dim 10h45

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
14h + ven, sam, dim 11h10

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
3D
16h40

MOI, DANIEL BLAKE
13h20 - 15h35 sf lun, mar - 17h50 sf lun, mar - 22h15 sf mar 22h10 + ven 10h50

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
20h05 (sf lun, mar 19h25)

MR WOLFF
13h30 - 16h10 - 18h50 - 21h45 + ven, sam, dim 10h40

OUIJA : LES ORIGINES
17h40 - 19h50 - 22h15 + jeu, lun, mar 13h15, 15h30

RÉPARER LES VIVANTS
17h20 sf jeu, lun, mar - 19h35 + jeu, lun, mar 12h55, 15h10, 17h25

SNOWDEN
19h20

SNOWDEN
V.O.
21h20

TAMARA
V.O.
17h45 sf mer

TU NE TUERAS POINT
(int - 12 ans)
12h40 - 15h35 - 18h40 - 21h35 sf jeu + ven, sam, dim 10h35

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
11h10 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim, lun - 21h55 (sf lun 22h10) + dim 19h55

RÉPARER LES VIVANTS
11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 sf jeu, dim - 22h (sf jeu 22h10)

MADAMOISELLE
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30

TAXI DRIVER
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 19h50

LE CLIENT
V.O.
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h40

POLINA, DANSER SA VIE
V.O.
Dim 20h

L'HISTOIRE DE L'AMOUR
V.O.
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Les Animaux fantastiques, 3D : mar 20h30
Les Animaux fantastiques, 3D, vo : mar 20h45

TAXI DRIVER
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h

LE CLIENT
V.O.
10h45 - 14h - 16h40 - 19h30 - 22h05

MAMAN A TORT
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

LES TROLLS
Mer, ven, sam, dim 10h50, 13h50, 15h50, 17h50

TU NE TUERAS POINT
V.O. (int - 12 ans)
10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h50

MR WOLFF
V.O.
Mer, ven, sam, dim 19h15, 22h10 - jeu, lun 11h, 13h55, 16h30, 19h 15, 22h10 - mar 11h, 13h55, 16h30, 22h10



DÉPÊCHE LUMIÈRE (DU MONDE) SUR LE DOCUMENTAIRE

Au Comœdia le 13 novembre
L'association Lumière du monde fédère des producteurs de documentaires respectueux de règles de coproduction équitables. Dans le cadre du Mois du documentaire, le Comœdia lui offre une jolie vitrine dimanche 13 novembre en invitant deux réalisatrices à présenter leurs films : Aïcha Macky pour *L'Arbre sans fruit* à 11h30 et Coralie Martin pour *Le Parler des pas perdus* à 14h.

SING STREET
V.O.
17h50 - 20h - 22h15 sf mar + jeu, lun, mar 10h45, 13h30, 15h40

TU NE TUERAS POINT
V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h05 - 21h45

BRICE 3
13h25 - 22h15 sf mar

CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer, ven, sam, dim 11h, 14h10

DOCTOR STRANGE
10h45 - 13h45

DOCTOR STRANGE
V.O.
16h05 - 19h45 - 22h05

L'ODYSSÉE
19h35 + jeu, lun, mar 14h05

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
11h - 13h45 - 15h50 - 18h05 - 20h10 - 22h15

LES PÉPITES
11h

LES TROLLS
Mer, ven, sam, dim 11h, 13h40, 15h40

MA VIE DE COURGETTE
Mer, ven, sam, dim 11h, 14h, 16h

MAL DE PIERRES
19h45 sf mar - 22h + jeu, lun, mar 16h45

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
Mer, ven, sam, dim 13h50, 16h30

MR WOLFF
16h10 - 19h15 - 21h50 sf mar + jeu, lun, mar 10h50, 13h35

ONE PIECE : GOLD
Mer, ven, sam, dim 11h

RÉPARER LES VIVANTS

Mer, ven, sam, dim 17h55, 20h05, 22h15 - jeu, lun, mar 10h55, 13h35, 15h45, 17h55, 20h05, 22h15 sf mar

BRICE 3

13h15 - 22h15 sf mar

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, ven, sam, dim 10h50 - 13h50 - 15h50

LA FILLE DU TRAIN

V.O.

17h45 - 20h - 22h15 + jeu, lun, mar 10h45, 13h15, 15h30

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15

MA VIE DE COURGETTE

Mer, ven, sam, dim 10h40, 13h, 14h30, 16h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

V.O.

19h40 sf mar

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

10h50 sf mar - 13h50 sf mar - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20 sf mar

SNOWDEN

V.O.

10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h10 - 21h50

TAMARA

10h50 - 15h20 sf mar - 17h30 sf mar

CAPTAIN FANTASTIC

V.O.

Mer, ven, sam, dim 19h55, 22h15 - jeu, lun 10h35, 12h55, 15h15, 17h35, 19h55 sf jeu, 22h15 - mar 12h15, 15h15, 17h35

DOCTOR STRANGE

10h45 - 13h50

DOCTOR STRANGE

V.O.

16h20 sf mar - 19h40 sf mar - 22h10

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

Mer, ven, sam, dim 10h45, 13h50, 16h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Le Petit Locataire : lun 20h
Les Animaux fantastiques, 3D : mar 20h30, 21h30
Les têtes de l'emploi : mar 20h

INFERNO

11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h35 - 22h05

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Mer, ven, sam, dim 11h15, 13h25, 15h, 16h35, 18h10

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

TU NE TUERAS POINT

(int - 12 ans)

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

BRICE 3

11h - 14h - 16h - 18h - 20h sf lun - 22h sf mar

BRIDGET JONES BABY

13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55 + jeu, lun, mar 11h05

CHOUF

17h25 - 19h35 sf mar

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, ven, sam, dim 11h10, 13h45, 15h35

COMME DES BÊTES

Mer, ven, sam, dim 11h05, 13h35

DOCTOR STRANGE

11h10 - 13h55 - 16h15 - 19h50 - 22h10

JACK REACHER : NEVER GO BACK

19h45 sf mar - 22h05 + jeu, lun, mar 11h10, 14h, 16h20

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

Mer, ven, sam, dim 11h15

LA FILLE DU TRAIN

15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 + jeu, lun, mar 10h55, 13h10

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LES 7 MERCENAIRES

21h45

LES TROLLS

11h - 14h - 16h - 18h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

11h05 - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h50

MR WOLFF

11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

RADIN !

20h sf mar - 22h + jeu, lun, mar 11h05, 13h35, 15h30

TAMARA

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 sf mar

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :

Qu'est-ce qu'on attend ? : jeu 19h50*

LA FILLE DU TRAIN

Mer 16h - ven 18h30 - sam 14h, 16h30 - lun 18h15

LA FILLE DU TRAIN

Ven 20h45 - dim 18h

LE CLIENT

V.O.

Mer, sam 14h, 18h30, 21h - jeu 14h, 16h30 - ven 14h, 20h30 - dim 16h, 18h30 - lun 16h - mar 17h, 20h30

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ

V.O.

Mer, sam 20h30 - ven 14h, 18h15 - dim 14h - lun 16h - mar 18h15

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

Mer 16h30, 18h15 - jeu 16h15 - ven 16h30 - sam 16h15, 18h15 - dim 14h - lun 20h30

L'ATTRAPE-RÊVES

Mer 14h - ven 16h30 - dim 16h - lun 18h

MISSING (PORTÉ DISPARU)

V.O.

Lun 20h30

ALMANYA

V.O.

Mar 20h**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65

BRICE 3

Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim, lun 18h30

MAL DE PIERRES

Mer 20h45 - jeu 18h15 - ven 21h - sam 18h30 - dim, lun 20h30

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer 16h45 - ven 17h - sam, dim 16h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Mer 14h30 - ven, sam 15h - dim 16h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

Mer, ven 20h - sam 18h - dim 17h

LE CIEL ATTENDRA

Mer, ven 18h - sam 16h - dim 14h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly
04 78 35 98 03

BRICE 3

Dim 18h

CAPTAIN FANTASTIC

Mer 20h30

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92

LES TROLLS

Mer, sam, dim 14h30 - ven 14h30, 17h

MAL DE PIERRES

Mer, ven, sam, mar 20h30 - dim 17h - lun 14h30

LA FILLE INCONNUE

Sam 18h - dim 19h30 - lun 20h30 - mar 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :

Demain tout commence : mar 19h, 19h05, 19h45
Les Animaux fantastiques, 3D : mar 20h45, 22h15

BRICE 3

13h45 - 15h50 - 17h50 - 20h20 + lun, mar 11h

BRIDGET JONES BABY

13h30 + jeu, lun, mar 11h

CHOUF

22h30

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, ven, sam, dim 11h

COMME DES BÊTES

Mer, ven, sam, dim 11h, 13h30

COMME DES BÊTES

3D

18h10 sf mar

DOCTOR STRANGE

3D

11h - 13h40 - 16h - 20h10 - 22h30

INFERNO

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

JACK REACHER : NEVER GO BACK

20h sf mar - 22h30

LA FILLE DU TRAIN

20h sf mar - 22h15 sf mer, jeu

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15 + jeu, ven, sam 00h15

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, ven, sam, dim 11h

MR WOLFF

19h45 - 22h15

LES TROLLS

11h - 13h45 - 15h50

LES TROLLS

3D

18h

ONE PIECE : GOLD

22h30 sf mar

L'HISTOIRE DE L'AMOUR

11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

L'INVITATION

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + jeu, ven, sam 00h05

L'ODYSSÉE

15h20 - 17h45 sf mar - 20h10 sf mar

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ

11h - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h25 - 22h15 + jeu, ven, sam 00h05

OUIJA : LES ORIGINES

14h sf mer, jeu - 16h - 20h30 sf mer, jeu, mar - 22h30 + jeu, ven, sam 00h20

MAL DE PIERRES

11h - 18h

MAMAN A TORT

11h - 13h40 - 15h50 - 20h - 22h15

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

3D

16h40 - 19h45

RADIN !

11h sf mer, ven, sam, dim - 13h30 sf mer, ven, sam, dim - 16h - 18h sf mar

SNOWDEN

11h - 14h - 17h45 sf mer, jeu - 22h15 sf mar

TAMARA

11h sf mer - 13h45 - 15h50 sf mer, jeu - 17h55

TU NE TUERAS POINT

(int - 12 ans)

11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

DOCTOR STRANGE

Mer, sam 16h - jeu 18h15 - ven 16h, 20h30 - dim 14h15 - lun 18h

INFERNO

Mer, jeu, ven, sam 14h30, 18h15, 20h30 - dim 14h15, 18h15 - lun 14h30, 18h, 20h30 - mar 14h30, 20h30

L'ATTRAPE-RÊVES

V.O.

Jeu 14h15 - ven 20h30 - sam 16h15 - lun 18h30

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ

Mer 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h15, 16h15, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h15, 18h30 - lun, mar 14h30, 20h30

CAPTAIN FANTASTIC

V.O.

Mer, jeu, ven, sam 18h15 - dim 18h30 - lun 14h30 - mar 18h

MA VIE DE COURGETTE

Mer, jeu, ven, sam 16h45 - dim 16h30

LE CIEL ATTENDRA

Mar 18h30**

LA FILLE DU TRAIN

Mer, sam 14h, 20h30 - jeu 16h15 - ven 14h - dim 16h30 - lun 20h30

LA FILLE DU TRAIN

V.O.

Jeu 20h30 - mar 14h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

LES TROLLS

Mer, sam, dim 15h30

LE CIEL ATTENDRA

Mer, ven 20h30 - sam, dim 18h

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

V.O.

Mer, ven 18h - sam 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

Mer 20h - jeu 14h30, 17h - ven 18h - sam 20h30 - dim 17h30, 20h - lun 17h, mar 17h, 20h

M

GALERIE MICHEL DESCOURS

LES NUITS DE BENRATH REMUE

À l'occasion de la sortie d'une monographie signée Pierre Wat, la galerie Descours présente un accrochage rétrospectif de l'œuvre picturale de Frédéric Benrath. Un artiste injustement méconnu qui a poussé l'abstraction aux hauteurs de questionnements existentiels.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Regarder les œuvres de Frédéric Benrath, c'est découvrir autant d'étapes d'une recherche acharnée concernant tout ensemble la peinture, l'être au monde et la réflexion sur soi. Comme chez tout grand artiste, le travail sur un médium donné (peinture, photographie, etc.) se confond avec un travail sur l'être (au sens philosophique du terme), la condition humaine, l'énigme de la constitution d'un sujet humain...

Né en 1930 à Chatou, abandonné par son père à l'âge de cinq ans, Frédéric Benrath commence très jeune à dessiner, encouragé par sa mère, et se passionnera ensuite pour la philosophie, la poésie, la littérature. En 1953, lors d'un séjour en Allemagne, découvrant le château de Benrath, Philippe Gérard se choisit un nouveau patronyme ainsi qu'un prénom rendant hommage à Nietzsche, à Hölderlin et au peintre romantique Caspar David Friedrich. Dans sa vie comme dans sa peinture, il est question de réinvention et de création de soi.

TENSIONS

Ce chemin se tracera et se retracera au gré de nombreux voyages, de lectures essentielles (les romantiques allemands, Nietzsche, René Char, Henri Michaux...), de rencontres et d'amitiés (avec le critique Julien Alvard et avec le philosophe Jean-Noël Vuarnet, notamment). Sur le plan pictural, on différencie habituellement trois grandes périodes, trois grandes directions prises par la peinture abstraite de Frédéric Benrath.

Entre 1952 et 1975, une grande violence éclate dans ses tableaux, d'abord sous la forme de traces matérielles laissées sur la surface (lacérations, rainures, convul-



© Frédéric Benrath

sions du pinceau ou de la brosse...), ensuite sous la forme de variations autour du motif du "nœud". Des tourbillons nébuleux ou des entrelacs plus serrés viennent en effet se nouer au centre de la toile, y insufflant une très forte tension. Ce conflit dynamique, cette tension créatrice prendra d'autres formes ensuite, mais restera au cœur de la création de Benrath. Que ce soit entre 1975 et 1994, avec son travail sur des motifs plus "atmosphériques" (les séries Déserts, Espace du souffle, ou Exploration de l'air), ou en-

suite avec ses polyptyques constitués de (presque) monochromes, séparés entre eux d'un mince espace vide.

INSTABILITÉ

Comme le précise Pierre Wat dans sa très belle (texte et reproductions) monographie consacrée à l'artiste : « Chez Benrath, il n'est pas de problèmes plastiques qui ne renvoient à un questionnement sur l'être. Rien n'est plus étranger à cet artiste qu'un formalisme qui ferait du tableau le lieu de la pure affirmation de sa spécificité formelle. Nulle pureté inhumaine, de fait, mais au contraire un désir poussé très haut de donner forme, par la peinture, à l'humanité anxieuse de l'homme. » Aussi, quand on se trouve au centre de l'accrochage de la galerie Descours, ce que l'on croit être des paysages tourmentés, des orages prêts à éclater ou des tempêtes prêtes à déferler, ce sont aussi et surtout des "sismographies" de notre psyché et de notre rapport au monde : conflictuel, paradoxal, noué, divisé... Grand admirateur de Michaux, Frédéric Benrath écrit en 1987 que le poète « a balayé en [lui] tout ce qui pouvait subsister de stable, de permanent, de rassurant. Il m'a fait prendre conscience que l'espace de la peinture pouvait être porteur d'un univers en extension, non fixe et inachevé, un espace qui se défait et s'oublie à mesure qu'il se développe. Que mes hypothétiques paysages ne sont, sans doute, que des états intermédiaires de l'être, à la fois intérieurs et extérieurs. » Avec Benrath, nous ne sommes donc ni devant l'imitation d'objets existants, ni devant un pur jeu de formes abstraites, et c'est en cela que sa peinture devient proprement originale et passionnante.

▼ FRÉDÉRIC BENRATH

À la Galerie Michel Descours jusqu'au 19 novembre

EN QUELQUES DATES

1930 : Naissance à Chatou (Seine et Oise)

1947 : Entre à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Découverte de Cézanne

1953 : Premier voyage en Allemagne, où il se choisit un nouveau nom

1954 : Rencontre Henri Michaux

1958 : Naissance du groupe du "Nuagisme" auquel participe Benrath

1966 : Première exposition à Lyon au Lutrin de Paul Gauzit, et nombreuses expositions à l'étranger

1970 : Rencontre avec l'écrivain et philosophe Jean-Noël Vuarnet

1985 : Rétrospective de son œuvre à l'Abbaye de Beaulieu

2007 : Meurt des suites d'un accident

2016 : Parution d'une monographie dirigée par Pierre Wat aux éditions Hazan. Exposition rétrospective à la galerie Descours

15 - 16 NOV. 2016

GALA

Forme festive et collective, ce Gala revisité mêle professionnels et amateurs de divers horizons, sans jamais appeler de jugement mais dans un désir de danse partagé.

JÉRÔME
BEL
MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

VILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRAND LYON

LA NACRE arald
livre et lecture
en Rhône-Alpes

1^{er} FORUM
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

entreprendre
dans la culture

21 > 22 NOVEMBRE 2016 LYON
www.entreprendre-culture-auvergnerrhonealpes.fr



MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév 17

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Hommage aux Lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art
Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

TYPO&I., -;?;

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)
Du 10 nov au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde
Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologe et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.
Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.
Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

OBJETS D'AMIS, OBJETS CHÉRIS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Jusqu'au 20 nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

JAN FABRE

Stigmata - Actions et performances 1976-2016
Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan
Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.
Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !
Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK OIRIER

Danger zones

Jusqu'au 29 janv 17, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MICHEL GRANGER

GALERIE SAINT-HUBERT

7 avenue du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 13 nov

CLAUDETTE & LUCO

ESPALLERGUES

GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE

3 quai Romain Rolland, Lyon 5e (06 84 04 06 53)

Jusqu'au 13 nov

OLIVIER NEDEN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 18 nov

FUSARO

Peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 19 nov

NICOLAS MOREAU

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 20 nov

EXPOSITION COLLECTIVE

Peinture et sculpture

LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 20 nov

GENEVIÈVE GARCIA-GALLO

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 26 nov

VÉRONIQUE DOMINICI + JEAN VEYRET

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 26 nov

PIERRE COMBET-DESCOMBES

GALERIE DE LA CHARITÉ

15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)

Jusqu'au 26 nov

DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 29 nov

EMMANUEL MICHEL

Peinture, dessin, sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Du 10 nov au 3 déc

ERIC SANTONNAT

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 4 déc

NOTRE BEAUTÉ FIXE

La Galerie Le Réverbère rend un très bel hommage au photographe et écrivain Denis Roche (1937-2015) à travers un accrochage de plusieurs de ses images, et des "photolalies" : des images des artistes de la galerie qui dialoguent avec certaines œuvres de Denis Roche.
GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, "Somnambules" fait se rencontrer les voix a cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud, un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.
FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTINE FAICT

Sculpture

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 janv

EXPOSITION COLLECTIVE

6 céramistes : Patrick Buté, Kaneko Harhiro, Didier Hof, Yves Lambeau, Maud Lombardet

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

CENTRES D'ART

L'ART ENGAGÉ

Exposition collective avec Shepard Fairey, Goin, EZK, Beast, Isaac Cordal, Olivier Duverney

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 12 nov

ALEX CHEVALIER + GUILLAUME PEREZ

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 19 nov

PIERRE KEIM + DAGSON SILVA

Gagnants du concours Graffiti'Art MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 22 nov

BIBLIOTHÈQUES

IMPRESSIONS PREMIÈRES

La page en révolution de Gutenberg à 1530

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 janv

AUTRES LIEUX

AURELIEN PESCHER + NICOLAS BLIND

Peinture figurative

LA MENUISERIE

3 rue Carquillat, Lyon 1er

Jusqu'au 12 nov

MAISON HANTÉE

Exposition collective

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'épée, Lyon 3e

Jusqu'au 13 nov

STRYDOM KHWEZI

Art urbain

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 15 nov

JOAN JORDÀ

Quijotes, Meninas, Majas...

INSTITUT CERVANTES

58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)

Jusqu'au 18 nov

EXPOSITION COLLECTIVE

Roméo Julien, Pia Mélissa Laroche, Nicolas Nadé, Paul Parant, Totipote, peinture et dessin contemporain

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 25 nov

L'ÉPOPÉE DES UNIFORMES MILITAIRES FRANÇAIS

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Jusqu'au 27 nov

GUILLAUME CHAUCHAT

Illustration

L'ASTRAGALE

108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)

Jusqu'au 30 nov

IVAN BRUN

Illustrations et planches originales de la BD Prof. Fall

LE TASSE-LIVRE

1 rue Vieux, Lyon 1er (06 37 40 72 37)

Jusqu'au 30 nov

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IVAN DUBUIS

Peinture

LA GALERIE

Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 30 nov

ABDELKADER BENCHAMMA

Dessin

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON

247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 3 déc

LISA DUROUX + JULIEN GASC

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 3 déc

PAR ICI, PARILLY !

Regard de la génération actuelle sur le quartier de Parilly à Bron

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 4 déc

LES ZINIARS

L'avant-garde lyonnaise

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e

Jusqu'au 4 déc

FORMES DU SILENCE

Œuvres de Jaromir Novotny, Friederike von Rauch, Geneviève Asse et Michel Verjux

COUVET DE LA TOURETTE

Éveux, Éveux (04 74 26 79 70)

Jusqu'au

Ville de Meyzieu



SAISON CULTURELLE
Restez connectés!



#humour



ANTHONY KAVANAGH
Show Man



Dimanche 20 novembre - 16h



Espace Jean Poperen à Meyzieu

En savoir plus sur meyzieu.fr

Tarifs

28/24 €

fnac.com
ticketmaster.fr

THEATRE
ESPACE
44

ESPACE44.COM

LA COMPAGNIE LUCE PRÉSENTE

MACBETH

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Du 8 au 20
novembre

04.78.39.79.71

CRÉATION

TABLEAU
D'UNE
EXÉCUTION
15 NOV. → 7 DÉC. 2016

De HOWARD BARKER
Mise en scène CLAUDIA STAVISKY

Texte français JEAN-MICHEL DÉPRATS

Avec David Ayala, Geoffrey Carey,
Éric Caruso, Christiane Coehndy,
Anne Comte, Valérie Crouzet,
Simon Deléclang, Sava Lolov,
Philippe Magnan, Mickaël Pinelli

Avec la voix de Didier Sandre,
de la Comédie-Française

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

CC-BY-ND - Illustration : François Roca, scénario : (17/11/16) / (17/11/16)

THÉÂTRE DANSE PB N°856 DU 09.11 AU 15.11.2016

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE MISÈRE EN LUMIÈRES

Avec des musiciens intégrés au jeu, un décor non-naturaliste, des marionnettes à taille humaine, Jean Lacornerie signe un Opéra de quat'sous très homogène, plein d'allégresse et de liberté.

PAR NADJA POBEL



© Frédéric Lovo

Postulat de départ : remonter aux origines de cette œuvre écrite en six mois à peine par Kurt Weill et Bertolt Brecht en 1928. Ainsi, une traduction a été commandée à René Fix pour s'éloigner de tous les remaniements que le dramaturge berlinois a rajouté au fil des décennies et les chansons sont interprétées en allemand. Les mots sont crus et raccords avec l'énergie noire que développent les chefs de pègre : le criminel Macheath et son rival Peachum.

Polly, la fille de ce dernier tombée dans les bras du premier s'en trouve même surnommée la « pute à gangster » et quand il s'agit de qualifier cette période trouble, elle est « pourrie. » Tout ce qui aurait pu entraver le rythme ou la compréhension a été gommé. Et loin d'appauvrir la pièce, cette propension à aller vite la sert.

À commencer par la rapidité de jeu de Vincent Heden qui virevolte sur les tables de l'écurie (qui ressemble plus, et fort à propos, à un atelier d'usine) et entre les piles de cartons. C'est lui qui donne le la. Et ses acolytes, sans du tout être éclipsés, tiennent parfaitement ce marathon de deux heures.

AUF DEUTSCH

Fidèle des comédies musicales, Jean Lacornerie revient à leur source et n'a jamais semblé aussi à l'aise avec une œuvre qu'avec celle-ci (sauf peut-être avec *Tender land* et son récent *Roméo et Juliette*). Convoquer Émilie Valantin, spécialiste ès marionnettes, et l'amener à en concevoir pour les scènes de groupes (les brigands et les prostituées) participe aussi à ce tempo enlevé. Jamais statiques car manipulées par des comédiens, elles apportent une identité quasi graphique à ce spectacle mis pleinement en lumière. La misère et les bas-fonds londoniens ne sont pas nimbés de pénombre ; le propos n'y perd rien et le metteur en scène reste ainsi fidèle à une idée de spectacle qu'il affectionne, proche du show de Broadway. La tonalité jazz du band emmené par un compagnon de Didier Lockwood, Jean-Robert Lay, coule de source dans cette mise en scène résolument tournée du côté de la jovialité, fut-elle la plus cynique, amoral et impunie qui soit.

▼ L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Au Théâtre de la Croix-Rousse
Jusqu'au samedi 12 novembre

MAISON DE LA DANSE JÉRÔME BEL FAIT VALSER LES CODES

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Apparu sur les scènes françaises au milieu des années 1990, le chorégraphe Jérôme Bel (né en 1964) devient immédiatement un trouble-fête, déconstruisant et décortiquant les codes de la danse et du spectacle, avec sens critique et sens de l'humour. Son grand œuvre, *The Show must go on*, créé en 2001, fera le tour de la planète, avec pour seule boussole cette question : « Pourquoi, à l'heure d'Internet et d'Hollywood, ça continue quand même le spectacle vivant, qu'est-ce qu'on fait là tous les deux (le performeur et le spectateur), qu'est-ce qui est en jeu dans cet espace-temps singulier, qu'est-ce que cette co-présence vivante qu'on ne trouvera nulle part ailleurs ? » répondait-il dans un entretien au *Petit Bulletin* en 2007. Sa der-



© Josefina Tommasi

nière création, *Gala*, s'inscrit dans le même sillage, entre-mêlant danseurs professionnels et danseurs amateurs recrutés sur Lyon. Mais ici Jérôme Bel interroge moins les standards du spectacle que la standardisation des corps, leur lissage et leur normalisation. Dans *Gala*, chaque « protagoniste » ouvre la scène chorégraphique et le regard à d'autres danses et à d'autres physionomies... Et, au fond, ce

ne sont rien de moins que nos rapports sociaux et notre rapport à l'altérité que vient titiller et faire trembler Jérôme Bel.

▼ GALA

À la Maison de la Danse
Les mardi 15 et mercredi 16
novembre

▼ CÉDRIC ANDRIEUX

À la Maison de la Danse
Le vendredi 18 novembre

THÉÂTRE

LA VOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

WORLDWIDWESTERN

Théâtre numérique par Les Particules, coopérative de spectacle
Mar 8 et mer 9 nov à 20h ; 8€/10€/12€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

DIPTYQUE BEAUTIFUL LOSERS

Lichen-man d'après Prestige de l'uniforme de Loo Hui Phang et Hugues Micol + The Shaggs, ms Frédéric Sonntag, par la Cie Asanisimasa. L'adaptation au théâtre d'une BD culte + l'histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps
Mer 9 et jeu 10 nov mer à 19h30, jeu à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

NOUS ÉTIIONS EN RETARD ET C'ÉTAIT MERVEILLEUX.

Et là juste ici, nous nous sommes rencontrés. Par le Mac Guffin collectif, théâtre, danse, musique et chanson
Mer 9 et jeu 10 nov à 20h30 ; 9€/14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE

Spectacle musical de Jacques Gambelin
Jeu 10 nov à 20h30 ; 33€/35€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA BOÎTE

De Jean-Pierre Siméon, ms Olivier Balazuc
Jusqu'au 10 nov, à 20h30, dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

LE VIVIER DES NOMS

De Valère Novarina
Du 14 au 16 nov, à 20h ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

HUMANO PROJECT

Par la Cie Les Brûleurs de Planches, chor Samuel Mathieu
Jeu 10 nov à 19h19 ; 6€/12€

SALLE PAUL GARCIN

7 Impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

NESSUNO LO SAPEVA CHE ERAVAMO SANTI

Inspiré du livre d'Eraldo Miscia, ms Eva Martelli
Ven 11 nov à 17h ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

De Bertolt Brecht, ms Kurt Weill, ms Jean Lacornerie, dir ms Jean Robert Lay, 2h30
Jusqu'au 12 nov, jeu 3, ven 4, mar 8, mer 9, jeu 10, ven 11 à 20h, sam 5 à 19h30, dim 6 à 15h, sam 12 à 16h ; de 5€ à 26€
+ ARTICLE P.10

MURS

D'Abdelwaheb Sefsaf et Jérôme Richer, par la Cie Nomade in France, théâtre musical, 1h30. Une histoire de murs depuis la chute de celui de Berlin en 1989 : murs sécuritaires de séparation, de la paix, de la honte.
Du 15 au 19 nov, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE CHAMBRE

D'Emilie Druet, ms Grégory Lafarge, par Absurde Compagnie
Du 9 au 12 nov, à 20h30 ; 5€/8€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

POÉSIE DU CYGNE

Poèmes choisis de Marina Isvetaeva, poète russe du XX^{ème} siècle, ms Christèle Tarry, Cie des Trois Petit Points
Du 10 au 13 nov, jeu, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

COUP D'OEIL BEST OF LE JEU TROUBLE DE PHIA MÉNARD

Dans ce monde éphémère, insaisissable et quasi dénué d'archives vidéo qu'est le spectacle vivant, les rétrospectives sont une chance. Comme celle de (re)voir P.P.P. (position parallèle au plancher) en entame du festival Best of des Subsistances (du 10 novembre au 3 décembre).

Durant trois jours (du 10 au 12 novembre), Phia Ménard reviendra jouer ce spectacle qu'elle avait créé ici-même il y a huit ans, alors qu'elle était encore Philippe, spectacle qui est à l'origine de sa métamorphose. Ce ne serait qu'une anecdote personnelle si cela n'était doublé d'un immense talent.



© Jean-Luc Beaujault

Jongleuse de formation, exploratrice de phénomènes naturels, elle joue ici avec la glace, sa dangerosité (des cubes suspendus dans les cintres), sa transformation de l'état solide à l'état liquide. Pour avoir vu Vortex (qui chronologiquement dans son parcours intervient après P.P.P.) où elle ne s'appuyait que sur le vent pour accomplir sa mue, nul doute qu'ici elle provoque, par son geste artistique, un trouble similaire, d'une intensité rare puisqu'habité viscéralement. NP

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 38 72 50)

ROSES

De Nathalie Beasse
Jusqu'au 15 nov, à 20h (relâche le 10) ; 5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MJC DUCHÈRE

237 rue des Érables, Lyon 9e (04 37 49 78 12)

LE SEMEUR D'ALLUMETTES

D'après les textes de Gaston Couté, ms Magali Berruet, duo théâtral et musical
Mar 15 nov à 20h ; 6€/12€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

MARIA-XIXE-STAR

Par l'ensemble Boréades, théâtre musical
Jusqu'au 15 nov, mer, jeu, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

BLUE-S-CAT

Théâtre et musique, par la Cie Waaldé
Mar 15 et mer 16 nov à 20h ; prix libre

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

GUERRE

De Lars Noren, par la Cie Les Non-Alignés
Du 9 au 18 nov, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ACCESO

De Pablo Larrain et Roberto Farias, ms Pablo Larrain, 55 min. Vendeur ambulancier, Sandokan gagne sa vie en proposant des babioles aux passagers des bus de Santiago
Jusqu'au 19 nov, à 20h30, dim à 16h30 (relâche ven 11, lun 14) ; de 12€ à 23€
+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

D'Howard Baker, ms Claudia Stavisky, 2h
Du 15 nov au 7 déc, du mar au sam à 20h, dim 16h (Balises festival) ; de 9€ à 38€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MACBETH

De Shakespeare, par la cie Luce
Jusqu'au 20 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ROCIO MOLINA

Flamenco
Mar 15 nov à 20h30 ; 32€/34€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

GALA

De Jérôme Bel, 20 danseurs de tous horizons viennent présenter leurs numéros à la façon des galas de fin d'année
Mar 15 et mer 16 nov mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 16€ à 32€
+ ARTICLE P.10

CIRQUE

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er

P.P.P.

De Phia Ménard, par la Cie Non Nova, jonglage, danse et performance, dès 10 ans
Du jeu 10 au sam 12 nov, à 20h ; 8/12/14€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

CAFÉ-THÉÂTRE

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Julverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 19 nov, à 20h ; 53€/58€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE DETECTIVE

Du 11 au 26 nov, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KARIM DUVAL

Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE COEUR DES MARDIS

Jusqu'au 27 juin, mar 25 oct, 8, 15, 29 nov, 13, 20, 27 déc, 17, 24, 31 jan, 14, 21, 28 fév, 14, 21, 28 mars, 11, 18, 25 avril, 9, 16, 23 mai, 13, 20, 27 juin à 20h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les sam à 18h ; 11€/20€/25€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Komarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LOVE PHONE

Les dim à 19h ; 15€/18€

DANS TA BULLE

Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste de nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.

Les sam et dim à 17h ; 15€/18€

JEFFEREY JORDAN

Jusqu'au 27 déc, mar à 19h ; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS

Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian
Les mer à 21h45, ven à 18h30, sam à 18h ; 10€/13€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e

LE RADEAU CABARET

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ

Les jeu, ven, sam à 20h30 ; 15€/18€

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

SI JE GAGNAIS AU LOTO

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

10 ANS DE MARIAGE

D'Alil Vardar
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

ABRACADABRUNCH

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

ADOPTE UN JULES.COM

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€



© Pierre Grosbois

DÉPÊCHE LES MOTS À VIF DE VALÈRE NOVARINA

Du Discours aux animaux jusqu'au Vivier des noms, les titres des pièces de Valère Novarina indiquent d'elles-mêmes ce que traque l'auteur : cette vie du langage, cette prolifération des mots qui, à la fois, nous constitue et nous déborde, nous emmène ailleurs... Le langage est un corps et un champ de forces, le théâtre l'active et le rend visible, sensible, presque tangible. Mis en scène par Novarina, Le Vivier des noms (paru en juin 2015) est présenté au TNP du 14 au 16 novembre, et nous avons hâte de nous y plonger !

MERCI QUI ? MERCI CAMILLE ET MICHEL

Les sam à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Alil Vardar
Les dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Les dim à 15h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Les sam à 16h ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Jusqu'au 25 déc, dim à 19h30 ; 20€

FRANÇOIS MARTINEZ

Les sam à 18h, dim à 16h30, lun à 19h45 ; 20€

COUSCOUS AUX LARDONS

Du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Du mar au sam à 19h45 ; 20€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchouillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.

Les sam à 18h (relâche le 12 nov) ; 20€/25€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Les lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du mar au sam à 19h (relâche le 12/11) ; 18€

THAÏS

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JIM FAIT SON BURNE OUT

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

MILADY EN SOUS-SOL

Les sam à 17h30 ; 18€

HUMOUR

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PERRINE ROULAND

Jusqu'au 12 nov, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/15€/17€

THIERRY TEKI

Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



BLUE-S-CAT KOFFI KWAHULÉ BAPTISTE JAMONNEAU COMPAGNIE WAALDÉ

LES 15 ET 16 NOVEMBRE 2016

NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue Cdt Pégout - 69008 Lyon
04 78 78 33 30

contact@nth8.com
www.nth8.com



LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

Hypnotique

concert jazz électro

BACHAR MAR-KHALIFÉ

JEUDI 17 NOVEMBRE | 20 H 30

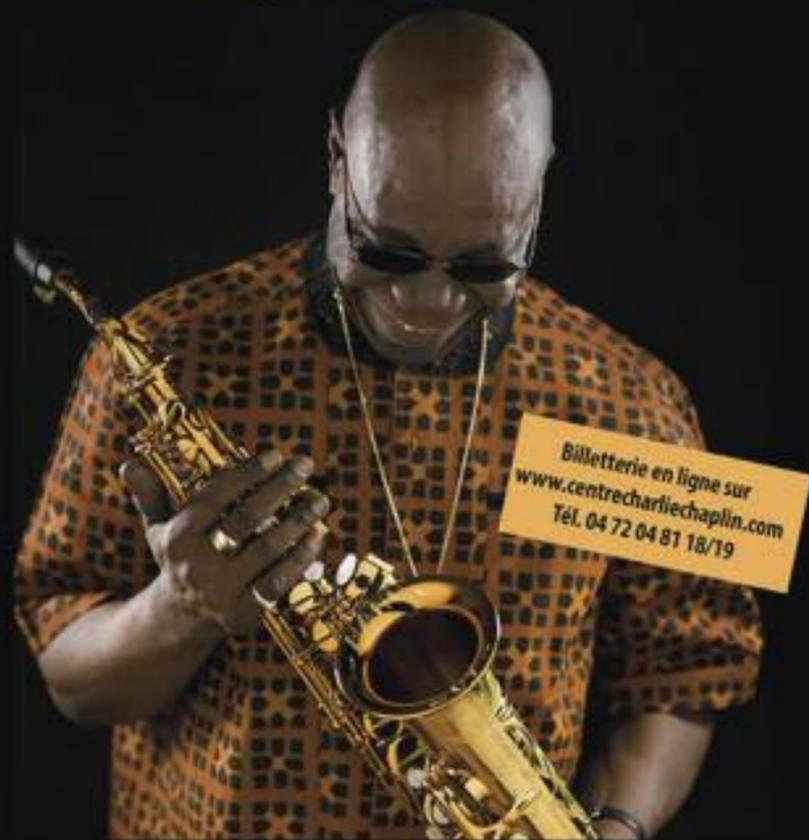
04 78 86 82 28 — la-mouche.fr
lamoucheSGL

GRANDLYON
la métropole

Saint-Genis Laval

MANU DIBANGO

en concert



Billetterie en ligne sur
www.centrecharliechaplin.com
Tél. 04 72 04 81 18/19

Jeudi 24 novembre 2016 - 20h30
Centre culturel communal Charlie Chaplin



vaulx en velin



SONO MONDIALE

CHRISTINE SALEM

NÉE UN 20 DÉCEMBRE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Longtemps, le maloya fût affaire d'hommes.

Aux femmes était réservée la danse, drapées dans de belles robes colorées. Mais une jeune femme de ménage chamboula la scène naissante du maloya : Françoise Guimbert, qui écrivit sa première chanson, Tantine Zaza, en 1978... mais elle se lança en professionnelle seulement en 1990, à la mort de sa patronne à laquelle elle resta fidèle jusqu'au bout, ouvrant alors la voie à Nathalie Natiembé et à Christine Salem.

C'est dame Christine qui vient nous rendre visite au Musée des Confluences, avec un nouvel album dans le panier, *Lary pa lo kor*. C'est son sixième et depuis ses débuts en version groupe (Salem Tradition), celle qui était il y a peu encore, jusqu'en 2012, éducatrice sociale dans son quartier natal des Camélias à Saint-Denis la "capitale" de l'île de La Réunion, a fait un long chemin la faisant quitter les sentiers battus d'un genre musical profondément ritualisé et ancré en elle pour redistribuer les cartes avec un nouvel atout maître : elle-même. Désormais, elle ne suit plus les règles. Elle les modèle à son image.



Devenue figure incontournable, chanteuse unique dont la voix grave, profondément soul, donne un supplément de "miracle" à ses titres résolument engagés qu'elle ne porte pas seulement en créole, mais aussi dans un langage lui étant apparu en rêve dans un avion la première fois, plus tard lors d'états de transe, empruntant à l'arabe et au swahili : Christine a sa part mystique, tout autant qu'engagée. Il faut

dire qu'elle est née un 20 décembre, jour de l'abolition de l'esclavage à La Réunion en 1848. Son maloya, cette musique venue des esclaves, ce blues longtemps laissé de côté et opprimé (mais jamais interdit, contrairement à ce que dit la légende), elle l'a irrigué de ses rencontres avec le guitariste Seb Martel (présent sur l'opus), avec Moriarty, avec Alex Barck de Jazzanova. Jamais avare d'expériences, elle s'en est nourrie pour imposer un style bien à elle, aussi puissant que sa voix, aussi imposant que sa prestance, telle une Nina Simone de l'océan Indien. Le roulier va sonner du côté de la confluence ce samedi.

CHRISTINE SALEM

Au Musée des Confluences
Le jeudi 10 novembre à 20h30

marché gare

salle de concerts et de résidences

NOVEMBRE

DIM 06 SULINS + BALLADUR (KRUIT ROCK / ELECTRO)

LUN 07 WOODEN SHIPS - DON GLOW (PSYCHE ROCK)

MAR 15 LOLA MARSH (POP ORCHESTRAL)

VEN 18 ELECTRIC ELECTRIC + FRANCKY GOES TO PPT (NOISE / TRANCE ROCK)

MAR 23 DUCHESS SAYS + LE PRINCE HARRY (SYNTH PUNK)

VEN 25 ANTON SERRA & EDDY BVGV + ROBE (RAP)

SAM 26 MELT BANANA + UKANDANZ (NOISE / ROCK)

DÉCEMBRE

MER 07 MARVIN JOUNO (CHANSON / POP)

VEN 09 LA MARMITE INFERNALE ET CHARLES PENNEQUIN (JAZZ / FUSION/AVANCE)

JEU 15 LE LABO ! GROUPES DU CONSERVATOIRE DE LYON



34 RUE CASMIR FÉRIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

INDIE

LA RÉFORME DE CALVIN JOHNSON

Figure incontournable et paternelle du grand mythe rock indé américain, Calvin Johnson swingue sur sa propre légende sous le nom Selector Dub Narcotic. C'est une réforme autant qu'un dévoilement.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Prononcez le nom de Calvin Johnson en présence d'un AARIA (pour Authentique Amateur de Rock Indé Américain) et vous verrez ce dernier, le cheveu gras et la chemise à carreau en fin de vie, s'incliner pieusement, malgré ses genoux qui grincent, comme le sol lui-même se courbe à l'arrivée de sa Sainteté le Pape sur les tarmacs du bout du monde.

Ancien leader, entre autres, de Beat Happening, formation créatrice de vocations musicales, Calvin a non seulement lancé le mythique label K Records mais aussi, directement ou indirectement – son aura soit sanctifiée – les carrières de Beck ou Nirvana (Cobain portait ainsi sur le bras un tatouage reproduisant le logo de K Records). Prenez le même AARIA sur le retour et faites lui maintenant écouter le dernier Calvin Johnson affublé du patronyme de Selector Dub Narcotic (son nom de DJ avec lequel il a également officié au sein de Dub Narcotic Sound System, un collectif d'originaux à grosses basses aquatiques) : il



ne se relèvera pas de sa courbette, laissé KO pour le compte.

SUR LA TRANCHE

C'est que comparé à ce que l'on a connu jadis, avec ce premier album sous ce nom (habilement intitulé « Cette fête ne fait que commencer », on jurerait qu'il parle de la fin du monde), et avec l'aide du producteur Smoke M2D6, Calvin marche, danse même, sur la tranche. Sur cette tranche, on trouve le hip-hop originel et la déblatération cool sous "influences" über-cool d'un De La Soul, quelque chose comme un David Byrne en pleine séance de faux lâcher prise psycho-tueur ou le Beck des jeunes années bien sûr, et

ce que quelques puristes nommeraient une déviance électronique, de la friture sur la ligne de conduite.

Reste que la voix demeure celle que l'on a connu il y a trente ans chez Beat Happening, reste aussi la philosophie principale, injonction contradictoire pour toute une génération de slackers plus encline à se coucher qu'à se lever : le Do it yourself, ce paradoxe pour paresseux hyperactif. Paresseux de l'écoute y compris. Ici ne pas s'abstenir.

CALVIN JOHNSON AKA SELECTOR DUB NARCOTIC

À la Grooverie
Le vendredi 11 novembre

CLASSIQUE

GOYASCAS
D'Enrique Granados, par Hervé Billaut
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Mer 9 nov à 19h

ROMANTISMES
Widor, Berlioz, Saint-Saëns... par Yves Lafargue, orgue
BASILIQUE DE FOURVIÈRE
8 place Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 13 01)
Sam 13 nov à 18h30 ; entrée libre

ERMIONE
De Gioacchino Rossini
OPERA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 13 nov à 16h ; de 10€ à 85€

BORODINE, CHOSTAKOVITCH
Par le quatuor Borodine et Dmitry Masleev
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 15 nov à 20h ; de 8€ à 48€

JAZZ & BLUES

VOODOO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 9 nov à 21h ; 8€/10€

BEDMAKERS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 11 nov à 21h ; 8€/10€

PAOLO ANGELI
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 11 nov à 20h30 ; 5€/8€

DAVID BRESSAT ORGAN TRIO
Hommage à Wes Montgomery
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 11 nov à 19h45 ; 12€/15€

JOSHUA REDMAN & BRAD MAHLDAU DUO
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 13 nov à 16h ; de 8€ à 48€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

ROCK & POP

SCOTT & CHARLENE'S WEDDING
+ Nathan Roche & The Villejuif
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 9 nov à 20h30 ; de 6€/8€

STEVE HARRIS
+ Voodoo six
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mer 9 nov à 19h30 ; de 23,50€ à 28€

BLACK MARKET KARMA
+ STRANGE MILK
Pop
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 9 nov à 20h30

BENOIT DOREMUS
+ MELISSMELL
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 9 nov à 20h ; 16€/18€/20€

MUERAN HUMANOS
+ VENIN CARMIN
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 9 nov à 20h45 ; entrée libre

OUTSHAPE
+ COMBO CHARLIE + THE FAKIRS
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Jeu 10 nov à 19h30 ; 7€/10€

COUP D'ŒIL JAZZ
REDMAN-MEHLDAU,
DUO CARRÉ

C'est un duo qu'il ne faudra absolument pas rater à l'Auditorium de Lyon ce dimanche 13 novembre, à 16h. Un couple piano-saxophone est assez rare dans le jazz. Et Joshua Redman et Brad Mehldau comptent parmi les meilleurs musiciens de leur génération. L'un est le fils du grand Dewey Redman et a vraisemblablement hérité de son don pour le saxophone. L'autre, pianiste depuis ses dix ans, possède déjà une discographie qui ferait rêver n'importe quel musicien. Ensemble depuis les débuts, en 1993, revoilà les deux amis réunis pour un duo



© Alberto Cabello

magique, une expérience jazz unique dans laquelle les styles de l'un et de l'autre se retrouvent, s'entremêlent et jouent ensemble sur des portées gribouillées d'une myriade de notes. Le tout sautille, s'empote, se calme et repart. Les titres soupirent, se taisent et s'emballent. Ce duo inspire notre fascination pour expirer une énergie communicative. Bref, Redman et Mehldau respirent et le font très bien. GC

THE LAST TARGET
Rock garage
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 10 nov à 20h30 ; 6€/8€

ROMAIN HUMEAU + CATFISH
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Jeu 10 nov à 20h ; 17€/19€/22€

NORAH JONES
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Ven 11 nov à 20h

CALVIN JOHNSON AKA SELECTOR
DUB NARCOTIC + ARIES
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Ven 11 nov à 20h ; 6€

+ ARTICLE P.12
ULTRAPANDA
+ TOMBOUCTOU + HORSEAS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 12 nov à 21h ; 7€

SURYABONALI
+ A SHRIMP CASE
Math rock
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 12 nov à 20h30 ; 5€/7€

AMON AMARTH
Metal
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 13 nov à 20h ; 33€

LOLA MARSCH
Folk
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 15 nov à 20h ; 19€

CIVIL CIVIC + MONOTROPHY
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 15 nov à 20h30 ; 10€

CHANSON

WILLIAM SELLER
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 9 nov à 20h30 ; 45€

NICOLAS SÉGUY
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Jeu 10 nov à 20h30 ; 6€/10€

MICHEL POLNAREFF
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Jeu 10 nov à 20h30 ; 50€/80€/110€

ADAM EVALD
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 11 nov à 21h ; 5€

GRETA OTO + VESPERLAND
Chanson + Folk
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 9 au 11 nov, à 20h ; 5€/10€

AGNÈS BIHL
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Ven 11 et sam 12 nov à 20h30 ; 10€/15€

ANDRÉ BONHOMME
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 12 et dim 13 nov à 20h ; 8€/13€

BABYLON COSMOS
SALLE SAINTE-HÉLÈNE
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 78 38 06 06)
Dim 13 nov à 17h et lun 14 à 20h30 ; de 10€ à 25€

SONO MONDIALE

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS



Flamenco 2.0
TEMPLE LANTERNE
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Mer 9 nov à 20h30 ; 22€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTINE SALEM
Maloya
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 10 nov à 20h30 ; 12€/15€
+ ARTICLE P.12

BOY, ESPOIR DE KALOUIM
Musique guinéenne
6^e CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 11 nov à 21h ; 3€/5€

HOMMAGE À MAMADOU DIALLO
Contes
6^e CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 12 nov à 21h ; 5€

REGGAE

TELERAMA DUB FESTIVAL
Lee "Scratch" Perry & Subatomic Sound + Obf Sound System vs Iration Steppas + Dub Dynasty + Manudigital + Roots Raid + Poirier + Pilah Meets Joe Pilgrim & The Ligerians
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 10 nov à 23h ; 25€

ÉLECTRO

AZIZ SOUNDSYSTEM + BEAT RIDER
+ OKUMA + 25^{ème} DIMENSION
Techno, tribe, dub
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutatre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 12 nov à 20h30 ; 6€

FAKEAR
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 12 nov à 19h30 ; 32€

NOWADAYS PARTY
La Fine Equipe + Everydayz & Phazz + Yann Kesz + Douchka
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 12 nov à 23h30 ; 16€/20€

SOIRÉES

MICHEL PLATINE & DORIAN ZAPATA
ABSINTHE
22 rue de Fiesselles, Lyon 1er (04 72 00 20 44)
Jeu 10 nov à 22h ; entrée libre

MANOO
AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e
Jeu 10 nov à 23h ; 10€
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

MUTANTE
Roxymore + Dorisburg + Perrine
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 11 nov à 23h ; 12€/16€
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

ENTRO SENESTRE
+ Sentiments

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 11 nov à minuit ; 8€

VOIRON + P. MOORE
+ MR CARDBOARD
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 11 nov à minuit ; 8€

SOMA RECORDS
25TH ANNIVERSARY
Slam + Charles Fenckler + Dial
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 11 nov à 23h30 ; 15€

CHILDREN OF THE DRUM
Azymuth + San Soda + Pablo Valentino
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 12 nov à 23h ; 14€/18€

CYTOCHROME
Dr Rubenstein + Diane + Salem Unsigned
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 12 nov à minuit ; 8€

LIVE ATTACK REBIRTH
The DJ Producer + Manu le Malin + Ruffneck + Crystal Distortion + 69db + Ixindamix...
ART'S DIFFUSION
Avenue Pierre Bérégovoy, Mâcon
Sam 12 nov à 21h ; 20€/25€
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOUVELLES VOIX en Beaujolais
12^e ÉDITION
14.20 NOV. 2016

NAIVE NEW BEATERS*
GRAND BLANC
A-WA
SOOM T
ALA.NI
MAISSIAT
FISHBACH
LAST TRAIN
BLICK BASSY
NORMA
TIM DUP
GAEL FAURE...

*À 30 MIN DE LYON/
+ VILLEFRANCHE
+ ARNAS
+ LIMAS
+ GLEIZÉ
+ JASSANS-RIOTTIER

*EN REMPLACEMENT DE THE SHOES
WWW.THEATREVILLEFRANCHE.ASSO.FR

LOCATIONS AU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE / FNAC.COM / DIGITICK.COM / TICKETMASTER.FR

L'Atrium
espace culturel

Vendredi 18 novembre à 20h30
Manuel Delgado Flamenco Quintet

Renseignements et réservations :
04.78.34.70.07
atrium@villetassinlademilune.fr
Fnac.com, billettereduc.com

TASSIN LA DEMI-LUNE

CLUBBING
INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



10.11.16 > **AYERS BOAT ROCK**
À CORPS PERDU
Le collectif PapaMaman lance une nouvelle soirée itinérante, avec la volonté de « s'éloigner des habitudes surenchères de plateau » pour mieux se consacrer à ceux qui font le clubbing nuit après nuit : à Lyon, qui mieux que l'inoxydable Manoo, qui inaugure cette première À Corps Perdu ? Maître d'une house raffinée, deep et afro, intensément connectée aux pulsations de l'Afrique du Sud (Culoe de Song, Black Coffee...), le boss de l'Ambassade sera pour l'occasion accompagné de Jutix et de Thomas B. Local hero.



11.11.16 > **LE SUCRE**
MUTANTE
Voici venir la soirée queer du Sucre : Mutante, au nom si parfait, conviant pour cette édition Alexander Berg (from Genius of Time) sous son alias live Dorisburg, mais aussi rRoxymore, française en vue repérée à Berlin, où elle sème dans les meilleurs spots (Berghain, etc) ses mixes mêlant les beats électro originels, la house et les expérimentations sonores proches du *sound design*, créant un son hybride et vivifiant pas si éloigné d'une Paula Temple ; enfin, la Lyonnaise Perrine sera aussi à l'affiche. Emballant.



12.11.16 > **MÂCON**
LIVE ATTACK REBIRTH
Amateurs de raves, préparez-vous à prendre l'A6 ce week-end : Art's Diffusion s'est emparé du Parc des Expos de Mâcon pour programmer une nuit dédiée aux sons extrêmes. Une scène hardcore, conviant les légendes du genre que sont Manu le Malin, The Outside Agency et DJ Producer, une autre dédiée à la tribe et laissée aux mains agiles de toute la bande Spiral Tribe (69db, Crystal Distortion, Ixindamix, Meltedown Mikey...) : dans le genre, c'est heavy et indémodable ; âmes sensibles s'abstenir. Costaud.

Cala
THÉÂTRE MUSICAL DE LYON

L'Amour masqué
Opérette d'André Messager
Livret de Sacha Guity

Sam. à 17h & Dim. à 15h
19 et 20 NOV. 2016
Bourse du travail

OFFRE SPÉCIALE
10 à 28€
au lieu de 20 à 42€

info-reservation@cala-lyon.com
04 72 07 98 58
www.cala-lyon.com

Licences 2-114471 / 3-142711

Solistes - Orchestre de la Cie CALA
Adaptation-dramaturgie : Jacques Bruyas
Metteur en scène : Hubert Humeau

MANUEL DELGADO
JF LALANNE
LE BUS
IS TAYLOR,
RAPHAËL FAYS
LES ACHARNÉS DU SWING
FERNANDO DELPAPA
LOUIS WINSBERG « JALBO »
BAB ASSALAM
SAMARABALOUF UP

LES GUITARES

28^e FESTIVAL 17 NOV 2016
03 DEC 2016

VILLEURBANNE / PÉLUSSE / NATHEL / MYSZEL / ST-CHRISTOPHE / COIRENS
BOURG-EN-BRESSE / GENAS / TISSIN LA JEMLINE / BRON / VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

04 78 93 11 38 / WWW.LESGUITARES.ORG

Il est des hommes de conviction que rien ne peut détourner du chemin qu'ils se sont tracés. Des jusqu'aboutistes passionnés et passionnants. Alain Damasio fait partie de ceux qui mènent un combat de tous les instants. Le sien, c'est de prouver que la science-fiction est un genre majeur de la littérature contemporaine. Mieux, c'est pour lui un genre éminemment politique, idéal pour remettre en

question la société dans laquelle nous évoluons. Ici, pas de space opera, pas d'extra-terrestres mangeurs d'hommes ou de clichés ambulants mais simplement une réflexion intense où le futur est empreint de bribes de notre présent. Cette loupe spatio-temporelle, Alain Damasio s'en sert pour questionner notre rapport à la technologie et à nos systèmes politiques en suivant la ligne de ses inspirations : Nietzsche, Deleuze et Mallarmé. Ce mercredi 9 novembre, Alain Damasio viendra présenter ses deux romans à la Virevolte : *La Zone du Dehors* (1999) et *La Horde du Contrevent* (2004). Une bibliographie maigre qui s'explique par l'immensité des univers construits dans ces deux romans. L'un se passe sur un satellite imaginaire de Saturne, l'autre dans un monde balayé par des vents violents et ininterrompus. L'un

SCIENCE-FICTION ALAIN DAMASIO, VOLTÉ EN VIREVOLTE

Figure de proue de la science-fiction française contemporaine, Alain Damasio sera présent à la Virevolte pour présenter ses deux romans phares, *La Zone du Dehors* et *La Horde du Contrevent*. Une rencontre à ne rater sous aucun prétexte.

PAR GABRIEL CNUUDE



© Alain Barbier

traite d'une « volution » contre un système « clasté » et sclérosé, l'autre d'une quête des origines aux proportions dantesques. Les deux, en revanche, sont le terrain de jeu d'une plume tellement travaillée et à l'aise avec la langue qu'elle fait jouer, que certains passages poussent à crier au génie. L'œuvre d'Alain Damasio est à l'image de ses personnages : « elle est faite de l'étoffe dont sont tissés les vents. »

Plus qu'un simple écrivain, le natif de Lyon est un conteur fou qui prendra plaisir à dévoiler ses secrets : son isolation quasi-complète du monde pour écrire son deuxième roman, son ambitieux projet de troisième roman multimédia sur lequel il travaille depuis des années maintenant, ses expériences convaincantes dans le monde du jeu vidéo. Alain Damasio est incontournable, un « volté » qui fonce vers ses mondes nouveaux. Rejoignez vite sa horde. La 35, au bout !

ALAIN DAMASIO

À la librairie la Virevolte
Le mercredi 9 novembre à 19h

CIRQUE

ALADIN ET LES MILLE ET UNE NUITS
Par le cirque Medrano
QUAI PERRACHE
Lyon 2e
Jusqu'au 4 déc

CONFÉRENCES

FEMMINISMI : IL MOVIMENTO DELLE DONNE NEGLI ANNI SETTANTA
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 9 nov à 19h ; entrée libre

L'ÉVOLUTION DE L'IMPRESSION SUR TOILE EN EUROPE
Entre transferts techniques et innovations technologiques (XVIII^e - XIX^e siècles) par Aziza Gril-Mariotte
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 14 nov à 18h15 ; entrée libre

NAISSANCE DES PLANÈTES : MYSTÈRE RÉSOLU !
Par le club d'astronomie de Lyon Ampère
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mar 15 nov à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

LEÏLA SLIMANI
Pour son roman *Chanson Douce*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Mer 9 nov à 19h ; entrée libre

ALAIN DAMASIO
Pour ses livres *La horde du contrevent* et *La zone du dehors*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Mer 9 nov à 19h ; entrée libre

SYLVAIN PRUDHOMME
Pour son livre *Légende*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 9 nov à 19h ; entrée libre

JÉRÉMIE KESSLER
Pour son livre *Catherine Deneuve femme maison*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 9 nov à 19h ; entrée libre

MIYA ET SAMANTHA BAILLY
Pour leur BD *Alchimia T1*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Mer 9 nov à 14h30 ; entrée libre

RÉGIS DE SA MOREIRA
Pour son livre *Comme dans un film*
LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62)
Jeu 10 nov à 19h30 ; entrée libre

THOMAS CAMPI + FRANK GIROUD ET FRÉDÉRIC VOLANTE



Pour leurs BD *Magritte + L'avocat T2*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 10 nov à 14h30 ; entrée libre

ENRICO MARINI
Pour sa BD *Les Aigles de Rome T5*
LIBRAIRIE MOMIE
49/56 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Ven 11 nov à 15h ; entrée libre

JACQUES TERPANT
Pour *Capitaine perdu*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 12 nov à 14h ; entrée libre

CLÉA
Pour son livre *Des soupes qui nous font du bien*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 12 nov à 16h ; entrée libre

DENIS FALQUE + OLIVIER BERLION
Pour les BD *Lacrima Christi T2 + Le Juge T2*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 12 nov à 14h30 ; entrée libre

ZHAO ZE
Pour *Le sixième Dalaï Lama*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Dim 13 nov à 14h ; entrée libre

HÉLÈNE RICHARD
Pour son livre *Manuel d'économie critique*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mar 15 nov à 19h ; entrée libre

RDV CITOYEN : LES CHIBANIS, CES MIGRANTS OUBLIÉS
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 15 nov à 19h ; entrée libre

EMMANUEL DE WARESQUEL
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 15 nov à 19h ; entrée libre

CHESTER BROWN
+ son éditeur Cornélius
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mar 15 nov à 19h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE
D'Abraham Ségol, en sa présence
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 9 nov à 20h ; 5€/9€

DON PAUVROS DE LA MANCHE
De Guy Girard (Fr, 68 min) sur le musicien Jean-François Pauvros
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 10 nov à 20h30 ; entrée libre

STUPOR MUNDI
Frank Zappa et la tradition secrète des monstres, épisodes 1 et 2, de Pacôme Thiellment et Thomas Bertay, en présence des réalisateurs
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 14 nov à 20h30

BELLES LATINAS

Littératures d'Amérique latine
Jusqu'au 12 nov
Rens. : www.espaces-latinos.org
ou 04 78 29 82 00
Entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL INTERFÉRENCES

Cinéma, recherche, débats
Du 15 sept au 26 nov
Rens. : www.lacitedoc.com

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre, Lyon 2e
L'ÉNIGME DE LA CRÉATION
Il gesto delle mani de Francesco Clerici (It, 77 min) + *Le complexe de la Salamandre* de Stéphane Manchemat et Serge Steyer (Fr, 80 min)
Mer 9 nov à 18h30 ; 4€/6€/8€

LE MOIS DU VIN NATUREL

Tout le mois de novembre
Rens. : lemoisduvinnaturel.com

LE VERCOQUIN

33 rue de la Thibaudière, Lyon 7e
ON SE MET AU VERRE
Dégustation et vente de vins, cuisine vintage
Dim 13 nov de 10h à 19h ; 7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE EN ACCORD AVEC WME ENTERTAINMENT

JEAN-MICHEL JARRÉ

EN CONCERT

ELECTRONICA TOUR

JEUDI 24 NOVEMBRE

LYON - HALLE TONY GARNIER

BFM TV

AÉRO

CODEX

grand drouot productions sa

LE FIGARO

noisey

TRAX

inter

/GDP INFOS ET RÉSERVATIONS SUR GDP.FR 0 892 382 192 ET POINTS DE VENTE HABITUELS • WWW.JEANMICHELJARRÉ.COM /GDP

BOULANGERIE

ANTOINETTE PREND LA RELÈVE DE LUC MANO

À l'angle de rue Chevreul-Gryphe, dans le 7^e, c'est le drame : un mythe sur pattes est parti ! Luc Mano retraité, de jeunes gens reprennent sa boulangerie.

Est-ce qu'on perd au change ?

PAR ADRIEN SIMON

Cédric Albert et Agathe Simonnot travaillaient pour un vendeur d'ingrédients pour boulangeries. Ils sont partis : ils voulaient faire et vendre leur propre pain. Après avoir lorgné du côté de la capitale, ils ont finalement atterri à Lyon. Et pas n'importe où ! À la place du néo-retraité Luc Mano (les Blés d'Or) : un boulanger mythique pour les restaurateurs (il travailla pour l'immense chef Alain Chapel) comme pour les voisins.

Aussi l'annonce de son départ à la retraite, en milieu d'année, a mis l'amateur de mie fraîche en émoi. Mais Luc Mano a choisi ses repreneurs. Et ce sont donc les jeunes gens d'Antoinette qui vont assurer la succession. Lourde tâche ! Cédric en convient : « en entrant ici les clients venaient chercher autre chose qu'un bout de pain. »

On ne s'étonnera pas de retrouver, dans une boutique joliment rénovée par Pep's Creation, de gros et beaux



© Anne Bouillot

pains au levain. Ici, pas de flûtes, fougasses, sandwiches, pain de mie, etc. Cédric n'aime pas la baguette. C'est pour lui le symbole de l'industrialisation du pain, fabriqué à la chaîne, à la machine. Il préfère les grosses pièces rustiques, qu'on vient acheter au poids, et qu'on peut conserver plusieurs jours après achat. Elles sont réalisées à partir de farines bio – que du grain, broyé à la meule. Et au levain, fermentées une journée, plus ou moins : la pousse « change en fonction du temps, du vent, de la saison. » Ça donne (le best-seller) : un pain semi-

complet bio, à la croûte craquante, à l'intérieur tout doux et moelleux – qui supporte effectivement la garde. Aussi, un pain complet, un 100% seigle, un sarrasin (20%) et un cinq céréales plein (mais plein) de graines. Côté douceurs, là aussi on joue au mono-produit : pas de viennoiseries, que de la brioche – gamme changeante (pralines, cappuccino, chocolat...). La relève est assurée.

▼ ANTOINETTE

117 rue Sébastien Gryphe, 7^e
Du mardi au samedi
de 8h30 à 19h30

BAR À JUS

LES FILLES DE L'ESTANCO SE SÉDENTARISENT

Un bar à jus, pour prendre soin de soi.

PAR ADRIEN SIMON

L'Estanco du Marché, c'était auparavant une vieille (pardon, "vintage") caravane que l'on croisait au marché du quai Saint-Antoine ou aux Puces du Canal. À l'intérieur, Léna Gautier et Marion Viguié servaient des cocktails de jus de fruits (et légumes), et quelques sandwiches. Marre de bourlinguer ? Elles se sont sédentarisées, dans un petit local du 6^e, aménagé avec soin (murs blanc, meubles en bois chinés, touches d'osier, fil de fer et végétaux).

Ici on mange léger, tendance Grosse Pomme. Certes, côté solides, les deux jeunes filles tâtonnent encore : soupe simplement bonne ; bagel farci d'avocat, crème de noix de cajou, et graines germées – le pain, "artisanal" n'est pas fait sur place ; gifoutou de riz et légumes ; dessert du fournisseur officiel des lieux "à la mode" (Piece of Cake) ; petit déj' appétissant (sur un smoothie, de l'avoine, des fruits frais et secs). Côté liquides, le choix est plus impressionnant. D'un côté des choses mixées, comme ce mélange ananas, chou kale, pommes, gingembre, spirule et banane. De l'autre, des



© Anne Bouillot

végétaux centrifugés... Houlala, non, malheureux ! La chaleur et la vitesse tueraient tous les bons petits nutriments. Donc, pardon, des "extractions à froid". Pour une bonne mine : carottes, pommes, citron, curcuma et gingembre. C'est diablement bon et frais. Paraît-il, en plus, que ça soigne...

▼ L'ESTANCO DU MARCHÉ

4 rue Pierre Corneille, 6^e
Du mardi au vendredi de 8h à 15h
Le samedi de 10h à 17h
Formule bagel, soupe et jus : 15€ ; jus 5-7€

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon - SARL de presse au capital de 131106,14 € - RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Gabriel Crudde,

Maxence Grugier, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),

Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbart

COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à : gwohlabang@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

52 L'ÉPI-CERIE MODERNE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

ade'e

STRAAL



LE 17 NOVEMBRE
VOTEZ POUR VOS REPRÉSENTANTS
DANS LES CROUS

JE VOTE
POUR AMÉLIORER
MON QUOTIDIEN

A
VOTÉ

LES CROUS, CE SONT
DES AIDES FINANCIÈRES,
DES LOGEMENTS,
DES REPAS, DES CONSEILS,
L'ACCÈS À LA CULTURE,
DES JOBS ÉTUDIANTS...

f CrousLyon
Appli Crous Mobile

Plus d'informations sur notre site :
www.crous-lyon.fr

16 NOV. KEVIN MORBY + MEG BAIRD

20 NOV. MICHAEL KIWANUKA + JUANITA STEIN

23 NOV. TINARIWEN

29 NOV. PEACHES + CAKES DA KILLA

01 DÉC. RY X + JOSIN

04 DÉC. LES TIT'NASSELS (À VOIR EN FAMILLE)

07 DÉC. A-WA

18 JAN. CLARIKA

01 FÉV. PUGGY

04 FÉV. THE NOTWIST

14 FÉV. THE DANDY WARHOLS

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPI-
CERIE
MODE-
RNE

AGENDA
NOV. 2016 >
FÉV. 2017



Aramique Krauthamer

LE VIRTUEL EST BIEN RÉEL

Originaire de New York et installé à Lyon depuis deux ans, Aramique Krauthamer est à l'origine d'un groupe de travail qui centre ses activités autour du concept de réalité virtuelle : le Reality Research Lab.

PAR MAXENCE GRUGIER

« **D**epuis que je suis installé à Lyon, je souhaite participer au développement de la culture et des arts numériques dans cette ville. J'aimerais participer, avec mes moyens et mes contacts, à l'écllosion et à la croissance de ce que je considère comme l'une des plus importantes pépinières de talents de France. Il ne se passe pas tant de chose à Paris, Lyon est beaucoup plus dynamique dans ce domaine » déclare, sûr de lui, Aramique Krauthamer, la trentaine et fraîchement débarqué de New York il y a deux ans.

« *Je pense que Lyon a assez de talents, d'artistes impliqués et de volontés, pour développer des projets importants et ambitieux. Le but étant de faire de Lyon un lieu similaire à la Silicon Valley.* »

Sous les traits paisibles de « cet américain bien tranquille » comme l'aurait écrit Graham Green, se cache un artiste ambitieux, au fait des nouvelles technologies et de ses usages. Installé à Soffa, l'espace de co-working situé 17 rue Sainte-Catherine dans le 1^{er}, Aramique Krauthamer s'inscrit rapidement dans la vie numérique locale. À l'origine d'un premier Meetup qui vit se réunir des éléments clés des arts et pratiques numériques de la ville (le studio Théoriz, XLR Project, Flair, l'AADN ou encore Paradoxa et Crossed Lab), Aramique est rapidement identifié comme un acteur majeur en faveur du développement de ses nouvelles disciplines artistiques au sein desquelles l'informatique, la programmation et le réseau sont omniprésents.

POÈTE MAIS PASSIONNÉ DE COMMUNICATION

Aramique Krauthamer n'a pas un bagage scientifique. Pas de passage par la Silicon Valley, même s'il en fréquente aujourd'hui des personnalités importantes, avec lesquelles il collabore régulièrement : « mon programme à l'université était centré autour de la poésie et de l'écriture performative. Initialement, je voulais devenir journaliste, scénariste ou poète. Quand j'ai terminé mes études, Facebook, YouTube et toutes ces nouvelles plateformes digitales étaient en pleine émergence. Cela m'a tout de suite



passionné ». Les belles lettres, mais surtout la communication et la notion de réseau auront les faveurs du jeune homme dans les années 2000.

Les possibilités d'innovation et d'expérimentation en réseau sont ce qui l'intéresse en priorité. Il ne faudra pas longtemps à Aramique pour se lancer et créer ses propres installations. La poésie n'est pourtant pas absente du discours de cet artiste aussi pragmatique qu'imaginatif : « Depuis quelques années, la réalité virtuelle est devenue le centre d'intérêt principal de beaucoup d'investisseurs, que ce soit dans le domaine de l'art, ou dans celui du divertissement. Les grandes entreprises investissent d'importantes sommes dans ce domaine. Je ne pense pas que nous savons vraiment où nous allons, mais pour moi, le plus intéressant est de créer des formes d'art qui permettent au public de participer d'une nouvelle manière. »

LA RÉALITÉ S'APPRÉCIE MIEUX « AUGMENTÉE »

Installations, vidéos, œuvres génératives, clips musicaux, créations en réalité augmentée et réalité virtuelle, rien n'arrête le jeune artiste américain. Nommé à la tête de Tool

en 2010 (société de production spécialisée dans le contenu interactif en direction de la publicité) aux États-Unis, et collaborateur du laboratoire Odd Division basé à Brooklyn, Aramique Krauthamer est rapidement reconnu pour son travail en tant qu'artiste numérique. À l'image d'un pays où la création ne peut se passer de fonds privés pour exister, ses activités artistiques s'inscrivent dans le cadre de collaborations avec des grandes firmes (Acer, Puma, Samsung) ou d'événements emblématiques des cultures numériques (les conférences TED (Technology, Entertainment and Design), le Moogfest festival) « Je travaille sur les médias immersifs depuis des années. Mes premières installations étaient dédiées à l'immersion sur de grands formats. J'ai créé plusieurs projets en réalité augmentée, le dernier étant Conductar, pour le Moogfest en 2014. Il s'agissait d'une installation immersive qui couvrait entièrement la ville d'Asheville, le site du festival. L'application permettait de vivre la ville autrement, en générant de la musique et en visualisant des œuvres en réalité augmentée. J'ai aussi expérimenté avec la réalité virtuelle, en 2015, avec Huit Phases de L'Illumination, présenté au Palais de Tokyo à Paris. »

UN GROUPE DE RECHERCHE SUR LA RÉALITÉ VIRTUELLE

« L'avenir est entièrement tourné vers une disparition de l'écart existant entre monde physique et numérique » déclarait l'Américain en parlant de la réalité virtuelle. C'est au cours d'une conférence sur le sujet en mai dernier lors de l'European Lab, qu'il annonçait officiellement la naissance du Reality Research Lab. Façonné en collectif d'artistes et de studios lyonnais, ce laboratoire expérimental et artistique se tourne vers le développement de projets utilisant ces nouvelles formes de création faisant appel à la réalité virtuelle, mais aussi à la réalité augmentée et à la réalité mixte. Le but étant de mettre en commun ressources techniques et théoriques, en collaborant. « À moyen terme, j'aimerais organiser des expositions plusieurs fois dans l'année, explique l'intéressé. Je pense que Lyon a assez de talents, d'artistes impliqués et de volontés, pour développer des projets importants et ambitieux. Le but étant de faire de Lyon un lieu similaire à la Silicon Valley. »

GLOSSAIRE :

Réalité virtuelle :

Un univers artificiel créé numériquement qui se substitue à la réalité physique et dans lequel on s'immerge par le biais d'un casque qui coupe entièrement l'utilisateur du monde extérieur

Réalité augmentée :

Dispositif numérique permettant de voir le monde réel "augmenté" de données et d'informations diverses (géolocalisation, informations touristiques, œuvres artistiques dans le paysage...) à l'aide de lunettes ou de tablettes

Réalité mixte :

Dispositif permettant d'intégrer pleinement des éléments numériques virtuels en 3 (et bientôt 4) dimensions, dans le monde réel, à travers un écran transparent, permettant ainsi une interaction totale (action - réaction) avec des éléments virtuels dans le réel