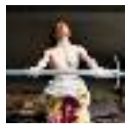


**CINÉMA 4**  
**LA LA LAND**  
Ryan Gosling,  
régressif



**MUSIQUE 12**  
**JEANNE AU BÛCHER**  
Audrey Bonnet,  
incandescente



**LITTÉRATURE 14**  
**ARTICLE 353  
DU CODE PÉNAL**  
Tanguy Viel, politique

# LE PETIT BULLETIN

alors on danse



## À LA UNE LE MOI DE LA DANSE AUX SUBSISTANCES

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il est de bon ton chez quelques chroniqueurs ou éditorialistes en place d'avoir un avis sur tout, tout le temps. De les matraquer, ces points de vue, semaine après semaine au fil de loooooongues carrières... (avant d'espérer un point de chute chez I-télé, reconvertie en maison de retraite). Mais il est bon parfois, d'accepter d'en être dépourvu, d'avis. Préconçu, du moins. De douter. D'accepter de ne plus rien comprendre et de partager notre désarroi. Exemple : ce dernier week-

end nous a laissé totalement pantois et un brin sonné. Le mensonge s'est partout immiscé. Aux États-Unis, où Donald le vilain petit canard l'a érigé en mode d'action politique, ses sbires se relayant dans la foulée pour évoquer des "faits alternatifs" ; ce nouveau "concept" fait se remettre en cause les médias américains, eux-mêmes en plein questionnement face au menteur pathologique leur faisant face. Lequel pratique aussi l'insulte façon sulfateuse (les femmes, les journalistes, les cultureux : du

classique). Heureusement, en France, nous sommes à l'abri de tout cela. Aucune chance qu'un ancien grand parti comme le PS ne s'amuse à truquer les chiffres de sa primaire, par exemple. Ce serait trop voyant. Les caciques du Parti Socialiste n'oseraient pas. Comment ? Si ? Ils ont osé ? En invoquant un bug de... Windows, sérieusement ? Non, décidément, nous ne savons plus quoi penser ni qu'écrire face à tant d'indigence. À ce niveau-là, c'est un art. Alors, dansons, plutôt.

OPERA de LYON  
**L'AMPHI**  
L'ART DE SCÈNE DE L'OPERA

**JAZZ**  
**ÉMILE PARISIEN, SAXOPHONES**

Inspiré par John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce jeune saxophoniste propose une musique fervente, fraîche, où l'improvisation fait loi...  
Calouissanti !

JEU 9 FÉVRIER 20H30 EN QUINTET  
VEN 10 FÉVRIER 20H30 EN TRIO  
SAM 11 FÉVRIER 20H30 EN QUARTET  
Tarifs de 10 à 16 €

ET EN DUO, LES 8 ET 10 FÉVRIER 12H30  
Gratuit

Plus d'Infos  
04 69 85 54 54  
www.opera-lyon.com

la Renaissance  
Théâtre Musique

Vendredi 10 au dimanche 12 février 2017

Théâtre

**Les Animaux**

Eugène Labiche  
Jean Boillot  
CDN Nord Est Théâtre

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

CULTURE

# L'AVENIR ENCORE FLOU DE LA SALLE RAMEAU

La Ville de Lyon va cesser d'exploiter la salle Rameau en juin prochain. Un collectif de citoyens s'active pour que cet emblème historique du quartier puisse conserver sa vocation culturelle.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**E**lle date de 1908, construite à la demande de Georges Martin Witkowski, fondateur trois ans plus tôt de la Société des Grands Concerts de Lyon, qui deviendra plus tard l'Orchestre National de Lyon. Inaugurée le 8 novembre, elle était alors destinée à accueillir des concerts de musique symphonique. La salle Rameau sera fermée en juillet prochain, a annoncé il y a quelques mois la Ville de Lyon, qui en est propriétaire.

Située au 31 rue de la Martinière, dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, cette salle de style Art Nouveau est un marqueur du quartier comme de la vie culturelle lyonnaise. Que ce soit pour ce qu'elle représente en terme architectural, ou dans l'histoire de la cité par le nombre de spectacles qu'elle a pu accueillir en son sein (du classique bien sûr, du jazz mais aussi de l'humour ou des conférences y ont été programmés), la salle Rameau intéresse et passionne. Et son futur peut inquiéter : un collectif de citoyens et d'associations s'est donc constitué pour lancer une pétition sur le site Change.org, ayant recueilli 748 signatures à ce jour. La crainte de voir fleurir une supérette ou des appartements à sa place inquiète. La maire de l'arrondisse-



Une pétition a été lancée pour conserver la vocation culturelle de la salle Rameau

ment, Nathalie Perrin-Gilbert, s'est aussi opposée fermement dès le début à une possible exploitation commerciale du bâtiment.

L'objectif : conserver la vocation culturelle du lieu et ne pas le revendre à n'importe qui. Le sujet a été abordé au conseil municipal en décembre dernier, et comme l'a rappelé la maire du 1<sup>er</sup> arrondissement lors de la cérémonie des vœux, la Ville envisage désormais de lui conserver cette vocation culturelle et d'établir un cahier des charges à respecter pour le futur utilisateur des lieux. Son emplacement privilégié en plein centre de Lyon, sa capacité intermédiaire de plus de 600 personnes sont des atouts non négligeables que vient contrebalancer la nécessité d'un lourd investissement pour remettre aux normes cette salle peu entretenue et mal insonorisée.

Un coût financier important qui a rebuté la Ville et l'a poussé à cesser l'exploitation du lieu, par temps de restriction budgétaire. Gageons que d'autres seront intéressés par le projet.

LA PÉTITION

[www.change.org/p/salle-rameau-a-lyon-quel-futur](http://www.change.org/p/salle-rameau-a-lyon-quel-futur)

GERARD BROUDET PRODUCTIONS PRESENTE

# ASAF AVIDAN

INTO THE LABYRINTH

EN CONCERT SOLO ACOUSTIQUE

## 20 MARS 2017

LYON - AUDITORIUM MAURICE RAVEL

ASAF AVIDAN MUSIC.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR)

grand deval productions

BERTRAND TAVERNIER ET L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTENT AVEC SORTIES D'USINE PRODUCTIONS

SELECTION OFFICIELLE CANNES CLASSICS FESTIVAL DE CANNES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2016 SELECTION OFFICIELLE

## "UN TRÉSOR MONDIAL"

MARTIN SCORSESE

# LUMIÈRE!

## L'AVENTURE COMMENCE

UN FILM COMPOSÉ ET COMMENTÉ PAR THIERRY FRÉAUX

AU CINÉMA LE 25 JANVIER

2 3 Télérama LE FIGARO SENS-CRITIQUE franceinfo

LE MOI DE LA DANSE

# BORIS CHARMATZ : « SE REMETTRE EN MOUVEMENT »

Boris Charmatz est de retour aux Subsistances, pour un grand entretien et la reprise d'un solo de Tino Sehgal. Le chorégraphe revient sur son parcours, sa perception de la danse et son univers, trop rapidement qualifié de danse conceptuelle.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**On vous attribue souvent l'étiquette "danse conceptuelle". Est-ce qu'elle vous correspond vraiment ?**

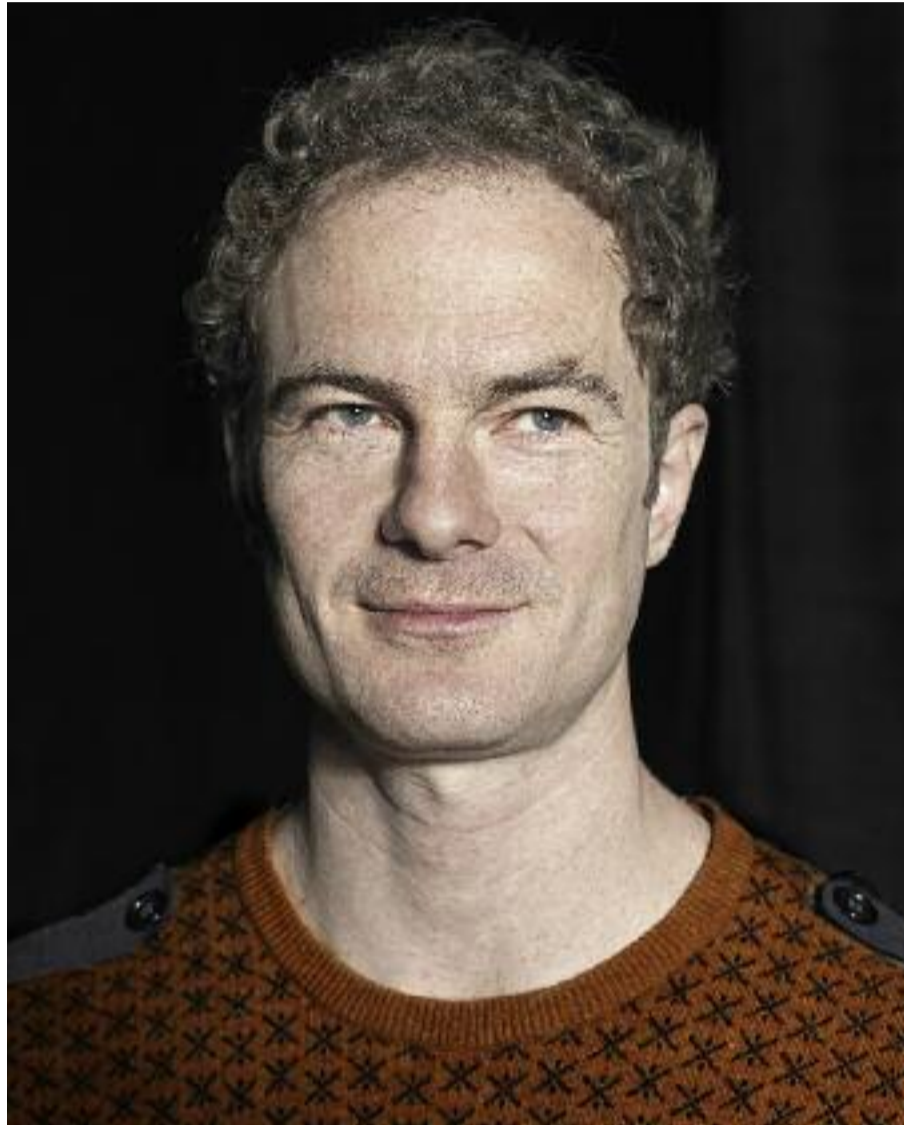
**Boris Charmatz :** Au-delà de toutes les étiquettes (danse conceptuelle, non-danse...) je suis, et je me ressens avant tout, comme un danseur. J'ai commencé à douze ans, j'ai quitté ma famille pour aller danser, j'ai été formé au Ballet de l'Opéra de Paris et au Conservatoire de Lyon, je suis devenu professionnel à dix-sept ans... Aujourd'hui encore, je danse pour d'autres chorégraphes comme Anne Teresa De Keersmaecker ou Tino Sehgal. C'est à partir de la danse que j'ai pu écrire, lire, penser, faire des choses variées. Celle-ci est pour moi un endroit de pensée et pas seulement de pratique physique. J'adore transpirer dans un studio de répétition, j'aime aussi parallèlement interroger la place du corps et du danseur.

**Et vous aimez aussi bousculer les règles du spectacle, briser les frontières artistiques ?**

J'aime l'art tout-terrain. À ma sortie du Conservatoire de Lyon, avec Dimitri Chamblas, nous avons cherché un lieu de création et nous avons frappé à la porte de... la Villa Gillet ! Dans un salon, nous y avons créé notre première pièce *À bras le corps*, un duo qui, ensuite, a été joué au Couvent de la Tourette, sur des pelouses, dans des théâtres, dans un gymnase... Ce duo entrera même cette année au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. J'ai immédiatement pris goût à ce nomadisme et au fait que la danse puisse avoir lieu ailleurs que dans les salles habituelles. J'ai pu encore danser avec Steve Paxton dans des écoles où nous n'étions pas annoncés. À Rennes, depuis plusieurs années, je développe avec le Musée de la Danse une réflexion sur le rapport de la danse aux institutions, sur la manière dont elle est tolérée ou non. J'ai été invité au MOMA à New York, à la Tate Modern à Londres...

**Il y a aussi une dimension politique dans votre travail ?**

Les questions de la communauté, de l'espace public, de ce qui nous rassemble et de nos



© Sanuro Zanzinger

postures dans l'espace public sont essentielles pour nous au Musée de la Danse. On sait aujourd'hui l'importance de la question de l'assemblée citoyenne et civile avec les sit-in, Nuit Debout... À Rennes, on s'interroge sur une assemblée proprement chorégraphique, par la danse et où la danse se loge au cœur de la cité : qui y croise qui ? Quel espace public

existe-t-il aujourd'hui où l'on voit davantage de soldats armés que de danseurs désarmés ? Qui est celui qui observe, celui qui ne fait que passer, celui qui danse ?

Je pense que la danse est un bon médium pour interroger notre manière d'être ensemble, et pas uniquement à travers la notion, attendue, de fête. À Rennes, sur une place, l'événement

Fous de Danse a réuni 16 000 personnes autour de choses aussi différentes que les danses folkloriques, les danses urbaines, les danses les plus pointues, le Soul train, le défilé... La danse peut rassembler beaucoup de gens dans le but de se questionner, de se remettre en mouvement et de changer des postures. À l'heure où notre société est figée par le terrorisme, le chômage, la sécurité, la privatisation, la danse donne des possibilités d'assouplissement.

**Parmi vos nombreuses et diverses sources d'inspiration, on découvre avec étonnement... Roland Barthes ?**

J'ai été un grand lecteur. À un moment de mon travail, Roland Barthes a été important. J'avais même inventé à Lyon une sorte d'école, où nous nous échauffions et nous entraînions en écoutant ses cours enregistrés du Collège de France. J'ai lu ensuite son cours sur le Neutre avec son idée de suspension au-dessus des conflits. Cela m'a intéressé, même si cela peut paraître très éloigné de moi et de mon histoire familiale, marquée par le militantisme, la Résistance, l'engagement.

**Pourquoi avoir choisi de reprendre un solo de Tino Sehgal ?**

L'artiste anglais Tino Sehgal a basculé du monde de la danse et de la scène à celui de l'art et des musées, en proposant notamment des pièces immatérielles à de grands musées, qui ne sont pas vraiment des performances, mais comme des sculptures vivantes... Auparavant, il avait effectué le chemin inverse, en invitant le musée sur la scène, et sa première pièce (*sans titre*) (2000) est un solo où Sehgal, nu, sans décor, effectue une sorte d'exposition de la danse au 20<sup>e</sup> siècle, en se promenant dans ses vestiges, ses souvenirs, une pluralité de mouvements. Avec Franck Willems, nous présenterons deux versions de ce solo. Il est difficile. Et c'est en même temps un vrai plaisir de le danser, en se donnant pour tâche impossible d'être tour à tour un interprète de butôt, de Martha Graham, de ballet, etc.. C'est l'occasion de souligner l'importance de cet artiste qu'est Tino Sehgal.

▼ (SANS TITRE) (2000)

De Tino Sehgal par Boris Charmatz et Franck Willems  
Aux Subsistances du 2 au 4 février

▼ RENCONTRE AVEC BORIS CHARMATZ

Aux Subsistances le samedi 4 février à 17h

PROGRAMME

## LE RYTHME DANS LE MOI-PEAU

Les Subsistances présentent la deuxième édition du passionnant rendez-vous *Le Moi de la Danse* : un festival de soli, où le moi se fait dansant, vibrant, changeant.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Est si, plutôt que de nous figer dans nos peurs et nous réfugier dans l'immobilité, nous inventions un "moi" dansant, plus souple dans son rapport à lui-même et aux autres ? Le chorégraphe Boris Charmatz nous y invite (lire ci-dessus) comme, plus largement, le festival des Subs où il est invité : *Le Moi de la Danse*. Ce festival rassemble des artistes émergents (comme Fouad Nafili) et d'autres plus renommés (Carolyn Carlson) autour du thème de l'identité, singulière et plurielle à la fois. Depuis, au moins, l'écrit de l'anthropologue Marcel Mauss, *Les Techniques du corps*, l'on sait les constructions historiques et relatives de nos postures corporelles et de nos façons de nous mouvoir. L'on sait aussi la possibilité d'en changer, peu ou prou. De plus, après des siècles d'oubli, le corps refait surface et ne semble plus quantité négligeable quant à la construction et à la définition de



© ERIC SOYER

"soi". Même Freud en avait eu l'intuition, écrivant en 1923 : « *Le moi est avant tout un moi corporel, il n'est pas seulement un être de surface mais il est lui-même la projection d'une surface.* »

**AUTO-MOTO**

Vive donc le "psycho-somatique" avec Boris Charmatz, Fouad Nafili, Carolyn Carlson. Et aussi avec le suisse Thomas Hauert et la française Maud Le Pladec. Thomas Hauert se donne

même directement pour tâche dans son dernier solo de mettre à nu sa propre ambivalence sentimentale, partagée entre douceur et aigreur, énergie et mélancolie, le tout sur des madrigaux de Monteverdi. Maud Le Pladec se lance aussi dans un projet autobiographique, mais via un processus de création singulier : sa biographie a été très librement réécrite par l'auteur Vincent Thomasset. D'où une danse-fiction pour un solo, où Maud Le Pladec danse et dialogue avec... elle-même, son passé, de nombreux styles de danse urbaine, ou encore avec des figures de la pensée comme le philosophe Miguel Abensour ou la psychanalyste contemporaine de Freud, Sabina Spielrein... Sans oublier, l'importance dans son enfance du... moto-cross, qui est le titre de la pièce !

▼ LE MOI DE LA DANSE

Aux Subsistances du 26 janvier au 12 février

EN QUELQUES DATES

1973 : Naissance à Chambéry

1986-89 : Élève à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Formation au Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Lyon. Il dansera ensuite avec Régine Chopinot, Odile Duboc, Meg Stuart...

1992 : Fondation avec Dimitri Chamblas de l'association Edna. Ils créeront leur première pièce, *À bras le corps*, en 1993

2009 : Nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Rennes, il le transforme en un projet singulier intitulé Musée de la Danse

2011 : Artiste associé au Festival d'Avignon, où il présente sa pièce *Enfant*

2017 : En septembre, il sera artiste associé à la Volksbühne de Berlin

## LE FILM DE LA SEMAINE

# LA LA LAND

À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain *Whiplash*. Un aspirateur à Oscar ?

PAR VINCENT RAYMOND

**N'**est-il pas agréable, parfois, de se rencogner dans de vieux vêtements assouplis par le temps, de déguster un mets régressif ou de revoir un film jadis adoré ? Ces doux instants où l'on semble s'installer au-dedans de soi procurent un réconfort magique... à condition qu'ils demeurent brefs. Plaisant à visiter, la nostalgie est ce territoire paradoxal où il est déconseillé de s'attarder, au risque de se trouver prisonnier de ses charmes trop bien connus. Lorsqu'un artiste succombe à la tentation de ressusciter le passé par le simulacre, il s'attire de bien faciles sympathies : celles des résidents à plein temps dans le "c'était-mieux-avant", auxquels se joignent les fervents amateurs des univers qu'il cite ou reproduit – ici, un canevas digne de Stanley Donen/Gene Kelly, habillé de tonalités musicales et colorées à la Jacques Demy / Michel Legrand, émaillé de jolis tableaux façon Bernstein / Robbins ou Minnelli.

### VINTAGE D'OR HOLLYWOODIEN

Attention, il ne s'agit pas de minorer les mérites ni le talent de Damien Chazelle : *La La Land* s'avère un très honorable hommage au genre comédie musicale comme à la légende dorée des studios, même si l'histoire se déroule de nos jours. La mise en abyme hollywoodienne légitime son recours à des codes



désuets : les Coen n'avaient pas fait différemment pour leurs séquences chantées dans *Ave César* (2015).

*La La Land* dispose de deux thèmes imparables : celui de l'ouverture, *Another Day of Sun*, swing et rythmé, de nature à ne plus vous quitter l'esprit ; et puis *Late for the Date*, mélodie mélancolique s'enroulant autour de l'âme de la belle. Deux partitions ad hoc, déclinées à merveille durant le film, rappelant combien fructueuse et bénéfique pour une œuvre peut être l'entente entre un compositeur – Justin Hurwitz, en l'occurrence – et un auteur. Cette synergie transcende le film et porte les comédiens, davantage que le scénario, dont le seul grand mérite est de caresser une structure de mélo. Hurler au miracle ou au chef-d'œuvre serait donc un peu exagéré. On peut quand même s'amuser de la réacti-

tivité pavlovienne d'Hollywood, si prompt à l'autocélébration, s'emballant au-delà du raisonnable lorsqu'un film au classicisme rassurant brosse sa légende dans le sens des lauriers – un engouement comparable avait été observé à l'époque de *The Artist* (2012), film certes sympathique, mais sans doute le plus conventionnel de Michel Hazanavicius. On eût préféré voir cette vague soutenir davantage le nerveux et audacieux *Whiplash*.

### LA LA LAND

De Damien Chazelle (E-U, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend... Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vf + vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

### ET AUSSI

## COMPTE TES BLESSURES

PAR VINCENT RAYMOND

**H**ervé a élevé seul son fils Vincent avec lequel il ne sait comment communiquer. Jeune adulte réservé, celui-ci s'épanouit en chantant dans un groupe de hard. Leur équilibre instable chavire quand Hervé entame une relation avec Julia, de dix ans sa cadette... et de dix l'ainée de Vincent.

Revendiquant jusque dans son beau titre les stigmates de son âpreté, ce film s'ouvre par une scène symbolisant admirablement la relation paradoxale unissant le fils à son père : Vincent se fait tatouer sur le cou le portrait de son géniteur, qui le rabroue pour cet hommage. Comme s'il ne supportait pas que son fils veuille l'avoir dans/sur la peau, au vu et au su de tout le monde : une telle affirmation d'affection aussi muette que criante paraît démesurée pour ces deux taiseux contraints de vivre ensemble depuis toujours, n'ayant d'autre possibilité que de se déchirer pour exprimer leurs sentiments mutuels. Souvent confronté à des rôles initiatiques



montrant son endurcissement progressif, Kevin Azais incarne ici un personnage plus nuancé que d'habitude : ayant atteint sa forme adulte, mais recelant des fractures d'enfance. L'enjeu est différent, et par conséquent le jeu plus complexe – d'autant qu'il trouve en Nathan Willcocks le partenaire idéal pour rendre leur relation aussi tendue qu'émouvante.

### COMPTE TES BLESSURES

De Morgan Simon (Fr, 1h20), avec Kévin Azais, Monia Chokri, Nathan Willcocks... Au Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Internationale

## SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

# HOLA À ALI, HELLO À ALAIN, HEIL À LENI

Hommages, venues d'idoles et film maudit sont au programme de cette 4<sup>e</sup> édition du festival Sport, Littérature et Cinéma.

PAR VINCENT RAYMOND

**F**in janvier, les amateurs et/ou pratiquants de disciplines sportives ont rendez-vous à l'Institut Lumière, où l'année a débuté sur les chapeaux de roues. Voilà qui devrait rappeler de bons souvenirs à l'invité d'honneur Alain Prost, qui assistera le 27 à une projection de *Weekend of a Champion* (2013), le documentaire que Frank Simon et Roman Polanski consacrent au pilote Jackie Stewart. La veille, l'ouverture sera "poignante" à plus d'un titre, avec l'hommage rendu à Muhammad Ali. Disparu l'an dernier, le champion devenu roi, totem puis légende revivra sur l'écran dans *When We Were Kings* (1996) de Leon Gast. Une soirée d'autant plus symbolique que la toute récente médaillée d'or de boxe aux Jeux olympiques de Rio, Sarah Ourahmoune, est attendue.

### L'ŒIL DE BERLIN

Mais le festival, grâce à sa composante "colloque", aborde aussi les sujets d'actualité, comme de grands thèmes transversaux entre la littérature, le cinéma et l'histoire. Sont ainsi prévus au menu : une causerie sur la candidature de Paris aux JO 2014 par Thierry Rey, ou un point sur la restauration du patrimoine cinématographique du Comité International Olympique.

Pour illustrer par l'exemple cette indispensable mission, une avant-première de *l'Olympia* (*Les Dieux du stade, 1<sup>ère</sup> partie : Fête des peuples*) de Leni Riefenstahl sera présentée par Benoît Heimermann. Signée par une affreuse séide du régime nazi, exécutant là une commande de son Führer adoré, ce kolossal documentaire tourné lors des JO de Berlin n'en demeure pas moins un chef-d'œuvre du genre.



Disposant d'un budget illimité lui autorisant les expérimentations les plus audacieuses, la propagandiste jette les bases d'une esthétique nouvelle : le filmage de l'acte sportif, en l'air, au ras du sol jusque dans l'eau. Il peut en coûter de l'admettre, comme il en coûte de l'écrire, mais la représentation contemporaine des athlètes en plein effort, cernés et magnifiés par les caméras dans les angles les plus improbables, doit énormément aux intuitions géniales de cette indécrottable chantre des valeurs hitlériennes. À noter que le court-métrage *Autour des travaux* effectué pour le film des Jeux Olympiques 1936 complètera la journée, ainsi que le documentaire *Les Champions d'Hitler* de Jean-Christophe Rosé et Benoît Heimermann (2016). Pour finir sur une note plus joyeuse, notons le retour de Pierre Morath un an après l'avant-première de *Free to run* et la venue de Sacha Wolff accompagné par le rugbyman Laurent "Paki" Pakihivatau pour l'excellent *Mercenaire*, méritant de figurer parmi les candidats au César de la première œuvre.

### 4<sup>e</sup> FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

À l'Institut Lumière du 26 au 29 janvier

## PATRIMOINE LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

PAR VINCENT RAYMOND

**Q**ui a déjà assisté à une séance d'ouverture/clôture du Festival

Lumière, voire à l'invitation à un(e) cinéaste ou à quelque personnalité rue du Premier-Film, a forcément entendu Thierry Frémaux s'acquitter d'un commentaire en direct de vues Lumière, dévidant force anecdotes historiques sur le mode badin – il est rompu à cet exercice depuis le Centenaire du Cinématographe, en 1995. Ces inestimables bobines des premiers temps du 7<sup>e</sup> art venant d'être restaurées numériquement, l'idée a germé d'en faire revivre une sélection sur grand écran, histoire que les yeux du XXI<sup>e</sup> siècle redécouvrent le monde du XIX<sup>e</sup>. Au bilan, 108 vues figurent dans ce programme composé suivant des chapitres thématiques plus que chronologiques ; 108 ultra courts-métrages "escortés" par la voix du patron de l'Institut Lumière – son ton ici plus solennel qu'à l'accoutu-



mée, atteste qu'il est conscient de l'éternité à laquelle il se soumet en posant son timbre sur ces enveloppes cinématographiques. Projetés dans le respect de la vitesse du tournage – donc sans ces odieux accélérés transformant le moindre plan en saynète comique –, ces vestiges du passé signés par les prolifiques frères et l'armée d'opérateurs œuvrant pour eux (Constant Girel, Alexandre Promio parmi tant d'autres ignorés par la postérité), témoignent d'un indéniable sens de l'esthétique, pourtant longtemps contesté. Inven-

teurs au sens mécanique, ces premiers filmeurs furent aussi des découvreurs de formes, des sculpteurs d'images mouvantes, des grammairiens de l'image animée. Face à ces vues, on a la preuve patente qu'ils étaient, à l'instar de Méliès, des auteurs accomplis. À voir par curiosité, nécessité ou plaisir.

### LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

De Louis Lumière et de nombreux opérateurs (Fr, 1h26) documentaire commenté par Thierry Frémaux. Au CNP Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

## L'Ascension

De Ludovic Bernard (Fr, 1h43) avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

## Au Prix du Sang

De Roland Joffé (EU, 1h46) avec Charlie Cox, Wes Bentley...

▼ Au Cinéma Opéra

## Les Confessions

De Roberto Andò (It-Fr, 1h40) avec Toni Servillo, Daniel Auteuil...

▼ À l'UGC Astoria (vo)

## Raees

De Rahul Dholakia (Ind, 2h24) avec Shah Rukh Khan, Sunny Leone...

▼ Au Pathé Vaise (vo)

## Resident Evil : Chapitre Final

De Paul W.S. Anderson (All-Austr, 1h47) avec Milla Jovovich, Ali Larter...

▼ Au Cinéma CGR (3D), Le Scénario, Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Vaise (3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

## The Boyfriend

De John Hamburg (EU, 1h52) avec James Franco, Bryan Cranston...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), UGC Part-Dieu

## Tous en scène

De Garth Jennings (EU, 1h48)

Animation

▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

## Valley of stars

De Mani Haghighi (Iran, 1h48) avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

## SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### Captain Fantastic

De Matt Ross (EU, 2h) avec Viggo Mortensen, Frank Langella...

Un père de famille survivaliste radical se résigne à quitter sa forêt avec ses six enfants pour assister aux obsèques de son épouse – leur mère. En découle une confrontation initiatique avec la prétendue "civilisation", ainsi que les proches de la défunte, hostiles à son choix d'existence... Une très belle surprise qui tranche avec ces faux films indésirables fabriqués par les studios dégueulant de mièvrerie et d'archétypes middle-class.

Au cinéma La Fourmi (vo)

### La Communauté

De Thomas Vinterberg (Dan., 1h51) avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen...

Thomas Vinterberg renoue avec son thème de prédilection – l'étude des dynamiques de groupes en vase clos – en exhumant des souvenirs de sa propre enfance au sein d'une communauté. Chroniques sans filtre d'un passé pour lui révolu.

Au CNP Terreaux (vo)

### Neruda

De Pablo Larrain (Fr-Ch-Esp-Arg) avec Gael García Bernal, Alfredo Castro...

D'un authentique épisode de la vie clandestine du poète chilien Pablo Neruda, Pablo Larrain tire un dysbiopic tenant de la farce, du polar politique et du western. Une palpitante mise en abyme de la création artistique célébrant la supériorité de tout artiste sur le commun des politiques...

Au Ciné Duchère (vo), Ciné-Caluire (vo), Ciné-Meyzieu (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Bellecour (vo), Le Lem (vo), Le Scénario (vo), Les Alizés (vo), Salle Jean Carmet (vo)

### Ouvert la nuit

De Edouard Baer (Fr, 1h36) avec Edouard Baer, Sabrina Ouazani...

Farandole joyeusement erratique à travers un Paris nocturne sublimé, cette déambulation d'un directeur de théâtre aussi fantasque qu'impécunieux signe le retour du cinéaste-interprète Edouard Baer pour un film-synthèse superlatif : la plus mélancolique, hilarante, aboutie et (surtout) réussie de ses réalisations.

Au Cinéma Comœdia, Écully Cinéma

### Paterson

De Jim Jarmush (EU, 1h58) avec Adam Driver, Golshifteh Farahani...

Une semaine ordinaire dans la vie de Paterson, chauffeur de bus à Paterson, New Jersey et poète à ses heures. Après la voie du samouraï, Jarmusch nous indique celle d'un contemplatif alter ego, transcendant le quotidien sur son carnet. Une échappée hors du temps bienvenue.

Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Le Meliès (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Voyage à travers le cinéma français

De Bertrand Tavernier (Fr, 3h15) Documentaire

Bertrand Tavernier raconte son rapport affectif aux films qui l'ont construit, dévoile son Panthéon des auteurs, techniciens, comédiens, compositeurs français... Édifiant, enthousiaste, touchant : trois quarts de siècle d'un compagnonnage actif avec le cinéma, à tous les points de vue et d'écoute.

À la Maison du Peuple

DIMANCHE 29 JANVIER À 14H45 À L'INSTITUT LUMIÈRE



## MERCENAIRE

UN FILM DE SACHA WOLFF

En présence de Paki, acteur du film et rugbyman, et de Sacha Wolff, réalisateur.

4<sup>e</sup> FESTIVAL SPORT, 26>29 JANVIER 2017  
LITTÉRATURE & CINÉMA  
A L'INSTITUT LUMIÈRE

## ACTU 26<sup>e</sup> DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

PAR VINCENT RAYMOND

**S**i l'année 2016 fut meurtrière parmi les musiciens, elle n'a pas non plus épargné les gens de cinéma : emportant le réalisateur François Dupeyron, elle laisse un peu orphelines les Rencontres brondillantes du cinéma français, baptisées en hommage à son film *Drôle d'endroit pour une rencontre* (1988).

Mais que cette légitime mélancolie ne dissuade personne de prendre part à la fête – au contraire ! Ramené à trois jours bien tassés, le festival conserve ce qui fait son sel et son âme : une programmation généreuse de films d'auteurs (dix longs-métrages au total) présentés pour la plupart en avant-première et, surtout, par ceux qui les ont faits. Car le public des Alizés apprécie tout autant de découvrir des inédits que de converser de manière privilégiée avec les cinéastes et comédiens les accompagnants.

Pour cette 26<sup>e</sup> édition, la distribution demeure prestigieuse, convoquant une figure active des six dernières décennies – le vétéran Paul Vecchiali, autour de ses deux plus récentes réalisations, *Le Cancre* et *C'est l'amour* – ainsi qu'une myriade de visages ayant émergé depuis la création du festival à l'aube des années 1990 : de Manuel Sanchez (pour *La*



*DorMeuse Duval*) à Dominique Cabrera (Corniche Kennedy), en passant par Zinedine Soualem (pour *D'une pierre deux coups*), Lolita Chammah, Pascal Cervo et Elise Girard (*Drôles d'oiseaux*) ou Gilles Marchand et Jérémie Elkaïm (pour l'inquiétant *Dans la forêt*).

Il accueillera également de jeunes bobines dont on reparlera, telle Anne-Dauphine Julliard et son documentaire *Et Les Mistral Gagnants* consacré aux enfants malades, mais encore Morgan Simon et son comédien fétiche Nathan Willcocks pour un drame intime aussi épidermique que rugueux, *Compte tes blessures*. Comptez donc sur Bron ce week-end.

### ▼ DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

Au cinéma Les Alizés à Bron

Du vendredi 27 au dimanche 29 janvier

INCOGNITA FILMS

Un film sur la vie,  
tout simplement

## ET LES MISTRALS GAGNANTS

UN FILM DE ANNE-DAUPHINE JULLIARD  
L'AUTEUR DE "DEUX PETITS PAS SUR LE SABLE MOUILLÉ"

la gaité

TF1

arte

TF1

arte

franceinfo

Nour

20

PELERIN

aufeminin

AU CINÉMA  
LE 1<sup>er</sup> FÉVRIER

JAI LU

LA CROIX

franceinfo

**CINÉMA BELLECOMBE**

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES**  
 Mer 20h30 - dim 15h  
**NORM**  
 Sam 16h30  
**A FOND**  
 Ven, sam 20h30 - dim 17h30

**CINÉMA COMEDIA**

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**AVANT-PREMIÈRE : Et les mistral gagnants : jeu 20h\***  
**Chez nous : mer 20h\* Loving, vo : dim 11h**  
**LA LA LAND** V.O.  
 10h50 sf dim - 13h30 - 15h30 - 18h05 - 20h40  
**COMPTE TES BLESSURES**  
 13h30 - 17h25 - 21h15  
**VALLEY OF STARS** V.O.  
 15h15 - 19h05  
**OUVERT LA NUIT**  
 13h25 - 15h35 (sf mer, jeu 16h) - 17h40 (sf mer, jeu 18h) - 19h45 sf mer, jeu - 21h40 sf mer, jeu + jeu 20h50  
**THE BIRTH OF A NATION** V.O. (int - 12 ans)  
 Mer, sam, dim, mar 11h15 - ven 13h30  
**3000 NUITS** V.O.  
 Dim 11h05  
**NERUDA** V.O.  
 11h15 sf jeu, dim - 13h40 sf ven - 15h55 - 18h15 - 20h25  
**YOUR NAME** V.O.  
 18h40  
**PATERSON** V.O.  
 11h05 sf mar - 13h35 - 16h10 - 18h35 - 21h  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 10h45 sf ven, lun - 16h - 20h05 sf jeu  
**MA VIE DE COURGETTE**  
 11h10 sf jeu, ven, lun - 14h

**CINÉ DUCHÈRE**

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
**PRIMAIRE**  
 Mer 16h - jeu, lun 20h - sam, dim 15h  
**LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS**  
 Sam 20h\*\* - dim 19h  
**LE CIEL ATTENDRA**  
 Ven 18h\*\*  
**NERUDA** V.O.  
 Jeu, lun 18h - ven 21h - sam, dim 17h

**LE CINÉMA**

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
**GO HOME** V.O.  
 Ven 17h15 - lun 13h40  
**PERSONAL SHOPPER** V.O.  
 Ven 15h25 - sam 19h55 - lun 18h40  
**TANNA** V.O.  
 Sam 15h10 - mar 18h30  
**LE PARC**  
 Ven 19h - sam 17h - mar 15h30  
**SOUVENIR**  
 Dim 15h10 - mar 20h25  
**DIAMOND ISLAND** V.O.  
 Ven 13h40 - dim 20h10 - lun 15h30  
**BEYOND FLAMENCO** V.O.  
 Sam 13h35 - dim 18h30 - mar 16h50  
**THE FITS** V.O.  
 Ven 20h20 - sam 21h50 - lun 17h20 - mar 14h  
**HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ** V.O.  
 Ven 21h45 - sam 18h20 - dim 16h50 - lun 20h35

**INSTITUT LUMIÈRE**

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**LETTRE À MOMO** V.O.  
 Mer 14h30  
**DOUZE HOMMES EN COLÈRE** V.O.  
 Mer 19h  
**DAVID FINCHER**  
**SEVEN V.O.** (int - 12 ans)  
 Mer 21h  
**THE SOCIAL NETWORK** V.O.  
 Mar 18h45  
**ZODIAC** V.O.  
 Mar 21h

**SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA WEEKEND OF A CHAMPION** V.O.  
 Ven 19h\*\*  
**MERCENAIRE** V.O.  
 Dim 14h45\*  
**WHEN WE WERE KINGS** V.O.  
 Jeu 19h\*\*  
**LE MEILLEUR** V.O.  
 Dim 17h30  
**LES CHAMPIONS D'HITLER**  
 Sam 10h45\*  
**LES DIEUX DU STADE, 1ÈRE PARTIE : FÊTE DES PEUPLES** V.O.  
 Sam 14h45\*\*  
**I AM ALI** V.O.  
 Sam 19h30  
**INTÉRIEUR SPORT**  
 Sam, dim 14h30, 16h30

**CINÉMA OPÉRA**

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
**CALGI CENGI IKIMIZ** V.O.  
 Dim 15h  
**LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH** V.O.  
 Sam 16h15  
**BIENVENUS !** V.O.  
 Ven 14h10 - mar 18h10  
**DAG 2** V.O. (int - 12 ans)  
 Lun 21h45  
**VEZIR PARMAGI** V.O.  
 Ven 22h10 - sam 20h15 - dim 17h10  
**OLANLAR OLDU** V.O.  
 Sam 22h20  
**LA REINE GARÇON** V.O.  
 Ven 18h - lun 16h  
**3000 NUITS** V.O.  
 Mer 18h15 - lun 19h50 - mar 16h10  
**FLEUR DE TONNERRE**  
 Mer 20h15 - ven 16h - sam, mar 14h15 - dim 21h15 - lun 17h55  
**AU PRIX DU SANG**  
 Mer 16h15 - ven, mar 20h - sam 18h - dim 19h20 - lun 14h

**CINÉMA ST-DENIS**

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e  
**PRIMAIRE**  
 Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 Ven 20h45 - sam 18h - mar 20h30  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 Sam, dim 14h30  
**FRANKENSTEIN** V.O.  
 Lun 20h45

**CNP BELLECOUR**

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**L'IMAGE MANQUANTE**  
 Lun 18h30\*\*  
**TEMPÊTE DE SABLE**  
 14h - 18h15 sf lun - 20h20 (sf lun 20h30)  
**NERUDA** V.O.  
 16h - 20h10  
**CORNICHE KENNEDY** V.O.  
 16h05 - 20h30  
**BELLE DORMANT** V.O.  
 18h40  
**LE DIVAN DE STALINE**  
 14h - 18h10  
**VIVRE**  
 14h - 16h20

**CNP TERREAUX**

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
**AVANT-PREMIÈRE : Dans la forêt, int - 12 ans : ven 20h30\***  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Mer, jeu, dim, lun, mar 14h, 16h45, 18h45, 21h10 - ven 14h, 16h35, 18h35, 21h15 - sam 14h, 16h45, 18h35, 21h05  
**EVIL DEAD** V.O. (int - 12 ans)  
 Sam 22h30\*\*  
**LA COMMUNAUTÉ** V.O.  
 Mer, dim, mar 14h, 16h25, 18h35, 21h05 - jeu, lun 14h, 18h35, 21h05 - ven 14h, 16h15, 21h10 - sam 14h, 18h50, 20h25  
**PATERSON** V.O.  
 Mer, dim, mar 14h, 18h50, 20h50 - jeu, lun 14h, 16h25, 18h50, 20h50 - ven 14h, 18h25, 20h50 - sam 14h, 16h25, 18h40, 21h05  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 Mer, jeu, dim, lun, mar 14h, 15h50, 20h35 - ven 14h, 15h50, 18h30 - sam 14h, 20h40  
**HARMONIUM** V.O.  
 Mer, jeu, dim, lun, mar 16h15, 18h40 - ven 16h25, 18h50 - sam 15h50, 18h15

**LA FOURMI**

68 rue Pierre Cornaille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**LA SOCIALE**  
 Jeu 20h30\*\*  
**FAIS DE BEAUX RÊVES** V.O.  
 Mer, sam 14h - jeu, ven, lun 14h, 18h - dim 14h, 18h50 - mar 17h50  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 Mer, sam 18h - jeu, ven, lun 18h40 - dim 17h55 - mar 18h30  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 Mer, sam 15h30, 20h40 - jeu 15h30, 20h35 - ven, lun 15h30, 20h50 - dim 20h40 - mar 14h, 20h50  
**PRIMAIRE**  
 Mer, sam, dim 16h40 - jeu, ven, lun 16h30 - mar 16h10  
**MA VIE DE COURGETTE**  
 14h sf mar  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 Mer, sam, dim 14h  
**LA VALLÉE DES LOUPS**  
 16h40 (sf mar 16h35)  
**BORN TO BE BLUE** V.O.  
 Mer, sam 21h10 - jeu, ven, lun 21h05 - dim 21h20 - mar 20h45  
**MADMOISELLE** V.O.  
 Mer, sam 20h20 - ven, lun 20h35 - dim 20h15 - mar 20h25  
**CAPTAIN FANTASTIC** V.O.  
 Mer, sam 18h50 - jeu, ven, lun 14h - dim 15h30 - mar 18h20

**SULLY** V.O.  
 Mer, sam, dim 18h40 - jeu 18h35 - ven, lun 18h45 - mar 15h50

**PATHÉ BELLECOUR**

79 rue de la République - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRE : L'Empereur : ven 20h30\***  
**L'ASCENSION**  
 10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h50 (sf dim 17h40) - 20h10 (sf dim 20h15) - 22h30  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h05 - 22h  
**LA LA LAND** V.O.  
 11h - 14h - 16h55 - 19h35 - 20h30 sf dim - 22h15 + dim 17h40  
**TOUS EN SCÈNE**  
 10h55 - 13h20 - 15h40 - 18h  
**TOUS EN SCÈNE 3D**  
 19h55 (sf ven 19h35)  
**TOUS EN SCÈNE** V.O.  
 21h45  
**DALIDA**  
 11h sf sam - 13h50 - 16h45 - 19h40  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 11h10 sf sam, dim - 14h - 16h40 - 19h20 sf ven - 22h (sf ven 22h15)  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 11h15 - 13h30 - 15h35 - 17h50 - 20h20 - 22h25  
**LIVE BY NIGHT**  
 13h45  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 10h50 - 16h30 - 19h20 - 22h15  
**PASSENGERS** V.O.  
 22h15 sf ven  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** V.O.  
 10h55 sf mer, sam, dim - 17h10 sf mer, sam, dim + mer, sam 17h35, dim 20h35  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** 3D V.O.  
 14h10 sf mer, sam, dim  
**UN SAC DE BILLES**  
 11h - 14h10 - 16h40 - 19h10  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Jeu, sam, dim 10h40, 13h, 15h15  
**XXX : REACTIVATED** 3D V.O.  
 22h25

**PATHÉ VAISE**

43 rue des Docks - Lyon 9e  
**AVANT-PREMIÈRES : Sahara : dim 11h, 16h Le Cercle : mar 22h**  
**L'ASCENSION**  
 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h45  
**LA LA LAND**  
 12h50 - 15h30 - 21h sf mer, dim, mar + mer, mar 18h15 - sam 10h15 - dim 10h15, 18h15  
**LA LA LAND** V.O.  
 mer, dim, mar 21h - jeu, ven, sam, lun 18h15  
**ASSASSIN'S CREED**  
 19h30 sf jeu, mar  
**RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL** 3D  
 12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h45 sf jeu - 22h15 + sam, dim 10h25  
**RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL** 3D V.O.  
 Jeu 19h45  
**TOUS EN SCÈNE 3D**  
 18h30 - 20h50  
**BALLERINA**  
 Mer 13h45, 15h45 - sam 11h, 13h45, 15h45 - dim 13h45  
**DALIDA**  
 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40 + sam, dim 10h45  
**ASSASSIN'S CREED** 3D  
 22h sf mar + ven, lun 14h30, 17h - mar 13h30  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 13h45 sf mer - 16h30 sf mer - 19h15 sf mer - 21h45 sf mer, mar + mer 22h, sam, dim 11h  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h (sf mar 21h45) + sam, dim 10h50  
**TOUS EN SCÈNE**  
 13h45 - 16h05 + mer 14h45, 17h05 - sam, dim 10h15, 11h15, 12h30, 14h45, 17h05  
**RAEES** V.O.  
 Dim 17h  
**XXX : REACTIVATED** 3D  
 19h45 - 22h10  
**LA GRANDE MURAILLE**  
 17h15 - 20h sf ven - 22h15  
**LA GRANDE MURAILLE** 3D  
 12h45 - 15h + sam, dim 10h30  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 17h45 (sf ven 17h15) + jeu, lun, mar 15h30, ven 15h15  
**LES BRONZÉS FONT DU SKI**  
 Ven 20h  
**UN SAC DE BILLES**  
 14h - 16h30 - 19h15 (sf ven 19h30) - 21h45 - sf ven 21h55) + sam, dim 11h15  
**LIVE BY NIGHT**  
 13h30 sf mar - 16h15 - 19h - 21h45 + sam, dim 10h45  
**PASSENGERS**  
 Jeu, lun, mar 13h - ven 12h45  
**PASSENGERS** 3D  
 19h30 - 22h  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 Mer, sam, dim 20h30 - jeu, ven, lun, mar 13h15, 16h05, 18h55, 21h45  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer 13h, 15h30, 18h - sam, dim 10h30, 13h, 15h30, 18h  
**XXX : REACTIVATED**  
 12h45 sf dim - 15h05 (f dim 14h30) - 17h25 sf dim

**UGC ASTORIA**

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRE : Et les mistral gagnants : dim 20h10**  
**USUAL SUSPECTS** V.O.  
 Jeu 19h40  
**LA LA LAND** V.O.  
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50  
**LES CONFESSIONS** V.O.  
 11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h10  
**DALIDA**  
 11h10 - 16h40 - 19h20 sf jeu  
**HARMONIUM** V.O.  
 14h - 21h55  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 11h05 - 13h45 - 16h20 - 19h sf dim - 21h40  
**UN SAC DE BILLES**  
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

**UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE**

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e  
**USUAL SUSPECTS** V.O.  
 Jeu 20h  
**COMPTE TES BLESSURES**  
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**DALIDA**  
 10h55 - 13h45 - 19h15 - 21h50  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 10h55 - 13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h05 - 22h10  
**L'ASCENSION**  
 10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h15  
**LA LA LAND** V.O.  
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50  
**TOUS EN SCÈNE**  
 10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05 + mer, sam, dim 11h, 14h, 16h15  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h  
**BEAUTÉ CACHÉE** V.O.  
 19h55 + jeu, ven, lun, mar 10h45, 14h  
**LA GRANDE MURAILLE** V.O.  
 10h55 - 13h20 - 15h35 - 20h05 sf jeu - 22h15  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h sf jeu - 20h - 22h  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 16h20  
**PATERSON** V.O.  
 16h10 sf mer, sam, dim - 22h  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h35 sf jeu - 22h  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 10h50 - 13h45 - 16h25  
**SULLY** V.O.  
 18h  
**UN SAC DE BILLES**  
 10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 10h50, 13h25, 15h40  
**XXX : REACTIVATED**  
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 10h50 - 13h45 - 16h25  
**SULLY** V.O.  
 18h  
**UN SAC DE BILLES**  
 10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 10h50, 13h25, 15h40  
**XXX : REACTIVATED**  
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 10h50 - 13h45 - 16h25  
**YOUR NAME**  
 10h45 - 13h10  
**YOUR NAME** V.O.  
 15h25 - 17h35 - 19h55 - 22h10

**UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE**

121 cours Charlemagne - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRE : Moonlight, vo : lun 20h**  
**USUAL SUSPECTS** V.O.  
 Jeu 20h  
**LA LA LAND** V.O.  
 11h - 14h - 16h35 - 19h25 - 20h15 - 22h  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 10h40 - 12h40 - 14h30 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h15  
**RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL** V.O.  
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20  
**TOUS EN SCÈNE**  
 10h40 - 13h10 - 15h25 - 17h40 + mer, sam, dim 11h15, 14h, 16h15  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10  
**L'ASCENSION**  
 10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h15  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 10h45 - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h10  
**TOUS EN SCÈNE** V.O.  
 20h05 - 22h20  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 10h50, 13h35, 15h35  
**LA GRANDE MURAILLE** V.O.  
 Mer, sam, dim 22h15 - jeu, ven, lun, mar 10h50, 13h15, 15h30, 17h45, 22h15  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 10h45 - 14h15 - 16h50 - 19h25 - 22h  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 10h35 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h55 sf lun - 22h15  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 10h50 sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer, sam, dim, mar - 16h40 sf mer, sam, dim - 19h50 sf jeu - 22h10  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** V.O.  
 10h50 - 17h - 20h20

**UN SAC DE BILLES**  
 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 10h45, 13h10, 15h25, 17h40  
**PASSENGERS** V.O.  
 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 14h sf mer

**UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e  
**AVANT-PREMIÈRE : Sahara : dim 15h55**  
**L'ASCENSION**  
 11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10  
**LA LA LAND**  
 11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50  
**RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL**  
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**THE BOYFRIEND**  
 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**TOUS EN SCÈNE**  
 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 + mer, sam, dim 11h30, 14h15, 16h30  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 11h05, 14h05  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05  
**LA GRANDE MURAILLE**  
 11h - 13h30 - 15h40 sf dim - 17h50 - 20h - 22h10  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 19h05 - 21h45 + jeu, ven, lun, mar 11h, 13h40, 16h20  
**LIVE BY NIGHT**  
 14h15 - 21h50  
**PASSENGERS**  
 11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h30 - 21h55  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 11h05 - 17h15 - 20h15  
**UN SAC DE BILLES**  
 11h05 - 13h55 - 16h15 - 19h30  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 10h55 - 13h05 - 15h20 - 17h35  
**XXX : REACTIVATED**  
 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**ASSASSIN'S CREED**  
 19h45 - 22h05 + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h, 16h20  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**LES ALIZÉS**

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron  
**PRIMAIRE**  
 Mer 16h, 20h45 - jeu 21h - ven, sam 16h30 - dim 18h30 - lun 18h15  
**LE TABLEAU**  
 Mer 14h30  
**LIVE BY NIGHT**  
 Mer, jeu 18h30 - dim 14h  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 Jeu 16h - sam 20h - lun 18h - mar 20h30  
**LA VALLÉE DES LOUPS**  
 Mer 14h, 16h30 - jeu 16h, 20h30 - ven, sam 14h30 - dim 16h45 - lun 20h30 - mar 18h  
**NERUDA** V.O.  
 Mer 18h30, 21h - jeu, mar 18h - lun 16h  
**CORNICHE KENNEDY**  
 Lun 16h, 20h30 - mar 20h30  
**DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES**  
**LA DORMEUSE DUVAL**  
 Sam 14h\*  
**D'UNE PIERRE DEUX COUPS**  
 Sam 21h\*  
**LE CANCRE**  
 Dim 13h30\*  
**C'EST L'AMOUR**  
 Dim 16h15\*  
**COMPTE TES BLESSURES**  
 Dim 18h15\*  
**L'ASCENSION**  
 Dim 21h\*  
**DANS LA FORÊT** (int - 12 ans)  
 Ven 16h30\*  
**DRÔLES D'OISEAUX**  
 Ven 20h30\*  
**ET LES MISTRALS GAGNANTS**  
 Ven 14h\*  
**CORNICHE KENNEDY**  
 Sam 18h\*

**ALPHA**

24 avenue Lamartine - Charbonnières  
**PRIMAIRE**  
 Mer 20h45 - jeu 14h30, 18h30 - ven 21h - sam 16h30, 18h45 - dim 16h15, 20h30 - lun 18h15  
**MES TRÉSORS**  
 Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim 18h30 - lun 20h30  
**LES AMPHIS**  
 12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29  
**BALLERINA**  
 Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h  
**HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ**  
 Mer 20h - ven, dim 18h - sam 19h  
**PÈRE FILS THÉRAPIE**  
 Mer 18h - ven 20h - sam 17h - dim 14h

**CINÉ-AQUEDUC**

Aqueduc, chemin de la Iasse - Dardilly  
**FAIS DE BEAUX RÊVES** V.O.  
 Mer 20h30  
**DALIDA**  
 Ven 20h30



**DÉPÊCHE LUCAS BELVAUX, CHEZ NOUS**

**Au Comœdia Le 25 janvier à 20h**

## CINÉMA G.PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

### PEAU D'ÂNE

Lun 14h

### L'ASCENSION

Mer 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam, lun, mar 14h15, 16h15, 20h30 - dim 14h15, 18h30

### TOUS EN SCÈNE

Mer, dim 14h30, 16h30 - jeu 14h30, 16h30, 20h30 - ven, sam 14h30 - lun 18h30 - mar 14h30, 16h30, 18h30

### TOUS EN SCÈNE 3D

Mer 18h30 - ven, sam, lun 16h30

### LA LA LAND V.O.

Mer, jeu, sam, mar 18h15 - dim 18h30 - lun 20h30

### LA LA LAND

Mer 14h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven 14h15, 16h15, 18h15, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 14h15, 18h15 - mar 14h15

### LE DÉSORDRE ET LA NUIT

Jeu 16h30 - sam 18h30 - mar 20h30

### IL A DÉJÀ TES YEUX

Mer 10h, 16h45, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30, 20h30 - ven, lun, mar 16h30, 18h30, 20h30 - sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30

## CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

### LE DÉSORDRE ET LA NUIT

Dim 15h30

### FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.

Mer 15h30, 20h30 - ven, sam 18h

### SOUVENIR

Mer, dim 18h - ven 20h30 - sam 15h30, 20h30

## CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon

### L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

Mer 17h30 - jeu 14h30 - sam 17h45 - dim 20h - mar 17h

### KANGCHENJUNGA, LES CINQ TRÉSORS DE LA GRANDE NEIGE

V.O.

Mer 20h\*\*

### LA LA LAND V.O.

Mer 14h30, 20h30 - jeu, ven 17h, 20h30 - sam 17h45, 20h30 - dim 14h30, 17h15 - lun, mar 17h, 20h

### DALIDA

Mer, sam 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - dim 17h15, 20h - mar 20h

### PRIMAIRE

Mer 17h30 - jeu, dim 14h30 - ven 17h - sam 20h30 - lun 20h

### A LA RECHERCHE DE BEETHOVEN

V.O.

Jeu 20h - sam 14h30

## CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Sautinier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

### TONI ERDMANN V.O.

Sam 17h30

### LA VALLÉE DES LOUPS

Jeu 18h - sam 14h45 - dim 15h, 18h - lun, mar 20h30

### TOUS EN SCÈNE !

Mer 16h, 20h - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 17h, 21h - dim 10h30, 15h15 - mar 18h

### NERUDA V.O.

Mer, jeu, mar 20h30 - ven, lun 18h - sam 21h

### LIVE BY NIGHT

Mer, jeu, ven 20h30 - sam 18h, 21h - dim 10h30, 18h, 20h30 - lun, mar 18h, 20h30

### UN SAC DE BILLES

Mer 16h - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 14h45 - dim 10h30, 14h30, 18h, 20h30 - lun 18h, 20h30

### TIMGAD

Mer 16h - jeu, mar 18h - sam 19h - dim 20h30

## CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

### FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.

Ven 18h - lun 20h30

### LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Dim 15h

### PRIMAIRE

Ven 20h30

### DALIDA

Dim 17h30 - lun 18h

## CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

### THE FITS

Mer 14h30 - sam 14h - dim 16h30

### THE FITS V.O.

Jeu, ven 18h30

### L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

Mer 18h30 - jeu 14h - ven 20h30 - dim 18h

### YOUR NAME V.O.

Sam 18h

### DALIDA

Mer 16h, 20h30 - jeu 20h30 - sam 20h45 - dim 14h - mar 17h45

### PRINCESSE MONOKÉ

Sam 15h30

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

### FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.

Ven 16h - dim 14h - lun 20h

### IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Dim 16h30

### MANCHESTER BY THE SEA V.O.

Dim 18h

### OUVERT LA NUIT

Ven 18h30 - sam 14h - dim 20h45 - lun 18h

### MANCHESTER BY THE SEA

Sam 16h - lun 14h

### DALIDA

Ven 20h30

## LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

### LE COEUR EN BRAILLE

Mer, dim 14h30 - jeu, ven 19h - sam 17h, 21h

### LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

Mer, ven 21h - sam, dim, lun 19h

### DALIDA

Mer, dim 16h30 - sam 14h30

### NERUDA V.O.

Mer 18h45 - jeu, lun 21h

## MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite

### DALIDA

Mer 20h - jeu 17h45 - ven 16h, 20h - dim 15h45, 20h - mar 17h

### LA VALLÉE DES LOUPS

Jeu 20h - ven, dim 18h - sam 16h

### NORM

Mer, sam, dim 14h

### VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

Mer 16h - sam 19h - mar 19h10

## LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

### PRIMAIRE

Mer, ven 19h - jeu 14h30, 20h30 - sam 21h15 - dim 17h - lun 20h30

### PATERSON V.O.

Mer, ven 21h - sam 19h - dim 19h30

### NORM

Sam, dim 14h30

### LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Mer 16h30

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

### AVANT-PRÉMIÈRES :

Sahara : dim 11h

Le cercle : lun 19h30

### VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

11h30 sf jeu, ven, dim lun, mar - 13h45 sf jeu, ven, lun, mar - 16h sf jeu, ven, lun, mar - 18h15

### UN SAC DE BILLES

11h50 - 14h10 - 16h30 - 18h50 - 21h10

### ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

Mer, sam, dim 20h50 - jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h30, 16h20 sf ven, 20h50

### PASSENGERS

Mer, sam, dim 20h30 - jeu, ven, lun, mar 10h15, 12h40, 15h20, 20h30

### LES BRONZÉS FONT DU SKI

Ven 20h

### LA LA LAND V.O.

Lun 19h45

### LIVE BY NIGHT

10h10 - 12h50 - 15h30 - 18h10 - 21h

### DALIDA

14h sf mer, sam, dim - 16h45 - 19h20

### TOUS EN SCÈNE

11h15 - 15h50 - 18h10 + mer, sam, dim

### TOUS EN SCÈNE 3D

10h15, 12h30, 17h

### TOUS EN SCÈNE

3D 13h30 - 19h20 - 21h40 + mer, sam, dim

### 14h45

### ASSASSIN'S CREED 3D

11h35 sf mer, sam, dim - 21h55

### RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL

3D 10h45 - 15h15 - 19h45 sf lun

### RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL

13h - 17h30 - 22h

### RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL

3D V.O.

Lun 19h45

### THE BOYFRIEND

12h - 14h20 - 16h40 - 19h sf lun - 21h20

### THE BOYFRIEND V.O.

Lun 19h

### LA LA LAND

11h30 - 14h15 - 17h - 19h45 sf lun - 21h30

### L'ASCENSION

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20

### XXX : REACTIVATED 3D IMAX

10h30 - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h30 - 21h45

### XXX : REACTIVATED 3D

14h - 18h30

### XXX : REACTIVATED

11h45 - 16h15 - 20h40

### LA GRANDE MURAILLE 3D

13h45 - 18h35 sf ven

### LA GRANDE MURAILLE

11h20 - 16h10 - 20h50

### IL A DÉJÀ TES YEUX

11h - 13h05 - 15h10 - 17h15 - 19h25 - 22h20

### DEMAIN TOUT COMMENCE

12h sf sam, dim - 14h30 - 17h - 19h30 sf lun - 22h

### BALLERINA

Mer, sam, dim 10h45, 12h40, 14h45

## SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

### DALIDA

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 17h

### NERUDA V.O.

Mer, sam 18h - jeu 20h30 - dim 19h30

## LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

### TOUS EN SCÈNE

Mer, dim 14h, 16h15 - ven 18h15 - sam 14h, 16h15, 20h30 - lun 18h30 - mar 16h30, 18h30

### LIVE BY NIGHT

Mer 16h, 20h45 - jeu, lun 20h30 - ven 16h - sam 18h30 - dim 18h15 - mar 14h

### TOUS EN SCÈNE 3D

Mer 20h30 - jeu 18h30 - lun 16h15

### RESIDENT EVIL :

CHAPITRE FINAL

Jeu, mar 20h30 - ven 18h - sam 21h - dim, lun 18h30

### CORNICHE KENNEDY

Ven 20h30\*

### BORN TO BE BLUE

Jeu, ven, lun 14h - mar 16h

### LIVE BY NIGHT V.O.

Jeu 14h - lun 16h15 - mar 18h

### LA GRANDE MURAILLE

Mer 14h, 18h30 - jeu 16h30, 18h15 - ven, lun, mar 20h30 - sam 18h30 - dim 16h15

### NERUDA V.O.

Ven 14h, 16h - sam 14h - dim 14h, 20h30

### NOCTURNAL ANIMALS

Mer 18h30 - sam 16h15 - dim 20h30

### NOCTURNAL ANIMALS V.O.

Jeu 16h - lun 14h

## LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

### YOUR NAME V.O.

Sam 18h30

### 3000 NUITS V.O.

Mer 18h45 - jeu 21h - sam 16h15 - dim, mar 18h30

### DIAMOND ISLAND V.O.

Mer 16h30 - jeu 18h45 - ven 21h - sam 14h - dim 20h45

# ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR



ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS



AUDREY PULVAR

POUR SON LIVRE LA FEMME

vendredi 27 janvier à 17h30



RAPHAËL GLUCKSMANN

POUR SON LIVRE NOTRE FRANCE

jeudi 9 février à 17h45

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](http://FNAC.COM/LYON-BELLECOUR)

## STREET ART

# DANS LES YEUX DE BOWIE

Big Ben rend hommage à l'auteur de *Rebel Rebel* disparu il y a un an, avec une œuvre intense à dénicher au cœur des pentes de la Croix-Rousse.

PAR LOUIS BEAUFORT



« J'essayais pratiquement tout. J'étais vraiment avide de découvrir tout ce que la vie avait à offrir, de la fumerie d'opium à n'importe quoi d'autre. Et je pense que j'ai fait à peu près tout ce qu'il est possible de faire. Sauf des choses vraiment dangereuses, comme être un explorateur. Mais je me suis introduit dans la plupart de tout ce que la culture occidentale a à offrir. » Cette citation fait référence à un moment sombre de l'année 2016. Pour le monde de la musique, et bien au delà. Nous ne faisons bien évidemment pas allusion à la dernière tournée de KeenV, mais à la mort de David Bowie : véritable icône de la pop culture. Ce fut la première étoile disparue de cette année mortifère, laissant derrière elle des millions d'admirateurs attristés. Parmi eux, l'artiste Big Ben. Dès l'annonce du décès, ce dernier savait qu'il dédierait l'une de ses pièces à Bowie : il s'agissait juste de trouver l'endroit idéal pour lui rendre hommage. Peintre pochoiriste depuis 2012, Big Ben utilise

les murs de Lyon pour proposer une alternative non marchande à la pollution publicitaire. Animé par l'envie de proposer une réflexion singulière aux passants, ses pièces à multiples lectures (drôles, sensibles et engagées) s'inspirent de l'actualité et de la culture dans sa globalité, piochant dans les arts plastiques, le cinéma, la musique ou encore la bande dessinée. Lorsque l'on découvre pour la première fois cette révérence de Big Ben située dans les pentes, rue Neyret, une interpellation sans outrage se produit. Tout d'abord surpris par les yeux vairs du chanteur qui semblent donner une âme au bâtiment, on se laisse accompagner par ce regard hypnotisant semblant faire partie des murs depuis des années. Avec cet emplacement judicieux et un collage tout en nuances, Big Ben réussit son pari en offrant à Bowie quelques mois de vie supplémentaires.

### ▾ DANS LES YEUX DE BOWIE

À voir rue Neyret, Lyon 1<sup>er</sup>  
<http://bigbenstreetart.com>

## MUSÉES

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
20 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE



Pas à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

IMMERSIONS

Sur le thème du trouble de la perception et à partir de ses collections, l'IAC présente deux très belles expositions. *Immersion* avec des environnements plastiques (signés Vincent Lamouroux, Anthony McCall...) à expérimenter. Et *Paysages cosmomorphes* qui réunit de très belles œuvres aux médiums plus habituels : photos, dessins, peintures...

Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**PAYSAGES COSMOMORPHES**

Exposition collective, lire ci-dessus  
Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE DES CONFLUENCES**

86 Quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup> (04 28 38 11 90)

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'entourne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

À VOS PIEDS

De la sandale antique aux converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 37 65 98)

TYPO&I., -;?

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)  
Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE PAUL-DINI**

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologe et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.

Jusqu'au 29 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL**  
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU

Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon

Jusqu'au 5 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

Par le Musée du Louvre  
Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE**  
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**UN ŒIL SUR ... THÉORIZ STUDIO**

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

**VILLE DE LYON**

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETTIN

À DÉCOUVRIR SUR [PETIT-BULLETTIN.FR/LYON](http://PETIT-BULLETTIN.FR/LYON)



## GALERIES

### JM ROBERT

Street art  
GALERIE SBK  
24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)  
Jusqu'au 28 janv

### HUBERT MARCEAUX

Peinture, sculpture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
Jusqu'au 28 janv

### LAURE GRAGEZ

Peinture  
GALERIE VIS'ART  
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)  
Jusqu'au 29 janv

### CHRISTOPHE BOVERLI + GÉRARD CAMBON

Peinture, sculpture  
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE  
4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)  
Jusqu'au 4 fév

### ELSA BOCH + FERRÉOL BABIN

GALERIE ROGER TATOR  
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)  
Jusqu'au 10 fév

### DOMINIQUE MENACHEM LARDET

GALERIE ELIZABETH COUTURIER  
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)  
Jusqu'au 11 fév

### DAVID JAMIN

GALERIE SYLVIE PLATINI  
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)  
Du 28 janv au 11 fév

### FELIX PHOTO BAROQUE

Photographie  
GALERIE DETTINGER-MAYER  
4 place Galléon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)  
Jusqu'au 11 fév

### DANIEL CLARKE



Proche parfois des solitudes mélancoliques d'un Edward Hopper, le peintre franco-américain Daniel Clarke peint son entourage familial et amical tout en explorant les troubles et les fêlures de l'intimité. Les espaces deviennent abstraits dans ses tableaux et les figures humaines semblent s'absenter psychiquement d'elles-mêmes, s'échappant vers quelque mystérieux for intérieur...

GALERIE FRANÇOISE BESSON  
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
Jusqu'au 18 fév

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### PATRICK BACHS

Peinture  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 18 fév

### OLIVIER CANS

Photographie  
GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS  
25 rue des Capucins, Lyon 1er  
Jusqu'au 18 fév

### CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY  
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)  
Jusqu'au 25 fév

### 108 NERO

Street art  
SLIKA  
37 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e  
Jusqu'au 25 fév

### MALTESE

GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
Jusqu'au 4 mars

### EXPOSITION COLLECTIVE

Par les artistes de la galerie  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
Du 31 janv au 4 mars

### MABEYE DEME

Photographie  
GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)  
Jusqu'au 11 mars

## ERRATUM

Contrairement à ce que nous avons malencontreusement écrit la semaine passée, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain Auvergne et Rhône-Alpes n'ont pas fusionné (inversement à la Région Auvergne-Rhône-Alpes), et demeurent deux entités distinctes.

Les expositions que les deux FRAC présentent en chœur jusqu'au 12 février sont à découvrir à l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne, et sont vivement conseillées.

### MAJED ZALILA

Dessin  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)  
Jusqu'au 11 mars

### FRANTZ METZGER

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)  
Jusqu'au 11 mars

### PASCAL MIRANDE

GALERIE VRAIS RÊVES  
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)  
Jusqu'au 11 mars

### NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

Photographie et vidéo  
GALERIE LE RÉVERBÈRE  
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)  
Jusqu'au 29 avril

## CENTRES D'ART

### BRUNO SERRALONGUE

Le photographe Bruno Serralongue présente son nouveau travail documentaire autour de la communauté de la "Zone à défendre" de Notre-Dame-des-Landes. Ici, rien de spectaculaire, mais des images qui relatent, avec attention et sensibilité, la vie d'une communauté dans ses "moindres gestes".

### LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Jusqu'au 4 fév

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### IL PLEUT TOUJOURS

Exposition collective de Ruth Cornelisse, Xavier Delme, Mathilde Garcia-Sanz et Julien Gloaguen

### L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)  
Jusqu'au 5 mars

### JOSÉPHINE KAEPPELIN

LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Du 27 janv au 25 mars

## BIBLIOTHÈQUES

### CUISTAX

+ MAISON KOMIKI  
Dessin, fanzines, jeux et surprises  
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)  
Jusqu'au 4 fév

### PÉRIPHÉRIES

Paul Arnaud + Yohanne Lamoulière + Stéphane Lavoué et Catherine Le Gall, photographie  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Jusqu'au 11 mars

### BERTRAND GAUDILLÈRE + CATHERINE MONNET

Photographie  
BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Jusqu'au 11 mars

### LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE RUSSE

BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT  
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 82 80 00)  
Jusqu'au 15 avril

## AUTRES LIEUX

### MARIE HERVÉ

Photographie  
SOFFFA  
17 rue sainte catherine, Lyon 1er  
Jusqu'au 25 janv

### TREMBLEMENTS

Performance dessin par Melloul, noise par Ogrob et buto par Annie Lam

### LA MÉDUZE

26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er  
Mer 25 janv à 20h ; 5€/7€  
ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### MENGZHI ZHENG



L'artiste lyonnais Mengzhi Zheng (né en Chine en 1983) dessine dans l'espace à travers de petites maquettes composées de bric et de broc, ou de plus grandes architectures imaginaires réduites à leurs arêtes en bois... Un ensemble poétique et sensible qui nous ouvre à l'entre-deux du dehors et du dedans, du plein et du vide, du solide et du fragile.

### URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)  
Jusqu'au 28 janv

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### HUGO PERNET + NOÉMIE RAZUREL

BIKINI  
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (06 25 44 76 56)  
Jusqu'au 28 janv

### L'HIVERNAL DE LYON

Peinture et sculpture  
PALAIS DE BONDY  
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)  
Jusqu'au 28 janv

### ELISABETH GERMAIN

Peinture  
SALLE ENTR'VUES  
23, avenue du Général de Gaulle, Charbonnières-les-Bains  
Jusqu'au 29 janv

### DILAMAR JAHN

Peinture  
LES CLAMEURS  
23 rue d'Aguesseau, Lyon 7e  
Jusqu'au 31 janv

### PAULINE SÉMON

Illustration  
LA GALERIE  
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e  
Jusqu'au 4 fév

### GÉRARD VIDELIER

Photographie  
MAIRIE DU 3<sup>e</sup>  
215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)  
Jusqu'au 4 fév

### LILAS

LA MÉDUZE  
26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er  
Jusqu'au 5 fév

### DOMINIQUE SÉNORE

Peinture  
LE JARDIN DES PENTES  
20 montée des Carmélites, Lyon 1er  
Jusqu'au 8 fév

### ANNIE BOTTERO

ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE  
1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire (04 78 98 81 06)  
Jusqu'au 10 fév

### RETOUR À VERDUN, PAROLES DE POILUS 1916-2016

Photographie  
BLOO GALERIE  
10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)  
Jusqu'au 11 fév

### CÉDRIC VIGNEAULT

Photographie  
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Jusqu'au 11 fév

### JEAN-BAPTISTE CARHAIX

BLITZ  
4 rue Louis Vitet, Lyon 1er  
Jusqu'au 11 fév

### ALETH PAULE DE ROMENONT

SALLE ENTR'VUES  
23, avenue du Général de Gaulle, Charbonnières-les-Bains  
Du 31 janv au 12 fév

### LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE

Exposition collective par Item et le Centre imaginaire, photographie interactive  
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER  
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)  
Jusqu'au 16 fév

### Y?NOT

Peinture  
GALERIE SUPERPOSITION  
11 rue Longue, Lyon 1er  
Jusqu'au 16 fév

### DELPHINE DUCROCCO

Acrylique et mixed media  
CENTRE CULTUREL CHAMPVILLARD  
Rue Boutan, Irigny  
Jusqu'au 17 fév

### ISAURE DE LARMINAT

Gravure  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Jusqu'au 17 fév

### MAURICE DIGONNET

LA MOSTRA  
Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)  
Jusqu'au 18 fév

### SEHYONG YANG

Peinture directionnelle  
L'ŒIL VINTAGE GALERIE  
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er  
Jusqu'au 18 fév

### GUETTEURS

Exposition collective dans le cadre du focus France-Jaïwan  
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)

### HALL DES HUMANITÉS

INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)  
Jusqu'au 18 fév

### BEN COMTET

Sculpture, photographie  
UCLY  
10 place des Archives, Lyon 2e  
Jusqu'au 18 fév

### AN SÉ

MJC DU VIEUX LYON  
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)  
Du 27 janv au 18 fév

### MARTINE CHIFFLOT-COMAZZI

JACK JACK - MJC ARAGON  
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)  
Du 30 janv au 18 fév

### ORIGINES

Street art  
81 STORE  
21 rue des Capucins, Lyon 1er  
Jusqu'au 24 fév

### L'ART EST LÀ

Par l'atelier de peinture intersectoriel du CH le Vinatier  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Jusqu'au 24 fév

### SIGN-ART-CONTEMPORAIN

CARRÉ COUR  
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)  
Jusqu'au 27 fév

### LUCIE JEAN

Photographie  
GALERIE DOMUS  
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)  
Jusqu'au 2 mars

### PAYSAGES DU 21<sup>ème</sup> SIÈCLE : QUE FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI ?

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Jusqu'au 5 mars

### FRANCESCO BOCCHINI + SILVANO VOLTINA

Théâtre et art visuel  
LA SPIRALE, LE TOBOGGAN  
14 avenue Jean Macé, Décines-Charpieu (04 72 93 30 00)  
Jusqu'au 16 mars

### AFFICHES CITOYENNES ET MILITANTES

Archives de l'atelier des Clôts et du Cedrats  
MJC VILLEURBANNE  
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)  
Jusqu'au 17 mars

### EXPOSITION COLLECTIVE

Elke Foltz + Lasse & Russe + Florent Groc + Lola Tinnirello  
STAMTICH  
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)  
Jusqu'au 17 mars

### FRANCK BOUTONNET

Photographie  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 25 mars

### MARIAGES

Histoire des mariages à Lyon de l'Antiquité à nos jours  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 25 mars

### LUDVIG SAHAKYAN

Hover, dessin, broderie, sculpture, performance...  
FONDATION BULLUKIAN  
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)  
Jusqu'au 25 mars

### VEKS VAN HILLIK

Street art  
SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
Du 27 janv au 25 mars

### SABASTIAO SALGADO

Photographie  
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE  
3 rue de l'Étoile sec, Lyon 1er  
Jusqu'au 16 avril

### CHEN DUXI

Le tambour au réveil du printemps, lavis  
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
2 rue Soeur Bouvier, Lyon 5e  
Jusqu'au 29 avril

### MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques  
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE  
1 place de l'École, Lyon 7e  
Jusqu'au 28 juin

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jusqu'au 9 août

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANT DE BAGELS - EPICERIE AMÉRICAINE

Finest food

**BEST BAGELS** company

YES! WE'RE OPEN

GRAND OPENING

FOR BAGELS GOURMETS

**BEST BAGELS GAMBETTA LYON 7<sup>e</sup>**

Le nouveau restaurant BEST BAGELS GAMBETTA vous accueille à l'heure que vous voulez.

**BEST BAGELS X-ROUSSE LYON 4<sup>e</sup>**

BEST BAGELS BEST BAGELS BEST BAGELS

<b>BEST BAGELS TERREAUX LYON 7<sup>e</sup></b>	<b>BEST BAGELS MERCIÈRE LYON 2<sup>e</sup></b>	<b>BEST BAGELS CROIX-ROUSSE LYON 4<sup>e</sup></b>
<b>BEST BAGELS AMPÈRE LYON 2<sup>e</sup></b>	<b>BEST BAGELS GAMBETTA LYON 7<sup>e</sup></b>	<b>BEST BAGELS BERBISÉY DIJON</b>

www.bestbagelscompany.com

**PETIT BONUS!**

GAGNEZ DES PLACES POUR L'AVANT-PREMIÈRE DE **DANS LA FORÊT**

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM **LE 27 JANVIER** AUX ALIZÉS DE BRON

Renseignements sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

#PBLIVE

LE PETIT LIVE BULLETIN

**CHRIS THILE**

La mandoline comme jamais entendue, de Bach à la pop

**16 MARS 2017**

**LES SUBSISTANCES**

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1<sup>er</sup>

Location : Fnac - Carrefour - Géant Magasins U - Intermarché  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - Digitick

[WWW.PETIT-BULLETTIN.FR/LIVE/INDEX.HTML](http://WWW.PETIT-BULLETTIN.FR/LIVE/INDEX.HTML)

Su les subs.com

Rain Dog Productions en accord avec IMN - Licences 2-1061364 et 3-1061363

**China Moses & André Manoukian**



**16/02**  
20H30

Espace 140 - Rillieux-la-Pape  
Bus C2 ou C5  
Info/billetterie 04 37 85 01 50  
OU sur [www.rillieuxlapape.fr](http://www.rillieuxlapape.fr)  
Et points de vente habituels : Fnac - Auchan - Leclerc  
[fnac.com](http://fnac.com) - [francebillet.com](http://francebillet.com) - [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr)

**LA MOUCHE**  
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL



**arts du récit,  
théâtre & conte**

**NUIT PAROLES,  
PAROLES**

PÉPITO MATÉO, ATHRA ET CIE,  
CIE YANNICK JAULIN

**VEN. 3 FÉVRIER | 19H30**

04 78 86 82 28 — [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)  
lamoucheSGL

GRANDLYON Saint-Genis Laval

**PETIT BONUS !**



**GAGNEZ  
5x2 PLACES  
POUR LE CONCERT DE  
TRAITS**

**LE 9 FÉVRIER AU THÉÂTRE  
NOUVELLE GÉNÉRATION**

Renseignements  
sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

**DANSE**  
**LES PAS DE DEUX DE PRELJOCAJ**

Focus sur le chorégraphe français Angelin Preljocaj : l'on pourra revoir *Roméo et Juliette*, un patchwork de duos et découvrir sa nouvelle création, *La Fresque*.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**D**ifficile de cataloguer sous une étiquette le chorégraphe Angelin Preljocaj, et c'est, au fond, plutôt bon signe pour un artiste. Formé sur les terres de la danse classique, il s'est tourné ensuite vers l'abstraction de Merce Cunningham ou l'incongruité fantasque de Dominique Bagouet, avant de fonder en 1984 sa propre compagnie et de signer quelques cinquante pièces.

Du solo épuré aux formes chorales les plus lyriques, de la musique de Prokofiev à celle de Karlheinz Stockhausen, des contes pour enfants à l'univers littéraire de Laurent Mauvignier, l'œuvre du chorégraphe s'avère être pour le moins protéiforme... On lui connaît aussi des collaborations avec des artistes aussi hétéroclites que le DJ Laurent Garnier, le couturier Jean-Paul Gaultier, le cinéaste Olivier Assayas, l'artiste contemporain Claude Lévêque ou... l'auteur de bande dessinée Enki Bilal. Ce dernier a signé les costumes et les décors de *Roméo et Juliette*, pièce créée à Lyon en 1996 et transposant l'histoire des deux amants au temps d'une dictature moderne.

**L'ART ET LA VIE**

On pourra revoir cette belle épopée shakespearienne de Preljocaj à l'occasion de son Archipel organisé par la Maison de la Danse, et, parallèlement, redécouvrir nombre de ses pièces



© Jean-Claude Carbonne

anciennes à travers l'une des obsessions du chorégraphe : le duo, le pas de deux. Sa *Soirée duos* réunit des fragments de huit de ses pièces, où l'on retrouve ce mélange de vocabulaire classique et de d'expression plus moderne et abstraite, propre au travail de Preljocaj. Dans un troisième temps, le chorégraphe dévoilera sa dernière création pour dix danseurs (datant de septembre 2016), *La Fresque*, inspirée d'un conte médiéval chinois. Il y est notamment question d'une grande peinture murale où l'un des protagonistes se voit projeté dans la scène représentée, le conte gommant ainsi la frontière entre le réel et l'imaginaire, le vrai et le fictif. Un récit qui résonne particulièrement avec les préoccupations de Preljocaj quant à la représentation, au spectacle, à la différence ténue mais essentielle entre l'art et la vie.

**▼ ROMÉO ET JULIETTE**

À la Maison de la Danse du 25 au 29 janvier

**▼ LA FRESQUE**

À la Maison de la Danse du 1<sup>er</sup> au 4 février

**▼ SOIRÉE DUOS**

Au Radiant-Bellevue les 2 et 3 février

**POINT DU JOUR**  
**ANDROMAQUE À LA RACINE**

Gratuite, indéfinie dans le temps, *Andromaque* est au Point du Jour sans fard et renverse les codes ; à commencer par la façon d'effectuer une sortie théâtrale.

PAR NADJA POBEL

**C'**est une antienne bien connue que Gwenaél Morin développe depuis des années (et depuis 2013 au Point du Jour) : faire un théâtre permanent et considérer l'œuvre théâtrale comme un bien public qu'il faudrait offrir aux spectateurs, encore et encore, puisque personne n'aura jamais assez d'une vie pour explorer la richesse des écrits de nos anciens. Cette humilité assortie d'un sens de l'économie radicale tranche avec ses congénères : pas de droits d'auteurs pour ces œuvres tombées dans le domaine public ; et pas de billetterie payante par retour d'ascenseur. Sophocle, Molière, Shakespeare... le metteur en scène a su explorer ses classiques, dans son théâtre que volontairement, il ne transforme pas en bar (à peine une salle d'attente blanche avant d'accéder à la salle) et souvent dans des lieux insolites : reconnaissons-lui le mérite d'avoir emmené le théâtre où il n'est pas, comme des quartiers excentrés du 5<sup>e</sup> arrondissement cet été dans le cadre des Nuits de Fourvière, avant de terminer au lever du soleil dans l'Odéon, gratuitement, toujours. Sans date de fin annoncée, cet *Andromaque* s'éloigne de l'événementiel qui rythme les programmations. Tout le système normé des théâtres est ici démonté.

**« JE L'AI TROP AIMÉ  
POUR NE POINT LE HAÏR »**

Pour autant, que nous est-il transmis ? Avec cette pièce, comme avec les autres



© Erolie Erard

précédemment, le texte est à disposition, lisible durant le spectacle au cours duquel, la plupart du temps, la salle reste éclairée. Et ce n'est pas une coquetterie tant il n'est pas aisé de se laisser happer. Pas de décor, pas de costume, des femmes jouant des hommes et inversement (mais pas systématiquement), des rôles cette fois-ci attribués en amont mais possiblement tirés au sort chaque soir quand la troupe entière connaîtra l'intégralité du texte. Si ce postulat de départ est proche de la performance et impressionne, il est handicapant et trop contraignant pour saisir d'emblée les éléments-clés nécessaires à la compréhension du texte. Le spectateur démuni

doit opérer seul son cheminement dans l'œuvre de Racine avant de revenir sur des rails.

En dépit d'une réelle mise en scène et d'acteurs pour certains excellents (Magali Bonat et Laurent Ziserman en tête), ce qui nous parvient ressemble plus à une mélodie qu'à un récit théâtral. Bien sûr, il est possible d'y revenir pour se laisser imprégner par cette langue chaque soir - « chacun peut à son choix disposer de son âme » comme le dit Oreste à Hermione - mais les appels à la dispersion sont si nombreux...

**▼ ANDROMAQUE**

Au théâtre du Point du Jour jusqu'à fin janvier

## THÉÂTRE

### ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

#### DORÉNAVRANT

Par la Cie La Luba  
Mer 25 janv à 20h ; 14€/16€

### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

#### L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE, VIVE L'ASSEMBLÉE !

Par la Cie La Grenade, Grain théâtral  
Mer 25 janv à 20h ; 8€/11€/15€

#### LES CAVALIERS

D'après Aristophane, par la Cie Autochtone  
Du 31 janv au 11 fév, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

### THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

#### PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

D'après Fred Vargas, ms Sébastien Vailignat, fantaisie philosophique  
Jeu 26 janv à 20h30 ; de 9€ à 16€

### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

#### CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)

Avec Brecht, Lagarce puis un texte personnel, Julie Deliquet, a brossé le portrait d'une famille *Des années 70 à nos jours* dans un triptyque passé notamment au théâtre de la Croix-Rousse l'an dernier. Voici l'épilogue lorsque les parents décèdent. Au vu de la drôlerie avec laquelle elle et son collectif In Vitro ont su capturer précédemment les petites choses de la vie, gageons que celui-ci tiendra également la distance en dépit des quelques accents bobos qui émaillaient la 3<sup>e</sup> partie.  
Ven 27 janv à 20h30 ; de 8€ à 20€

### LE SÉMAPHORE

#### THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

#### EXERCICES DE STYLE

De Raymond Queneau, par le Théâtre de l'Éveil  
Ven 27 janv à 20h30 ; de 10€ à 25€

### THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

#### HISTOIRE D'EAUX

D'après *Humus* de Fabienne Kanor, par la Cie des Asphodèles  
Ven 27 et sam 28 janv à 20h ; 6€/10€/12€

### THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

#### ARRÊT DE JEU

De Claude Monteil  
Du 25 au 28 janv, à 20h30 ; 11€

### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

#### FIN DE PARTIE

De Samuel Beckett, 1h40  
Jusqu'au 29 janv, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

### CÉLESTINS

#### THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

#### AMPHITRYON

De Molière, ms Guy Pierre Couleau, 1h45  
Jusqu'au 28 janv, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

### TAILLEUR POUR DAMES

Au petit jeu des apparences bourgeoises, de la duplicité et du mensonge, toujours aussi drôles chez Feydeau, Louise Vignaud confère un rythme méticuleux, parfaitement respecté par ses comédiens (Maxime Mansion, Thomas Rortais en particuliers) dans un décor aussi instable que les personnages. Feydeau nous cause encore !  
Jusqu'au 28 janv, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

### TERRE NOIRE

De Stefano Massini, ms Irina Brook  
Du 31 janv au 4 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

### CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

#### LA VIE CONJUGALE D'ADAM ET ÈVE

Par la Cie de l'Étoile masquée  
Du 26 au 29 janv, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

### THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

#### MARIAGES(S)

D'après *Une demande en mariage* et *L'Ours* de Tchekhov, par l'Équipe Rozet, ms Bernard Rozet  
Jusqu'au 29 janv, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

### SALLE SAINTE-HÉLÈNE

10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 78 38 06 06)

#### AU FOND DU BOIS

Du 27 au 29 janv, à 20h30, dim à 16h ; 8€/12€

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

#### L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

De Bertolt Brecht, mus Kurt Weill, ms Jean Lacornerie, dir mus Jean-Robert Lay, 2h30 londoniens des "Roaring twenties"  
Mar 31 janv à 20h30 ; 18€/29€

### THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

#### LES ENIVRÉS

Pièce d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.  
Jusqu'au 4 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

#### VICTOR F

D'après *Frankenstein* de Mary Shelley, ms Laurent Gutmann  
Du 25 janv au 3 fév, à 20h, sam à 19h30, dim à 15h (relâche lun) ; de 5€ à 26€

### THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combaloit, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

#### BATTUE AVEC DES LUMIÈRES

#### ET DES CHIENS

De Simon Jallade, ms Renaud Rocher, par la Cie Essentiel Éphémère  
Du 30 janv au 3 fév, à 19h30 ; 10€/12€

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

#### LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

De Aimé Césaire, ms Christian Schiaretti  
Jusqu'au 12 fév, à 20h, dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

### THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e

#### ANDROMAQUE

De Racine, par la nouvelle troupe du théâtre du Point du jour  
Jusqu'à fin janvier, du mar au sam à 20h ; entrée libre

### LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu

#### LES CAVALIERS

D'après Joseph Kessel, ms Anne Bourgeois et Eric Bouvron, théâtre musical  
Ven 27 janv à 20h ; 15/20/26€

## DANSE

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

#### ARE FRIENDS ELECTRIC ?

Chor Yuval Pick, mus Kraftwerk. Rencontre entre la danse organique et la musique électronique  
Mar 24 et mer 25 janv à 20h30 ; 5€/7€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Véniissieux (04 72 90 86 68)

#### IN BLOOM

Un sacre du printemps hip-hop  
Ven 27 janv à 20h ; 8€/12€/19€

### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

#### ROMÉO ET JULIETTE

Chor Angelin Preljocaj  
Du 25 au 29 janv, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 15h ; de 22€ à 44€  
+ ARTICLE P.10

### AUX ÉCHAPPÉES BELLES

65-73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e (04 78 64 84 98)

#### FAUSTUS 25

Par la Cie Françoise Maimone, inspiré de *Docteur Faustus* de Thomas Mann  
Sam 28 et dim 29 janv sam à 20h, dim à 17h ; 0€/10€/13€

### THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

#### WORLDWIDE WESTERN

Par le collectif ppcmArt et la Cie La Bobine  
Jeu 26 janv à 19h19 ; 0€/6€/12€

## CAFÉ-THÉÂTRE

### LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

#### LES MONOLOGUES DU VAGIN

Jusqu'au 28 janv, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

### LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

#### PLUS VRAIE QUE NATURE

Jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

#### AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 4 mars, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

#### BISCOTTE

Les dim à 16h30 ; 15,50€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

#### COSSON / LEDOUBLÉE

Du 25 au 28 janv, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

#### PLATEAU DE PRÉSÉLECTION DE FESTIVAL

Lun 30 janv à 20h30 ; 5€

### ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

#### CA VA ? MOI JE CROIS PAS !

Ven 27 et sam 28 janv à 20h ; 14€/16€

### LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

#### OMAR MEFTAH

Jusqu'au 28 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

#### BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Filipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin  
Jusqu'au 29 mai, à 20h30 ; 12€

#### BIKINI PARADISE

De Jean Christophe Acquaviva et Bertrand Ducroca, parodie de l'émission Koh Lanta  
Du 25 janv au 18 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Capucins, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

#### TOUT VA MIEUX !

Par la troupe des Acteurs studieux du nOmbрил du mOnde  
Jusqu'au 8 fév, lun, mar, mer à 20h30 ; 11€

### LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

#### JEFFEREY JORDAN S'AFFOLE

Jusqu'au 12 fév, dim à 21h ; 15€/18€

#### KARIM DUVAL

Les sam à 18h ; 15€/18€

#### LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE

Jusqu'au 2 avril, à 21h30, dim à 19h30 (relâche lun) ; 14€/20€

#### DIDIER NATHAN

Jusqu'au 2 avril, à 19h45, dim à 18h (relâche lun) ; 14€/18€

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

#### MARC GELAS

Ven 27 janv à 19h45 ; 22€/30€

#### MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

#### LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri  
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

#### DERNIER APPEL POUR BROADWAY

Les dim à 16h30 ; 24€/30€

### THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

#### CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau  
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

## IMPROVISATION

### IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

#### IL(S)

Mer 25 janv à 19h30 ; de 9€ à 16€

#### FAMILIA MEA

Sam 28 janv à 18h et 21h ; de 9€ à 16€

#### A VOUS DE JOUER

Mar 31 janv à 19h30 ; 6€/12€

### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

#### MATCH D'IMPRO

La Lily vs l'équipe de France  
Dim 29 janv à 17h ; 24€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

#### KAMELYON

Mar 31 janv à 20h30 ; de 10€ à 16€

## KIDS

### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

#### CHIENS DE TOUS POILS

#### PAR JOSEPH D'ANVERS

Ciné-concert electro-pop  
Mer 25 janv à 10h et 14h30 ; 5€/7€

### GUIGNOL,

#### UN GONÉ DE LYON

65 boulevard des Caruts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

#### GUIGNOL ET GNAFRON

REMENTENT DANS LE TEMPS  
Jusqu'au 15 fév, mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

## HUMOUR

### HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e

#### LES CHEVALIERS DU FIEL

Mer 25 janv à 20h ; 38€/48€/58€

## CIRQUE

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

#### BEYOND

Par la cie Circa, 1h10  
Mar 24 et mer 25 janv à 20h ; 17€/32€/34€

#### PSS PSS

Par la Cie Baccala, clown  
Dim 29 janv à 16h ; 12€/22€/23,50€

### POLARIS

SAINT FONTS JAZZ

# DIRECTION O.S.L.Ø. POUR LE LABEL OUCH! RECORDS

Ouch! Records, c'est un label, axé vinyles et dépourvu d'œillères, œuvrant sur les crêtes du jazz, là où le punk s'effiloche. Mené par le saxophoniste très stoogien Lionel Martin, rééditant des raretés de Louis Sclavis ou de Ukandanz (qui vient de s'arrêter), mettant en lumière l'illustre Louis Moreau Gottschalk, Ouch! s'offre un concert spécial sous patronyme O.S.L.Ø., réunissant pour le Saint-Fons Jazz la crème des musiciens du label, dont Louis Sclavis. Conversation.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Au centre de l'attention, Lionel Martin. Sexy

**Lionel Martin :** Je le trouvais trop long, le premier Ukandanz, en CD. Tu décroches. Trop d'intensité ! En vinyle, Yetchalal, tu l'as sur quatre faces, tu respirez, tu retournes, et c'est reparti. Tu arrives à la fin, tu as le temps d'avoir encore faim. C'est aussi le sens du vinyle : la contrainte de temps.

**Expliquons :** Ouch! Records, c'est donc un label, dédié au vinyle principalement, pour des éditions limitées à 500 exemplaires.

**Lionel Martin :** L'histoire commence vraiment avec Ukandanz. Ce premier album méritait d'être remis en lumière, d'être découpé différemment. C'est mon préféré ! J'ai décidé de monter un label pour le ressortir, sous forme d'un bel objet, un peu de collection. Qui dit collection, dit jouer sur la rareté. Je suis collectionneur de vinyles, aussi : j'ai passé pas mal de samedis matin à me lever de bonne heure pour aller faire les brocantes. Je ne le fais plus depuis quatre ans, trop de monde, trop de professionnels : c'est stressant. Et les prix ont explosé. Ce qui me désespère, surtout quand des gens font de la spéculation sur des disques difficiles, comme du Albert Ayler, qui du coup ne seront jamais écoutés... Monter ce label, c'est aussi pour garder un prix très accessible, à 15 euros le disque environ : on s'adresse à des mélomanes.

« Le punk, c'est pas forcément crade : c'est une quête de singularité et de pureté. Faire les choses de manière entière »

**Côté style, Ouch! c'est punk et noise dans l'esprit, c'est jazz dans la musique, dirais-je. Comme un juste milieu.**

C'est ma philosophie de vie ! Pour moi, le jazz, c'est punk. Après... Sclavis l'est aussi. Je me souviens encore de ses concerts en solo au Kafé Myzik. Il joue de la clarinette, mais il aurait une guitare électrique, ce serait pareil dans l'énergie et l'intensité... Il a gardé un cap toute

sa vie. Tu l'écoutes, même sur son dernier disque baroque, tu sais que c'est lui immédiatement. Il a une personnalité, un son. Le jazz se perd trop souvent dans la technicité qui lui fait perdre ce côté punk. Sur notre label, je veux garder ce côté-là. Même si Jazz Before Jazz, consacré à Gottschalk, est très soigné au niveau du son. Le punk, c'est pas forcément crade : c'est une quête de singularité et de pureté. Faire les choses de manière entière.

**Justement, Gottschalk...**

Quand tu lis les aventures de Gottschalk, c'est extraordinaire... Je lisais en parallèle la biographie de Keith Richards et la sienne : les mêmes à 150 ans d'écart. Sa manière d'aborder la scène, d'arriver, de tout lâcher, d'avoir une vision... De se dire je joue ce morceau, je vois que le public s'enflamme, je ne vais pas passer sur la seconde partie de la partition mais je vais faire tourner, faire monter la pression... Gottschalk, c'est une synthèse de tout ce que je cherche depuis tout petit. Je suis fan de Sidney Bechet, d'Albert Ayler. Il y a un grand écart entre choses actuelles et celles du passé sur notre label. Notre premier disque, avec Ukandanz, c'était aussi l'Éthiopie : on est allé chercher cette musique brute. Ancrée. Après, on a réédité Ellington vu par Sclavis... Pareil : Louis est alors dans une période "monsieur free jazz" et il fait ce disque sur Duke Ellington. Ce qui choquait à l'époque.

**Vous jouez toujours dans la rue ?**

Oui. Je le fais depuis tout petit. J'ai mon bac de disques à côté. Promo directe ! Devant l'opéra, souvent. J'aime bien ce rapport aux gens. C'est sécurisant dans ma vie de musicien, de me dire que dans un an j'aurais peut-être moins de concerts, mais que j'aurais ma mallette de disques, mon sax, et que je pourrais aller jouer au coin de la rue et faire vivre ma musique ainsi.

▼ O.S.L.Ø - OUCH! SYNTHESIS LIBERTY ORCHESTRA

Au Théâtre Jean Marais le vendredi 27 janvier  
Dans le cadre du Saint-Fons Jazz Festival

OPÉRA DE LYON

# JEANNE RESSUSCITÉE

Romeo Castellucci signe un oratorio d'une immense sobriété porté par une Audrey Bonnet incandescente au bénéfice d'un texte si... "claudélien".

PAR NADJA POBEL



Quinze minutes. Il a fallu attendre quinze minutes pour que les premières notes de la musique crépusculaire d'Arthur Honegger, composée en 1935 et interprétée par l'orchestre dirigé par Kazushi Ono, retentissent. Le rideau s'était levé sur une salle de classe ; les élèves, des jeunes filles en uniforme, s'en sont échappées dès la cloche sonnée. Un homme prend alors place doucement, opérant un rangement méthodique qui va peu à peu se muer en colère, puis en rage lorsqu'il balance tout le mobilier dans le couloir.

Nulle idée alors que ce puisse être Audrey Bonnet. Pourtant, cette douleur sourde puis violente, la comédienne l'a déjà jouée avec un talent sidérant, notamment et récemment dans *Clôture de l'amour*. Comme dans cette pièce où elle est Audrey, ici son nom est brodé sur une toile descendue des cintres : elle se (con)fond avec son personnage. Sa métamorphose tout au long de cette *Jeanne*, sa mise à nu comme sa mise à mort sont d'une beauté quasi christique : tel est le sujet dont s'est emparé Romeo Castellucci.

**ROMPRE LES CHAÎNES**

Le metteur en scène (aux commandes, comme à son habitude, des décors, de la lumière et des costumes) a su, à défaut de gommer un texte souvent répétitif bien que court (1h20), dépouiller Jeanne d'Arc des symboles lourds qu'elle porte malgré elle (le nationalisme que lui attribue le Front National...). Par son décor, en s'appuyant sur des phrases-clés simples (« Mère, j'ai peur du feu qui fait mal »), via une comptine, Castellucci a rendu à Jeanne son enfance, son innocence voire sa naïveté : « l'épée ne s'appelle pas la mort, elle s'appelle l'amour. » Et surtout, en étant fidèle, parfois dans une quasi imitation de lui-même (l'équidité immaculée), il a dynamité non seulement le plateau que Jeanne ronge mais aussi les traditions de l'art lyrique. Ici, point de chœur ni de chanteur sur scène. Quelques ombres, une partie de la Maîtrise et Denis Podalydès, récitant. Tout est au dehors. Jeanne entend bel et bien des voix. Luxe et attention suprêmes, les interprètes de celles-ci prennent corps, en costumes, lors des saluts !

▼ JEANNE AU BÛCHER

À l'Opéra de Lyon jusqu'au 3 février

BAL DES FRINGANTS

# DU BLUES AU CŒUR DES BULLES

L'un est dessinateur, l'autre chanteur de blues : les deux font union de leur force pour un spectacle unique. Au Bal des Fringants, Olivier Gotti dévoilera live la bande originale du troisième tome de *O'Boys*, BD de Steve Cuzor.

PAR GABRIEL CNUDDÉ

Une chanson, c'est un beau roman, une belle histoire. Souvent, c'est

aussi celle de personnages fictifs, peuplant l'imaginaire des artistes. Alors, quand un dessinateur et un chanteur de blues décident d'allier leurs forces pour conter une histoire, le résultat peut s'avérer saisissant. Avec *O'Boys*, Steve Cuzor raconte le voyage initiatique de deux amis, l'un blanc, l'autre noir, dans l'Amérique des années 1930, celle qui souffrait de la Grande Dépression, du racisme et de la misère. Sur scène, les bulles de cette BD sont dépouillées de leur texte, laissant au chanteur Olivier Gotti la tâche de rendre la parole aux personnages. Et quoi de mieux que le blues pour donner corps à cette aventure, qui se déroule précisément où celui-ci est né ? L'œuvre est belle et



O'Boys © Steve Cuzor

prouve que la musique peut bien souvent en raconter autant que l'écrit, si ce n'est plus. Olivier Gotti sait incarner sa musique : avec sa guitare lap steel – qui se tient sur les genoux – et sa voix rocailleuse qu'on pourrait entendre au détour d'une rue de Memphis, le Français donne l'impression d'avoir grandi au pays de l'oncle Sam. Souvent comparé à Ben Harper, Olivier Gotti a su composer avec les codes du

blues et ses expériences personnelles pour proposer des chansons sincèrement touchantes et puissantes.

Avec son premier album, *Little Boy Child*, il s'est imposé auprès des amateurs du genre. Tantôt en acoustique, prouvant son habileté et son aisance technique, tantôt en électrique, plus énergique mais pas moins habité, Olivier Gotti exploite à merveille les nuances qu'offre son instrument singulier. C'est avec une passion toute naturelle qu'il chante le récit fou des deux personnages d'*O'Boys* et devient, le temps d'un spectacle, l'extension du crayon de Steve Cuzor. Parce que la musique se vit avec les oreilles aussi bien qu'avec les yeux.

▼ O'BOYS PAR OLIVIER GOTTI

Au Bal des Fringants  
Le jeudi 26 janvier à 19h30

## CLASSIQUE

**LE CUIRASSÉ POTEMKINE**  
Ciné-concert sur le film d'Eisenstein (1925)  
**ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE**  
46 cours de la République, Villeurbanne (04 78 68 98 27)  
Mer 25 janv à 19h ; entrée libre  
**CNSMD**  
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)  
Jeu 26 janv à 20h ; entrée libre  
**NOËMI BOUTIN**  
**MUSICALAME**  
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)  
Ven 27 janv à 19h30 ; entrée libre  
**QUATUOR DEBUSSY**  
**LE TOBOGGAN**  
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)  
Sam 28 janv à 20h30 ; 12€/19€/23€  
**TCHAIKOVSKI, BRAHMS**  
Par Cornelius Meister (dir) et Edgar Moreau (violoncelle)  
**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 28 janv à 18h ; de 8€ à 48€  
**L'OPÉRA DE QUAT'NOTES**  
Opéra de chambre de Tom Johnson, ms Gilles et Corinne Benizio  
**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Du 26 au 28 janv, à 20h ; de 5€ à 24€  
**HAYDN, MOZART, DEVIENNE**  
Par Trevor Pinnock (dir) et Emmanuel Pahud (flûte)  
**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 29 janv à 16h ; de 8€ à 48€  
**JEANNE AU BÛCHER**  
Opéra d'Arthur Honegger, dir ms Kazushi Ono, ms Romeo Castellucci  
**OPÉRA DE LYON**  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Mer 25, ven 27, mar 31 janv à 20h, dim 29 janv à 16h ; de 10€ à 94€  
♦ ARTICLE P.12

## JAZZ & BLUES

**O'BOYS**  
**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Jeu 26 et ven 27 janv à 19h30 ; 5€/8€  
♦ ARTICLE P.12  
**NORTH AFRICAN BEATS**  
**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 27 janv à 21h ; 10€/13€  
**LA TOSTAKI COMPAGNIE**  
Jazz manouche  
**LADY CLEMENTINE**  
1000 rue d'Anvers, Lyon 7e  
Ven 27 janv à 21h ; entrée libre  
**OUCH ! SYNTHESIS**  
**LIBERTY ORCHESTRA**  
**THÉÂTRE JEAN MARAIS**  
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)  
Ven 27 janv à 20h30 ; 12€/15€  
♦ ARTICLE P.12  
**PAUL LAMARCA QUARTET**  
**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 28 janv à 19h45 ; 12€/15€  
**IMPÉRIAL ORPHÉON - LE BAL !**  
**MARCHÉ GARE**  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Sam 28 janv à 20h ; 5€  
**ROCK & POP**  
**SLIMANE**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 25 janv à 20h ; 28€  
**DUR & DOUX**  
**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 25 janv à 20h30 ; entrée libre

**FOREIGN DIPLOMATS**  
**NINKASI KAFE**  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Mer 25 janv à 20h30 ; entrée libre  
**SUM 41**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 26 janv à 20h ; 27€  
**WOODSEND + NOMADERS**  
**+ DEEP MERRIES**  
**LA MARQUISE**  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Jeu 26 janv à 20h30 ; 6€/8€  
**ZEUS ! + SÚRYABONALI**  
**+ BOUCAN**  
**BAR DES CAPUCINS**  
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)  
Jeu 26 janv à 20h30 ; 5€  
**SHARK BOY**  
**THE WRESTLER**  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 27 janv à 21h ; prix libre  
**SKUNK ANANSIE**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 27 janv à 20h30 ; 29,70€  
**WOODS**  
**+ H-BURNS**  
**ÉPICERIE MODERNE**  
Place René Lesort, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Sam 28 janv à 20h30 ; 11€/13€/15€  
**NOHÔ**  
**TÔ TÔ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutarret, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 28 janv à 20h30 ; 6,50€  
**KCIDY**  
**GIBERT JOSEPH CARRÉ DE SOIE**  
CC Carré de Soie, avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin (04 37 24 20 19)  
Sam 28 janv à 15h ; entrée libre  
**THE PROPER ORNAMENTS**  
**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Dim 29 janv à 19h30 ; 6€/8€

## CHANSON

**CHRISTOPHE**  
**RADIANT-BELLEVUE**  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Jeu 26 janv à 20h30 ; 33€/45€  
♦ COUP D'ŒIL CI-DESSUS  
**EUREKA**  
**AGEND'ARTS**  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Mer 25 et jeu 26 janv à 20h ; 5€/10€  
**ALEX BEAUPAIN**  
**ESPACE ALBERT CAMUS**  
1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)  
Jeu 26 janv à 19h30 ; de 6€ à 18€  
**RENAUD**  
**HALLE TONY GARNIER**  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Sam 28 janv à 20h ; 39€/43€/49€  
**NICOLAS JULES**  
**AGEND'ARTS**  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Du 27 au 29 janv, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

## SONO MONDIALE

**CHIPIRONES DEL LUNES**  
Flamenco  
**ALTERNATIBAR**  
126 montée de la Grande Côte, Lyon 1er  
Ven 27 janv à 20h ; prix libre  
**QUALITET ORKESTAR**  
Musique traditionnelle rom  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 28 janv à 21h ; prix libre

## COUP D'ŒIL CHANSON CHRISTOPHE, IRRADIANT

Après un passage humide aux dernières Nuits de Fourvière, voici Christophe de retour au Radiant-Bellevue, le jeudi 26 janvier. Plus le temps file, plus l'interprète d'*Aline* se révèle actuel, mêlant obsessions vintage (le blues, sa collection de 45t) et sensations nouvelles (son amour initial des synthétiseurs, sa faculté à inventer une chanson électronique intemporelle). Tel un geek nostalgique, le dandy buveur de Ruinar a publié l'an dernier un treizième opus fascinant, *Les Vestiges du Chaos*, rappelant à son chevet son compagnon du début des seventies, Jean Michel Jarre, avec qui les plus belles pages de son répertoire se sont écrites (*Les Mots Bleus*), ou conviant son acolyte new-yorkais décédé l'an dernier, l'ancien Suicide, Alan Vega, aux côtés de l'actrice Anna Mouglaïtis. En concert, l'ardent cinéophile sait se mettre en scène et s'entourer pour donner des récitals où il revisite son répertoire toutes époques confondues et sans fausse pudeur, en bande ou bien solo au piano. Irradiant. SB



© Lucie Benilacqua

## ÉLECTRO

**SHAKE YOUR CLASSICS**  
Edgar Moreau + Ensemble C Barré + In Aeternam Vale  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 27 janv à 18h30 ; 10€/15€



Bonga - DR

## CLUBBING

**LES YEUX ORANGE**  
+ Wayatt + Ortega  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Jeu 26 janv à minuit ; 7€  
**ROUTE 8**  
+ Shell + P. Moore  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 27 janv à minuit ; 9€  
**SPENCER PARKER**  
**+ LONE + KLAAR**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 27 janv à 23h30 ; 15€  
**MATTHEW DEAR**  
**+ AMANDRA + BÄRCHEN**  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 27 janv à 23h ; 12/16€  
♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS  
**WILD ASPECT**  
**+ ISTIGKEIT + MILENKO**  
**L'EMPREINTE**  
9 rue Renan, Lyon 7e  
Ven 27 janv à 23h30 ; 6/8€  
♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS  
**MICK WILLS**  
+ Markus Gibb  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 28 janv à minuit ; 8€  
**GROOVEDGE PRESENTS**  
Raheem Experience live + Groovedge posse  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 28 janv à 23h ; 9€/13€

## PLUS LOIN LES NUITS ZÉBRÉES DE NOVA AU TRANSBO

Radio Nova investit de nouveau le Transbordeur pour l'une des ses programmations chamarrées qui font tout le charme des fameuses Nuits Zébrées, nées du côté de la Bastille pour conquérir le pays tout en étant retransmises en direct sur la FM (et le Net). Le 24 février, seront ainsi réunis le génial cubain Bonga, les groovy locaux The Bongo Hop, ou encore Juniore, Alltta et Neue Grafik. C'est gratuit : pensez à retirer vos places dès le 8 février sur [lesnuitszebrées.com](http://lesnuitszebrées.com)

**EGBERT**  
**+ GIORGIA ANGIULI**  
**LE PETIT SALON**  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 28 janv à minuit ; 12€/14€  
♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS  
**BON ENTEUDEUR + L'IMPÉRATRICE**  
**+ JEAN TONIQUE**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 28 janv à 23h ; 22€/25€  
**POINT G**  
**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 28 janv à minuit ; 13€  
**BAMBOUNOU**  
**+ RANDOMER + SIMO CELL**  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Dim 29 janv de 16h à 23h ; 11€/15€

## PLUG AND PLAY

Festival de musiques indépendantes  
Jusqu'au 28 janvier  
Tarifs : 6€ (+2€ d'adhésion)  
♦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

**KRASPEK MYZIK**  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
**HYSTERY CALL**  
**+ BYE BYE DUBAI**  
+ lancement du livre *In Uterock*  
Mer 25 janv à 20h30  
♦ ARTICLE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)  
**PRÉSENT PARFAIT**  
**+ ACCOU + REGIS TURNER**  
Jeu 26 janv à 20h30  
**AS A NEW REVOLT**  
**+ STONE CAVALI**  
Ven 27 janv à 20h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

## CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



27.01.17 > LE SUCRE  
**MATTHEW DEAR**  
Le fondateur du label Ghostly International pose ses valises à Lyon le temps d'une nuit où l'homme qui multiplie les pseudonymes (Jabberjaw, Audion, False...) dévoiler sa techno atmosphérique et sombre, voisinant avec ses influences pop, new wave voire industrielles. Le Texan sera accompagné sur ce line-up du parisien Amandra, fondateur du label Ahrpe Records, et de la jeune poussa locale Bärchen. Dark.



27.01.17 > L'EMPREINTE  
**EMPREINTE LOCALE**  
Encore un nouvel espace dédié aux musiques électroniques dans la ville... On frise l'overdose et l'on se demande lequel va jeter l'éponge en premier, à force. Voici donc venir sur ce terrain L'Empreinte, du côté de Jean Macé dans le 7<sup>e</sup>, qui convie une fois par semaine un collectif lyonnais. Ce vendredi, se relaieront Wild Aspect, Istigkeït (repéré récemment par le label Blackwater) et Milenko (photo). Newcomer.



28.01.17 > LE PETIT SALON  
**GIORGIA ANGIULI**  
La révélation italienne Giorgia Angiuli fait son premier passage à Lyon au Petit Salon, conviée par le chouette collectif Happiness Therapy. Signée sous le patronyme de We Love par le label Bpitch Control d'Ellen Allien, elle se fait désormais un nom en solo à la faveur de productions épatantes sur des labels comme KMS (Kevin Saunderson). Live, elle combine claviers et instruments joués pour des performances uniques. Toy.

# NINKASI GERLAND

---



**Dub Silence**  
MER. 01 FÉV. 17 / 20H30  
— GRATUIT



**The Excitements**  
MER. 08 FÉV. 17 / 20H30  
— GRATUIT



**Espiem**  
VEN. 10 FÉV. 17 / 20H30  
— GRATUIT



**Moutain Men**  
SAM. 11 FÉV. 17 / 19H00  
— KAO - 22€ / 25€



**The Psychotic Monks + RAB + Kursed**  
MER. 15 FÉV. 17 / 20H30  
— GRATUIT



**The Flying Padovani's**  
MER. 22 FÉV. 17 / 20H30  
— GRATUIT

LE FONDATEUR DE THE POLICE !

♦ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7  
— Métro B arrêt Stas de Gerland — Train T1 arrêt 1263 Lyon

**Billetterie : [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)** @ WeAreNinkasi

RENTREZ-VOUS | 04 78 93 08 33

# LITTÉRATURE TANGUY VIEL, VIOLEMMENT POLITIQUE

Un escroc anéantit un village et ses habitants. Sur ses terres de Bretagne, Tanguy Viel invente un drame social et ausculte la toujours vivace et forcément féroce lutte des classes.

PAR NADJA POBEL

C'est encore la période du franc, certes finissant. François Mitterrand est une figure qui n'appartient pas qu'aux livres d'Histoire. Son arrivée au pouvoir, le 10 mai 1981, revêt une double importance pour Martial Kermeur : la gauche prend enfin la tête de son pays, et son fils Erwan voit le jour. Fidèle à sa Bretagne d'origine, c'est de la rade de Brest que l'écrivain Tanguy Viel regarde la France via ses protagonistes, dans ce qu'il reste d'un XX<sup>e</sup> siècle qui a salement amoché son Kermeur, licencié avec une kyrielle d'autres de l'arsenal. La rigueur n'enraye pas le déclin économique, ni la cupidité des manipulateurs. Antoine Lazenec, prétendu sauveur d'une bourgade voisine, va investir pour transformer la colline donnant sur la mer en un complexe immobilier, pire « une station balnéaire » et comme le remarque Kermeur, « le château, cette chose qui avait appartenu à tout le monde pendant trois siècles, maintenant c'était la propriété d'un seul. » Mais pour l'instant, ce n'est qu'une maquette que chacun applaudit aveuglément.



l'eau par Kermeur, qui s'explique face au juge d'instruction au cours d'une déposition écrite dans un langage oral, constamment juste, tout au long des 174 pages qui se lisent d'une traite ; ou presque. Ce n'est pas cette conclusion tragique qui intéresse l'écrivain, comme dans le très



bien ficelé dernier Goncourt (*Chanson douce* de Leïla Slimani), mais le poids des absences, des vides que la société crée et fait porter à ce chômeur de 50 ans, divorcé, en charge d'un fils ; lequel bien sûr ne veut pas ressembler à ses parents. Les apparences finissent par envahir l'espace réel, et une Porsche par asseoir un homme dont les projets sont construits sur du vent. Sans grands effets ni génie, mais avec une efficacité remarquable et un sens du rythme maîtrisé, Tanguy Viel livre un récit violemment politique, démontrant que la justice des hommes mêlée à l'humanité de certains peut encore contrer la bassesse des autres. Une victoire de l'intelligence bienvenue au début de cette année, qui pourrait cruellement en manquer.

## VENTS CONTRAIRES

Tanguy Viel construit sa narration comme un long travelling arrière avec épilogue au commencement : Lazenec a été jeté à

## TANGUY VIEL, ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL (MINUIT)

À la librairie Passages le jeudi 26 janvier

Tout sur la mobilité européenne et internationale

# Explor' Ailleurs

le 11 février 2017 de 10h à 18h à l'Hôtel de Ville de Lyon

Logo: crij rhonealpes Maison-Du-Europe-Lyon

## LECTURES

**LA FIN DE L'HOMME ROUGE**  
De Svetlana Alexievitch, par les élèves de l'ENM  
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)  
Sam 28 janv à 16h ; entrée libre

## CONFÉRENCES

**T'CHI CLOWN**  
Par Edmond Morsilli  
MJC SAINT-JUST  
6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5e (04 72 32 16 33)  
Jeu 26 janv à 20h ; prix libre

**LE CHANT DES MUONS PLANÉTAIRES**  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jeu 26 janv à 20h ; entrée libre

**LA NUIT DE LA THÉOLOGIE**  
19h : De la conscience à la prière : la vie intérieure  
21h : Comment nos convictions religieuses et spirituelles peuvent-elles nous guider dans nos choix politiques et sociétaux ?  
23h : Quels mots pour dire Dieu ?  
Comment écrire la présence ?  
CHAPELLE DES CHARTREUX  
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)  
Jeu 26 janv ; jusqu'à 6€

## RÉSISTANCE ET DISSIDENCE, QUELLES ACTIONS POUR LA LIBERTÉ ?

Avec Cécile Oumhani, Patrick Chamoiseau et Jean-Yves Potel  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 27 janv à 18h30 ; entrée libre

## COLLOQUE SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Par Thierry Frémoux  
INSTITUT LUMIÈRE  
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)  
Ven 27 janv de 10h30 à 13h et de 15h à 18h ; entrée libre

## ALÉSIA

Par Jean-Louis Voisin, professeur  
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL  
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)  
Sam 28 janv à 15h30 ; entrée libre

## LE MYTHE DE LA GRÈCE BLANCHE

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)  
Sam 28 janv à 15h ; entrée libre

## PAYSAGES DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE, QUE FABRIQUONS NOUS POUR DEMAIN ?

Documentaires et table-ronde sur les paysages de demain  
CAUE DU RHÔNE  
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)  
Sam 28 janv à 16h ; entrée libre

## RENCONTRES

### PATRICK CHAMOISEAU

Pour son livre *La Matière de l'absence*  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Mer 25 janv à 20h

**LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES**  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Sam 28 janv à 11h ; entrée libre

### WILLIAM BLANC

Pour son essai *Le Roi Arthur, un mythe contemporain*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre

### TANGUY VIEL

Pour son livre *Article 353 du code pénal*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre

### ARTICLE CI-CONTRE

### SAMIRA NEGROUCHE

Lancement de sa résidence littéraire  
MAIRIE DE VÉNISSIEUX  
5 av Marcel-Houët, Venissieux (04 72 50 69 04)  
Jeu 26 janv à 18h ; entrée libre

### VERS LA PLUS QUEER DES INSURRECTIONS

Rencontre autour du livre de Fray Baroque et Tenan Eanelly  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre

### LAURENT GAUDÉ



En avant-première de la Fête du Livre de Bron (du 10 au 12 mars), la présentation de la programmation sera suivie d'un grand entretien avec Laurent Gaudé, l'auteur notamment du Prix Goncourt 2004 *Le Soleil des Scorta*, autour de son nouveau roman *Écoutez nos défaits*.

MÉDIATHÈQUE JEAN PREVOST  
2 place Cumbernauld, Bron  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre

### LUC LANG

Autour de son roman *Au commencement du septième jour*  
LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre



## DÉPÊCHE OUVRIR LA VOIX AU PÉRISCOPE

Être femme et noire en France, aujourd'hui : une double peine. Le documentaire de la réalisatrice et militante afro-féministe Amandine Gay est un instantané du quotidien des femmes afro-descendantes noires, en France et en Belgique, qui se livrent sur la beauté, le travail, l'accent, la religion, le machisme... Et se retrouvent toutes à l'intersection du racisme et du sexisme. Un documentaire pas sorti en salles, mais toutes les projections sont rapidement complètes. La prochaine : au Périscope, ce lundi 30 janvier à 20h30.

### LOL TORHUST

LIBRAIRIE GIBERT JOSEPH  
6 rue de la Barre, Lyon 2e (04 72 77 76 76)  
Jeu 26 janv à 16h30 ; entrée libre

### AUDREY PULVAR

FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)  
Ven 27 janv à 17h30 ; entrée libre

### JEAN-PAUL DELFINO

Pour son roman *Les Pêcheurs d'étoiles*  
LIBRAIRIE MURMURE DES MOTS  
135 rue du Général de Gaulle, Brignais (04 72 31 01 52)  
Ven 27 janv à 13h ; entrée libre

### EYAL SIVAN

ET ARMELLE LABORIE  
Pour leur livre *Un boycott légitime, pour le BDS universitaire et culturel de l'État d'Israël*

### LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES

86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Sam 28 janv à 15h ; entrée libre

### EMMANUEL DONGALA

Pur son livre *La Sonate à Bridgetower*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Mar 31 janv à 19h ; entrée libre

## DOCUMENTAIRES ET CINÉ

### ÉCHOS DU SILENCE

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 26 janv à 20h30 ; entrée libre

### LES AGRONAUTES

Ciné débat en présence Honorine Périno  
CAUE DU RHÔNE  
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)  
Jeu 26 janv à 18h30 ; entrée libre

### PERFORMANCES 16MM DE GAËLLE ROUARD

Cinéma expérimental  
LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Jeu 26 janv à 20h ; 3€/5€

### JE SUIS LE PEUPLE

D'Anna Roussillon, projection débat  
MJC VILLEURBANNE  
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)  
Jeu 26 janv à 19h ; entrée libre

### OUVRIR LA VOIX

D'Amandine Gay  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Lun 30 janv à 20h30 ; entrée libre  
+ DÉPÊCHE CI-DESSUS

## AUTOUR D'UN VERRE

FAST FOOD & FURIOUS  
avec Viniater l'Entre-Pot aux commandes vinicoles et Dijj Gondas aux manettes sonores

LE SUBSTRAT  
7 rue Pailleron, Lyon 4e  
Mer 25 janv à 20h

### LE BANQUET DE L'ENFER

Exposition de Bertrand Bouchardeau, illustrateur des scènes metal/punk/noise + projection de la série *Le Bateau de l'enfer* de Joachim Barbier et Julian Nodolwsky sur la croisière metal + mini-market de labels locaux  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Jeu 26 janv à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

VOUS RECHERCHER

# UN COURS DE DANSE ?

COURS & STAGES.fr

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
www.coursetstages.fr

## BOULANGERIE

# LES PARFAITES VIENNOISERIES DE PARTISAN BOULANGER

Bientôt la fin des rois ? Il n'est jamais trop tard pour découvrir le travail d'un jeune boulanger très doué.

PAR ADRIEN SIMON

**H**ype, l'épiphanie ? La frangipane serait devenue objet de distinction sociale... Pour jouer au jeu de la galette star, il fallait se ruer chez Sève, chez Bouillet. Le premier, chocolatier incontournable, produit un modèle bling-bling : pimpant, matelassé comme une Barbour d'équitation, très beurré, très sucré, vendu 70€ le kilo avec une énorme couronne à diamants, sponsorisée Jaguar. Le second, roi du macaron jusqu'au Japon, joue une carte plus tradi/réconfort (à 52€ le kilo) : le résultat est doré et dodu, grassement garni, aux bords poliment chiquetés (mais avec, pas de chance, une croute qui part en chips).

Au classement de la "meilleure galette de Lyon", réalisé par de fameuses blogueuses, ces deux pâtisseries trustent le podium depuis cinq ans. Mais ils ont fini par être détrônés par un Partisan Boulanger croix-roussien. Mince ! Il ne reste plus que quelques jours pour profiter de sa galette et de son feuilletage au bon goût de beurre, bien cuit, couleur ambrée, garni d'une frangipane d'équilibriste (50€ le kilo). Quand janvier sera fini, on se consolera avec les parfaites viennoiseries au beurre AOP de Pamplie, et le pain façonné chaque nuit par Bastien Malugani.



© Anne Bouillet

## DE LA SAVEUR DE LA CÉRÉALE

Le jeune homme, après avoir obtenu une licence de psycho à Bron, s'est jeté dans le pétrin, d'abord à Paris, puis chez un québécois exilé en Provence et fou de la boulange. Il a fini par s'installer il y a trois ans dans ce beau local vitré, où le fournil sert de décor. Pour obtenir du pain, il faut de l'eau, de la farine, du sel et, selon la doxa, la trinité : four à bois, vieux levain et cresse du boulanger.

Bastien n'a pas de buchettes, il ne pétrit pas ses pâtes : « un fraisage, puis un rabat toutes les heures. » Et il aime la levure. Très peu de levure ! pour une

fermentation longue (plus de 12 heures), à température ambiante. C'est ainsi qu'est faite sa super baguette, à la croûte foncée et épaisse, dont le goût persistant appelle une noisette de beurre ou un morceau de brebis frais.

« Avec la farine blanche (bio, sans additif), ce qui m'intéresse c'est de retrouver la saveur de la céréale. Si on utilise du levain on ajoute autre chose. » Ses pains, à la croûte fine et craquante, la mie légère et aérée, mettent en valeur les saveurs spécifiques du blé, de l'épeautre, du kamut ou encore (bientôt) de la touselle, dont ils sont fait. Bastien n'étant pas monomaniac, il élève aussi des levains, de blé, de seigle, pour sa super miché d'engrain.

Le petit épeautre, souvent présenté (à tort) comme un proche cousin du blé, montre ici qu'il est, en goût comme en texture, terriblement éloigné de ce dernier. C'est le genre de chose que l'on apprend en fouinant dans l'étal de ce Partisan. Qui promet : « J'essaie d'acquérir des amandes de Nyons pour pouvoir les mettre en poudre moi-même et faire une galette encore meilleure l'année prochaine. » Chiche !

## PARTISAN BOULANGER

2 rue du Chariot d'Or, Lyon 4<sup>e</sup>  
Du vendredi au mardi de 6h30 à 19h30

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renaud (20)  
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Anais Gringue (stagiaire), Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO  
Gabriel Crudde, Adrien Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroq (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillet  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
POLE VIDEO Ophélie Gimbart  
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION  
Le Shalala Bar - 95 montée de la Grande-Côte - Lyon 1  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



PETIT BONUS !

**GAGNEZ VOS PLACES POUR 2 POUR LE CONCERT DU QUATUOR DEBUSSY & LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON**  
AU TOBOGGAN SAMEDI 28 JANVIER  
Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

Rue89Lyon, Bieronomy & Le Petit Bulletin présentent

sam. dim  
15.16  
avril '17  
à la  
sucrière

lyon  
bière  
festival #2

\* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente conférences  
beer pairing foodtruck espace kids  
la sucrière  
49-50 quai rambaud - lyon 2  
sam 12h-22h dim 12h-19h  
6€ en prévente - 7€ sur place  
[www.lyonbierfestival.fr](http://www.lyonbierfestival.fr)



LEE FIELDS  
& THE EXPRESSIONS

+ THE MYSTERY LIGHTS

Plateau Soul/Rock

LA BELLE ÉLECTRIQUE  
GRENOBLE

Samedi 4 février

[www.la-belle-electrique.com](http://www.la-belle-electrique.com)

# Louise Vignaud

## *résolument curieuse*

Elle vient d'être nommée à la tête des Clochards Célestes. Sa mise en scène ultra rythmée du *Tailleur pour dames* de Feydeau fait salle comble dans la Célestine. Louise Vignaud aime rien tant que raconter des histoires : voici la sienne.

PAR NADJA POBEL

**A**u lendemain de sa première aux Célestins, on croit Louise Vignaud soulagée. Erreur. « Non, ce n'est que le début » dit-elle sans se départir de ce sourire qu'elle a continuellement vissé aux lèvres. « Il y a encore tellement de choses à faire ! » Son *Tailleur pour dames* était pourtant parfaitement au point dès sa première représentation, en ce jeudi 18 janvier. La réponse de la jeune femme de 28 ans traduit l'exigence qu'elle a chevillé au corps, explique un parcours sans faute dans ce milieu du théâtre qui la berce depuis son enfance.

Flashback. Elle est née à Paris de parents architectes. C'est sa grand-mère, prof' de lettres à la retraite, qui l'emmène avec ses cousins le mercredi et le dimanche, voir les Molière, Racine ou les Fables de La Fontaine à la Comédie française. Mais le choc, c'est sa mère qui lui fait ressentir en lui faisant découvrir la *Phèdre* de Chéreau, aux Ateliers-Berthier. C'était en 2003.

« *Faire du théâtre pour les autres. Le théâtre n'existe pas sans public et sans les histoires qu'on lui raconte* »

Très tôt donc, le théâtre infuse dans son existence ; lors des rassemblements de famille, les enfants pour s'occuper sont incités à monter une pièce. Elle a 4 ans, et dirige la smala dans une adaptation d'une pièce sur Christophe Colomb ! D'autres suivront.

Les images joyeuses d'*Un conte de Noël* de Desplechin ne sont pas loin pour tenter d'imaginer ces instants d'enfance. « Ce fut un terreau fondateur » admet-elle simplement, et cela l'oriente vers des études rigoureuses afin d'intégrer le lycée Louis Le Grand, « celui où Chéreau et Jean-Pierre Vincent ont été élèves. »

Cravacher pour obtenir le haut niveau scolaire requis, y rester cinq ans, le temps d'enquiller hypokhagne et khagne dans la foulée d'un bac L, avant de filer à Normale Sup' Ulm. Soif infinie d'apprendre. « À Louis Le Grand, j'ai fédéré immédiatement une troupe et nous avons monté chaque année une pièce, dont un Lorenzaccio avec 21 personnes au plateau ! Nous étions libres, nous avions des salles à disposition pour travailler et un amphi de 350 places. »

Louise rencontre déjà "son" public, mais ce dont elle se souvient avec le plus de fierté et de plaisir est cette réunion qu'elle organise alors entre ses illustres prédécesseurs, Vincent et Chéreau. « Il n'y avait pas de mondanités, ça les a désarçonné et à la fois complètement ému ». D'eux, elle admire « leur exigence des textes, leur compréhension pour être l'interprète d'un auteur ; ne rien lâcher, toujours continuer et se remettre en question. On n'est jamais sûr de rien, au théâtre. »



Louise Vignaud dans le décor de *Tailleur pour Dames*

Pendant Normale Sup', elle valide un master de lettres au cours duquel elle se penche, pour son mémoire, sur les mises en scène de Roger Planchon et sa lecture des classiques à travers Brecht. Elle apprend des aînés, s'attache à la pratique des comédiens en tâtant sérieusement des planches, via l'école de Thibault de Montalembert : « je ne voulais pas spécialement faire ce métier, mais ça m'a aidé à me sentir plus légitime comme metteuse en scène, à connaître les techniques d'acteurs, à savoir ce que c'est que d'être dirigé. Et il fallait l'avoir fait pour le concours de l'ENSATT », qu'elle réussit en 2011, département mise en scène, évidemment.

### SANS FIL À LA PATTE

Dans l'école nationale juchée au-dessus de Saint-Just, elle fait notamment la connaissance de Christian Schiaretti, directeur de cette section qui « nous met devant les écueils, nous oblige à réfléchir et nous plonge dans le TNP qu'il dirige. »

C'est ainsi qu'elle devient assistante, avec Baptiste Guitton, sur *Mai, juin, juillet* dans lequel elle joue aussi. La suite est une histoire d'heureux méandres et croisements, puisque sur cette création de 2014, elle fait répéter ses italiennes à Éric Ruf (il joue Vilar dans la première version), depuis devenu administrateur général de la Comédie Française : il l'invite au Studio en septembre prochain pour créer *Phèdre* de Sénèque !

Jean-Pierre Vincent, son "père" de théâtre,

a en charge la création de sortie de l'ENSATT de sa promo, le *War and breakfast* de Ravenhill. Il sera parmi ses premiers spectateurs lorsqu'elle monte en sortie d'école, avec sa compagnie La Résolue encore balbutiante, le *Calderon* de Pasolini qu'elle espère bien reprendre prochainement.

« J'ai beaucoup de papas dans ce métier, dit-elle, mais aussi quelques mamans comme Claudia Stavisky qui m'a fait confiance tout de suite. » Louise Vignaud assiste la co-directrice des Célestins sur *En roue libre* puis *Tableau d'une exécution*. Dans ce travail précis, « il faut savoir être à sa place, explique-t-elle, afin que le metteur en scène puisse aller au bout de ce qu'il souhaite faire. » Cette humilité l'amène aux côtés de Michel Raskine et Richard Brunel, qu'elle remplace lors de la tournée de Roberto Zucco l'an dernier.

### OCCUPE-TOI DES RÉCITS

Classique ? Contemporain ? Louise refuse de choisir, espérant « être identifiable par le plateau. » Pasolini donc, mais aussi Koltès, l'auteure québécoise pour jeune public Suzanne Lebeau (le déchirant *Le Bruit des os qui craquent*), Joséphine Chaffin (*Ton tendre silence me violente plus que tout*) maintenant Feydeau... Et grâce au projet de Maxime Mansion (*Monsieur Bassinet* dans *Tailleur pour dames*), elle soutient l'émergence via *En acte(s)*, bientôt au théâtre de l'Élysée avant de figurer l'an prochain au TNP. Certains de ses travaux précédents

seront repris au théâtre des Clochards Célestes, dont elle est depuis peu la directrice : Élisabeth Saint-Blancat lui passant en douceur le flambeau d'ici l'été.

Si elle ne pensait pas si jeune avoir les clés d'un lieu, cela correspond à un désir qui n'est pas neuf : « ce qui importe est de transmettre. » Diriger une salle ou une équipe au plateau se fait « dans un même mouvement : faire du théâtre pour les autres. Le théâtre n'existe pas sans public et sans les histoires qu'on lui raconte » dit-elle encore, se remémorant spontanément Jean-Pierre Vincent citant Brecht « le théâtre a commencé par un homme qui est monté sur une pierre pour parler à d'autres hommes et leur raconter les choses. » Et de conclure : « si on oublie ça, on oublie tout. »

### LOUISE VIGNAUD EN 5 DATES

**1987** : Naissance à Paris

**2003** : Entre au lycée Louis Le Grand

**2014** : Sort diplômée de l'ENSATT (mise en scène), premiers assistanats avec Christian Schiaretti (*Mai, juin, juillet*) et Michel Raskine (*Le Triomphe de l'amour*)

**2015** : Création en intégralité de *Calderon*, à l'ENSATT

**2017** : Création de *Tailleur pour dames* aux Célestins. Directrice du théâtre de Clochards Célestes