



CAFÉ-THÉÂTRE 9
CLÉMENCE DE VILLENEUVE
 Le rire grinçant



CONNAÎTRE 13
MICHEL LUSSAULT
 Ces hyper-lieux qui naissent



PORTRAIT 16
MALICK FADIKA
 L'agent secret

LE PETIT BULLETIN

AFRO BEAT

COMMENT LA PAROLE
 D'UN BLACK PRESIDENT
 A INFLUENCÉ LE MONDE

À LA UNE HOMMAGE À FELA KUTI AU MUSÉE DES CONFLUENCES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Elle a fait le buzz, ce week-end. Elle, la banderole. Vue dans les tribunes du "formidable outil", elle a outragé une partie du pays, à juste titre. Jusqu'aux joueuses du club, comme Wendie Renard qui s'est offusquée : à raison. À Lyon, ce sont les filles qui garnissent l'armoire aux trophées ! Que lisait-on, sur cette triste banderole ? En substance : "Les hommes au stade, les filles en cuisine". Pas futé, en ces temps de machisme ambiant. La défense maladroite de certains supporters n'y voyant là que

second degré sans conséquence, un humour de "culture tribune", flanche vite : une blague de salon n'a pas la même portée dans un endroit public comme un stade. L'argument arguant qu'elle est de sortie depuis dix ans, cette banderole, ne tient pas non plus : c'est ignorer la marche du monde, qui va sévèrement à reculons ces derniers temps. L'on ne sort pas une banderole comme celle-ci à l'heure où la Russie dépénalise les violences conjugales, où l'Amérique de Trump dénie les droits des femmes au point que des milliers

d'entre elles s'emparent des rues au lendemain de son investiture, quand des milliers de rétrogrades ont manifesté contre l'IVG quelques jours plus tôt en France. On ne peut pas extraire un tel message public du contexte actuel. Et l'on préférera retenir qu'à Lyon, non seulement les femmes gagnent, mais qu'en plus elles dirigent de solides structures culturelles, ce qui n'est pas fréquent ailleurs : bienvenue à Aline Sam-Giao (Auditorium) et à Louise Vignaud (Clochards Célestes). Et les hommes, aux fourneaux.

OPERA de LYON
L'AMPHI
 LA 1^{RE} SCÈNE DE L'OPERA

JAZZ
ÉMILE PARISIEN, SAXOPHONES

Inspiré par John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce jeune saxophoniste propose une musique fervente, fraîche, où l'improvisation fait toujours la différence.

JEU 9 FÉVRIER 20H30 EN QUINTET
 VEN 10 FÉVRIER 20H30 EN TRIO
 SAM 11 FÉVRIER 20H30 EN QUARTET
 Tarifs de 10 à 16 €

ET EN DUO LES 8 ET 10 FÉVRIER 12H30
 Gratuit

Plus d'infos
 04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

INTERNATIONAL BELGIQUE

COLD BLOOD

8 → 17 FÉV. 2017

Un spectacle de
MICHÈLE ANNE DE MEY
JACO VAN DORMAEL
 et le collectif **KISS&CRY**

Textes
THOMAS GUNZIG

Célestins
 THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

CORRIDA - Illustration: François Boca. Licences: 109524 / 109525 / 109526

CLUBBING

RAZZLE : ÇA COINCE !

Le Razzle devait ouvrir le 19 janvier. Il n'en a rien été, et il semble que ce ne sera jamais le cas : l'équipe n'a pas réussi à obtenir d'emplacement où amarrer son bateau-phare à vocation culturelle.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« **E**n fait, c'est simple : on ne comprend pas. » déclare, désabusée, Rihab Hdidou, codirectrice du Razzle avec son conjoint, Christophe Clément. Ce bateau-phare devait ouvrir ses portes le 19 janvier dernier, autour d'un projet à haute valeur culturelle ajoutée : du clubbing, des concerts alternatifs, un restaurant de nuit tenu par un chef étoilé lyonnais, une terrasse pour des rendez-vous festifs... La programmation établie sur plusieurs semaines a été entièrement annulée ces derniers jours, à l'exception de deux concerts déplacés à l'Ayers Rock Boat et au Sonic. Après, nada : le bateau est toujours à Marseille, même si les travaux sont terminés. Pour rien ?

Aujourd'hui, pour les initiateurs du projet, l'aventure touche à sa fin : « J'ai perdu espoir. Je pense que le Razzle n'ouvrira jamais à Lyon. Nous sommes abattus » poursuit Rihab. Mais la raison du blocage reste obscure. Ce qui était un atout pour le public est devenu un problème insurmontable : le Razzle est un bateau, et doit donc trouver un point d'accostage, forcément sur l'espace public. C'est là que les soucis surviennent : l'accord n'a jamais été donné et l'équipe a été ballottée depuis trois ans maintenant, sans jamais se résoudre à une issue négative. « Nous avons de très nombreux soutiens, à la Métropole, au service culturel, à la mairie centrale... Mais il semble que ça bloque tout en haut, au niveau de Gérard Collomb, qui n'a jamais voulu nous recevoir et s'opposerait à notre projet. On voudrait juste savoir pourquoi. » Un projet pourtant financé entièrement par des fonds privés : 1,7 millions d'euros ont déjà été investis, dont 700.000 euros d'investisseurs en grande partie lyonnais, un prêt du brasseur Heineken et des fonds propres. Le projet est porté par une équipe qui a fait ses preuves : Mona Van Cocto, le propriétaire, a déjà lancé à Paris le Batofar et à Bordeaux l'Iboat. Avec succès. Seul bémol : ce dernier a subi une fermeture administrative suite à une affaire



Le Razzle, est actuellement à Marseille. Et ne viendra peut-être jamais à Lyon

de trafic de drogue ayant touché plusieurs lieux de Bordeaux, il y a deux ans. Mais l'arrêté pris par Michel Delpuech, alors préfet d'Aquitaine et désormais en poste à Lyon, a été annulé et l'Iboat entièrement blanchi par une décision de justice. Alors, pourquoi ?

Dans le petit monde de la musique locale, certains évoquent une sur-offre en matière de lieux de nuit électro risquant de perturber l'équilibre des clubs déjà existants, argument avancé au début par la mairie de Lyon. Le Razzle a vite répondu, arguant que leur jauge inédite ici (300 personnes) et leur programmation (très alternative) allaient plutôt venir en complément des lieux existants. Les services culturels de la mairie de Lyon se sont alors montrés favorables à l'avancée du projet, l'étape

suivante étant la Métropole. Roland Bernard, en charge des dossiers "fleuve", a suivi celui-ci. Au début, c'était encore Confluence qui était visé comme emplacement. Face aux difficultés rencontrées, un emplacement provisoire a été envisagé : à Caluire. Après quelques mois, l'accord oral aurait été donné. Les deux directeurs du Razzle procèdent alors aux premières embauches de leur équipe, établissent une programmation, louent des bureaux, partent à la rencontre des acteurs culturels locaux. L'accueil est enthousiaste. Mais le courrier officiel fini par arriver après plusieurs semaines et surprise : l'emplacement fluvial est soumis à un appel d'offres qui n'est même pas encore rédigé... Seule solution : que la mairie de Caluire donne son accord et affirme désirer ce projet. Nouveau branle-bas de combat : nous sommes en décembre dernier. Le 23 décembre, trois jours après avoir été reçus au cabinet du maire, l'avis des élus tombe : négatif. Officiellement, le manque de parkings et l'éloignement par rapport au public visé sont opposés à l'équipe. Officieusement, il se dit aussi que la mairie de Caluire aurait peu goûté d'avoir à régler en urgence une situation laissée en jachère par la Métropole. Aucun des soutiens du Razzle, persuadés du bien-fondé de ce projet créateur d'emploi, financé sans aucune subvention, porteur d'une offre culturelle alléchante, n'a réussi à infléchir le cours des choses jusque-là. Aujourd'hui, ce sont les artistes qui s'y essaient : une pétition va être lancée à l'initiative de Sacha Mambo. C'est le dernier recours pour un lieu qui a annoncé à ses équipes la fin de leur contrat (ces derniers ont décidé de continuer à travailler bénévolement jusqu'à fin février), a posé le préavis de ses bureaux, et commence à regarder la possibilité de se replier ailleurs.

2.3.4 février 2017 • LYON

TRANSFER

FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉPENDANTES & INTRÉPIDES

CAGE THE ELEPHANT • HOT CHIP DJ SET • ROMARE DJ SET
TWIN PEAKS • BRANKO • MAWIMBI • OTHERKIN • FORMATION
SHAME • THE TEMPERANCE MOVEMENT
ESTRONS • FAI BABA • IL EST VILAIN
KELLY LEE OWENS • KO KO MO
ABSCHAUM • PRATOS

LIEUX :
TRANSBORDEUR
& LA MARQUISE

ICENCES N°2124355 | 3-124356 • GRAPHISME : © OCN : OCÉANE POLETTI

marché
gare

SALLE DE CONCERTS
& DE RÉSIDENCES

PROGRAMMATION
JAN. / MARS, 2017

FEVRIER

JEU 02 ULYSSE VON ECSTASY + KALA + MADLY WISE (FOLK / POP)

VEN 03 PIXVAE + NILAMAYE (RELEASE PARTY | TRAD. COLOMBIEN / ROCK JAZZ)

MER 08 BLOSSOMS + DECLAN MCKENNA (BRIT POP / GLAM)

SAM 11 LYON BURLESQUE FESTIVAL : LIVE & PERFORMANCE

MER 15 CHELSEA GRIN + MAKE THEM SUFFER + (METALCORE)

JEU 23 ANDY SHAUF + TASSEOMANCY (POP / PSYCHE)

LUN 27 NO TURNING BACK + CRUEL HAND (HARDCORE)

MA 28 AVEC LE SOLEIL SORTANT DE SA BOUCHE

A VENIR

SHANNON WRIGHT / LAST TRAIN / TOTORRO
ADIA VICTORIA / RODOLPHE BURGER
UNITED VIBRATIONS / THE WANTON BISHOPS
LA NUIT DU SLAM / FOREST POOKY
COLT SILVERS / FRANK TURNER

34 RUE CASMIR PERIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

52 Agence de musiques métropolitaines

Ferache
Sainte Blandine

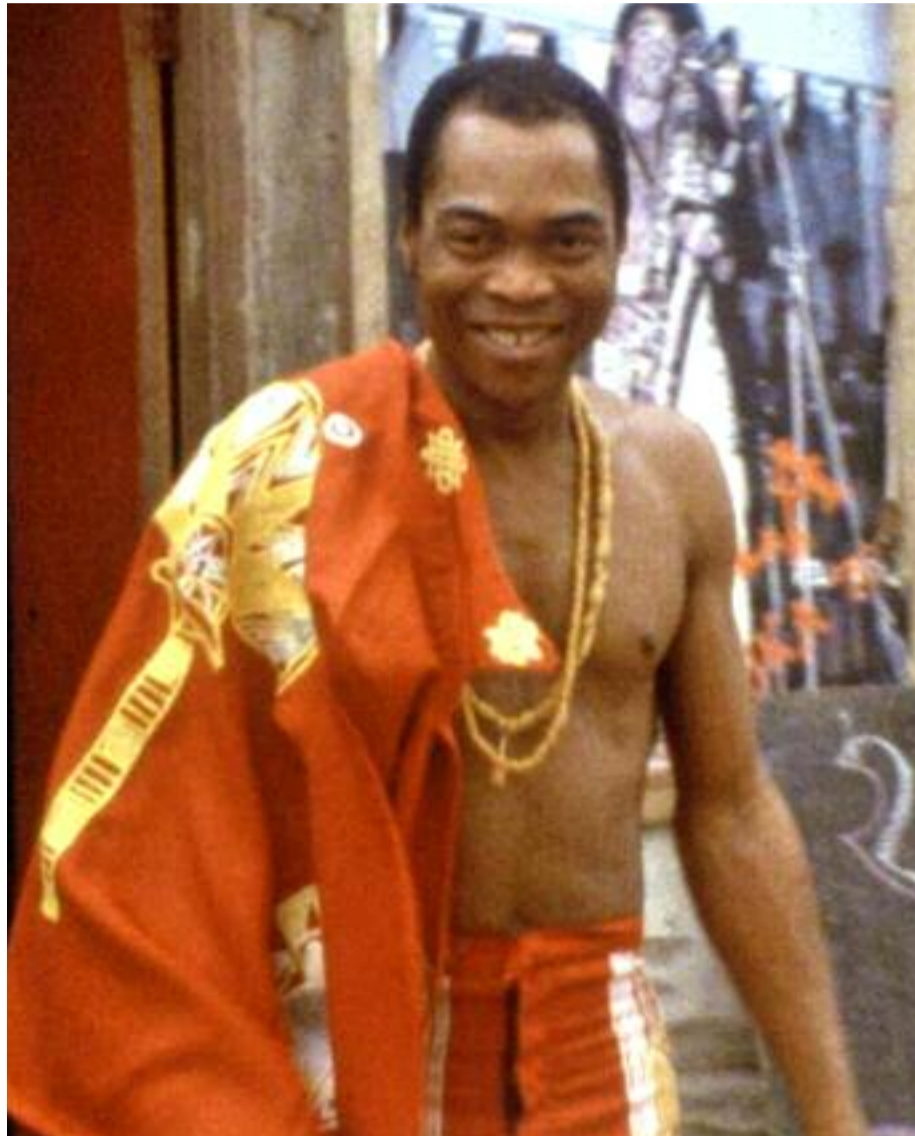
TRIBUTE À FELA KUTI

L'IRRÉSISTIBLE PROPAGATION DE L'AFROBEAT

L'afrobeat, initié au début des années 70 par Fela Kuti et Tony Allen, a irrigué jusqu'à devenir aujourd'hui planétaire. Retour sur un genre éminemment politique à l'heure où un hommage à son créateur se profile au Musée des Confluences.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Fela Kuti est décédé le 2 août 1997, à Lagos, des suites du sida. Ironie du sort, à sa mort, l'afrobeat qu'il avait inventé à son retour des États-Unis commence à se propager partout dans le monde et n'en finit plus aujourd'hui d'inspirer la planète. Après le reggae grâce à Bob Marley, c'est le second style non occidental et pré-Internet à réussir à s'imposer ainsi. Le roi est mort, vive le roi ! L'afrobeat, c'est cette pulse caractéristique initiée par Tony Allen, le batteur de l'Afrika 70, le groupe maison. La complicité inouïe liant ce batteur à Fela a permis l'éclosion d'un style nouveau, se nourrissant du highlife ghanéen alors en vogue, de rituels yoruba, du jazz américain façon Impulse et Blue Note. Et bien sûr, de James Brown, celui de *Say it loud, i'm black and i'm proud*. Fela et Tony en ont fait une mixture incandescente qu'ils ont porté vers les sommets très vite, lors des 70's où le Nigéria était en proie aux troubles, subissant les coups de boutoir de généraux-dictateurs (Muhammad, Obasanjo...) et de la crise pétrolière. Fela Kuti n'a pas ramené seulement le jazz et le funk dans ses bagages au retour de sa tournée américaine à la fin des sixties : il a aussi rencontré Sandra Smith, militante, membre des Black Panthers, qui lui a ouvert l'esprit et l'a conscientisé. Malcolm X et Angela Davis seront désormais autant d'influences pour l'afrobeat. Sandra le suivra à Lagos, idéalisant le retour à la terre mère. Elle découvrira sur place la polygamie du sieur Fela... *Zombie*, *Opposite People*, *I.T.T.* : autant de cris de révolte. Au long de morceaux pourvant flirter avec les vingt minutes, Fela et Tony Allen tissent une transe hautement funky, striée de solos de saxophone, de chœurs féminins et des textes éternellement révoltés du maître. Il en subira les conséquences : sa république / forteresse de Kalakuta est attaquée par les forces gouvernementales, sa mère est tuée, défenestrée, lui-même est emprisonné à plusieurs reprises. Mais seule la maladie le fera taire.



AROUND THE WORLD

Depuis, sa parole essaime : l'on a d'abord découvert un vivier d'artistes africains influencés par le black president, au gré de compilations

puis rééditions toujours plus nombreuses, telle *Racubah* sur Comet jusqu'à Ebo Taylor, remis en selle. On a ensuite suivi les deux fils : Femi Kuti tout d'abord et son Positive Force, qui a

entrepris de métisser de hip-hop et de soul l'afrobeat paternel sans renier l'héritage politique, relançant aussi le Shrine, leur club mythique. Avant de voir débouler Seun, véritable sosie, boule d'énergie brute et incandescente, qu'il faut avoir vu une fois sur scène pour avoir une idée de l'impact du père quelques années plus tôt. Et sont arrivés les descendants : d'abord via la compilation *Red Hot + Rio*, où des rappers comme Common et Talib Kweli, mais aussi Sade, Kelis et Nile Rodgers ont repris le répertoire d'un Fela qui n'imaginait peut-être pas qu'en Israël (Kutiman) ou à Montréal (les géniaux Soul Jazz Orchestra), l'on perpétuerait son héritage avec respect. À Lyon, Mei Teï Shô autrefois, le NMB Afrobeat Experience avec le même chanteur Sir Jean aujourd'hui sont dans la lignée. Du côté de Genève, Professor Wouassa fait des merveilles, qui nous déclarait ceci dans une interview : "Aujourd'hui je pense effectivement que les groupes occidentaux ont vraiment su se réapproprier ce style et surtout le faire évoluer. Avec tout le respect que j'ai pour Seun Kuti ou Femi Kuti, je pense quand même qu'ils jouent un style d'afrobeat qui est très proche de ce que faisait leur père."

Citons aussi Antibalas, Fanga. Les samples dans le milieu hip-hop. Les hommages sur les dancefloors : la scène électronique, house en particulier, s'est énormément penchée sur Fela Kuti... Les Masters at Work ont été les premiers à faire perdurer son discours, les résidents des soirées Body & Soul à New York s'en emparant à leur tour. La spiritualité présente en parallèle dans cette musique a touché les apôtres de la deep house.

Et Tony Allen, lui-même, multiplie les projets : d'abord psychédélics avec Doctor L, puis avec Damon Albarn et Paul Simonon, au sein de The Good, The Bad & The Queen, avec Jimi Tenor aussi... L'afrobeat a infusé la pop. Jusqu'à devenir comédie musicale à succès, aux États-Unis, en 2009, avec *Fela !*. L'afrobeat, aujourd'hui, est partout.

SANGOMA EVERETT EN CONCERT

C'EST LA PULSE DU BATTEUR QUI ENCHANTE L'AFROBEAT

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'afrobeat est affaire de batteurs. Sans Tony Allen, pas d'afrobeat. Ce n'est donc pas un hasard si c'est un batteur de jazz qui initie cet hommage à Fela Kuti : la pulse de Sangoma Everett va porter le feeling de Lagos au Musée des Confluences. L'Américain, déjà vu aux côtés de peintures comme Dizzy Gillespie, n'en est pas à sa première expérience africaine : il s'était déjà penché sur la transe gnawa avec Majid Bekkas. Ce retour vers le Nigéria, il l'accomplit en compagnie de Sahr Ngaujah, rencontre décisive. Ce dernier sera la voix des scansionnements revendicatifs du projet. Il l'avait déjà été lors de comédie musicale élaborée par Bill T. Jones en 2009, *Fela !*, dont il était co-auteur. Les deux acolytes ont réuni pour ce projet un casting international, avec en figure de proue et caution originelle Dele Sosimi, claviériste et directeur musical dès 1979 d'Egypt 80, le dernier groupe de Fela, avant de rejoindre avec le même rôle le Positive Force du fils, Femi Kuti. Son premier album solo, *Turbulent Times*, est un classique du genre et il avait participé à la déclinaison londonienne de *Fela !*, en 2010. Le saxophoniste Ganesh Geymeier aura la lourde tâche de reprendre les riffs cuivrés du black president.



Sangoma Everett © Jean-Louis Bertheau

EBO TAYLOR, CHANTRE DU HIGHLIFE

Venu du tout proche Ghana, Ebo Taylor est de la même génération que Fela Kuti : le premier est né en 1936, le second deux ans plus tard. Chantre du highlife, style local qui fait fureur dès les années 40, il s'exile en Angleterre en 1962 où il se lie d'amitié avec Fela, avec lequel il partage un attrait certain pour le jazz américain de l'époque, celui empli de spiritualité et de revendications politiques de Coltrane et de Miles Davis, qu'il mêlera vite à ses

influences de jeunesse, créant un son moderne également fort nourri d'afrobeat. Disparu pendant des années, largement inconnu hors du Ghana, Ebo Taylor a fait un retour surprise en 2008, après avoir vu ses vieux morceaux compilés à la faveur du regain d'intérêt pour le funk africain, recommençant à enregistrer et à tourner grâce à la rencontre avec l'Afrobeat Academy band, basé à Berlin. S'ensuivit l'album *Love and Death*, sur le label Strut, puis *Appia Kwa Bridge* en 2012. Le sample d'une de ses chansons en 2010 par la star Usher sur *She don't know* achèvera de le placer au firmament : cet autre maître sera à l'Épicerie Moderne ce dimanche.

▼ A TRIBUTE TO FELA FEAT. SANGOMA EVERETT

Au Musée des Confluences le samedi 11 février à 20h30

▼ PROJECTION DU DOCUMENTAIRE FINDING FELA

En présence de Sangoma Everett, Sahr Ngaujah et Robert Lapassade au Musée des Confluences le jeudi 9 février à 18h30

▼ EBO TAYLOR + VOILAAA

À l'Épicerie Moderne le dimanche 5 février à 19h

FELA KUTI

1938 : Naissance de Fela Kuti

1958 : Part étudier à Londres et forme les Koola Lobitos

1969 : Aux États-Unis, rencontre la militante des Black Panthers, Sandra Smith : tout change

1972 : *Shakara*, œuvre phare de l'afrobeat

1976 : Parution de *Zombie*

1977 : Attaque par les forces gouvernementales de Kalakuta, le fief de Fela

1997 : Décès de Fela, à Lagos

2002 : *Red Hot + Riot*, l'Amérique du hip-hop découvre Fela

2009 : *Fela !*, comédie musicale de Bill T. Jones

LE FILM DE LA SEMAINE

UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN

De ses dommages collatéraux en Irak à ses ravages muets sur un soldat texan rentré au bercail pour y être exhibé comme un héros, la guerre... et tout ce qui s'ensuit. 24 heures de paradoxes étasuniens synthétisés par un patron du cinéma mondial, le polyvalent Ang Lee.

PAR VINCENT RAYMOND

Suggérant à la fois un roman de Zweig et une chanson des Beatles, le titre français de *Billy Lynn's Long Halftime Walk* ne trahit pas, loin s'en faut, l'esprit du film de Ang Lee ; son apparente banalité le contient en effet dans son entier, respectant l'unité de temps en dessinant une perspective plus vaste. Tout se déroule durant la journée particulière de *Thanksgiving* : ayant accompli un acte héroïque en Irak, le jeunot Billy Lynn bénéficie d'une permission exceptionnelle au Texas afin, notamment, de parader au sein de son unité durant le spectacle de mi-temps d'un match de football américain. Avant de participer à cette mise en scène aussi grotesque qu'obscène – censée galvaniser ou distraire, on ne sait guère, une populace déconnectée de la réalité du terrain –, le troufion aura essayé les suppliques de sa sœur l'incitant à se faire réformer, découvert la béance entre l'image que se font les civils du front et la réalité, mais surtout été bombardé intérieurement d'envahissants souvenirs constitutifs d'un traumatisme latent.

FULL FRONTAL, FOULE FRONTALE

Ang Lee montre dans ce stupéfiant raccourci la germi-



© Sony Pictures Releasing GmbH

nation progressive du trauma à travers sa rémanence – ins-tillée par des flashbacks aussi brefs que percutants – et l'in-jonction à le refouler au nom de "valeurs" (patriotisme, esprit de corps) ou contre des "récompenses" (miroitement de la vente du biopic de l'unité à Hollywood, hypothétique romance avec les cheerleaders de service).

Déjà surspectacularisée pour la galerie, cette guerre-marchandise transforme des militaires affaiblis en complices actifs d'une propagande pathétique servant non des idées, mais des intérêts privés. Dans une conférence de presse surréaliste, Lee juxtapose d'ailleurs le discours préfabriqué qu'ils colportent à ce qu'ils pensent réellement : la séquence, superbe, se révèle aussi drôle qu'effrayante. Si le rôle-titre a été confié au jeune Joe Alwyn, bien des personnages secondaires sont

incarnés par des stars. De prime abord, le choix peut sembler étrange, celles-ci étant coutumières de productions moins sérieusement engagées. Mais comme chacun(e) reste dans son créneau (Kristen Stewart en "girl next door", Vin Diesel en baroudeur à treillis, Steve Martin en escroc, Chris Tucker en baratinneur), le grand public conserve ses repères. Moins ambigu dans son propos qu'un Eastwood, espérons que ce film où les personnages passent une grande partie de leur temps face caméra, comme s'ils cherchaient à interpeller le public, sera vu outre-Atlantique. Et compris.

UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN

De Ang Lee (E-U, 1h50) avec Joe Alwyn, Kristen Stewart, Garrett Hedlund... À l'UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

ET AUSSI JACKIE

PAR VINCENT RAYMOND

Novembre 1963. JFK vient d'être assassiné et sa désormais veuve Jackie reçoit un journaliste dans sa résidence glacée pour évoquer l'attentat de Dallas, mais aussi son avenir. À l'instar de *Neruda* sorti il y a un mois, *Jackie* est un biopic transgressif où le sujet principal ayant la pleine conscience de sa future place dans l'Histoire, se permet d'en soigner les contours en abrasant la moindre irrégularité apparente : la si lisse Mrs. Kennedy affirme ainsi ne pas fumer... en écrasant une de ses innombrables cigarettes ; et tient debout... gavée de calmants et d'alcool. Dans la famille Kennedy, l'apparence prime sur l'expression publique d'un quelconque affect privé ; qu'importe les circonstances, Jackie se doit de participer à l'écriture de la glorieuse geste de cette dynastie. La construction achronologique du film, heurtant et brassant les séquences, rend une juste mesure du trouble sous-jacent, comme de la vérité d'un chagrin ne pouvant s'exprimer au grand jour. Veuve de tragédie grecque avant même d'être convoitée par Onassis, Jackie parvient à accomplir le deuil intime qu'on lui vole en le surspectacularisant, et en lui ajoutant un codicille cérémoniel personnel – son sceau réginal, en somme. Ce rôle shakespearien ouvre



DR

naturellement à Natalie Portman les portes d'un second sacre à l'Oscar de la meilleure actrice. Certes, les concurrences sont rudes d'Emma Stone, qui lui a déjà ravi la Coupe Volpi à Venise ou d'Isabelle Huppert, qui l'a supplantée aux Golden Globes. Mais ne négligeons pas, dans le contexte actuel, le potentiel sentimental d'une interprétation de Première dame adulée par un pays brutalement privé de son charismatique président démocrate...

JACKIE

De Pablo Larrain (E-U, 1h40) avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig... Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Les Alizés (vf + vo), Pathé Bellecour (vf + vo), UGC Astoria (vo)



Et les mistral gagnants

De Anne-Dauphine Julliand (Fr, 1h19) documentaire Choisir la chanson *préférée des Français* – signée de surcroît par le multi-ressuscité

favori des citoyens de l'Hexagone – pour titrer un documentaire consacré à des enfants malades, voilà qui avait de quoi susciter une méfiance légitime. Mais on oublie vite la rengaine pianotée tire-larmes de Renaud (qui n'arrivera qu'à la fin) pour s'attacher au quotidien des jeunes protagonistes suivis par Anne-Dauphine Julliand. Une réalisatrice ayant le tact – l'élégance, même – de s'effacer pour nous permettre d'entendre avec quelle étonnante lucidité (et maturité) ses petits patients évoquent les affections lourdes pour lesquelles ils sont suivis. Partageant leur spontanéité, leurs mots comme ceux de leurs proches, si elle n'enjolive rien par intérêt dramatique ou cinématographique, elle privilégie la vie au voyeurisme impudique ou au sanglot complaisant.

Ce qu'il y a de plein dans un verre valant toujours mieux que le vide.

Cette approche sensible prenant les enfants pour ce qu'ils sont – c'est-à-dire des êtres doués de raison – rappelle un beau documentaire de Denis Gheerbrant, *La Vie est immense et pleine de dangers* (1995), portant sur un sujet similaire. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, UGC Astoria



Sahara

De Pierre Coré (Fr-Can, 1h26) avec les voix (vf) de Omar Sy, Louane Emera, Franck Gastambide...

ENTRETIEN CI-DESSOUS

Appartenant à des peuples ne frayant jamais ensemble, Ajar le serpent des sables et Eva la serpente de

l'oasis bravent les interdits en franchissant les frontières de leurs territoires. Mais leur expédition tourne mal et Eva est capturée par un monstre de reptiles. Ajar part à sa recherche... Dans le paysage plutôt singulier de l'animation française, où fleurissent d'un côté des créations aux partis-pris stylistiques et/ou scénaristiques radicaux (*Avril, Ma vie de courgette, Tout en haut du monde...*), de l'autre de médiocres décalques des studios américains (*Le Petit Prince*), *Sahara* apparaît comme une curiosité. Car s'il emprunte à ces dernières leur esthétique "standardisée" ainsi que la bonne vieille trame d'une quête initiatique riche en personnages aux formes rondes et aux couleurs vives, le propos ne se trouve pas pour autant aseptisé. Derrière l'apparente convention se tient un buddy movie solide à l'animation tout sauf boîteuse – en même temps, a-t-on déjà vu serpent boiter...

Pierre Coré n'est pas là pour épater l'œil en oubliant de raconter son histoire, il réfléchit à une harmonie d'ensemble et livre une œuvre d'une jolie homogénéité, avec ce qu'il faut d'opposants variés et de surprises pour l'émailleur. Ne la laissez pas sur le sable. VR

EN SALLES Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À... PIERRE CORÉ

Le réalisateur de *Sahara* revient sur la genèse de son premier long métrage. Où l'on apprend comment un éléphant ivre influence une danse serpentine...

PAR VINCENT RAYMOND

N'était-ce pas risqué de choisir des serpents pour héros ?

Pierre Coré : C'était une terre vierge : c'est la première fois que l'on fait un film avec serpents un peu gentils – le contraire de Kaa dans *Le Livre de la jungle* et de Persifflour dans *Robin des bois*, chez Disney. Quand j'en ai parlé aux animateurs, ils trouvaient le concept fort, mais en commençant à réfléchir, ils comprenaient pourquoi on ne l'avait jamais fait (rires).

J'avais déjà des dessins sur lesquels j'avais enlevé les crochets et les langues fourchues, qui sont effrayants ; j'avais aussi pensé à suggérer les écailles comme des tatouages au henné pour les femelles et ethniques pour les mâles. Ou mis des yeux frontaux comme les mammifères. Anthropomorphiser un serpent est compliqué pour un animateur, on a donc beaucoup travaillé pour trouver des postures.

Ici, rien n'est naturel ; il y a une licence permanente pour leur permettre d'avancer de façon rectiligne alors qu'ils se meuvent de manière sinusoïdale. Et lorsqu'ils vont vite, ils



DR

font des sauts rappelant des dauphins, des gazelles ou des belettes – c'est-à-dire des animaux qu'on aime.

Le minimalisme de la morphologie de l'animal ne vous empêche pas de le faire danser...

C'était un grand défi. D'abord, on a beaucoup travaillé pour que la queue puisse être utilisée comme une main ; qu'elle sorte du cadre et revienne. Ensuite, il a fallu des mois d'animation pour raconter la grâce sans bras, ni jambe, ni bassin, avec juste une ligne. La battle de breakdance est notre gros morceau de bravoure !

Auparavant, la première séquence de danse – qui est une transe – vous donne

l'occasion d'une rupture stylistique osée dans la forme et le message...

Elle est très particulière car on rentre dans de l'émotion, dans la tête d'Eva, qui perd le contrôle : toutes les choses se boussulent, deviennent effrayantes, sensuelles – presque sexuelles – dans une explosion de couleurs. Ma scène de référence, parce qu'elle m'a marqué petit, c'était celle où Dumbo est ivre. Je voulais qu'elle soit en 2D pour avoir plus de latitude, qu'on dise clairement qu'il s'agissait d'un univers à part, moins contrôlé.

Dans cette rêverie, Omar le charmeur de serpent devient une méduse inspirée du Caravage, des serpents ondulent vers une planète comme des spermatozoïdes vers un ovule... C'est une séquence classe SVT 3^e/4^e (rires). Des adolescentes sont venues me voir avec des joues un peu rouges à la fin d'une projection pour me demander si leur interprétation était exacte (rires). Les tout-petits ne captent pas ça, et c'est très bien. J'aime bien qu'il y ait des niveaux de lecture différents pour chaque public.

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

À deux, c'est mieux !

(38 min) animation
▼ Au Cinéma Comœdia

Algérie du possible

De Viviane Candas (FR, 1h22)
documentaire
▼ Au cinéma La Fourmi

Le Cercle - Rings

De F. Javier Gutiérrez (EU, 1h42)
avec Matilda Lutz, Alex Roe...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo)

La Femme qui est partie

De Lav Diaz (Phil, 3h46) avec
Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz...
▼ Au CNP Bellecour (vo)

Gimme Danger

De Jim Jarmusch (EU, 1h48)
Documentaire
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec
Alex R. Hibbert, Ashton Sanders...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo),
Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-
Cité Confluence (vo)

Raid Dingue

De Dany Boon (Fr, 1h45) avec
Alice Pol, Dany Boon, Michel Blanc...
▼ Au Alpha, Cinéma CGR, Cinéma
Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé
Bellecour, Pathé Carré de soie,
Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité
Confluence, UGC Ciné-Cité
Internationale, UGC Part-Dieu

Yourself and Yours

De Sang-soo Hong (Sud-Cor,
1h26) avec Kim Ju-Hyeok, Lee
Yoo-Young...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo), CNP
Bellecour (vo)

Blow out

De Brian de Palma (1981, EU, 1h47)
avec John Travolta, Nancy Allen...
Reprise en copie neuve haute
définition de ce De Palma au
sommet de sa forme maniériste des
années 70, où un Travolta preneur
de son (et alter-ego du cinéaste) se
retrouve témoin auditeur d'un
meurtre dont il tente de
reconstituer la scène. Un formidable
hommage à Antonioni et Hitchcock
passé au tamis du cinéma bis.
Cinéma Gérard Philippe

Captain Fantastic

De Matt Ross (EU, 2h) avec Viggo
Mortensen, Frank Langella...
Un père de famille survivaliste
radical se résigne à quitter sa forêt
avec ses six enfants pour assister
aux obsèques de son épouse - leur
mère. En découle une
confrontation initiatique avec la
prétendue "civilisation", ainsi que
les proches de la défunte, hostiles
à son choix d'existence... Une très
belle surprise qui tranche avec ces
faux films indésirables fabriqués par les
studios dégueulant de mièvrerie et
d'archétypes middle-class.
La Fourmi (vo)

La La Land

De Damien Chazelle (EU, 2h08)
avec Ryan Gosling, Emma Stone...
À Los Angeles, cité de tous les
possibles et des destins brisés,
l'histoire en cinq saisons de Mia,
aspirante actrice, et Seb
ambitionnant d'ouvrir son club de
jazz. Un pas de deux acidulé vers
la gloire ou l'amour, réglé à
l'ancienne par l'auteur du pourtant
très contemporain Whiplash. Un
aspirateur à Oscar ?
Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma CGR,
Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vf
+ vo), Pathé Bellecour, Pathé Carré
de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf +
vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité
Confluence (vo), UGC Ciné-Cité
Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06)
animation
Avec ce portrait d'une marmaille
cabossée par la vie retrouvant foi
en elle-même et en son avenir,
Claude Barras se risque sur des
sentiers très escarpés qu'il parcourt
avec une délicatesse infinie. Un
premier long métrage d'animation
en stop motion vif et lumineux ; un
chef-d'œuvre.
Cinéma Comœdia, La Fourmi

Ouvert la nuit

De Edouard Baer (Fr, 1h36)
avec Edouard Baer, Sabrina
Ouazani...
Farandole joyeusement erratique à
travers un Paris nocturne sublimé,
cette déambulation d'un directeur
de théâtre aussi fantasque
qu'impécunieux signe le retour du
cinéaste-interprète Edouard Baer
pour un film-synthèse superlatif :
la plus mélancolique, hilarante,
aboutie et (surtout) réussie de ses
réalisations.
Ciné Duchère, Ciné-Caluire,
Cinéma Comœdia, Cinéma
Gérard Philippe, Cinéma Saint-Denis,
Le Zola

Paterson

De Jim Jarmusch (EU, 1h58)
avec Adam Driver, Golshifteh
Farahani...
Une semaine ordinaire dans la vie
de Paterson, chauffeur de bus à
Paterson, New Jersey et poète à
ses heures. Après la voie du
samouraï, Jarmusch nous indique
celle d'un contemplatif alter ego,
transcendant le quotidien sur son
carnet. Une échappée hors du
temps bienvenue.
Cinéma Comœdia (vo),
Cinéma Saint-Denis (vo),
CNP Terreaux (vo)

Un film sur la vie,
tout simplement

ET LES MISTRALS GAGNANTS

UN FILM DE ANNE-DAUPHINE JULLIAND
L'AUTEUR DE "DEUX PETITS PAS SUR LE SABLE MOUILLÉ"

AUJOURD'HUI AU COMOEDIA ET UGC ASTORIA

20
minutes

PELERIN

aufeminin

JAL
LU

LA CROIX

franceinfo:

Rue89Lyon, Bieronomy
& Le Petit Bulletin présentent

sam. dim
15.16
avril '17
à la
sucrière

lyon bière festival #2

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente
conférences
beer pairing
foodtruck
espace kids

la sucrière
49-50 quai rambaud - Lyon 2
sam 12h-22h dim 12h-19h
6€ en prévente - 7€ sur place
www.lyonbierefestival.fr

ACTU

DEUX VISIONS DE L'AMOUR

PAR VINCENT RAYMOND

On a récemment parlé du vétéran Kirk Douglas comme de l'un des derniers représentants de l'Âge d'or des studios. Mais le vénérable centenaire n'est pas l'ultime star de caractère encore de ce monde : il se trouve même être le cadet de cinq mois de Olivia de Havilland, l'inoubliable Melanie Hamilton d'Autant en emporte le vent, par ailleurs double détentrice de l'Oscar de la meilleure actrice.

L'une de ses statuettes fut conquise pour sa prestation dans un mélodrame de la plus belle eau signé William Wyler, *L'Héritière* (1949). Jouant mieux que personne de la paupière accablée, elle y campe Catherine, une oiselle timide et peu apprêtée, étouffée par son ladre de père la tenant à distance des coureurs de dot. Un père autoritaire allant jusqu'à la priver de celui qu'elle pense être son grand amour : Morris Townsend, un gandin empressé ayant les traits de Monty Clift. Townsend éprouve-t-il pour elle de tendres sentiments, ou bien cherche-t-il à atteindre son portefeuille à travers son cœur ? On ne révélera pas le fin mot de l'intrigue, ni son dénouement d'une noirceur sentimentale aussi audacieuse que stupéfiante pour l'époque !



DR

Programmé dans le cadre de Ciné-Collection autour de la thématique "Visions d'amour", *L'Héritière* se trouve associé à une œuvre en présentant une particulièrement baroque et cahotique, *Love Streams* (1984) de et avec John Cassavetes. Interprétant un personnage plus frivole et désespéré que jamais, le comédien-cinéaste donne pour la dernière fois à l'écran la réplique à sa compagne Gena Rowlands (bien qu'elle joue ici sa sœur) dans cette zigzagante balade douce-amère, embrumée d'alcool mais touchante de tendresse. Vous y succomberez comme le jury de Berlin chavira, en lui discernant son Ours d'or.

▼ **L'HÉRITIÈRE + LOVE STREAMS**

Dans les salles du Grac du 6 février 13 mars

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
DALIDA
 Mer 20h30 - dim 17h30
LA VALLÉE DES LOUPS
 Ven 20h30 - dim 15h
LA DAME AU PETIT CHIEN
 Lun 19h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE : Paris pieds nus : mar 20h*
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
 Mar 14h
MA VIE DE COURGETTE
 Mer, mar 11h10 - ven 14h - sam, dim 11h45
ET LES MISTRALS GAGNANTS
 11h15 sf sam, dim - 13h40 - 17h35 - 19h15
JACKIE
 V.O.
 13h25 - 15h50 (sf mer 16h) - 17h50 - 20h30 (sf sam, dim 19h50)
MOONLIGHT
 V.O.
 13h35 - 16h10 (sf mer 15h20) - 18h35 (sf mer 17h25) - 21h + dim, lun 11h10
PATERSON
 V.O.
 Mer 21h25 - jeu 13h20, 22h - ven 22h - sam, dim, lun 13h20, 17h25, 21h25 - mar 17h25, 21h25
GIMME DANGER
 V.O.
 13h40 (sf mer 13h20) - 15h55 - 18h10 - 21h (sf mer 20h, sam, dim 20h30)
YOURSELF AND YOURS
 V.O.
 15h40 - 19h40 (sf jeu, ven 20h10)

LA LA LAND
 V.O.
 10h50 - 13h30 - 15h35 - 18h15 - 20h50
MANCHESTER BY THE SEA
 V.O.
 10h45 sf jeu
COMPTE TES BLESSURES
 V.O.
 Dim 11h
VALLEY OF STARS
 V.O.
 Sam 11h
OUVERT LA NUIT
 Sam, dim 21h45
NERUDA
 V.O.
 15h20 + sam, dim 21h
YOUR NAME
 V.O.
 11h10

LA RAISON DU PLUS FORT N'EST PAS TOUJOURS LA MEILLEURE
 Sam 11h*
A DEUX, C'EST MIEUX !
 Mer 14h - sam, dim 10h45
LE MOI DE LA DANSE BEFORE WE GO
 V.O.
 Lun 20h
RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI LEA
 V.O.
 Mer 20h30*

COURTS-MÉTRAGES ITALIENS SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND
 V.O.
 Jeu 18h**
LO SCAMBIO
 V.O.
 Jeu 20h30*
FIORE
 V.O.
 Ven 18h**
ON L'APPELLE JEEG ROBOT
 V.O.
 Ven 20h30**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
 08 36 68 01 29
DALIDA
 Mer 14h - jeu, sam 20h - ven 18h - dim 17h - lun 17h45
OUVERT LA NUIT
 Jeu, sam 18h - ven 20h15 - dim 19h15 - lun 20h
BALLERINA
 Sam 16h - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
DIAMOND ISLAND
 V.O.
 Dim 20h20 - lun 17h05 - mar 18h25
PERSONAL SHOPPER
 V.O.
 Ven 15h25 - sam 20h - dim 18h30 - lun 21h50
BEYOND FLAMENCO
 V.O.
 Sam 13h40 - lun 20h10 - mar 16h45
THE FITS
 V.O.
 Ven 20h30 - sam 21h50 - lun 18h50 - mar 14h
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ
 V.O.
 Ven 21h50 - sam 18h25 - dim 16h55 - lun 15h30
LE PARC
 V.O.
 Ven 19h10 - sam 17h05 - mar 15h25
TANNA
 V.O.
 Ven 17h20 - lun 13h40
GO HOME
 V.O.
 Sam 15h15
SOUVENIR
 Ven 13h45 - dim 15h15 - mar 20h20

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
NOCTURNA LA NUIT MAGIQUE
 Sam 14h30
LE CRIQUET
 Dim 10h30
FRENCH CONNECTION
 V.O.
 Dim 18h45
CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND
 V.O.
 Jeu 19h
UNE ÉPOQUE FORMIDABLE...
 Ven 21h*
LETTRE À MOMO
 Mer 14h30
THE ROSE
 V.O.
 Jeu 21h
GEORGE STEVENS SUR LES AILES DE LA DANSE
 V.O.
 Sam 16h15 - mar 19h
GÉANT
 V.O.
 Sam 20h15
LA FEMME DE L'ANNÉE
 V.O.
 Mer 21h - dim 16h30
MIKIO NARUSE LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE
 V.O.
 Mer 19h - dim 14h30
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
 V.O.
 Sam 18h15 - mar 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
CALGI CENGI IKIMIZ
 V.O.
 Ven 22h15
DAG 2
 V.O. (int - 12 ans)
 Lun 21h45
OLANLAR OLDU
 V.O.
 Sam 14h15
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
 V.O.
 Sam 16h25
VEZIR PARMAGI
 V.O.
 Sam 22h15 - dim 15h
LA REINE GARÇON
 V.O.
 Ven 18h - lun 19h45
3000 NUITS
 V.O.
 Mer 16h - mar 20h15
AU PRIX DU SANG
 V.O.
 Mer, sam 18h05 - ven 20h - dim 21h15 - mar 16h
FLEUR DE TONNERRE
 Ven 16h - dim 19h15 - lun 17h50
CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE
 V.O.
 Mer, sam 20h15 - ven 14h05 - dim 17h10 - lun 15h45 - mar 18h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousses - Lyon 4e
 04 78 39 81 51
OUVERT LA NUIT
 Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
BORN TO BE BLUE
 V.O.
 Ven 20h45 - mar 20h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 Sam 14h30
PATERSON
 V.O.
 Sam 18h - dim 14h30 - lun 20h45
SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE
 Dim 10h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
LE MYSTÈRE PICASSO
 Lun 18h30**
LA FEMME QUI EST PARTIE
 V.O.
 14h - 18h20
YOURSELF AND YOURS
 V.O.
 14h - 16h - 20h10 (sf lun 20h20)
TEMPÊTE DE SABLE
 V.O.
 14h20 - 20h20 (sf lun 20h30)
NERUDA
 V.O.
 Mer, ven, dim, mar 18h10 - jeu, sam, lun 16h10
CORNICHE KENNEDY
 V.O.
 18h sf lun
LE DIVAN DE STALINE
 Mer, ven, dim, mar 16h10 - jeu, sam, lun 18h20

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRES : L'Indomptée : mer 20h30*
Le secret de la chambre noire : jeu 20h, 20h10
JACKIE
 V.O.
 14h - 16h10 (sf jeu 16h05) - 18h20 (sf jeu 18h10) - 20h30 (sf mer 20h20, jeu 21h20)
LA COMMUNAUTÉ
 V.O.
 Mer, sam, lun 14h, 18h10 - jeu 14h, 19h10 - ven, dim, mar 15h50, 20h10
PATERSON
 V.O.
 Mer, 16h - jeu 16h45, 18h40 - ven, dim, mar 14h, 18h20 - sam, lun 16h, 20h20
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Mer, sam, lun 14h, 16h20, 18h30, 20h40 - jeu 14h, 16h15, 18h05, 21h - ven, dim, mar 14h, 16h25, 18h10, 20h45
MANCHESTER BY THE SEA
 V.O.
 14h - 17h sf jeu - 20h sf jeu + jeu 15h50

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e
 04 78 05 38 40
MANCHESTER BY THE SEA
 V.O.
 Jeu 18h30** - mer, sam 16h15 - ven, lun 16h20 - dim 20h30 - mar 17h
ALGÉRIE DU POSSIBLE
 Mar 20h30*
MA VIE DE COURGETTE
 Mer, sam, dim 14h
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 20h45 - ven 21h - sam, lun 20h40 - dim 17h50 - mar 14h
HARMONIUM
 V.O.
 Mer 18h10 - jeu 16h25 - ven, sam, lun 18h20 - dim 16h20 - mar 18h40
FAIS DE BEAUX MÉRS
 V.O.
 Mer 18h15 - jeu 15h55 - ven 16h05 - sam 15h30 - dim 15h50 - lun 16h - mar 14h
NOCTURNAL ANIMALS
 V.O.
 Mer, sam, mar 20h50 - jeu, dim 21h10 - ven 21h25 - lun 21h20
PREMIER CONTACT
 V.O.
 Mer, sam, lun 14h, 21h - jeu 14h - ven 14h, 20h40 - dim 15h30 - mar 18h30
LA VALLÉE DES LOUPS
 Mer 16h20 - jeu, dim 14h, 18h45 - ven 16h25, 18h05 - sam 16h25 - lun 16h25, 19h05 - mar 16h35
BORN TO BE BLUE
 V.O.
 Mer, sam 19h - jeu 16h20 - ven, lun 14h - dim 20h40 - mar 16h40
MADEMOISELLE
 V.O.
 Mer 15h30 - jeu 18h25 - ven 18h40 - sam 18h05 - dim 18h20 - lun 18h35 - mar 14h
CAPTAIN FANTASTIC
 V.O.
 14h sf mar - mar 21h05

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Cinquante nuances plus sombres, vo, int - 12 ans : mar 20h
Lego Batman, le film : dim 11h
JACKIE
 13h05 - 22h15 (sf dim 22h20)
TOUS EN SCÈNE
 10h55 sf mar - 13h20 sf mar - 15h40 sf mar - 18h05 sf mar
TOUS EN SCÈNE
 3D
 20h15 (sf mer, sam, dim 20h10) + mar 10h55, 13h20, 15h40, 18h
TOUS EN SCÈNE
 V.O.
 22h30
JACKIE
 V.O.
 10h50 - 15h25 (sf 15h15) - 17h40 - 19h55
MOONLIGHT
 V.O.
 10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h10 - 22h30
RAID DINGUE
 10h55 - 13h15 (sf dim 13h) - 15h35 (sf dim 15h20) - 17h55 (sf dim 17h40) - 20h15 (sf dim 20h20) - 22h35
IL A DÉJÀ TES YEUX
 11h20 sf sam, dim - 14h - 16h15 - 18h25 - 20h30 - 22h35
SAHARA
 Mer, sam, dim 11h10, 13h30, 15h25
LA LA LAND
 11h10 (sf dim 11h) - 14h - 16h50 - 19h40 - 20h30 sf dim - 22h15 + dim 17h50
L'ASCENSION
 10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 (sf dim 17h45) - 20h10 (sf dim 20h30) - 22h25 (sf dim 22h40)
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 10h50 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 18h25 sf dim - 20h25 sf dim + mer, sam 15h25 - dim 13h40, 17h30, 20h
UN SAC DE BILLES
 10h40 sf mer, sam, dim - 13h30 sf dim - 16h sf dim - 17h30 sf mer, sam, dim + mer 11h, 17h20 - jeu, ven, lun 19h55 - sam 17h20, 19h45 - dim 15h20, 19h50
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
 Mer, sam, dim 10h40, 13h
LIVE BY NIGHT
 V.O.
 22h15 (sf mer, sam, dim 22h10) + dim 22h25

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Alibi.com : ven 20h*
Lego Batman, le film : dim 11h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
 Mer 13h, 15h30, 18h - sam, dim 10h30, 13h, 15h30, 18h
LE CERCLE - RINGS
 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf jeu - 22h20 + sam, dim 11h
LE CERCLE - RINGS
 V.O.
 Jeu 20h
RAID DINGUE
 13h15 - 14h30 - 15h45 - 17h - 18h15 - 19h30 - 20h45 - 21h55 + sam, dim 10h15, 11h15
RAEES
 V.O.
 Sam 17h
TOUS EN SCÈNE
 13h45 - 16h05 + mer 14h45, 17h05 - sam 10h15, 11h15, 12h30, 14h45, 17h05 - dim 11h, 12h30, 14h50, 17h15, 18h30, 20h50
DEMAIN TOUT COMMENCE
 16h30 (sf dim 13h15) - 19h05 (sf dim 19h15)
IL A DÉJÀ TES YEUX
 12h45 - 14h55 - 17h05 - 19h45 - 22h + sam 10h30, dim 10h15
TOUS EN SCÈNE
 3D
 18h30 sf dim - 20h50 sf dim
XXX : REACTIVATED
 3D
 19h45 - 22h10 + jeu, ven, lun, mar 14h45, 17h15 - dim 12h45, 15h05, 17h25
LA LA LAND
 12h50 - 15h30 - 18h25 sf sam, mar - 21h05 sf jeu, dim + sam, dim 10h30
LIVE BY NIGHT
 Mer, sam, dim 20h30 - jeu, lun 13h30, 16h15, 19h, 21h45 - ven 12h45, 15h30, 21h45 - mar 21h15
LA LA LAND
 V.O.
 Jeu, dim 21h05 - sam, mar 18h25
L'ASCENSION
 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h15 + sam, dim 11h
RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
 3D
 12h45 sf dim - 15h05 sf dim - 17h25 sf dim - 19h45 - 22h15
DALIDA
 13h45 sf dim - 21h40 sf dim + sam 10h45 - dim 10h15, 21h55
LA GRANDE MURAILLE
 13h sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h45 sf sam - 20h - 22h15
PASSENGERS
 19h15
PASSENGERS
 3D
 Jeu, ven, lun, mar 14h15

SAHARA

Mer 13h25, 15h20, 17h30 - sam 11h, 13h25, 15h20, 17h30 - dim 10h45, 13h25, 15h20, 17h30
UN SAC DE BILLES
 14h15 - 16h45 - 19h15 - 21h45 sf ven + sam, dim 10h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 21h45
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 3D
 Jeu, ven, lun, mar 16h45
BALLERINA
 Mer 13h45, 15h45 - sam 10h45, 13h, 15h - dim 10h45, 13h45, 15h45

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Loving, vo : dim 19h50
JACKIE
 V.O.
 11h10 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 20h - 22h
LA BALADE SAUVAGE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 20h05
ET LES MISTRALS GAGNANTS
 11h - 13h40 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h15
LES CONFESSIONS
 V.O.
 11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf jeu - 22h10
UN SAC DE BILLES
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
LA LA LAND
 V.O.
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Lego Batman, le film : dim 11h, 16h15
RAID DINGUE
 10h45 - 11h05 - 13h05 - 13h40 - 15h15 - 16h - 17h25 - 18h15 - 19h35 - 20h30 - 21h45
SAHARA
 Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h35, 17h25
UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN
 V.O.
 10h45 - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05
BALLERINA
 Mer, sam 11h, 13h20, 15h35 - dim 13h20, 15h35
DALIDA
 10h55 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h20 sf mer, sam, dim - 19h15 - 21h50 sf mar
LA GRANDE MURAILLE
 V.O.
 22h15
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
 10h50 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 20h - 22h sf jeu
MANCHESTER BY THE SEA
 V.O.
 Jeu, ven, lun, mar 15h45
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 10h50 - 13h45 - 16h25
TOUS EN SCÈNE
 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 + mer, sam, dim 11h, 14h, 16h15
UN SAC DE BILLES
 10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 20h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
 Mer, sam 11h, 14h, 16h15 - dim 11h, 14h
XXX : REACTIVATED
 V.O.
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h30 - 19h45 sf jeu - 22h
IL A DÉJÀ TES YEUX
 10h55 - 13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h05 - 22h10
L'ASCENSION
 10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h15
LA LA LAND
 V.O.
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50
PREMIER CONTACT
 V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h35 sf mar - 22h
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 V.O.
 19h05 - 21h45
YOUR NAME
 V.O.
 10h45 - 13h10
YOUR NAME
 V.O.
 15h25 - 17h35 - 19h55 - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : L'Empereur : dim 11h15
Alibi.com : ven 20h30*
Lego Batman, le film : dim 10h35, 15h20
Lego Batman, le film, vo : mar 20h
La Confession : mer 20h*
LA BALADE SAUVAGE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 20h



DÉPÊCHE TAHAR RAHIM AU CNP TERREAUX

Le Secret de la chambre noire
Au CNP Terreaux
Jeudi 2 février à 20h
 Tahar Rahim aurait-il quelque pouvoir d'attraction sur les cinéastes étrangers ? Après Lou Ye et Asghar Farhadi, Kiyoshi Kurosawa est à son tour venu tourner à Paris, lui confiant l'un des rôles principaux de ce film attendu sur les écrans hexagonaux le 8 mars prochain. Sauf sur celui du CNP Terreaux, où le comédien et le réalisateur japonais viendront à l'occasion d'une avant-première.

MOONLIGHT
 V.O.
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20
RAID DINGUE
 10h35 - 11h30 - 12h50 - 13h45 - 15h05 - 16h - 17h20 - 18h15 - 19h35 - 20h30 - 21h50
SAHARA
 Mer, sam, dim 10h40, 12h40, 14h30, 16h20, 18h10
BALLERINA
 Mer, sam, dim 10h40, 13h10, 15h05
DEMAIN TOUT COMMENCE
 10h45 sf dim - 14h sf jeu - 17h sf mer, sam, dim - 19h30 sf mer
IL A DÉJÀ TES YEUX
 10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10
L'ASCENSION
 10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h10 - 22h20
LIVE BY NIGHT
 V.O.
 14h15 sf mer, sam, dim - 16h50 - 22h sf mer + ven, lun, mar 10h45
NOCTURNAL ANIMALS
 V.O.
 22h10
PREMIER CONTACT
 V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 19h50 sf ven - 22h10
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
 V.O.
 17h sf jeu
TOUS EN SCÈNE
 V.O.
 10h40 - 13h25 - 15h40 - 17h55
UN SAC DE BILLES
 10h35 sf dim - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf jeu
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
 Mer, sam, dim 10h45, 13h10, 15h25
LA LA LAND
 V.O.
 11h - 14h - 16h35 - 19h25 - 20h15 - 22h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 10h40 - 12h40 - 14h30 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h10
PASSENGERS
 V.O.
 10h35 sf mer - 12h55 - 15h15 sf dim - 17h35 - 19h55 sf mar - 22h15
RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
 V.O.
 11h sf mer, jeu, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h05 - 22h20 sf ven
TOUS EN SCÈNE
 V.O.
 20h05 - 22h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRE : Lego Batman, le film : dim 11h10, 16h15
RAID DINGUE
 10h55 - 11h30 - 13h - 14h - 15h05 - 16h05 - 17h10 - 18h10 - 19h15 - 20h15 - 21h20 - 22h20
SAHARA
 11h10 - 14h - 16h - 18h
ASSASSIN'S CREED
 19h50 - 22h05
BALLERINA
 Mer, sam, dim 11h, 13h30
DEMAIN TOUT COMMENCE
 11h05 sf dim - 13h55 - 19h45 - 22h05



Instituto Cervantes
 Lyon
 Centre culturel espagnol

INSCRIPTIONS AU DELE
 (DIPLÔME ESPAGNOL LANGUE ÉTRANGÈRE)
 Inscriptions ouvertes

COURS INTENSIFS SOUTIEN SCOLAIRE PRÉPARATION AU BAC À PARTIR DU 20 FÉVRIER

Renseignez-vous au
04 78 38 72 41
 58, montée de Choulans - Lyon 5e
<http://lyon.cervantes.es>
matriciyo@cervantes.es

IL A DÉJÀ TES YEUX

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

L'ASCENSION

11h10 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LA LA LAND

11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

16h15 sf dim - 21h45

RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

16h15

THE BOYFRIEND

10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

TOUS EN SCÈNE

10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10 + mer, sam, dim 11h30, 14h15, 16h30

UN SAC DE BILLES

11h - 14h - 19h30

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 11h10, 13h40, 15h50

XXX : REACTIVATED

11h05 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

PASSENGERS

11h30 - 21h55 + jeu, ven, lun, mar 11h05, 13h50, 16h15

LA GRANDE MURAILLE

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 - 22h10

LES ALIZÉS214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
04 78 41 05 55**LA LA LAND**

V.O.

Mer, sam 20h30 - jeu, lun 18h - ven, mar 18h30 - dim 16h15

JACKIE

V.O.

Mer 18h30 - jeu, mar 20h30 - ven 16h30 - sam 20h45 - dim 16h45, 18h45 - lun 16h

JACKIE

Mer 20h30 - jeu, sam, lun 14h - ven 21h - mar 18h30

LA LA LAND

Mer 16h15 - jeu, lun 20h30 - ven 14h - sam, mar 16h

L'ASCENSION

Mer 14h, 16h15 - jeu, lun 16h - ven 21h - sam 18h - dim, mar 14h30

CORNICHE KENNEDY

Mer 18h45 - jeu 16h30 - ven 17h - sam 14h - dim 19h - lun 18h - mar 21h

TOUS EN SCÈNE

Mer, dim 14h - jeu 18h15 - ven 18h45 - sam 16h, 18h30 - mar 16h30

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

Lun 20h**

ALPHA24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65**RAID DINGUE**

Mer 18h30, 20h45 - jeu 18h30 - ven 21h - sam 16h45, 21h - dim 16h, 18h15

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

Jeu 20h45 - ven 18h45 - sam 19h - dim 20h30

CINÉ-CALUIRE36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92**OUVERT LA NUIT**

Jeu, mar 14h30 - sam 18h - dim 18h30

THE BIRTH OF A NATION

(int - 12 ans)

Sam 20h30

THE BIRTH OF A NATION

V.O. (int - 12 ans)

Dim 20h30

IL A DÉJÀ TES YEUX

Ven 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - sam 14h30 - dim 14h30, 16h30 - mar 20h30

FOLLES DE JOIE

V.O.

Lun 14h30, 20h30**

POLINA, DANSER SA VIE

Mer 20h30**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :**Alibi.com : ven 19h45, 19h50****Lego Batman, le film : dim 13h45****A FOND**

11h sf mer, sam, dim - 13h20 - 15h50 - 22h20

ASSASSIN'S CREED

3D

13h30 sf mer, ven, sam, dim - 22h25

BALLERINA

Mer 11h, 14h, 15h55 - sam 11h, 14h, 16h - dim 11h, 16h

DALIDA

Mer, sam, dim 19h45 - jeu, mar 11h, 13h30, 19h45 - ven 13h30 - lun 11h, 19h45

DEMAIN TOUT COMMENCE

11h sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h55 - 20h

IL A DÉJÀ TES YEUX

11h - 14h - 16h - 18h - 20h

L'ASCENSION

11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h15 - 22h20 + ven, sam 00h20

LA GRANDE MURAILLE

3D

11h - 13h30 - 16h sf mer, sam, dim - 18h15 - 20h15 + ven, sam 00h10

LA LA LAND

11h - 13h45 - 16h30 - 19h45 - 22h15

LE CERCLE - RINGS

11h - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

3D

Mer, sam, dim 11h, 15h45 - jeu, lun, mar 15h45

LIVE BY NIGHT

11h - 22h15

NORM

Mer, sam 11h, 13h20 - dim 13h20

PASSENGERS

3D

13h30 sf mer, sam, dim - 22h25

RAID DINGUE

11h - 14h - 15h15 - 16h30 - 17h40 - 19h15 - 20h05 - 21h20 - 22h15 + ven, sam 23h25, 00h20

RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL

3D

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h40 - 17h50 sf ven - 20h - 22h15 + ven, sam 00h20

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

3D

11h - 22h10 sf ven

SAHARA

Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h, 16h45, 18h30 - jeu, lun, mar 13h30, 18h15 - ven 13h30

THE BOYFRIEND

15h45 sf mer, sam, dim - 17h55 sf ven - 20h10 sf ven - 22h20

TOUS EN SCÈNE

11h - 14h - 15h15 - 17h40 - 19h - 21h10 + ven, sam 23h20, 00h15

TOUS EN SCÈNE

3D

16h30 - 20h - 22h10

UN SAC DE BILLES

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 sf ven

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 11h, 13h40

XXX : REACTIVATED

3D

11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 17h45 - 20h20 - 22h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

OUVERT LA NUIT

Mer, sam, lun 20h30 - jeu 14h30 - ven 18h15 - dim 18h30

GOUPI MAINS ROUGES

Jeu, dim 18h30 - mar 14h30

TOUS EN SCÈNE

Mer, ven, dim 14h30, 16h30 - jeu 16h15 - sam 14h15, 16h15 - lun, mar 18h30

RAID DINGUE

Mer 14h15, 18h30, 20h30 - jeu, lun, mar 14h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - sam 14h, 16h, 18h30, 20h30 - dim 14h15, 16h15

MANCHESTER BY THE SEA

V.O.

Mer 16h - jeu, sam, lun 18h - ven 20h15 - dim 18h30 - mar 14h30

LA GRANDE MURAILLE

Mer 20h30 - jeu 14h30 - ven, mar 18h

LIVE BY NIGHT

Mer 18h - jeu 16h15, 20h30 - sam, mar 20h30 - lun 14h30

LIVE BY NIGHT

V.O.

Ven 20h30

BLOW OUT

Lun 14h30

BORN TO BE BLUE

Mer 18h30 - jeu 18h30, 20h30 - sam 18h - lun, mar 20h30

SAHARA

Mer, ven, sam 14h30, 16h15 - jeu 16h30 - dim 14h, 16h - lun, mar 18h30

CINÉ LA MOUCHE8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60**NERUDA**

V.O.

Mer 15h30, 20h30 - dim 18h

DALIDA

Mer 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 15h30

BREAKFAST CLUB

V.O.

Sam 18h

CINÉ MOURGUET15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46**UN SAC DE BILLES**

Mer 17h30 - jeu, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 18h - mar 20h

LIVE BY NIGHT

V.O.

Mer 20h - dim, lun 17h

LIVE BY NIGHT

Jeu 17h - ven 14h30 - sam 20h30

IL A DÉJÀ TES YEUX

Mer, ven 14h30 - jeu, lun 17h - sam 20h30

JAMAIS CONTENTE

Mer 20h15 - jeu 14h30 - ven 18h - dim 20h - mar 17h

BRISBY ET LE SECRET DE NIMH

Mer, sam, dim 14h30

FOLLES DE JOIE

V.O.

Jeu 20h**

L'ÉTRANGÈRE

V.O.

Mar 20h**

LA LA LAND

V.O.

Mer 17h30 - jeu 20h - dim 17h, 20h - lun 20h30

LA LA LAND

Ven 18h, 20h30 - sam 14h30, 18h - mar 17h

1336 JOURS, DES HAUTS, DÉBATS, MAIS DEBOUT

Lun 20h*

CINÉ RILLIEUXEspace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50**THE BIRTH OF A NATION**

V.O. (int - 12 ans)

Ven 18h - lun 20h30

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

Ven 20h30 - lun 18h

BALLERINA

Dim 15h

PRIMAIRE

Dim 17h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

NERUDA

V.O.

Mer 14h - sam 14h15 - dim 18h30 - mar 20h30

BORN TO BE BLUE

V.O.

Mer 16h - sam 20h45 - dim 14h30 - mar 18h30

RENCONTRES ÉDUCATION ET PÉDAGOGIE**RÉVOLUTION ÉCOLE : 1918-1939**

Mer 20h30**

PRIMAIRE

Mer 18h - jeu 14h - sam 18h45 - dim 16h30

CAPTAIN FANTASTIC

V.O.

Jeu 17h45 - sam 16h30

ÊTRE ET DEVENIR

Jeu 20h30**

DIS MAÎTRESSE !

Ven 18h30

ÉCOLE EN VIE

Ven 20h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

Ven 20h45 - dim 17h30 - lun 14h

MANCHESTER BY THE SEA

Mer 17h

MANCHESTER BY THE SEA

V.O.

Jeu 17h30

PREMIER CONTACT

V.O.

Dim 19h30

PREMIER CONTACT

Mer 20h - jeu 15h

FOLLES DE JOIE

V.O.

Ven 18h**

YOUR NAME

V.O.

Jeu 20h15

YOUR NAME

Mer 14h30 - dim 15h

LE LEM62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20**PRIMAIRE**

Mer 14h - jeu 18h45 - sam 14h30, 21h - dim 14h30

THE BIRTH OF A NATION

V.O. (int - 12 ans)

Mer, sam 18h30 - jeu 21h - dim 19h

THE BIRTH OF A NATION

(int - 12 ans)

Ven 21h - lun 18h30

UN SAC DE BILLES

Mer, lun 21h - ven 18h45 - sam 16h30 - dim 16h45

MAISON DU PEUPLE

LE REVERBÈRE LA BEAUTÉ TRANSCENDÉE À LA LUMIÈRE DU RÉVERBÈRE

Notre beauté fixe : la nouvelle exposition collective du Réverbère annonce la couleur ; il y sera moins question de concepts que de beauté, de subjectivité, de plaisirs et d'émotions...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Intimité © Pierre de Fenoyl, 1968

« Par ce titre, Notre beauté fixe, nous soulignons que nous parlons de la nôtre, celle qui nous ravit ! Les catégories classificatrices sans cesse en débat nous semblent s'écrouler sur elles-mêmes au vu de l'indépendance, de l'évidence magique, de ce que nous reconnaissons comme des œuvres. » écrivent Catherine Dérioz et Jacques Damez qui fêtent, cette année, trente-cinq ans de travail et de défense de la photographie à Lyon. Neuf des artistes de la galerie présentent des images inédites. Des petits personnages

détourés et collés en nouveaux "collectifs" ou "familles" d'Emmanuelle Fructus, aux jeux kaléidoscopiques du canadien Serge Clément, en passant par les séduisants paysages de Pierre Canaguier. Mais c'est surtout Arielle Bonzon et ses intérieurs énigmatiques et baignés d'obscurité, et François Deladerrière et ses Bouts du monde, qui ont le plus longuement retenu notre attention.

▼ **NOTRE BEAUTÉ FIXE**
Au Réverbère jusqu'au 29 avril

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE

Pas à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

IMMERSIONS

Sur le thème du trouble de la perception et à partir de ses collections, l'IAC présente deux très belles expositions. *Immersion* avec des environnements plastiques (signés Vincent Lamouroux, Anthony McCall...) à expérimenter. Et *Paysages cosmomorphes* qui réunit de très belles œuvres aux médiums plus habituels : photos, dessins, peintures...

Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/16€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PAYSAGES COSMOMORPHES
Exposition collective, collection du FRAC Auvergne

Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/16€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
. Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU
Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon

Jusqu'au 5 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'entourne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

TYP&I., -;? :

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)
Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/16€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

DOMINIQUE MENACHEM LARDET

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 11 fév

DAVID JAMIN

GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Jusqu'au 11 fév

FELIX PHOTO BAROQUE

Photographie
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Gaillardon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 11 fév

OLIVIER CARDIN

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 12 fév

BERNARD MOUTIN

Peinture
GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE
3 quai Romain Rolland, Lyon 5e (06 84 04 06 53)

Du 1^{er} au 13 fév

DANIEL CLARKE

Proche parfois des solitudes mélancoliques d'un Edward Hopper, le peintre franco-américain Daniel Clarke peint son entourage familial et amical tout en explorant les troubles et les fêlures de l'intimité. Les espaces deviennent abstraits dans ses tableaux et les figures humaines semblent s'absenter psychiquement d'elles-mêmes, s'échappant vers quelque mystérieux for intérieur...

Jusqu'au 18 fév
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATRICK BACHS

Peinture
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 18 fév

OLIVIER CANS

Photographie
GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS
25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 18 fév

ELSA BOCH + FERRÉOL BABIN

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 24 fév

CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 25 fév

108 NERO

Street Art
SLIKA
37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e

Jusqu'au 25 fév

GILBERT HOUBRE

Gouache sur carton
GALERIE L'ANTILOPE
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Du 2 au 25 fév

RÉMINISCENCES

Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE SOUCHAUD
35 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 42 49 51)

Du 2 au 26 fév

MALTESE

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 4 mars

EXPOSITION COLLECTIVE

Par les artistes de la galerie
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 4 mars

MABEYE DEME

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mars

MAJED ZALILA

Dessin
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 11 mars

FRANTZ METZGER

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 11 mars

PASCAL MIRANDE

GALERIE VRAIS RÉVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 11 mars

SERGE PLANOL

Peinture
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er

Du 4 fév au 11 mars

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

Exposition collective, photographie et vidéo
GALERIE LE REVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 avril

♦ ARTICLE CI-CONTRE

CENTRES D'ART

BRUNO SERRALONGUE

Le photographe Bruno Serralongue présente son nouveau travail documentaire autour de la communauté de la "Zone à défendre" de Notre-Dame-des-Landes. Ici, rien de spectaculaire, mais des images qui relatent, avec attention et sensibilité, la vie d'une communauté dans ses "moindres gestes".

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 4 fév

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IL PLEUT TOUJOURS

Exposition collective de Ruth Cornelisse, Xavier Delme, Mathilde Garcia-Sanz et Julien Gloaguen

L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 5 mars

JOSÉPHINE KAEPPPELIN

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mars

BIBLIOTHÈQUES

PÉRIPHÉRIES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

AUTRES LIEUX

PAULINE SÉMON

Illustration
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 4 fév

ET CLIC !

Photographie
AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly

Jusqu'au 4 février

LILAS

LA MÉDUZE
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er

Jusqu'au 5 fév

RETOUR À VERDUN, PAROLES DE POILUS 1916-2016

Photographie
BLOO GALERIE
10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 11 fév

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

BLITZ
4 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 11 fév

JULIE LEGRAND

ATELIER ROYAL
28 rue Paul Chenavard, Lyon 1er

Du 3 au 11 fév

LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE

Exposition collective par Item et le Centre imaginaire, photographie interactive

COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)

Jusqu'au 16 fév

Y?NOT

Peinture
GALERIE SUPERPOSITION
11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 16 fév

DÉPÊCHE PAYSAGES CONTEMPORAINS

À Archipel, Centre de Culture Urbaine, jusqu'au 5 mars, l'on peut découvrir une intéressante et didactique exposition consacrée aux mutations des paysages européens contemporains. Avec, par exemple, ces nouvelles terres agricoles aux portes des grandes villes italiennes, ces ruines de chantiers abandonnés en Espagne ou de zones pavillonnaires en France, ces grandes prairies aménagées pour les urbains en manque de verdure...

DELPHINE DUCROCK

Acrylique et mixed media
CENTRE CULTUREL CHAMPVILLARD
Rue Boutan, Irigny

Jusqu'au 17 fév

ISAURE DE LARMINAT

Gravure
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)

Jusqu'au 17 fév

MAURICE DIGONNET

LA MOSTRA
Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 18 fév

SEHYONG YANG

Peinture directionnelle
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er

Jusqu'au 18 fév

GUETTEURS

Exposition collective dans le cadre du focus France-Taiwan
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)

Jusqu'au 18 fév

HALL DES HUMANITÉS

INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)

Jusqu'au 18 fév

BEN COMET

Sculpture, photographie
UCLY
10 place des Archives, Lyon 2e

Jusqu'au 18 fév

L'ART EST LÀ

Par l'atelier de peinture intersectoriel du CH le Vinatier

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 24 fév

LUCIE JEAN

Photographie
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 2 mars

PAYSAGES DU 21^{ÈME} SIÈCLE : QUE FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mars

AFFICHES CITOYENNES ET MILITANTES

Archives de l'atelier des Clôts et du Cedrats
MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

Jusqu'au 17 mars

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUDVIG SAHAKYAN

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 25 mars

♦ ARTICLE CI-CONTRE

VEKS VAN HILLIK

Street Art
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 25 mars

SEBASTIAO SALGADO

Photographie
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er

Jusqu'au 16 avril

CHEN DUXI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Scur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 29 avril

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET

BOUI BOUI
RIRES & CHÂTIMENTS

Sans avoir la prétention d'enchaîner les blagues et en esquissant des personnages inquiétants, Clémence de Villeneuve fait preuve d'une singularité sans concession et reprend à son compte le *I am what I am* de Gloria Gaynor.

PAR NADJA POBEL

Comment débarquer sur la scène d'un café-théâtre et ne pas se dire que le public doit scander par ses rires chacune des saillies prononcées ? Clémence de Villeneuve construit, comme ses confrères et consœurs, un récit dans de courts sketches qu'elle structure par une histoire récurrente. Jusque-là, rien de bien original. Mais la jeune femme, comédienne de formation, passée par le Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris, se fait grinçante sans surfer outre mesure sur l'actualité. Elle instille des éléments politiques sans crier gare. Ainsi ce personnage d'ouverture : une prisonnière qui a lacéré son homme de onze coups de couteau et lui a mis la main au mixer, car il préférerait se concentrer sur le Sopalin® de la cuisine quand elle lui expliquait la crise des subprimes. Il y a chez cette actrice une capacité certaine à dire l'horreur calmement, loin de l'hystérie ambiante, et à confronter la brutalité individuelle à celle,



caux piochés dans *Psychose*, Clémence de Villeneuve questionne le présupposé bonheur que génèrent la maternité et la présence des enfants via une baby-sitter polonaise, Erasmus en criminologie, débarquant avec le 7^e sceau sous le bras pour enseigner « la Shoah, le sexe, la violence. » Il y a du Leïla Slimani (et son Goncourt *Chanson douce*) ou du Joël Pommerat (et son observation cruelle du couple et de la famille dans *La Réunification des deux Corées*). Mais il y a surtout du Clémence de Villeneuve, sa patte à elle lorsqu'elle déroule la vie de cette stagiaire Narta, master de reportage de guerre à Columbia sous le bras, qui range les pots à crayons de Pujadas depuis six ans. La révolte et l'implosion suintent par tous les pores de ce spectacle n'empêchant jamais le rire, mais un rire flippant, aussi inconfortable que réjouissant.

bien plus insidieuse, sourde et cachée, de la société.

SANS BLAGUE ?!

Attention, il ne s'agit pas là de livrer un meeting déguisé en spectacle (on peut y voir aussi un point de vue idéologique féroce), mais bien d'inventer des personnages pris dans la nasse d'une injustice, d'un mal être comme cette *Femme au téléphone* que Zouk avait créé jadis, disant mieux la solitude et la misère que de longs discours.

Avec des intermèdes musi-

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Au Boui Boui jusqu'au 1^{er} avril

TNP
EN ROUTE VERS LE DESPOTISME

Poursuivant son exploration de la langue d'Aimé Césaire, Christian Schiaretti livre avec *La Tragédie du roi Christophe* un spectacle choral instructif, mais étonnement figé.

PAR NADJA POBEL

Comment se traduit au quotidien un régime démocratique ? Au travers des écrits de Césaire, Christian Schiaretti visite avec appétence cette question fondamentale qui agite continuellement le monde, notre riche Occident de plus en plus fragilisé par l'accroissement des inégalités n'étant pas en reste. Avec *Une saison au Congo*, il parvenait à matérialiser l'injuste chute de Lumumba et à rendre perceptibles les manigances hors-sols de l'ex-colonisateur belge. Le metteur en scène poursuit ce travail consistant à expliquer l'immense difficulté de rendre le peuple libre.



retrouve le plateau du TNP, trois ans après *Congo* et donne corps massivement à ce peuple lors de différents tableaux simplement annoncés pour mieux les situer.

Des éléments de décor font écho à de précédents travaux de Schiaretti comme ce sol qui absorbe en un clignement d'œil la terre et rappelle celui de *Coriolan*, la prononciation très rigoureuse des mots avec scansion est aussi une de ses caractéristiques comme cette capacité à diriger une telle foule. Mais in fine, cela finit par peser sur le rythme : de la fête d'intronisation comme plus tard lors de la manifestation des habitants contre le despotisme de Christophe, tout est calme ; alors que pourrait naître sur scène une ferveur incroyable ou une colère noire de ceux qui meurent de faim.

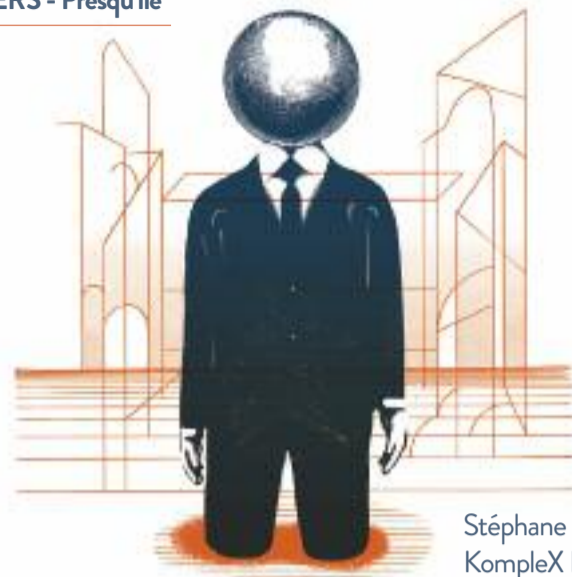
Dommage que cette pièce demeure assez statique, avec des adresses constantes des comédiens face public, dénaturant un rapport qui s'il avait été plus spontané entre eux sur scène, nous serait parvenu avec plus de vigueur. Avant que, dans la deuxième partie, *Christophe* ne se fasse plus lyrique.

LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

Au TNP jusqu'au 12 février

DU 7 AU 11 FÉVRIER

AUX : ATELIERS - Presqu'île



CONTE URBAIN ET MUSICAL

Stéphane Bonnard
KompleX Kapharnaüm

L'IMMOBILE

Création 2017 au TNG - CDN Lyon



THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

INFORMATIONS :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR



VANISHING POINT

road movie musical

théâtre croix-rousse.com

écriture et mise en scène Marc Lainé
avec les musiciens de Moriarty

07
FÉV. 2017
11

© Patrick Berger

PETIT BONUS !



GAGNEZ 10 PLACES POUR LA NUIT

PAROLES, PAROLES

VENDREDI 3 FÉVRIER À 19H30
À LA MOUCHE DE ST GENIS LAVAL

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

VACANCES FÉVRIER

Stage théâtre enfant

7 - 11 ANS



Avec
Le Théâtre Exalté
Baptiste Guiton
Sébastien Quencez

DU 20 AU 24/02
DE 9H30 À 12H30

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

04 72 90 86 63

TOUTES LES CHANSONS



Lalala...itou
Priviet Théâtre
Oskar & Viktor
repoussant les limites
de leur chant lexical
JEUDI 9 FÉVRIER • 19H30
VENDREDI 10 FÉVRIER • 20H30
Le Polaris de Corbas
scène régionale
04 72 31 45 55 • www.lspolaris.org

Cala TRIBUTE TO THE KING
Par The Big Beat Band

Dim. à 16h
12 FÉV.
2017
Bourse du travail
04 72 07 98 58
www.cala-lyon.com
Licences 2-114471 / 3-14271
Points de vente
FNAC- TICKETNET

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

MALADIE DE LA JEUNESSE



Auréolée d'un excellent accueil lors de sa création à Paris il y a un an, cette pièce poignante sur des adolescents de l'entre-deux-guerre, perdant leur insouciance plus rapidement qu'imaginé est l'occasion de revoir une comédienne cristalline et magistralement dirigée par Olivier Maurin (*En courant, dormez, Illusions*) ces dernières années à Lyon, Clémentine Allain.

Du 1^{er} au 3 fév, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

VICTOR F
D'après *Frankenstein* de Mary Shelley, ms Laurent Gutmann
Jusqu'au 3 fév, à 20h, sam à 19h30, dim à 15h (relâche lun) ; de 5€ à 26€

VANISHING POINT
De Marc Lainé et les musiciens de Moriarty, Road movie musical
Du 7 au 11 fév, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

PLUS LÉGER QUE L'AIR
D'après Federico Jeanmaire, ms Jean Lacornerie. À Buenos Aires, Faila, une vieille dame, a enfermé dans la salle de bain Santi, le petit voyou qui voulait la voler
Du 1^{er} au 18 fév, du mar au ven à 20h (sf mar 14 à 19h), sam à 19h30 + dim 12 à 15h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE
D'après Shakespeare, ms Juliette Rizoud
Ven 3 fév à 20h ; 12€/19€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

BATTUE AVEC DES LUMIÈRES ET DES CHIENS
De Simon Jallade, ms Renaud Rocher, par la Cie Essentiel Éphémère. Un no man's land portuaire et un corps immobile sous la neige
Jusqu'au 3 fév, à 19h30 ; 10€/12€

LA VIOLENCE DES RICHES
De Stéphane Gornikowski, par la cie Vaguement Compétitifs, d'après les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, sociologues militants
Mar 7 fév à 15h et 19h30 ; 10€/12€

LE KARAVAN THÉÂTRE
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LE MALADE IMAGINAIRE
D'après Molière, par La Face Nord Cie
Ven 3 fév à 20h ; de 5€ à 26€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

TERRE NOIRE
De Stefano Massini, ms Irina Brook. Plongée au cœur de la corruption environnementale
Jusqu'au 4 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

JE CROIS EN UN SEUL DIEU
De Stefano Massini, ms Arnaud Meunier. A travers l'itinéraire de 3 femmes, plongée au cœur des enjeux majeurs d'Israël
Du 1^{er} au 17 fév, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun et dim 5) ; de 12€ à 23€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

À VIF
De et avec Kery James, ms Jean-Pierre Baro
Sam 4 fév à 20h30 ; de 13,50€ à 27€

THÉÂTRE DES VORACES
9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)
KABARET BRECHT / WEILL
Par la Cie La Casba
Du 2 au 5 fév, à 20h30, dim à 17h ; 12€

SALLE SAINTE-HÉLÈNE
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 78 38 06 06)

AU FOND DU BOIS
Suite à l'achat d'un "coffret frisson" quatre participants sont attendus dans un hôtel lugubre
Sam 4 fév à 20h30 et dim 5 à 16h ; 8€/12€

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

GANG DE CHATS
Par la Cie de Trop
Du 2 au 5 fév, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LES CAVALIERS
D'après Aristophane, par la Cie Autochtone
Jusqu'au 11 fév, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

OMBRES
De John Millington Synge et William Butler Yeats, ms Clara Simpson
Du 7 au 11 fév, à 20h30 ; 14€/19€/25€

LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE
De Aimé Césaire, ms Christian Schiaretti
Jusqu'au 12 fév, à 20h, dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

➤ [ARTICLE P.9](http://ARTICLE.P.9)

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

ANDROMAQUE
De Racine, par la nouvelle troupe du théâtre du Point du jour
Jusqu'au 15 fév, du mar au sam à 20h ; entrée libre

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](http://ARTICLE.SUR.PETIT-BULLETTIN.FR)

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

NUIT PAROLES, PAROLES



Ce n'est plus un festival mais une nuit, plus courte, pas moins dense, avec notamment la mise en scène de *Les Yeux ouverts*, un texte de Camille de Toledo sur l'asphyxie du monde. L'écrivain lyonnais, aux écrits tranchants et cinglants, sera présent et pourra peut-être évoquer la joyeuse ambition qui l'anime quand il scrute la société et la littérature.

Ven 3 fév à 19h30 ; de 9€ à 16€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES ENIVRÉS



Pièce d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.

Jusqu'au 4 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HORLA !
D'après Guy de Maupassant, par la Cie La Lune à l'envers et Théâtre en action
Du 7 au 19 fév, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LA BÊTE À MAÎT'BELHOMME
D'après Maupassant, lecture-spectacle
Jeu 2 fév à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

SIMON VOUET
Par la cie Collectif Mac Guffin
Du 1^{er} au 18 fév, mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; 9€/14€

DANSE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 50)

ACCUSATIONS
Chor Ann Van der Broek, présentation publique
Jeu 2 fév à 19h30 ; entrée libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CARMEN
Par la Compañia nacional de danza de España
Du 7 au 12 fév, à 20h30 sf mer à 19h30 et dim à 15h ; de 22€ à 44€



DÉPÊCHE ARNAUD MEUNIER RECONDUIT

Alors que la nouvelle Comédie de Saint-Étienne, ce Centre dramatique national historique qui célèbre ses 70 ans, ouvrira au public sur le quartier de la Plain Achille en septembre prochain, son directeur Arnaud Meunier (nommé en 2011) vient tout juste d'être reconduit dans sa fonction pour un 3^e mandat qui le mènera jusqu'au 31 décembre 2020. Le metteur en scène va pouvoir poursuivre son travail notamment tourné vers l'écriture contemporaine comme en témoigne *Je crois en un seul Dieu* de Stefano Massini, justement programmé aux Célestins jusqu'au 17 février.

CAFÉ-THÉÂTRE

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

L'ASSOCIÉ DU DIABLE

Mer 1^{er} fév à 20h30 ; 10€

PLUS VRAIE QUE NATURE

Jusqu'au 4 fév, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 4 mars, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DELPHINE DELEPAUT

Lun 6 fév à 20h30 ; 5€

L'ASCENSION

par Victor Rossi et Antoine Demor
Mar 7 fév à 20h30 ; 10€/12€

NEW YORK PARADIS

De Dominic Palandri. Deux hommes en costard cravate attendent...

Du 1^{er} au 4 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 10€/12€/16€

APÉRO THÉRAPIE

Du 4 fév au 1^{er} juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE NOMBRI DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

TOUT VA MIEUX !

Par la troupe des Acteurs étudiants du nOmbri du mOnde

Jusqu'au 8 fév, lun, mar, mer à 20h30 ; 11€

MADE IN FRANCE

Du 3 fév au 25 mars, ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbri du mOnde

Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente

Du 3 fév au 29 avril, ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

BISCOTTE

Les dim à 16h30 ; 15,50€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

JEAN-RÉMI CHAIZE

Du 1^{er} au 11 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIKINI PARADISE

De Jean Christophe Acquaviva et Bertrand Ducrocq, parodie de l'émission Koh Lanta

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin

Jusqu'au 29 mai, à 20h30 ; 12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Elodie et Pierre Léandri

Du mar au sam à 21h30 (relâche le 7/02) ; 20€/25€

Étonnants concerts

MozART group*

HUMOUR MUSICAL

Ven. 3 fév. > 20h30

Chiens de tous poils

Joseph d'Anvers

CINÉ- CONCERT / JEUNE PUBLIC

Mer. 8 fév. > 15h

Georges & moi*

Alexis HK - François Morel

MUSIQUE

Ven. 10 fév. > 20h30

* Apéros musicaux avant chaque concert à 18h30 Côté Cour

[entrée libre]

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

DERNIER APPEL POUR BROADWAY*Les dim à 16h30 ; 24€/30€***LES TONTONS FLINGUEURS**

12 rue Romanin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

JEFFEREY JORDAN S'AFFOLE*Les dim à 21h ; 15€/18€***KARIM DUVAL**

Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

*Les sam à 18h ; 15€/18€***LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE**

Jusqu'au 2 avril, à 21h30, dim à 19h30 (relâche lun) ; 14€/20€

DIDIER NATHAN

Jusqu'au 2 avril, à 19h45, dim à 18h (relâche lun) ; 14€/18€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle. *Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€***CABARET L'ÂNE ROUGE**

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

TERRY COMETTI*Jusqu'au 11 fév, à 20h ; 54€/59€***IMPROVISATION****À THOU BOUT D'CHANT**

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

CATCH IMPROMer 7^o fév à 20h30 ; 10€**THÉÂTRE DU GAI SAVOIR**

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

INTERROGATION SUPRISE

Par la Cie Oblivam

Ven 3 fév à 20h30 ; 9€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

GAME OF RHÔNE

Par les Improlocco

Mar 7 fév à 20h30 ; 10€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

TILT AU CARRÉ

Mar 7 fév à 20h30 ; 10€

KIDS**MJC JEAN COCTEAU**

23 rue du 8 mai 1945, Saint-Priest (04 78 20 07 89)

PETITE SOURCE

Par la Cie La Nébuleuse, dans le cadre des rencontres Ping Pong

Mer 7^o fév à 14h et 15h30 ; 5€**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS**

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

MERLIN - PARTIE 2

De Tankred Dorst, ms Guillaume Bailliart, par le Groupe Fantômas

Du 1^o au 5 fév, à 19h30, dim à 11h (intégrale) ; de 5€ à 18€**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Du 7 au 11 fév, sam à 16h ; 10€/14€

GUIGNOL, UN GONÉ DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

Jusqu'au 15 fév, mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

TOUT C'QUI TOMBE

Théâtre musical par la Cie Une autre Carmen, de 2 à 6 ans, 35 min

Sam 4 fév à 16h30 et dim 5 à 11h et 16h30 ; 8€/11€/13€

HUMOUR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Mar 7 fév à 20h30 ; 37€/39€

CIRQUE**LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY**

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

ALPHAMORPHOSE

Par la Cie Lapsus, création 2016

Ven 3 fév à 20h30 ; de 8€ à 20€

SPECTACLES**THÉÂTRE THÉO ARGENCE**

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LA COLLECTION SHACKLETON

De Philippe Vincenot, ms Jean-Pierre Hollebecq, dès 12 ans. Théâtre d'objets, fantaisie polaire

Dim 5 et lun 6 fév dim à 16h, lun à 19h30 ; 6€/8€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

LES SAISONS

Irene Jacob, Vivaldi, Piazzolla, conte musical, peinture

Ven 3 fév à 20h30 ; 14€/24€/26€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Par Thierry Collet, Cie Le Phalène

Mar 7 fév à 20h30 ; de 6€ à 18€

ARCHIPEL ANGELIN PRELJOCAJ

Du 25 janvier au 4 février

3 spectacles d'Angelin Preljocaj

Rens. : maisondeladanse.com

SOIRÉE DUOS

Chor Angelin Preljocaj

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Jeu 2 et ven 3 fév à 20h30 ; de 17€ à 34€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE

Chor Angelin Preljocaj

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

Du 1^o au 4 fév, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 22€ à 44€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, atelier, bal

Jusqu'au 12 février

Rens. : 04 78 39 10 02 et les-subs.com

+ ARTICLE ET PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

(SANS TITRE) (2000)

Chor Boris Charmatz et Frank Willens, conception Tino Sehgal

Du 2 au 4 fév, à 20h ; 10€/12€/14€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RENCONTRE AVEC BORIS CHARMATZ

Sam 4 fév à 17h ; 6€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Jusqu'au 10 fév, de 10h à 18h ; entrée libre

TÊTES DE BOIS

Festival de spectacles de marionnettes

Jusqu'au 11 février

Rens. : 04 78 93 11 38

Tarifs : 8, 50€ le spectacle

ESPACE TONKIN

1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)

LE LIVRE DU VOYAGEUR

Par Artaem Compagnie

Mer 7^o fév à 15h**BESTIAIRE ALLUMÉ**

Par la Cie Arktal

Sam 4 fév à 15h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

la Renaissance
Théâtre Musique

15 et 16 février 2017

Spectacle musical

Les Sonnets de Shakespeare

William Shakespeare
Norah Krief
Richard Brunel
CDN Drôme-Ardèche

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

COUP D'OEIL THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE OSTERMEIER S'EMPRE DE TCHEKHOV

Aucun théâtre de la Métropole n'a programmé Ostermeier cette année : c'est à Villefranche (les 8, 9 et 10 février) qu'il faut aller, et si cela exige de s'organiser pour les non motorisés (aller en TER et retour en autostop), en contrepartie sachez qu'il reste de la place. Ce serait idiot de ne pas en acquérir, c'est plutôt rare... Le metteur en scène star vient avec une distribution en français (Valérie Dréville en tête, excusez du peu !) pour une adaptation de *La Mouette* déjà montée en 2013 à Amsterdam avec une autre troupe. Nous ne l'avons pas encore vue, mais au



© Anno Dectair

travers des répétitions filmées pour Arte, l'Allemand qui s'est appuyé sur une traduction de l'écrivain Olivier Cadiot, a tenté de rapprocher au maximum ses acteurs des personnages en les faisant travailler des impros d'après leur vie réelle. Autant de matière pour oublier le siècle et demi qui sépare l'écriture de Tchekhov d'aujourd'hui, et laisser entrer dans l'œuvre du Russe des problématiques bien actuelles comme le devenir de l'Europe et celle des artistes et des intellectuels. NP

China Moses & André Manoukian



Ville de Meyzieu

SAISON
CULTURELLE
Restez connectés!

#théâtre #comédie

**TOUT BASCULE**

Production Les grands boulevards



Samedi 11 février



20h30



Espace Jean Poperen à Meyzieu

Tarifs

28/24 €

fnac.com

ticketmaster.fr

En savoir plus sur meyzieu.fr

16/02
20H30Espace 140 - Rillieux-la-Pape
Bus C2 ou C5

Info/billetterie 04 37 85 01 50

ou sur www.rillieuxlapape.frEt points de vente habituels : Fnac - Auchan - Leclerc
fnac.com - francebillet.com - ticketmaster.fr**Un roi sans divertissement**
de Jean Giono

Production Espace 44

Du mercredi 1^{er}
au dimanche 5 février**Un spectacle étrange, une œuvre d'ombre et de lumière n'excluant ni l'humour, ni la poésie.**44 rue Burdeau | Lyon 1^{er}
04 78 39 79 71 espace44.comTHÉÂTRE
ESPACE

44

FESTIVAL DE CHANSON ACTUELLE - LYON

LES CHANTS DE MARS

DU 18 AU 25 MARS 2017

CARMEN MARIA VEGA - ZIM
24/03 - 19h30 - Transbordeur

MATHIEU BOOGAERTS - LEÏLA HUISSOUD
22/03 - 20h - Épicerie Moderne

RODOLPHE BURGER - MAL ARMÉ
23/03 - 20h - Marché Gare

GAËL FAYE + MEHDI KRÜGER
24/03 - 20h - Bizarre !

FAIR LE TOUR : ADRIEN SOLEIMAN & POMME 25/03 - 20h - Périscope

KARIMOUCHE CONCERT D'OUVERTURE
18/03 - 18h - Auditorium de Lyon

LOUIS-JEAN CORMIER - TOM BIRD
23/03 - 20h30 - Salle Léo Ferré

CECI N'EST PAS UN SPECTACLE DE MATTHIEU CÔTE - LUCARNE
22/03 - 20h - Salle des Rancy

JEAN-MARC LE BIHAN KARINE ZARKA ALEXANDRE CASTILLON
RÉMO GARY JEPH BISCOTTE LES FUNKY SARDINES...

INFO SUR : WWW.LESCHANTSDEMARS.COM

01 FÉV. PUGGY + GRIMME
04 FÉV. THE NOTWIST + PETHROL
06 FÉV. EBO TAYLOR & HIS SALTPONT CITY BAND
08 FÉV. BOOMPAP / DA TITCHA (DÈS 6 ANS)
14 FÉV. THE DANDY WARHOLS + TELEGRAM **COMPLET**
17 FÉV. SERATONES + FANTASTIC NEGRITO
22 FÉV. JE ME RÉVEILLE / MOSAÏ & VINCENT (6 MOIS > 3 ANS)
24 FÉV. EXPO « WALKERS » / NICOLAS RIVAL
24 FÉV. THE DILLINGER ESCAPE PLAN
03 MAR. BLONDE REDHEAD
08 MAR. BLACK MILK + CHARLES X

À VENIR ENSUITE : BLUES PILLS / MATHIEU BOOGAERTS / PICK'O'RAMA / WOODS / H-BURNS / THYLACINE / AUSTRALIA / TEMPLES

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPI-
CERIE
MODE-
RNE

AGENDA 2017
FÉV. > MAR.



FESTIVAL TRANSFER

CINQ PÉPITES À DÉCOUVRIR AU TRANSFER

Un nouveau rendez-vous s'inscrit dans l'agenda des festivals lyonnais, avec l'écllosion du Transfer, du 2 au 4 février. Sa volonté : réunir deux univers dont les publics ne se mélangent pas assez, le rock indé et l'électro. Avec pour vocation première, la découverte.

PAR ANAÏS GNINGUE

Deux groupes résolument rock'n'roll ouvriront les festivités à La Marquise le jeudi, The Temperance Movement et Ko Ko Mo. Les deux jours suivants, le Transbordeur sera réquisitionné pour un line-up éclectique. Les doigts passeront des guitares électriques aux platines - des incontournables Cage The Elephant à l'électro métissée de Mawimbi, en passant par l'instrumental lunaire de Pratos. Voici cinq noms à ne pas louper.

TWIN PEAKS

Ces natifs de Chicago font perdurer le garage jusqu'à aujourd'hui, et on les en remercie ! Maintenant rejoints par Connor Brodner aux claviers, les cinq jeunots surdoués en sont à leur troisième album - *Down In Heaven*. Ceux que l'on compare souvent aux Rolling Stones lanceront les festivités à coup de mélodies teintées de punk (voire même de consonances country apparaissant sur ce dernier opus).

ROMARE

Romare a tous les outils en main pour nous propulser dans des contrées inconnues. Difficile de classer la musique du Britannique, tant il en explore plusieurs pans de son histoire : jazz, downtempo, techno ou encore blues... Entre musiques électroniques et tonalités afro-américaines, enveloppés de planantes vocalises, ces collages sonores en font un DJ unique en son genre : parfait pour remplacer le groupe Jungle, initialement prévu.

KO KO MO

À l'instar de The Temperance Movement, avec qui ils partagent l'affiche à La Marquise, le duo Ko Ko Mo prouve que nos frenchies en ont sous le capot. Le cocktail est explosif et la recette pourtant simple : guitare/voix venue d'outre-tombe de Warren Mutton + batterie frénétique de K20. Du rock'n'roll tout en puissance porté par une énergie brute.

BRANKO

Ses platines regorgent d'une chaleur suffisante pour nous réconforter face aux frimas de l'hiver. Son électro-picale est emblématique de la bass music portugaise. Producteur de renom, il est la figure de proue du collectif Buraka Som Sistema. Branko lie les cultures et leurs styles musicaux, nous rappelant qu'elles peuvent plus que jamais cohabiter. Échauffez-vous : kuduro et électro vous attendent sur le dancefloor.

FAI BABA

Ce Zurichois apportera toute la sérénité venue de ses montagnes suisses. Psychédélique à souhait, la voix de Fabian Sigmund balance entre allégresse et mélancolie. Son univers musical est épuré, hypnotique, aérien. Ce pourrait être la bande originale de vos vacances sous le soleil californien ou l'écho d'une balade hivernale en forêt. Peu importe finalement, tant qu'il y a l'évasion.

▼ FESTIVAL TRANSFER

À la Marquise et au Transbordeur
Du 2 au 4 février

CLASSIQUE

L'HYMNE À LA NATURE DE MAHLER

PAR PASCALE CLAVEL

Ceuvre dense, touffue, angoissante et merveilleuse, la 3^{ème} Symphonie de Gustav Mahler est à l'affiche de l'Auditorium sous la baguette du chef new-yorkais David Zinman. Communion avec la nature, déchirement excessif de l'âme, détresse spirituelle, la musique de Mahler nous plonge toujours au cœur des sentiments humains les plus exacerbés. Cette 3^{ème} Symphonie est un hymne à la nature, une nature complexe et fausement calme d'où surgissent tourments et angoisses d'être au monde. Le compositeur, avec



© David Duchon-Doris

l'ironie subtile qu'on lui connaît, donne des noms champêtres et bucoliques à chaque mouvement : *Ce que me content les animaux de la forêt*, *Ce que me content les fleurs des champs...* pour mieux distiller ses phrasés irrespirables, ses gifles orchestrales inattendues, ses notes suspendues au-dessus

du temps. De la première à la dernière page, cette symphonie affiche toute l'ambivalence de Mahler et après 1h30 d'une musique terriblement spirituelle, on est transfiguré, abasourdi et émerveillé sans avoir réellement compris ce qui s'était passé. « Inutile de regarder le paysage, il est passé tout entier dans ma symphonie » : Mahler dépeint son œuvre mieux que quiconque...

▼ SYMPHONIE N°3 DE GUSTAV MAHLER

À l'Auditorium le jeudi 2 février à 20h et le samedi 4 février à 18h

CLASSIQUE

ANNE ARTESANO ET THÉO DELIANNE
Harpe et alto, étudiants du CNSMD
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 1^{er} fév à 20h30 ; 7€/14€

À LA RENCONTRE DE MAHLER
Par le CNSMD
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 1^{er} fév à 18h30 ; entrée libre
♦ ARTICLE P.12

JEAN-CHRÉTIEN BACH
Par les Ensembles Résonance de Chassieu et Zarastro d'Ecully
ÉGLISE SAINT-BLAISE
place du Général de Gaulle, Ecully
Ven 3 fév à 20h30 ; 12€/16€/20€
GRAND TEMPLE DE LYON
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)
Sam 4 fév à 20h30 ; 12€/16€/20€

JEANNE AU BÛCHER
Opéra d'Arthur Honegger, dir mus Kazushi Ono, ms Romeo Castellucci
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 2, ven 3 fév à 20h ; de 10€ à 94€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MOZART GROUP
Cabaret musical humoristique
THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Ven 3 fév à 20h30 ; de 14€ à 26€

MAHLER
Symphonie n°3, par l'ONL, Spirito, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, mezzo-soprano Jennifer Johnston, dir David Zinman
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 2 au 4 fév, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€
♦ ARTICLE P.12

IL PLEUT DES VOIX DE FEMMES
Par Calliope
TEMPLE DU CHANGE
Place du Change, Lyon 5e
Dim 5 fév à 18h ; 20€/50€

MOZART, MAHLER
Par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Julien Beaudiment, flûte, Marie-Pierre Longlamet, harpe, Kazushi Ono, dir mus OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 5 fév à 16h ; de 10€ à 52€

MOZART, LISZT, SCRIABIN, BRAHMS
Récital de piano par Lucas Vondracek, association Chopin
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e
Mar 7 fév à 20h ; 7€/22€/32€

MUSIC AT THE CASTLE TAVERN
Taverne baroque par Paulin Bündgen, Thierry Bordereau, l'Ensemble Céladon
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 7 fév à 20h ; de 5€ à 24€

JAZZ & BLUES

JUST TALK
L'ORIGO
2 rue Célou, Lyon 4e
Ven 3 fév à 21h30 ; 3€

AKWALYRE QUARTET
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 3 fév à 19h45 ; 12€/15€

SUPERDOG
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 4 fév à 21h ; 8€/10€

JAZZ 4 LAB
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 4 fév à 19h45 ; 12€/15€

ZU + GOOD OLDIES
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 4 fév à 20h et dim 5 à 18h ; 8€/13€

JAZZ 100
Hommage à Thelonious Monk, Dizzy Gillespie et Ella Fitzgerald
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 5 fév à 16h ; de 8€ à 48€

GOSPEL

GOSPEL SHOW CONCERT
SALLE DE LA FRUITIÈRE
Bois du Baron, 7 bis rue du Docteur Vacher, St-Laurent-de-Mure
Ven 3 fév à 20h30 ; 8€/10€

SUNDAY VOICES
ÉGLISE SAINT-JOSEPH DES BROTTÉAUX
33 rue Masséna, Lyon 6e
Sam 4 fév à 19h30 ; prix libre

ROCK & POP

PUGGY + GRIMME
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 1^{er} fév à 20h30 ; 14€/16€/18€

PUGGY + GRIMME
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 1^{er} fév à 20h30 ; 14€/16€/18€

TOUS EN TONG DJ CREW
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 2 fév à 20h30 ; entrée libre

COVER SHAKERS FAIK & FLO
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 2 fév à 22h ; entrée libre

GALOU
PADDY'S CORNER
4 rue de la Terrasse, Lyon 4e (09 63 40 81 30)
Jeu 2 fév à 20h30 ; entrée libre

MADLY WISE + ULYSSE VON ECSTASY + KALA
Le Labo du Conservatoire
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 2 fév à 20h ; entrée libre

1FRANC2PLAYS + TWO OF US
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 3 fév à 21h ; prix libre

KALL + E-GRAND + HELLO DARKNESS
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 3 fév à 20h30 ; 6,50€

JOHNNY MAFIA + T-SHIRT
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 3 fév à 20h45 ; entrée libre

MARGARET CATCHER + ÇA BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Ven 3 fév à 20h30 ; 5€

MAXIMUM ANTECHRIST + SADDAM WEBCAM
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 4 fév à 20h30 ; 6,50€

DON GLOW + KORTO
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 4 fév à 20h45 ; entrée libre

LA PINCE + JUBILÉ
Noise
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 4 fév à 21h ; 5€

THE NOTWIST + PETHROL
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 4 fév à 20h30 ; 12€/14€/16€

CHANSON

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Jeu 2 fév à 20h30 ; 5€

LES MOTS DE LA BOUCHE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 3 fév à 20h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

TROBAIRITZ
Musique séfaraide espagnole
LA BÔTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 3 fév à 20h30 ; prix libre

SONS LIBRES + LES ZÉOLÉS
Bal folk
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Ven 3 fév à 20h30 ; 10€/12€

SHELTA TRIO + DAVOG RYNNE
Bal irlandais
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 3 fév à 20h30 ; 8€/10€

LA KIEBRA
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 3 fév à 20h30 ; 5€/8€

DAVID CHARRIER
ESPACE POLYGONES
28 rue du Doyenné, Lyon 5e
Ven 3 fév à 20h ; prix libre

PIXVAE + NILAMAYÉ
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 3 fév à 20h ; 12€/14€/16€

SUISSEA
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 4 fév à 20h30 ; 7€/10€

SON AUTHENTIQUE
Musique traditionnelle grecque
SALLE DE LA GARENNE
60 avenue Général Eisenhower, Lyon 5e (04 72 38 45 50)
Sam 4 fév à 19h30 ; 20€

TI'KANIKI KABAR MALOYA
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 5 fév à 18h ; 10€

HIP-HOP

FANATIC BEAT
Migg Jigger + Dj Enjay, spéciale Timbaland vs The Neptunes
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 4 fév à 22h30 ; entrée libre

SOUL & FUNK

RUDIÉS BALLROOM
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 4 fév à 19h ; entrée libre

SOUL'R AND PULSE
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 4 fév à 21h ; prix libre

EBO TAYLOR AND HIS SALTPONT CITY BAND
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 5 fév à 19h ; 11€/13€/15€
♦ ARTICLE P.3

ÉLECTRO

ULTRAMIX2000
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 1^{er} fév à 21h ; entrée libre



DÉPÊCHE FERMEZ LES YEUX, OUVREZ LES OREILLES

Dans la foulée des restaurants plongés dans l'obscurité, où l'on goûterait différemment les aliments et apprécierait plus intensément la nourriture, les Nuits Noires proposent des concerts dans le noir, afin de redécouvrir la musique uniquement par le son. Gênés par la place grandissante du visuel en concert, au détriment de l'essence même de la musique, les membres de l'association We Exist ! organisent une première séance ce samedi 4 février à la Maison Métagram, avant de participer au festival Urban Art Jungle et de proposer deux nouveaux concerts les 18 et 19 février. Ah oui, on oubliait la deuxième surprise : les artistes ne sont jamais dévoilés avant que les premières notes ne parviennent à vos oreilles.

SCHVÉDRANNE
Électropopédie
MÉDIATHEQUE DE SAINT-GENIS-LAVAL
49 avenue Georges Clémenceau, Saint-Genis-Laval
Sam 4 fév à 15h ; entrée libre

DIVERS

LANCEMENT NUITS NOIRES
MAISON MÉTAGRAM
8 Rue Fleurieu, Lyon 2e
Sam 4 fév à 19h30 ; 8€

ROLLER DISCO
Dj Bamboulaflex
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 5 fév de 16h à 21h ; 10€

CLUBBING

AGENTS OF TIME + VOISKI
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 3 fév à 23h ; 13€/17€/21€

OLIVER HAFENBAUER
+ Laurent & Jacques
ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Ven 3 fév à 23h ; 8€

BRAINBOT 2
Maztek + Misanthrop + Jayh Mo'Fire + Eimbee
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 4 fév à 23h30 ; 17€

CHLIDREN OF THE DRUM
Amir Alexander + Pablo Valentino + Hugo LX
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 4 fév à 23h ; 10€/14€/18€

LES NUITS GIVRÉES

Festival de chansons
Ven 3 et sam 4 fév
Tarifs : 9€/14€/18€ la soirée, pass 2 spectacles : 26€

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC
chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)

ALEX BEAUPAIN + POMME
Ven 3 fév à 20h30

ROVER + MESPARROW
Sam 4 fév à 20h30

TRANSFER

Festival de musiques indépendantes et intrépides
Du 2 au 4 février
Rens. : mediatone-lyon.net/festivaltransfer
Tarifs : pass jours 2 et 3 : 40/45€
♦ ARTICLE P.12 & 16 ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

VILLA GILLET

REMETTRE LE MONDE À L'ENDROIT

Michel Lussault vient débattre à la Villa Gillet de son regard de géographe singulier sur le monde contemporain et de son dernier ouvrage explorant en particulier les hyper-lieux.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Depuis le début des années 2000, Michel Lussault met au centre des sciences sociales la géographie, une géographie très humaine en l'occurrence. Après les philosophies de l'histoire du 19^e siècle, l'objectivité anti-humaniste et structurale des sciences humaines au 20^e siècle (psychanalyse, sociologie, anthropologie...), le géographe défend une approche du contemporain à partir des vécus physiques, de la subjectivité des expériences individuelles ou collectives au sein d'espaces et de lieux particuliers.

« Avec l'anthropologue Tim Ingold, l'historien Patrick Boucheron, le philosophe Guillaume Leblanc, le sociologue Richard Sennett, Peter Sloterdijk et bien d'autres, on pense que l'espace n'est pas seulement un décor, un théâtre, mais une dimension explicative de la vie. Il y a là peut-être même un tournant spatial des sciences sociales. » nous confiait Michel Lussault dans un entretien.

LE MONDE N'EST PAS PLAT

Son nouveau et passionnant ouvrage, *Hyper-lieux* (Seuil), revient d'emblée sur deux faits majeurs du monde contemporain : l'urbanisation généralisée (depuis 2008, plus de 50% de la population mondiale vit en ville), et l'entrée

dans ce qu'on appelle l'anthropocène, nouvelle époque géologique où l'activité humaine influe directement et massivement sur le système biophysique. Mais contrairement aux penseurs de la mondialisation, Michel Lussault ne considère pas que notre monde en serait devenu, pour autant, « plat », « uniforme », « homogène »... Il constate que la mondialisation produit simultanément l'inverse : « l'apparition, partout, de lieux singuliers ». Parmi eux, le géographe se penche tout particulière-

ment sur les « hyper-lieux » caractérisés par un surcumul en un endroit donné de réalités matérielles et immatérielles, l'ubiquité médiatique, une expérience sensible particulière, un partage collectif éphémère, une concentration d'activités (commerce, tourisme, loisir, finance...)... Times Square à New York en serait l'exemple emblématique, et Lussault déclinera ensuite d'autres hyper-lieux dans son livre : les centres commerciaux géants, les aéroports, les gares... Sous sa plume, le monde contemporain s'éclaire à travers une dimension essentielle et directement saisissable par chacun : la spatialité.

► **RENCONTRE AVEC MICHEL LUSSAULT**

Autour de son livre *Hyper-lieux* (Seuil)
À la Villa Gillet le mardi 7 février

CONFÉRENCES

L'AVÈNEMENT DE LA DÉMOCRATIE
Entretien avec Michel Gauchet
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 37 28 38 00)
Mer 1^{er} fév à 18h30 ; entrée libre

LES COMPOSITEURS ET MÉLODISTES QUÉBÉCOIS AU XX^{ème} SIÈCLE
Conférence musicale par Jean Bacot et Marie-Hélène Izac
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 4 fév à 19h ; 2€/10€

LE VRAI-FAUX DANS LA BANDE DESSINÉE
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIERÉ
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Sam 4 fév à 15h ; entrée libre

HYPER-LIEUX
Entretien avec Michel Lussault
VILLA GILLET
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Mar 7 fév à 19h30 ; jusqu'à 6€
♦ ARTICLE CI-DESSUS

LA MENACE GOOGLE
Par Alexandre Beaugrand
ESPACE POLYGONES
28 rue du Doyenné, Lyon 5e
Mar 7 fév à 19h30 ; prix libre

RENCONTRES

REVUE TRANSBORDEUR
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 2 fév à 19h ; entrée libre

EMMANUEL VENET
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 4 fév à 19h ; entrée libre

RAMI HASSOUN ET FADWA SOULEYMANE
Soirée syrienne autour du film *Message to...*
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 3 fév à 20h30 ; 7€/10€

SÉBASTIEN MOURRAIN
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 4 fév à 16h ; entrée libre

MICHEL SERRES
Conférence animée par Guillaume Decitre
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 7 fév à 18h30 ; 6€/12€

PROJECTIONS

LE VERROU
Documentaire de Leïla Chaïbi et Hélène Poté
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 4 fév à 19h ; prix libre

VISITE

TAGS
Expo-promenade-atelier par Flo81
81 STORE
21 rue des Capucins, Lyon 1er
Sam 4 fév à 14h ; 18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



COUP D'OEIL CAUSERIE DU 3^e LE COMBATTANT BATAILLON

On a déjà évoqué dans ces pages les sympathiques Causeries du 3^e, ce cycle de rendez-vous initié par Bernard Chardère et Patrick Picot, qui prend place dans la salle Eugène-Brouillard de la mairie du 3^e arrondissement de Lyon.

Conjuguant à chacune de ses soirées une rencontre avec une figure (pour ne pas dire une mémoire) du monde culturel et les tintinnabulations des verres de l'amitié – avec modération, bien entendu –, ce moment convivial accueille le 1^{er} février un homme que les amateurs des scènes lyonnaises connaissent au moins de nom : Michel Bataillon. Homme de l'ombre très actif aux côtés de Roger Planchon à l'époque du TNP (de 1972 à 2002), ce fin germaniste à la voix forte travailla à la conception des

programmes de ce haut lieu villeurbannais. Témoin autant qu'artisan de la question de la décentralisation, il s'est fait le mémorialiste de cette "aventure théâtrale", dont il a tiré avec le regretté Jean-Jacques Lerrant deux volumes très documentés qui font autorité. Toujours actif et militant, il préside aujourd'hui la Maison Antoine-Vitez, centre international de la traduction théâtrale, et vient de consacrer à son défunt ami Roger Planchon un ouvrage éponyme aux éditions Actes Sud. Cette causerie sera davantage une occasion de lui permettre d'évoquer son propre parcours. VR

SLOW LIFE

DE LA MARCHÉ

Pour se cultiver ou faire le calme dans sa vie : randonnez utile.

PAR JULIE HAINAUT

D'UNE FOULÉE INSTRUCTIVE...

Chaussez vos baskets, enfiler votre bonnet, une paire de gants tactiles, filez à Saint-Jean (juste à la sortie du métro), téléchargez l'application MHIKES sur votre smartphone, sélectionnez la randonnée urbaine "Lyon City Trek - Allibert Trekking" dans l'onglet Lyon, activez votre GPS et laissez-vous guider.

Au programme : deux heures de randonnée culturelle et sportive (si, si, vous allez grimper les marches du Théâtre Antique et monter jusqu'à Fourvière), ponctuée de points historiques qui se déclenchent sporadiquement. Vous allez cracher vos poumons ET apprendre des tas de choses que vous pourrez ressortir paf comme ça entre deux pintes (au Lyon Bière Festival par exemple).

Là, à la sortie du métro, juste sous vos pieds, campe un plan du Vieux-Lyon que vous n'aviez probablement jamais remarqué. Et saviez-vous que l'impasse Turquet, perpendiculaire à la Montée du Gourguillon, est constituée de deux maisons médiévales qui sont les seules à avoir conservé leurs galeries à pans de bois ? Qu'une pierre précieuse de la tiare du pape Clément V est enlevée montée du Gourguillon ? Que la statue que vous aviez toujours prise pour un bœuf à l'angle de la rue du Bœuf et de la place Neuve-Saint-Jean est en réalité un taureau ?



Le pub, c'est la première à gauche

Maintenant, vous saurez.

Des interrogations après ce City Trek ? Filez à la nouvelle agence lyonnaise d'Allibert Trekking (ça tombe bien, l'application vous y conduit) et échangez avec les (très) accueillants conseillers. On parie que vous ressortirez de l'agence en ayant booké un voyage en Patagonie (l'agence est spécialisée dans les voyages d'aventure et propose des destinations et activités de dingue) ?

▼ AGENCE ALLIBERT TREKKING

10, rue du Griffon, Lyon 1^{er}
www.allibert-trekking.com

...À UN PAS FORT ZEN

2016 fut une année pourrie. 2017 ne s'annonce finalement pas meilleure. Peu importe la raison : vous ne comprenez plus le monde dans lequel vous vivez (si tant est que vous l'avez déjà compris un jour). Mais avant d'envoyer tout balader et de prendre un aller simple pour la Patagonie, essayez-vous aux Slow Apéros de Maud Philippe-Bert, ex rédactrice devenue coach, et créatrice de Faire une pause, concept basé sur la slow life. Idée : apprendre à ralentir, souffler et ne pas passer à côté de sa vie (instagrammer vos plats trente fois par jour, c'est passer à côté de sa vie, par exemple). Pendant trois heures, vous déambulez dans les rues de Lyon ou du côté de Couzon-au-Mont-d'Or (le lieu est divulgué à l'inscription), apprenez à respirer (oui, ça s'ap-

prenez), profitez du moment présent, contemplez ce qui vous entoure (on a dit contempler, pas photographier), réalisez quelques exercices de méditation... Résultat des courses : vous êtes apaisé. Danger : vous risquez d'y prendre goût. Deux solutions : vous prenez vraiment cet aller simple pour la Patagonie (méthode radicale) ou vous testez les Slow Apéros et les séjours bien-être proposés par Maud (méthode plus mesurée).

▼ PROCHAIN SLOW APRÈM :

Le 4 février à 14h, 47€
www.faire-une-pause.com

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphanie Duchêne, Lisa Dumoulin, Anaïs Gringue (stagiaire)

Nadia Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO

Pascal Clavel, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Lecorte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbart

COMPTABILITÉ Oissila Touhouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION

Association le Mas, 51 rue Louis Blanc - Lyon 6^e

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



www.rue89lyon.fr

100% GRATUIT

INDEPENDANT

BURNÉ

Participatif !

www.rue89lyon.fr

Salon du
tourisme
Mahana

Lyon

HALLE TONY GARNIER

10-12
FÉVRIER 2017



le voyage
à votre GOÛT

2 entrées
GRATUITES*

à télécharger sur
invitationtourisme.com
code invitation

B1OP

COUPON À DÉCOUPER

Mahana
Salon du tourisme **Lyon**

Gagnez du temps en téléchargeant
vos invitations avec le code **B1OP**

OU présentez-vous aux caisses du salon munis
de ce coupon pour obtenir votre entrée.

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux caisses du Salon Mahana Lyon 2017. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92058 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.



www.salons-du-tourisme.com

Rejoignez-nous sur
#SalonsTourisme #Mahana

TISSER SON MÉTIER

Du jeudi 2 au dimanche 5 février se tiendra la 21^{ème} édition du Mondial des Métiers.
Un rendez-vous pas comme les autres.

PAR LISA DUMOULIN

Un énigmatisme salon de l'orientation ? Pas tout à fait. Le Mondial des Métiers se focalise sur les métiers, leur découverte mais aussi, point non négligeable, leur capacité d'embauche. Dans un contexte où les métiers, l'emploi et la formation sont bousculés par les évolutions économiques et numériques, s'informer et se mettre à jour sur la réalité concrète des métiers est utile à tous. Pour l'Association Rhône-Alpes pour l'Orientation et les Métiers (AROM) qui organise le salon, les métiers sont le point essentiel de découverte, d'où découle le choix de formation. L'orientation est la construction d'un parcours pour arriver à un objectif : une profession. Il est donc important de bien connaître le panel des métiers existants pour faire le bon choix. D'où l'objectif clair et simple du Mondial des Métiers : faire découvrir la diversité des métiers en Auvergne-Rhône-Alpes. Et bien sûr informer sur les formations pour y parvenir, grâce à la présence des services d'orientation. Vitrine de l'économie régionale et de l'emploi, le salon permet aussi et avant tout de s'informer sur les métiers qui recrutent. Sa particularité repose sur la conjugaison des traits suivants :

- Une action ciblée sur la découverte et la connaissance des métiers grâce à des démonstrations interactives et commentées.
- Des informations concrètes et des réponses pratiques, des témoignages sur le vécu de jeunes et professionnel-le-s présents pour l'occasion.



© F. Mailhard

- Un programme de 400 conférences, ateliers et réunions professionnelles.
- Une diversité des publics mais aussi des professionnels de l'orientation, de l'économie, de l'emploi de la formation.

POUR QUI ?

Le salon s'adresse donc en premier lieu aux collégiens, lycéens, étudiants, et bien sûr à leurs familles. C'est-à-dire aux jeunes encore dans les rails de la formation initiale, qui sont dans une démarche de découverte des métiers. Mais le Mondial des Métiers cible aussi les jeunes et les adultes en reconversion et les demandeurs d'emploi, soit des personnes ayant déjà un bagage, à la recherche d'informations

spécifiques à la reconversion ou aux passerelles. Enfin, le salon s'adresse également aux jeunes qui ont décroché du système scolaire.

POUR QUOI FAIRE ?

Le Mondial des Métiers offre la possibilité de rencontrer et questionner des professionnels et des jeunes en formation, d'assister et de participer à des démonstrations ludiques, de s'informer sur les métiers d'aujourd'hui et de demain en Auvergne-Rhône-Alpes, dans le but de construire ou reconstruire un projet professionnel. Il est également possible, dans une moindre mesure, de déposer une candidature et répondre à des offres de stage ou d'emploi. Des conférences et ateliers

sont aussi organisés sur les divers stands. Enfin, le salon propose différents focus sur des thématiques transversales, comme par exemple l'économie sociale et solidaire ou les métiers de la mutualité.

DES INFORMATIONS LOCALES

La région Auvergne-Rhône-Alpes propose un "village de l'apprentissage" avec un programme riche en rencontres : des conférences, ateliers, parcours et infolab permettant de découvrir et appréhender en détail des métiers, des filières ou des activités précises. Les thèmes sont très variés et peuvent aller de "Le contrat d'apprentissage : comment ça marche ?" à "Témoignages découverte des métiers du laboratoire" ou encore une démonstration d'escalade.

EN CHIFFRES

- 600 métiers présentés
- 4000 professionnels animateurs
- 400 conférences et ateliers
- 72 domaines professionnels
- 123 504 visiteurs en 2016
- 30 000 m² d'exposition

INFOS PRATIQUES

Quand ?

du jeudi 2 au dimanche 5 février,
jeudi 2 et vendredi 3 de 9h à 17h
samedi 4 et dimanche 5 de 9h à 18h

Où ?

Lyon Eurexpo - Hall 4
Tram : T5 au départ de Grange Blanche, direction Eurexpo
Bus : ligne 100 au départ de Vaulx-en-Velin La Soie

Combien ?

6 € ou gratuit sur présentation d'un justificatif pour les moins de 22 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les titulaires de la carte illico Solidaire

Un accueil spécifique est organisé pour les personnes handicapées afin qu'elles aient accès à l'ensemble des informations disponibles (documents en braille ou agrandis, accompagnement, prêt de fauteuil roulant...)

+ d'infos :

www.mondial-metiers.com

Prépas Concours Intensives
Pendant les vacances de Février, inscrivez-vous !
Infirmier, Aide-Soignant, Auxiliaire de Puériculture

École **rockefeller**
Tél. 04 78 76 62 66
4, Avenue Rockefeller - Lyon 8^{ème}
www.ecole-rockefeller.com
Dossiers d'inscription à retirer sur notre site internet

VOUS RECHERCHEZ
UN COURS DE DANSE ?

COURS & STAGES.fr Trouvez un cours ou un stage près de chez vous
www.coursetstages.fr

21^{ème} MONDIAL DES MÉTIERS
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Rencontrer - S'informer - S'orienter
Tous concernés

2 - 5 fév. 2017
Eurexpo - Lyon
www.mondial-metiers.com

#MDM2017

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Ecole Santé Social Sud-Est
ESSE

VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Éducateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Assistant de Service Social, Accompagnant Éducatif et Social, Animateur ...
- PRÉPARATIONS AUX CONCOURS**
Pour optimiser vos chances de réussite

L'ESSE PROPOSE UNE NOUVELLE SESSION EN MARS À LYON :
Accompagnant Éducatif et Social

Renseignez-vous, inscription encore possible

www.essse.fr

ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
20 rue de la Claire 69609 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

Malick Fadika

L'audacieux

Alors qu'il lance son nouveau festival, Transfer, Malick Fadika revient sur le chemin qu'il s'est tracé depuis son plus jeune âge. **Booker d'artistes : une remise en question perpétuelle. Surtout quand on a The Fall dans son catalogue.**

PAR ANAÏS GNINGUE

Quand Malick Fadika va à la mairie inscrire son fils à la crèche, il note comme métier : "tourneur". Pour l'administration, il est devenu... tourneur fraiseur. Sa profession reste une énigme pour le grand public : non, il ne fait pas tourner Johnny Hallyday ! Malick fait partie de ces hommes de l'ombre qui se démenent pour mettre en lumière les artistes de demain. Depuis 2006, il gère les tournées d'artistes rock indie et électro au sein de Loud Booking, l'agence co-fondée avec sa compagne, Céline. Au Transbordeur cette semaine, il lance la première édition du festival Transfer (avec Mediatone) : une nouvelle étape, reliant les deux univers musicaux qu'il affectionne. Pour en arriver là, il a osé. Et beaucoup observé.

DANS LE WALKMAN, BEASTIE BOYS

Son enfance est baignée à la sauce rock, façon Hendrix : son père en était fan. « Tous ces trucs, j'aimais pas à la base » dit-il. Vers 14 ans, les guitares deviennent pourtant une évidence, au détriment du disco en vogue. Si la musique africaine berce ses premières années, il en garde un lointain souvenir. Le seul qu'il cite, c'est Alpha Blondy ; Ivoirien, comme lui.

« C'était alors atypique de voir un Noir aller chez FG parler de DJs, avant de finir au Rex Club ou aux Bains Douches. »

Né en Côte d'Ivoire, Malick part à 4 ans en France. À 12 ans, il tentera bien de revenir dans ce pays d'origine qu'il idéalisait... Mais sa vie se trouve déjà dans l'Hexagone, aux côtés de ses copains et de sa tante, qui s'occupe de lui. Il a ce plaisir simple d'acheter ses 45 tours au marché de Fontenay-Aux-Roses. Son premier ? Images. Trois ans lui suffisent pour passer du top 50 au hip-hop : son walkman Sony bleu fait tourner la première cassette des Beastie Boys, plus rien ne sera pareil. Côté scolaire, c'est strict, en pension dans un établissement privé catholique, à Clamar. Seul Noir et de confession musulmane, cela n'a jamais été un problème – malgré la pression de la réussite – jusqu'à aujourd'hui, en étant l'un des très rares bookers black. S'il lui est difficile de se rappeler de la chronologie des événements (il lui faut relire son premier bail pour connaître la date de son arrivée à Lyon, en 2001), le concert mythique de Public Enemy en 1988 au Globo est ancré dans sa mémoire. Ses amis dans l'organisation le font entrer avec ses potes. Sans tickets. La nostalgie d'une mixité autour du vestiaire hip-hop fait surface : « Les 501 hyper larges, les Weston, les Adidas... T'as beau être riche ou pauvre, en cité, on était tous pareils. » Pas de graff', ni de fumette ou de bagarres. Avec ses potes, la musique, c'est tout ce qui compte. Le père de l'un d'eux ouvre Karamel, le premier distributeur de vinyles indés de Paris. « Tous les DJs de l'époque allaient se servir chez lui. On avait cette chance d'arriver et de dire, qu'est-ce qu'on ouvre aujourd'hui ? »



Cet homme ne choisit pas ses groupes parce qu'ils chantent bien. Mais pour leur énergie !

Le papa collectionne 30 000 vinyles : l'appel de la fête et l'envie d'enrichir ses 40 francs de poche hebdomadaires deviennent pressants, à 17 ans... Malick et sa bande organisent des soirées payantes les week-ends où l'appartement est vacant. Succès immédiat. Il empoche sa maîtrise de droit, sans se projeter tout de suite vers la musique, jugée comme du divertissement – donc inconvenable.

AUX BAINS, DAVID GUETTA

Cet intrépide ne s'en éloigne pas pour autant. Encore étudiant et sans aucune notion d'argent, il débute son épopée au Divan du Monde, en invitant les réputés Gilb'R (Radio Nova) et Otis dans deux soirées drum&bass. Les problématiques d'aujourd'hui ne se posaient pas : « Quand j'appelais un DJ, il jouait. Tout était simple et évident », affirme-t-il. Son rapport avec les salles est aussi un jeu d'enfants : il peut se décider la veille, passer quelques coups de fil... comme pour une soirée avec Jef K.

Pour la communication, l'aide de Christophe Vix alors directeur d'antenne à Radio FG est cruciale. Il s'attache à son cas singulier : « c'était alors atypique de voir un Noir aller chez

FG parler de DJs, avant de finir au Rex Club ou aux Bains Douches. »

L'aventure prend de l'ampleur quand ses soirées drum&bass au Divan du Monde sont repérées dans Paris. Sa meilleure amie le met en contact avec le patron de l'Élysée Montmartre, où il organisera des soirées pendant un an. En parallèle, son réseau s'étend grâce aux copains des labels : « Je bossais beaucoup avec Alexandre Cazac (chez PIAS, aujourd'hui InFiné). Ce sont des gens qui ont besoin de faire la promotion de leurs artistes », comme Armand Van Helden, qu'ils font venir pour la première fois en France. Nous sommes en 1996, c'est le début des Respect au Queen : « Les rois de la com' et du business, face à un mec foutraque qui faisait des trucs avec des mecs encore plus foutraques ! » À ce rythme, les mésaventures ne surprennent pas. Au Divan du Monde, le directeur de l'époque ne l'a jamais payé – il en garde un souvenir amer : « J'avais fait venir un gros DJ. La salle était blindée, je me suis fait entuber. » Il passe ensuite deux ans chez Salam Aleikum, qui manageait des groupes français comme FFF, époque Hôpital Éphémère. Malick s'installe en parallèle aux Bains

Douches, grâce au couple Guetta, directeurs artistiques du club. « David était prêt à dépenser pour un artiste. Il voulait un lieu où tout le monde se retrouve », dit-il avant de préciser : « Ses premiers pas en tant que compositeur c'était avec nous, quand on lui a présenté Phunky Data. » Il se remémore les dîners d'avant-soirée : « Quand j'ai fait venir Armand Van Helden, tous les gros DJs d'aujourd'hui étaient à la même table, dont les Daft Punk, qui dansaient sur la piste jusqu'à 6h du mat'. Ils étaient tous copains. » Ses trois résidents aux Bains – Pedro Winter, Maud de Scratch Massive et Ariel Wizman, se chargeant de faire bouger ce beau monde.

S'ensuivent dix ans au Rex Club avec les Divine – aux côtés des Wake Up de Laurent Garnier, qui resteront dans les annales grâce, déjà, à cette mixité entre rock et électro. Quand Céline, sa compagne et collaboratrice, lui rappelle que ces soirées ont tourné dans toute la France, il s'étonne joyeusement de sa mémoire capricieuse : « Tu vois, j'ai même oublié ça ! ». Les années et les lieux s'évaporent, les anecdotes et les personnes restent.

AU ZÉNITH, RODRIGUEZ

Cette liberté et cette proximité avec les artistes existent moins, aujourd'hui. Les événements s'accumulent, certains tourneurs aveuglés par le gain rendent les rapports mécaniques. Lui continue de tisser des liens privilégiés avec ses protégés. En témoigne sa relation avec Mark E. Smith, figure houleuse de The Fall, qu'il connaît par cœur.

Sa fiabilité dans les plannings est doublée d'une réelle lucidité : « Si tu te défonces, tu n'arrives à rien. J'ai une vie de famille à gérer. » Un verre à la main, son apparence détendue et enthousiaste en trompe plus d'un : Malick, c'est du sérieux.

Être tourneur reste une prise de risques. Lorsqu'il s'occupe de Sixto Rodriguez, deux concerts réussis à l'Olympia et à la Cigale comblent un public venu en masse. Mais deux Zéniths font polémique : Sixto Rodriguez chante mal et ne termine pas ses chansons. En cause, le décès d'un proche qui l'a fait replonger dans l'alcool. Malick répond aux critiques en précisant : « Les gens imaginaient qu'il avait encore vingt ans à l'époque de Sugarman ! Aujourd'hui, il est âgé, fatigué et quasiment aveugle. Il voulait jouer, car il n'a pas eu l'occasion de le faire à l'époque. »

La naissance de son propre festival dédié aux jeunes pousses démontre que Malick Fadika n'est pas près de s'arrêter : l'audace, toujours.

EN 5 DATES

1971 : Naissance en Côte d'Ivoire

90's : Organisation de soirées parisiennes au Divan du Monde, à l'Élysée Montmartre, aux Bains Douches et au Rex Club

2001 : S'installe à Lyon

2006 : Création de Loud Booking, qui fait tourner Paula Temple, Amon Tobin, Ebony Bones, Chaos In The CBD, The Fall, Sevdaliza...

2017 : Transfer, festival de rock indé et d'électro