



ACTU 2
LE TOBOGGAN
Du rififi à Décines



CINÉMA 4
GHOST IN THE SHELL
Scarlett Johansson raconte



MUSIQUE 12
JEFF MILLS
D'une autre planète

LE PETIT BULLETIN

DAVID VANN

Et pour quelques polars de plus...



À LA UNE QUAIS DU POLAR À LYON

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il fût un temps où un meurtre passionnel, un escroc patenté ou une cabale politique passaient des pages des journaux à celles des romans, puis aux salles de cinéma. De Stendhal à Stavinsky, l'actu sombre se fait terreau pour l'artiste. L'écrivain de polars, encore plus : on imagine facilement, en ce moment même, nombre d'entre eux découper fiévreusement les coupures de presse relatant notre campagne présidentielle, noircir des carnets pour relier des événements ayant quitté la sphère du

politique pour entrer dans celle de la petite (ou grande) escroquerie là, sous nos yeux, en direct. D'un cabinet noir fantasmé aux hackers russes, en passant par l'inévitable baveux trop bavard qui sape son obligé comme un prince, tout est réuni pour nourrir des romans dont on se pouléchera dans quelques années à Quais du Polar. Mais les agités friands de la Série Noire qui nous concoctent ce beau et dense rendez-vous n'ont pas su attendre : tranquillo, ils ont convié quelques acteurs et observateurs de ce jeu de

quilles pour converser. Tiens, Michel Neyret, le poulet qui s'est brûlé les pognes à trop serrer celles des truands ! Oh, Eva Joly, l'ex juge courseuse de magouilles internationales ! Ah, Patricia Tourancheau, la conteuse du matin ! Et enfin, est-ce bien LE Vincent Peillon, ce retraité de la politique reconverti écrivain de polar, puis ressorti des limbes pour faire de la figuration aux primaires, et redevenant donc ici scribouillard de noir ? Ce week-end, plongeons dans une source d'inspiration. Noire, la source.

LE TOBOGGAN THÉÂTRE

OPERA de LYON

DU 10 AU 14
AVRIL 2017
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

JIRÍ KYLIÁN
JOHAN INGER
SLEEPLESS
I NEW THEN

DE 10€ À 21€
AU TOBOGGAN,
CENTRE CULTUREL DE DÉCINES
À 25 MIN DE L'OPÉRA EN MÉTRO+TRAM

04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

rethel.fr - photo © Jonathan Bata

OPERA de LYON

L'AMPHI
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

MUSIQUES DU MONDE

BULGARIE
BALKANES
POLYPHONIES BULGARES A CAPELLA
VE 31 MARS 20H30

IRAN
SAHAR MOHAMMADI
CHANTS PERSES TRADITIONNELS
VE 7 ET SA 8 AVRIL 20H30

SYRIE & IRAK
WAED BOUHASSOUN & OMAR BASHIR
VOIX ET OUDS ENTRE FLEUVES ET DÉSERTS
SA 13 MAI 20H30 – GRANDE SALLE

TARIFS DE 10 À 20€

PLUS D'INFOS
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

PHOTO : FREDERIQUE BOUSSONNET/AGENCE

POLITIQUE CULTURELLE

DES VAGUES AU TOBOGGAN

Arrivée de Victor Bosch, déprogrammation de certains spectacles de fin de saison... la ville de Décines n'en finit pas de secouer le Toboggan après avoir déjà fait le vide dans la masse salariale et s'être séparée de sa directrice, Sandrine Mini. Le point sur la situation.

PAR NADJA POBEL

Ce pourrait être un épilogue apaisant. Mais il n'en est rien pour l'instant. Victor Bosch arrive au Toboggan comme directeur artistique, réclamé par la municipalité de Décines via l'adjoint à la culture Denis Djorkaëff afin, selon ce dernier, de « faire une programmation en un temps record. » Son type de contrat n'est pas encore connu, mais il devrait être là dans la durée et a été présenté à l'équipe la semaine dernière. Depuis un an, tout converge pour que Sandrine Mini, directrice depuis 2014 (en poste jusqu'au 30 avril) parte : réduction du budget de 27% par la ville (- 220 000€, voté le 2 février 2016), plan de restructuration drastique, débarquement de deux cadres (sur six) et une ambiance pour le moins intenable, selon les personnes concernées.

« On n'a jamais vu ça. On nous invoque le faible remplissage. Or on a une grande histoire avec le Toboggan »

En découle une inquiétude quant au devenir de cette salle âgée de vingt ans, qu'un collectif des amis du Toboggan a décidé de soutenir par une pétition ayant recueilli plus de 2500 signatures au printemps dernier. Le procès en incompétence fait à Sandrine Mini, limogée en décembre (sur une question de contrat supposé illégal) dernier a fait flop : elle vient d'être nommée à la tête d'une structure hiérarchiquement supérieure dans les échelons du ministère de la Culture, la Scène nationale de Sète.

L'HOMME PROVIDENTIEL ?

Pendant ce temps-là, au Toboggan, des spectacles sont annulés en cours de saison. Les artistes ont été prévenus en mars, par



Au Toboggan, la route est droite mais la pente est forte

lettre recommandée signée Denis Djorkaëff, qui nous confirme s'adapter à une réalité économique : « il n'y avait que 38 réservations pour certains spectacles. » Mais la communication n'avait pas encore été enclenchée pour tous, et certaines jauges étaient de seulement cent places.

Exit donc la journée consacrée à l'émergence (Décines-moi la nuit) le 18 mars dernier, avec l'excellent *Pas de Bême*, remarqué à Avignon et annoncé par nos soins : il n'y a pas eu communication autour de ces annulations. À la benne aussi *Never mind the future*, hommage aux Sex Pistols prévu le 28 mars et *Subliminal* de Arcosm le 27 avril. Thomas Guerry, le chorégraphe de la précieuse compagnie Arcosm, n'a « jamais vu ça. On nous invoque le faible remplissage. Or on a une grande histoire avec le Toboggan,

à l'époque de Jean-Paul Bouvet déjà (Ndlr, directeur de la salle de son ouverture jusqu'à 2014), on a fait des interventions pédagogiques, on a été présent sur le terrain, ce n'est pas comme si on venait de nulle part. On a joué huit pièces là-bas, dont une série de cinq. On n'a jamais eu de problème de jauge jusque-là. »

Sidéré, il poursuit : « comment peut-on d'un coup se permettre de dire à toute une équipe que c'est fini et les rayer ? C'est incompréhensible. On ne va pas se laisser faire, même si on sait très bien qu'on aura rien en retour. » Car comme dans beaucoup de théâtres, le contrat ne devait être signé qu'un mois avant la représentation.

Alex Potocki, membre du conseil d'administration, représentant des habitants, rappelle que de toute façon, même avec des stars qui remplissent la salle comme François Morel récemment, « nous sommes déficitaires car cette salle ne pratique pas des tarifs prohibitifs qui pourraient exclure des Décinois ou les habitants de l'est lyonnais. »

Comment Victor Bosch va-t-il pouvoir réussir la quadrature du cercle avec un budget dont Denis Djorkaëff nous

dit qu'il ne sera pas augmenté ? Certes, l'ancien directeur du Transbordeur va faire bénéficier le Toboggan du réseau qu'il déploie déjà au Radiant-Bellevue, qu'il gère depuis sa rénovation en 2013. La danse contemporaine sera-t-elle encore de la partie, comme le prévoit le label du Toboggan qui, comme une trentaine d'autres salles en France est une « scène conventionnée danse » et reçoit à ce titre une subvention de la DRAC (85 000€ annuels) ? Les missions d'éducation artistique, censées être maintenues, pourront-elles être menées par un homme par ailleurs très occupé ? Éléments de réponses mi-juin, quand Victor Bosch présentera cette saison que M. Djorkaëff qualifie déjà « de transition ». Les Décinois et les métropolitains sauront alors si cette salle compte garder son niveau d'exigence et d'accessibilité.



EUROPEAN LAB FORUM

Imagine la culture de demain
7^e édition / 25 – 26 mai 2017
Les Subsistances / Lyon, France

**LES MÉDIAS COMME DERNIER REMPART
À LA MONTÉE DES POPULISMES
BIG DATA / OPEN DATA :
PUISSANCE DES ALGORITHMES**



**ÉMERGENCE POLITIQUE
ET NÉO-CITOYENNETÉ
POP CULTURE
LA VILLE DE DEMAIN**

www.europeanlab.com

**BIENNALE
DES ARTS
NUMÉRIQUES**
6 > 14 AVR. BRON

SOIRÉE D'OUVERTURE
JEU. 6/04 - DÈS 19H
Médiathèque Jean Prévost
Entrée libre

SOFTLOVE
VEN. 7/04 - 20H
UNE HISTOIRE D'AMOUR
Théâtre - Espace Albert Camus
Dès 12 ans - Billetterie

**LE GRAND DÉBALLAGE
NUMÉRIQUE**
SAM. 8/04 - 10H/18H
ATELIERS DE CRÉATION
Médiathèque Jean Prévost
Gratuit, sur inscription

DOT
DIM. 9/04 - 16H
CASSE-TÊTE MAGIQUE
Danse - Espace Albert Camus
Dès 4 ans - Billetterie

#VÉRITÉ
MAR. 11/04 - 20H
LES CHATS
CONTRÔLENT LE WEB !
Spectacle en ligne
Espace Albert Camus
Dès 14 ans - Billetterie

**CROSS OU LA FUREUR
DE VIVRE**
JEU. 13/04 - 19H30
LIKEZ MAIS ATTENTION !
Théâtre - Espace Albert Camus
Dès 12 ans - Billetterie

NEUS & DAS MÖRTAL
VEN. 14/04 - 21H
Concert - Jack Jack
Dès 12 ans - Billetterie

#3

 blogs.ville-bron.fr/rvbn2017
www.ville-bron.fr



Réalisation : Ville de Bron - Mars 2017

QUAIS DU POLAR

DAVID VANN : « LES LOIS N'ONT SOUVENT PAS DE SENS »

Révélé par le magistral et outre-sombre *Sukkwon Island* (Prix Médicis étranger 2010), David Vann revient avec *Aquarium*, roman apaisé d'une déchirure familiale recousue. Avant de faire escale à Quais du Polar dont il est un des invités de marque, rencontre avec ce géant de la littérature contemporaine.

PROPOS RECUEILLIS ET TRADUITS PAR VINCENT RAYMOND

Vous venez pour le seconde fois à Quais du Polar. Vous considérez-vous comme un auteur de roman noir ?

David Vann : Je suis très heureux de revenir : c'est un grand festival. Bien que je ne considère pas que mes romans s'intègrent dans la "fiction criminelle" aux États-Unis ou au Royaume-Uni, je pense qu'il est possible qu'ils s'inscrivent dans une plus large conception française du roman noir. De la même manière, mes romans ne correspondent pas au nature writing aux États-Unis, alors qu'ils s'inscrivent dans la conception plus large qu'en a Gallmeister, mon éditeur français.

« Je m'intéresse à ces moments où les gens enfrennent les règles »

Mes romans se concentrent sur le paysage reflétant la vie intérieure des personnages – et cette réflexion est généralement sombre. Je me suis inspiré de cinq suicides et d'un meurtre dans ma famille (ou ma famille élargie), mais aussi de la tragédie *Medée*. J'écris sur des personnages qui s'aiment, mais se détruisent ; des personnages qui agissent inconsciemment, hors de contrôle, qui brisent des tabous, souvent violemment. Comme je m'intéresse à ces moments où les gens enfrennent les règles, vous pourriez dire que cela fait de moi un auteur de roman noir. Mais j'ai aussi enquêté sur une fusillade d'école dans mon livre de non-fiction *Dernier jour sur Terre*, qui est une histoire de véritable crime, où j'établis le profil du tireur après avoir obtenu l'accès à tous les fichiers de la police.

Une fois encore, *Aquarium* parle d'adolescence et montre que la famille est le lieu du traumatisme. Mais ici, vous faites de la famille en question le lieu de la résilience...

Oui, *Aquarium* marque un énorme changement de cap dans mon écriture ; c'est mon premier roman à ne pas finir en tragédie. Au lieu de cela, la famille se montre résiliente et reste soudée. C'est une histoire sur le pardon, pile au moment de Noël ; une histoire sur l'amour que peut déployer Caitlin, une jeune fille de 12 ans, pour réunir sa famille.



« Il faut avoir confiance » (Kaa)

Dans *Aquarium*, le genre polar fait irruption par la faute des adultes, qui noircissent le monde des adolescents...

C'est une observation vraiment intéressante – et c'est exact, je pense. Les enfants fonctionnent selon des règles différentes, fondées sur l'équité et la brutalité, l'attachement et le besoin. Les lois qui régissent la société américaine sont souvent non intuitives, non liées à la justice ; seulement au pouvoir. En d'autres termes, les lois n'ont souvent pas de sens. Dans mon roman, un agent des douanes commet un abus de pouvoir en menaçant injustement Caitlin et sa mère, et la relation innocente que la fillette a avec un vieil homme dans l'aquarium public devient un crime possible...

Le personnage de Shalini donne à Caitlin l'opportunité de quitter son "aquarium" en lui offrant d'autres perspectives – notamment par la richesse de sa culture indienne. Craignez-vous, dans la situation politique actuelle, le rétrécissement de

"l'aquarium étasunien" ?

Oui, absolument. Ce personnage a le même nom que l'une de mes meilleures amies, qui m'a ouvert à un monde plus vaste. Son grand-père était wazir en Inde, c'est-à-dire le deuxième personnage le plus haut placé après le roi. À travers elle, j'ai découvert une classe dirigeante que je n'imaginai même pas. Toute la grandeur des États-Unis dépend bien évidemment de l'immigration ; d'un mélange dynamique et productif de personnes venues du monde entier. C'est dégoûtant de la voir stupidement attaquée par Trump, dont la fortune provient de son grand-père immigrant allemand qui a tenu des bordels en Alaska – mon État d'origine. Nous assistons à présent à un mélange dangereux de nationalisme et de religion visant à diaboliser d'autres religions ou groupes considérés comme des étrangers. Cela s'accompagne d'une tentative de délégitimation de l'indépendance de la presse et du pouvoir judiciaire, comme de la science, des faits et de toute dissidence, dans le but de

REPÈRES

1966 : Naissance le 16 octobre sur l'île Adak (Alaska). Son père James, dentiste, se suicide lorsqu'il a 13 ans.

1996 : Écrit en 17 jours *Sukkwon Island*, roman cathartique dont aucun éditeur ne veut. Devient capitaine de bateau.

2008 : *Sukkwon Island* remporte le Grace Paley Prize et est édité à 800 exemplaires par les Presses de l'Université du Massachusetts. Début du succès.

2010 : Publication en France par Gallmeister, Prix Médicis étranger.

2016 : *Aquarium* paraît en France

favoriser un État militarisé. J'espère cependant que les États-Unis seront résilients. Que notre système judiciaire ainsi que les autres institutions ne seront pas brisées. Et que l'aquarium restera diversifié en refusant de rétrécir.

Lors de votre dernière visite, vous étiez en train d'écrire une histoire où Jésus buvait des tequilas sur la plage de Mexico en traduisant *Les Métamorphoses d'Ovide* et parlant d'archéologie. À quand ce roman au résumé prometteur ?

(rires) Vous avez une bonne mémoire ! C'était amusant de travailler sur ce roman, mais je l'ai mis de côté pour en écrire un autre auparavant. Après *Aquarium*, le prochain publié sera *Bright Air Black*, sur *Medée*, ensuite *Woman, Desiring*, à propos d'une femme qui quitte son mari ; puis *Halibut On The Moon*, qui parle de la dernière visite de mon père à l'ensemble de sa famille, juste avant son suicide. J'espère retourner bientôt boire de la tequila avec Jésus sur la plage !

DAVID VANN AU 13^e QUAIS DU POLAR

Aquarium (Gallmeister)
Au Palais du Commerce et autres lieux de Lyon
Du 31 mars au 2 avril
www.quaisdupolar.com

➔ VERSION INTÉGRALE DE L'ENTRETIEN SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

DU FAIT DIVERS À LA LITTÉRATURE LA RAFLEUSE DE TUYAUX

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La littérature s'abreuve depuis la nuit des temps de faits divers. Mais le fait divers lui-même, dès la lecture des pages du quotidien matinal, peut être littérature à part entière, dès lors qu'une plume alerte s'en empare. Patricia Tourancheau est de celles-ci. Longtemps, elle a noirci les feuilles de *Libération* de ses enquêtes, souvent au long cours, nourries de détails que les autres ne relevaient pas, d'informations qu'elle seule dénichait. Elle en a fait des livres, aussi, ces dernières années : sur la traque du tueur en série Guy Georges (adapté au cinéma sous le titre *L'Affaire SK1*), sur le fameux gang des Postiches, qui vaut tous les romans noirs. Et ce mois-ci, sur le légendaire 36 quai des Orfèvres, dont les dernières heures sur l'île de la Cité se seront vues rythmées par un procès pour vol de cocaïne en son sein-même... Dans quelques mois, le 36 sera transféré dans le 17^e arrondissement de Paris. Et rien ne sera plus pareil.

Pour Patricia Tourancheau non plus, qui a arpenté ses couloirs des années durant, depuis 1990, pour le compte de *Libé* qu'elle a comme beaucoup quitté, rejoignant l'équipe du pure player *Les*



Que fait une spécialiste du fait divers quand on passe à l'heure d'été ?

Jours, concevant ses reportages comme des séries : longs, s'intéressant à la psychologie des personnages, les côtoyant sur la durée. Le format parfait pour sa prose.

Le 36 : histoires de poulets, d'indics et de tueurs en série (en... 36 chapitres !) paru au Seuil, est l'une de ses séries conçues pour le site. Une enquête et un polar où tout est vrai, qui conte un monde révolu d'enquêteurs légendaires, d'indics, de bandits mythiques (on croise Mesrine) et d'un chanteur qui aimait (boire avec) les flics, Serge Gainsbourg.

L'HEURE DU CRIME : CES FAITS DIVERS QUI DEVIENNENT DES ROMANS

Discussion avec Patricia Tourancheau, Ivan Jablonka et Harold Cobert, animée par Alice Géraud
À L'Hôtel de Ville à 11h30

L'AFFAIRE SK1

De Frédéric Tillier
Présenté par Patricia Tourancheau
Au Pathé Bellecour le vendredi 31 mars à 19h45

➔ VOIR PROGRAMMATION DE QUAIS DU POLAR P.14

LE FILM DE LA SEMAINE

ORPHELINE

De l'enfance à l'âge adulte, le portrait chinois d'une femme jamais identique et cependant toujours la même, d'un traumatisme initial à un déchiement volontaire. Une œuvre d'amour, de vengeance et d'injustices servie par un quatuor de comédiennes renversantes.

PAR VINCENT RAYMOND

Enseignante et enceinte, Renée reçoit la visite surprise dans sa classe de la belle Tara, fantôme d'autrefois. Peu après, la police l'arrête, dévoilant devant son époux médusé sa réelle identité, Sandra. Elle qui avait voulu oublier son passé, se le reprend en pleine face : sa jeunesse délinquante, son adolescence perturbée, jusqu'à un drame fondateur. Comme vivre après ça ? Il faut rendre grâce à Arnaud des Pallières d'avoir osé confier à trois actrices aux physiologies différentes le soin d'incarner les avatars successifs d'un unique personnage. Ce parti-pris n'a rien d'un gadget publicitaire ni d'une coquetterie, puisqu'il sert pleinement un propos narratif : montrer qu'une existence est un fil discontinu, obtenu par la réalisation de plusieurs "moi" juxtaposés. À chaque étape, chaque métamorphose en somme, Kiki-Karine-Sandra abandonne un peu d'elle-même, une exuvie la rendant orpheline de son identité passée et l'obligeant à accomplir le deuil de sa propre personne pour évoluer, grandir, s'améliorer. Ce qui n'est pas le cas de son vénérable génie, l'im-



« Je crois qu'il y a quelque chose entre nous »

marcescible Tara, qui revêt les traits de Gemma Arterton.

BRELAN DE DAMES

La construction par flashbacks, allers-retours et emboîtements, si elle renvoie au polar du fait des mystères de l'intrigue, évoque également un effeuillage psychologique : par ce film, nous creusons afin de trouver l'identité première de Renée et comprendre ce qui l'a chamboulée. Un traumatisme initial, une culpabilité enfermée (à plus d'un titre) qui scelle le début de ses douleurs, de ses erreurs – le début, car malgré toutes ses tentatives pour rectifier le tir, le fatum ne cessera de poursuivre Renée. On a salué d'entrée l'inspiration du cinéaste ; mais que serait *Orpheline* sans ses interprètes, choisies parmi la quintessence de la jeune

garde du cinéma français, qui ont accepté d'être "plus petites" que leur personnage en acceptant de se le partager, comme jadis Carole Bouquet et Angela Molina dans *Cet obscur objet du désir* (1977) de Buñuel. Des Pallières est sans doute allé à la facilité en distribuant à Adèle Haenel le visage de la gravité et à Adèle Exarchopoulos celui de la voléuse aux amours saphiques – comme un air de déjà-vu –, mais en ajoutant à son équation Solène Rigot, il a complexifié le portrait de son héroïne. Et nous a fait nous attacher à elle.

▼ ORPHELINE

De Arnaud des Pallières (Fr, avec avertissement 1h51) avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos... Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

ENTRETIEN

ARNAUD DES PALLIÈRES

Quatre ans après *Michael Kohlhaas*, Arnaud des Pallières traite toujours de l'injustice, en épousant à nouveau le regard d'une victime combattive – ici, une femme. Toute ressemblance avec une personne existante n'est pas fortuite...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

D'où provient cette construction fragmentaire ?

Arnaud des Pallières : Tout commence avec Christelle Berthevas, la scénariste avec qui j'avais écrit *Michael Kohlhaas*, mon précédent film. Elle m'avait raconté son histoire par fragments, de son enfance à ses vingt ans. Je lui ai demandé si elle était d'accord pour qu'on le transforme en un film, en jetant

la matière comme elle lui venait. Très tôt en amont, j'ai eu l'intuition que ce film devait respecter cette forme fragmentaire : les différentes parties, sans raconter forcément ce qui se déroule entre elles, et diffracter le personnage en quatre actrices. Christelle a accepté, bien que cela court-circuite un projet d'écriture romanesque qu'elle avait.

Quand avez-vous réussi à vous approprier son histoire ?

Le geste le plus ancien dont je me souviens est intervenu à la fin de la coécriture du scénario, lorsque j'ai rédigé la note d'intention, où je spécifiais que le film devait épouser le point de vue du personnage principal et le tenir de façon extrêmement rigoureuse. C'est-à-dire respecter de vraies contraintes techniques, d'objectif, de placement de caméra et de mise en scène extrêmement contraignantes pour les comédiens : à aucun moment, le film n'en voit ou n'en sait plus que le personnage. Dès lors, je me suis un peu pris pour ce personnage. En travaillant avec les actrices, j'ai traversé tout le tournage dans sa peau. Ce n'est pas vraiment une appropriation, plutôt le



Chemise en toile de fond. Clâasse.

contraire : une possession. Je me suis laissé envahir par ce personnage que j'admire et que j'aime afin de pouvoir le représenter le plus justement possible, sans le dominer en tant qu'homme et metteur en scène. J'en suis ressorti au moment du montage pour redevenir qui je suis.

Pourquoi ce titre au singulier ? Vous est-il

venu l'idée de le mettre au pluriel pour rendre compte de la pluralité de la personnalité de l'héroïne ?

Non, au contraire, comme il s'agit d'une personne. Le titre est venu de Christelle Berthevas, il m'a convaincu parce que c'était un singulier, il fallait affirmer qu'il s'agissait d'une seule personne. J'aime beaucoup les titres qui tiennent en un mot. "Orpheline", c'est un mot fort et je trouvais assez beau que ce soit une chose qu'elle dise d'elle-même à un moment : « j'ai pas de mère, pas de père. » C'était une fiction, mais c'est sa fiction. Et puisqu'elle dit d'elle-même qu'elle est orpheline, le film le donne comme une vérité.

Ce titre prend peu à peu une autre dimension...

Un bon titre est un titre qui dialogue avec n'importe quel endroit du film. C'est toujours très compliqué d'en trouver un. L'idée c'est qu'il fasse aussi lien entre tous les aspects du film. Ça n'est pas rationnel, le rapport que l'on a avec un titre. Après, je pense qu'il parle différemment avec chaque spectateur en fonction du film que chaque spectateur a vu...

ET AUSSI

GHOST IN THE SHELL

À l'instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s'hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu'une adaptation.

PAR VINCENT RAYMOND

Dotée d'un corps cybernétique augmentant ses capacités humaines, le Major a été affectée à la Section 9, une unité d'élite dépendant du gouvernement. Sa prochaine mission vise à combattre un criminel capable de pirater les esprits, mais aussi de lui révéler un passé qu'on lui a dissimulé... En s'appropriant le joyau de Oshii, Rupert Sanders touche à un tabou. *Ghost in the Shell* constitue en effet un jalon dans l'histoire des anime : il est le premier à avoir été universellement considéré comme un film "adulte" (en tout cas moins familial ou jeune public que les Takahata et Miyazake) ainsi qu'une œuvre de science-fiction visionnaire, dans la lignée des adaptations de Philip K. Dick ou Asimov. Sa narration elliptique, intriquant anticipation et tensions géopolitiques, ajoutée à son esthétique élégante et épurée, l'ont érigé en référence d'un futur dystopique... dépassé.

BIEN EN CHAIR

Car depuis vingt ans, *EXistenZ*, *Matrix* puis la réalité virtuelle ont rattrapé certaines des projections de l'anime. Sanders et ses scénaristes l'ont donc "déshabillé", conservant l'essentiel de sa trame, avant de le reconstruire en version augmentée. S'ils ont simplifié l'intrigue (remplaçant les rivalités inter-étatiques en un



Scarlett en brute (et en brune)

conflit commercial plus diplomatiquement correct), ils ont su préserver et réintégrer les séquences visuellement remarquables. Elles surgissent comme des déjà-vus – les "glitches" parasitant la conscience du Major – pour ravir les nostalgiques, déjà conquis par la présence d'un Kitano parlant dans son idiome. Enfin, si la facture de l'ensemble est belle, la 3D confine une fois encore au gadget et prouve sa surpuissance inutile. N'en déplaisent à leurs zéloteurs, certaines prétendues améliorations technologiques demeurent de jolis leurres...

▼ GHOST IN THE SHELL

De Rupert Sanders (É-U, 1h 46) avec Scarlett Johansson... Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À...

SCARLETT JOHANSSON

Après *Lucy* (2013) et *Her* (2014), Scarlett Johansson incarne dans *Ghost in the Shell* de Rupert Sanders un nouveau rôle célébrant les noces de l'humanité et de la cybernétique. Propos recueillis lors de la conférence de presse.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet ?

Scarlett Johansson : C'est difficile de dire ce qui m'a attiré de prime abord... C'est un long processus entre le moment où l'on en a parlé, et celui où l'on a tourné en Nouvelle-Zélande. Ce n'était pas très évident pour moi de comprendre au départ comment on pouvait transposer un anime qui est déjà un chef-d'œuvre, et où trouver ma place. Le *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii est tellement introspectif et poétique, et cependant très froid... Je me suis demandée comment entrer dans ce personnage. Petit à petit, cette idée m'a hantée ; l'histoire est restée en moi. Quand j'ai rencontré Rupert Sanders, il travaillait depuis deux ans sur les visuels et on a commencé à parler. Nos conversations ont duré une année, et je me suis de plus en plus sentie investie émotionnellement dans ce personnage.



Ah non, elle est blonde

Votre personnage investit un corps qui ne lui appartient pas. Est-ce une métaphore de votre métier d'actrice ?

Lorsque l'on est actrice et que l'on joue, il y a une connexion intense entre le corps et l'esprit – c'est d'ailleurs ce qui est le plus important. Je crois que notre instinct est l'outil le plus essentiel dans notre métier d'acteur. Bien sûr, le corps est un outil supplémentaire, celui avec lequel on communique. Les deux sont complètement en osmose.

Quelle trace mémorielle avez-vous conservée de ce tournage ?

J'apprends toujours quelque chose lorsque je tourne, en particulier sur moi-même. J'apprends sur mes limites, sur ce qui m'embarrasse. *Ghost in the Shell* a confirmé une chose que je crois profondément : il faut travailler avec des réalisateurs qui sont de vrais partenaires créatifs. Quand la connexion est impossible, le travail devient difficile. Sur ce tournage, il l'a été de manière intéressante, car il y avait des défis à relever. Comme Rupert aime les acteurs, il a pris le temps de faire des répétitions, de parler avec nous sur la manière d'aborder les scènes. Ça m'a confortée dans ma croyance que cette collaboration sur un plateau avec un réalisateur est absolument essentielle.

A United kingdom

De Amma Asante (Fr-Angl, 1h51) avec David Oyelowo, Rosamund Pike...

▼ Au UGC Astoria (vo)

Baby Boss

De Tom McGrath (ÉU) avec Alec Baldwin, Steve Buscemi...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

**Gangsterdam**

De Romain Levy (Fr-Née, 1h40) avec Kev Adams, Manon Azem...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Paris la blanche

De Lidia Terki (Fr) avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

Pris de court

De Emmanuelle Cuau (Fr, 1h25) avec Virginie Efira, Gilbert Melki...

▼ Au Lumière Bellecour (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria

Telle mère, telle fille

De Noémie Saglio (Fr, 1h34) Avec Juliette Binoche, Camille Cottin...

▼ Au Cinéma CGR, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LOVING

V.O.

Mer 20h30

LOVING

Sam 20h30 - dim 17h30

ET LES MISTRALS GAGNANTS

Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE :

L'homme aux mille visages, vo :

mer 20h

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.

Dim 18h

FÉLICITÉ

11h10 - 13h40 - 16h15 - 20h55

ORPHELINE

11h05 sf jeu, sam, dim - 13h50 - 16h15 - 18h30 - 20h50

WEREWOLF

V.O.

19h30 sf dim

SAGE FEMME

10h55 sf jeu - 13h30 sf jeu - 15h55 - 18h20 - 20h45

FANTASTIC BIRTHDAY

V.O.

17h45 sf dim

FIORE

V.O.

18h40

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Mer 14h - sam, dim 10h45, 14h

GRAVE

(int - 16 ans)

13h30 - 15h40 - 21h10 sf mer, dim + dim

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.

11h15 sf jeu - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h45 - 19h50 sf lun - 21h45 sf lun

MOONLIGHT

V.O.

11h

THE LOST CITY OF Z

V.O.

14h - 17h - 20h15 (sf mer 21h10) + lun, mar 10h50

ZERO PHYTO 100% BIO

Lun 20h**

QUAIS DU POLAR

ASSURANCE SUR LA MORT

V.O.

Sam 11h15**

WINTER'S BONE

V.O.

Dim 11h15**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

AVANT-PREMIÈRE :

Parfaites, vo : sam 20h**

HISTOIRES VRAIES [DOC]**FOOD COOP**

Jeu 20h** - ven, lun 18h

UN PAESE DI CALABRIA

V.O.

Ven 20h** - sam 15h

ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT**UNE GUERRE**

Sam 17h30**

GIMME DANGER

V.O.

Dim 19h

LA SOCIALE

Lun 20h**

HORS SCÈNE

Dim 15h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

JOURS DE FRANCE

Ven, dim 20h15 - sam 18h15 - lun 13h40 - mar 15h30

TOMBÉ DU CIEL

Sam 16h55 - lun 21h30 - mar 14h

TERRE DE ROSES

V.O.

Sam 13h40 - lun 18h15

ZOOLOGIE

V.O.

Sam 15h15 - lun 20h

TRAMONTANE

V.O.

Ven 14h15 - dim 18h20

1:54

V.O.

Ven 18h20 - sam 20h45 - lun 16h20 - mar 20h15

UTU

V.O.

Ven, dim 16h15 - mar 18h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE

Dim 10h30

LE SYNDROME DU TITANIC

Mer 20h*

LE BOUCHER

Mar 18h45

UNE AFFAIRE DE FEMMES

Mar 21h

DINO RISI**UNE POULE, UN TRAIN ET QUELQUES MONSTRES**

Jeu 21h

OPÉRATION SAN GENNARO

V.O.

Jeu 19h

QUAIS DU POLAR**LA NUIT DU CHASSEUR**

V.O.

Ven 20h30**

LE TROISIÈME HOMME

V.O.

Sam 17h45**

LAS VEGAS PARANO

V.O.

Sam 20h30**

KILLER JOE

V.O. (int - 12 ans)

Dim 14h30

PLEIN SOLEIL

Dim 17h**

LA MAIN AU COLLET

V.O.

Dim 19h30

LE ROUGE ET LE NOIR

Sam 15h

UNE VIE DE CHAT

Mer, sam 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

RECEP IVEDIK 5

V.O.

Sam 22h

TATLIM TATLIM

V.O.

Ven, lun 22h

PAULA

V.O.

Ven 13h50 - dim 15h - lun 19h45

LE GRAND MIRACLE

V.O.

Mer 16h15 - sam 14h - dim 17h25

CERTAINES FEMMES

V.O.

Ven 16h - dim 20h40

CAMINO A LA PAZ

V.O.

Mer, sam 20h - ven, mar 18h - lun 16h

YOUR NAME

V.O.

Sam 17h45 - mar 20h

FIXEUR

V.O.

Mer, lun 18h - ven 20h - sam, mar 16h - dim 18h50

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

04 78 39 81 51

LES FIGURES DE L'OMBRE

Jeu, sam 20h45 - dim 17h

LION

V.O.

Sam 18h - mar 20h30

LION

V.O.

Ven 18h15 - sam, dim 14h30

CITOYEN D'HONNEUR

V.O.

Ven, lun 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

PARIS LA BLANCHE

V.O.

14h (sf dim 13h30) - 16h (sf dim 15h30) - 18h40 (sf jeu, sam 18h30, dim 18h10)

FÉLICITÉ

V.O.

15h50 (sf dim 15h20) - 17h50 sf jeu, sam, dim, lun - 20h10 (sf dim 19h40, lun 20h45) + jeu, sam, lun 14h, dim 17h20

PRIS DE COURT

V.O.

14h (sf dim 13h30) - 16h45 (sf jeu, sam, lun 16h30, dim 16h15) - 18h20 sf dim, lun - 20h20 (sf jeu, sam 20h40, dim 19h50, lun 20h45) + dim 17h50

WRONG ELEMENTS

V.O.

14h sf jeu, sam, dim, lun - 20h30 (sf jeu, sam 20h20, dim 20h) + jeu, sam, lun 17h50

QUAIS DU POLAR**INTO THE ABYSS**

V.O.

Lun 18h30**

CABARETS MUSIQUE
3 SOIRÉES DE CONCERTS, PERFORMANCES...
DU 30 MARS AU 1ER AVRIL - 20H00

PAPIER BRUIT / CONCERT, POÉSIE
EMANUEL CAMPO - IGOR MYRTILLE
JEUDI 30 MARS 20H00

URGENCE CHIMÈRE / CONCERTS, PERFORMANCES...
ARTISTES DU LABEL DUR&DOUX
BJEDUG, EIDFELL, PILI COÏT, IN NOMINE SUM
VENDREDI 31 MARS 20H00

D E N S E / SOIRÉE CONCERTS
CHARLY CHANTEUR / LÉOPOLDINE HH
SAMEDI 1ER AVRIL 20H00

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue Cdt Pégout - 69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com
www.nth8.com

de Thomas Bernhard
Un spectacle de Krytian Lupa

Place des héros

6 avril — 13 avril

THÉÂTRE

ACTU
REGARDS PARTAGÉS SUR LE DOC'

PAR JULIEN HOMÈRE

Des gens, des causes et des films. Munies d'exclusivités de tous horizons, les 18^e rencontres autour du film documentaire se placent du côté de l'Homme, tournées vers sa laideur extérieure comme sa beauté intérieure. Accompagnant un pot d'ouverture, Food Coop de Tom Boothe montrera que même Wall Street n'arrive pas à stopper le geste fraternel au sein d'une coopérative alimentaire new-yorkaise. Manger mieux pour vivre mieux, credo commun entre Rosa Maria, exilée de son village en 1931 et les migrants kurdes à Riace, dans le sud de l'Italie actuelle : *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella rappelle les heures sombres de l'actualité, en miroir avec son Histoire, démarche jumelle de *Ils ne savaient pas que c'était une guerre*. Avec l'association Coup de Soleil, favorisant les échanges culturels entre la France et le Maghreb, son réalisateur Jean-Paul Julliard viendra présenter son œuvre, parlant de ces "événements d'Algérie" et de sa génération sacrifiée. *La Sociale* de Gilles Perret liera lui



Réchauffement climatique : agissons

aussi le passé et le présent, comptant les 70 ans de la plus solidaire des avancées citoyennes : la Sécurité sociale. Symphonies alternatives, la découverte des coulisses de l'Opéra de Jean-Stéphane Bron et *Parfaites* de Jérémie Battaglia en avant-premières contreront par l'harmonie ce réel anxiogène.

▼ **HISTOIRES VRAIES (.DOC)**
18^e RENCONTRES AUTOUR DU FILM DOCUMENTAIRE

Au CinéDuchère du jeudi 30 mars au lundi 3 avril

« Krytian Lupa signe ici le chef-d'œuvre du Festival d'Avignon 2016 » [Télérama](#)

2016 — www.tnp-villeurbanne.com — 2017



PETIT BONUS !

GAGNEZ 2x2 PLACES POUR LE CONCERT DE PANAMA BENDE + FIXPEN SILL + JNGL

JEUDI 6 AVRIL AU TRANSBORDEUR

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

DEJÀ 100.000 SPECTATEURS

Djihad

Une pièce d'Ismaël Saïdi

En collaboration avec :

Henzo Geld, Adel Ojehal, Florian Chassal, Hani Drid, Fayouf Sali, Samane Yelash, Benji Camara, Reda Chacchoubi, Théo Askolovich, Miro Alali, Tigran Melkchyan

« LA PIÈCE QUI MIT MIE PLAZMA ET DÉBATTE »

« DAVID : UNE PIÈCE DE THÉÂTRE CONTRE LA RADICALISATION »

franceinfo :

« UNE PIÈCE DE THÉÂTRE D'UTILITÉ PUBLIQUE »

DU 04 AU 08 AVRIL 2017 À 21H30

www.comedieodeon.com **COMÉDIE ODEON**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

ORPHELINE
14h (sf dim 13h30) - 16h45 (sf dim 16h15) - 18h30 (sf dim 18h) - 21h05 (sf sam 21h20, dim 20h35)

SAGE FEMME
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 19h (sf dim 18h30) - 20h50 sf sam, dim + dim 20h20

THE LOST CITY OF Z
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 18h20 (sf sam 18h35, dim 17h50)

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h25 (sf sam 16h15, dim 15h55) - 18h40 (sf sam 18h20, dim 18h10) - 20h45 (sf dim 20h15)

GRAVE
(int - 16 ans)
16h15 (sf sam 16h25, dim 15h45) - 21h20 (sf sam 21h25, dim 20h50)

QUAIS DU POLAR
CAROLE MATTHIEU
Sam 20h30*

LOOPER
V.O.
Sam 22h30**

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer 14h, 20h20 - Jeu, sam, lun 14h - ven 14h, 20h30 - dim 17h15 - mar 21h10

CITOYEN D'HONNEUR
V.O.
Mer, sam 18h30 - jeu 18h - ven, mar 16h25, 20h35 - dim 13h30, 19h10 - lun 15h55, 18h55

UNE VIE AILLEURS
Mer 16h45 - jeu, sam 14h - ven, mar 18h50 - dim 15h15 - lun 21h15

MONSIEUR & MADAME ADELMAN
Mer, sam 20h30 - jeu 18h30 - ven, mar 14h - dim 20h20 - lun 16h35

LA LA LAND
V.O.
Mer 15h50 - jeu 20h10 - ven, lun 14h - sam 15h55, 20h - dim 15h55 - mar 14h, 18h40

MOONLIGHT
V.O.
Mer 21h - jeu 16h - ven, mar 18h20 - sam 20h55 - dim 18h30 - lun 16h40, 19h

ELLE
Mer 17h30 - jeu 15h55 - ven, mar 20h50 - sam, lun 14h - dim 17h45

PARIS PIEDS NUS
V.O.
Mer, mar 14h - jeu 18h20 - ven 16h35 - sam 18h05 - dim 20h45 - lun 21h05

MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Mer 14h - jeu 20h55 - ven, mar 15h55 - sam 17h45 - dim 13h30 - lun 18h20

ET LES MISTRALS GAGNANTS
Mer 18h45 - jeu 16h10 - ven 18h40 - sam 16h - dim 13h30 - lun 21h15 - mar 16h35

MA VIE DE COURGETTE
Mer 16h - sam 16h35 - dim 16h15

QUAIS DU POLAR
CHEZ NOUS
Jeu 20h30**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
Les Schtroumpfs et le village perdu : dim 14h, 15h40

BABY BOSS
10h40 - 13h30 - 15h40 - 17h50

BABY BOSS
3D
20h05

BABY BOSS
3D V.O.
22h15 (sf ven 22h35, sam 22h30)

GHOST IN THE SHELL

PALESTINE EN VUE

FESTIVAL DU FILM PALESTINIEN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DU 5 AU 14 AVRIL 2017

DANS DE NOMBREUSES SALLES DU RHÔNE

LE PROGRAMME SUR : ERAPI.NF.FREE.FR

3D
22h35

GHOST IN THE SHELL
3D V.O.
10h50 - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h15

ORPHELINE
10h40 - 13h10 (sf dim 13h05) - 15h30 - 17h50 - 20h10 - 22h30

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
10h55 - 13h - 15h05 (sf sam 16h15, dim 15h25) - 18h10 - 20h35 - 22h35

GRAVE
(int - 16 ans)
16h50 sf lun - 22h35

LA BELLE ET LA BÊTE
10h50 - 13h50 (sf sam, mar 13h40, lun 13h35) - 16h35 (sf ven 16h40, sam 15h, mar 16h30) - 17h55

LA BELLE ET LA BÊTE
3D
19h35 (sf sam 19h55, dim 19h40)

LA BELLE ET LA BÊTE
3D V.O.
22h15

LION
V.O.
22h30

LOGAN
13h30 - 22h

LOGAN
V.O.
10h35 - 16h20 - 19h15

PATIENTS
10h40 sf dim - 13h10 - 15h30 - 17h50 - 20h10

SAGE FEMME
10h35 - 13h15 - 15h45 - 17h10 (sf sam 17h40, dim 17h20) - 19h20 (sf ven 20h10, sam 20h05)

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim 11h

SPLIT
10h40 sf dim - 13h05 (sf dim 14h25)

SPLIT
V.O.
15h30 sf dim - 20h10 sf ven - 22h10 (sf ven 22h15)

THE LOST CITY OF Z
V.O.
10h50 sf sam, dim - 13h50 sf dim - 19h sf lun - 21h50 + dim 10h45

QUAIS DU POLAR
L'AFFAIRE SK1
ven 19h45**

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Bienvenue au Gondwana : lun 20h15*

Power Rangers : mar 20h

BABY BOSS
12h35 (sf dim 13h05) - 14h45 (sf dim 15h15) - 17h (sf dim 17h15) + mer 14h, 16h15, sam, dim 10h15, 11h15, 14h, 16h15

BABY BOSS
3D
19h20 (sf dim 19h25, mar 19h15) - 21h30 (sf dim 21h25)

GANGSTERDAM
13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 22h30 + sam, dim 11h

GHOST IN THE SHELL
18h45 - 21h15

GHOST IN THE SHELL
13h - 15h20 - 17h40 - 20h sf dim, mar - 22h20 + sam, dim 10h40

GHOST IN THE SHELL
3D
Dim, mar 20h

PRIS DE COURT
13h - 15h - 19h05 - 21h05 + sam, dim 10h45

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 21h55 + sam, dim 10h45

ALIBI.COM
16h05 - 18h15 - 20h20 - 22h25 + sam, dim 11h15

GOING TO BRAZIL
16h55

KONG : SKULL ISLAND
20h

KONG : SKULL ISLAND
3D
14h50 (sf dim 14h45, lun 15h45) - 17h25 sf dim, lun - 22h30

L'EMBARRAS DU CHOIX
12h40 (sf lun 13h40) - 17h15 sf mar + sam, dim 10h30

LA BELLE ET LA BÊTE
13h30 - 14h30 - 16h15 - 17h15 + sam, dim 10h30, 11h30

LA BELLE ET LA BÊTE
3D
19h - 21h45

LES FIGURES DE L'OMBRE
13h45 - 16h35 - 19h15 sf jeu, dim, mar - 22h

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
Jeu, dim, mar 19h15

LION
14h30 (sf jeu 13h45) - 19h30 sf jeu, dim, mar - 22h10 sf jeu, mar + jeu 19h55, sam 10h45

LION
V.O.
Dim, mar 19h30

LOGAN
14h15 - 19h25 sf mar - 22h15 + sam, dim 11h

PATIENTS
13h40 - 17h (sf jeu 16h15)

SAGE FEMME
13h - 15h30 - 18h sf lun - 20h45 (sf lun 21h15) + sam, dim 10h15

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim 11h

SPLIT
20h sf jeu, lun, mar - 22h30 sf lun + ven 16h15, lun, mar 13h45, 16h15

KAABIL
V.O.
Dim 17h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
L'Opéra : dim 19h50

FREAKS
V.O.
Jeu 20h

PRIS DE COURT
11h - 12h45 - 14h30 - 16h15 - 18h - 20h - 21h45

A UNITED KINGDOM
V.O.
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h15

LA BELLE ET LA BÊTE
11h10 sf jeu, ven - 14h sf jeu - 16h30

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
19h10 - 21h40

SAGE FEMME
11h05 sf mer, ven - 13h40 - 16h05 - 19h20 sf dim - 21h50

THE LOST CITY OF Z
V.O.
11h sf mer, jeu - 13h50 - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
A bras ouverts : mar 20h

Les Schtroumpfs et le village perdu : dim 11h, 16h

FREAKS
V.O.
Jeu 20h15

BABY BOSS
10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h05 + mer, sam, dim 13h15, 15h15

GANGSTERDAM
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h05 - 20h10 - 22h15

GHOST IN THE SHELL
V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h15

MONSIEUR & MADAME ADELMAN
14h - 19h35

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
11h - 13h30 - 16h - 18h - 20h - 22h

ALIBI.COM
10h50 sf sam, dim - 15h55 sf dim - 18h - 20h - 22h

BALLERINA
Mer, sam, dim 10h45

BRIMSTONE
V.O.
10h55 - 14h - 17h - 20h05

GRAVE
V.O. (int - 16 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h05 sf mar - 22h15

KONG : SKULL ISLAND
Mer, sam, dim 10h45, 16h25

KONG : SKULL ISLAND
V.O.
22h + jeu, ven, lun, mar 10h45, 16h25

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
V.O.
13h45

L'EMBARRAS DU CHOIX
15h15

L'EMPEREUR
Mer, sam, dim 10h45

LA BELLE ET LA BÊTE
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h20 - 21h55

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50

LA CONFESSION
13h45

LOGAN
10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h05 - 21h45

MISS SLOANE
V.O.
19h15 sf jeu - 21h50

SAGE FEMME
10h50 - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h05

TOUS EN SCÈNE
Mer, sam 11h, 13h40 - dim 13h40

UNE VIE AILLEURS
10h50 - 13h15 - 17h15

ET LES MISTRALS GAGNANTS
Sam, dim 11h

LA LA LAND
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 16h30 sf jeu - 19h10 - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
Les Schtroumpfs et le village perdu : dim 16h25

FREAKS
V.O.
Jeu 20h

BABY BOSS
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25

BABY BOSS
V.O.
20h25 - 22h25

GANGSTERDAM
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25

GHOST IN THE SHELL
V.O.
10h40 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 21h - 22h20

ORPHELINE
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h15

ALIBI.COM
10h40 sf mer, sam, dim - 12h35 sf mer, sam, dim - 14h30 - 16h25 sf dim - 18h20

LA BELLE ET LA BÊTE
10h35 - 13h10 - 15h45

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
10h45 - 13h50 - 16h30 - 18h20 - 19h30 - 21h - 22h05

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
10h50 - 14h - 16h35 - 19h20 - 22h

LION
V.O.
10h35 sf mer, sam, dim - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 20h - 22h20

LOGAN
V.O.
10h35 - 13h35 - 16h20 - 19h10 sf jeu - 21h55 (sf jeu 22h)

PATIENTS
10h50 - 13h50 - 19h35

SAGE FEMME
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

SAHARA
Mer, sam, dim 10h40, 12h40

SPLIT
V.O.
10h35 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 - 17h35 - 20h sf jeu - 22h20

THE LOST CITY OF Z
V.O.
16h10 - 21h50

TOUS EN SCÈNE
V.O.
Mer, sam, dim 10h40, 13h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
V.O.
Mer, sam, dim 10h40

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
A bras ouverts : mar 19h55

Les Schtroumpfs et le village perdu : dim 11h10, 15h50

Power Rangers : lun 19h50

BABY BOSS
11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10 + mer, sam, dim 15h10, 17h10

GANGSTERDAM
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

GHOST IN THE SHELL
11h15 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

ALIBI.COM
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h sf mar - 22h

GOING TO BRAZIL
13h15

KONG : SKULL ISLAND
11h10 sf mer, sam, dim - 13h55 - 16h15 - 19h45 - 22h05

LES FIGURES DE L'OMBRE
11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h35 sf lun - 22h05

LION
11h05 sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h40 - 22h

LONDON HOUSE
22h

PATIENTS
11h sf dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 sf mer, sam, dim - 19h50

RAID DINGUE
10h55

SAHARA
Mer, sam, dim 11h10, 14h10

SPLIT
11h - 14h - 16h20 - 19h40 - 22h

TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 11h, 14h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h

LA BELLE ET LA BÊTE
11h15 - 13h - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h15 - 20h30 - 21h50

LOGAN
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

SAGE FEMME
10h55 - 13h10 - 15h25 sf dim - 17h40 - 19h55 - 22h10



DÉPÊCHE TRANS-EUROPE- EXPRESS

17^e Festival du Cinéma Européen au Ciné-Meyzieu du samedi 1^{er} au samedi 8 avril

Festival mixant différents genres et émotions, les frontières et les mers du vieux continent s'ouvriront par le rire avec *Bienvenue au Gondwana* de Mamane, satire de la dictature et ses imbroglis géopolitiques en Afrique. De l'Angleterre rurale en 1865 (*The Young Lady*) aux lacs de Saint Petersburg (*Lou Andreas-Salomé*) en passant par les plaines bulgares (*Glory*), rien n'échappera à l'éclatisme de la manifestation.

Bienvenue au Gondwana © Mandarin Production

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
04 78 41 05 55

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

Mer, sam 18h30, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 16h30, 21h - mar 21h

SAGE FEMME

Mer 16h15, 21h - jeu 20h30 - ven 18h15 - sam 14h, 20h30 - dim 16h15 - lun 18h30 - mar 16h30

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

Mer, dim 14h - jeu 18h - ven 16h, 21h - sam, lun 16h - mar 18h30

LA CONFESSION

Mer, ven 18h45 - jeu 16h - sam 16h15 - dim 14h - lun 18h15 - mar 20h30

THE LOST CITY OF Z

V.O.

Mer 16h - ven, mar 14h

UNE VIE AILLEURS

Mer 14h - jeu 18h15 - ven 16h45 - sam 14h, 18h30 - dim 18h45 - lun 20h30 - mar 16h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

LES FIGURES DE L'OMBRE

V.O.

Jeu 18h15 - lun 18h

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer 20h45 - ven 21h - sam 16h - dim 18h

LOVING

V.O.

Ven 18h45 - lun 20h30

LOVING

Mer 18h15 - sam 21h - dim 15h30

NOCES

Jeu 20h45 - sam 18h45 - dim 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

PATIENTS

Ven 19h - sam 14h30 - dim 15h, 17h - mar 14h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

PATIENTS

Mer 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

SAGE FEMME

Mer, sam 14h30, 20h30 - ven 18h, 20h30 - dim 14h30, 17h - lun 20h30 - mar 14h30

CITOYEN D'HONNEUR

V.O.

Ven, lun 14h30 - sam 18h - dim 19h30

LA VALLÉE DES LOUPS

Jeu 20h30*

CHEZ NOUS

Mar 20h30**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :

A bras ouverts : mar 20h

Les Schtroumpfs et le village perdu : dim 14h

Power Rangers : ven 20h

ALIBI.COM

11h - 13h30 - 15h55 - 18h05 - 20h20 - 22h20 + ven, sam 00h10

BABY BOSS

11h - 13h50 - 15h15 - 16h - 17h10 - 18h - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10

BRIMSTONE

22h05

CHACUN SA VIE

13h30 sf dim - 15h45 - 20h sf mar

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES

(int - 12 ans)

22h20

GANGSTERDAM

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10 + ven, sam 00h10

GHOST IN THE SHELL

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

GOING TO BRAZIL

13h20 sf mer, sam, dim - 22h30 + ven, sam 00h25

KONG : SKULL ISLAND

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h10 - 22h20

LA BELLE ET LA BÊTE

11h - 13h50 - 15h30 - 16h40 - 18h15 - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h40

LEGO BATMAN, LE FILM

Mer, sam, dim 11h

L'EMBARRAS DU CHOIX

15h50 - 20h10

LES FIGURES DE L'OMBRE

11h sf mer, sam, dim - 17h45

LION

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 21h35

LOGAN

11h - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15

LONDON HOUSE

11h

PATIENTS

11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10

RAID DINGUE

11h sf mer, sam, dim - 17h55

SAGE FEMME

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15

SAHARA

Mer, sam, dim 11h, 13h30

SPLIT

13h30 sf mer, sam, dim - 20h sf ven - 22h30

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

11h - 13h40 - 15h50 - 17h50 - 19h40 - 22h15 + ven, sam 00h10

TOUS EN SCÈNE

Mer, sam, dim 11h, 13h40

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Lun 14h

BABY BOSS

3D

Jeu, lun 18h30 - ven 16h30

BABY BOSS

Mer, sam 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 16h30 - ven 14h30, 18h30 - dim 14h30, 16h15 - mar 16h30, 18h30

GANGSTERDAM

Mer, ven 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h45, 20h30 - sam 14h, 16h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 16h30, 20h30 - mar 14h30, 20h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Mer 14h15, 20h30 - jeu 14h15, 16h30, 20h30 - ven 14h15, 18h15 - sam 14h15, 18h15, 20h30 - dim 14h15, 18h30 - lun 16h, 18h15 - mar 14h, 16h15, 18h30

L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer 18h30 - jeu 16h30 - ven, sam 20h30 - dim 18h - lun 14h15 - mar 20h45

LA BELLE ET LA BÊTE

3D

Ven, lun 20h30

SAGE FEMME

Mer 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30, 20h30 - ven 16h30, 18h30 - sam 16h15, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30, 16h30

SNOW THERAPY

V.O.

Lun 15h

FRENCH CONNECTION

V.O.

Mar 18h30

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.

Mar 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

CHEZ NOUS

Mer 15h30, 20h30 - ven 18h - dim 15h30

NOCES

V.O.

Mer, dim 18h - ven 20h30

UNE VIE DE CHAT

Sam 15h30

LA ISLA MINIMA

V.O.

Sam 20h30

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

Sam 17h30

LA MAISON DE SÉSAME

Sam 14h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46

SAGE FEMME

Mer, jeu 14h30, 20h - sam 14h30, 20h30 - dim 14h30 - lun 20h - mar 17h

MISS SLOANE

Sam 18h, 20h30 - mar 14h30

FÉLICITÉ

Mer 20h - jeu 17h - ven 14h - sam 18h - dim 14h30, 20h - lun 14h30, 17h - mar 16h, 20h30

MISS SLOANE

V.O.

Mer, lun 17h - dim 20h

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.

Mer, dim 17h - jeu 20h - ven 16h15 - lun 14h30 - mar 18h30

ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE

V.O.

Mar 20h**

LION

V.O.

Jeu, dim 17h

LION

Mer, sam 14h30

CINÉ MONSTRES

Ven 19h*

CINÉ MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

A SERIOUS GAME

Dim 17h

LOU ANDRÉAS-SALOMÉ

Lun 20h

FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

BIENVENUE AU GONDWANA

Sam 20h*

LES P'TITS EXPLORATEURS

Dim 10h30

CORPORATE

Dim 20h

GLORY

Mar 20h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

LA RONDE DES COULEURS

Mer, sam 15h - dim 16h

DE PLUS BELLE

Mer, sam 20h30 - jeu, ven 18h30 - dim 14h

PATIENTS

Mer 16h - jeu, mar 20h30 - sam 18h30 - dim 17h

LA CONFESSION

Mer, mar 18h15 - jeu 14h - ven 20h30 - dim 19h15

LES PROFS

Sam 16h15**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA VALLÉE DES LOUPS

Ven 15h30 - sam 20h30**

CHACUN SA VIE

Mer 14h, 20h30 - ven, dim 17h30 - sam 18h - lun 14h

NOCES

Mer 16h15 - sam 16h

DE PLUS BELLE

Mer 18h15 - sam 14h - dim 20h

TOUS EN SCÈNE

Dim 15h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20

LA CONFESSION

Mer, sam, dim 14h30 - jeu 18h30 - ven, lun 21h

LA RONDE DES COULEURS

Mer, sam 17h

MOONLIGHT

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu 21h - dim 19h15

PATIENTS

Mer, sam 21h - ven, lun 18h45 - dim 17h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 92

PATIENTS

GALERIES

SHERFY
Photographie
ATELIER COULOUVRAT GALERIE
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jusqu'au 29 mars



GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 30 mars

MARION DUMAINE
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Galleton, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mars

ASHOT GERVOYAN
Sculpture
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

OLIVIER DE CAYRON
Photographie
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 1er avril

JEAN-PAUL PICHON-MARTIN
Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 1er avril

ROBOTS
Exposition collective
METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon
Jusqu'au 1er avril

PASCALE PARREIN
Gravure et dessin
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 1er avril

EXPOSITION COLLECTIVE
Amourette, Corentin, Deal, De Gastine, Fischer, Guichard, Hermle, Jusionyte, Sage, Souchaud, Souvraz, Vanmarque
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 2 avril

ATLAN
GALERIE FRANKLIN
38 rue Franklin, Lyon 2e
Jusqu'au 4 avril

BRUNO MONTPIED + HUUB NIESSEN
Dessin
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 7 avril

YANN MERRAN
Photographie
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er
Du 30 mars au 9 avril

STRUCTURE(S) DU SILENCE
Hommage à Aurélie Nemours, exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 11 avril

ETIENNE CLOTIS
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 2 au 16 avril

ÉRIC RONDEPIERRE
Confidential report
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 22 avril
+ ARTICLE P.8

POPPY AROLD & DAUDIGEOS
GALERIE L'ANTILOPE
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)
Du 1er au 22 avril

AMÉLIE DUCOMMUN
GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 29 avril

CONTACTS N&B 1997-2005
Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 29 avril

ALEXANDRE HOLLAN

Photographie
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 29 avril
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

NOTRE BEAUTÉ FIXE
Le Réverbère fête son 35^e anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier...

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 avril
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CHARLOTTE DENAMUR
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 5 mai

MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE
BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 6 mai

FOLDED OR ALMOST
Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarlin
Prinz SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 6 mai

SERGE SAUNIÈRE
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 6 mai

FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAUT
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 11 mai

PHILIPPE GELUCK



GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 13 mai

CATHERINE VANIER
Céramique et dessin
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 13 mai

CENTRES D'ART

CHEN DUXI
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 29 avril

MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Du 31 mars au 27 mai

BIBLIOTHÈQUES

DEMAIN, LES ROBOTS ?
Dans le cadre du festival Science et manga
GALERIE BU - UNIVERSITÉ LYON 1
20 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 43 28 30)
Jusqu'au 1er avril

LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE RUSSE
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)
Jusqu'au 15 avril

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER
Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Du 4 avril au 30 juin

AUTRES LIEUX

H. LAYMORE
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jusqu'au 31 mars

NICOLAS RIVAL
Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 31 mars

TOFF
Peinture
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 31 mars

ROBERT ALAIN GOLAY
Peinture et dessin
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)
Jusqu'au 31 mars

ALEX MOUCHET + SIIAIME + STÉPHANIE NORAZ-BADDAMS
Photographie
MAIRIE DU 1^{er}
Place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Jusqu'au 31 mars

HAPPY BIRTHDAY ALICE
MANUFACTURE DES TABACS
UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Jusqu'au 31 mars

MONSIEUR ZERO



Street art
SOFFFA
11 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 1er avril

CANNIBAL MALABAR
Peinture
LE MÉTRONOME
16 boulevard des Brotteaux, Lyon 6e (04 72 74 16 16)
Jusqu'au 1er avril

LES GENS DE L'IMAGE
Exposition collective
MAIRIE DU 3^e
215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)
Jusqu'au 1er avril

EXPOSITION ANNUELLE DES ARTS
LE RÉSERVOIR
8 rue du 11 Novembre 1918, Pierre-Bénite
Jusqu'au 2 avril

7 DU 7^{ème}
Exposition collectif
CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD
14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)
Jusqu'au 2 avril

ART & CIE
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 1er au 9 avril

CARA MIA
GASPARD & SIMONE
1 rue du Griffon, Lyon 1er
Jusqu'au 10 avril

ARES
Hommage à Saudek
AMBASSADE BONNAT CROZET
12 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 10 avril

DODO OSE
Street art
GALERIE SUPERPOSITION
11 rue Longue, Lyon 1er
Jusqu'au 12 avril

BÉAILE
Collage et peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 14 avril

LARS FREDRIKSON
Art sonore
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 15 avril

DAMIEN HUGONNARD
ER FLORIANE VUILLAMY
Peinture et photographie
LA BRÈCHE - ESPACE D'ART
MJC Vieux Lyon, 5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 15 avril

SEBASTIAO SALGADO
Le Tour de France, photographie
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 16 avril

PENTTI SAMMALLAHTI
Photographie
LA MOSTRA
Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 22 avril

EXPOSITON COLLECTIVE
Par Auguste, Da Collage, John Salter, Romain Parlier...
ARTOPHILIA
25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 22 avril

LUC EISINGER
Peinture
CERCLE DU SIX
71 rue Bugeaud, Lyon 6e
Jusqu'au 25 avril

LE BAL DES DÉBUTANTES
Création textile
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 avril

MATHIEU HUBERT
KOLLE-BOLLE
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Du 30 mars au 30 avril

COLLECTION N°6 : HR GIGER & FRIENDS
Exposition collective par Antoine Donzaud, HR Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Miešovský, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams
INTERIOR AND THE COLLECTORS
40 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 3 juin

MAGIMATIQUE
Magie et mathématiques
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE
1 place de l'École, Lyon 7e
Jusqu'au 28 juin
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

EXPÉRIENCE LUNE
PLANÉTIARIUM
Place de la Nation, Vaux-en-Valin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LA GRAINE ET LE BITUME
Villeurbanne végétale
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 30 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

QUAIS PROLAI

20 mars au 20 avril 2017
Écully

CENTRE CULTUREL - expositions - MÉDIATHÈQUE
rencontres - PARC DU VMIER - jeu de piste - ÉCOLE CENTRALE - conférence - CENTRE VILLE - visite guidée

Tous les détails sur : www.ville-ecully.fr

PETIT BONUS !

GAGNEZ 10 PLACES POUR LE CONCERT DE BABARMAN

VENDREDI 31 MARS
AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

Grenoble Culture[s]

PRINTEMPS DU LIVRE
5 AU 9 AVRIL

Dans les bibliothèques et au musée de Grenoble
En partenariat avec les librairies

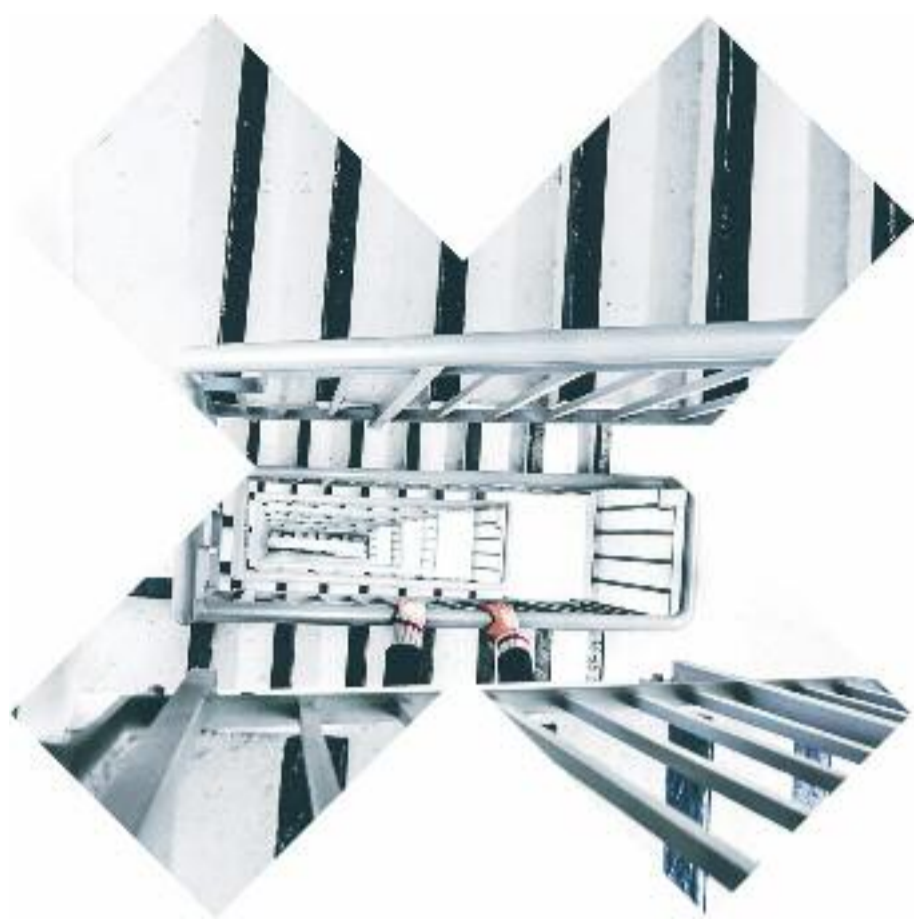
COUP D'ŒIL PEINTURE LÀ OÙ LE TEMPS DORT...

Depuis le début des années 1980, Alexandre Hollan peint et dessine uniquement des arbres et des natures mortes. Même s'il tira les leçons essentielles de l'abstraction, l'artiste né en 1933 a toujours besoin de partir d'images : « Sans images, c'est trop abstrait. Ces images se forment dans la nature : arbres, fruits, chemins, maisons... Elles habitent les brumes, les collines, la lumière du soir des garrigues, et aussi les lieux fermés, l'usure, l'oubli. Elles habitent des endroits où le temps dort. » Son œuvre tente d'extraire ces visibilités tapies dans l'oubli et les replis du temps, et de nous donner à voir notre rapport



© Alexandre Hollan

essentiel (sensible et poétique) avec les "choses". L'artiste présente un ensemble de dessins et de peintures à la galerie Pome Turbil (jusqu'au 29 avril) et sera présent à la Bibliothèque Denis Diderot de l'École Normale Supérieure Lettres (le jeudi 30 mars de 17h à 19h) pour une rencontre autour du livre que lui consacra le poète Yves Bonnefoy (1923-2016). JED



VERTIGES

théâtre

théâtre croix-rousse.com

Nasser Djemaï
texte et mise en scène

« La pièce touche au cœur du problème : l'identité, personnelle, sociale et nationale. [...] Ce pourrait être pesant, c'est drôle, juste, sensible. »

Le Monde

04
AVRIL 2017
08

© DR

DANSE

FRAGILE ET SOLIDE COMME UN ROQUE

Après *Data*, le chorégraphe Manuel Roque poursuit sa quête de fondements du sujet. Son solo *Bang bang* allie la puissance du dépassement physique de soi à l'ouverture de failles où se dévoile la fragilité humaine.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Huit spectacles pendant quatre jours, tel est le programme du festival Avril en vrille aux Substances. Parmi eux, deux de danse : *Après-coups*, projet un-femme n°2 de Séverine Chavrier, et la nouvelle création de Manuel Roque, *Bang bang*, sur laquelle nous avons choisi de nous concentrer... Il y a plus d'un an, aux Substances déjà, le chorégraphe canadien nous avait impressionné avec son solo *Data* sur le *Requiem* de Gabriel Fauré. Son corps hyper expressif et souple parvenait à figurer, en quelques mouvements, toute une série de personnalités, d'icônes religieuses ou historiques, voire de comportements animaux... Somme inconsciente des figures et des gestes dont chaque sujet, au fond, est constitué ! L'artiste a eu une formation tissée de fils multiples et bariolés : des études de théâtre puis de cirque à Montréal, un passage par la compagnie circassienne Eloïze, et, enfin, une transition vers la danse,



Au vrai chic hipster

notamment des collaborations avec la chorégraphe Marie Chouinard...

AU CŒUR DU CORPS

« Étude dans l'air du temps sur le dépassement de soi, *Bang bang* est un objet scénique pour soliste kamikaze qui tourne autour de la notion de résistance. » annonce lui-même Manuel Roque. Après la démultiplication des identités dans *Data*, *Bang bang* interroge à nouveau la métamorphose de la subjectivité et ses fondements, mais cette fois-ci à travers l'épuisement, l'épreuve physique (de plaisir comme de douleur), le dépassement de

soi... En s'outrepassant lui-même, le chorégraphe-danseur tente de parvenir, sans narration mais à travers seulement un partage de sensations avec le spectateur, à un hypothétique fondement du corps et de la psyché. « *Bang bang* est un rituel contemporain personnel (donc universel), qui laisse la parole au corps dans ce qu'il a de plus combatif et désespéré. De plus libre aussi. Et s'efforce d'en partager l'indicible essence par la voie des secrets. »

MANUEL ROQUE, BANG BANG

Aux Substances dans le cadre d'Avril en vrille du 31 mars au 2 avril

THÉÂTRE

MA FAMILLE VA CRAQUER

Avec *Vertiges*, l'auteur et metteur en scène grenoblois Nasser Djemaï termine sa trilogie autour de la construction identitaire brillamment entamée avec *Une étoile pour Noël* et *Invisibles*. Une nouvelle pièce intense et dense.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« L'identité n'est pas un héritage mais une création. Elle nous crée, et nous la créons constamment » : voilà ce que déclarait en 2006 le fameux poète palestinien Mahmoud Darwich (1942 - 2008) au journal *Le Monde*. Des mots qui résonnent parfaitement avec le projet artistique que Nasser Djemaï développe depuis 2005, à tel point qu'il les utilise pour ouvrir la note d'intention de sa nouvelle création *Vertiges*. Une pièce créée mi-janvier à la MC2 Grenoble qui clôt ainsi sa trilogie sur l'identité et les racines initiée avec *Une étoile pour Noël* et *Invisibles*. « C'est comme si, d'une certaine manière, Nabil tue son père sur *Une étoile pour Noël* ; le même Nabil, qui s'appelle Martin, retourne dans les enfers pour lui parler dans *Invisibles* ; et, à la sortie des enfers, ramène la lumière auprès de sa famille - c'est *Vertiges*. Mais le danger est de propager un nouvel incendie » expliquait le metteur en scène et auteur il y a un an à nos confrères grenoblois.

MONDE PARALLÈLE

Le point de départ de *Vertiges* est le retour de Nadir, fils si brillant, dans l'appartement familial du fait de la maladie du père vieillissant. Un appartement étouffant où vivent presque en vase clos les parents, immigrés maghrébins à la maîtrise incertaine du français (Nasser Djemaï leur a écrit des phrases sans pronoms relatifs), avec le frère et la sœur de Nadir, l'un et l'autre plus modernes à leur manière. Avec cette matière, Nasser Djemaï ouvre de nombreuses



J'ai rendu les costumes

portes et s'essaie à plusieurs styles (la pièce part sur un schéma très réaliste qui volera vite en éclats), donnant une réelle sensation de vertige à l'ensemble. Un trop-plein qui noyait quelque peu le discours lors des premières représentations et pouvait laisser imaginer que Nasser Djemaï n'avait pas assez confiance en son histoire (mais il nous a assuré avoir modifié cet aspect). C'est au cœur de ce récit que se trouve toute la force de *Vertiges*. Dans ce drame familial intense, fait de cris et de joies, mettant en scène des personnages qu'on ne voit que rarement sur les scènes de théâtre. « Il existe des mondes parallèles, tout près de chez nous, des kystes urbains perçus aujourd'hui comme des prisons à ciel ouvert, des ghettos » écrit Nasser Djemaï en note d'intention. En découle un théâtre qui n'est pas voyeur ou moralisateur, mais simplement juste. Et pleinement contemporain.

VERTIGES

Au Théâtre de la Croix-Rousse du 4 au 8 avril

© Mathilde Bastien

© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

BELLA FIGURA

De et ms Yasmina Reza
Jusqu'au 30 mars, à 20h (relâche dim et lun) ; 14€/19€/25€

LE MENTEUR

De Pierre Corneille, Cie Théâtre en pierres dorées
Du 30 mars au 8 avril, jeu 30, ven 31, mar 4 à 20h30, sam 1^{er} à 14h30, 20h30 ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

De Molière, par la Cie Le Fanal
Ven 31 mars à 20h30 ; de 8€ à 18€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LE CABARET BLANCHE

Par La Team Rocket Cie, théâtre musical
Ven 31 mars à 20h ; 15€/20€/26€

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1^{er} (09 54 92 94 51)

QUEL EST L'ENFOIRÉ QUI A COMMENCÉ LE PREMIER ?

De Dujan Dukovski, ms Collectif La Trêve
Du 30 mars au 1^{er} avril, à 20h30 ; 6€/8€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MOMO

De Sébastien Thiéry
Du 30 mars au 1^{er} avril, à 20h30 ; 45€

L'ESCALIER

De Charles Dyer
Lun 3 avril à 20h30 ; 10€/18€/20€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1^{er} (04 78 27 83 12)

I'M NO GOOD

Par la Cie Accès libre, ms Olivier Mocellin
Du 29 mars au 1^{er} avril, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4^e (04 72 07 49 49)

LA FEMME ROMPUE

D'après Simone de Beauvoir, ms Hélène Filières
Jusqu'au 1^{er} avril, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 24€

VERTIGES

De Nasser Djemai
Mar 4 avril, à 20h ; de 5€ à 26€
+ ARTICLE P.10

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1^{er} (0472982350)

CINEPOLIS, À QUI PROFITE L'ESCRIME ?

Par la Cie d'Armes de Lyon
Ven 31 et sam 1^{er} avril à 20h ; 7€/10,50€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marsaille, Lyon 7^e (04 37 65 81 61)

LES MALADRESSES DE LOUISE EDELWEISS

Parle MacGuffin Collectif
Du 29 mars au 1^{er} avril, à 20h30 ; 9€/14€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2^e (04 78 37 98 17)

SYMPHONIE DES IMBÉCILES

Par la Cie Argranol, d'après Daniil Harms, ms Olga Chakparonova
Jusqu'au 2 avril, à 20h30, dim à 17h, lun à 19h (relâche mar) ; 8€/12€/15€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1^{er} (09 54 09 23 93)

HANS

De Ophélie Kern, par la cie du Vieux Singe
Du 30 mars au 2 avril, à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

ZOOM, OU L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAS GÂTÉ

Par Gilles Granouillet, Cie Scène en Seine et Théâtre de l'Accalmie
Jusqu'au 2 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e (04 72 77 40 00)

KARAMAZOV

D'après Dostoïevski, ms Jean Bellorini
Du 30 mars au 7 avril, à 19h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

DON JUAN REVIENT DE LA GUERRE

De Odon Von Horvath, ms Guy Pierre Couleau, par le CDN de l'Est et de l'Alsace
Du 4 au 7 avril, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES INVISIBLES

De Claudine Galea
Du 4 au 8 avril, à 20h ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

CORPS ÉTRANGERS

De Stéphanie Marchais, ms titouan Huitric
Jusqu'au 8 avril, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 11€/15€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juvénie, Lyon 5^e (04 78 28 99 94)

PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François, ms Janine Berdin
Jusqu'au 9 avril, ven, sam à 20h45, dim à 16h ; 10€/15€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2^e (04 72 53 15 15)

ARTEFACT

De Joris Mathieu, Cie Haut et Court
Du 4 au 13 avril, mar, mer, jeu à 20h, sam à 17h et 20h, dim à 15h et 18h ; de 5€ à 10€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

PARENTS MODÈLES

Jusqu'au 1^{er} avril, à 21h30 ; 25€/30€

DJIHAD

Du 4 au 8 avril, à 21h30 ; 20€/30€

DERNIER APPEL POUR BROADWAY

Jusqu'au 30 avril, dim à 16h30 ; 24€/30€

DANSE

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

HAKANAÏ

Danse et art numérique par la Cie Adrien M et Claire B
Ven 31 mars à 20h30 ; 6€/10€/13€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e (04 72 78 18 00)

YATRA

Par Andres Marin et Kader Attou, voyage aux sources du flamenco (l'Inde du Nord)
Du 29 mars au 1^{er} avril, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 20€ à 40€

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

DONNE MOI TA CHANCE

De Céline Iannucci
Jusqu'au 1^{er} avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

ALEX ET SA GUITARE

Lun 3 avril à 20h30 ; 5€

L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor
Mar 4 avril à 20h30 ; 12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er} (04 78 30 49 02)

ZE DÉTECTIVE

Mer 29, jeu 30 mars, sam 1^{er} avril à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE CRIQUET RUSSE

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5^e (04 72 05 10 00)

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Singulière et sensible dans un paysage qui dégaîne souvent le bazooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.
Jusqu'au 1^{er} avril, sam à 17h45, dim à 19h ; 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 1^{er} avril, du mar au sam à 19h ; 18€

CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 1^{er} avril, à 21h30 ; 18€

THAÏS

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.
Jusqu'au 1^{er} avril, du mar au sam à 20h15 ; 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Jusqu'au 2 avril, dim à 17h45 ; 18€

BISCOTTE

Jusqu'au 2 avril, dim à 16h30 ; 15,50€

LISA CHEVALLIER

Du 4 avril au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4^e (04 72 05 10 00)

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Jusqu'au 2 avril, dim à 15h ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Jusqu'au 2 avril, sam à 18h, dim à 19h30 ; 20€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1^{er} (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHAN

Jusqu'au 2 avril, à 19h45, dim à 18h (relâche lun) ; 14€/18€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 27 23 59)

JEFFEREY JORDAN

Jusqu'au 8 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin
Jusqu'au 29 mai, lun à 20h30 ; 12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1^{er} (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

PIED ROUGE

Du 31 mars au 29 avril, ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7^e (04 72 98 36 28)

LES P'TITES FRAPPES

Les dim à 15h ; de 11€ à 33€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Julverie, Lyon 5^e (06 74 88 38 72)

DIDIER BOUCHAUD

Jusqu'au 6 mai, à 20h ; 54€/59€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5^e (07 83 85 37 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

IMPROVISATION

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 29 mars, mer à 20h30 ; 12€/16€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3^e

MEL INVITE

Jusqu'au 31 mars, sam 4 à 18h et 19h30,

ven 31 à 19h30 et 21h ; de 9€ à 16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1^{er}

L'ÉQUIPE BIS

Ven 31 mars à 20h ; prix libre

KIDS

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

L'ÎLE AU TRÉSOR

Par la Cie du Fol espoir, 1h, dès 7 ans

Jusqu'au 29 mars, mer à 14h30 ; 9€/10€

TAMBOUR BATTANT

Par la Cie Le Singe à Plumes ; 45 min, dès 4 ans

Jusqu'au 1^{er} avril, sam à 14h30 ; 9€/10€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

De Cyrille Louge, par la cie Marizibill,

marionnettes, dès 3 ans, 35 min

Sam 1^{er} avril à 11h ; de 5€ à 8€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans

Jusqu'au 1^{er} avril, ven à 10h30 ; 9€/10€

LA SORCIÈRE EPHÉMÈRE

Jusqu'au 8 avril, sam à 16h ; 10€/14€

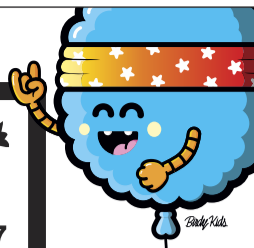
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LA PETITE CASSER

NUW*

Ninkasi Urban Week 2017



lun. 10 avril

20h Cinéma Comœdia 8,80€

LES DERNIERS PARISIENS

20h Dans tous les Ninkasi GRATUIT

BLIND TEST SPÉCIAL NUW

mar. 11 avril

20h Ninkasi Gerland - Kao 19€/21€

LA RUMEUR + DEUX LYRICISTS

20h30 Ninkasi Gerland - Kafé GRATUIT

LORD OF THE BEAT BATTLE DE BEATMAKERS



mer. 12 avril

20h30 Ninkasi Gerland - Kafé GRATUIT

WEST COAST PARTY: JOHNNY COLLAROSSO + BIG2DABOY + KOKA

jeu. 13 avril

20h Ninkasi Gerland - Kao 19€/21€

SCRED CONNEXION + 3ème ŒIL + DJ DJEL + SWIFT GUAD & MANI DEÏZ



ven. 14 avril

20h30 - 04h Ninkasi Gerland - Kafé GRATUIT

L.O.A.S + RATCHET LAB



sam. 15 avril

18h Ninkasi Gerland - Kao 6€

STREET OFF BDV QUALIFICATION

20h30 - 04h Ninkasi Gerland - Kafé GRATUIT

BON GAMIN POUR LA NUIT + PRINCE WALY



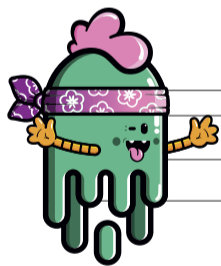
dim. 16 avril

à partir de 12h Ninkasi Gerland GRATUIT

LOW RIDE

16h30 - 04h Ninkasi Gerland - Kafé GRATUIT

URBAN STEADY GROOVE



les 15, 16 & 17 avril

à partir de 12h Ninkasi Gerland GRATUIT

RIDERS ON GERLAND: SESSIONS BMX FREESTYLE & FLAT

à partir de 12h Ninkasi Gerland GRATUIT

GRAFF PAR BIRDY KIDS, RETROGAMING & TATTOO

à partir de 12h Ninkasi Gerland GRATUIT

ACTIVITÉS & INITIATIONS POUR LES NUW KIDZ



nw.ninkasi.fr

f t i s #WeAreNinkasi

SAVE THE DATE

MAX JURY
JEU. 06 AVRIL

20h Ninkasi Gerland - Kao 22€/24€ Folk



CLASSIQUE

JEFF MILLS, LE MAÎTRE DU TEMPS

Le maître de la techno fait une halte à L'Auditorium, pour une création estampillée musique classique : retour sur un créateur hors-norme qui a fait sortir cette musique du dancefloor sans pour autant le renier.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« **J**e crois que nous sommes un peu responsables si notre musique

est encore trop souvent uniquement associée à la danse. Il faut une volonté énorme pour changer une image dont après tout nous pourrions parfaitement nous satisfaire », lâchait Jeff Mills à Libération, en octobre 2000, alors qu'il venait d'interpréter live au Centre Pompidou sa propre vision de la bande son du mythique chef d'œuvre de Fritz Lang, Metropolis. Une date charnière.

Mills brisait alors l'idée du BPM roi, art du rythme et du bruit qu'il maîtrisait à merveille depuis de longues années, depuis ses premiers pas dans les 80's. Art de la danse en pleine conversion "populaire" qui portait vers l'extase des heures durant, lorsque nous nous abandonnions en rave, ces grands sabbats de l'ère digitale dont il était le roi. Le sorcier, plutôt... Depuis sa mythique émission sur la radio WDRQ à Détroit, il était surnommé The Wizard. L'homme surhumain, technologique, aux pouvoirs magiques capable de dompter les platines Technics MK2 avec une dextérité hors du commun, d'enchaîner les sons avec une rapidité hors-norme. The Wizard est vite devenu légende d'un monde trop étroit pour lui. Déjà, co fondateur de Underground Resistance avec Mad Mike en 1990, il s'en était vite échappé, à peine deux ans plus tard. Jeff Mills voit toujours plus loin, plus vite que les autres. Pas seulement pendant qu'il mixe. Metropolis était un premier pas dans ces chemins de traverse qu'il n'a cessé d'arpenter jusqu'à aujourd'hui : à Lyon, les 29 et 30 mars prochain, il va diriger à L'Auditorium un orchestre symphonique interprétant *The Planets*, une suite de dix pièces qu'il a composée en 2014, résolument classique, faisant écho à la symphonie *Les Planètes* de Gustav Holst, imaginée en 1914. L'espace, la science-fiction, inévitablement, l'attirent. Son œuvre comme sa démarche l'inscrivent avec certitude dans le courant afro-futuriste, aux côtés d'un Sun Ra ou d'un Georges Clinton. Mais pas seulement. S'il cherche sans cesse à inventer



© Joao Mesias

À quand Leonard Slatkin en débardeur fluo pour l'after au Sucre ?

légère ce métier de DJ, tentant parfois de le réinventer au travers de concepts (sa série de soirées *Time Tunnel* récemment) ou poursuivant sa quête de l'infini en enchaînant ses tracks les plus incendiaires (quiconque n'a jamais dansé les bras en l'air sur *The Bells* a raté sa vie) avec les productions les plus intenses de la scène actuelle et passée. Les vinyles, dont il se sert pour créer son propre feeling au fil de l'histoire qu'il raconte par ses enchaînements, s'apparentent aux ready-made de Marcel Duchamp (comme l'a théorisé le magazine *Artpress*) qu'il agence au gré d'un flux maîtrisé comme un monteur de cinéma, le perturbant par l'irruption de ses inévitables ajouts live de TR-909, cette boîte à rythme mythique de Roland devenue son emblème, sa Stratocaster à lui, au point d'en offrir quasi-systématiquement un solo en cœur de nuit. Cet homme maîtrise les flux, mais aussi le temps qu'il sait étirer comme personne, en répétant ses motifs sonores à l'envi, jouant des nuances infimes, des progressions subtiles, rejetant la rupture nette pour mieux construire au millimètre près son édifice : c'est un architecte (il fut étudiant dans cette discipline), mais aussi et surtout un plasticien maîtrisant parfaitement sa "géométrie sonore". Vous l'aimiez aux platines ? Convertissez-vous au classique.

▼ **JEFF MILLS, PLANETS**

À L'Auditorium

Le mercredi 29 et le jeudi 30 mars

POP

LES CONTES DE GRIMME

Petit prodige pop lyonnais et maître dans l'art du teasing, Victor Roux aka Grimme l'est aussi dans celui de la composition et des arrangements. Après avoir fait mariner ses suiveurs, il livre enfin un premier album lumineux : *The world is all wrong but it's all right*.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Voilà deux ans que Grimme tourne sur nos radars, entre

présélection aux Inouïs du Printemps de Bourges, EP impeccable, concerts aventureux (une date à Bizarre! avec un orchestre de quarante musiciens), et un art du vidéo-clip et de l'artwork plutôt avancé, censé vous circonscrire un univers.

Deux années passées à l'affût d'un premier long format synonyme de nouvelles chansons, qui ont su se faire attendre. Or voilà que la chose arrive enfin puisque le dénommé Victor Roux a accouché de *The world is all wrong but it's all right*. Accouché c'est bien le mot puisque sur le premier titre, celui qui donne son intitulé à l'album, on peut entendre un nourrisson pleurer au second plan d'un morceau qui, entre tocadés de pianos et cuivres explorés quasi morriconiens, promet le meilleur pour la suite. À savoir : onze morceaux impeccables, série ininterrompue de gestes pop réussis. Définition à l'emprunt fitz-



© Guillaume Genetier

Tellement lumineux qu'il est à contrejour

geraldien pour cerner une personnalité musicale et la classe qu'elle se trimballe.

MACHINE À RÊVES

Car si Grimme maîtrise l'art de la composition, il maîtrise aussi celui des arrangements, violons piqués et bruiens de harpes qu'on introduit par une porte dérobée, chœurs sérapiques relevant une certaine mélancolie de vibrations positives (*From the birds*), ondes Martenot à l'invocation d'un univers ovniésque sur le sublime *Lordship Lane* qui lorgne du côté de chez Danny Elfman, compositeur

de BO. Le cinéma : une obsession référentielle de cet homme en noir (et blanc) qui, fabriquant des sons et des images, puisqu'il publiera chaque mois un clip par chanson, crée surtout des images avec des sons : une machine à rêves pas si éloignée de celle de Brion Gysin mais augmentée en multimédia. Des histoires de marin (*Sail on*), des histoires d'amour (*idem*), des histoires d'espoir, Grimme

est, comme son nom pourrait l'indiquer, un conteur de premier ordre. Et son disque une succession de belles histoires qui nous ferait presque croire que le monde ne va pas si mal. Du moment, comme l'écrivait Leonard Cohen, qu'« on a la musique », « we can be happy and feel the sun » complète Grimme.

▼ **GRIMME**

Au Toi toi le zinc le vendredi 31 mars

Concert privé en appartement le vendredi 7 avril

The world is all wrong but it's all right

(Hot Puma)

CLASSIQUE

LE SON DU SILENCE

Piano (HJ Lim) et chant Jitsori (chant traditionnel Coréen)

SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 30 mars à 20h ; 10€/20€/30€

UN REQUIEM IMAGINAIRE

Bach, Durufé, Fauré... par le Choeur Spirito

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Jeu 30 et ven 31 mars à 20h ; de 5€ à 24€

BACH ET SES PAIRS

Sonates pour le violon, la viole de gambe et le clavecin, par Brigit Goris, Catherine Amboux, et Anne-Catherine Vinay

TEMPLE LANterne

10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Sam 31 mars à 20h30 ; 5€/20€

SCHUBERT, BRAHMS, CHOPIN...

Récital de piano par Stefan Cassar

SALLE MOLIÈRE

20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mar 4 avril à 20h30 ; 10€/20€

JAZZ & BLUES

IRAY TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 31 mars à 19h45 ; 12€/15€

FEST'AVRIL : LE JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS

Lun 3 : Lilananda jazz quintet (Bossa nova)

Mar 4 : Wonder Collective (Funk & soul)

Mer 5 : Sudden Quartet (Funk & soul)

Jeu 6 : Aïda Diène (Gospel & soul)

Ven 7 : David Costa Coelho & The Smoky Joe Combo (Rythm'n'blues & soul)

Sam 8 : Shanna Waterstown (Gospel & soul)

HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Du 3 au 8 avril, à 21h ; 20€

ROCK & POP

FRANK TURNER + FOREST POOKY

Régulièrement à l'ouvrage sur les scènes lyonnaises, l'américano-ardéchois y revient dans la configuration que l'on préfère chez lui : celle du songwriter folk. Son tout chaud dernier EP est ainsi une belle collection de pop-folk songs à l'enthousiasme débordant suivant à merveille le cahier des charges indie. Pour tout dire, on jurerait du Green Day positivement privé d'électricité en cousinade chez Folk Implosion. Son titre, *We're just killing time before we die*, montre que Forest fait tout sauf tuer le temps lorsqu'il a une guitare en mains.

MARCHE GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 29 mars à 20h ; 14€/16€/20€

MERCHANDISE + LA MAIN
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 29 mars à 20h30 ; 8€/10€

THE ANIMEN + NORMA + JUGS
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 30 mars à 20h ; 10€/12€

ZETA
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 30 mars à 20h30 ; 6€/8€

TOUS EN TONG DJ CREW
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 30 mars à 20h30 ; entrée libre

ELMER FOOD BEAT

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 30 mars à 20h ; 25€

MÉLANIE VIROT + REV GALEN + LFANT

Tout en solo

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 30 mars à 20h ; 5€

GRIMME + LOGAR

Folk

TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 31 mars à 20h30 ; 6,50€

+ ARTICLE P.12

GUERRILLA POUBELLE

WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Sam 1er avril à 20h30 ; 8€

SAEZ

O n l'a connu *Jeune et con*, il y a des lustres, emmenant avec lui toute une génération de jeunes vaguement en colère. Depuis, Saez a pris de l'âge mais ne s'est guère calmé. Maniant comme personne la rage et la naïveté (parfois confondante), en mode anar un peu anachronique, il projette sur un public toujours nombreux, malgré une médiatisation zéro, son très post-Charlie Manifeste œuvre évolutive et multi-média (album, poésie, clips, tête de clown triste et concerts). Tout porte à croire que ce type ne renoncera jamais.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 4 avril à 20h ; 43€

LORELLE MEETS THE OBSOLETES
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 4 avril à 20h30 ; 8€

MAYHEM
Métal
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 4 avril à 19h ; 28,50€/30€

PLINI + DISPERSE
WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Mar 4 avril à 19h30 ; 18,90€

CHANSON

FAFAPUNK
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 30 mars à 20h30 ; 6€/10€

ECHO MARENGO
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 31 mars à 21h ; prix libre

MARIE LUC
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 31 et sam 1er mars à 20h30 ; 6€/10€

FANTINE LEPREST + ANISSA KARAT
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 31 mars au 2 avril, à 20h, sam à 18h ; 8€/13€

SÉVERIN + THOMAS FERSEN
+ Exposition "Thomas Fersen, retours sur scènes" de Bruno Tachon, photographie THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Mar 4 avril à 20h ; de 14€ à 26€

SONO MONDIALE

TRANS/EURASIE

Par Bernard Fort, Michaël Varlet, Baasankhuu Chinbat et Bayarbaatar Davaasuren

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 30 mars à 20h30 ; 12€/15€

BAL BARBARE

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 30 mars à 20h ; 5€/10€

MUDANZA + VELRO & POLOCHONS

6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 31 mars à 21h ; 3€/5€

MARIANA RAMOS

L'âme du Cap Vert

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 31 mars à 20h30 ; de 10€ à 25€

ELECTRIC SAFARI + DEE JAY H

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 1er avril à 19h ; 5€

BAL IRLANDAIS

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Dim 2 avril à 16h30 ; 5€

TI'KANIKI KABAR MALOYA

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 2 avril à 18h ; 5€

HIP-HOP & R'N'B

CHILL BUMP + REZINSKY

Hip hop electro
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Jeu 30 mars à 20h30 ; 10€/12€/14€

SOUL ET FUNK

UNITED VIBRATIONS

Afrobeat
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 31 mars à 20h ; 9€/11€/13€

ÉLECTRO

JEFF MILLS

Planets, avec l'Orchestre National de Lyon

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e
Mer 29 et jeu 30 mars à 20h ; de 8 à 48€

+ ARTICLE P.12

PARQUET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 30 mars à 22h ; 10€

THYLACINE + JAFFNA

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 30 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€

ULTRAMIX 2000 : LINGE RECORDS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 1er avril à 21h ; entrée libre

VIBES - ROOTS TO JUNGLE

Krilon + Mol + Zanet + RaF + Bassturbation

TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 1er avril à 21h ; 6€

PLEIN AIR

UN JOUR COMME UN AUTRE

Concert en plein air par le Komplex Kapharnaum

STATION DE TRAM BEL AIR / LES BRUSSES
Villeurbanne
Jeu 30 mars à 17h30 ; entrée libre

CLUBBING

HERGÉ + ORTEGA

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 30 mars à minuit ; 3€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAELSTROM + NOART WALD + STEVE EKMAN

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 31 mars à minuit ; 8€

CLUB MEDITERRANÉEN : MEHMET ASLAN + BADRE + FATTISH

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 1er avril à 23h ; 6€/10€/14€

BOUMS DES 11 ANS DU SONIC

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 31 et sam 1er avril à 23h ; entrée libre

EXTENDED LA CHINERIE BIRTHDAY

Mr.G + Leo Pol + Raär + Marina Trench + César et Jason + G'Boi et Jean Mi

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 31 mars à 18h30 ; 10/18€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

QUASAR : ADAM X + DJ PETE

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 1er avril à minuit ; 15/17€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

SUNSET SOCIETY : MISS KITTIN + P. MOORE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 2 avril de 16h à 23h ; 0€/11€/15€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FESTIVAL MÉMOIRES

Rétrospective des opéras emblématiques

Jusqu'au 5 avril
Rens : www.opera-lyon.com

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

ELEKTRA

Opéra de Richard Strauss, d'après Sophocle, dir mus Hartmut Haenchen, ms R. Berghaus

Jeu 30 mars, sam 1er avril à 20h ; de 10€ à 98€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TRISTAN ET ISOLDE

Opéra de Richard Wagner, dir mus Hartmut Haenchen, ms Heiner Müller

Dim 2 avril à 15h ; de 10€ à 98€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

13^{ème} concours national de la chanson en grésivaudan

20-21 MAI 2017

Les Cordes aux Voix

Concours national de la chanson en Grésivaudan

5 CATÉGORIES :

- Interprètes de moins de 15 ans
- Interprètes de 15 à 25 ans
- Interprètes de 26 et plus
- Auteurs compositeurs et interprètes
- Duos

Espace Berges
(à 10min de Grenoble)
à Villard Bonnot (38190)
Grésivaudan
ouvert au public!

Inscription des candidats :
Clôture des inscriptions
le samedi 15 avril à minuit
06 17 53 38 35
www.cordes-aux-voix.com
Billetterie : sur place

PETIT BONUS!

GAGNEZ VOS PLACES POUR L'ÉVÈNEMENT

LYON PRINTEMPS MUSICAL

DU 11 AU 14 AVRIL 2017

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



31.03.17 > LE SUCRE

LA CHINERIE

À Lyon, on marche par paire ! Rhône et Saône. Fourvière et Croix-Rousse. Cesar & Jason. G'Boi & Jean-Mi... Ces deux derniers nommés secouent sévère les dancefloors sous l'égide de leur crew La Chinerie, repaire pour orfèvres de la house music qui fête là deux années d'existence en compagnie du londonien Mr G, de la parisienne Marina Trench, de Raär et Leo Pol, et bien sûr, des deux duos suscités. Sweety.



01.04.17 > NINKASI KAO

QUASAR

Si vous avez kiffé la techno profonde, poisseuse, dub et réellement heavy développée par le label Chain Reaction depuis le mitan des 90's, précipitez-vous au Kao ce samedi : l'un de ses représentants, DJ Pete, membre également de la famille Hard Wax, moitié du culte duo Scion, assure de sa présence pour un DJ set forcément épique. Autre headliner à l'affiche : le new-yorkais Adam X, pas vu depuis des lustres. Indus.



02.04.17 > LE SUCRE

MISS KITTIN

Toujours un immense plaisir de savourer un set de Kittin, lové entre sucré et sexy, un brin coquin, un bout tabou : sa techno lourde à lyrics décalés, son electro tendue et son éternelle influence eighties, tendance new wave comme italo disco, en font une DJ unique qui maîtrise à merveille l'art de transcender son public. En prime, l'homme P.Moore, décidément de tous les bons coups cette année : voilà une Sunday Society aguicheuse. Champagne.

#PBLIVE

THOMAS DYBDAHL

+ JOE BEL solo

Folk soul acoustique
Made in Norway

DIM 21 MAI

19H

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

ATELIERS

STAGIAIRES EN HERBE

Les vacances d'avril approchent dangereusement. Que diable les enfants vont-ils pouvoir faire de leurs dix doigts ? Petite sélection primesautière d'ateliers et autres stages frais et décontractés.

PAR ANTOINE ALLÈGRE



Ils ont lu le portrait de Michel Pastoureau en page 16 !

VOYAGER

Et s'ils partaient à la découverte d'une culture qui leur est étrangère ? L'Institut Chine Éducation (Lyon 3^e) a prévu le coup en organisant des stages découverte pendant les vacances pour les 4-15 ans. Ils y apprendront les bases de la langue et de l'art pictural typique. Ils pourront également écouter des contes qui émerveillent les enfants de l'Empire du Milieu depuis des centaines d'années, pratiquer de la gymnastique qui détend ou encore fabriquer des raviolis. Attention, les jauges sont restreintes – se limitant entre 4 et 8 participants par session à 10€ l'heure, du lundi au vendredi.

PLONGER

Autre type d'aventure, cette fois subaquatique du côté du Musée des Confluences qui a installé depuis le 11 mars dernier un container sur sa terrasse côté Nord. La programmation d'ateliers dans ce nouveau lieu sera en partie dédiée aux bambinos. En ce moment, les kids

de 4 à 6 ans et les 7-10 ans embarquent à bord de l'Octopuss 2, une base scientifique à l'esthétique 70's qui a échoué à la Confluence. Une expérience drôle, intuitive et instructive pour les océanographes en culotte courte.

PEINDRE

Et les bébés dans tout ça ? Difficile de les occuper quand on les croit seulement capable de babiller-pleurer-manger-expulser. Déjà rompu à l'exercice du cours de peinture collectif, Le Laboratoire (situé pile entre l'Hôtel de Ville et les Subsistances) a mis en place depuis trois ans des ateliers pour les poussins dès qu'ils sont en âge de rouler – pas plus de six, sinon on tutoie l'apocalypse. Une grande toile blanche posée sur le sol, les bambinos en couche-culotte, de la peinture (inoffensive) partout, le rêve absolu. La séance – programmée les samedis – dure une heure. Pensez à amener une couche de rechange, une serviette de bain et un gant.

GUIDE URBAIN

LE MARCHÉ AUTREMENT
Métiers d'art autour de la table et producteurs régionaux
PLACE MARÉCHAL LYAUTEY
Lyon 6^e
Sam 1^{er} et dim 2 avril sam de 10h à 19h et dim de 10h à 17h ; entrée libre

BROCANTE DE L'ABÉCÉDAIRE
13 RUE SAINT-SIMON
Vaise, Lyon 9^e
Sam 1^{er} et dim 2 avril sam de 9h à 18h30, dim de 10h à 18h ; entrée libre

DIVERS

JOURNÉES DU LOGICIEL LIBRE
Conférences, ateliers, Install party, diy...
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)
Sam 1^{er} et dim 2 avril de 10h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

MUSIQUE MONGOLE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE
Avec Bayarbaatar Davaasuren et Chinbat Baasankhuu
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)
Ven 31 mars à 10h30 ; entrée libre

RENCONTRES

VÉRONIQUE DEVIIGNON
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5^e
Mer 29 mars à 18h ; entrée libre

THIBAUT RIOUFREY
Pour son livre *Les socialistes face à al troisième voie britannique, vers un social-libéralisme à la française (1997-2015)*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Mer 29 mars à 20h ; entrée libre

DOMINIQUE DELAHAYE
Soirée jazz et polar
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 30 mars à 19h30 ; entrée libre

KARNAVAL HUMANITAIRE

Festival étudiant alternatif
Jusqu'au 1^{er} avril
Rens. : www.karnaval.fr

PELOUSE DES HUMANITÉS CAMPUS DE LA DOUA
20, avenue Albert Einstein, Villeurbanne

SATYA + CHROMATIK + SUPA DUPA
Mer 29 mars à 20h ; 5€/7€

THE BRAINLESS CREW + WOOBEDUB + LA P'TITE FUMÉE
Dub
Jeu 30 mars à 20h ; 5€/7€

TEA DUB AVEC GREEN NOISE SOUND SYSTEM
Sam 1^{er} avril de 12h à 16h30 ; prix libre

LE PROJET SCHINÉAR + BALANI SOUND SYSTEM + THE MITCHI BITCHI BAR
Sam 1^{er} avril à 20h ; 5€/7€

QUAIS DU POLAR

Festival international du polar
Du 31 mars au 2 avril
Rens. : www.qualsdupolar.com
Entrée libre sf mention contraire

GRAND SALON DE L'HÔTEL DE VILLE
Place de la Comédie, Lyon 1^{er}

FEMMES VICTIMES, FEMMES BOURREAUX : QUE NOUS DISENT CES PROTAGONISTES FÉMININS ?
Ven 31 mars à 16h

TRANS'EUROPE EXPRESS
Ven 31 mars à 17h30

L'HEURE DU CIRME : CES FAITS DIVERS QUI DEVIENNENT DES ROMANS
Sam 1^{er} avril à 11h30

UNE HEURE AVEC LUIS SEPULVEDA / HISTOIRES D'ICI ET D'AILLEURS
Sam 1^{er} avril à 17h30

DICTÉES NOIRES
• ven à 11h : dictée jeunesse avec Caryl Férey
• sam à 16h : dictée avec François Rollin
Ven 31 et sam 1^{er} avril

"NOT MY PRESIDENT" : UN TRUMP POUR QUATRE ANS, MAIS PLUSIEURS AMÉRIQUES DEPUIS TOUJOURS ET À JAMAIS
Dim 2 avril à 14h

UNDERCOVERS, AGENTS DOUBLES, PUCES INFORMATIQUES, OBJETS CONNECTÉS : LE POLAR ET LES NOUVEAUX MODES DE RENSEIGNEMENTS
Dim 2 avril à 15h30

D'UN CÔTÉ À L'AUTRE DE LA PAGE : CES ANCIENS FLICS QUI ONT PRIS LA PLUME
Dim 2 avril à 12h

SECRETS DE FAMILLES ET PASSÉ REFOULÉ
Dim 2 avril à 10h30

HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1^{er}

TABLE-RONDE AUTOÉDITION / FAIRE UNE CARRIÈRE D'AUTEUR GRÂCE AU NUMÉRIQUE : MYTHE OU RÉALITÉ ?
Sam 1^{er} avril à 10h

TABLE-RONDE AUTOÉDITION : LE LIVRE NUMÉRIQUE A-T-IL RÉVOLUTIONNÉ LES PRATIQUES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE
Dim 2 avril à 10h

NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE
61 rue Servient, Lyon 3^e

LE JUGE, LA RÉPUBLIQUE ASSASSINÉE
Ven 31 mars à 16h

HÔTEL DE VILLE SALLE DES ANCIENNES ARCHIVES
Place de la Comédie, Lyon 1^{er}

LE NOIR LEUR VA SI BIEN : TROIS ÉCRIVAINS À LA LISIÈRE DU POLAR
Ven 31 mars à 17h

AILLEURS SI J'Y SUIS : LE POLAR DU ROUTARD
Sam 1^{er} avril à 12h

GOLD COAST ET FASCINATION AUSTRALIE : SI LOIN, SI PROCHE
Sam 1^{er} avril à 10h30

MENTIR VRAI - QUAND ROMANCER REVIENT À CORRIGER LA VÉRITÉ
Sam 1^{er} avril à 15h30

NARCO TRAFIC : LA DROGUE, UNE HISTOIRE DU MONDE
Sam 1^{er} avril à 17h

PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2^e

UNE HEURE AVEC MEGAN ABBOTT / FEMME FATALE
Ven 31 mars à 17h30

A L'EST, DU NOUVEAU
Sam 1^{er} avril à 11h30

RENCONTRE AVEC VINCENT VILLEMENOT
Sam 1^{er} avril à 11h30

POLAR ET FICTION : DU LIVRE À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE
Sam 1^{er} avril à 12h30

CONCOURS DE LECTURE À VOIX HAUTE AVEC FRANÇOIS HATT ET MICHEL BUSSI
Sam 1^{er} avril à 14h

QUAND LE POLAR DEVIENT MANUEL D'HISTOIRE
Sam 1^{er} avril à 15h30

ROMAN NOIR, HARD-BOILED, "NÉO-NOIR" : C'EST AUSSI UNE HISTOIRE FRANÇAISE
Sam 1^{er} avril à 10h

MADAME BOVARY, C'EST MOI
Sam 1^{er} avril à 10h

MASTER-CLASS MICHEL BUSSI
Sam 1^{er} avril à 10h

MASTER CLASS ET ATELIER D'ÉCRITURE AVEC BERTRAND PUARD
Sam 1^{er} avril à 14h

LA MANNCHAFT VERSION POLAR : L'ALLEMAGNE VUE DE L'INTÉRIEUR
Sam 1^{er} avril à 17h

LA SECONDE GUERRE MONDIALE VUE D'AUJOURD'HUI
Sam 1^{er} avril à 15h30

UNE HEURE AVEC VICTOR DEL ARBOL / LA VEILLE DE PRESQUE TOUT
Sam 1^{er} avril à 17h

90 ANS : LE BIEN BEAU VISAGE DU MASQUE
Sam 1^{er} avril à 18h30

L'ALLEMAGNE ET BERLIN VUS DE L'EXTÉRIEUR
Sam 1^{er} avril à 18h30

MONTRER LA VIOLENCE, RESSENTIR LA PEUR ?
Dim 2 avril à 10h

POLAR ET SECRETS D'ÉTAT ?
Dim 2 avril à 10h

LA PAIX EST UN DEVOIR DE MÉMOIRE
Dim 2 avril à 11h30

MAKING OF : LES AUTEURS, LEURS SOURCES, LEURS DÉAMBULATIONS ET LEUR TRAVAIL DE TERRAIN
Dim 2 avril à 11h30

DÉLITS D'INITIÉS, PLATEFORMES OFFSHORES ET DÉLIQUANTES EN COL BLANCS : LE POLAR À L'HEURE DES LANCEURS D'ALERTE
Dim 2 avril à 14h

L'HEXAGONE A AUSSI SES ESPACES / GÉOLITTÉRATURE DU POLAR FRANÇAIS
Dim 2 avril à 14h30

LE RÊVE AMÉRICAIN COMME UN HORIZON HEXAGONAL : CES FRENCHIS QUI ÉCRIVENT SUR LES ÉTATS-UNIS
Dim 2 avril à 15h30

UNE HEURE AVEC DAVID VANN / ÎLES NOIRES
Dim 2 avril à 16h

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2^e (04 78 38 09 09)

L'ISLANDE, TERRE DE POLAR
Sam 1^{er} avril à 10h30

UNE HEURE AVEC MICHEL BUSSI LE TEMPS EST ASSASSIN
Sam 1^{er} avril à 12h

DES PLUMES ET DES URNES : POLAR FRANÇAIS ET FICTION POLITIQUE
Sam 1^{er} avril à 15h30

UNE HEURE AVEC PHILIP KERR A MAN WITH BREATH
Dim 2 avril à 10h

LE POLAR COMME EXPIATOIRE : DETTES MORALES, PARDON ET RÉDEMPTION
Dim 2 avril à 12h

UNE HEURE AVEC MICHEL PASTOUREAU / LA VIE EN COULEURS
Dim 2 avril à 14h

BAL DE CLÔTURE CHORÉGRAPHIÉ
Dim 2 avril à 17h

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)

CONCERT LITTÉRAIRE DE MARCUS MALTE AUTEUR DE SON ROMAN LES HARMONIQUES
Sam 1^{er} avril à 12h

LA SUITE DANS LES IDÉES : CES AUTEURS AUX HÉROS RÉCURRENTS
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)
Sam 1^{er} avril à 14h30

RENCONTRE-CONCERT AUTEUR DU JAZZ AVEC MARCUS MALTE ET LES ÉTUDIANTS DU CRR
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)
Dim 2 avril à 17h

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS
5 rue Petit David, Lyon 2^e (04 72 53 15 15)

DU RIRE AUX LARMES : HUMOUR ET POLAR
Sam 1^{er} avril à 11h30

RENCONTRE-CONCERT AUTEUR DU ROCK AVEC GRÉGOIRE HERVIER ET LES ÉTUDIANTS DU CRR
Sam 1^{er} avril à 16h

L'HÉRITAGE DE MANCHETTE
Dim 2 avril à 10h30

QUAND LES LAISSÉS POUR COMPTE ONT VOIX AU CHAPITRE
Dim 2 avril à 12h

FICTIONS, INFORMATION, STORYTELLING : SÉRIES ET DÉPENDANCES
Dim 2 avril à 14h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1^{er} (04 72 10 17 40)

CONVERSATION AUTOUR D'UNE OEUVRE AVEC MICHEL PASTOUREAU
Sam 1^{er} avril à 11h ; 3€

CONVERSATION AUTOUR D'UNE OEUVRE AVEC PHILIP KERR
Dim 2 avril à 11h ; 3€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e (04 72 77 40 00)

LA LOI DES SÉRIES
Sam 1^{er} avril à 17h

DE L'INFLUENCE DE L'ÉTERNELLE AGATHA CHRISTIE
Sam 1^{er} avril à 14h

WEEK-END ARTE
sam à 14h : Agatha Christie contre Hercule Poirot + 20h : Non Uccidere (ép. 1 et 2)
dim à 14h30 : Wallander + 16h30 : Capital (ép. 1)
Sam 1^{er} et dim 2 avril

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)

LE POISON, ARME DE CRIME / RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RIVIÈRE
Sam 1^{er} avril à 15h

LE POISON ET LES FAITS DIVERS / RENCONTRE AVEC HAROLD COBERT
Dim 2 avril à 15h

CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

CHÉRIF, UNE SÉRIE POLICIÈRE FRANÇAISE TOURNÉE À LYON
Ven 31 mars à 20h

LES ATELIERS
9 rue Dumenge, Lyon 4^e

CES VILLES QUI N'ÉTAIENT PAS RENTRÉES À QUAIS
Sam 1^{er} avril à 10h

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2^e (04 72 77 08 88)

RENCONTRE-CONCERT AUTEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE AVEC OLIVER BOTTINI
Sam 1^{er} avril à 11h ; 5€

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2^e (04 72 40 97 13)

CINÉ-CONCERT : A SCANNER DARKLY
De Richard Linklater (2006) par Improjection
Sam 1^{er} avril à 20h30 ; entrée libre

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e (04 72 69 17 17)

ROMAN NOIR À LOS ANGELES / RENCONTRE AVEC MEGAN ABBOTT
Sam 1^{er} avril à 14h ; 4€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS

FRÉDÉRIC SALDMANN

POUR SON LIVRE
VOTRE SANTÉ SANS RISQUE

lundi 3 avril à 17h30

SOLANGE TE PARLE

POUR SON LIVRE
TRÈS INTIME

mercredi 5 avril à 15h30

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

BAR

LA RENAISSANCE DES MUSES DE L'OPÉRA

L'ascenseur qui mène derrière les Muses rouvre pour seulement trois mois. Il faut se dépêcher de l'emprunter, pour aller boire un verre, grignoter les produits sélectionnés par Deux Filles en Cuisine et profiter de la terrasse panoramique.

PAR ADRIEN SIMON



C'est de quel côté, Fourvière ?

Les muses des arts, ces filles de Zeus qui ornent la façade de l'opéra, alimentent les rumeurs. Pourquoi l'architecte, Antoine-Marie Chénard, n'en a choisi que huit ? La poésie, la musique, l'épique, la tragédie, la danse, la comédie et même l'Histoire et la rhétorique, d'accord (Calliope, Euterpe, Erato, Melpomène, Terpsichore, Thalie, Clio et Polymnie). Mais il manque Uranie ! On a dit que, pour des raisons d'harmonie, et donc de symétrie, le bâtisseur a sacrifié l'astronomie. Car elle a peu à voir avec le théâtre, et parce qu'Uranie trônait déjà sur la place des Cordeliers (avant d'être décapitée par les Canuts, puis détruite en 1858).

« En attendant de connaître la suite de l'histoire, apprécions de pouvoir boire un verre à l'ombre des muses, avec vue directe sur Fourvière »

La vie de muse, c'est difficile. Les huit élues se trouvent désormais à la base du dôme, créé par Jean Nouvel. Et dans leur dos, éclairé de rouge, se trouve le petit restaurant que l'architecte avait aménagé pour, en 1994, le grand cuisinier Philippe Chavent. Malgré ses qualités (des chefs de renom comme Daniel Ancel, sa terrasse, son panorama), le restaurant, tel Uranie, se cassa la figure, ferma en 2012 et ne trouva personne pour le relever. Sans qu'on ne comprenne exactement : pourquoi ?

La restauration à l'Opéra a été confiée il y a trois ans à Davia Chambon et Sophie Lauzet, les Deux Filles en Cuisine des pentes de la Croix-Rousse. Ce sont elles qui concoctent les cartes des bars, les dîners d'entracte et du Péristyle, le café jazz estival. Depuis qu'elles dirigent les cuisines de l'Opéra, tout y est fait sur place à partir de produits frais. Pourquoi des cuisinières aussi talentueuses - il faut avoir goûté leur pot-au-feu de canard, rue des Tables Claudiennes - n'avaient pas encore fait rouvrir les Muses ? L'affaire a l'air complexe. Mais toujours est-il qu'elles ont été chargées d'en assurer l'ouverture éphémère, du 9 mars au 27 mai. Pour ce qui ressemble follement à un galop d'essai. On accède directement aux Muses via un ascenseur, sans arrêt. On découvre une salle étroite, noire du sol au plafond, toute en longueur et entièrement vitrée. Elle est doublée d'une terrasse située juste derrière les statues. L'ensemble a été remeublé par Tolix. On n'y dine pas, pour l'instant, mais on y apéro. La carte est très courte. On y trouve deux vins rouges, deux vins blancs, dont l'excellent Chablis des De Moor, la bière du Pilat à la pression, les jus de fruit de Patrick Font. À grignoter, quelques propositions réalisées sur place (houmous ou boulettes de viande, savoureuses quoi qu'un peu sèches, à tremper dans un bon ketchup). Et d'excellentes choses chinées ailleurs, comme les fromages du BOF de la Martinière ou les charcuteries de Sibillia. Le tout est servi dans des cagettes en bois, avec une montagne de pain. Tout est très bon, les tarifs seraient honnêtes, si le service n'était pas aussi laborieux. Les commandes et leur réception s'effectuent uniquement au comptoir, et le personnel est peu nombreux. En ce premier mois d'ouverture, la machine cafouille encore et ça se sent. Encore une fois, on peut voir ça comme un essai (si l'expérience devait se pérenniser) ou comme un appât (pour qu'un cuisinier star se relance dans l'aventure). En attendant de connaître la suite de l'histoire, apprécions de pouvoir boire un verre à l'ombre des muses, avec vue directe sur Fourvière et les salons de l'Hôtel de Ville.

▼ LES MUSES DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er}
Du jeudi au samedi de 18h30 à 23h30
Bière 3, 5€ ; jus de fruit 4€ ; champagne 12€ ;
planches 6-8€



Nuits sonores

24-28 Mai 2017
Lyon, FR

The Chemical Brothers ^{Dj set}
AIR
Laurent Garnier ^{UK style set}
Vitalic ODC ^{Live}
Einstürzende Neubauten
Mind Against
Floating Points ^{Solo live}
Stormzy
Talaboman
Pharoah Sanders
Helena Hauff vs Umwelt
Omar Souleyman
Mustafa Özkent
ve Belçika Orchestrası
KiNK ^{Live}
Beak>
Khidja ^{Live}
Dollkraut
Ashinoa
The Pilotwings
Aurora Halal ^{Live}

#nuitsso2017
nuits-sonores.com

A day with **The Black Madonna**
ESG
Mark Ernestus'
Ndagga Rhythm Force
Derrick Carter Does Disco

A day with **Nina Kraviz**
Bjarki
Andy Stott
Levon Vincent

A day with **Jon Hopkins**
Actress
Randomer
Daniel Avery

The Legendary Tigerman
Dj Marfox
Mighty Sands
Yussef Kamaal
Roy Davis Jr
Group Doueh & Cheveu
Shlomo
DMX Krew

And many more...

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphanie
Duchêne, Lisa Dumoulin, Julien Homère (stagiaire),
Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Antoine Allégre,
Aurélien Martinez, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),
Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberté (21)

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Himalia - 49 rue de la Charité - Lyon 2^e
Contact diffusion : gwolbang@diffusionactive.com



Michel Pastoureau

Haut en couleurs

Médiéviste reconnu et spécialiste émérite de l'histoire des couleurs, Michel Pastoureau est l'invité de Quais du Polar pour une triple intervention : des commentaires d'œuvres autour du *Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara et du tableau *Les Otages* de Jean-François Laurens, ainsi qu'une conférence baptisée *La vie en couleurs*, qui pourrait être le résumé de la sienne, tout entière dévouée à une dévorante passion chromatique.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Partons du principe, comme le chantait Johnny, que « Noir c'est noir » et que cela vaut pour toutes les couleurs. Elles sont partout, sont comme elles sont, et il n'y aurait rien à en dire. De Johnny on pourrait, une fois n'est pas coutume, convoquer le philosophe logicien Ludwig Wittgenstein et ses *Remarques sur les couleurs* : « Si l'on nous demande : que signifient les mots rouge, bleu, noir, blanc ? Nous pouvons bien entendu montrer immédiatement des choses qui ont de telles couleurs. Mais notre capacité à expliquer la signification de ces mots ne va pas plus loin. »

Mais ça, c'était avant Michel Pastoureau, qui a consacré une grande partie de sa vie et de ses recherches à l'étude des couleurs, de leur histoire, de leur symbolique. Ainsi a-t-il livré, depuis 2002 et avec une passion communicative, d'imposantes monographies publiées au Seuil, sur le Bleu, le Noir, le Vert et dernièrement le Rouge (il s'attaque désormais au Jaune), aussi enthousiasmantes qu'instructives. Une démarche qui ne doit rien au hasard, la passion des couleurs animant drôlement l'historien depuis la petite enfance. Car s'il pense que l'on rêve en noir et blanc, c'est en couleurs que Michel Pastoureau se souvient. Et rarement vocation aura été à ce point dictée par les teintes des souvenirs ayant infusé l'esprit d'un petit garçon curieux et, sans mauvais jeu de mots, impressionnable.

« La couleur, avant d'être une matière et une lumière, c'est du vocabulaire. Et avant d'être du vocabulaire, ce sont des catégories abstraites »

Ainsi, si certains sont daltoniens, Michel Pastoureau est tout l'inverse : il voit dans les couleurs ce que d'autres ne voient pas : « *Enfant, j'étais sensible aux différences de couleur, ce devait être un problème de perception* » explique-t-il. Quelques anecdotes, recensées dans le parfois hilarant *Les Couleurs de nos souvenirs* en attestent : le traumatisme provoqué par un blazer bleu marine porté à un mariage et dont le petit Michel semble être le seul à se rendre compte qu'il n'est pas vraiment marine, se persuadant que, pour cette raison, tout le monde le regarde en biais ; ou son refus de se voir offrir une bicyclette qui a le malheur d'être jaune quand sa couleur préférée est le vert. « *Caprice chromatique* » qui le privera de vélo.

LA COULEUR EN HÉRITAGE

Mais, ce petit-cousin de Claude Lévi-Strauss le dit lui-même, il est aussi, au sens bourdieusien du terme, « un héritier » : son père est un ami d'André Breton, dont l'éternel gilet jaune marquera durablement la rétine de Michel, et trois oncles peintres lui donnent le goût de



la palette dans tous les sens du terme : « *J'ai fréquenté des ateliers d'artistes de très bonne heure, des terrains de jeu magnifiques pour un jeune garçon. J'aimais jouer avec les couleurs, les classer. J'ai eu un œil pictural très tôt grâce à ma famille qui m'emmenait beaucoup au musée. Je me suis ainsi constitué une palette personnelle et cette sensibilité m'a toujours accompagné.* »

Plus tard, au lycée Michelet de Vanves, un professeur de dessin fait germer un goût pour l'héraldique, la science des blasons. Élève de l'école des Chartes, que fréquenta sa tante, il consacre sa thèse à cette discipline poussiéreuse qu'il contribue à réhabiliter contre vents et marées universitaires, les couleurs toujours dans un coin de la tête : « *quand j'ai choisi un sujet de thèse, la couleur, c'était beaucoup trop large. Il me fallait un terrain d'enquête plus restreint. J'ai choisi l'héraldique.* » La thèse porte donc sur « *Le bestiaire héraldique au Moyen-Âge. Mais la couleur, précise-t-il, est la matrice de tout le reste.* »

Une matrice dont l'histoire reste alors à écrire et qu'il ne faudrait surtout pas confondre avec l'histoire de la peinture, au risque de contrarier gentiment cet homme débonnaire : « *Je suis agacé par les livres qui utilisent le mot "couleur" dans leur titre alors qu'il ne s'agit que de peinture. L'histoire de la peinture c'est une chose passionnante, que je connais bien. L'histoire de la couleur, c'est beaucoup plus vaste, cela inclut l'histoire de la peinture, mais aussi l'histoire du vêtement, du vocabulaire, de la fabrication et des pigments. Moi, je suis spécialiste de l'histoire des couleurs parce que je m'intéresse à tout cela.* »

Et s'il produit des monographies par couleur, c'est bien dans leur ensemble que Michel Pastoureau les a étudiés : « *Avant l'écriture d'une monographie, il y a mon enseignement universitaire, avant mon enseignement, il y a mes recherches et mes recherches ont cinquante ans. D'une certaine manière le livre Jaune est déjà là, parce que je ne travaille pas couleur par couleur. Quand je fais des recherches, je prends tous les dossiers à la fois. Une couleur n'est jamais séparée des autres : quand je parle de la réforme protestante vis-à-vis des couleurs, je les prends toutes à la fois.* »

ROBE ROUGE

Le grand talent de Michel Pastoureau, dans ces monographies, est alors de séparer les couleurs sans pourtant les isoler et sans redites aucunes, d'en pointer les ambivalences et les correspondances, la symbolique changeante à travers les âges, sans jamais se départir d'un relativisme culturel fondamental, refusant de plaquer nos schémas occidentaux sur d'autres civilisations : « *Ce qui est vrai en occident n'est pas vrai partout. Je dois me battre constamment contre des savants qui pensent qu'il y a des vérités universelles de la couleur. J'y suis absolument opposé.* » Le contexte. Voilà ce qui importe et appelle... la nuance : « *donner une définition univoque de la couleur est impossible. Et quand je participe à des rencontres pluridisciplinaires avec des peintres, des physiciens, des chimistes, des linguistes, au bout de trois minutes on a compris qu'on ne parlait pas de la même chose* » s'amuse-t-il. « *La couleur, avant d'être une*

REPÈRES

17 juin 1947 : Naissance à Paris

1972 : Thèse à l'École des Chartes sur le bestiaire héraldique du Moyen Âge

1991 : *L'Étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés* (Seuil)

2002 : *Bleu : Histoire d'une couleur* (Seuil)

2008 : *Noir : Histoire d'une couleur* (Seuil)

2010 : *Les Couleurs de nos souvenirs* (Seuil) (Prix Médicis Essai)

2013 : *Vert : Histoire d'une couleur* (Seuil)

2016 : *Rouge : Histoire d'une couleur* (Seuil)

matière et une lumière, c'est du vocabulaire. Et avant d'être du vocabulaire, ce sont des catégories abstraites. C'est pour cela qu'on peut parler des couleurs sans les montrer. » Les couleurs n'ont pas besoin d'être matérialisées pour exister dans l'inconscient collectif, cela leur ferait même perdre une partie de leur force signifiante. Pourtant, comme une partie des sciences humaines, Michel Pastoureau est d'avis que la couleur n'existe que si elle est perçue, vue avec les yeux mais aussi et surtout appréhendée et décodée avec la mémoire, les connaissances, l'imagination. C'est donc la société qui fait la couleur, lui donne sa définition et son sens, décline ses codes et ses valeurs, organise ses pratiques et détermine ses enjeux : « *Si on installe dans une pièce vide une lumière et un appareil qui enregistre des longueurs d'ondes, pour le physicien, il y a des phénomènes "couleurs" à la rencontre de l'objet et de la lumière. Si l'homme n'est pas là pour percevoir, parler de couleur n'a pas de sens.* »

Une conception qui pourrait se résumer dans cette phrase sublime de Goethe, tirée du *Traité des couleurs* : « *Une robe rouge est-elle encore rouge lorsque personne ne la regarde ?* » Il semblerait que non. Mais si Michel Pastoureau la regarde et nous en parle avec cette passion qui l'anime depuis plus de 60 ans, tout porte à croire que ce sera la plus rouge des robes.

UNE HEURE AVEC MICHEL PASTOUREAU : LA VIE EN COULEURS

À la Chapelle de la Trinité
Dimanche 2 avril à 14h

LE ROUGE ET LE NOIR

De Claude Autant-Lara
À l'Institut Lumière
Samedi 1^{er} avril à 15h

CONVERSATION AUTOUR D'UNE ŒUVRE : LES OTAGES

De Jean-Paul Laurens
Au Musée des Beaux Arts
Samedi 1^{er} avril à 11h