

**ACTU 2****VICTOR BOSCH**Toboggan :
le nouveau boss parle**CINÉMA 5****HALLUCINATIONS
COLLECTIVES**

Pas de LSD, beaucoup de ciné

**THÉÂTRE 10****JORIS MATHIEU**Toujours aussi
intrigant

LE PETIT BULLETIN

EXTRA AUSTRALIA

**À LA UNE AUSTRALIA À L'ÉPICERIE MODERNE****ÉDITO**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Rappelez-vous. Les radios n'étaient pas libres, avant 1981. Certains livres se vendaient sous le manteau : Sade, tiens ! Interdit, le marquis, jusqu'à ce que Jean-Jacques Pauvert le réédite envers et contre beaucoup, et gagne son procès en 1957. Les femmes ? Elle ont attendu 1944 pour obtenir le droit de voter. Et 1975, pour avoir le contrôle de leur corps. Il a fallu attendre le 12 juin 1981 pour que l'homosexualité ne soit plus considé-

rée comme une maladie mentale. Et 2013 pour que les couples homosexuels puissent se marier. Les 30 glorieuses ? On y détruisait les espaces verts au profit du tout-béton, avant les récentes prises de conscience. *Hara-Kiri Hebdo* était censuré, en 1970. Trop d'impertinence ! Ces combats ont été gagnés. Nous avons fait ce chemin. En peu de temps. Il était inévitable que des esprits chagrins s'en offusquent. Et profitent d'une période de flottement, pour faire

croire que nos galères viendraient de là, de ces victoires si récentes donc forcément coupables. Il n'en est rien : il faut, au contraire, continuer. Avancer. Nous avons beaucoup appris depuis 60 ans : il faut assimiler, digérer. Passer outre les soubresauts, nécessairement. C'est pour ces acquis âprement obtenus, qu'il faudra aller voter. Pour les préserver, et les poursuivre. Pas pour une personne : non aux gourous ! Mais pour ces idées, pour cette société faite de désirs. Avançons.

www.petit-bulletin.fr/lyon

LE TOBOGGAN THÉÂTRE

OPERA de LYON

DU 10 AU 14
AVRIL 2017
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

**JIRÍ KYLIÁN
JOHAN INGER
SLEEPLESS
I NEW THEN**

DE 10€ À 21€
AU TOBOGGAN,
CENTRE CULTUREL DE DÉCINES
À 25 MIN DE L'OPÉRA EN MÉTRO+TRAM

04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

photo © Joris Jan Bos

#nuitsso2017
nuits-sonores.com

**Nuits
sonores**

ISI

23-28
Mai 2017
Lyon, FR

Calà
THÉÂTRE MUSICAL DE LYON

CARMEN
Opéra de G. Bizet

Sam. à 20h
& Dim. à 15h

**8 > 9 AVRIL
2017**

Amphithéâtre
Cité internationale

04 72 07 98 58
www.cala-lyon.com

© Renata Beksha

POLITIQUE CULTURELLE

VICTOR BOSCH : « REMPLIR LE TOBOGGAN »

Reconduit à la tête du Radiant pour cinq nouvelles années, dépêché par la mairie de Décines pour assurer la programmation du Toboggan après le limogeage de Sandrine Mini, Victor Bosch a longuement pris le temps de nous raconter ses missions. Avec enthousiasme et verve. Digest.

PAR NADJA POBEL

Vous étiez le seul en lice pour briguer cette délégation de service public (753 000€ de subvention de la ville, en légère baisse) du Radiant après votre arrivée en 2012. Quels axes avez-vous mis en avant ?

Victor Bosch : La continuation de ce que nous avions fait jusque-là : ouvrir à 360 degrés et être très éclectique, car aujourd'hui Lyon a suffisamment de structures nobles (TNP, Maison de la Danse, Célestins, Opéra...) et la ville est fournie en culture de type "élitiste". C'est un terme que je n'aime pas... disons une culture plus en recherche, et je pense que c'est très bien d'avoir des endroits plus fédérateurs et en résonance avec ces institutions. Même si de plus en plus, j'essaye d'élargir à des créations pour amener le public à d'autres découvertes. On se meurt des clivages dans ce milieu. Quant à la subvention, elle se justifie avec les nombreuses actions de terrain que nous faisons. Elle représente 20% des 3 M€ de chiffre d'affaire.

Y'a-t-il des tendances entre la répartition concert/spectacle vivant/one man show ?

C'est très aléatoire. Il n'y a pas d'algorithme. Le Radiant reflète la société dans laquelle on vit. On se rend compte à ma grande surprise qu'on retrouve ici des gens qui vont voir des choses pointues aux Célestins ou au TNP. Et c'est très bien. Il n'y a pas un public par type de salle.

« J'aime qu'au même endroit on puisse avoir Nana Mouskouri pour la grand-mère et The Kills pour son petit-fils »

Par exemple, pour *L'Envers du décor* avec Daniel Auteuil (2200 personnes en deux jours), j'ai croisé des gens vus ailleurs pour d'autres spectacles. Ou des habitués de la Maison de la Danse venus voir *Rock the ballet* au Radiant. J'ai aussi beaucoup de mu-



Victor Bosch, radioux, se transborde à Décines

siques actuelles, mais ce n'est pas mon cœur de cible. J'aime que tous les publics se retrouvent, qu'au même endroit on puisse avoir Nana Mouskouri pour la grand-mère et The Kills pour son petit-fils en 24 heures. C'est ça qui me plaît.

Vous êtes désormais depuis un mois aussi en charge de la programmation du Toboggan. Comment la mairie vous a-t-elle convaincu ? Jusqu'à quand êtes-vous là ?

Pour l'instant, je n'ai même pas signé de contrat ! C'est la ville qui signe les artistes. La

précédente mairie (PS) m'avait déjà contacté à l'époque de Jean-Paul Bouvet (NdIR directeur de la salle dès son ouverture en 1997 à 2014), j'avais décliné. Le public n'a jamais été vraiment présent et ça n'a rien à voir avec les directeurs, dont Sandrine Mini qui a par ailleurs été limogée dans des conditions très dures, je sais très bien ce qu'elle a subi. Ça a toujours été un lieu un peu sous perfusion. La mission (NdIR, notamment la convention Danse passée avec la DRAC) était très pointue. Le Toboggan a été construit sur une utopie, cet

équipement magnifique ressemble à une scène nationale mais a été construit en périphérie de Lyon, avec la prétention que le bassin de population, aussi érudit soit-il, pouvait assumer le remplissage. Mais c'est faux. Mon challenge est de le remplir. Les Décinois n'y vont pas assez. Je veux qu'il y ait 70% de têtes d'affiches et 30% de spectacle type Jirí Kylián, comme prochainement.

Comment maintenir un prix décent pour une population au faible pouvoir d'achat avec les 600 000€ bloqués de subvention, tout en programmant des têtes d'affiche dont la place au Radiant coûte 40 ou 45€ ?

Les prix seront adaptés, mais un peu plus élevés qu'actuellement au Toboggan. Certaines institutions font des billets à 5 ou 7€ pour des jeunes qui n'y vont pas et sont prêts à payer 60€ pour voir Coldplay... Donc on va programmer Vincent Dedienne et la place sera à plus de 30€, oui. Il y aura aussi Gaspard Proust, Imany,

Olivia Ruiz (version concert, pas le travail de Gallotta), le spectacle de théâtre *À vif* de Kery James qui a rempli le Rond-Point cet hiver à Paris, beaucoup de rock avec des concerts debout. Et puis Mourad Merzouki et son festival Karavel qui sera reconduit. Car il y aura toujours de la danse, mais malheureusement c'est la discipline (avec le lyrique) qui coûte le plus d'argent, pas pour le coût de cession mais parce que les danseurs ont besoin de mise en place, de répétitions, d'occupation du plateau plusieurs jours en amont. On fera environ quarante spectacles dans cette saison, et également bien sûr toutes les actions scolaires comme avant, comme au Radiant. *L'Opéra de quat'sous* créé par Jean Lacornerie, directeur du théâtre de la Croix-Rousse sera programmé dans la saison 2. Il n'y a pas 36 000 méthodes, il faut amorcer la pompe. Mais mon but n'est pas de casser, c'est de remplir ce théâtre pour ensuite faire venir d'autres choses.

un événement

07 > 09
AVRIL
2017

LE Printemps DES DOCKS

LYON • LA SUCRIÈRE

LE RENDEZ-VOUS ART DE VIVRE ET DÉCO

Avec la présence du

MARCHÉ AUX VINS

31 SAUSSEURS, MARCOFF-HUB & CHAMPAGNE

Billetterie sur
leprintempsdesdocks.com

ELECTRO POP

AUSTRA LIT (BEAUCOUP)

Austra, incarnation collective du talent de Katie Stelmanis, fait une halte mercredi 12 avril à l'Épicerie Moderne, à peine trois mois après la sortie d'un magistral album, *Future Politics*.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Katie Stelmanis a ce petit quelque chose de glacé, de piquant et d'addictif, qui nous rappelle une chanteuse/productrice du début des années 90... Mais elle vient de Toronto, au Canada. Pas d'Islande. Ça reste peu tropical, géographiquement. Mais celle qui se planque derrière un presque-groupe sous le nom d'Austra, accessoirement son second prénom, nous rappelle un peu, beaucoup, passionnément la Björk de *Debut*, en 1993... Mêmes arrangements soignés mêlant l'héritage pop et les rythmiques électroniques, au service d'une voix cristalline chez l'ancienne Sugarcubes, beaucoup plus ample chez la Canadienne.

« Anticapitaliste, écologiste, militante LGBT, féministe, darkwave et synth-pop : Austra, c'est un peu tout ça »

On pense aussi à Zola Jesus, inexorablement (la reverbe sur la voix, sans aucun doute). À Siouxsie et Cocteau Twins, pour le côté dark qui parfois s'en échappe. Voire à Kate Bush, qui a bercé son enfance. Surtout, l'on sent une confiance inébranlable dans cette voix travaillée depuis l'enfance, depuis ses dix ans, au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra canadien. Elle apprend alors en parallèle le piano. Studieuse et sage, Katie se consacre entièrement à l'apprentissage de la musique classique. Car la future Austra s'est d'abord entièrement plongée dans la "grande musique", le lyrique cher à Mozart, à Puccini, qui l'obsède. Peut-être l'ascendance paternelle, qui est italienne, lui appartenant ce côté *drama-queen* ? Toujours est-il que jusqu'à ses 18 ans, elle se destine à devenir chanteuse d'opéra. Soprano ! Âge où elle prend quelques mois pour elle avant d'entrer à la fac, et découvre la pop, le rock, de Radiohead à Björk, on y revient, le monde et... les filles.

Là s'affirme un autre engagement : le féminisme. Et s'ajoute la vie de groupe. Elle rejoint les riot girls de Galaxy, avec Maya Postepski and Emma McKenna, qui publieront un album, *I Want You to Notice*, en 2006. Se découvre lesbienne à vingt ans. Ne s'en cache pas une seconde. Avant de se lancer en solo, et par



© Renata Raksha

Spéciale dédicace à nos amis daltoniens, trop souvent négligés

là-même de lâcher le son rêche du punk pour celui plus expérimental de l'électro (comme... ah oui, on l'a déjà écrit plus haut) : après quelques pistes sous son nom de baptême, ce sera sous celui d'Austra *Feel It Break*, vite remarqué. Elle collabore même dans la foulée sur trois titres avec Death in Vegas. Nous

sommes alors en 2011.

Dans la foulée, s'enchaînent les concerts entraînant le retour à une formule groupe. Mais cette fois c'est elle qui dirige, produit et chante. Naît dans la foulée *Olympia*, second opus, en 2013. Avant *Future Politics*, sorti le 20 janvier dernier, toujours sur le label anglais

REPÈRES

28 mai 1985 : Naissance à Toronto

2006 : Intègre Galaxy

2009 : Premier single, *Believe Me*

2011 : *Feel It Break*

2013 : *Olympia*, second album

2017 : *Future Politics*, troisième opus

Domino, qui la suit depuis ses débuts. Où elle continue de régler quelques histoires personnelles, mais surtout s'engage corps et âme, comme l'illustre le titre en forme de manifeste. À l'heure où trop d'artistes ont peur de perdre des likes ou d'attiser la foudre de certains de leurs fans sur les réseaux sociaux, c'est salubre d'écouter ainsi Austra revendiquer l'acte politique, la quête d'utopies, parler d'économie et de profit dans ses interviews (Cf. *Les Inrocks* du 11 janvier 2017) comme d'environnement (le titre *Gaia*).

À *Cheek Magazine*, elle a déclaré que l'influence principale de ce disque était le livre d'Alex Williams et Nick Srnicek, *Inventing the Future : Postcapitalism and a world without work*. Tout un programme, également intensément nourri par ses voyages : elle a vécu pour préparer ce disque aussi bien à Montréal qu'au Mexique, durant six mois.

C'est aussi le premier album où Katie Stelmanis s'investit réellement sur l'écriture des textes, ne leur ayant pas accordé la moindre importance sur le premier album, avant d'écrire ceux d'*Olympia* en compagnie de Sari Lightman, l'ancienne choriste. Cette fois, Katie s'est plongée aussi bien dans la science-fiction féministe pour le fond que dans la poésie (Adrienne Rich) pour la forme. Ça se ressent. Anticapitaliste, écologiste, militante LGBT, féministe, darkwave et synth-pop : Austra, c'est un peu tout ça, mais c'est surtout de la lumière, de l'utopie et de l'espoir dans un monde qui en a tant besoin. C'est sans doute la première œuvre capitale et rebelle d'une ère trumpienne qui en appelle d'autres.

▼ AUSTRA + PIXX

À l'Épicerie Moderne le mercredi 12 avril

TENDANCE

LYON, CAPITALE QUEER

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Sans doute, il faudra revenir plus en longueur sur le sujet, ultérieurement : mais à l'heure où Austra, militante LGBT revendiquée, riot girl matinée de culture queer, passe par la région (lire ci-dessus), il nous a paru crucial de noter l'importance de ce mouvement queer particulièrement investi dans la vie nocturne et culturelle de Lyon, ces derniers mois.

L'impulsion évidente venant de la bande Garçon Sauvage, emmenée par Chantal la Nuit, dont les nuits folles au Sucre (après avoir débutées au Sonic) sont sold-out en quelques heures, comme pour la soirée-jumelle Mutante, qui s'expatrie le temps d'une soirée à Paris et envoie une troupe dynamiter le Yoyo (le club sous le Palais de Tokyo) le 22 avril prochain, dans le cadre du festival Dodisturb... Un bus sous influence Priscilla est organisé pour emmener tout ce joli monde faire la fête dans la capitale et montrer aux parisiennes que si dans les



© Anne Bouillot

Le merchandising sauvera la culture. Amen.

seventies elles pouvaient se gargariser des mythiques Gazolines de Paquita Paquin, Marie-France et Maud Molyneux, aujourd'hui, c'est à Lyon que ça se passe avec le crew Plus Belle La Nuit.

Au point qu'en juillet prochain se déroulera au Sucre le premier festival dédié : Intérieur Queer. Pour patienter, on vous dirait bien de filer à la prochaine Garçon Sauvage, ce samedi, mais c'est complet, of course. Ceux qui ont leur place sauront apprécier les sets de Cornelius Doctor, Joakim, et du résident L'Homme Seul. Et lisez *Hétéroclite* : nos confrères vous content tout ceci mois après mois.

▼ GARÇON SAUVAGE

Au Sucre
Samedi 8 avril

LE FILM DE LA SEMAINE

L'OPÉRA

Des coulisses aux cintres, des tensions sociales aux minutes de silence, des répétitions aux applaudissements, une suite d'instantanés façons puzzle glanés durant une saison de l'Opéra de Paris visant à désacraliser cette institution culturelle française majeure. Avec bienveillance.

PAR VINCENT RAYMOND

Philippe Martin, producteur habituel de Jean-Stéphane Bron, ne s'en cache pas : grand amateur d'art lyrique et familier de Stéphane Lissner (le directeur de l'Opéra de Paris), c'est lui qui a soufflé l'idée, pour ne pas dire commandé ce film au cinéaste helvétique, pur néophyte dans cet univers. Mais est-ce en cela un problème ? L'œil du candide capte souvent des mouvements insolites que l'habitué, blasé malgré lui, ne perçoit plus. Bron s'est donc immergé pendant 130 jours dans les murs de l'Opéra, le découvrant lui-même pour le faire découvrir au spectateur. Avec la chance du débutant, du point de vue dramaturgique : couvrant la saison 2015-2016, il suit donc des grèves à répétition, les conséquences des attentats parisiens, l'arrivée et le départ de Benjamin Millepied... davantage du côté directeur, offrant ainsi un contrepoint (ou un contrechamp) à l'excellent *Relève : histoire d'une création* de Thierry Demaizière & Alban Teurlai, tourné concomitamment – on y reviendra.

C'EST L'HEURE DE L'OPÉRA

Dans ce kaléidoscope de métiers et cet échec d'événements, on découvre un monde d'un professionnalisme paroxystique (et certains ego à l'avenant) ; la fraternité entre des artistes lyriques et leur capacité à remplacer des confrères au débotté. Bron montre la passion des "petites mains" comme celle d'un jeune baryton-basse, Micha Timoshenko – mascotte du film –, entrant à l'Académie de l'Opéra, dont la sincérité fougueuse ne peut qu'émouvoir. Il révèle également le complexe de supériorité dont cette Maison est consciente de souffrir, et qu'elle tente de guérir en réfléchissant à sa politique tarifaire ou en faisant



Diriger l'Opéra de Paris demande de la souplesse

financer par des mécènes des ateliers à destination des jeunes des banlieues. Un petit côté dame-patronnesse...

Autrement plus esthétique (par choix), *Relève...* ne s'attache qu'à l'éphémère directeur du Ballet de l'Opéra, Benjamin Millepied. En théorie. Car en collant à l'artiste-chorégraphe, il épouse également ses pas d'ouvrier en lutte contre les lourdeurs ou la poussière d'une machine brontosauresque, dont le film dévoile collatéralement la mécanique. *Relève...* met l'humain au centre de toute chose, quand *L'Opéra* place l'immuable d'une institution forcément plus abstraite et impersonnelle en préambule axiomatique. De ces deux films complémentaires, il n'est pas interdit de préférer le premier.

L'OPÉRA

De Jean-Stéphane Bron (Sui-Fr, 1h50) documentaire. Au Ciné Mourguet, Lumière Terreaux, UGC Astoria

3 QUESTIONS À...

NICOLAS SILHOL

Les DRH que l'on porte dans le cœur sont rares. Pourtant, c'est bien sur ce métier clivant que le réalisateur Nicolas Silhol a décidé de tourner son premier thriller. Entretien avec le patron du film.

PAR JULIEN HOMÈRE

Pourquoi sept ans séparent *Corporate* de votre précédent film – le court-métrage *L'Amour propre* ?

Nicolas Silhol : Ce film a demandé une longue écriture. Mes scénaristes et moi-même ne voulions trahir personne en simplifiant. J'avais une approche théorique : mes sources étaient les inspecteurs du travail, les sociologues et les philosophes. J'ai lu un rapport de Sylvie Catala, la première à avoir enquêté sur les suicides à France Télécom, permettant de montrer au grand jour le système de management dans l'entreprise. Il faut savoir que la majorité des inspecteurs sont des inspectrices. À leur contact, on a compris que leur métier a mauvaise réputation alors qu'elles rappellent juste le droit. Elles ne sont pas là pour sanctionner mais pour être péda-



© Mathieu Perrichet

gogues. Le droit fait autorité et permet de fixer des limites. Les enjeux du film étaient donc juridiques et éthiques.

Comment faire une fiction en digérant ces sources documentaires ?

Je n'avais pas envie de faire un reportage. Très modestement, Sidney Lumet m'a beaucoup inspiré avec ses polars sociaux comme *Serpico* ou *Prince of the City* dans lesquels un personnage s'inscrit en rupture du

Pourquoi critiquer le milieu de l'entreprise en particulier ?

Au moment de l'écriture, les systèmes de management par la terreur étaient dans les entreprises privées et commençaient à venir vers le public avec France Télécom. Aujourd'hui, la Poste et l'hôpital sont des secteurs contaminés. Je ne voulais pas en faire un film d'entreprise et souhaitais élargir la problématique qui est la place du travail dans nos vies, pas le suicide en entreprise.



La Consolation

De Cyril Mennegun (Fr, 1h20) avec Alexandre Guansé, Corinne Masiero...

Daniel vient d'apprendre la disparition d'une femme importante pour lui, avec laquelle il n'avait plus aucun contact. Il se rend dans une maison à la campagne pour veiller sa dépouille et peut-être, enfin, faire la paix avec elle. Avec lui-même...

La radicalité dont Cyril Mennegun avait

fait preuve dans *Louise Wimmer* (2012) se trouve ici poussée à son paroxysme : âpreté du sujet, ascèse du dialogue, minimalisme des plans et des mouvements. Exercice de style (volontaire) autour de la question du dépouillement, d'un retour sur soi par l'ineffable, *La Consolation* prend le temps d'investir le temps, de nous confronter à l'austérité dérangeante de la longueur et au mystère du lacunaire. Au spectateur de se plonger dans les incertitudes de Daniel, d'identifier les causes de ses silences, d'accomplir à ses côtés le chemin d'une acceptation avant d'obtenir une éventuelle consolation. On touche là à une expérience sensorielle face à une proposition de cinéma. VR

▼ EN SALLES Au cinéma Lumière Bellecour



Les P'tits explorateurs

De plusieurs réalisateurs (Fr, 49min) animation...

Grâce au robot bricoleur extraterrestre qu'il a découvert et baptisé Clé à molette, un enfant sourd s'intègre dans un groupe de son âge et partage avec eux de sidérantes aventures... Donnant son titre à ce programme de courts-métrages conçus chez Folimage, ce joli film d'animation n'est pas sans évoquer le merveilleux

Géant de Fer de Brad Bird. Il s'interroge de manière simple et poétique sur la question de la communication et de l'intégration de la différence, qu'elle vienne d'ailleurs ou d'ici-bas : parfois, il suffit d'un rien pour briser la glace et forger de fantastiques amitiés. Complétant ce "long" film bref, trois autres réalisations rythmées célèbrent la question de l'amitié. On retiendra surtout le sautillant *La Cage*, avec son trait rappelant le graphisme anguleux des cartoons Warner Bros. ou Hanna-Barbera pour la MGM de la fin des années 1950. VR

▼ EN SALLES Au Scénario



L'École des lapins

De Ute von Münchow-Pohl (All, 1h16) animation...

Lapin urbain, Max rêve d'intégrer un gang trop cool. Mais un coup de sort l'expédie dans la légendaire école où ses congénères s'exercent pour devenir lapins de Pâques en protégeant l'œuf d'or sacré convoité par de fourbes renards... Voici un joli conte de saison, remettant au goût du jour la tradition germanique du lapin pascal

(censé distribuer des œufs à la place des cloches), et démontrant les vertus de la rigueur et de l'entraide, bien supérieures aux illusions promises par une vie de plaisirs égoïste – un fond certes bien moral ; mais c'est le propre du conte. L'animation fluide, la tonalité lumineuse de la palette choisie et le caractère primesautier des personnages, rendent le film particulièrement attachant. Visible dès 7 ans, s'il n'abêtit pas le jeune public, il ne cherche pas non plus à gagner les grands ados à sa cause en instillant d'artificiels niveaux de lecture parallèles. Cette réussite ne nous dissuadera pas de croquer des lapins en chocolat. VR

▼ EN SALLES Prochainement



Corporate

De Nicolas Silhol (Fr, 1h35) avec Lambert Wilson, Céline Sallette, Stéphane De Groodt...

▼ 3 QUESTIONS À... CI-CONTRE

Responsable des ressources humaines, Émilie se trouve impliquée dans une enquête de l'inspection du travail, à la suite d'un suicide dans son entreprise. Jusqu'où restera-t-elle fidèle à sa hiérarchie ? D'une grande rigueur réaliste

et peuplé d'un casting hétéroclite venant de la télévision, du théâtre ou du cinéma classique, *Corporate* dissèque les méthodes de management amoraux mais totalement acceptées par nos entreprises modernes. Enveloppant son histoire d'une mise en scène économe, froide et sans éclat, son discours sur l'injustice sociale demeure louable mais aurait été plus audible dans un documentaire. À se demander si le récit ne passe pas à côté de son sujet tant l'inspectrice du travail (justement campée par Violaine Fumeau) et son regard sur cet univers sans pitié placent au second plan une intrigue policière dispensable. JH

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



A bras ouverts

De Philippe de Chauveron (Fr, 1h32) avec Christian Clavier, Ary Abittan...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Parfaites

De Jérémie Battaglia (Can, 1h16) documentaire

▼ Au Ciné Duchère (vo)

Power Rangers

De Dean Israelite (ÉU, 2h04) avec Dacre Montgomery, RJ Cyler...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Les Schtroumpfs et le village perdu

De Kelly Asbury (ÉU, 1h35) animation

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D + 3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Le serpent aux milles coupures

De Eric Valette (Fr, 1h46) avec Tomer Sisley, Terence Yin...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie

United States of Love

De Tomasz Wasilewski (Pol-suè, 1h46) avec Julia Kijowska, Magdalena Cielecka...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

La Vengeresse

De Bill Plympton, Jim Lujan (ÉU, 1h11) animation

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Chez nous

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Emilie Dequenne, André Dussollier...
Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrême-droite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite...
Les Amphis

Citoyen d'honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martínez, Dady Brieva...
De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s'est inspiré... à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu'on appelle la littérature.
Ciné La Mouche (vo), Ciné-Rillieux (vo), Le Méliès (vo), Lumière Fourmi (vo)

Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...
À l'instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s'hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu'une adaptation.
Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR, Pathé Bellecour (3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone...
À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitieux d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar ?
Ciné Toboggan (vo), Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...
Confirmation d'une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements - au bout de son humanité.
Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders...
Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grand sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépeuplement narratif quasi-permanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l'âge adulte. Une grande réussite.
Écully Cinéma (vo), Lumière Fourmi (vo), Salle Jean Carmet (vo)

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
Lumière Fourmi

Orpheline

De Arnaud des Pallières (Fr, 1h51) avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos...
De l'enfance à l'âge adulte, le portrait chinois d'une femme jamais identique et cependant toujours la même, d'un traumatisme initial à un déchirement volontaire. Une œuvre d'amour, de vengeance et d'injustices servie par un quatuor de comédiennes renversantes.
Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

Voyage à travers le cinéma français

De Bertrand Tavernier (Fr, 3h15) Documentaire
Bertrand Tavernier raconte son rapport affectif aux films qui l'ont construit, dévoile son Panthéon des auteurs, techniciens, comédiens, compositeurs français... Édifiant, enthousiaste, touchant : trois quarts de siècle d'un compagnonnage actif avec le cinéma, à tous les points de vue et d'écoute.
Lumière Terreaux



ACTU 10 HALLUS CINÉS

PAR JULIEN HOMÈRE

Dix bougies soufflées et 1000 univers à dévorer ! Point de ralliement pour tous les cinéphiles déviants, *Hallucinations collectives* rouvre les portes de sa "Chambre des Merveilles" regorgeant de nouveautés aussi folles que drôles, tantôt connues, tantôt oubliées. Digne d'une chasse aux œufs punk, la soirée d'anniversaire régaler ses invités d'une ribambelle de court-métrages, clips et bandes-annonces inédits, en passant par la projection d'un film secret en avant-première mondiale. En plus d'accueillir Fabrice Du Welz, pont à lui seul de la Belgique aux États-Unis avec son *Message from the King* en avant-première, attardons-nous un instant sur deux films qui résument le sens de cette manifestation, antinomiques sur la forme mais oniriques dans le cœur : *Soy Cuba* de Mikhaïl Kalatozov et *Litan* de Jean-Pierre Mocky. Redécouvert dans les années 1990, le premier se pose en classique oublié, fascinant pour ses multiples morceaux de bravours mythiques, tels que ses plans-séquences impossibles. Dans le second, un OVNI cinématographique venant d'un auteur ayant davantage habitué le public à des comédies grinçantes, Mocky s'attelle au fantastique le plus carnavalesque.



Il a été privé d'*Hallucinations Collectives*...

Vous voulez ralentir ? Que nenni ! Le trip continuera avec l'exposition du psychédélique Paul Kirchner, et s'illuminera grâce à Alain Robbe-Grillet d'une découverte érotique : son surréaliste et sulfureux *Glissements progressifs du plaisir*. Pour les plus masos (ou sadiques, au choix), Dario Argento torturera les belles avec virtuosité dans son ultra-violent *Opéra et Tunnel* de Kim Seong-hun bouchera ce corridor des horreurs. Sans oublier la compétition, bien sûr...

10^e HALLUCINATIONS COLLECTIVES

Au Cinéma Comœdia
Du mardi 11 au lundi 17 avril



À 15H30 ET 20H
PROJECTIONS DU FILM

À 19H15 (ENTRÉE LIBRE)
SIGNATURE DU DVD/BLU-RAY

SAMEDI 8 AVRIL À 15H (ENTRÉE LIBRE)
MASTER CLASS À LA FNAC BELLECOUR

Achetez vos places sur
www.institut-lumiere.org

Institut Lumière, 25 Rue du Premier-Film
Métro D : Monplaisir-Lumière, Lyon 8^e



À l'occasion de la sortie du DVD / Blu-ray

LES CINÉMAS

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
Mer 20h30
LES FIGURES DE L'OMBRE
Sam 20h30 - dim 17h30
PATIENTS
Ven 20h30 - dim 15h
LES PÉPITES
Sam 16h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRES : Ghost Hunting, vo : mer 20h* Get Out, vo, int - 12 ans : mar 19h30
L'ÉCOLE DES LAPINS
Mer 14h - sam, dim 11h, 14h
LA VENGERESSE
V.O.
14h - 19h30 (sf lun 19h, mar 19h40)

OPÉRA
(int - 16 ans)
13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 20h15 (sf ven 21h15) + mer, sam, dim 11h10
FÉLICITÉ
10h45 sf dim, mar - 16h15 - 18h50
ORPHELINE
13h45 - 17h50 - 21h15 sf ven
SAGE FEMME
13h30 sf jeu - 16h sf jeu, mar - 18h25 - 20h45 sf mer, jeu, mar + mer, ven, lun 11h15 - mar 15h25
GRAVE
(int - 16 ans)
18h30 sf sam, dim + dim 21h
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
V.O.
13h50 - 18h25 sf mer, lun, mar - 20h40 sf sam, dim

THE LOST CITY OF Z
V.O.
10h55 sf jeu, dim - 15h40 sf sam, dim - 20h30 (sf mer, mar 20h45)
LA TOURMENTE GRECQUE
Dim 10h45*
CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45
CORPORATE
11h sf jeu, dim, mar - 13h30 - 15h25 (sf mar 16h) - 17h20 (sf mar 17h45) - 21h05 sf lun, mar + mar 21h15
FESTIVAL KINOPOLSKA
THE ECCENTRICS, THE SUNNY SIDE OF THE STREET
V.O.
Ven 20h
WALPURGIS NIGHT
V.O.
Sam 16h
POLISH WAVE
V.O.
Sam 18h
UNITED STATES OF LOVE
V.O.
Sam 20h30

CINÉ-GÔÛTER
V.O.
Dim 10h30
STRANGE HEAVEN
V.O.
Dim 16h
TOUT EST À VENDRE
V.O.
Dim 19h
FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES
V.O.
Ven 11h - dim 16h
LA FEMME DU DIMANCHE
V.O.
Mer 11h - ven 16h
CRIS ET CHUCHOTEMENTS
V.O.
Jeu 11h - sam 16h
ECLAIRAGE INTIME
V.O.
Sam 11h - lun 16h
MAUVAIS SANG
Dim 11h - mar 16h
MOI, UN NOIR
Mer 16h - lun 11h
LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE
V.O.
Jeu 16h - mar 11h
NINKASI URBAN WEEK
LES DERNIERS PARISIENS
Lun 20h**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e 08 36 68 01 29
PATIENTS
Mer 14h - sam 15h
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
Jeu, ven 17h45 - sam 17h30 - dim 14h30 - lun 20h
PARFAITES
V.O.
Ven, sam** 20h - dim 19h - lun 18h
LAURA
V.O.
Dim 17h**
DERRIÈRE LES FRONTS
V.O.
Jeu 20h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
JOURS DE FRANCE
Jeu 21h - sam 18h30 - lun 13h35 - mar 17h30

TOMBÉ DU CIEL
V.O.
Ven 20h - sam 13h45
TERRE DE ROSES
V.O.
Jeu 17h50 - sam 15h10
ZOOLOGIE
V.O.
Jeu 14h25 - sam 16h45
CAMINO A LA PAZ
V.O.
Ven 18h10 - sam 21h - mar 15h45
1:54
V.O.
Ven 14h - dim 16h45 - lun 19h35 - mar 20h
UTU
V.O.
Ven 16h - dim 14h45 - lun 21h30
FIXEUR
V.O.
Jeu 14h - ven 21h15 - dim 18h40 - lun 17h50
FIGO
V.O.
Jeu, lun 16h - dim 20h30 - mar 14h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
UNE VIE DE CHAT
Mer 14h30
A BOUT DE SOUFFLE
Jeu 19h - sam 16h - dim 16h30
LE KID
Sam 14h30
LA MAIN AU COLLET
V.O.
Ven 21h - dim 18h30
LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE
Dim 10h30
DINO RISI
UNE POULE, UN TRAIN ET QUELQUES MONSTRES
V.O.
Mer 21h
ÂMES PERDUES
V.O.
Mer, ven 19h - sam 17h45
IL GIOVEDÌ
V.O.
Jeu 21h - dim 14h30 - mar 19h
OPÉRATION SAN GENNARO
V.O.
Mar 21h

NUIT PAUL VERHOEVEN
TOTAL RECALL
V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h15**
SHOWGIRLS
V.O. (int - 12 ans)
Sam 00h45**
STARSHIP TROOPERS
V.O. (int - 12 ans)
Sam 3h15**
ROBOCOP
V.O.
Sam 20h**

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
RECEP IVEDIK 5
V.O.
Sam 22h
PAULA
V.O.
Ven 15h30 - lun 20h - mar 17h50
LE GRAND MIRACLE
Mer 16h - sam 14h - dim 17h15
CERTAINES FEMMES
V.O.
Mer, ven 17h45 - jeu 13h45 - lun 22h10
MAI MORIRE
V.O.
Mer 20h15 - jeu 15h45 - ven 13h35 - sam 20h - dim 18h40 - lun 18h15 - mar 16h
YOUR NAME
V.O.
Sam 18h
BRIMSTONE
V.O.
Jeu 17h30 - ven 19h40 - sam 15h25 - dim 20h35 - lun 15h45
SONSUZ ASK
V.O.
Ven 22h10 - dim 15h
LA PIERRE DE SALOMON + SOUS LE CIEL
V.O.
Jeu 20h*
THE SEA IS BEHIND
V.O.
Mar 20h15

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouisse - Lyon 4e 04 78 39 81 51
SAGE FEMME
Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
PARIS PIEDS NUS
V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h
SAHARA
Sam, dim 14h30
LAURA
V.O.
Mar 20h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
LE SEL DE LA TERRE
V.O.
Lun 18h30**

UNITED STATES OF LOVE
V.O.
14h (sf dim 13h30) + mer, ven, mar 18h20 - jeu, sam, lun 20h50 - dim 17h50
LA CONSOLATION
14h (sf dim 13h30) - 17h35 (sf dim 17h05) - 21h10 (sf dim 20h40)
ORPHELINE
16h10 (sf dim 15h40) - 20h30 sf jeu, sam, dim, lun + jeu, sam 20h15 - dim 20h
FÉLICITÉ
V.O.
15h50 (sf dim 15h20) - 20h15 sf jeu, sam, dim + jeu, sam 18h20 - dim 19h45
PARIS LA BLANCHE
14h (sf dim 13h30) - 18h25 (sf dim 17h55)
PRIS DE COURT
15h45 (sf dim 15h15) - 19h20 (sf dim 18h50)

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Ven 19h15*
L'OPÉRA
14h (sf dim 13h30) - 16h15 (dim 15h45) - 18h30 (sf dim 18h) - 20h45 (sf dim 20h15)
CORPORATE
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h30) - 18h00 (sf dim 17h50, lun 18h25) - 20h30 sf ven, dim, lun + dim 20h, lun 20h25
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h20 - dim 15h50
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 18h15 sf dim, mar + dim 17h45, mar 16h20
SAGE FEMME
14h (sf dim 13h30) - 16h (sf dim 15h30) - 18h05 sf ven, dim + dim 17h35
THE LOST CITY OF Z
V.O.
20h20 (sf dim 19h50, mar 20h30)
GRAVE
(int - 16 ans)
Mer, jeu, ven, sam, mar 20h25 - dim 19h55
PAS COMME DES LOUPS
Jeu 20h30*

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
PARIS PIEDS NUS
V.O.
Mer 21h - jeu 18h30** - ven 16h35 - sam 18h05 - dim 13h30 - lun 16h45 - mar 14h
LION
V.O.
Mer 16h20 - jeu 16h20, 20h45 - ven 18h30 - sam 21h - dim 13h30 - lun 20h55 - mar 20h50
LA CONFESSION
V.O.
Mer, sam 14h - jeu 16h15 - ven 18h25 - dim 17h30 - lun 16h30 - mar 18h20
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer, ven, lun 14h - jeu 21h10 - sam 16h25 - dim 18h05 - mar 16h15

WRONG ELEMENTS
V.O.
Mer 17h25 - ven, mar 14h - dim 15h20 - lun 18h45
CITOYEN D'HONNEUR
V.O.
Mer 18h - jeu 14h - ven, dim 20h45 - sam 18h35 - lun 18h50 - mar 15h50
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
Mer 15h35 - jeu 18h45 - ven 19h30 - sam 14h - dim 13h30 - lun 15h55 - mar 20h40
MOONLIGHT
V.O.
Mer 18h45 - jeu, mar 14h - sam 16h20 - ven 20h55 - dim 18h30 - lun 21h10
ELLE
Mer 20h25 - jeu 16h35 - ven 14h - sam 18h20 - dim 20h - mar 19h30
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
Jeu 19h10 - ven, mar 16h45 - sam 20h - dim 19h50 - lun 14h
LA LA LAND
V.O.
Mer 20h10 - jeu 14h - ven, dim 15h55 - sam 14h, 20h55 - lun 18h20 - mar 18h15
MA VIE DE COURGETTE
Mer 15h55 - sam 16h35 - dim 16h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
A BRAS OUVERTS
10h45 - 12h45 - 14h40 sf dim - 16h40 sf dim - 18h35 sf dim - 20h35 - 22h35 + dim 13h40, 15h45, 17h40
CORPORATE
11h25 (sf sam, dim 11h10) - 13h50 - 16h - 18h10 - 20h20 - 22h30
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h35
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
3D
18h30
POWER RANGERS
11h15 - 14h - 16h45 - 19h25
POWER RANGERS
V.O.
22h
BABY BOSS
11h15 - 13h30 - 15h45 - 17h55
BABY BOSS
3D
20h05 - 22h15
GHOST IN THE SHELL
3D
17h50 - 22h35

GHOST IN THE SHELL
V.O.
13h10
GHOST IN THE SHELL
3D V.O.
10h50 - 15h35 - 20h25
GRAVE
(int - 16 ans)
22h30
LA BELLE ET LA BÊTE
11h10 (sf dim 11h05) - 16h45
LA BELLE ET LA BÊTE
3D
19h30 (sf dim 19h40)
LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
14h - 22h10 (sf dim 22h20)

LOGAN
V.O.
16h35 sf dim, lun - 21h50
ORPHELINE
15h40 - 20h15
PATIENTS
10h50 - 13h20 - 18h
SAGE FEMME
11h25 - 14h sf dim, lun - 19h25
SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim 11h
SPLIT
V.O.
20h05 - 22h20
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
10h55 sf sam, dim - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50
THE LOST CITY OF Z
V.O.
21h50

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Boule & Bill 2 : dim 11h Un profil pour deux : mar 20h
ALIBI.COM
14h - 16h10 sf jeu - 18h15 sf jeu - 20h20 - 22h25 + sam, dim 10h30
BABY BOSS
12h35 - 14h45 - 17h + mer 14h, 16h15, sam, dim 10h15, 11h15, 14h, 16h15
BABY BOSS
3D
19h20 - 21h30
GANGSTERDAM
13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 22h30 + sam 11h, dim 10h45
LION
15h - 19h30 sf dim - 22h + sam, dim 11h15
LION
V.O.
Dim 19h30
LOGAN
13h sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 19h25 - 22h15
PATIENTS
14h10
PRIS DE COURT
13h - 17h30
SAGE FEMME
12h35 (sf dim 13h) - 15h sf dim + sam, dim 10h15

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim 11h
SPLIT
20h sf jeu, mar - 22h30 sf jeu, mar + mar 22h15
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
13h15 sf dim, lun - 15h25 sf dim, lun - 17h35 sf dim - 19h45 - 21h55 + sam 10h45, dim 13h, 15h10
GHOST IN THE SHELL
18h45 - 21h15
GHOST IN THE SHELL
3D
13h - 15h20 - 17h40 - 20h sf lun - 22h20 + sam, dim 10h40
GHOST IN THE SHELL
3D V.O.
Lun 20h
KONG : SKULL ISLAND
20h + dim 17h15
KONG : SKULL ISLAND
3D
17h25 sf dim - 22h30

LA BELLE ET LA BÊTE
13h30 - 14h15 - 16h15 - 17h + sam, dim 10h45, 11h30
LA BELLE ET LA BÊTE
3D
19h - 21h45
LES FIGURES DE L'OMBRE
16h35 - 19h15 sf jeu, dim, mar - 22h + sam, dim 10h45
LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
Jeu, dim, mar 19h15
A BRAS OUVERTS
12h45 (sf mer, sam, dim 13h30) - 14h50 (sf mer, sam, dim 15h40) - 16h55 (sf mer, sam, dim 17h50) - 19h (sf mer, sam, dim 19h40) - 21h10 (sf mer, sam, dim 21h50) + sam, dim 11h
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
13h25 - 15h25 + sam, dim 11h
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
3D
17h25
POWER RANGERS
14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h15

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : The Young Lady, vo : mar 20h10 C'est beau la vie quand on y pense : dim 20h05
PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT
V.O.
Jeu 19h40
A UNITED KINGDOM
V.O.
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h10
L'OPÉRA
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h (sf dim 20h05) - 22h10 (sf dim 22h15)

LA BELLE ET LA BÊTE
11h10 - 13h50 - 16h30
PRIS DE COURT
11h - 12h50 - 14h40 - 16h30 - 18h20 - 20h10 sf dim - 22h
SAGE FEMME
11h15 - 14h10 - 16h35 - 19h40 sf jeu - 22h
LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
19h10 - 21h40

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : C'est beau la vie quand on y pense : mar 20h Je danserai si je veux, vo : jeu 20h
La Jeune Fille et son aigle : dim 11h
A BRAS OUVERTS
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10
L'ÉCOLE DES LAPINS
Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h15

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
11h - 14h - 16h - 18h
POWER RANGERS
V.O.
10h45 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50
THE LOST CITY OF Z
V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h20 - 20h15
ALIBI.COM
13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h45 - 22h10
BRIMSTONE
V.O.
10h55 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h - 20h05

GANGSTERDAM
10h50 - 13h10 - 15h20 - 17h25 sf jeu - 22h sf jeu
GHOST IN THE SHELL
V.O.
10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
GRAVE
(int - 16 ans)
20h sf jeu - 22h15
L'EMPEREUR
11h sf sam, dim
LA BELLE ET LA BÊTE
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h20 - 21h55
LA LA LAND
V.O.
10h55 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h10 - 21h45
LOGAN
V.O.
16h15 - 19h15 sf jeu - 21h50
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
11h sf dim - 13h40 - 19h15
SAGE FEMME
14h - 19h45
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
11h - 13h30 - 16h - 18h - 20h sf mar - 22h05
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 11h, 13h50
BABY BOSS
10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h05 + mer, sam, dim 13h15, 15h15
BALLERINA
Mer, sam, dim 10h45
ET LES MISTRALS GAGNANTS
Sam, dim 11h
LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Jour J : dim 16h* Boule & Bill 2 : dim 10h50 Cessez-le-feu : mar 20h*
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam 10h40
PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT
V.O.
Jeu 20h
A BRAS OUVERTS
10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h20
CORPORATE
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
10h50 - 13h45 - 15h55 - 18h
BABY BOSS
10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h
BABY BOSS
V.O.
20h05 - 22h10

GANGSTERDAM
V.O.
13h50 (sf dim 13h30) - 16h15 - 22h20 sf mer, mar
GHOST IN THE SHELL
V.O.
10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 - 22h20
LA BELLE ET LA BÊTE
10h50 - 13h45 - 16h35
LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 20h15 - 22h
LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
10h50 - 13h55 - 16h30 - 19h20 - 22h
LION
V.O.
14h - 16h30 - 19h25 - 22h sf jeu + ven, lun 10h50
LOGAN
V.O.
10h40 - 16h sf dim - 19h sf ven - 21h50
ORPHELINE
16h20 - 19h55 - 22h15
PATIENTS
10h50 - 13h50 - 19h50 sf jeu, mar
SAGE FEMME
11h sf mer, sam, dim - 13h50 - 19h30 sf jeu - 22h10 sf ven
SAHARA
Mer, sam, dim 10h40
SPLIT
V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 16h35 (sf jeu 16h30) - 19h35 sf mer - 22h10 + ven, lun, mar 14h
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
V.O.
11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h20
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam 10h40, 14h - dim 14h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRES : Boule & Bill 2 : dim 11h05 Bienvenue au Gondwana : mar 19h50
C'est beau la vie quand on y pense : dim 16h
A BRAS OUVERTS
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
11h10 - 14h - 16h - 18h
POWER RANGERS
11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55
BABY BOSS
11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10 + mer, sam, dim 15h10, 17h10
GANGSTERDAM
11h - 13h50 - 15h55 sf dim - 20h - 22h05
GHOST IN THE SHELL
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
KONG : SKULL ISLAND
17h10 sf mer, sam, dim - 19h35 sf mar - 22h
LA BELLE ET LA BÊTE
11h - 13h - 14h - 15h30 - 16h35 - 18h - 19h15 - 20h30 - 21h50
LES FIGURES DE L'OMBRE
11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50
LION
11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h40 - 22h05
LOGAN
11h sf dim - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45
RAID DINGUE
10h50
SAHARA
Mer, sam, dim 11h, 14h
SPLIT
11h sf mer, sam, dim - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
11h10 - 13h10 - 15h10 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 - 22h05
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h05
ALIBI.COM
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h - 22h
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 11h, 14h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron 04 78 41 05 55
CORPORATE
Mer 16h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 16h30, 21h - sam 16h30, 20h45 - dim 17h15, 19h15 - lun 16h, 20h45 - mar 16h
CHACUN SA VIE
Mer, mar 18h - jeu 20h30 - ven 14h - sam 18h30
PARIS LA BLANCHE
Mer 16h, 18h30 - jeu 18h30 - ven 18h15, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 14h, 18h15 - lun 16h15 - mar 18h
LA BELLE ET LA BÊTE
Mer, sam 14h - jeu 16h - ven 18h30 - dim 14h30 - lun 18h
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
Mer 14h, 20h30 - jeu 16h30 - ven 16h15 - sam 14h, 16h - dim 16h - lun 18h15 - mar 20h30
ATTENTE
V.O.
Mar 20h15**
POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES
V.O.
Lun 20h30**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65

SAGE FEMME

Mer, jeu 20h45 - ven 18h45 - sam 21h - dim 16h

CHACUN SA VIE

Jeu 14h30 - sam 18h30 - dim 20h30

L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer, jeu 18h45 - ven 21h - sam 16h30 - dim 18h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

PANIQUE TOUS COURTS

Mer 14h30 - sam, dim 16h

CHEZ NOUS

Mer, ven 18h - sam, dim 17h

3000 NUITS

V.O.

Mer, ven 20h - sam 19h - dim 14h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly
04 78 35 98 03

L'EMBARRAS DU CHOIX

Dim 18h

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92

PARIS LA BLANCHE

Mer 20h30 - ven, sam 18h, 20h30 - dim 17h30 - mar 14h30

ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT UNE GUERRE

Jeu 20h30*

CHACUN SA VIE

Mer, ven, sam, dim 14h30 - mar 20h30

LEA

V.O.

Lun 14h30, 20h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :

Boule & Bill 2 : dim 11h
C'est beau la vie quand on y pense : dim 13h30

A BRAS OUVERTS

11h - 13h50 - 16h - 18h05 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10

ALIBI.COM

13h15 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h25 - 20h20 - 22h15 + jeu, lun mar 11h, ven, sam 00h05

CHACUN SA VIE

17h40

GANGSTERDAM

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10 + ven, sam 00h10

BABY BOSS

11h - 13h50 - 15h15 - 16h - 17h10 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

GHOST IN THE SHELL

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

GOING TO BRAZIL

22h20 + ven, sam 00h15

KONG : SKULL ISLAND

11h - 13h30 - 22h25

L'ÉCOLE DES LAPINS

Mer, sam, dim 11h, 13h30, 16h

LA BELLE ET LA BÊTE

11h - 13h45 - 15h05 - 16h30 - 17h40 - 19h40 - 22h15

LE SERPENT AUX MILLES COUPURES

11h - 13h30 - 15h40 - 20h10 - 22h15

L'EMBARRAS DU CHOIX

20h15 sf ven

LES FIGURES DE L'OMBRE

17h45 sf ven

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h

LION

11h - 14h

LOGAN

16h30 - 19h40 - 22h15

PATIENTS

11h - 13h40 sf ven, dim - 20h15 - 22h15 sf ven

POWER RANGERS

11h - 13h30 - 16h - 19h40 - 22h15

SAGE FEMME

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h

SPLIT

22h15

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

11h sf dim - 13h20 - 18h - 20h - 22h + jeu, lun, mar 15h50, ven 00h, sam 00h05

CINÉMA GÉRARD PHILIPÉ

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 18h30 - ven, lun 14h30, 18h30 - sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h30

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Lun 14h

BABY BOSS

V.O.

Mer, sam 14h30, 16h30 - jeu 18h30 - ven, lun 16h30 - dim 14h15, 16h15 - mar 16h30, 18h30

A BRAS OUVERTS

Mer, ven, mar 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - sam, lun 18h30, 20h30 - dim 16h15, 18h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

3D

Ven, dim 16h30 - mar 18h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Mer, jeu, ven 20h30 - sam 18h15 - dim 18h30 - lun 16h15, 20h30 - mar 14h15

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Mar 16h30

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

Jeu 14h30

SAGE FEMME

Mer, sam 18h30 - jeu, lun, mar 14h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 18h15

GANGSTERDAM

Mer, mar 16h30, 20h30 - jeu 18h30 - ven 18h30, 18h30 - sam 14h, 16h30, 20h30 - dim 14h - lun 16h30, 18h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

3000 NUITS

V.O.

Sam 20h

PATIENTS

Ven 20h30 - sam 15h30 - dim 18h

CITOYEN D'HONNEUR

V.O.

Ven, sam 18h - dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

SAGE FEMME

Jeu, mar 18h - dim 20h30 - lun 18h, 20h30

GHOST IN THE SHELL

Mer, lun 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 20h30

A BRAS OUVERTS

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, dim, lun 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - mar 20h30

GHOST IN THE SHELL

3D

Ven 20h30 - dim 10h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer 15h - ven 17h45 - sam 15h, 18h - dim 10h30, 15h, 18h - lun 18h - mar 18h, 20h30

BABY BOSS

Mer 15h - ven 18h - sam 14h45 - dim 10h30, 14h45, 18h

FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Mer 20h

7 MINUTI

Jeu 20h

GRAND FROID

Ven 20h

THE YOUNG LADY

V.O.

Sam 17h30

AURORE

Sam 20h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

20TH CENTURY WOMEN

V.O.

Ven 18h

CITOYEN D'HONNEUR

V.O.

Ven 20h30 - lun 18h

LAURA

V.O.

Lun 20h30

BABY PHONE

Dim 15h

L'ÉTRANGLEUR

Dim 17h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)

L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer 16h30 - jeu 18h30 - ven 20h30 - sam 14h

LA LA LAND

V.O.

Mer 14h

SAGE FEMME

Mer, sam 20h30 - jeu, dim 14h - ven 18h15 - mar 18h

CHACUN SA VIE

Mer 18h15 - jeu 20h30 - sam 18h - dim 16h15

LAURA

V.O.

Dim 18h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33

SAGE FEMME

Mer 20h45 - jeu 16h - ven 14h30 - sam 20h30 - dim 18h

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Jeu, dim 14h - ven 20h - sam 18h15

MOONLIGHT

V.O.

Mer 18h30 - sam 16h - dim 20h15

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Mer 15h30 - sam 14h

A DEUX, C'EST MIEUX !

Mer 17h30 - ven 16h45 - dim 16h

LEA

V.O.

Ven 18h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20

LES FIGURES DE L'OMBRE

Sam 18h30 - lun 21h

LES FIGURES DE L'OMBRE

V.O.

Mer, dim 18h30 - jeu 21h

A BRAS OUVERTS

Mer, sam 14h30, 21h - jeu, lun 19h - ven 19h, 21h - dim 14h30, 16h30

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Mer, sam 17h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 92

DE PLUS BELLE

Mer 15h40 - ven, mar 18h - sam 20h - dim 16h10

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.

Jeu 16h, 20h

LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

Ven 20h

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

Mer 20h - sam 17h50 - dim 14h

BABY PHONE

Mer 14h - sam 16h10 - dim 20h

LA CONFESSION

Mer 17h50 - ven 15h50 - sam 14h - dim 18h - mar 20h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
04 72 27 02 07

PATIENTS

Mar 14h30

SAGE FEMME

Mer, ven 21h15 - sam 14h30 - dim 17h - lun 20h30

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

Mer, ven 19h - sam 21h15 - dim 14h30

CITOYEN D'HONNEUR

V.O.

Jeu 20h30 - sam 19h - dim 19h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :

Boule & Bill 2 : dim 11h

UN PROFIL POUR DEUX

Lun 19h

GHOST IN THE SHELL

3D IMAX

21h50 sf jeu

GHOST IN THE SHELL

3D IMAX V.O.

Jeu 21h50

LES SCHTROUMPFS ET

THOMAS DYBDAHL

+ JOE BEL solo

Folk soul acoustique
Made in NorwayDIM 21 MAI
19H

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2^eLocation : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec UNI-T - Licences 2-1063364 et 3-1061363

DESIGN

LE DESIGN À L'ÉCRAN

À l'occasion de la Biennale du design, le Musée d'art moderne et contemporain jette un regard croisé sur les liens entre design et cinéma. Une exposition restreinte à peu de salles mais digne d'intérêt.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Précédemment, dans *Engrenages...*Hier, dans *Plus belle la vis...*

Moins importante en quantité que nous l'espérions, l'exposition Popcorn est cependant une exposition réussie sur le plan qualitatif. Elle entrecroise art, cinéma et design en trois temps, respectivement dédiés aux thématiques du travail, de la conquête spatiale et du western. Rappelons que le design et le cinéma sont nés à peu près en même temps (en 1851 pour le design avec une exposition au Crystal Palace à Londres défendue par Sir Henry Cole ; en 1895 pour le cinéma avec la première projection des frères Lumière) et qu'ils partagent, à leurs débuts, la même réputation de sous-disciplines artistiques. Le cinéma est rattaché aux attractions et spectacles forains et le design au monde un peu sombre et encrassé de la technique et de l'industrie ! Bref, c'est en sortant peu à peu des "bas-fonds" que le cinéma comme le design gagneront leurs lettres de noblesse, qui ne sont plus remises en question aujourd'hui...

LE TRAVAIL À L'ŒIL

Bizarrement, c'est la partie la moins fun de l'exposition (comparée au glamour du western et aux rêveries quasi enfantines de la conquête spatiale et des voyages sur la Lune) qui a le plus

retenu notre attention : celle dédiée au travail et à ses espaces, et tout particulièrement aux premières expérimentations cinématographiques à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle. À ce moment de bascule entre deux siècles, ingénieurs, cinéastes et autres artistes se saisissent (parfois avec fascination) du travail à la chaîne et de divers procédés allant vers la mécanisation... Le photographe Eadweard Muybridge utilise la chronophotographie pour étudier les secrets du mouvement humain ou animal. Les époux Lillian et Frank Gilbreth filment quant à eux, avec le plus de précision possible, les gestes d'ouvriers plongés dans des dispositifs tayloristes... Nous sommes à la fois subjugués et effrayés par ce regard porté sur un travail somme toute inhumain, et visant à l'améliorer : en réduisant l'effort certes, mais en visant aussi à augmenter cadence et productivité ! Science, technique et cinéma s'assemblent alors pour transformer le sujet humain en simple maillon inscrit dans une vaste chaîne... Aliénation que Chaplin dénoncera avec drôlerie dans les Temps modernes.

▼ POPCORN (ART, DESIGN ET CINÉMA)

Au Musée d'art moderne et contemporain
À Saint-Étienne jusqu'au 17 septembre



mise en bière

closing party du Lyon Bière Festival

Dimanche 16 avril - 18h/23h - Bateau Bellona (Lyon 2) - 4€

3 bars à bières artisanales

Animations et jeux autour de la bière

Musique : Alex K et Numerik B

et présence exceptionnelle du Bière Noël

STREET ART
SLOW JOE DANS LA PEAULe visage de Slow Joe, figure du quartier, orne désormais l'un des murs de la mairie du 1^{er} grâce à Don Mateo.

PAR LOUIS BEAUFORT

En février dernier, se découvrait l'ultime album de Slow Joe and The Ginger Accident : *Let Me Be Gone*. Une dizaine de titres envoûtants et brumeux, servis par la voix lourde et rocailleuse de Slow Joe, crooner indien de naissance et lyonnais d'adoption. Quasiment un an après le décès de ce dernier, une soirée en son hommage se tiendra au Club Transbo, le 13 avril prochain, afin de célébrer l'homme comme le dernier opus du groupe, en compagnie du Ginger Accident. Lorsque Slow Joe était encore dans les parages, il était fréquent de le croiser en terrasse place Sathonay, en train de griffonner l'un de ses nombreux carnets ou discutant avec les commerçants du coin. C'est sous forme de clin d'œil et afin de prolonger cette présence dans le quartier que Jean-Pierre "JiPé" Bouchard, 3^e adjoint au maire du 1^{er} arrondissement, a eu



L'ultime mur-mur de Slow Joe

l'idée de "tatoquer" Slow Joe sur les murs de la mairie. Pour réaliser ce projet, il a fait appel à un autre habitué des pentes de la Croix-Rousse, le peintre Don Mateo, artiste prolifique et adepte des collages-pochoirs sauvages depuis 2010. Cette fois-ci, c'est sous forme de peinture qu'il a œuvré avec un portrait sobre et tarantinesque de Slow Joe, lunettes de soleil vissées sur le nez et regard tourné vers le ciel. Une image qui correspond bien au chanteur : à la fois incontournable et discret.

Prochainement, ce sera au tour d'Hubert "Cleet Boris" Mounier, chanteur emblématique de L'Affaire Louis Trio, de se rappeler au bon souvenir des Lyonnais. Une peinture-hommage qui se situera place Chazette, juste à côté du tunnel de la Croix-Rousse et non loin du studio où L'Affaire avait l'habitude de répéter tout comme... Slow Joe, encore quelques mois auparavant.

▼ THE GINGER ACCIDENT

Au Club Transbo le jeudi 13 avril

THÉÂTRE

JORIS MATHIEU : QUAND LA MACHINE AVALE L'ACTEUR

Que reste-t-il de l'homme quand les machines qu'il a créées à foison prennent sa place ? Avec *Hikikomori* et ses comédiens fantomatiques, Joris Mathieu nous avait laissé loin de son propos mais voilà qu'il nous intrigue à nouveau par sa nouvelle pièce, *Artefact*. Entretien.

PAR NADJA POBEL

Pourquoi écrire, d'après la prose de Philip K. Dick, sur le sujet des objets ?

Joris Mathieu : C'est toute l'histoire de la science-fiction qui a elle-même nourri toute l'histoire de la société. Et vice-versa. Science-fiction et science sont intimement liées : on peut avoir le sentiment que tout le projet sociétal dans lequel on vit aujourd'hui est empreint d'un imaginaire collectif de science-fiction, comme si ça nous avait amené à produire le monde tel qu'il est par prophétie auto-réalisée. Je choisis mes sujets par intuition et *Artefact* est une espèce de convergence dont la conclusion serait : depuis que l'Homme est Homme, il a toujours cherché à produire (des objets pour sa survie, son confort...) mais ça s'est transformé en multiplication des objets. Produire pour produire et être éternellement insatisfait de ce qu'on a produit. La logique de progrès et d'innovation ne s'arrête jamais. Cette productivité a dégradé notre environnement et notre milieu naturel, mais ça ne nous arrête pas. Cette alerte nous est renvoyée quotidiennement par les scientifiques et les politiques, mais n'empêche pas la fuite en avant, comme si le salut de notre présence sur Terre passait encore par l'innovation et la découverte qui nous permettra de combattre ce qu'on a créé, de repousser nos limites. Or on sait que l'humanité va avoir un terme plus ou moins rapide.

Pour rendre concrètes ces prévisions, vous supprimez donc les humains du plateau ?

J'ai l'impression que pour aller au bout du projet, il faut que la représentation à laquelle on assiste soit une représentation des machines à l'intérieur de laquelle les seuls humains en présence soient les spectateurs ou les visiteurs. Il y aura plus de projec-



Robot pour être vrai

tions holographiques que dans mes spectacles précédents, moins d'illusion d'optique.

Artefact c'est aussi l'idée de "faire art" artificiellement, c'est relatif à l'artisanat. Est-il possible d'imaginer à quoi vont servir les plateaux de théâtre quand les machines auront remplacé les acteurs, quand on aura considéré que ce sont des espaces non rentables et qu'il faut inventer des expositions théâtralisées avec ouverture permanente, un "théâtre permanent" selon l'expression de Gwenaél Morin, mais sans humain ?

On nous parle aujourd'hui des machines qui vont se substituer à l'emploi et rendre caduques 10% d'entre eux dans les prochaines années, si c'est vrai pour les emplois de services et autres, pourquoi ça ne le serait pas pour le théâtre et si c'est

possible, qu'est-ce que ça raconte sur l'art ? Est-ce qu'une machine peut se substituer à l'art de l'acteur, qui est une répétition des mêmes gestes jour après jour ?

Restera-t-il une narration ?

La narration passera par une voix off, des projections de mots... (NdLR, c'était en cours de fabrication au moment de l'entretien). Ce n'est pas un spectacle frontal, mais plutôt des espaces à visiter avec des narrations de dix à quinze minutes, comme des pièces courtes qui se font écho. C'est une forme d'installation-performance un peu muséographique. On va être dans un spectacle dans lequel la technique est plus à vue que précédemment car l'objet est le centre du projet. Il y aura des imprimantes 3D couplées avec des principes d'illusions d'optique pour fabriquer un théâtre virtuel. On va fabriquer les décors en même temps que les marionnettes virtuelles seront en train de jouer. C'est aussi une métaphore de ce qu'est notre monde : être en errance sans pouvoir véritablement agir sur notre environnement. Il y aura sans doute un bras industriel qui a la nostalgie du théâtre et qui va se transformer en marionnette. C'est une forme d'artisanat. Il faut considérer que ce qui est intéressant est de poser la question du chômage forcé, de la substitution de notre travail par les machines et donc la question du temps libre. Nos vies ont été construites, via le capitalisme et le communisme, autour de la valeur travail. Comment se projette-t-on dans un univers où l'homme ne produit plus par son travail du sens à sa vie ?

▼ **ARTEFACT**

Au TNG-Les Ateliers
Jusqu'au 13 avril

SECRETS
spectacle musical
théâtre croix-rousse.com

Claron McFadden conception et voix
Trio Massot-Florizoone-Horbaczewski

avec : la Renaissance
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

12
AVRIL 2017
14

© Marco Mertens

DANSE

KYLIÁN PASSE-MURAILLE

Artiste-chorégraphe associé au Ballet de l'Opéra, Jiří Kylián transmet une pièce inédite en France, *Sleepless*, inspiré par l'univers plastique de Lucio Fontana.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Avec les années, le succès et la reconnaissance, Jiří Kylián (né en 1947 en Tchéquie) commence un peu à se regarder chorégraphe et alourdit parfois ses pièces de passages "sentencieux" et affectés... Reste que le chorégraphe a du talent à revendre et surtout une bonne dose de curiosité qui le pousse à changer d'univers, de création en création.

Après Stravinski, Mozart, Debussy ou le romantisme de *La Nuit transfigurée* de Schönberg, Kylián s'est penché, en 2004, sur le monde plastique de l'artiste italien Lucio Fontana (1899-1968), connu pour ses toiles monochromes percées ou fendues (les fameux *Concetto Spaziale*). Les deux artistes partagent un même souci de la spatialité que Kylián, dans un entretien en 2010, rappelle ainsi : « Lucio Fontana a pris un couteau et a détruit la surface monochrome de la peinture. Mais son acte destructeur a donné une nouvelle vie à sa peinture... une 3^e dimension. Il a ouvert une porte secrète, celle de l'inconnu... Seulement un début... Il nous faudra chercher



Voilà ce qui arrive lorsqu'on oublie ses escarpins

les autres dimensions, physique, émotionnelle, mentale et spirituelle, aussi longtemps que nous en aurons la force. »

BRISURES

Dénommée *Sleepless*, la pièce de Kylián a pour fond un décor représentant des toiles blanches fendues verticalement à la Fontana... Ses six danseurs en surgissent ou y disparaissent, laissant libre cours au talent disruptif du chorégraphe, passé maître des entrées et des sorties, des ruptures de rythmes et des contrastes (entre ombre et lumière tout aussi bien). C'est dans la continuité du mouvement, encore, que Kylián subjugué en basculant

de poses quasi sculpturales des corps à des accélérations stupéfiantes et à des enchaînements bluffants de fluidité...

En deuxième partie de programme, le plus jeune chorégraphe suédois Johan Inger transmettra au Ballet sa pièce *I New Then*, créée en 2012. Une pièce plus légère que celle de Kylián, baignée de l'album *Astral Weeks* de Van Morrison, et se proposant comme une ode à la jeunesse et à la vitalité.

▼ **JIRI KYLIÁN,
SLEEPLESS
+ JOHAN INGER,
I NEW THEN**

Au Toboggan du 10 au 14 avril

BIZARRE!

05 > 26.04 ATELIERS
FOCUS EXPRESSION SCÉNIQUE

07.04 DANSE HIP HOP
CIE BURNOUT + LA PIRATERIE

12.04 RENCONTRE D'ARTISTES
LCYSTA

22.04 CONCERT
SETH GUEKO + LCYSTA

26.04 CONCERT JEUNE PUBLIC + ATELIER
KOSH

04.05 SORTIE DE RESIDENCE
CIE LIGNES URBAINES

05.05 CONCERT
PUMPKIN & VIN'S DA CUERO
+ MADAME BERT

06.05 ATELIER
RAP ET BEATMAKING
AVEC PUMPKIN ET VIN'S DA CUERO

BIZARRE-VENISSIEUX.FR

LA MACHINERIE
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
GRAND LYON
VENISSIEUX
S2

marché gare SALLE DE CONCERTS & DE RÉSIDENCES
PROGRAMMATION AVRIL / JUIN 2017

AVRIL

JEU 13 SCAMPI + MÛ (RELEASE PARTY ! / TRIP-HOP)

VEN 14 JUJU ROGERS + BRONZE NAZARETH (HIP-HOP)

DIM 30 "FINDING FELA" - JAZZ DAY - (DOCUMENTAIRE)

MAI

VEN 05 FOREVER PAVOT + FRANCOIS VIROT (PSYCHE / POP / BORN BAD RDS)

JEU 11 KID FRANCESCOLOI + VOYOV (ELECTRO / POP)

VEN 12 OISEAUX TEMPÊTE + BLACKTHREAD (POST ROCK / AUTRE)

JEU 18 PINIOL vs LES EDITIONS MAUVAISE FOI - LIVE & CREATION GRAPHIQUE

JEU 25 WAND + THE MOLOCHS - NUITS SONORES - (GARAGE 60'S / PUNK)

JUIN

VEN 02 PREOCCUPATIONS + PILL (COLD-WAVE)

SAM 03 WHY ? + UZUL PROD (HIP HOP / POP)

VEN 09 LA TERRE TREMBLE !!! (POST ROCK)*

JEU 15 PHYLEMON + EKSKALT (POP ROCK)

VEN 16 BADABOUM PARTY ! (KARAOKE LIVE BAND)

*AU PERISCOPE

34 RUE CASSINI PÉRIÈRE, LYON 3
WWW.MARCHEGARE.FR

S2
Partenaires
Sainte-Blancine

POP LE GRAND JURY

Champion paraît-il raté mais musicien réussi, Max Jury, homme-enfant autant qu'homme-piano, en impose sacrément avec son premier album de grandes ballades au cœur débordant. Tellement que c'en est presque effrayant. L'Histoire jugera ; pour l'instant, elle l'embrasse.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



Liam Gallagher a appelé : il aimerait récupérer ses cheveux et lunettes

« Ah, moi tu sais, si j'avais pas eu une sale blessure, aujourd'hui, je serais joueur pro. » On connaît tous au moins dix personnes passées à une rupture des ligaments croisés, à un ongle (ou même un cheveu) incarné, d'une carrière d'athlète de haut-niveau – fichu destin. Et devant le conseiller en marketing ex-futur vainqueur de la Coupe Davis, l'ouvreur de portes plutôt que du XV de France ou papa, qui a bien connu Platini à 13 ans, on navigue entre compassion sincère et répression d'un « ouais, c'est ça mon œil, tu sais à peine courir. » Selon sa propre légende, on peut ajouter l'Américain Max Jury (23 ans) qui ne serait pas passé loin d'une potentielle carrière de basketteur en NBA et qui, du coup, se retrouve chanteur acclamé – le pauvre. Cheville et genou en colimaçon dès 14 ans (à "ça" de la NBA, on vous dit), âge auquel il est déjà aussi à fond dans la musique, l'adolescent de Des Moines (Iowa), pas franchement tanké comme LeBron James de toute façon, grandit entre les trailer parks, ces maisons-wagons à redneck qui font le sel de l'Americana déviante en même temps que l'essentiel de l'électorat de Donald Trump, et le Berklee College of Music, sorte de Harvard des musiciens. Et le voilà premier album en poche,

rookie au pays des rock stars.

CANDLE IN THE WIND

Le dispositif musical ? Un homme jeune composant au piano, avec des facilités déconcertantes, des chansons qui vous mitraillent longtemps le cerveau (Great American Novel, Dreams), entre évidence et sophistication, grandiloquence, humour et/ou exploration. Voilà qui appelle forcément la comparaison piochée dans un spectre de confrères allant de Gabriel Kahane, Chris Garneau et Tobias Jesso Jr. à Elton John et même Randy Newman en passant par Rufus Wainwright (pour lequel il a ouvert en tournée). Comme eux, Max et ses envolées gospel-soul (sa patte à lui) ne semblent pas enclins à la retenue musicale. Or, comme c'est le cas chez ses confrères, cela séduit l'auditeur autant que cela peut effrayer celui qui se donne la peine d'écouter la chose de biais. Le too much est à la porte, la soul proche de la saoulerie, la rupture proche, à vous faire basculer un garçon dans le vent vers le Candle in the wind. Attention au claquage, Max !

MAX JURY

Au Ninkasi Kao le jeudi 6 avril

FOLK DANIEL BACHMAN, LA GUITARE QUI DÉMANGE

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Sur ses disques l'Américain Daniel Bachman n'est pas bavard. Mais en avez-vous besoin lorsque vos doigts et une guitare disent ce que la voix ne pourrait exprimer ? C'est un peu l'idée de l'American Primitive Guitar, genre initié par la légende John Fahey et son label Takoma Records dans les années 50, à la croisée de l'avant-garde musicale et de la country traditionnelle. Parmi ses grandes figures l'on compte Robbie Basho, Jim O'Rourke parfois ou Jack Rose, et Bachman fut l'élève et l'ami de ce dernier. À la suite de ses aînés, il y a quelque chose de vertigineux dans la musique que Bachman tisse littéralement comme une tapisserie de Pénélope, à coups de fingerpicking et de drones. Un vertige de la répétition qui



Ah, et The Edge demande à ce qu'on lui rende sa vieille chemise

paradoxalement ouvre à chaque instant autant de possibilités que "le chemin aux sentiers qui bifurquent" de T'sui Pen chez Borges. Des sentiers qui vous feraient passer d'un côté à l'autre du mythe américain – on reconnaît la musique des Appalaches, autant que les accents de la Conquête de l'Ouest et dans chaque titre de morceau il est question de nature – par

les portes dérobées de la téléportation. Comme si cette musique, en éventrant un folklore toujours reconnaissable avec le couteau de l'avant-garde et de l'expérimentation, fabriquait, au-delà d'un sous-texte qui se passe de mots, son propre hypertexte.

DANIEL BACHMAN + CHRISTOPHE LANGLADE

Au Sonic le mardi 11 avril

Les Cavaliers



SPECTACLE PRIME AUX MOLIÈRES

D'après **Joseph Kessel**
Auteur : **Éric Bouvron**
Avec **Éric Bouvron, Benjamin Penamaria, Khalid K, Maïa Gueritte**

La musique et les bruitages de Khalid K nous font entendre le son mystérieux des steppes. Le spectacle mêle avec bonheur théâtre et danse.

DU 11 AU 22 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30

6 RUE GRÔLÉE 69002 LYON 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

COMÉDIE ODÉON

POÉSIE « PREMIÈRE À ÉCLAIRER LA NUIT, VÉNUS... »

Le TNP accueille la poétesse Vénus Khoury-Ghata pour une soirée d'échanges et de lectures. Une belle occasion de découvrir son œuvre prolifique, lyrique et vivante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Surprenant parcours que celui de Vénus Khoury-Ghata, née au nord du Liban en 1937 dans un village de montagne, fille d'un militaire et d'une paysanne, mariée à vingt ans à un homme d'affaires argenté et... élue Miss Beyrouth deux ans après ! Peu, sans doute, auraient alors parié sur son destin littéraire, commencé après des études de Lettres et une première publication d'un recueil de poèmes, *Les visages inachevés*, en 1960. Vénus Khoury-Ghata publiera ensuite, en 1971, un premier roman à Paris, *Les Inadaptés*, et alternera entre romans et poésie, construisant peu à peu une œuvre prolifique (une quarantaine d'ouvrages), marquée par la mort (celle de son second mari français en 1981, et celle inhérente aux guerres civiles au Liban), l'exil (elle s'installe à Paris en 1972) et par une double culture : « J'ai raconté mon enfance en prose et en poésie dans un français métissé d'arabe ; la langue arabe insufflant sa respiration, ses couleurs à la langue française, si austère à mon goût. Je devais écarter ses cloisons étroites pour y insérer ma phrase arabe galopante, ample, baroque. Avec le recul, je pense que la langue française m'a servi de garde-fou contre les dérapages. J'ai fini par me trouver à l'aise dans son espace. Mais je continue à entendre un bruit de fers qui s'entrechoquent



comme pour un duel dès que je prends la plume » déclare l'auteure sur le site des éditions Gallimard (qui ont publié en février 2016 une anthologie de ses poèmes).

SEUILS

Vénus Khoury-Ghata viendra à Villeurbanne parler du versant poétique de son écriture. Une poésie au style direct et débordant d'images ou de lignes de fuite qui emportent le lecteur vers des visions oniriques ou cosmologiques... « Il nous arrivait de nous relayer devant la lucarne pour apercevoir des fragments de Dieu / l'inviter à s'allonger sur notre gazon avec ses bras interminables et les angles crayeux de ses genoux / de l'appeler jusqu'aux comètes / de revenir en herbe ordinaire / en animal familier... » (Où vont les arbres ?, recueil paru en 2011 au Mercure de France). Le corps, ses métamorphoses, sa plasticité et son érotisme, est très présent aussi dans ses poèmes. La poésie est, chez Vénus Khoury-Ghata, passage, seuil franchi entre le réel et les mots, entre les perceptions et les images qui les bouleversent.

SOIRÉE POÉTIQUE AVEC VÉNUS KHOURY-GHATA

Au TNP le jeudi 6 avril à 19h
(entrée libre sur réservation)

CONFÉRENCES

MOONDOG À TRAVERS LE 20^e SIÈCLE

Par Amaury Cornut
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 5 avril à 20h30 ; entrée libre

ZOLTAN KODALY (1882-1967) OU L'ÂME MUSICALE DE LA HONGRIE

MOZARTEU DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Du 8 au 11 avril, sam 15h, mar 17h ; 2€/10€

RENCONTRES

TANGUY VIEL
Pour son livre Article 353 du code pénal LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62)
Mer 5 avril à 19h30 ; entrée libre

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)
VÉNUS KHOURY-GHATA
Soirée poétique
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Jeu 6 avril à 19h ; entrée libre
➔ [ARTICLE CI-DESSOUS](#)

BERTRAND TAVERNIER ET THIERRY FRÉMAUX

FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e
(08 25 02 00 20)
Sam 8 avril à 15h ; entrée libre

LEE BERMEJO

Pour sa BD *Suicides*
LIBRAIRIE COMICS ZONE
320 rue Garibaldi, Lyon 7e (04 26 65 78 02)
Sam 8 avril ; entrée libre

OLIVIER SCHWARTZ

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e
(04 78 39 45 04)
Sam 8 avril à 15h ; entrée libre

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Sam 8 avril à 11h30 ; entrée libre

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

Rencontres, spectacles, ateliers...
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 8 et dim 9 avril de 10h à 19h ; entrée libre

➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

ÉCRANS

RDV AVEC L'INA - LE MARIAGE : LA CRISE

D'Edouard Kneuse (1976, 1h07)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mer 5 avril à 18h30 ; entrée libre

PASSERELLES

De Alain Eskenazi, ciné débat
ESPACE BAUDAIRE
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape
(04 37 85 01 50)
Jeu 6 avril à 19h

LA BANDE À BONNOT

LIBRAIRIE LA GRYFFEE
5 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 78 61 02 25)
Ven 7 avril à 19h30 ; entrée libre

GUIDE URBAIN

L'ESSENCE DES VINS

Ateliers sensoriels autour du vin
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3e
Sam 8 avril de 13h à 21h ; 10€/12€

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE HISTORIQUE ET DROLATIQUE DES SUBSTANCES

Par la Cie il sera une fois
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Sam 8 avril à 14h et 16h ; 8€/12€

HALLUCINATIONS COLLECTIVES

Festival de cinéma bis. Thème de cette 10^e édition : La chambre des merveilles
Du 11 au 17 avril
Rens. : www.hallucinations-collectives.com
Tarifs : 6, 80€/8, 80€/ la séance
➔ [ARTICLE P.5 ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

PROJECTION VIDÉOS DU CONCOURS "10 ANS D'HALLUS"

+ courts métrages lyonnais (dont des travaux des élèves d'Emile Cohl)
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3e
Mer 5 avril à 19h30 ; entrée libre

CRÉATION AFFICHES ANNIVERSAIRE PAR EMRE OHRUN ET IVAN BRUN

EXPIÉRIENCE SÉRIGRAPHIE
52 rue St Michel, Lyon 7e (04 72 41 84 14)
Jeu 6 avril à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



L. COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

COUP D'ŒIL

KIDS GAËTAN DORÉMUS À LA FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

Avez-vous vu Trompette ? Sur les murs de Villeurbanne, ce petit oiseau dessine les silences, les cris, les larsens... et fait l'objet d'une exposition jusqu'au 22 avril à la Maison du livre, de l'image et du son. Ce personnage petit mais bruyant est créé par l'invité d'honneur du festival, Gaëtan Dorémus : auteur et illustrateur d'une cinquantaine d'albums, notamment aux éditions du Rouergue et Autrement mais aussi du Seuil jeunesse, ses dessins fins et colorés, travaillés en couches comme la sérigraphie, accompagnent des histoires souvent focalisées sur le vivre ensemble. Pour vivre ensemble, il faut parler et écouter et c'est le thème de cette 18^e édition : "On va se faire entendre!". Ateliers bruitages, spectacles musicaux, expositions qui ouvrent une fenêtre sur le monde, chansons, Poématon et liseuses de bonnes aventures... Le livre fait du bruit ! Sans oublier les 130 invités à rencontrer en dédicaces et lors des rencontres organisées pendant le week-end. La Fête du Livre Jeunesse, c'est à Villeurbanne les samedi 8 et dimanche 9 avril à la Maison du livre, de l'image et du son et alentours. LD



PUB

ACCASBEL, POUR MOUSSER À L'IRLANDAISE

Un repaire à bières dans le quartier d'Ainay ?

C'est le pari que se sont lancés Maud et Darragh, fraîchement débarqués de Dublin.

PAR JULIE HAINAUT

« Ça tombe bien, les Irlandais sont des gens qui parlent » sourit le patron, derrière l'immense bar qui compte seize tireuses à bières. « Toutes artisanales ! » tiennent à préciser Maud et Darragh. Depuis deux ans, le duo parcourt les festivals de bière et autres brasseries locales d'Irlande à la recherche de la fine fleur des mousses. « On s'intéresse au supplément d'âme du produit, au travail qu'a nécessité telle ou telle bière » explique Maud, qui a travaillé de longues années dans la distribution de vins. Ici, vous ne trouverez ni Guinness ni Budweiser, mais uniquement des ales micro-brassées. De la stout vieillie dans un fût de whisky irlandais dans lequel une infusion de café a été déposée, pour révéler de subtils arômes d'Irish Coffee, ou de la bière de blé au miel de verger, de la porter à la noisette, de la pale ale au seigle (idéale au printemps)... « Nous proposons régulièrement de nouvelles mousses. Nous souhaitons répondre au goût des Lyonnais, mais aussi élargir leur palais, les éduquer à la bière artisanale irlandaise. » Qui diffère véritablement de la version française. « Les bières françaises sont fortement influencées par la Belgique et l'Allemagne, alors que les ales irlandaises tiennent leurs signatures plutôt du Nouveau Monde, des États-Unis et de l'Australie notamment. En dehors de la stout et de la rousse, qui sont bien irlandaises. » En clair, les blondes et IPA irlandaises sont plus amères que les françaises.



La bière est dans l'Eire du temps - soit dit sans vous mettre la pression...

(PRESQUE) COMME À DUBLIN

À Dublin, les pubs tradi sont bondés à toute heure de la journée, les décibels montent vite et les écrans de télévision tapissent (presque) tous les murs. À Lyon, le "bistropub" Accasbel est calme, spacieux, et ne contient qu'un seul écran géant qui retransmettra certains matchs de rugby et de football. « On apporte la convivialité des établissements irlandais et la sophistication bien caractéristique de la France. » La convivialité irlandaise se retrouve dans l'atmosphère bienveillante et le service enthousiaste. La sophistication française s'inscrit dans la déco ultra-soignée, la sélection pointue des bières et

la qualité des mets proposés. « Nous proposons une nourriture bourgeoise française, plus haut de gamme que celle des pubs traditionnels irlandais. »

Avec quelques clins d'œil à l'Eire, quand même. La joue de porc a été confite à la bière rousse d'Irlande, le bœuf est un Black Angus du pays, le moelleux au chocolat contient de la stout et la sauce du burger est au cheddar et à la bière blonde. Vincent, le chef de cuisine, n'y connaissait rien en bières irlandaises. « Après quelques expériences, je confirme : les bières irlandaises s'harmonisent parfaitement avec la cuisine française. »

Le lieu proposera d'ici quelques semaines des accords fromage-bière. On apprendra, entre autres, que le bleu se savoure avec des IPA et que le reblochon se marie parfaitement avec une petite blonde. Que les réfractaires à la bibine (il y en a encore d'ailleurs ?) se rassurent : le lieu propose également du cidre, des spiritueux, et quelques vins français sélectionnés avec soin.

ACCASBEL

20 place Carnot, Lyon 2^e
Tél. : 04 78 37 29 80
Menu à partir de 21€

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR




fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Gabriel Cruddle, Julie Hainaut, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Durcoca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouilliot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbart
COMPTABILITÉ Oissila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
167 Rue Pierre d'Information Lyonnaise
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

05 AVR. NAJETTE EN CONCERT (DÈS 4 ANS)
07 AVR. BIG BUSINESS + WHORES / AU PÉRISCOPE
09 AVR. LES SIESTES ACOUSTIQUE DE BASTIEN LALLEMANT
12 AVR. AUSTRALIA + PIXX
19 AVR. GAMBETTES SYMPHONIE / LES ZINZINS (3 > 11 ANS)
20 AVR. FISHBACH
22 AVR. EXPO PSYCHEDELIC ART PRINT
22 AVR. TEMPLES
13 MAI THEE OH SEES + DECIBELLES
17 MAI ORKESTA MENDOZA + LA CHORALE ROCK
20 MAI FESTIVAL ÇA DANSE À FEYZIN – CIE DE FAKTO + CIE YZ
25 MAI GROUPE DOUEH & CHEVEU 

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

LICENCES: 1076184 / 1076185 / 1076193

www.epiceriemoderne.com

**L'ÉPI-
CERIE
MODE-
RNE**

AGENDA
AVR. > MAI 2017



UN ŒIL SUR ... SAMANTHA BARENDSON

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

À DÉCOUVRIR SUR PETIT-BULLETIN.FR/LYON

15. 16
avril '17
à la
sucrière

lyon ✂ bière festival **j-10**

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente
conférences
beer pairing
foodtrucks
espace kids

la sucrière
49-50 quai rambaud - lyon 2
sam 12h-22h dim 12h-19h
6€ en prévente - 7€ sur place
www.lyonbierefestival.fr