

EXPOS 9
ANN VERONICA JANSSENS
 L'IAC voit la lumière

MUSIQUE 12
MOOR MOTHER
 Hip-hop, bière et afro-futurisme

RESTAURANT 15
LA BALANÇOIRE
 Le dernier né à la Guill'

LE PETIT BULLETIN



WOW!

LYON ACCRO À LA BD



ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

7,6 millions. Et des poussières. C'est énorme, non ? Et si peu de réactions. L'habitude ! Du soulagement, même, dimanche soir : elle n'était que seconde. Nous en connaissons obligatoirement un, ou plusieurs, de ceux qui ont glissé un bulletin post-fasciste dans l'urne. Et ce serait donc devenu banal, de laisser les caciques de ce parti se pavaner sur les plateaux TV d'une soirée électorale bien molle, où Emmanuel Macron s'est permis de

vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué : ce qui reste toujours dangereux. Rien n'est fait, et la question se pose maintenant de l'abstention ou du front républicain, déchirant, encore, les différents camps. Ce qui montre aussi, si bien, que tout a changé : en 2002, cette question ne se posait pas. Nous manifestations nombreux le 1^{er} mai, nous votions nombreux et sans état d'âme pour un candidat d'un autre bord, comme il faudra le faire dans quelques jours. Certains hésitent. Pensent que voter pour le "candidat

du CAC 40" (les marchés, soulagés, se sont envolés lundi matin, confirmant l'affirmation) leur salirait les doigts. On peut l'entendre. Mais ce sera surtout un non-acte d'égoïsme pur : car laisser une chance, même infime, même juste symbolique, au post-fascisme, ce sera surtout ne pas dire clairement non et laisser prospérer racisme, homophobie, sexisme... Faire de nos proches des cibles. Tout en laissant les autres se "salir" soi-disant les mains, en clamant « c'est de leur faute, c'est pas moi ! » On sort de la cour de récré ?

OPÉRA
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
ALCESTE
 DU 2 AU 16 MAI
 DÈS 10€

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
 En partenariat avec Le Petit Bulletin.

Adagio
 Meris Angioletti / Flora Moscovici

finissage et conférence sonore samedi 27 mai à 18h dans le cadre d'Extra! Nuits sonores

exposition jusqu'au 27 mai 2017 dans le cadre du programme Suite proposé par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'ADAGP Grame et Le Géant des Beaux-Arts

Commissariat Perrine Lacroix

espace d'art contemporain
 11 quai de la Pêcherie 69001 Lyon
www.labf15.org
 du mercredi au samedi de 14h à 19h

« UNE ÉMOTION FORTE ! »
 TÉLÉRAMA

« UN BUZZ MERITÉ ! »
 PHOSPHORE

« UNE RÉVÉLATION ! » ★★★
 STUDIO CINÉ LIVE

DE TOUTES MES FORCES

YOLANDE MOREAU KHALED ALOUACH

UN FILM DE CHAD CHENOUGA

AU CINÉMA LE 3 MAI

CINE+ Télérama Le Monde France Culture

RADIO APRÈS NOVA, VOICI FRANCE BLEU

L'arrivée de France Bleu à Lyon se précise, probablement pour la fin 2018.
Et ce, sans attendre la disponibilité d'une fréquence sur la bande FM : on vous explique.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est l'autre arlésienne de la bande FM lyonnaise qui semble trouver son épilogue : alors que Radio Nova, après des années d'incertitude, a fini par obtenir la fréquence 89.8 en association avec RTU (comme nous le révélions le jeudi 9 mars) et émettra dès la rentrée prochaine, la question se posait encore pour France Bleu. Fréquence lyonnaise, ou pas ?

« Il y a eu un travail de replanification des fréquences de Radio France. Ils ont ainsi créé une nouvelle fréquence à Lyon. Aucun opérateur ne sera supprimé de la bande FM »



L'arrivée de France Bleu à Lyon toujours d'actualité sous la houlette de Mathieu Gallet

En effet, le ministère de la Culture et de la Communication avait la possibilité de préempter cette fréquence au bénéfice du service public, jusqu'à l'attribution par le Conseil Supérieur de l'Audio-visuel à l'heureux élu. Il n'en a rien été. Dans son édition parue le 12 avril dernier, nos confrères de Intermédia révèlent que le directeur

nommé en juin 2016 pour installer l'équipe de France Bleu, Antoine de Galzain, a été de son côté muté, même pas un an plus tard, vers France Bleu Nord au même poste de directeur (qu'il occupait déjà précédemment à France Bleu Paris).

Alors, abandon du projet ? Non, du tout, nous dit-on du côté du CSA où l'on nous

précise même qu'il s'agit-là « d'un objectif prioritaire de Radio France » où le projet est poussé par Mathieu Gallet, le président du groupe, qui semble tenir à installer France Bleu à Lyon et réparer ce que Olivier Schrameck, président du CSA, considérait le 16 décembre 2014 comme « une anomalie » sur les ondes de France Bleu Isère. Ce qui

peut surprendre, car comme évoqué lors du dossier de l'attribution de la fréquence à Nova Lyon, il s'agit d'une denrée rare et convoitée. Mais les équipes de Radio France ont trouvé la parade et œuvrent depuis deux ans sur cette arrivée de France Bleu dans la métropole lyonnaise. « Il y a eu un travail de replanification des fréquences

de Radio France à et autour de Lyon. Ils ont ainsi créé une nouvelle fréquence à Lyon. C'est calé au niveau technique, il ne reste qu'un petit obstacle à régler. Aucun opérateur ne sera supprimé de la bande FM. Mais un opérateur va bouger de fréquence. Ça se fera dans un délai d'un an » nous précise-t-on au CSA. Cette arrivée se fera donc sans Antoine de Galzain parti sous d'autres cieux, mais comme nous en informe Intermédia, ce sera (normalement) pour le 8 décembre... 2018. D'où son départ, en attendant la livraison effective des murs. Selon nos confrères, c'est en effet à cette date que France Bleu investira ses locaux, refaits après un an de travaux et situés au 107 de la rue Servient, dans le 3^e arrondissement. Bientôt une nouvelle radio, et potentiellement des emplois : une vingtaine de salariés devraient faire fonctionner cette fréquence lyonnaise.

DU 13/04
2017
AU 28/01
2018

LES JOURS SANS

ALIMENTATION ET PÉNURIE EN TEMPS DE GUERRE

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

www.chrd.lyon.fr
14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

VILLE DE LYON

La Pierre Angulaire

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON

GRAINS DE SEL

LE PETIT BULLETIN

Rue89Lyon

Télérama

SYTRAL

BANDE DESSINÉE

LA BD À LYON : DES GAUFRIERS AU PAYS DES BUGNES

Formation, création, édition, distribution... Si la BD dispose aujourd'hui à Lyon d'un réseau d'énergies et de talents aussi enthousiaste que dynamique, elle ne le doit pas au hasard, mais à un patient labeur.

PAR VINCENT RAYMOND

De l'imprimerie au XV^e siècle au punk-rock des années 1970, la très bourgeoise cité lyonnaise a souvent accueilli avec une étonnante fierté le développement des formes d'expression contestataires, d'avant-garde ou novatrices. Après la Seconde guerre mondiale, la ville est ainsi le siège des éditions Lug, qui inondent le jeune public de petit formats illustrés avant de diffuser en France les premiers comics Marvel dès 1969 – Mitton ou Tota y font leurs premières armes. La BD appartient encore à la marge quand Adrienne Krikorian ouvre Expérience, une boutique spécialisée en 1973. Par ses imports et son choix inouïs, elle initie sa clientèle à une diversité infinie : le Roannais Serge Clerc ou les locaux Hubert Mounier et Kent fréquenteront avec profit son échoppe. Proposant des enseignements basiques et classiques auxquels les Beaux-Arts tendent à renoncer, l'École Émile-Cohl apporte paradoxalement en 1984 un sang neuf dans le monde de l'illustration. Avec l'École Bellecour, ce centre de formation va constituer un pôle d'attraction essentiel pour les apprentis dessinateurs. Après leurs études, certains d'entre eux éliront définitivement domicile à Lyon, boudant la capitale. Les progrès technologiques et de dématérialisation, mais aussi la qualité de vie rhodanienne, rendent l'exil parisien définitivement dispensable. Des années plus tard, des auteurs renommés tels que Tronchet, Guillaume Long ou Nicolas Wild succomberont à la douceur lyonnaise, rejoignant Hub, Nicolas Otéro ou Alexis Nesme.

BANDES DÉCIDÉES

Parce qu'ils se plaisent à travailler dans une promiscuité complice – et ont souvent besoin de mutualiser les frais –, ces grands solitaires que sont les auteurs de BD aiment à constituer des ateliers. Premier d'entre eux et toujours en activité,



Didier Tronchet, l'auteur de Jean-Claude Tergal, s'est lui aussi installé à Lyon

KCS est fondé en 1999 par les Jouvrays, entre autres talents. Suivront pêle-mêle Le Bocal (avec Nicolas Brachet...), Le Gaufrier (Yan le Pon, Marie Avril...), Vermillon à Villeurbanne (Matthieu Ferrand, Leah Toutou...). Pour s'entraider dans leur quotidien, partager leurs expériences ou faire bouger les lignes d'une profession parfois rude, ils créent en 2006 l'Épicerie séquentielle, une association prônant un corporatisme de bon aloi, c'est-à-dire non replié sur lui-même, encourageant l'émulation. Ce cercle de réflexion autant que récréatif évoluera peu à peu pour devenir une jolie maison d'édition lançant notamment *Les Rues de Lyon* en 2015. Parallèlement, des collectifs s'organisent pour faire connaître une nouvelle génération par le biais de fanzines ou de publications semi-underground – tel Arbitraire, qui révèle notamment Vincent Pianina. Les références locales augmentent aussi grâce à de nouveaux éditeurs opiniâtres, dont Claude Amauger

pour Tanibis, lequel ne craint pas de prendre d'atypiques paris artistiques – Ivan Brun, Alexandre Kha ou Aurélien Maury lui doivent une part de leur notoriété.

UN FESTIVAL POUR LES UNIR TOUS

Expérience, géré depuis 1999 par le duo de choc Jean-Louis Musy-Nico Courty, accompagne le mouvement en publiant dès 2007 *Bermuda*, un recueil annuel d'histoires signées par des auteurs régionaux : l'irrésistible B-gnet, Efix, Ben Lebègue ou Loïc Godard y ont laissé leur empreinte. D'autres librairies spécialisées sont apparues pour relayer l'explosion de la production BD du début du XXI^e siècle : Patrice et Valérie Boudier ouvrent La BD sur la plateau croix-roussien, La Petite Bulle émerge à Saint-Jean ; on déplore hélas la perte du BD Fugue Café rue Confort et du Boulevard de la BD rue Lanterne... Ultime pierre ajoutée, le festival

LyonBD se lance en 2006, profitant autant de cette dynamique qu'il l'accélère. Imaginé avec des auteurs, il sait s'affranchir du pensum "foire à la dédicace" qui les déprime tant d'ordinaire en proposant dans une ambiance festive (catalyseur nécessaire) des alternatives sans cesse renouvelées. Aux journées professionnelles, débats publics s'ajoutent ainsi des créations de spectacles, des battles musicales et des résidences dans des institutions culturelles de la Métropole. LyonBD tire parti de leur maillage et de leur complémentarité ; multiplie ponts et jumelages avec les partenaires diplomatiques ou consulaires. Et révèle autant au grand public qu'aux élus l'exceptionnelle polyvalence de la bande dessinée, ainsi que ses bénéfices en terme d'attractivité économique. Ce n'est qu'un début pour Lyon, jouant désormais dans la même cour que Québec, Barcelone ou Bruxelles. Comme l'on dit dans les meilleures séries : (à suivre...)

ÉDUCATION

É. COHL : NORMAL ET SUPÉRIEUR

PAR VINCENT RAYMOND

Chloé Cruchaudet, Denis Falque, Olivier Berlion, Benjamin Flao, Yannick Corboz, Ludivine Stock, Maureen Wingrove (alias Diglee), Emre Ohrun, Matthieu Blanchin, Daphné Collignon, Raphaël Gauthey, Camille Benyamina, Hippolyte... Longue (et non exhaustive) est la liste des auteurs de BD à avoir suivi l'enseignement de la prestigieuse école lyonnaise fondée en 1984 par Philippe Rivière. Désormais installée dans l'ancienne friche RVI, cette institution privée (environ 7000€/an) reconnue par l'État forme au terme de cinq années d'études « des professionnels qui sont en plus des artistes et de bons généralistes du dessin », comme l'explique Emmanuel Perrier, son directeur délégué. Toutes options confondues, ils/elles sont 80 à décrocher leur diplôme à la fin de leur cursus. Et à augmenter la bienveillante et solidaire famille des anciens "cohliens".



© Benjamin Blaisio Caramount 2014 / École Émile Cohl

« Dès sa création, tout le monde a considéré Émile-Cohl comme une école de BD. » Sans doute parce qu'elle l'a d'emblée intégrée parmi ses matières enseignées, dès la première année (au même titre que l'illustration ou le dessin animé), tirant parti de ses vertus de "discipline complète" : « par la BD, vous faites des ambiances, des décors, des personnages ; vous apprenez à raconter des histoires. » Depuis quelques années, les étudiants sont en plus incités à créer de la non-fiction : prendre des problématiques scientifiques ou historiques et les transposer en BD. Sous la houlette du scénariste et professeur Olivier Jouvray, ils réfléchissent également sur le modèle économique, les supports numériques, mais aussi la diffusion. « Notre ambition, c'est qu'ils puissent s'insérer dans la chaîne de production ; qu'ils s'accomplissent chez nous comme artistes tout en gardant les pieds sur terre. » Plus qu'une école : une pépinière

REPÈRES

27 avril : Signature de Tebo et Keramidas pour leur version de Mickey (Glénat) à la Librairie Expérience

29 avril : Signature de Jean-Luc Barré & Krassinsky pour *Le Grand et le trop court* (Casterman) à la Librairie La BD

15 mai : Parution du mensuel *Les Rues de Lyon* n°29 (Le Jardin Rosa Mir), disponible dans toutes les bonnes librairies

Du 16 mai au 4 novembre : *Vlan ! 77 ans de bandes dessinées à Lyon et en Région*, exposition à la Bibliothèque de la Part-Dieu

18 mai : À l'occasion de la sortie du tome 4 de *À boire et à manger* (Gallimard), Guillaume Long est l'invité de la Nocturne mensuelle de la librairie Expérience

Du 1^{er} au 30 juin : LyonBD Festival, le Off dans la ville de Lyon

Du 3 juin au dimanche 9 juillet : Festival de la BD d'Écully

10 & 11 juin : 12^e LyonBD Festival ; lancement du *Projet Bermuda* n°9 de la librairie Expérience ; lancement du catalogue de l'exposition *Venenum*, du Musée des Confluences, en BD par Toulmé

Du 18 juin au 24 septembre : Exposition *Des auteurs BD dessinent les Gladiateurs* au Musée Gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

18 et 19 novembre : 28^e Festival de la Bulle d'Or au Briscope de Brignais

Janvier 2018 : Lancement d'une nouvelle publication jeunesse documentaire trimestrielle ; édition de deux projets issus de blogs BD (l'un de vulgarisation politique signé Jérôme et Olivier Jouvray ; l'autre économique porté par Matthieu Ferrand et Sandrine Boucher). Des projets édités par L'Épicerie séquentielle

D'avril 2018 à février 2019 : Exposition Hugo Pratt au Musée des Confluences

EXPOSITION

L'ART DE LA SUGGESTION

Le neuvième art s'invite au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique pour un décodage en bonne et due forme de cet "art invisible" qu'est la bande dessinée. On chausse ses lunettes grossissantes avec Jean-Christophe Deveney, auteur, scénariste et commissaire de l'exposition.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISA DUMOULIN

Le fil rouge du parcours est l'œuvre de Scott McCloud : auteur passionné, il s'est notamment beaucoup investi pour la reconnaissance de la bande dessinée comme forme littéraire. Pensez-vous que la bande dessinée pâtisse encore d'une mauvaise image ?
Jean-Christophe Deveney : En effet, Scott McCloud s'est attaché à défendre la bande dessinée. Son essai *L'Art invisible* date de 1993, on a heureusement pu observer des évolutions en 25 ans. Elle reste encore associée pour certains à l'enfance et l'adolescence, mais devient de plus en plus un genre comme les autres. Car en réalité, la bande dessinée peut tout raconter, au même titre que le cinéma ou la littérature.

« **La bande dessinée peut tout raconter, au même titre que le cinéma ou la littérature** »

L'Art invisible, c'est le titre de l'exposition et aussi de l'essai de Scott McCloud (*Understanding Comics* en version originale). À quoi cette expression fait-elle référence ?
 Elle évoque le langage, le mode de narration spécifique à la bande dessinée : un jeu et un équilibre entre ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas. On n'impose pas un rythme avec un montage comme au cinéma par exemple. Chaque case est séparée d'une autre par une ellipse, on oblige le spectateur à construire, imaginer ce qui se passe. On est beaucoup plus dans la suggestion.



© Le Piano Oriental de Zeina Abirached (Casterman)

Un petit croquis vaut mieux qu'un long discours. Mais complète avantagusement une interview

Pour illustrer cette liberté et cette inventivité, vous exposez plusieurs planches au parti pris narratif et graphique fort : *Imbattable* de Pascal Jousselin, où le super-héros navigue entre les cases de façon anarchique, bouleversant ainsi le schéma de lecture traditionnel. *Diagnostics* de Diego Agrimbau et Lucas Varela où les troubles mentaux et sensoriels des personnages sont transposés avec génie en dessin, comme cette étudiante en lettres aphasique

qui ne comprend le discours d'autrui que lorsqu'il est affiché sur un support. Ou encore *Le Piano oriental* de Zeina Abirached qui tricote langue, musique et dessin en noir, blanc et or. Pourquoi ces choix ?
 Tout d'abord, parce qu'ils m'ont beaucoup plu et marqué en tant que lecteur. Et nous voulions privilégier des œuvres et auteurs contemporains, et des exemples assez extrêmes : un personnage qui se balade à sa guise dans les cases, une histoire qui mélange complètement

images, textes, sons, souvenirs, discours intérieur et extérieur... Ce sont des œuvres poussées qui vont au bout de ce qu'explique Scott McCloud. Nous aurions aussi pu présenter *Arq d'Andreas*, une BD fantastique au découpage et à la narration très intéressants. Ou encore *Soda* de Philippe Tome, un polar franco-belge qui suit les enquêtes de David Solomon, flic à New York. On y observe un vrai travail sur l'utilisation de la case où l'auteur cherche constamment à créer le meilleur plan possible.

La forme est aussi conditionnée par le format : où en est la bande dessinée numérique aujourd'hui ?

La BD numérique est née grâce aux blogs : les auteurs ont commencé à publier des dessins, des cases, des planches... Comme celui de Boulet par exemple, qui marche encore très bien. Mais il n'y a pas de modèle économique, à côté de ça c'est l'édition classique qui continue de faire vivre la bande dessinée. Ce qui n'empêche pas des auteurs comme Marc-Antoine Mathieu avec *3 secondes* ou Marietta Ren avec *Phallaina*, que nous présentons dans l'exposition, d'expérimenter et de s'amuser avec le format.

▼ **BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE**

Au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique jusqu'au 20 septembre

▼ **LYON BD FESTIVAL**

À Lyon les 10 et 11 juin, avec Scott Mc Cloud

HISTOIRE

LYON, TERRE D'ÉDITION

Comment la Seconde guerre mondiale et l'implantation de la Résistance à Lyon ont initié un terreau fertile pour la bande dessinée à la Libération.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lyon est une terre de bande dessinée qui s'est longtemps ignorée. Peut-être parce qu'elle l'est devenue un peu par défaut, conséquence des soubresauts de l'Histoire ayant contraint dessinateurs et éditeurs à se replier entre Rhône et Saône, durant la Seconde guerre mondiale. Car c'est bel et bien là que tout débute. C'est à ce moment-là qu'un auteur comme Chott, de son vrai nom Pierre Mouchot, évadé des geôles allemandes, s'installe à Lyon et rejoint les éditions SAGE (Société Anonyme Générale d'Édition) fondées par Ettore Carozzo, arrivé lui en 1940, fuyant le fascisme de Mussolini.

Comme d'autres éditeurs locaux, SAGE (qui deviendra Sagéditions) s'est vite fait une spécialité des petits formats vendus peu chers : ici l'on trouve des séries comme *Mandrake*, *Le Fantôme du Bengale* ou plus tard, *Raoul et Gaston*. Chott travaille sur *Jumbo*, tout en s'engageant dans la Résistance. Et s'associe à la fin de la guerre avec Marcel Navarro, rencontré dans les bureaux de SAGE, pour créer leur propre série : ce sera *Fantax*, énorme succès, qu'il décide vite de publier dans sa propre maison, les Éditions Pierre Mouchot (qui deviendront la Société d'Éditions rhodaniennes). *Fantax*, histoire de justicier masqué inspirée de Batman, se démarque par des couleurs vives et une certaine violence. Mouchot publie alors à la chaîne son propre travail (parfois trop fortement inspiré de séries américaines...) comme celui d'autres dessinateurs. Point crucial : les anciens de la Résistance, nombreux à Lyon, bénéficient alors d'aides pour obtenir un bien précieux, le papier, entraînant un boum de l'édition jeunesse dans la région, après-guerre.

Pierre Mouchot continuera jusqu'à ce que la loi de juillet 1949, sensée protéger la jeunesse de certaines publications et préserver les bonnes mœurs, ne vienne le stopper dans son élan. Après des années de conflits judiciaires, en 1961, il jette l'éponge et nombre d'éditeurs de ces petits formats populaires, imaginatifs et parfois violents s'autocensurent.

Parmi eux, l'emblématique Lug à qui le LyonBD Festival a consacré l'an dernier une exposition : on retrouve à sa naissance le suscité Marcel Navarro, toujours scénariste sous pseudo J.-K. Melwyn-Nash et ici directeur artistique, associé cette fois à



© Philippe Sommiellet

Fantax, un héros pétillant d'antan

Alban Vistel. Tous deux créent cette maison, également spécialisée dans les petits formats, en 1950. Son nom vient de Lugdunum...

Alban Vistel, dit Colonel Alban, est lui aussi un ancien Résistant : il dirigeait les Forces Françaises de l'Intérieur de la région lyonnaise. Et avait déjà fondé avec Bernadette Ratier les éditions Aventures & Voyages, deux ans plus tôt. Bernadette Ratier (ancienne Résistante, bien sûr : elle avait lancé durant la guerre le périodique *Femmes patriotes*) faisait de son côté travailler plusieurs dessinateurs comme Jean Cézard et Pellos dans son périodique *Mon Journal*, depuis 1946, avant de filer à Paris.

Chez Lug, les succès sont légion : de *Mustang* à *Blek*, en passant par *Zembla* (un dérivé de *Tarzan*), les périodiques se multiplient et font la joie des amateurs d'histoires à suivre (ou non) où western, explorateurs et magie se partagent les pages. Ceux-ci vont bientôt se délecter d'un tout nouvel univers, celui des super-héros, débarquant à leur tour de l'autre rive de l'Atlantique. C'est en effet via Lyon, en 1969, que Marvel prend pied en Europe : Lug a la licence pour traduire et publier *Strange* ou les aventures des *X-Men*, du *Surfer d'Argent* et des *Fantastiques*, avec des couvertures originales signées de Jean Frisano, qui avait lui-même débuté chez Sagéditions en 1948. Là encore, la censure sévit mais Lug slalome entre les interdictions, retouchant parfois les planches originales venues des États-Unis. Jusqu'en 1980, Lug continuera de surfer sur le succès, avant d'être vendue en 1989 à l'éditeur Semic, devenant Semic France. C'est seulement en 1999 que les bureaux seront transférés à Paris. Parmi les auteurs ayant bénéficié des talents de scénariste de Marcel Navarro (qui avait pour habitude d'écrire le scénario des premiers épisodes avant de confier la série aux dessinateurs), on peut noter Robert Bagage, qui signait *Robba*. Car lui aussi dirigea une maison d'édition après-guerre : les éditions du *Siècle*, bientôt renommées *Impéria* (qui publiait *Garry* ou *Buck John*). Mais tout ceci n'est que le premier épisode d'une histoire qui sera contée par une exposition nommée *Vlan*, courant jusqu'à nos jours, à la bibliothèque de la Part-Dieu. Et paf.

▼ **VLAN - 77 ANS DE BANDE DESSINÉE À LYON ET EN RÉGION**

À la Bibliothèque de la Part-Dieu du 16 mai au 4 novembre

LE FILM DE LA SEMAINE

AURORE

Portrait d'une femme à la croisée des émotions et de la vie, cette comédie culottée sur la ménopause brise réellement les règles. Interprète du rôle-titre, Agnès Jaoui donne émotion et fantaisie à ce grand-huit émotionnel, usant de son superbe naturel. Tendré et drôle.

PAR VINCENT RAYMOND

Aurore a la cinquantaine et les hormones en panique. Et quand son aînée lui annonce qu'elle est enceinte, sa cadette son désir d'arrêter ses études, son nouveau patron ses délires jeunistes, la coupe déborde. Au milieu de ce chaos surgit alors un fantôme de son passé : son premier amour. Heureusement que des actrices comme Agnès Jaoui existent dans la galaxie souvent monochrome du cinéma français pour épouser la figure de la normalité à l'écran. Pour donner une silhouette, un corps et un visage à un personnage féminin irréductible à une seule caractéristique physique ou psychologique ; pour accepter d'être ce qu'elles sont, et non entretenir un paraître pathétique. À ces comédiennes qui s'offrent "nues" à la caméra – non sans vêtement, mais dans la vérité de leur âge et la pureté d'un jeu dépourvu d'afféterie, il convient de manifester avant toute chose un maximum de gratitude. Car on peut parier que sans la conjonction du talent et de la notoriété d'Agnès Jaoui, *Aurore* n'aurait pas vu le jour.



© Kare Productions

" On n'est pas bien, là, à la fraîche ? Décontractées du... heu..."

DU GENRE TOUT PUBLIC

Film funambule, *Aurore* se joue de la gravité de son sujet avec une remarquable adresse. Loin de ne s'adresser qu'à une moitié du public, il parle de la féminité, de ses petits et grands tracés et de ses mystères évolutifs à chacun... et à chacune. Blandine Lenoir puberté à l'envers, montrant à quel point certaines femmes en connaissent mal les mécanismes et les effets – c'est le propre d'un tabou. Et si elle s'/nous amuse avec les clichés sur les bouffées de chaleur ou les variations d'humeur de son héroïne, elles les met en parallèle avec les réactions sinusoidales de la fille d'Aurore attendant son premier enfant : la ménopause n'est pas une fin, mais le commencement d'une nouvelle étape. Quel contraste

avec cette époque pas si lointaine – rappelée par Françoise Héritier dans un document édifiant intégré dans le film – où la femme était au mieux considérée comme supplétif de son "seigneur et maître" ! Tournant autant en dérision les comportements machistes rétrogrades que les paradoxales lois de l'attraction, cette comédie légère et profonde réussit enfin haut la main le test de Bechdel. C'est si peu fréquent que l'on s'en rend compte en voyant la scène qui le valide. Il y a encore du boulot, les gars... et les filles.

▼ AURORE

De Blandine Lenoir (Fr, 1h 29) avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot... Au Ciné Mourguet, Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

3 QUESTIONS À AGNÈS JAOUÏ

Agnès Jaoui et sa réalisatrice Blandine Lenoir ont fait belle impression aux Rencontres du Sud d'Avignon, où elles ont présenté en primeur *Aurore*, une comédie insolite sur la ménopause et contre la tyrannie des apparences.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Aurore aborde un sujet concernant les femmes de plus de cinquante ans, et sort justement au moment où l'on parle de la difficulté des actrices de cet âge de se voir confier des rôles...

Agnès Jaoui : Le cinéma reflète peu ou prou la société civile, où les femmes ont moins de postes importants. Si on écrit un rôle de chirurgien ou de commissaire, de personnalité politique, on ne va pas forcément penser à une femme, alors que ça pourrait être simplement le cas. Souvent, on va se sentir obligé de faire en sorte que ça devienne un sujet en soi.

Ce que je trouve aussi très énervant, c'est que les acteurs masculins de 40 à 70 ans ont souvent des épouses ayant 20 ou 30 ans de moins qu'eux, et que plein de femmes se battent pour eux alors qu'ils sont vieux et bedonnants. Bizarrement, quand on passe au cinéma, elles perdent 20 ans – et 20 kg en général (rires). D'ailleurs, il y a aussi des femmes qui font du cinéma qui tombent dans le même "piège". Cela fait partie de notre colonisation mentale, de notre acceptation sournoise et inconsciente de l'inégalité entre les hommes et les femmes de nos jours. Même s'il y a des avancées.



Toutes les actrices n'auraient pas accepté ce rôle...

Peut-être... Je n'en sais rien. Certaines, en tout cas, pendant assez longtemps ne sont même pas mamans parce qu'elles savent (ou pressentent) qu'il faut rester un fantasme. En devenant mères, on perd un peu de potentiel fantasmagorique. Et puis surtout,

beaucoup de mes consœurs sont beaucoup plus jeunes que moi maintenant (sourire). Parce qu'elles ne vieillissent pas. Mais je les comprends : si un producteur cherche un rôle de 40 ans et que vous en avez 44, ça va être difficile, alors que si vous en avez 32, il n'y a aucun problème. Alors 50, 51, 52... c'est carrément affreux !

Le fait de réaliser vos films vous libère-t-il de toutes ces contraintes ?

Pas de toutes, mais de beaucoup. Je subis comme tout le monde le pouvoir de l'image qui est extrêmement important. Je ne vois que des femmes sans rides, jeunes. Et lorsque je me regarde après, je me dis : « Merde ! C'est pas beau, je ne suis pas belle, il faut faire quelque chose ! » C'est pour ça que des films comme celui de Blandine [Lenoir, NDLR] sont importants. Plus on montrera des femmes normales, plus on les aimera et on les acceptera.



Django

De Étienne Comar (Fr, 1h55) avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya...

► ENTRETIEN AVEC ÉTIENNE COMAR SUR PETIT-BULLETIN.FR

Producteur inspiré de Timbuktu ou *Des Hommes et des dieux*, Étienne Comar passe ici à la réalisation pour un bien étrange biopic inspiré par sa fascination pour l'œuvre, la musique et la personnalité de Django

Reinhardt – campé par un Reda Kateb appliqué, impeccable aux six-cordes durant le premier quart d'heure (le meilleur du film). Ce portrait au classicisme suranné se focalise en effet sur la période de l'Occupation et donne l'impression de chercher à exonérer le guitariste jazz de son insouciance d'alors en le transformant en proto-résistant, voire en héros de survival. C'est se livrer à de sérieuses extrapolations au nom de la fiction et/ou de l'admiration.

Étienne Comar a beau jeu de justifier sa démarche par les béances de l'histoire officielle, une question éternelle se pose : jusqu'où un cinéaste peut-il laisser voguer son imagination sans travestir la vérité, fût-ce en invoquant une licence artistique ? Sur l'écran d'argent, une légende dorée a tôt fait de s'imprimer et de passer pour incontestable si elle n'est pas présentée comme une variation ou une hypothèse : le risque existe que l'image du personnage prenne le pas sur la personnalité-source. En l'occurrence, mieux vaut écouter les rares enregistrements de Django. VR

▼ EN SALLES Au cinéma Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



À mon âge je me cache encore pour fumer

De Rayhana Obermeyer (Fr-Gr-Alg, 1h30) Hiam Abbass, Biyouna, Fadila Belkebla, Nadia Kaci...

Dans l'enceinte d'un hammam algérien, pendant les années noires, des femmes se retrouvent hors de la fêrue et des regards des hommes. Entre complicité et solidarité, rivalités et divergences, elles se mettent à nu, au propre comme au figuré.

Au départ succès sur les planches, la pièce de Rayhana s'offre ici une parcelle d'éternité grâce à la productrice engagée Michèle Ray-Gavras, séduite par sa dimension politique. Il est vrai que cette confrontation kaléidoscopique d'opinions et de vécus féminins mérite de prolonger sa vie sur grand écran aujourd'hui, alors que les fièvres islamistes des années 1990 ont contaminé d'autres pays. Certes, le message véhiculé se révèle plus marquant ou remarquable que la forme du film, mise en images plutôt sèche (un comble pour un hammam) devant beaucoup à l'intensité de ses comédiennes.

La séquence finale tranche par sa profondeur métaphorique : on y voit des voiles s'élever au-dessus de la Méditerranée, pareils à des oiseaux. Les Algériennes se sont débarrassées de l'oppressante étoffe, mais d'autres femmes sur les rives opposées en ont hérité. VR

▼ EN SALLES Au cinéma Lumière Bellecour (vo)



Noma au Japon

De Maurice Dekkers (P-B, 1h33) documentaire

Couronné plusieurs années consécutives meilleure table du globe, le Noma de Copenhague se voit confier une carte blanche durant six semaines par le Mandarin Oriental de Tokyo. Pour l'équipe menée par le chef René Redzepi, le défi est de taille : il s'agit en effet de composer une carte nouvelle respectant l'esprit Noma tout en se

nourrissant des particularités du terroir japonais. Une course contre la montre et pour les papilles s'engage...

On ne saurait mieux expliquer le processus créatif de la haute cuisine, naissant d'une fusion de talents individuels et d'une symbiose d'inspirations sous la houlette d'un chef d'orchestre aux intuitions audacieuses. Capable de tirer le meilleur de chacun, de fuir les évidences gastronomiques et de se remettre en question sans concession, Redzepi apparaît comme un catalyseur et un liant.

Sa curiosité et son perfectionnisme contagieux, respectueux de la nouveauté, des cultures, des saveurs ou de l'esthétique, rappellent la démarche de Benjamin Millepied dans l'excellent documentaire *Relève...*, auquel ce film fait énormément penser : l'investissement du chef, au sein de la brigade, a beaucoup à voir avec celle du maître de ballet. Évitez toutefois de voir ce film l'estomac vide : la torture serait insoutenable. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)

Adieu Mandalay

De Midi Z (Birm, 1h48) avec Kai Ko, Wu Ke-Xi...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

Après la tempête

De Hirokazu Kore-eda (Jap, 1h58) avec Hiroshi Abe, Yoko Maki...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

Bob le bricoleur : megamachines

Animation

▼ Au Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise



Les Gardiens de la Galaxie 2

De James Gunn (II) (EU, 2h13) avec Chris Pratt, Zoe Saldana...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu



Jour J

De Reem Kherici (Fr, 1h34) avec Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle...

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

One kiss

De Ivan Cotroneo (It, 1h44) avec Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

La Papesse Jeanne

De Jean Breschand (Fr, 1h31) avec Agathe Bonitzer, Grégoire Tachnakian...

▼ Au Lumière Bellecour

Le Procès du siècle

De Mick Jackson (EU-Angl, 1h50) avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Citoyen d’honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martínez, Dady Brieva...
De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s’est inspiré... à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu’on appelle la littérature. Ciné Duchère (vo), Lumière Fourmi (vo)

Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...
À l’instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s’hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu’une adaptation. Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Grave

De Julia Ducourneau (Fr-Bel, 1h38) avec Garance Marillier, Ella Rumpf... (int - 16 ans)
Parabole initiatique apprêtée en conte ogresque, la première réalisation de Julia Ducourneau conjugue gore soft avec auteurisme arty. Un galop d’essai qui vaut une pinte de bon sang. À réserver à celles et ceux qui ont de l’estomac. Lumière Fourmi

L’homme aux mille visages

De Alberto Rodriguez (Esp, 2h03) avec Eduard Fernandez, José Coronado...
Transformant une escroquerie d’État des années 1980 en thriller rythmé et sarcastique, le réalisateur de La Isla mínima poursuit à sa manière son exploration critique de la société espagnole post-franquiste, quelque part entre Les Monstres, L’Arnaque et Les Affranchis. Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone...
À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l’histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d’ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l’amour, réglé à l’ancienne par l’auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar ? Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...
Confirmation d’une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements – au bout de son humanité. Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders...
Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grand sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasi-permanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l’âge adulte. Une grande réussite. Lumière Fourmi (vo)

Orpheline

De Arnaud des Pallières (Fr, 1h51) avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos...
De l’enfance à l’âge adulte, le portrait chinois d’une femme jamais identique et cependant toujours la même, d’un traumatisme initial à un déchirement volontaire. Une œuvre d’amour, de vengeance et d’injustices servie par un quatuor de comédiennes renversantes. Ciné-Rillieux, Le Cinéma

La Sociale

De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire
Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l’Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire, méritant d’être remboursé par le patronat. Le Zola

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d’Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Mer 15h
SAHARA
Mer 16h - sam 16h30
DE PLUS BELLE
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
BOULE & BILL 2
Ven 20h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
LE CONCOURS
Jeu 20h*
PIM-PIM TCHÉ - TOAST DE VIE
Ven 20h*
APRÈS LA TEMPÊTE
V.O.
13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h50
LA COLÈRE D’UN HOMME PATIENT
V.O.
13h50 sf ven - 15h55 - 17h55 - 19h55 - 21h50 + ven 11h
LE PROCÈS DU SIÈCLE
V.O.
11h - 13h45 - 16h05 - 18h20 - 20h40
LES P’TITS EXPLORATEURS
10h45 sf mar
11 MINUTES
V.O.
21h25 sf jeu
LES INITIÉS
V.O.
15h50 sf ven
RETOUR À FORBACH
11h10 sf dim
A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
11h10 - 17h35 sf dim
CORPORATE
13h45 - 17h45 sf dim + mer 19h35, jeu 21h25, ven 15h45, sam, lun, mar 19h45, 21h40, dim 20h30
L’HOMME AUX MILLE VISAGES
V.O.
10h55 - 17h50 sf dim + mar 13h25
TAIPEI STORY
V.O.
Dim 11h10
THE YOUNG LADY
V.O.
15h45
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
Mer, jeu, sam, lun 11h15 - ven 14h
L’ÉCOLE DES LAPINS
14h sf mar
NOMA AU JAPON : (RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE
V.O.
13h30 - 19h35 sf mer, dim + mer 20h*, dim 17h50
ADIEU MANDALAY
V.O.
15h25 (sf dim 18h15) - 20h20
JAZZ DAY
BORN TO BE BLUE
V.O.
Dim 18h**
AUTOUR DE CHET
Dim 11h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29
LES P’TITS EXPLORATEURS
Mer 10h30 - ven, sam 16h - dim 15h30
SAGE FEMME
Jeu, sam 18h - ven 20h15
CITOYEN D’HONNEUR
V.O.
Jeu, sam 20h15 - ven 18h - dim 19h
LA BELLE ET LA BÊTE
Mer 14h - dim 16h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
UNITED STATES OF LOVE
V.O.
Mer 18h - ven 16h30 - dim 20h20
WRONG ELEMENTS
V.O.
Jeu 20h20 - sam 14h05
CAMINO A LA PAZ
V.O.
Ven 18h25 - sam 22h05
LA BELLE OCCASION
Ven 20h05 - sam, mar 18h20 - dim 17h
JOURS DE FRANCE
Jeu 16h - ven 13h45 - mar 19h50
ORPHELINE
Jeu 14h - sam 20h05 - dim 15h - mar 16h10
JONCTION 48
V.O.
Mer 20h - jeu, dim 18h25 - ven 21h30 - sam 16h25 - mar 14h15

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LE KID
Mer 14h30
LA GRÈVE
Jeu 19h
UN AMÉRICAIN À PARIS
V.O.
Ven 18h45 - sam 20h30 - dim 16h30

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Sam 14h30
OKRAÏNA
V.O.
Mer 21h - sam 16h30
CLAUDIA CARDINALE
LA FILLE À LA VALISE
Mer 18h45** - ven 21h - dim 18h45
LE BEL ANTONIO
V.O.
Jeu 21h45 - sam 18h30 - dim 14h30
LA VIACCIA
V.O.
Mar 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
L’AFFRANCHIE
V.O.
Jeu 17h45 - ven 19h45 - sam 16h - dim 15h - mar 14h
ONE KISS
V.O.
Mer 20h20 - jeu 19h45 - ven 14h - sam 17h45 - dim 20h40 - mar 16h
LES MAUVAISES HERBES
V.O.
Jeu 15h45 - ven 17h45 - sam 19h45 - dim 16h55
IKARIE XB 1
V.O.
Mer 18h20 - jeu 21h40 - ven 16h - dim 18h55
MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR
V.O.
Sam 13h45 - mar 18h
JE LA CONNAISSAIS BIEN
V.O.
Jeu 13h40 - sam 15h40 - mar 20h
KOLONIA CUMHURIYETI
V.O.
Ven, sam 21h45

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51
TOUS EN SCÈNE
Mer 14h30
20TH CENTURY WOMEN
V.O.
Jeu 20h45 - dim 17h
L’AUTRE CÔTÉ DE L’ESPOIR
V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h
LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES
V.O.
Mar 20h30
CORPORATE
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER
V.O.
14h30 (sf dim 14h) - 16h25 (sf dim 15h55, mar 16h40) - 20h50 sf jeu, dim, mar + jeu 18h20, dim 20h20, mar 20h30**
ADIEU MANDALAY
V.O.
Mer, ven, mar 16h30, 20h40 - jeu, sam, lun 14h30, 18h40 - dim 16h, 20h10
GLORY
V.O.
Mer, ven 16h40, 20h45 - jeu, sam, lun 14h45, 18h45 - dim 16h10, 20h15 - mar 16h25, 21h
LA PAGESSE JEANNE
Mer, ven, mar 14h30, 18h45 - jeu, sam, lun 16h45, 20h55 - dim 14h, 18h15
THE YOUNG LADY
Mer, ven 14h45, 18h50 - jeu 16h50 - sam, lun 16h50, 20h45 - dim 14h15, 18h20 - mar 14h30, 18h35
FÉLICITÉ
V.O.
Mer, ven, sam, lun 18h20 - jeu 20h50 - dim 17h50
LA DIGNITÉ DU PEUPLE
V.O.
Mar 18h30**
LES INTERGALACTIQUES
LA PLANÈTE DES SINGES
V.O.
Jeu 20h30**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
APRÈS LA TEMPÊTE
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h25) - 18h20 (sf dim 17h50) - 20h25 (sf ven 20h45, dim 19h55)
AURORE
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h25 (sf dim 15h55) - 18h25 (sf dim 17h55) - 20h50 (sf dim 20h20)
JE DANSERAI SI JE VEUX
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 18h15 (sf dim 17h45)
L’OPÉRA
14h15 (sf dim 13h45) - 18h30 (sf dim 18h)
L’HOMME AUX MILLE VISAGES
V.O.
20h30 (sf ven 20h40, dim 20h)



DÉPÊCHE BOWIE, D’AILLEURS

L’Homme qui venait d’ailleurs
Au cinéma Les Alizés le 2 mai à 20h
Rarement titre fut plus approprié pour décrire le comédien interprétant le rôle principal d’un film. *L’Homme qui venait d’ailleurs* (1976) n’aurait pu être interprété par personne d’autre que le Thin White Duke. Ni réalisé par personne d’autre que Nicolas Roeg, chef opérateur d’exception et pape d’un cinéma flirtant avec l’expérimental. Dans cet histoire au sous-texte apocalyptique, Bowie joue un extraterrestre et un survivant ; grâce à la projection, il le sera encore un peu pour les spectateurs qui bénéficieront en sus, avant le film, d’une intervention musicale autour de son univers. *Let’s dance !*

CORPORATE
16h30 (sf dim 16h) - 20h45 sf ven, dim + dim 20h15
LES INTERGALACTIQUES
LA COURSE À LA MORT DE L’AN 2000
Ven 20h30 **

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
FÉLICITÉ
V.O.
Jeu 18h30**
LE RÊVE DE GALILÉO
Mer, ven, sam, mer 14h - dim 15h50
TOUS EN SCÈNE
Mer 16h25 - jeu, sam 14h - ven 15h05 - dim 13h30
LUMIÈRE ! L’AVENTURE COMMENCE
Mer, ven 16h45 - jeu 16h40 - dim 16h15 - mar 14h
GRAVE
(int - 16 ans)
Mer 18h40 - jeu 21h10 - ven 21h - sam 20h45 - dim 19h15 - mar 20h50
SAGE FEMME
Mer 15h35 - jeu 14h, 21h - ven 14h, 17h20 - sam 14h, 18h25 - dim 15h40, 18h - mar 14h, 18h35
PAS COMME DES LOUPS
Mer 18h45 - jeu 15h15 - ven 19h40 - sam 18h50 - dim 21h15 - mar 16h20
LION
V.O.
Mer 14h - jeu 18h35 - ven 16h15, 18h40 - sam 20h15 - dim 13h30 - mar 17h45, 20h45
PATIENTS
Mer 20h45 - jeu, mar 16h20 - ven 20h50 - sam 16h10 - dim 20h20
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Mer, ven 14h - jeu 18h15 - sam 17h05 - dim 13h30 - mar 18h
L’AUTRE CÔTÉ DE L’ESPOIR
V.O.
Mer 20h10 - jeu 16h10 - ven 21h05 - sam 15h05 - dim 20h25 - mar 15h55
MOONLIGHT
V.O.
Mer 18h - jeu 20h55 - ven 18h35 - sam 20h - dim 18h10 - mar 20h05
CITOYEN D’HONNEUR
V.O.
Dim 16h55
LA LA LAND
V.O.
Sam 16h20
LES INTERGALACTIQUES
THX 1138 DIRECTOR’S CUT
V.O.
Mer 20h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES
11h sf mar
JOUR J
10h50 (sf mar 10h55) - 13h25 - 16h05 (sf mar 16h10) - 18h25 - 20h30 - 22h30

ACTU

ENTRÉE EN 6^e POUR LES INTERGALACTIQUES

PAR VINCENT RAYMOND



“ Je veux tes vêtements, tes bottes, et ta moto. Voyez avec Sarah Connor, porte à côté ”

Encadré par sa fameuse *Nuit des séries de science-fiction* (à la polarité très politique cette année), et le *vide-grenier du geek* – soit deux gâteries pour mordus d’expériences ultimes combinant pizzas, liquides pétillants divers et fourbis électroniques, si l’on schématise honteusement –, le festival des Intergalactiques déploie en son milieu moult autres trésors. À commencer par ses séances cinéma. Une rétrospective de l’anticipation dystopique, des années 1960 à 1990, comprenant des films rares sur grand écran tels que le matriciel et épuré *THX 1138* de George Lucas, le déprimant *La Planète des Singes* de Franklin J. Schaffner et le vrombissant *La Course à la mort de l’an 2000* signé Paul Bartel. Prouvant au passage que le futur, ce n’était pas mieux avant. On ne saurait trop vous conseiller de garder des forces pour deux autres séances prodigieuses. D’abord, la soirée *Invasions !*, avec le

chef-d’œuvre de Carpenter, *Invasion Los Angeles* : l’une des plus belles paraboles jamais tournées sur le pouvoir occulte de la publicité, du fric et des médias (avec de belles bastons en prime et des lunettes de soleil permettant de voir clair), mais aussi la version Kaufman de *L’Invasion des profanateurs de sépultures*. Puis, en clôture, le documenteur *Punishment Park* où Peter Watkins imagine un désert dans lequel des condamnés sont traqués “à la Zaroff” par des forces gouvernementales – *Hunger Games* avant la lettre, en pire. À cela il faut ajouter un colloque du héros, des tables rondes à foison (dont un prometteur échange *Dystopie & Politique* avec Norman Spinrad et Jean-Pierre Andrevon). Bref, à la toute fin, vous saurez pour qui voter.

LES INTERGALACTIQUES

À la MJC Lumière et aux Cinémas Lumières
Du 21 au 30 avril

DJANGO
10h40 - 13h50 - 15h15 - 17h40 - 20h05 - 22h30

LE PROCÈS DU SIÈCLE
10h40 - 13h15 - 15h35

LE PROCÈS DU SIÈCLE
V.O.
17h55 - 20h15 - 22h35

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
15h35 - 21h30

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D
10h50 - 13h40 - 16h30 - 18h30

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
V.O.
13h35 - 13h20

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D V.O.
19h20 - 22h10

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
V.O. (int - 12 ans)
Ven 20h

BABY BOSS
10h45

BABY BOSS
3D
13h40 - 15h45 - 17h50

CESSEZ-LE-FEU
20h

CORPORATE
22h15

FAST & FURIOUS 8
10h40 - 13h30 - 16h20 - 19h15

FAST & FURIOUS 8
V.O.
22h05

GHOST IN THE SHELL
V.O.

22h (sf ven 22h20)

LA BELLE ET LA BÊTE
11h - 13h30 sf mar - 16h30

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.

19h20 sf ven

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

10h50 sf mar - 12h30 sf mar - 14h30 sf mar - 16h25 sf mar

LIFE - ORIGINE INCONNUE
Mar 10h55, 13h30, 15h50

LIFE - ORIGINE INCONNUE
V.O.

18h05 - 20h20 - 22h30

SOUS LE MÊME TOIT
V.O.

13h10 - 16h10 sf mar - 18h15 - 20h20 - 22h25 + mar 11h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE :
Get Out, int - 12 ans : dim 22h15

AURORE
10h45 sf mar - 12h45 (sf mar 13h15) - 14h45 (sf mar 15h15) - 17h30 - 19h (sf mar 19h15) - 21h (sf mar 21h15)

DJANGO
10h30 sf mar - 13h45 - 16h15 - 19h - 21h35

JOUR J
11h sf mar - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h45 - 21h50

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
13h30 - 17h45 - 19h20 sf mar

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D

10h30 sf mar - 11h15 sf mar - 15h - 16h25 - 18h20 - 20h35 sf lun - 21h15 - 22h15

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
V.O.

Mar 19h20

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D V.O.

Lun 20h35

A BRAS OUVERTS

13h - 15h15 - 16h50 (sf mar 17h15) - 19h30

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
V.O. (int - 12 ans)

Ven 20h

BABY BOSS
11h sf mar - 13h30 - 15h40 - 17h20

BABY BOSS
3D

18h45 - 21h30

BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES

11h sf mar

BOULE & BILL 2
11h sf mar - 13h - 15h45

FAST & FURIOUS 8
10h30 sf mar - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 21h - 22h20

GHOST IN THE SHELL
20h10

GHOST IN THE SHELL
3D

17h45 sf dim - 22h30

GOLD
21h45

LA BELLE ET LA BÊTE

10h45 sf mar - 13h30 - 16h15 - 19h30 sf ven

LES FIGURES DE L'OMBRE
14h55 sf mar

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.

Mar 14h55

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

10h45 sf mar - 13h15 sf mar - 15h15 sf mar - 17h15

LIFE - ORIGINE INCONNUE
10h45 sf mar - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h (sf ven 19h45) - 22h30

LION
19h15 sf lun

LION
V.O.

Lun 19h15

LOGAN
22h10

POWER RANGERS
10h15 sf mar - 13h10

SOUS LE MÊME TOIT
11h15 sf mar - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 (sf dim 20h25) - 22h15 sf ven, dim + ven 22h25

LA LÉGENDE DE BAAHUBALI
Dim 17h45

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
De toutes mes forces : dim 19h55

AURORE
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

13h55 - 19h35 sf dim - 21h40

L'ÉCOLE DES LAPINS
11h

LE PROCÈS DU SIÈCLE
V.O.

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

SAGE FEMME
16h05

SOUS LE MÊME TOIT
11h - 13h40 - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h

THE YOUNG LADY
V.O.

11h - 13h35 - 15h35 - 17h35 - 19h35 sf jeu - 21h40

DRACULA
V.O.

Jeu 19h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

DJANGO
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

JE DANSERAI SI JE VEUX
V.O.

19h55 - 22h10 + mar 15h20

JOUR J
V.O.

10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
10h35 - 13h20 - 18h50 - 21h35

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D

16h05

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
V.O.

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

13h10 - 17h30

BABY BOSS

11h - 14h - 15h20 sf mar - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h15

FAST & FURIOUS 8
10h40 - 13h25 - 16h10 - 18h55 - 21h40

GOLD
V.O.

10h45 - 13h45 - 16h20 - 19h25 - 21h55

L'HOMME AUX MILLE VISAGES
V.O.

16h30 - 21h50

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
10h55 sf mar

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
V.O.

Mar 10h55

LA LA LAND
V.O.

21h50

LIFE - ORIGINE INCONNUE
V.O.

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

SOUS LE MÊME TOIT
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

A BRAS OUVERTS
15h40 - 17h45 - 19h45 sf jeu

BOULE & BILL 2
10h50 - 13h45

LA BELLE ET LA BÊTE
10h45 - 13h40 - 16h20

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.

19h - 21h40

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

11h - 14h - 16h - 18h

THE LOST CITY OF Z
V.O.

20h

TOUS EN SCÈNE
11h

DRACULA
V.O.

Jeu 20h

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.

13h50 - 19h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Get Out, vo, int - 12 ans : dim 20h05

Tunnel, vo : mar 19h30

LA BELLE ET LA BÊTE
10h40 sf mar - 13h50 sf mar - 16h35 sf mar

JOUR J
10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
V.O.

10h35 - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 20h30 - 21h55

AURORE
10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

BABY BOSS
10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h

BABY BOSS
V.O.

20h10 sf dim - 22h20 sf mar

BABY BOSS
10h40 - 13h30 - 15h20

CESSEZ-LE-FEU
10h35 - 12h50 - 15h05 - 17h20 - 19h35

CORPORATE
10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h20 - 22h25

GHOST IN THE SHELL
V.O.

17h50 - 20h05 sf mar - 22h20 + mar 10h40, 13h15, 15h30

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.

19h15 sf mar - 21h55 + mar 10h40, 13h50, 16h35

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT
V.O.

11h - 13h55 - 16h05 - 18h10 - 20h20 - 22h25

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
11h - 14h - 17h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

10h40 sf mar - 13h40 sf mar - 15h40 sf mar

LIFE - ORIGINE INCONNUE
V.O.

10h40 - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h20

LION
V.O.

19h35 sf jeu - 22h05 + mar 10h50, 14h10

LOGAN
V.O.

21h50

PATIENTS
17h10

SOUS LE MÊME TOIT
11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15

FAST & FURIOUS 8
V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

DRACULA
V.O.

Jeu 20h

BOULE & BILL 2
10h40 sf mar - 13h30 sf mar - 15h20 sf mar

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

GHOST IN THE SHELL
10h50 - 13h05 - 17h45 - 20h - 22h15 + mar 15h30

LA BELLE ET LA BÊTE
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

LES FIGURES DE L'OMBRE
19h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

11h05 - 13h45 - 15h45

LIFE - ORIGINE INCONNUE
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LION
13h45 - 19h15

LOGAN
16h15 - 21h40

MES VIES DE CHIEN
11h - 13h10 - 15h20

POWER RANGERS
11h05 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50

SAHARA
11h10

SOUS LE MÊME TOIT
11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

SPLIT
22h05

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h

BIENVENUE AU GONDWANA
19h55 - 22h05 + mar 17h45

FAST & FURIOUS 8
11h15 - 14h15 - 16h05 - 17h45 - 18h55 - 20h30 - 21h40 + mar 13h15

JOUR J
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
11h15 - 13h15 - 14h15 - 16h15 - 17h45 - 19h - 20h30

ALIBI.COM
17h30

BABY BOSS
11h05 - 13h55 - 15h20 sf mar - 16h - 17h25 sf mar - 18h05 - 20h10 - 22h15

BOULE & BILL 2
11h10 sf mar - 14h10 sf mar

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
04 78 41 05 55

DJANGO
Mer, jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim 14h, 18h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, jeu, ven, sam, lun, 14h, 16h - dim 14h

BOULE & BILL 2
Mer, ven, sam 14h - jeu, lun 14h, 16h - dim 16h

THE YOUNG LADY
V.O.

Mer 16h - jeu, mar 18h - ven 16h, 18h - sam 18h30 - dim 16h15 - lun 20h30

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS
V.O.

Mar 20h

CESSEZ-LE-FEU
Mer, sam 18h, 20h30 - jeu, ven 20h30 - dim, lun 18h

Jouer ensemble Festival salle Molière, Lyon 5^e

Mardi 9 mai 2017
20h - payant
avec Les Grands Concerts
Jeunes talents chambristes

Mercredi 10 mai 2017
18h et 20h - gratuit
**La Belle saison
de musique de chambre**

Jeudi 11 mai 2017
18h et 20h - gratuit
**Tremplin de
musique de chambre**

Renseignements
04 72 19 26 61
cnsmd-lyon.fr



CNSMD CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

LES GRANDS
CONCERTS
**La Belle
saison**
Grandes salles

PRÉSENTATIONS DE SAISON 2017/18

PHILIPPE DECOUFLÉ, CABARET, ALVIN AILEY,
CIRKUS CIRKÖR, ALONZO KING...
39 compagnies internationales à découvrir

MARDI 2 MAI > 20H30

ÉGALEMENT EN DIRECT SUR FACEBOOK

MERCREDI 3 MAI > 15H ET 19H30

JEUDI 4 MAI > 20H30

VENDREDI 5 MAI > 20H30

MAISON DE LA DANSE > ENTRÉE LIBRE

MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | tumeridanse.tv

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRE :
C'ÉTAIT MAINTENANT : mar 20h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h15, 16h, 20h30 -
dim 14h, 16h - mar 14h30, 18h, 20h30
SOUS LE MÊME TOIT
Mer, jeu, sam, lun 18h30, 20h30 - ven
16h45, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30
- mar 14h30, 18h30
BABY BOSS
Mer, sam, lun 16h45 - jeu 10h, 16h45
GANGSTERDAM
Mer 10h - jeu, ven, sam, dim, lun 18h30
BOULE & BILL 2
Mer 10h, 14h30, 18h30 - jeu 10h, 14h30,
16h30 - ven 14h30 - sam 14h15, 16h - dim
14h15 - lun 14h30, 16h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer 10h, 14h30, 16h30 - jeu 10h, 14h30 -
ven, dim 14h30, 16h30 - sam 14h - lun
14h30
CESSEZ-LE-FEU
Mer, jeu, ven, sam, lun 18h30, 20h30 - dim
18h30 - mar 14h30, 18h30, 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

LA BELLE ET LA BÊTE
Mer, dim 18h - ven 20h30
PARIS LA BLANCHE
V.O.
Mer 20h30 - ven 18h
LE VOYAGE EN BALLON
Mer, ven 15h30
LA RONDE DES COULEURS
Jeu, sam 15h30
L'OPÉRA
Sam 18h - dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01
46

AURORE
Mer 20h - jeu, lun 14h30, 16h30 - ven
18h30, 20h30 - sam 20h30 - dim 17h30 -
mar 17h, 20h
UN PROFIL POUR DEUX
Mer 16h30 - ven 14h30 - sam 20h30 -
dim 14h30, 20h - lun 18h30, 20h30 - mar
17h
BABY BOSS
Mer, jeu 16h30 - ven, lun 14h30, 16h30 -
sam 16h - dim 14h30
JOUR J
Mer 14h30 - jeu 20h - ven 18h30 - dim
17h30 - lun 20h30 - mar 14h30, 20h
LA CONSOLATION
Ven 16h30, 20h30 - sam 18h - dim 20h -
lun 18h30 - mar 14h30
LES P'TITS EXPLORATEURS
Jeu, sam 14h30
PANIQUE TOUS COURTS
Mer 15h
FOOD COOP
Mer 20h**

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

L'ÉCOLE DES LAPINS
Mer 15h - jeu 17h - ven 10h, 16h30 - sam
16h30 - dim 17h30
**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y
PENSE**
Mer, ven, dim, mar 18h, 20h30 - jeu, lun
18h - sam 18h, 21h
BABY BOSS
Mer 18h - jeu 10h, 15h - ven 14h30 - sam,
dim 15h
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
Mer 15h, 20h - jeu, lun 14h30, 20h - ven
14h45, 20h - sam 14h45, 21h - dim
10h30, 14h30, 20h30 - mar 20h30
LIFE - ORIGINE INCONNUE
Mer, jeu 20h30 - ven, dim 18h, 20h30 -
sam, mar 18h - lun 17h45, 20h30
FAST & FURIOUS 8
Jeu 9h30, 20h - ven 17h30 - dim 10h30,
15h - lun 17h, 20h
YOUR NAME
Ven 9h30 - mar 20h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer 14h30 - jeu 14h45, 17h30 - ven, lun
15h - sam 14h30, 17h30 - dim 10h30
LA BELLE ET LA BÊTE
Mer 17h - sam 20h30 - lun 14h30 - mar
18h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
Jeu 10h
BABY BOSS
Dim 15h
POWER RANGERS
Ven 14h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
3D
Jeu 14h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Dim 15h
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
Ven 18h - dim 17h30
ORPHELINE
Ven 20h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines
04 72 93 30 00

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer, ven 14h30 - jeu 10h30 - dim 14h
L'ÉCOLE DES LAPINS
Mer, ven 16h30 - jeu, sam 14h30
**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y
PENSE**
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven
18h30, 20h30 - dim 19h
PARIS LA BLANCHE
Mer, sam, mar 18h30 - jeu 20h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
3D
Jeu, sam 16h30
**JAZZ DAY
DJANGO**
Dim 16h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y
PENSE**
Jeu 16h30, 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam
16h, 20h30 - dim 18h
ET LES MISTRALS GAGNANTS
Jeu 18h30 - sam 14h - dim 16h
PATIENTS
Ven, sam 18h
BOULE & BILL 2
Jeu 14h30 - ven 16h - dim 14h
**JAZZ DAY
DJANGO**
Dim 20h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20

BOULE & BILL 2
Mer 19h - jeu 14h30, 19h - ven 16h45, 21h
- sam 14h30, 21h - dim 16h45 - lun 14h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer, dim 14h30 - jeu 16h45 - ven 14h30,
18h45 - sam, lun 16h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
3D
Mer 16h45 - sam, lun 18h45
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
V.O.
Mer, jeu, lun 21h - dim 18h45

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 92

BABY BOSS
Mer, jeu, ven, sam 14h - dim 16h
TELLE MÈRE, TELLE FILLE
Mer 16h - jeu, sam, dim 18h - ven, mar
20h
FÉLICITÉ
V.O.
Mer 17h50 - jeu, dim 20h - ven, sam
15h50
JE DANSERAI SI JE VEUX
V.O.
Mer, sam 20h - jeu 16h - ven, mar 18h -
dim 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
04 72 27 02 07

A BRAS OUVERTS
Mer, ven 19h - dim 14h30
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h30
UN PROFIL POUR DEUX
Mer, ven 21h - sam 19h - dim 17h
L'OPÉRA
Jeu, lun 20h30 - sam 21h - dim 19h15

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
11h15 - 12h15 sf lun, mar - 18h15 sf lun,
mar
GHOST IN THE SHELL
17h55 (sf lun, mar 17h35) - 20h10 (sf lun,
mar 19h55) - 22h30 (sf lun, mar 22h15)
GOLD
10h55 - 13h30 - 19h
SPLIT
19h - 21h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D
15h15 (sf lun, mar 15h05) - 17h15 - 20h15
- 21h15 (sf lun, mar 21h) +, lun, mar 12h10,
18h
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D IMAX
10h15 - 13h15 (sf lun, mar 13h10) - 16h15
sf lun, mar - 19h15 (sf lun, mar 19h) -
22h15 sf lun, mar + lun 16h05, 21h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D IMAX:V.O.
Mar 16h05, 21h50
A BRAS OUVERTS
10h45 - 12h50 - 15h05 (sf lun, mar 14h55) -
17h10 - 19h20 - 21h30
ALIBI.COM
18h - 20h10 (sf lun, mar 20h)
BABY BOSS
14h05 - 15h10 - 16h10 - 18h15 - 19h15

BABY BOSS

3D
10h55 - 13h - 22h15 (sf lun, mar 22h)

KONG : SKULL ISLAND

22h20 (sf lun, mar 22h)

JOUR J
11h30 (sf lun, mar 11h15) - 13h45 (sf lun,
mar 13h20) - 15h50 (sf lun, mar 15h30) -
17h05 - 22h20 (sf lun, mar 20h15) -
22h30 (sf lun, mar 22h20)

LA BELLE ET LA BÊTE
11h20 (sf lun, mar 11h10) - 16h50 (sf lun
mar 16h30) - 22h10 (sf lun, mar 21h45)

**BOB LE BRICOLEUR :
MEGAMACHINES**
11h sf lun, mar

BOULE & BILL 2
11h20 - 13h15 - 15h10

FAST & FURIOUS 8
10h30 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 21h20 -
22h (sf lun, mar 21h45)

LA BELLE ET LA BÊTE
3D
14h (sf lun, mar 13h55) - 19h30 (sf lun,
mar 19h10)

LES FIGURES DE L'OMBRE
16h10 - 21h45 (sf lun, mar 21h35)

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
3D
20h15 (sf lun, mar 20h05)

LIFE - ORIGINE INCONNUE
10h30 - 13h (sf lun, mar 12h50) - 15h30 -
17h45 - 19h40 (sf lun, mar 19h25) -
22h30 (sf lun, mar 22h20)

MES VIES DE CHIEN
10h20 - 12h30 sf mar - 14h40 sf mar -
16h50 sf mar

POWER RANGERS
10h25 - 12h55 - 15h25

SOUS LE MÊME TOIT
11h05 - 13h10 - 15h20 - 17h35 - 19h45 -
22h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
11h30 - 13h30 (sf lun, mar 13h25) - 15h30
(sf lun, mar 15h25) - 17h30 (sf lun, mar
17h25)

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

BOULE & BILL 2
Mer 15h - jeu 16h - ven 15h30 - sam 15h,
20h30 - dim 17h30

A BRAS OUVERTS
Mer, ven 20h30 - jeu 18h - sam 18h30 -
dim 15h30

THE LOST CITY OF Z
V.O.
Mer 17h30 - dim 19h30

THE LOST CITY OF Z
Jeu 20h30 - ven 17h30
LA RONDE DES COULEURS
Mer 10h30 - sam 17h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D
Mer 21h - ven 16h - sam 14h

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
Mer 14h, 18h15 - jeu 18h, 20h45 - ven
20h30 - sam 18h15, 20h30 - dim 14h, 18h
- lun 14h, 18h, 20h30 - mar 20h

BOULE & BILL 2
Mer 16h45, 20h30 - jeu 14h, 18h15 - ven
10h, 20h30 - sam 16h45, 21h - dim, lun
16h45 - mar 16h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU**
Mer 10h, 14h - jeu 10h, 16h - ven, lun 14h -
sam 14h15 - dim 16h

BABY BOSS
Mer 10h - jeu 10h, 14h15 - ven 12h, 16h15
- dim 14h, 18h30

A BRAS OUVERTS
Mer, jeu 12h - ven 18h45 - sam 18h30 -
dim 20h45 - lun 16h - mar 14h, 18h

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
Mer 12h - jeu, mar 16h15 - ven 12h15,
18h15 - dim 18h30

JE DANSERAI SI JE VEUX
Mer 18h15 - jeu, dim, mar 20h30 - ven
14h15 - sam 16h15 - lun 20h45

L'OPÉRA
Mer 16h - jeu 12h - ven 10h - mar 14h,
18h15

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

JE DANSERAI SI JE VEUX
Mer, sam 20h45 - ven 18h30 - dim 16h30
- lun 18h15 - mar 20h30

LA CONSOLATION
Mer, ven 16h30 - jeu 21h - sam 18h45 -
lun 16h15

PARIS LA BLANCHE
Mer, mar 18h30 - ven 20h45 - dim 14h30

WRONG ELEMENTS
Jeu 15h - sam 16h - dim 18h45 - lun
20h30

L'ÉCOLE DES LAPINS
Mer, ven, lun 14h30 - sam 14h15
LA SOCIALE
Jeu 18h

*** En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

ART CONTEMPORAIN

ANN VERONICA JANSSENS : OUVRIR L'ŒIL

À travers un parcours simple et ouvert à tous, Ann Veronica Janssens propose de multiples expériences artistiques désorientant et élargissant nos perceptions visuelles.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Traverser un frêle rideau de vapeur d'eau, contourner une surface bleue pailletée comme jetée sur le sol du musée, regarder au ralenti des particules blanches et cotonneuses s'échappant d'un vaporisateur... Telles sont quelques-unes des nombreuses expériences visuelles, et plus largement perceptives, que propose l'artiste d'origine britannique Ann Veronica Janssens (née en 1956 et vivant actuellement à Bruxelles) à l'Institut d'Art Contemporain. Depuis la fin des années 1970, Ann Veronica Janssens réalise principalement des œuvres *in situ* à partir de matériaux très simples (bois, verre, béton...) qui provoquent chez le spectateur des sensations physiques directes, en relation avec l'architecture du lieu. Pour son exposition monographique à Villeurbanne, l'artiste explique s'être focalisée en particulier sur des œuvres, récentes ou anciennes, « où il y a peu de choses préhensibles, et beaucoup d'idées de mouvement, de transformation... » L'impalpable (la lumière et son spectre de couleurs, la brume, les particules invisibles à l'œil nu...) prend ici paradoxalement forme et apparence, mais des formes et des apparences en perpétuel changement. Le parcours de l'exposition est accompagné aussi d'un bruit sourd d'explosion, un son violent et inquiétant, contrastant avec la légèreté et la poésie des œuvres présentées.

SCULPTURES IMMATÉRIELLES

La lumière traverse à l'IAC tous les états de la matière : liquide, solide, gazeux. Et dans ces "blocs lumineux", Ann Veronica Janssens sculpte (l'artiste s'est souvent définie comme « sculpteur ») ses œuvres, comme cette grande et très belle étoile, Rose (2007), se formant peu à peu sous nos yeux, et composée des



Oh, un heptagramme !

faisceaux de sept projecteurs capturés dans une brume en suspension. Ou comme ces aquariums contenant de l'eau et de l'huile de paraffine au sein desquels s'opèrent différents phénomènes optiques de réfraction et de disparition de la couleur... Parfois, c'est le visiteur lui-même qui sculpte l'impalpable en traversant notamment l'un des célèbres "brouillards colorés" de l'artiste. Ici, il s'agit d'un environnement

de brouillard blanc, le premier réalisé par l'artiste en 1997 à Anvers, où l'on ne voit même plus ses pieds, et où (non sans un soupçon d'angoisse parfois) on se retrouve littéralement au milieu de nulle part !

Cette perte des repères sensoriels, cette invitation à percevoir les choses et notre environnement autrement est l'une des autres grandes composantes de l'œuvre d'Ann Veronica Janssens.

LABORATOIRE D'IDÉES

L'agréable et clair parcours de l'exposition s'enroule en spirale autour d'un espace central intitulé Le cabinet en croissance. Là, fourmillent pêle-mêle des vidéos projetées, de petites ou grandes sculptures, des mini-installations... Ce sont autant d'expérimentations, de prototypes, de maquettes d'œuvres encore inachevées. On y découvre des pépites comme cette sculpture miniature réalisée avec de l'aérogel, le matériau le plus léger au monde, ou des films d'éclipses solaires tournés en Mongolie... Ce cabinet rappelle l'intérêt de l'artiste pour les connaissances scientifiques (physique, optique, astrophysique, neurosciences...), et son appui sur celles-ci pour réaliser ses œuvres. Ce croisement entre les sciences et les arts, avec pour enjeu principal nos modes de perception, rappelle la démarche des impressionnistes puis des pointillistes qui eux-aussi s'étaient appuyés sur les savoirs de leur époque, les lois du mélange des couleurs de Chevreul en particulier. Avec d'autres médiums, et à une autre ère, Ann Veronica Janssens poursuit cette quête passionnante d'un élargissement de nos capacités perceptives.

ANN VERONICA JANSSENS, MARS

À l'Institut d'Art Contemporain jusqu'au 7 mai

EN RÉSONANCE



Plusieurs événements culturels lyonnais résonnent particulièrement avec l'univers plastique d'Ann Veronica Janssens et son approche à la fois sensible et scientifique de la création :

L'exposition de Meris Angioletti et de Flora Moscovici (à la BF15 jusqu'au 27 mai) qui toutes deux s'appuient sur la qualité de la lumière du centre d'art. La première déploie une sorte de partition plastique entremêlant plans colorés, textes et pièce sonore (*Thema* de Berio) ; la seconde crée un environnement pictural sur les cimaises de la BF15, partant du gris du sol jusqu'à l'incandescence de la lumière solaire.

La publication par les Presses Universitaires de Lyon de *Machines à voir*, une passionnante anthologie (réunissant 200 textes et beaucoup d'illustrations) établie par Delphine Gleizes et Denis Reynaud, sur les "instruments à regard" les plus sérieux ou loufoques (microscope, diorama, lanterne magique...) du 17^e au 19^e siècle.

ART CONTEMPORAIN

BIENNALE : GOOD VIBRATIONS !

Sur le papier déjà, la prochaine Biennale d'art contemporain émet de bonnes vibrations tant du côté de sa thématique (l'œuvre d'art conçue comme ouverte et en devenir), que de ses promesses en expériences sensibles.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Fluide, atmosphérique, sensible, décloisonnée, musicale... Telles seront les tonalités majeures de la 14^e Biennale de Lyon consacrée aux "mondes flottants", et deuxième volet d'une trilogie autour du thème de la "moderne". Cette modernité, Emma Lavigne, commissaire invitée, la conçoit comme liquide (en se référant au sociologue Zygmunt Bauman) avec « ses flux, sa vitesse qui à la fois connectent les gens et les



Sky Line, 1967 © Hans Haacke

PAS DE MUR POUR LE SON

Dans trois lieux, le spectateur sera invité à une sorte d'errance sensorielle et perceptive à travers six îlots thématiques : "Flux et reflux" (avec des artistes comme Jochen Gerz, Marcel Broodthaers, Laurie Anderson), "Océan de sons" (David Tudor, Gildo Meireles, Doug Aitken...), "Circulation infinie" (Alberto Burri, Damian Ortega...), "Archipel de la sensation" (Lygia Pape, Julien Creuzet...), "Corps électriques" et "Cosmogonies

intérieures". Chaque îlot présentera bien sûr nombre d'œuvres récentes d'artistes contemporains, mais sera aussi introduit par des œuvres phares du 20^e siècle empruntées aux collections du Centre Pompidou, du Musée de Grenoble et du MAC de Lyon et signées, par exemple Alexandre Calder, Lucio Fontana, Georges Brecht, Hans Haacke. La musique et les "paysages sonores" prédomineront parmi les œuvres présentées, tant elle est capable de traverser les frontières et les espaces. Et rarement Biennale ne se sera annoncée sous d'aussi bons auspices : à la fois stimulante intellectuellement, et prometteuse en expériences sensorielles !

14^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN : MONDES FLOTTANTS

Du 20 septembre au 7 janvier à Lyon



FANTIN-LATOURE

A FLEUR DE PEAU

Musée de Grenoble

18 MARS - 18 JUIN 2017

Vous voulez vivre une expérience unique?

Vous avez un talent?

Participez à la prochaine Brigade du Ballet et assistez aux répétitions du ballet de l'Opéra de Lyon le 14/10 à 14h

OPERA de LYON LE PETIT BULLETIN

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
ANN VERONICA JANSSENS
Jusqu'au 7 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€
♦ ARTICLE P.9

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)
VAGABONDAGE
Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhodaniens (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité
Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE
Autour de l'œuvre de Scott McCloud
Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
♦ ARTICLE P.3 ET P.4

MUSÉE AFRICAÏN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)
PORTRAITS DE FEMMES
Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)
Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90
À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffusent toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore...
L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION
34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES
En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)
LES JOURS SANS
Alimentation et pénurie en temps de guerre
Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

À VOS PIEDS
De la sandale antique aux converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !
Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE
Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VENENUM
Un monde empoisonné
Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

GALERIES

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS
Le Réverbère fête son 35^e anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier...

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 avril
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AMÉLIE DUCOMMUN
GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 29 avril

CONTACTS N&B 1997-2005
Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 29 avril

JACQUES PEIZERAT
Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecourt, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 29 avril

GAREGUIN ZAKOYAN
Collage
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 29 avril

GIL LOISON
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 30 avril

LUDIVINE NAKEDCAT
Photographie
ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR
26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)
Jusqu'au 30 avril

DENIS GAYDIER
Collage
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 3 mai

ANIMAL DRESSING
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Gailleton, Lyon 2e
Jusqu'au 4 mai

CHARLOTTE DENAMUR
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 5 mai

MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 6 mai

FOLDED OR ALMOST
Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarlin Prinz
SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 6 mai

SERGE SAUNIÈRE
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 6 mai

ANNE MICHAUD
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 6 mai

CLAUDE GUICHARD
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 7 mai

FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAUULT
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 11 mai



ALEXANDRE HOLLAN
Les natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému... L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux...

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 12 mai
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ERDEVEN DJESS
Dessin
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE GELUCK
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 13 mai

CATHERINE VANIER
Céramique et dessin
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 13 mai

JOACHIM ROMAIN
GALERIE SBK
24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 20 mai

ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER
Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 20 mai

PATRICE FLORI
Aquarelle
GALERIE DE LA CHARITÉ
15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)
Du 27 avril au 20 mai

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT
Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 25 mai

BERLEWEN JOLIXOR
Photographie
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 28 mai

SAMSOFY
GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 2 juin

J. LESCOULIÉ
Peinture
GALERIE SAINT-PAUL
4-6 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 27 38 11)
Jusqu'au 6 juin

PASCALINE MARRE
Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 8 juin

PIERRE DE MARIA
Figuratif de l'imaginaire, peinture
GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Jusqu'au 17 juin
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

CHEN DUXI
Lavis
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 29 avril
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 27 mai

THE VANITIES
Exposition collective
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 27 mai

LA DÉCROISSANCE, POUR UNE ÉCONOMIE ESTHÉTIQUE
Exposition collective
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 juin

BIBLIOTHÈQUES

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER
Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 8 juil

AUTRES LIEUX

LE BAL DES DÉBUTANTES
Création textile
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 avril

MURIEL ROSSANO
Peinture
L'ARCHIVOLT
228 avenue Félix Faure, Lyon 3e
Jusqu'au 28 avril

CYRIL HATT
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 avril

MATHIEU HUBERT
KOLLE-BOLLE
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Jusqu'au 30 avril

FRED JANELT
Photographie
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 30 avril

LAS GATAS
Street art
LE BIERISTAN
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne
Jusqu'au 30 avril

HENRI LAMY
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Jusqu'au 30 avril

FAHIMEH VAEZI
Calligraphie
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jusqu'au 6 mai

CMVIII.BIS - CONFIDENCES POUR CONFIDENCES
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 13 mai

JOE VITTERBO
BISTROT FAIT SA BROC'
1-3 rue Dumenge, Lyon 4e (04 72 07 93 47)
Jusqu'au 16 mai

CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 27 mai

OCTANDRE
Photographie
LE BAL
11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 30 mai

SAMSOFY
SOFITEL
Sofitel 20 quai Gailleton, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mai

COLLECTION N°6 : HR GIGER & FRIENDS
Exposition collective par Antoine Donzaud, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams

INTERIOR AND THE COLLECTORS
40 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 3 juin

LISE ROUSSEL
Peinture, sérigraphie, collage, dessin...
L'CEIL VINTAGE GALERIE
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

BIFRÖST
Seize projets de fin d'études dans le cadre du Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 4 juin

SLINKACHU
Photographie
MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Jusqu'au 17 juin

FLORENT GROG + JÉRÉMIE FISCHER + ANTHÉA LUBAT
STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Du 29 avril au 23 juin

MAGIMATIQUE
Magie et mathématiques
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE
1 place de l'École, Lyon 7e
Jusqu'au 28 juin
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PSYCHEDELIC ART PRINTS
Affiches psychédélics
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 30 juin

EXPÉRIENCE LUNE
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaux-en-Val (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GRAINE ET LE BITUME



Villeurbanne végétale
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 30 sept
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

10 - 11 MAI 2017

BETROFFENHEIT / 6 DANSEURS
L'audacieuse Crystal Pite signe une danse-théâtre inventive et burlesque sur les thèmes du deuil, de la dépendance et de la guérison. Spectaculaire à souhait.

CRYSTAL PITE

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

THÉÂTRE À L'ÉCOLE DE MOLIÈRE

La promo du Conservatoire de Lyon s'empare cette semaine de quatre Molière en tirant leurs rôles au sort. Qu'est-ce que ce théâtre fleuve ?

PAR NADJA POBEL

Molière, oui, mais « de Vitez ». Entendez par-là les versions du metteur en scène, acteur et pédagogue Antoine Vitez, montées en 1978 et 79 avec les élèves du Conservatoire national de Paris. Gwenaël Morin a repris ce modèle : des comédiens, juste des comédiens ; ceux du Conservatoire régional de Lyon. Cette aventure-là débute en 2013. Et voici qu'après trois ans de jeu, et notamment parce que leur passage unanimement salué aux Amandiers-Nanterre en janvier 2016, a entraîné des sollicitations pour poursuivre l'aventure, ce groupe cède sa place aux nouveaux diplômés sortis il y a moins d'un an de cette formation. C'est avant tout une histoire de passation, dont Gwenaël Morin est resté éloigné, laissant à Philippe Mangenot le soin de piloter la suite. En juin dernier, alors qu'ils valident leur diplôme d'études théâtrales, les douze étudiants reçoivent cette proposition de continuer à travailler ensemble et les rôles de Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope et L'École des femmes leur sont attribués par tirage au sort. Les genres s'effacent derrière la puissance du texte. Voilà pour le postulat de départ.

DEUX ET DEUX SONT QUATRE

Marine Behar, qui figure au générique, se souvient de ce moment comme étant « stressant » mais, rapidement, elle dit s'être rendu compte que « les gros rôles (NdLR : elle est Arnolphe dans L'École des femmes) sont aussi importants que les petits (NdLR : elle joue également Don Carlos dans Dom Juan ou Arsinoé dans Le Misanthrope). Arnolphe c'est une traversée, il est tout le temps sur le plateau mais lorsque je joue deux



© Pierre Grosbois

Le bondage, c'est bien quand ça s'arrête

scènes, tout doit être très précis, car ces personnages sont indispensables à l'équilibre du texte. Et c'est compliqué d'attendre deux actes en coulisses, jouer et repartir. » Les comédiens jouant ses rôles lui ont transmis leur travail au cours de plusieurs sessions organisées tout au long de leur tournée, où Marine les a regardé répéter et jouer ; parfois elle les a suivis à la trace comme une doublure pour mieux s'imprégner de leur jeu. « C'est assez formateur : il faut essayer de refaire comme l'autre et, en même temps, se l'approprier. » Et reconstituer toutes les pièces du puzzle que chacun porte en fonction de sa tâche. Reste à voir comment cette jeune troupe trouve une hétérogénéité dans ce mille feuille théâtral, dont les fondements ont maintenant 40 ans, quand cette jeune et douée génération était bien loin de voir le jour.

LES MOLIÈRE DE VITEZ

Au théâtre du Point du Jour jusqu'au 29 avril (mercredi 26 : Tartuffe - jeudi 27 : Dom Juan - vendredi 28 : Le Misanthrope - samedi 29 : intégrale)

THÉÂTRE

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

AURORE, LES CONTEMPLATIONS
De Victor Hugo, par Brice Bastys
Ven 28 avril à 20h30 ; 10€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

DARKPOE
D'après Ligeia d'Edgar Allan Poe, création Arfi
Jusqu'au 29 avril, à 21h30 ; 16€/20€/25€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE
Jusqu'au 1^{er} mai, à 17h, sam à 16h (relâche dim) ; 10€/14€

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchoillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.
Jusqu'au 6 mai, sam à 18h ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !
Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

DERNIER APPEL POUR BROADWAY
Jusqu'au 30 avril, dim à 16h30 ; 24€/30€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LES MOLIÈRE DE VITEZ
Par la troupe du Théâtre permanent de Gwenaël Morin
Mar à 20h : L'École des femmes
Mer à 20h : Tartuffe
Jeu à 20h : Dom Juan
Ven à 20h : Le Misanthrope
Sam à 14h : Intégrale des quatre pièces
Jusqu'au 29 avril ; 5€
+ ARTICLE CI-DESSUS

LA VOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

WORLDWIDWESTERN
Par Les Particuliers, théâtre numérique
Du 2 au 4 mai, à 20h ; 8€/10€/12€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

KING KONG THÉORIE
De Virginie Despentes, ms Vanessa Larré
Du 2 au 6 mai, à 20h30 ; 14€/19€/25€

DANSE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

SUBMINIMAL
Par la Cie Arcosm
Jeu 27 avril à 20h30 ; 9€/15€/17€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape

NEGOTIATION
Par Olé Khamchanla, Cie Kham, présentation publique
Ven 28 avril à 19h30 ; entrée libre

RAMDAM
16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

MAL FAIRE
De Marie-Lise Naud, danse-théâtre-performance
Sam 29 avril à 20h ; jusqu'à 10€

CAFÉ-THÉÂTRE

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE CRIQUET RUSSE
Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 19h45 (sf ven 10, jeu 30 mars et ven 14, sam 15 avril) ; 14€/17€/20€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

AYMERIC LOMPRET
Du 26 au 29 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; de 12€ à 16,20€

MAXIME TABART
Jusqu'au 5 mai, mer, jeu, ven à 19h ; 12€/16€

JEFFEREY JORDAN
Mar 2 mai à 20h30 ; 12€

APÉRO THÉRAPIE
Jusqu'au 1^{er} juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIT
Jusqu'au 13 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

NAHO CIRCUS
Jusqu'au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'
De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin
Jusqu'au 29 mai, lun à 20h30 ; 12€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES
Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du Nombri du monde
Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafuente
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

PIED ROUGE
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 29 avril, sam à 19h30 et dim à 16h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MERCI QUI ? MERCI CAMILLE ET MICHEL
Jusqu'au 29 avril, à 18h ; de 11€ à 33€

POUPÉE GONFLANTE
Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

LES P'TITES FRAPPES
Jusqu'au 30 avril, dim à 15h ; de 11€ à 33€

4 FROMAGES, PIZZA THÉRAPIE
Jusqu'au 29 avril, à 21h, sam à 21h30 (relâche dim) ; de 11€ à 33€

CABARET L'ÂNE ROUGE
11 rue Julverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DIDIER BOUCHAUD
Jusqu'au 6 mai, à 20h ; 54€/59€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !
De Patrice Sandeau
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES
Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?
Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE
Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER
Du mar au sam à 19h ; 18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE CÉLESTES
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

À TABLE !
De Pierre Fontès
Jusqu'au 6 mai, jeu, ven, sam à 21h30 (sf jeu 20 à 20h30) ; 12€/16€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

LE GRAND DÉBALLAGE
Festival de théâtre d'improvisation
Lun 24 à 21h : Cartons
Mar 25 à 21h : Shooter
Mer 26 à 16h : Improminots
Mer 26 à 21h : Cinemascoop
Jeu 27 à 21h : Les Faussaires : On purge Feydeau !
Ven 28 à 21h : Pianobar
Sam 29 à 18h : Millefeuilleilles
Sam 29 à 21h : Les Faussaires : Feydeau / Shakespeare / Koltès
Jusqu'au 30 avril ; 10€/14€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

GAME OF RHÔNE
Par les Improlocco
Mar 2 mai à 20h30 ; 10€

KIDS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

DES SONS ET DES TRAITS
Avec Pierre Constantin
Mer 26 avril à 16h ; 5€

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

POETINHA
Fantaisie musicale, 40 min, dès 3 ans
Jeu 27 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

EN ATTENDANT COCO
Marionnettes et objets, dès 3 ans
Ven 28 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

HISTOIRE D'HISTOIRES
Par la Cie Sac à Son
Sam 29 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

LE BLEU DES ARBRES
Parle trio Nouk's et sa Cie Girouette
Jeu 27 et ven 28 avril jeu à 15h30, ven à 10h30 et 16h ; 6€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU
Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoit Borrier, dès 3 ans
Jusqu'au 28 avril, à 15h ; 8€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

PATACHON ET LES SAISONS
Jusqu'au 29 avril, à 11h sf dim ; 8,50€/10,50€

LE SOLEIL DES INCAS
Jusqu'au 29 avril, à 15h sf dim ; 8,50€/10,50€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE MONDE MAGIQUE DE LÉON
Magie, dès 5 ans
Jusqu'au 29 avril, à 15h30 ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LUCIE ET LES 7 CLÉS
Jusqu'au 29 avril, à 10h30 ; 9€/10€

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Jusqu'au 29 avril, à 14h30 ; 9€/10€

MAISON MES SONS
Jusqu'au 29 avril, à 17h ; 9€/10€

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

PIANO PLUME
Par la Cie Rebondir, dès 1 an
Du 26 au 30 avril, à 10h et 16h ; 5€/10€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FILOMÈNE ET FÉLIX DANS VOYAGE VOYAGE !
Par la Cie Le Voyageur Debout
Jusqu'au 30 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h30 ; 8€/12€/15€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE
26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

L'ASTROMINOTAURE
Dès 6 ans
Mer 26, jeu 27, ven 28, sam 29 et dim 30 à 15h ; 10€/13€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

PETIT POUËT
Solo clownesque par la Cie Zoélastic, 40 min, de 2 à 6 ans
Du 26 avril au 1^{er} mai, mer à 10h30 et 16h30, jeu à 10h30, sam, dim à 16h30, lun à 11h ; 8€/11€/13€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE
Par la Cie Prés d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée
Jusqu'au 1^{er} mai, à 11h (relâche dim) ; 10€/14€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LES DITS DU PETIT II
Par la Cie Blé en herbe, 35 min, de 18 mois à 5 ans. Théâtre d'objets et de doigts
Du 26 avril au 7 mai, mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h, sam, dim à 11h et 17h ; 8€/11€/15€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ
Les mer, sam, dim à 15h30 + vac. scolaires
tj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

AHMED SYLLA
Mer 26 avril à 20h30 ; 14€/26€/28€

CIRQUE

QUAI PERRACHE
Lyon 2e

PINDER, LA LÉGENDE
Jusqu'au 1^{er} mai ; de 15€ à 50€

SPECTACLES

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

DÉSFFECTÉS
Ms Catherine Hargreaves, par les étudiants de l'ENSATT
Jeu 27 avril à 14h30 ; entrée libre

MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

BIG APPLE
Comédie musicale
Jeu 27 avril à 20h ; 18€

HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ
115 avenue Lacassagne, Lyon 3e

DIDASCALIES
Par L'Ineffable Théâtre, ms par le public
Jusqu'au 30 avril, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€/20€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ÇA FROMET !
Humour et chanson
Sam 29 avril à 21h30 et dim 30 à 19h ; 25€/30€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ANGÈLE EN GOGUETTE
De et avec Agnès Baconnier
Mar 2 et mer 3 mai à 20h30 ; de 11,50€ à 16€

Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

FAUT PAS LOUPER L'KOSH
One man show et beatbox
Jeu 27 avril à 19h30 ; 5€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN
Magie, mentalisme
Jusqu'au 30 avril, jeu, ven, sam à 19h30, dim à 17h30 ; 12€/16€

vendredi
5
mai
20h

La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette

Théâtre classique

www.karavan-theatre.fr
04 78 90 88 21 / 50, rue de la République—Chassieu

karavan

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LES ANNÉES FOLLES
Par la Cie Olorime, spectacle musical
Du 27 avril au 4 mai, à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

LA MEDUZE
26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er

ATELIER BOUNCE DYNASTITS



Par Ari De B
Sam 29 avril à 16h30 ; 12/15/18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

LES ANNEES FOLLES

Spectacle musical

Chant et danse :
Dorothee Lorthiois & Guillaume Andrieux

Piano :
Martin Surot

Compagnie Olorime

du 27 avril au 4 mai
Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

**RICARD SA
LIVE MUSIC**



MØME MAI LAN LYSISTRATA

Lauréat du Prix Ricard S.A Live Music

CONCERT GRATUIT

MARDI 9 MAI

19H30

LYON - LE TRANSBORDEUR

Réservez vos invitations sur

WWW.RICARDSA-LIVEMUSIC.COM

ricardsa.livemusic • @RLM_Team • ricard_sa_live_music • ricardsa_live



Flashez
ce code
pour
réserver



theRockUpfibles tsugi



HIP-HOP

LA RELÈVE DE L'AFRO-FUTURISME

Wine & Noise convie au Périscope la radicale productrice américaine Moor Mother : électro hip-hop engagé et dégustation de bière inspirée par l'afro-futurisme sont au menu.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Camae Ayewa, alias Moor Mother, vient de Philadelphie. Géographiquement. Car politiquement, elle englobe plutôt l'Atlantique Noir théorisé par Paul Gilroy tout en se revendiquant de l'afro-futurisme cher à Sun Ra. Artistiquement ? Sa cartographie sonore dévoilée sur le récent album *Fetish Bones*, sorti l'an dernier et encensé par le magazine *The Wire*, nous plonge instantanément dans des univers plus proches de Gonjasufi (avec lequel elle vient de collaborer sur *Mandela Effect*) ou encore *Actress*. Pour essayer de situer : c'est comme un kick de hip-hop percuté de plein fouet par une électro distordue, comme si Shä-Key (cette rappeuse vue chez Brooklyn Funk Essentials) posait son flow sur une sombre gallette produite par le label de Sheffield, Warp. On pense encore à Dälek, à la poésie scandée des *Last Poets*. Il y a aussi des scansionnements free-jazz qui viennent trancher l'espace (Camae a joué dans un groupe de jazz), la spiritualité d'Alice Coltrane qui se fraye un passage... Et l'on se rapproche encore du *field recording*, parce que ce travail sur les ambiances, cette technique de composition-collage sur laptop, parfois bruitiste : Moor Mother sample aussi bien Maya Angelou que Fugazi, et revendique l'influence des riot girls de Sleater-Kinney, sur un titre comme *Of Blood*. Pour essayer de résumer : Moor Mother ne tolère aucun compromis et puise l'inspiration dans la radicalité, que ce soit par l'attitude ou le son. Totalement engagée



pour la cause Noire, elle œuvre via des ateliers, une librairie, des spectacles à la conscientisation dans les quartiers nord de sa ville où avec le collectif Black Quantum Futurism, elle a ouvert un lieu : le Community Futures Lab. C'est sa première venue en France et pour l'occasion Wine & Noise propose en sus, comme de coutume, une dégustation - cette fois de bières à base de céréales africaines, que Cédric Rabany, l'instigateur de cette soirée, nous explique ainsi : « Il y a un énorme enjeu politique, culturel et économique sur la bière en Afrique. Il existe une tradition brassicole locale, mais peut de solutions pour la valoriser. Le marché africain est une machine à cash pour les grands groupes américains et européens. On a développé avec la brasserie Dullion (basée à Rilleux) un process pour fabriquer des bières à base de sorgho et de mil ; l'idée est de monter une brasserie artisanale en Afrique. »

WINE & NOISE : MOOR MOTHER

Au Périscope le 28 avril

POP

LA VIE DES AUTRES

Surpris par le succès de son premier album, le quatuor Glass Animalss'est lancé pour le second, *How to be a human being*, dans une sorte d'épopée pop du quotidien.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

L'affaire devrait plaire à l'écrivain François Beaune, lui qui, depuis quelques années, passe la majeure partie de son temps à recueillir comme un entomologiste des histoires vraies de vrais gens tout autour de la Méditerranée et un peu partout en France - initiative qui a produit deux ouvrages remarquables : *La Lune dans le puits* et le roman *Une histoire de Gérard en Occident* - comme s'il s'agissait de répondre par petites touches, comme on compose un puzzle, à une question qui pourrait être : « Comment être un être humain ? » C'est en effet le titre, *How to be a human being* (en anglais et sans point d'interrogation), du second album de Glass Animals sur lequel ils ont peu ou prou tenté de livrer un manuel de l'être humain. L'idée est venue au leader chanteur Dave Bailey, alors que le groupe goûtait à peine le succès de leur premier disque *Zaba* : des centaines de milliers d'albums vendus, des centaines de millions de streams sur Spotify, des scènes parfois énormes mar-



quant les étapes d'une de ces tournées dont les temps morts sont propices à la création.

KALÉIDOSCOPE

Il s'agissait donc pour lui, inspiré entre autres par les travaux du documentariste Les Blank, de recueillir des témoignages et anecdotes, d'amis, d'inconnus, de gens croisés - sans toujours les en avertir - sur leurs vies. Autant d'histoires vraies accumulées sur deux ans et mises en forme et en fiction en une semaine à peine. Mises bout à bout, et en musique d'une manière folle et riche de sons de toutes sortes - un genre de psyché-r'n'pop extrêmement malin qui surpasse de très loin le trop languide *Zaba* -, ces chansons-histoires, pleines de jeux vidéos, de bouffe (de

mayonnaise mangée à même le pot, notamment), de drogues (qui expliquent pourquoi on mange de la mayonnaise à même le pot), de pop culture et de télé constituent une sorte de bréviaire de la condition d'être humain vue par le petit bout d'une lorgnette où le kaléidoscopique, en livrant sur la longueur un récit qui serait l'emboîtement de tous ceux qu'elle contient, vous aspire dans l'universel. « *La vie elle-même* » dit le premier titre de l'album. Vue en coupe car coupée en tranches. Et mise en tube, pour la science et pour la danse par un groupe qui au passage n'a pas oublié de réinventer la sienne, de vie.

GLASS ANIMALS

Au Transbordeur le mardi 2 mai

CLASSIQUE

WUNDERKAMMER - LE CABINET DE CURIOSITÉS D'AGAMEMNON

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e

Jeu 27 avril à 20h ; 10€/20€

SHAKE YOUR CLASSICS

Seong-Jin Cho + Arne Deforce + My Thud
Unite Area (GRAME)

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 28 avril à 18h30 ; 11€/15€

HAPPY (BIRTH)DAY

Par l'Orchestre des Pays de Savoie et les musiciens de l'ONL (GRAME)

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 29 avril à 15h ; de 16€ à 48€

JOHN ADAMS

Shaker Loops par l'Orchestre des Pays de Savoie

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 29 avril à 15h ; 8€/11€/16€

JOHN ADAMS, TCHAIKOVSKI

Par l'ONL, dir Leonard Slatkin, violon Hilary Hahn

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 29 avril à 18h ; de 8€ à 48€

L'INNOCENT

LE TRANCANOIR
10 rue Juiverie, Lyon 5e
Dim 30 avril à 17h ; 10€

LES FABRICANTS - ERRANCES

Mar 2 : *De l'eau...* par Hyoungwon Gil

Mer 3 : *Miroir* par Hsi-Chun Chou

Jeu 4 : *Dialogue* par Eva-Nina Kozmus

Ven 5 : *Sur les chemins d'Ulysse* par Nicolas Parisot (dès 7 ans)

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

Du 2 au 5 mai, mar, ven à 19h, mer, jeu à 20h ; de 5€ à 24€

ALCESTE

Opéra de Christoph Willibald Gluck, livret Calzabigi et Du Roulet, dir mus Stefano Montanari, ms Alex Ollé. Tragédie lyrique en 3 actes (1767) inspirée de la première tragédie grecque d'Euripide

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Mar 2 mai à 20h ; de 14€ à 94€

JAZZ & BLUES

GREGORY PORTER

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Jeu 27 avril à 20h30 ; 38€/45€

BIGRE !

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Jeu 27 avril à 21h ; 10€/13€

ODIL

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)

Sam 29 avril à 19h45 ; 12€/15€

GOSPEL

ENTRE CIEL ET TERRE

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

Sam 29 avril à 18h30 ; entrée libre

ROCK & POP

LOS DISSIDENTES DEL SUCIO

MOTEL + THE GOATFATHERS
LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 26 avril à 20h45 ; entrée libre

HYPERCULTE + KURO

+ SPOON GOD + TAT2NOISACT
LIEU SECRET

Mer 26 avril à 19h ; 6€

COUP D'OEIL BLUES

DE SANG ET DE BOUE

Sur la pochette du *From mud to blood* de Cold

Cold Blood : un fleuve ondulant parmi les couleurs des reliefs alentours comme un serpent rose. Ce

pourrait être la Vienne traversant Limoges, d'où est

originaire le trio mené par Fabien Bréart

anciennement I am a band – one man band, donc

particulièrement efficace sur scène. Il s'agit en fait du

Mississippi, dit "le Père de l'Amérique", qui irrigue

autant qu'il ne coupe en deux de haut en bas les

États-Unis. C'est évidemment loin d'être un hasard,

puisque le paysage musical et mental de Bréart et de

ses acolytes est celui d'une americana sudiste, et de

la manière dont il résonne musicalement sous la



forme d'un blues incantatoire dont les basses profondes viennent retourner le fond de la mangrove. C'est sombre, poisseux et, par principe, entendu mille fois, mais *Cold Blood* n'a guère d'autre ambition – en dépit de ce nom qui invoque le *De Sang Froid* de Truman Capote – que de faire chauffer leur marmite d'influences sédimentées en chanson sang pour sang US. Éclaboussures au Kraspek Myzik, le 27 avril. SD

COLD BLOOD

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Jeu 27 avril à 20h30 ; 6€/8€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

VIL FRANÇOIS

+ URSULE ET MADAME
Je Marche seul, festival de solis

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Jeu 27 avril à 20h ; 5€

TOO MANY MONKEYS

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Ven 28 avril à 19h ; prix libre

UPTOWN LOVERS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Ven 28 avril à 21h ; prix libre

MOON GOGO

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Ven 28 avril à 22h ; entrée libre

NO ONE IS INNOCENT + TAGADA
JONES + ULTRA VOMIT

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Sam 29 avril à 20h ; 26,90€

OGINO + SPUTNIK ORCHESTRA

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Dim 30 avril à 18h ; prix libre

GLASS ANIMALS

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Mar 2 mai à 20h30 ; 26€

+ ARTICLE P.12

CHANSON

ISABELLE BAZIN ET DENIS DÉON

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Sam 29 et dim 30 avril sam à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

RENAUD

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

Mar 2 mai à 20h ; 39€/43€/49€

SONO MONDIALE

LA CUMBIA QUE TE PARIO

6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)

Jeu 27 avril à 21h ; 3€/5€

MARIAN BADOÏ

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Jeu 27 avril à 21h30 ; entrée libre

FRED SONNERY

Bal Folk
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)

Ven 28 avril à 21h ; 3€/5€

LE TRAD'BAND DES VIOLONS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 29 avril à 21h ; prix libre

HIP-HOP & R'N'B

KEBLACK

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Jeu 27 avril à 20h ; 18€

DEEN BURBIGO + TAKE A MIC



TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Ven 28 avril à 20h ; 20€

MOOR MOTHER

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Ven 28 avril à 21h ; 6€/8€

+ ARTICLE P.12

ODDATEE

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Dim 30 avril à 22h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

GEORGES DROOPY

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Jeu 27 avril à 20h30 ; entrée libre

VIBES BIRTHDAY

Neurolast + Brainless + Lalimal + Smöl + Woobedub + Okuma

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Sam 29 avril à 19h ; 6€

CLUBBING

UPTOWN LOVERS

+ BANG! BANG! ROCK'N'ROLL
LA MAISON M.

21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Jeu 27 avril à 21h30 ; entrée libre

ARJUDIC EVENTS

B.P.M CONTROL
EMPREINTE CLUB

DIMANCHE
30/04/2017
(sauf le jour férié)

KARIM SAHRAOUI
Mirakles / Transmat / Cocoon

DAVID ASKO
A-traction Records / Magazine Club

DJ P. MOORE
imported

ENCORE : DASHA RUSH + DJ BONE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 28 avril à 23h ; 16€/20€/24€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

EZ! #49
Macky Gee + Trampa + Franky Nuts + Neo
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 28 avril à 23h ; 17€

TUDO BEM #7
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 29 avril à 21h30 ; entrée libre

DYNASTITS VOL.3 :
FIERS DERRIÈRES
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 29 avril à 23h ; 3€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

CLUB MÉDITERRANÉEN
Islam Chipsey & Eek + Kasra V
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 29 avril à 23h ; 8€/12€/16€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

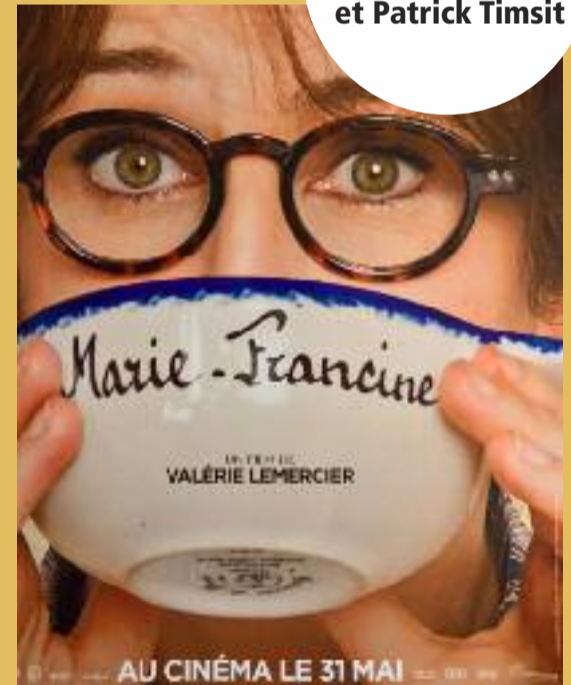
SUNSET SOCIETY :
SHFITED + JAY CLARKE + PALMA
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 30 avril de 16h à 23h ; 0€/12€/16€

LE PETIT BULLETIN

GAGNEZ

20X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIERE DU FILM MARIE-FRANCINE

En présence de
Valérie Lemerrier
et **Patrick Timsit**



Mercredi 3 mai
20h30

PATHE BELLECOUR

TÉLÉPHONEZ MARDI 2 MAI
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



28.04.17 > LE SUCRE

DASHA RUSH

Elle est une ardente représentante d'une frange techno aussi expérimentale qu'elle est soyeuse, n'empruntant à la minimale que son groove pour le marier à l'héritage electro original : la Russe Dasha Rush nous régale à chacun de ses passages. Elle sera ici en compagnie d'un esthète de Détroit, DJ Bone, probablement l'un des tous meilleurs platinistes en activité. Techno.



29.04.17 > SONIC

DYNASTITS

Le gang de riot girls récidive dans l'antre du Sonic en conviant Rosemary Martins (Erotic Market) aux platines, les Femmes aux Fourneaux étant aussi de la fête en compagnie de Banshii : l'on passera du r'n'b au grunge dans une même allégresse. Et pour réviser son déhanché, rendez-vous en fin d'après-midi à la Méduze avec un cours de bounce par Ari de B. Booty.



30.04.17 > BELLONA

ATIPIK BIRTHDAY

Le crew Atipik fête ses trois ans en mode fluvial, au Bellona, en cette veille de jour férié : une flopée de jeunes DJ dont Hergé que l'on vous présentait il y a peu, et Wavesonik, Canza, ki.fran, Miimo, Sneez, Dolfeels, Klaaar, Ben Resist... Ça commence dès 15h, outdoor avec boules, ça se clôture au petit matin le lendemain et c'est assurément la fête à ne pas louper ce week-end. Bougies.

LITTÉRATURE

LES MOTS ET LES IMAGES

Deux très prometteuses rencontres ont lieu cette semaine autour des liens entre les images et les mots, avec, respectivement, l'écrivaine Muriel Pic et le peintre Marc Desgrandchamps.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Muriel Pic - DR

Marc Desgrandchamps - DR

« **D**evant la caméra de Franju, les animaux me regardent. Ils me regardent avec cette insistance muette, sans concept, qui me fait penser, parler, réfléchir à mon humanité » écrit Muriel Pic dans *En regardant le sang des bêtes*. Ce petit livre est né du visionnage du court documentaire de Georges Franju, *Le Sang des bêtes* (1949), sur les abattoirs de la banlieue parisienne. Autour des images cruelles de ce film, Muriel Pic (écrivaine, critique littéraire et traductrice) a composé cent fragments qui entremêlent archives visuelles et textuelles relatives au tournage du documentaire, retours sur son autobiographie, portraits d'écrivains en lien avec les animaux (La Rochefoucauld, Michel Leiris, etc.)...

Comme dans d'autres de ses livres, Muriel Pic s'empare à la fois de l'archive et de l'art du montage, cher à Walter Benjamin. Montage dont la part magique, selon elle, « tient à la liberté de l'attraction entre les fragments qui n'a rien de systématique ni d'arbitraire, rien d'objectif ni de subjectif. Elle n'équivaut pas à un lien fixe et stable, c'est plutôt un passage, au sens temporel autant que spatial, autrement dit une fulgurance, une petite comète, une bouffée de divination ou une brève intuition. »

recherches et de pensées qui stimulent et orientent la réalisation d'un tableau, tableaux que je voudrais parfois comme des films sans narration et paradoxalement figés. » Chez Marc Desgrandchamps, comme chez Muriel Pic, le cinéma et le montage sont au cœur de l'idée d'une création contemporaine qui a pris acte de la disparition des formes de création "anciennes" (représentation réaliste, histoire, récit linéaire...), torpillées par la modernité puis la post-modernité. La galerie parisienne de Marc Desgrandchamps publie un ouvrage rassemblant textes, interviews et conférences de l'artiste, où celui-ci ne cesse d'interroger l'histoire de l'art et de la pensée, et l'actualité des images. En lien avec elles, il parle aussi de sa propre peinture et de ses si curieuses "Figures du doute" qui semblent toujours se déliter ou s'effacer au beau milieu de paysages ensoleillés. « Le plan fruste de la toile s'avère être pour moi le lieu où la présence figurale peut se maintenir. Ce n'est pas la nostalgie d'un centre perdu, juste la conscience d'une précarité que la représentation tente de conjurer, tentative malaisée d'où émane la gaucherie indéterminée des figures. »

▼ **MURIEL PIC**
EN REGARDANT LE SANG DES BÊTES (TRENTE-TROIS MORCEAUX)

Au Bal des ardents le 26 avril

▼ **MARC DESGRANDCHAMPS**
LIGNES (GALERIE LELONG)

À la Galerie Descours le 27 avril

FIGURES DU DOUTE

Lors d'une conférence tenue à Lyon en 2012, le peintre Marc Desgrandchamps présente à son auditoire plusieurs images d'archives et d'art, dont les relations « sont les moteurs de

CONFÉRENCES

LES TRAVAILLEURS CHÔMEURS

Soirée débat avec les élu.e.s du 1^{er} arrondissement et le collectif de journalistes Porte-Voix
MAIRIE DU 1^{er}
place Sathonay, Lyon 1^{er} (04 72 98 54 04)
Mar 2 mai à 18h15 ; entrée libre

SÉRIGRAPHIE

SUR LES PAVÉS LA SÉRIGRAPHIE #3

Une fois n'est pas coutume, la rue des galeries se transforme en rue de la sérigraphie : affiches, fanzines, tee-shirts, accessoires mais aussi matériel et raclés de collection sont à retrouver dans une ambiance de vide-grenier de quartier.
RUE BURDEAU, LYON 1^{er}
Dim 30 avril de 10h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

MURIEL PIC

Pour son livre *En regardant le sang des bêtes*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Mer 26 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

TEBO + KERAMIDAS

Pour leur BD *Mickey Mouse*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e (04 72 41 84 14)
Jeu 27 avril à 14h30 ; entrée libre

ERIC VERDEIL + MARIE BONTE + ELISABETH LONGUENESSE

Pour *L'Atlas du Liban, les nouveaux défis*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Jeu 27 avril à 18h30 ; entrée libre

LANCLEMENT SOTTISES N°3



SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1^{er}
Jeu 27 avril à 20h ; 6,50€

MARC DESGRANDCHAMPS

Pour son livre *Lignes*
LIBRAIRIE DESCOURS
31 rue Auguste Comte, Lyon 2^e
Jeu 27 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

LANCLEMENT MOW MAGAZINE N°2

LA MAISON GERLAND
4 rue Jonas Salk, Lyon 7^e
Ven 28 avril à 18h ; entrée libre

KRASSINSKY & JEAN-LUC BARRÉ

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 29 avril à 14h30

ÉCRANS

TERRA EM TRANSE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 26 avril à 20h30 ; entrée libre

POUR QUE TU NE PERDES PAS LE FIL

7 courts métrages d'Ernesto Timor
LA MÉDUZE
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1^{er}
Jeu 27 avril à 19h ; entrée libre

LES INTERGALACTIQUES

Rétrospectives, nuit des séries, tables rondes, vide-grenier du geek...
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e (04 72 78 05 70)
Jusqu'au 30 avril

FOOD

LA RAGAZA DELLA TERRAZZA

Opening Les Transats x Démon d'or
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9^e
(04 78 47 10 82)
Mer 26 avril à 19h ; entrée libre

ACCOUDOIR / L'APÉRO SANS COMPTOIR

Accords mets et vins
SOFFFA
27 rue Cavenne, Lyon 7^e
Mer 26 avril à 19h ; 15€/18€

HOUSE COUSCOUS

Plats orientaux et DJ set par Radioactiv
RESTAURANT CROCK'N'ROLL
1 rue Désirée, Lyon 1^{er}
Jeu 27 avril de 12h à 3h30

FESTIVAL CULINAIRE INDONÉSIE

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Dim 30 avril de 12h à 16h ; 3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



UN ŒIL SUR ...
THE BONGO HOP

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR



EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

À DÉCOUVRIR SUR PETIT-BULLETIN.FRLYON



L'COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

RESTAURANT

ÇA BALANCE DANS LE 3^e

Un nouveau bistrot, La Balançoire, ouvre entre les places Guichard et Voltaire : aux fourneaux, on retrouve l'ex-tenancière de la Cave de Cécile.

PAR ADRIEN SIMON

Depuis trois ans, Mareva Reig se préparait à ouvrir un « lieu convivial et gourmand » à la Guillotière. Elle avait sollicité amis et anonymes, via un financement participatif, pour soutenir sa reconversion (elle travaillait auparavant dans le social). Son projet vient d'aboutir, rue de Créqui, pile-poil entre les places Guichard et Voltaire : il y remplace le P'tit bouchon, resto tradi récent qui bénéficiait d'une bonne réputation (le turnover gastronomique à Lyon donne parfois le tournis).

« Mareva a eu la bonne idée de s'associer à Cécile Ducroux qui se fit un nom (de cuisinière) à la Cave de Cécile »

Mareva a tout juste eu le temps de repeindre la façade en bleu, de remplacer les luminaires et de commander un nouveau store : il est en passe d'arriver, ce qui rendra la terrasse sur large trottoir orientée ouest encore plus agréable. Elle a eu la bonne idée de s'associer à Cécile Ducroux qui se fit un nom (de cuisinière) à la Cave de Cécile, dans le 1^{er}, où elle servait jusque l'année dernière des plats de bistrot et des vins naturels. Son transfert à la Guill' ne lui a pas fait changer ses habitudes. Avec la formule du déjeuner à 17, 50€, on tombait ce jour-là d'abord sur une tartine : du pain cuit au feu de bois chez



Si vous arrivez à lire l'ardoise, bravo, vous n'avez pas (encore) de problème de presbytie

Drap, de la tomme de vache bio du Beaujolais fondue, et par dessus une tranche de bœuf aux épices de chez Sibilila. Le tout accompagné d'une jolie salade verte. Ensuite, puisqu'il n'y avait plus de merlu sauce mousquetaire (une mayo à l'échalote, vin blanc et ciboulette), on s'est reporté sur du poulet, mariné au thym et citron. Le haut de cuisse était moelleux, et son jus hydratant une bonne purée, voisinant des épinards, cuits mais croquants. Les assiettes sont franches, sans prétention et faites à partir de bons produits : les légumes bio viennent des jardins de Vartan, à Décines, ou du marché de la place Guichard. Et la volaille, de la Bressane. On a été moins convaincu par le fondant au chocolat, pas

follement cacaoté, et son épaisse crème anglaise. Le genre de chose qui se pardonne facilement, avec un café de chez Placid Roasters, un nouveau torréfacteur lancé à Vénissieux (notamment par un ancien de chez Mokxa) dont on commence à trouver les grains dans quelques restos (branchés) comme Apiales ou Stamtich. Cette Balançoire (une « invitation à suspendre le temps » dit la patronne) n'en est qu'à ses débuts et promet plein de nouvelles choses dans les semaines qui viennent. Mareva compte faire profiter son joli lieu de divers événements : chaque mois, deux concerts, un mercredi pour les enfants, la venue d'un crieur, des dégustations... Justement, la carte des vins, composée de quelques nectars bio et nature (on

trouve déjà du Morgon de Guignier, ou un chardonnay du Bugey de Pellerin) devrait s'étoffer en même temps que la liste des bières artisanales. Ce qui devrait faciliter l'arrosage, avec modération, des planches de charcut', fromages et bientôt terrines de légumes, que l'on s'envoie ici le soir venu.

▼ LA BALANÇOIRE

223 rue de Créqui, Lyon 3^e

Ouvert non-stop (il est possible d'y boire un verre) le lundi de 11h à 15h, mardi et mercredi de 11h à 21h30, jeudi et vendredi de 11h à 23h30 et le samedi de 18h à 23h30

Plat du jour : 11, 50€ ; formule : 17, 50€ ; planches : 8-15€ ; verre de vin : 3 à 6€

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Julie Hainaut, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroq (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDÉO Ophélie Gimbart
COMPTABILITÉ Oissila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
151 Parc Flavier d'Information Lyonnais
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

24/25
JUN 2017

+ DE 20 BRASSEURS
FOOD TRUCKS
MÉTIERS DE BOUCHE
CONFÉRENCES
DÉGUSTATIONS

Faut que ça

BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE

BÂTIMENT H - QUARTIER MANUFACTURE 42000 Saint-Étienne
5 € L'ENTRÉE avec un verre offert - **SAMEDI 24 JUN** de 11h à 21h et **DIMANCHE 25 JUN** de 11h à 19h

événement organisé par **LE PETIT BULLETIN**

Quand la rue Burdeau s'agite

PAR XXXX

La rue Burdeau qui s'agite ? Cela n'arrive que cinq fois par an, malheureusement, lors du vernissage commun (ou presque) des galeries. Nous y étions le 19 janvier dernier. Récit.

PAR JULIE HAINAUT

17h30

Office de Tourisme. Nous avons eu quelques échos de touristes et de galeristes, nous indiquant que l'Office de Tourisme ne connaissait pas la rue Burdeau et ses fameuses galeries. Nous avons voulu vérifier. Sur place, nous demandons où se situent les galeries lyonnaises. « Là, autour de la place Bellecour » nous assure l'hôtesse d'accueil. Surpris, nous évoquons la rue Burdeau. « Ah oui, je crois qu'il y en a aussi » nous répond-on. Il est 17h35, la petite dizaine de galeries lyonnaises s'apprête à vernir et l'accueil de l'Office de Tourisme n'est pas vraiment au courant.

18h

Depuis l'Opéra, nous empruntons la rue du Griffon puis la Montée Saint-Sébastien, direction la rue Burdeau. Nous sommes jeudi soir, les ruelles sont animées et éclairées, les Lyonnais prennent l'apéro dans les bars environnants, probablement enjoués à l'idée de voir le week-end approcher.

18h05

Arrivée rue Burdeau. Tout est calme et sombre. L'éclairage est quasi-inexistant. La petite dizaine de galerie est ouverte, prête à vernir. Celles qui verniront plus tard (faute de disponibilité de leur artiste ou parce que la durée de leurs expositions diffère, tout simplement) restent cependant ouvertes cette soirée-là. Nous croisons Damien, un quarantenaire habitué des lieux. Il attend ses amis pour faire la visite « dans l'ordre, nous avons notre rituel. » On parcourt toute la rue pour prendre le pouls (encore faible). On commencera notre visite à la Galerie-Atelier 28.

18h15

La maîtresse des lieux, Martine Bonnaventure, est plus enjouée qu'en novembre où elle déplorait une rue bien trop peu fréquentée des Lyonnais. Cela fait cinq ans qu'elle se bat avec d'autres galeries pour obtenir de la Ville un éclairage digne de ce nom et une signalétique indiquant le périmètre créatif des pentes de la Croix-Rousse. « J'ai confiance en M. Collomb, il ne veut pas abandonner les Pentes. Dans les mois qui viennent, nous aurons une vraie signalétique, un éclairage bien meilleur, le quartier sera redynamisé. La Ville va également veiller à indiquer sur les plans distribués à l'Office de Tourisme notre existence. » nous confie-t-elle. Vraie (bonne) nouvelle ou promesse électorale ?



Nous avons essayé, après le vernissage, d'obtenir des informations auprès de la Ville. En vain. Il semblerait que la future signalétique indiquant l'emplacement du quartier créatif des Pentes soit illustrée d'une femme tenant un sac de courses dans une main et un cappuccino (ou un thé, on n'a pas vérifié) dans l'autre et d'un homme à la démarche décontractée une main dans la poche, ce qui devrait sans doute séduire bon nombre de féministes.

18h45

La rue commence à s'agiter. Direction la Galerie Elizabeth Couturier, qui met en avant les photographies touchantes de Dominique Menachem Lardet. Les habitués débattent autour de ses toiles tout en sirotant un verre de vin. La galeriste se réjouit de cette « dynamique nécessaire à cette rue morose. La Ville nous a tellement baladé depuis des années. Elle nous a promis un meilleur éclairage, des panneaux de signalisation, des navettes amenant les gens jusque chez nous... Je n'y crois plus aujourd'hui. Je recommencerais peut-être à y croire quand les équipes municipales changeront » lance-t-elle.

19h

Juste à côté, un shop d'art contemporain nous fait de l'œil : Artophilia, une excroissance de la galerie Elizabeth Couturier gérée par le duo d'artistes Romuald et Pierre-Jean. Le lieu est petit et bondé. La plupart des artistes est déjà sur place : Edoardo Boccanfuso, qui signe des dessins de nus un brin torturés, et Sabine Li, venue présenter ses sculptures en céramique, des guerrières aux seins courbés et fesses rebondies.

19h15

Galerie Le Réverbère, la plus vieille galerie de la rue, qui fête ses 35 ans cette année. L'exposition Notre beauté fixe présente des œuvres inédites de neuf photographes de la galerie. Damien est là, il a rejoint ses amis, grignote des petits fours et disserte sur l'art de faire parler la mutité des images. Il a commencé « dans l'ordre » par la Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, qui expose les peintures du lyonnais Frantz Metzger. Il a adoré « le questionnement du visible et de l'identité. Et le buffet ». Nous aussi. Fouziya Bouzerda, adjointe au Maire de Lyon déléguée au développement économique, au commerce et à l'artisanat, est sur

place. Elle fait le tour des galeries pour annoncer « la mise en place imminente de la signalétique et la communication des vernissages communs sur Lyon Citoyen ». « Pour quand ? On ne sait pas vraiment, cela fait tellement de temps qu'on nous le promet que je ne l'attends plus vraiment » ironise Catherine Dérioz de la galerie Le Réverbère.

20h30

La rue Burdeau compte plus de deux cent amateurs d'art, qui vont et viennent de galeries en galeries. L'obscurité et le calme du début ont laissé place à l'allégresse et à l'agitation. « C'est le seul moment où la rue s'anime le soir. Le week-end suivant le vernissage, on constate une hausse de la fréquentation » se réjouit Martine Bonnaventure. D'ici une heure, la rue reprendra ses allures de rue déserte et ténébreuse, jusqu'au prochain vernissage commun.

LA RUE DE LA SÉRIGRAPHIE

Dans la rue Burdeau (rendue piétonne) le 30 avril de 10h à 19h

PROCHAIN VERNISSAGE COMMUN

Jeudi 18 mai