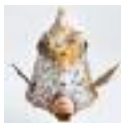


**ACTU 2**  
**BIBLIOTHÈQUES**  
La ville s'investit



**EXPOS 8**  
**VENENUM**  
Sous le charme



**MUSIQUE 12**  
**QUIRKY FESTIVAL**  
Indie & fringant

# LE PETIT BULLETIN

## Breaking Bad

À LA UNE - LES 10 ANS DE BORN BAD RECORDS

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROUET

C'est, de toute évidence, l'une des plus belles réussites artistiques hexagonales de ces dernières années. L'un des rares labels frenchy but chic à afficher une telle constance et un art affirmé du visuel qui claque (souvent signés Elzo Durt : Stéphane Duchêne vous explique un peu plus loin), à affirmer un refus de toutes compromissions, sans rien céder de son ouverture d'esprit. À sortir d'imparables disques, surtout. Un exemple, non ? C'est Born Bad

Records, dix ans de riffs et de total kif, en virée par chez nous. Le genre de galette noire qui ne s'achète pas en grande surface, mais chez l'indé du coin. S'engager, c'est aussi ça : faire gaffe aux endroits où l'on fait chauffer sa carte bleue. Savoir pour qui on pianote son code, pour qui on se refuse à le faire. L'ultra-libéralisme dont on parle tant ces derniers jours, c'est par le portefeuille qu'il se combat. Au quotidien. En ne cautionnant pas ceux qui le pratiquent : vous vous faites livrer votre repas par qui,

vous ? En misant sur ceux qui combattent pour un autre monde, pas si utopique. Comme JB Guillot, le boss de Born Bad : lire page suivante. En filant au Bal des Fringants, aussi, pour un Quirky Festival farouchement découvreur : le rock thaï, ça fouette les neurones. En bifurquant au CHRD, encore, prendre une dose de mémoire qui rappellera à chacun ce qu'est réellement un pays qui souffre et combien un bulletin de vote est encore une arme qui ne doit pas être boudée. C'est en page 10.



au cinéma  
le 10 mai

17<sup>e</sup>  
Édition  
**Festival**  
**Changez d'Air**  
Du 17 au 20 mai 2017  
Craponne • St-Genis-les-Ollières

**BEN MAZUÉ**  
**PAPOOZ**  
**KID WISE**  
**POLO & PAN**  
**LEILA HUISSOUD**  
**LORD RUBY**  
**IGIT**  
**PI JA MA**  
**PROKO**  
**MARTIN LUMINET**  
**SEB AND THE RHÂA DICKS**  
**MASSY INC**



POLITIQUE CULTURELLE

# LA BIBLIOTHÈQUE, CE PILIER DE LA DÉMOCRATIE QUE LYON CHÉRIT

Mission de service fondamentale, la bibliothèque municipale de Lyon est au cœur de la politique de la Ville. À l'heure où Grenoble choisit d'en fermer, Lyon en (ré)ouvre trois, à commencer par Gerland depuis le 28 mars. Gilles Éboli, directeur de la BML, fait le point.

PAR NADJA POBEL

**La fréquentation de la bibliothèque est stable voire en léger recul (2,8 millions de visiteurs en 2015, 2,5 aujourd'hui). Quelle analyse en faites-vous ?**

**Gilles Éboli :** L'action de la ville de Lyon en matière de lecture publique est vraiment à souligner. On ouvre trois bibliothèques : réouverture de Gerland en mars, de celle du 6<sup>e</sup> - Clémence Hor-tet le 6 juin, puis première ouverture de Lacassagne fin septembre. On crée quinze postes. On met 15M€. C'est vraiment un projet énorme, et ce n'est pas le seul. Si on a eu moins de fréquentation, c'est qu'on a dû fermer des bibliothèques pour en rouvrir des nouvelles. On a un potentiel énorme de public. 16% des Lyonnais sont des abonnés de la BML. Pour la France, c'est un chiffre qui se situe dans la moyenne. Le chiffre des inscrits ne rend pas compte de l'activité - la bibliothèque n'est plus un stock de documents que l'on vient emprunter, c'est un espace de vie, un endroit où les citoyens peuvent se retrouver gratuitement. On n'est pas obligé de s'inscrire. Notre fréquentation a plus de sens. Et elle va augmenter avec la réouverture de Gerland, celle du 6<sup>e</sup> et la création de la bibliothèque Lacassagne. Quand on lui donne les moyens, la bibliothèque fonctionne car les gens ont besoin, notamment en ce moment d'élections, de s'informer et d'être éventuellement accompagné. Notre fonction est plus que jamais indispensable, c'est une fonction citoyenne, c'est pourquoi récemment on a eu ce projet *Démocratie*, pendant plusieurs mois, qui a rencontré le public.

**Quand vous avez lancé la carte biblio en 2015, qui abolissait les différences de tarifs entre les supports, vous souhaitiez notamment reconquérir une catégorie du public qui était en baisse, les 13-29 ans ? Les avez-vous vu revenir ?**

On a gagné sur le public jeune. Il y a eu plus de 10% de hausse.



Mais le public le plus touché par la carte culture (abonnement bibliothèque + musée) est celui en difficultés sociales : + 40%. Auparavant, on avait un dispositif invraisemblable. Si vous étiez sous les minimas sociaux, vous pouviez emprunter des livres gratuitement mais pas des CD et DVD ; c'était anormal. Cette carte est pour eux gratuite. Une dame au chômage avec son gamin m'avait beaucoup touché car, en découvrant qu'elle avait le droit de se rendre librement aux expos permanentes mais aussi temporaires des musées, elle se demandait qui avait pu avoir cette idée : la Ville ! J'en suis très fier.

**La bibliothèque de Gerland a rouvert le 28 mars dans un nouvel espace, trois fois plus grand que l'ancien. Quelle est sa spécificité ?**

Le quartier de Gerland est le plus dynamique de la ville en termes de démographie. On a choisi un modèle qui fait un pas de plus vers la bibliothèque comme lieu de vie : moins de livres

qu'auparavant, car il y a la bibliothèque de la Part-Dieu à quatre stations de métro, celles de Jean Macé et de la Guillotière dans le 7<sup>e</sup>, la bibliothèque Diderot de l'ENS à 100 mètres. Il fallait d'autres supports pour conquérir d'autres publics : il y a donc des jeux de société, des jeux vidéos, et c'est une première sur notre réseau malgré des expériences au Bachut. On peut les utiliser sur place, nous n'avons pas les droits pour les prêter. Ça nous permet de nous adresser aux 13-29 ans notamment. C'est aussi un fait de société et les bibliothèques ne peuvent pas y être étrangères.

Les bibliothèques, on les fait avec les habitants. Gerland est la première où nous avons été bien au-delà des enquêtes et des études préalables. Il y a eu des réunions publiques avec des élus, des techniciens et les habitants qui ont pu nous faire part de leurs souhaits quant aux collections, aux horaires, aux types d'animation.

**Est-il envisagé que les horaires des bibliothèques soient étendus au dimanche ou en soirée comme le promet notamment Emmanuel Macron dans son programme de campagne ?**

Actuellement, on ouvre Gerland 35h dans la semaine, c'est une heure de plus que la moyenne habituelle à Lyon, sans soirée et sans dimanche. C'est envisageable si ce candidat vient à être élu et s'il est soutenu par le maire de Lyon... (sourire). On verra bien. L'ABF, l'association des bibliothécaires de France, a interpellé l'ensemble des candidats sur leurs programmes autour du livre : on a parlé des bibliothèques de façon concrète, contrairement aux précédentes présidentielles. Seul le FN n'y a pas répondu. Cette mesure d'ouvrir plus est pleine de sens, je la défends, mais elle coûte.

SAISON  
17-18OPÉRA  
DANSE CONCERT  
AMPHI


OPERA de LYON

# SAISON 17-18

ABONNEMENTS  
À PARTIR DU 10 MAI  
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
MERCREDI 7 JUIN

04 69 85 54 54  
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
ET LA MÉTROPOLE DE LYON

ENTRETIEN

# « L'INDÉPENDANCE, C'EST MON PETIT COMBAT À MOI »

Alors que le label Born Bad fête ses dix ans, avec notamment une tournée française ponctuée d'une tripléte de concerts lyonnais, son fondateur, le truculent JB Guillot, revient sur une décennie d'activisme discographique durant laquelle les choix artistiques gagnants et la défense à tout crin de l'indépendance l'ont élevé au rang de modèle.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**Quand tu as créé Born Bad il y a dix ans, y avait-il une forme de pari et de résistance par rapport à la crise du disque et à l'expérience, mauvaise, que tu avais pu avoir en travaillant comme directeur artistique d'une major ?**

**J.B. Guillot :** Oui, j'ai nourri une certaine frustration à travailler en major pendant une dizaine d'années. Quand j'ai été licencié, je voulais aller au bout de mon idée de ce que devait être un label et j'ai consacré une partie de mes indemnités à Born Bad. La crise était alors à son maximum. C'était l'époque du téléchargement ultra-violent, du peer-to-peer. Il n'y avait même pas vraiment d'offre légale, de Deezer, de Spotify, iTunes était balbutiant. Faire un label de rock en France, ce n'était pas forcément évident. On n'a jamais été un pays très à l'aise avec ce genre musical. L'empreinte de Noir Désir, de Téléphone, de Louise Attaque était tellement forte qu'on avait l'impression qu'il était impossible d'y faire exister autre chose.

**Comment survit-on pendant dix ans dans ce contexte ?**

Déjà, on vend des disques, c'est la base. Énormément de gens en sont incapables. Ça s'est même raréfié alors que c'est le cœur de métier d'un label. Si tu as des cartons de disques dans ton salon et que tu ne te bouges pas le cul, personne ne va venir les chercher. Ma force, c'était d'avoir les compétences acquises en major pendant dix ans, et en même temps cette maîtrise parfaite des codes des circuits alternatifs, dans lesquels je traîne depuis mes 14 ans. Ce cumul de compétences est assez



© Blaise Arnould

rare : soit tu sais comment ça marche parce que tu bosses en major mais tu cours après une *street-credibility*, soit t'as la *street-cred'* et tu ne sais pas comment t'y prendre parce que t'es un gland et que tu fais ça le soir en sortant du boulot. Moi j'ai pu jouer sur les deux tableaux.

**Est-ce qu'aujourd'hui, tu es surpris par ce qu'a pu devenir le label, l'intérêt qu'il suscite ?**

En réalité, c'est très surestimé. Le label peut donner l'impression d'être un mastodonte, un empire, mais je continue à le faire tout seul avec l'aide de Clarisse Vallée [relations

presse, NDLR]. Born Bad ça n'existe pas en fait (rires). En tout cas, c'est loin d'être aussi massif que les gens le pensent. La résonance du label est due à sa politique artistique. Les labels indépendants sont très souvent prisonniers des niches dont ils sont issus. Ils creusent toujours les mêmes sillons. Moi j'ai fait voler tout ça en éclats. Je fais un label rock'n'roll au sens où je l'entends, c'est-à-dire libre. Je ne travaille qu'avec des groupes entiers et radicaux mais la radicalité n'est pas l'apanage des groupes de garage. Avec moi, si tu fais une musique géniale mais que je ne me sens pas en

phase avec toi, qu'on n'a pas les mêmes envies, je ne te signerai pas.

**À l'inverse y a-t-il des groupes DIY qui rechignent à s'associer avec un label aussi indépendant que Born Bad ? Des groupes que tu aimerais signer...**

Il y en a plein. Je trouve que la période est faste pour la France. On n'a jamais eu une scène aussi vive, quel que soit le type de musiques : chanson, rock, garage, punk... C'est inédit. Mais certains artistes ont l'impression que la promo, l'investissement, l'énergie que je vais mettre pour les valoriser va les rendre redevables.

## UNDERGROUND ART LA LIGNE DURT

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**P**our fêter ses dix ans, on pourrait attendre qu'un label se fende d'un disque anniversaire, qu'il s'agisse d'un best-of des meilleurs morceaux de son écurie – avec pour quoi pas, le secret espoir qu'il permette de faire découvrir le label aux distraits – ou, mieux, d'une compile d'inédits propre à faire saliver les fans et/ou les collectionneurs. Et pourquoi pas même un picture vinyle, tiens, puisque c'est la mode. C'est mal connaître JB Guillot aka JB Wizz, grand mamamouchi de Born Bad, et son art consommé du contre-pied assorti d'un grand pont. Pour les dix ans de son label, le boss a décidé... d'éditer un livre. Mais pas n'importe lequel : une monographie de l'artiste Elzo Durt, manière de faire remonter à la surface une évidence : soit la part prépondérante du graphiste belge dans l'identité du label, visuelle, mais à force, un peu plus que ça. Car Durt est l'auteur de nombreuses pochettes pour nombre des formations du label. Et ce, depuis le tout début puisque cela inclut le tout premier 45t édité par Born Bad. La Femme, Francis Bebey, Jean-Pierre Mirouze, Jack of Heart, Clothilde, pour ne citer qu'eux, se sont ajoutés à son



© Elzo Durt

catalogue, de même que des groupes venus d'autres horizons tels que Thee Oh Sees (*Carrion Crawler*), tombés en amour pour son travail par le biais de Born Bad. Œuvrant également pour la presse ou des marques, Durt, fondateur du label Teenage Menopause, consacre malgré tout l'essentiel de son travail à la musique – des centaines d'affiches de concert sont à mettre à son actif. Comme le dit JB Guillot : « les artistes qui mettent au centre de leur travail les pochettes d'albums et les affiches de concerts sont rares. » Et si le style de celui qui a également réalisé tous les supports visuels du 10<sup>e</sup> anniversaire du label est si reconnaissable, c'est parce qu'il est directement lié à sa manière de travailler : à partir d'anciennes gravures qu'il disloque, recolle, agence, colore, Durt fait jaillir des nouvelles images à partir d'anciennes. Ce qui donne des œuvres fascinantes, effrayantes et éclatantes, un genre d'images d'Épinal rock'n'roll et chimériques que JB Guillot a tenu à réunir de manière exhaustive : « quand on consulte le livre, ça claque. »

**ELZO DURT**

*Complete works 2003-2016 (Born Bad Éditions)*

**Tu as toujours été réfractaire à faire distribuer tes disques par une major comme le font certains petits labels indés...**

Je suis un pur produit du circuit alternatif, j'ai grandi là-dedans, c'est mon sérail, c'est ma famille. Je suis un rocker, comme on dit. Être le vassal de majors, ce n'est pas le signal que je veux envoyer. Les majors ne savent pas vendre des disques comme les nôtres. JC Satan, en major, ça n'a aucun sens. Les savoirs et les réseaux sont différents. Et si je devais faire un Jul, j'en serais bien incapable. Ce qui me gonfle, c'est quand les majors récupèrent les codes de l'indépendance parce qu'ils font écho à des valeurs d'authenticité, d'intégrité. C'est devenu une posture marketing. Moi j'essaie de tenir un cap coûte que coûte. L'indépendance, ça veut bien dire ce que ça veut dire, dans le Petit Larousse, c'est clair : on travaille seul. À la rigueur, on s'associe à des gens qui partagent les mêmes valeurs. Mais dès lors qu'on travaille avec une major, ça me semble compliqué de continuer à revendiquer cette notion d'indépendance. Il y a plein de gens qui s'en foutent, qui trouvent ça puéril. C'est mon petit combat à moi.

**FOREVER PAVOT + FRANÇOIS VIROT**

Au Marché Gare le vendredi 5 mai

**FRUSTRATION + JC SATAN + MAGNETIX + USÉ**

Au Transbordeur le samedi 6 mai

**GROUPE DOUEH & CHEVEU**

À l'Épicerie Moderne le jeudi 25 mai

### POUR VOS PLATINES

**2006 :** Frustration, *Full of Sorrow*

**2008 :** Des Jeunes Gens Modernes

**2008 :** Cheveu

**2011 :** Wizz : *Psychorama Français 66-71*

**2011 :** Magnetix, *Drogue Electrique*

**2011 :** Francis Bebey, *African Electronic Music 1975-1982*

**2013 :** La Femme, *Psycho Tropical Berlin*

**2014 :** Cheveu, *Bum*

**2014 :** Julien Gasc, *Cerf, Biche et Faon*

**2014 :** Forever Pavot, *Rhapsode*

**2015 :** JC Satan

**2016 :** François Virot, *Marginal Spots*

**2017 :** Group Doueh & Cheveu, *Dakhla Sahara Session*

**2017 :** Cannibal, *No Mercy For Love*

LE FILM DE LA SEMAINE

# TUNNEL

D'une des pires hantises qui soit – la peur d'être enterré vivant –, Kim Seong-hun tire un thriller explorant souterrainement société, médias et politique coréens. Mine d'inventivité, ce cinéma confirme son statut de bouffée d'oxygène dans le panorama mondial.

PAR VINCENT RAYMOND



Dans un monospace, personne ne vous entendra crier

**R**oulant vers chez lui, Jung-Soo emprunte un tunnel routier tout neuf qui s'effondre et l'ensevelit. Miraculeusement relié au monde grâce à son téléphone – et à un réseau dont l'efficacité laisse, sinon rêveur, à tout le moins envie –, le malheureux automobiliste attend qu'on vienne le secourir. Il devra s'armer de beaucoup de patience... Kim Seong-hun ne s'embarasse d'aucune fioriture : l'accident survient en effet durant les dix premières minutes ; une sacrée gageure lorsque l'on sait qu'il doit rendre captivantes les presque deux heures suivantes avec un type littéralement prisonnier d'une montagne, vomissant gravats et poussières. Au pari narratif s'ajoute un défi de réalisation : comment faire exister le décor d'un espace clos et aveugle ? Quelles

ressources trouver pour faire rebondir le suspense et son corolaire, l'espoir ? Titillant avec une perversité consommée ses spectateurs claustrophobes (sans compter ceux qui ne le sont pas encore), le cinéaste joue avec la peur primale du noir et détourne le minimalisme en travaillant la profondeur... sonore, ainsi que le contraste grâce au "monde du dehors".

### SECOURS SANS ISSUE

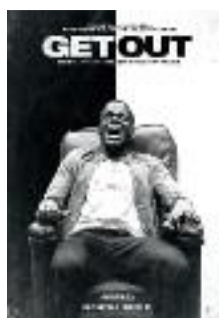
Le passage incessant de cet extérieur démuné, échouant à trouver la bonne manière d'aider Jung-Soo, à son tombeau, crée une tension supplémentaire pour le spectateur. Il subit son pouvoir d'ubiquité en assistant impuissant aux efforts simultanés des deux parties, et succombe à toutes les relances. Parmi celles-ci figure la prise en charge par le pouvoir politique et les médias de cette "aubaine" en

terme d'image (il y a toujours des profits à tirer d'un sauvetage spectaculaire), ainsi que le cynisme du pouvoir économique qui pèse avant tout le rapport bénéfices/risques de l'opération.

Sans se transformer en un pamphlet qui casserait la dynamique méticuleuse de son film, Kim Seong-hun instille ce qu'il faut d'éléments signifiants pour désigner les hyènes, les chacals, les vautours et leurs répugnantes collusions. Au moment où la Corée du Sud voit son ancienne Présidente Park Geun-hye inculpée pour corruption, ce *Tunnel* présente un insondable écho...

### ▼ TUNNEL

De Kim Seong-hun (Cor. du Sud, 2h 06) avec Ha Jung-Woo, Doona Bae, Dal-Su Oh... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



### Get Out

De Jordan Peele (É-U, int. -12 ans, 1h44) avec Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener...

Chris part passer le week-end chez les parents de sa petite amie Rose. Avec appréhension : il ne les a jamais rencontrés ; ils sont blancs et lui noir. Après un accueil très (voire trop) bienveillant, Chris découvre un gros méchant loup, et qu'il est piégé comme

un mouton à l'abattoir... Vous la voyez venir, la métaphore politique, sociale et raciale ? Avec ses gros sabots qui claquent, il faudrait être sourd jusqu'aux yeux pour ne pas la sentir arriver. Il y a cinquante ans et réduit à 26 minutes, *Get Out* aurait pu être un épisode génial de *The Twilight Zone* ; aujourd'hui, il manque un tantinet de fraîcheur – celle qui glace les omoplates. Le film ne manque pourtant pas de bonnes idées : engagé comme une romance indé, il est insensiblement gagné par une forme d'intranquillité galopante, entrelardé de gags à la Chris Rock, avant de s'achever dans une épouvante organique que ne dédaignerait pas Cronenberg. Las, il est pénalisé par son rythme trop lent qui condamne le spectateur à prendre de l'avance sur l'intrigue. Dommage. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



### On l'appelle Jeeg Robot

De Gabriele Mainetti (It, 1h58) avec Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Illeana Pastorelli...

Au moment de couronner les meilleurs films de l'année, les professionnels de la profession d'Espagne et d'Italie semblent moins corsetés que leurs homologues hexagonaux, fidèles à un cinéma psychologique ou social. Ils osent la transgression, en primant pour les uns

le vigileur *La Colère d'un homme patient*, pour les autres un polar de super-héros tarantinesque – c'est-à-dire sympathiquement fourre-tout et semi-parodique, *On l'appelle Jeeg Robot*. Certes, ce film aux joyeux relents de série B n'irradie pas l'écran par l'originalité de son script ni celle de sa réalisation, puisqu'il emprunte au commun des comics sa trame : le basculement de destin d'un pékin moyen qui, exposé fortuitement à un agent mutagène, va développer des pouvoirs surhumains. Gabriele Mainetti transpose ce schéma à Rome, l'hybride avec des références nippones (génération Tarantino, on vous dit) et embauche pour faire bonne mesure la star Claudio Santamaria pour camper son protagoniste – un petit gangster sans envergure qui décidera après beaucoup d'atermoiements d'user des nouveaux talents à bon escient. Un peu clinquante et colorée comme du Besson, cette gâterie manque sans doute de cette pointe de poivre relevant les friandises servies par Jan Kounen, qui cachent leur vice sous des dehors lisses. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



### Emily Dickinson, A Quiet Passion

De Terence Davies (G-B, Bel., 2h05) avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Jodhi May...

Réservée et cependant rebelle, brûlant de mille passions intérieures, consumée par sa littérature, telle fut la poétesse étatsunienne Emily Dickinson, qui souffrit surtout d'être femme dans l'Amérique corsetée du XIX<sup>e</sup> siècle. Et passa une part non négligeable de son existence recluse dans sa famille avant d'agoniser, à peine reconnue. D'une élégance austère mais parsemé d'une malice retenue – à l'image de l'artiste représentée autant que du réalisateur – ce biopic joue la carte d'une intimité vivante et non compassée : Emily Dickinson n'y est pas présentée comme une introvertie entêtée déconnectée du monde, ni victime de l'autorité cassante d'un *pater familias* abusif (tableau banal s'il en est...). Au contraire, Terence Davies la valorise-t-il dans son avant-gardisme moral et créatif, déroutant des proches aimants par ses aspirations à l'indépendance et à la modernité. Fiévreusement spirituelle (il y a du Jane Austen dans certaines répliques), intellectuellement brillante, son Emily apparaît aussi comme une femme radieuse et séduisante (bravo à la photo de Florian Hoffmeister et à l'interprétation de Cynthia Nixon), empêchée de s'épanouir pleinement par les contraintes d'une époque sur laquelle elle était beaucoup trop en avance. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet (vo), Lumière Terreaux (vo)

## ET AUSSI DE TOUTES MES FORCES

PAR VINCENT RAYMOND

**L**ycéen dans un quartier bourgeois, Nassim vit seul avec sa mère dépressive. Lorsqu'elle meurt subitement, l'adolescent est placé dans un foyer mais le cache à son entourage. Refusant la main tendue du monde éducatif et d'être assimilé aux "cas sociaux", il perd ses repères, puis pied... Quinze ans après une première tentative autobiographique bancale, 17 rue Bleue, Chad Chenouga réussit un admirable portrait d'une jeunesse en souffrance, allant bien au-delà de son expérience personnelle : il réactualise ici les faits afin qu'ils collent à la situation contemporaine. On suit tous les degrés du malaise existentiel du fier Nassim, nourri de culpabilité et de révolte ; son humeur erratique le poussant à rejeter ceux qui l'aident, qui l'aiment. Chenouga montre ce caméléon écartelé, abandonnant de sa morgue pour être accepté par ses commensaux du foyer. Mais conservant les richesses inaliénables qui lui permettront de rebondir : les mots qu'il possède – c'est-à-dire ses viatique et sésame pour une vie meilleure – et les souvenirs de sa mère (photo, vêtements, messages), rappel à l'ordre d'un passé malgré tout plus



« Fiche jaune, fiche mauve, j'ai jamais su... »

heureux. Protégé par ces fragments poétiques comme une chrysalide veillée par une éducatrice formidable d'humanité (Yolande Moreau), Nassim se réalisera. Après *Ma vie de courgette* et *La Tête haute*, on tient là un nouveau grand film sur l'univers social, où Chenouga transfigure son passé, s'en guérit sans doute, sans nous ensevelir sous le pathos. Bravo.

### ▼ DE TOUTES MES FORCES

De Chad Chenouga (Fr, 1h38) avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu... Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria



### Album de famille

De Mehmet Can Mertoğlu (Tur-Fr-Rou, 143) avec Şebnem Bozoklu, Murat Kılıç...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)



### Braquage à l'ancienne

De Zach Braff (EU, 1h36) avec Morgan Freeman, Michael Caine...

▼ Au Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Part-Dieu



### En amont du fleuve

De Marion Hänsel (Bel, 1h30) avec Olivier Gourmet, Sergi López...

▼ Au UGC Ciné-Cité Internationale



### Plus jamais seul

De Alex Anwandter (Chilien, 1h21) avec Sergio Hernandez, Andrew Bargsted...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

## SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### Aurore

De Blandine Lenoir (Fr, 1h29)  
avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert...  
Portrait d'une femme à la croisée des émotions et de la vie, cette comédie culottée sur la ménopause brise réellement les règles. Interprète du rôle-titre, Agnès Jaoui donne émotion et fantaisie à ce grand-huit émotionnel, usant de son superbe naturel. Tendre et drôle.  
Alpha, Ciné-Meyzieu, Les Alizés, Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

### Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...  
À l'instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s'hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu'une adaptation.  
Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

### Grave

De Julia Ducourneau (Fr-Bel, 1h38) avec Garance Marillier, Ella Rumpf... (int - 16 ans)  
Parabole initiatique apprêtée en conte ogresque, la première réalisation de Julia Ducourneau conjugue gore soft avec auteurisme arty. Un galop d'essai qui vaut une pinte de bon sang. À réserver à celles et ceux qui ont de l'estomac.  
Lumière Fourmi (vo)

### Hugo Cabret

De Martin Scorsese (ÉU, 2h08) avec Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen...  
Un conte étincelant qui réunit récit d'apprentissage et hommage cinéphile, où la mise en scène en 3D de Scorsese réfléchit avec émerveillement sur l'invention et la réinvention des images en mouvement, celles de Méliès et celles du XXI<sup>e</sup> siècle.  
Ciné La Mouche

### L'homme aux mille visages

De Alberto Rodriguez (Esp, 2h03) avec Eduard Fernandez, José Coronado...  
Transformant une escroquerie d'État des années 1980 en thriller rythmé et sarcastique, le réalisateur de *La Isla mínima* poursuit à sa manière son exploration critique de la société espagnole post-franquiste, quelque part entre *Les Monstres*, *L'Arnaque* et *Les Affranchis*.  
Cinéma Bellecombe (vo), Cinéma Saint-Denis (vo), Le Méliès (vo), Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### L'Opéra

De Jean-Stéphane Bron (Suis-Fr, 1h50) documentaire  
Des coulisses aux cintres, des tensions sociales aux minutes de silence, des répétitions aux applaudissements, une suite d'instantanés façons puzzle glanés durant une saison de l'Opéra de Paris visant à désacraliser cette institution culturelle française majeure. Avec bienveillance.  
Ciné Toboggan, Cinéma Gérard Philippe, Écully Cinéma, Lumière Fourmi

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

**SEULS LES ANCIENS VONT AU COMBAT**  
V.O.  
Lun 19h30

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES**  
V.O.  
Ven, sam 20h30 - dim 17h30

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
Sam 16h30

**CORPORATE**  
Mer 20h30 - dim 15h

### CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

**VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE**  
V.O.  
Jeu 20h

**DE TOUTES MES FORCES**  
V.O.  
13h30 - 15h35 - 19h40 - 21h40

**TUNNEL**  
V.O.  
10h55 sf mar - 15h30 - 18h10 - 20h45

**ADIEU MANDALAY**  
V.O.  
17h25 sf mer 20h

**APRÈS LA TEMPÊTE**  
V.O.  
13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h50 + mer, jeu, ven 11h

**LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT**  
V.O.  
13h40 - 15h40 - 17h50 - 19h50 - 21h45

**LE PROCÈS DU SIÈCLE**  
V.O.  
13h45 - 16h05 - 18h20 - 20h40

**NOMA AU JAPON : (RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE**  
13h35 - 17h40

**RETOUR À FORBACH**  
Mer, ven, sam, mar 11h15

**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**  
Dim, lun 11h05

**À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE**  
Jeu, ven, mar 15h25 - sam, dim, lun 11h15, 15h25

**TAIPEI STORY**  
V.O.  
Dim 11h10

**THE YOUNG LADY**  
V.O.  
Mer, jeu, lun, mar 11h10

**CORPORATE**  
11h sf sam, dim, lun - 13h30 sf mer - 19h35 sf mer, jeu, mar + jeu 21h40, ven, sam, dim, lun 21h30

**L'ÉCOLE DES LAPINS**  
Sam, dim, lun 11h

**LES P'TITS EXPLORATEURS**  
Mer 13h50 - sam, dim, lun 10h45

**BAISE-MOI**  
(int - 18 ans)  
Sam 11h15\*\*

**COUPS DE COEUR DU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND**  
Mar 20h

### CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

**BOULE & BILL 2**  
Mer 14h - dim 15h - lun 16h

**CORPORATE**  
Jeu, ven 18h - sam 20h30 - dim 17h - lun 20h

**A BRAS OUVERTS**  
Jeu 20h - sam 14h - lun 18h

**PARFAITES**  
V.O.  
Ven 20h - dim 19h

**INTERSTELLAR**  
Sam 16h\*\*

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

**UNITED STATES OF LOVE**  
V.O.  
Jeu 13h50 - sam 20h30 - mar 15h35

**CAMINO A LA PAZ**  
V.O.  
Ven 18h15 - sam 15h15

**LA BELLE OCCASION**  
V.O.  
Sam 13h40 - mar 17h25

**JOURS DE FRANCE**  
Jeu 15h50 - ven 13h50 - mar 20h30

**JUNCTION 48**  
V.O.  
Jeu 18h25 - ven 20h30 - sam 16h50 - mar 13h40

**MISTER UNIVERSO**  
V.O.  
Jeu 20h30 - ven 16h30 - sam 13h40 - mar 18h50

**INSTITUT LUMIÈRE**  
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**KIRIKOU ET LA SORCIÈRE**  
Mer, sam 14h30

**MULHOLLAND DRIVE**  
V.O.  
Sam, lun 20h30 - dim 18h30

**LES RAISINS DE LA COLÈRE**  
V.O.  
Mar 20h30

**LES ESPÈGLES**  
Dim 10h30

**CINÉMA RUSSE**  
**LA COMISSAIRE**  
V.O.  
Mer, ven 19h - lun 18h30

**L'HOMME AU FUSIL**  
V.O.  
Mer 21h - sam 16h30

**LA TERRE**  
Mar 19h

**LA FIN DE SAINT-PETERSBOURG**  
Jeu 20h45

**CLAUDIA CARDINALE**  
**LE PIGEON**  
V.O.  
Ven 21h - sam 18h30 - dim 16h30

**LA VIACCIA**  
V.O.  
Dim 14h30 - lun 16h30

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

**RIVIÈRE SANS RETOUR**  
V.O.  
Sam 14h - dim 15h - lun 18h15 - mar 19h45

**L'AFFRANCHIE**  
V.O.  
Mer 20h - ven 18h - sam 15h45 - dim 17h

**ONE KISS**  
V.O.  
Mer 16h - jeu 14h10 - ven 20h - sam, mar 17h45 - dim 19h - lun 21h45

**LES MAUVAISES HERBES**  
V.O.  
Jeu 17h50 - ven 14h10 - mar 21h30

**PLUS JAMAIS SEUL**  
V.O.  
Mer 18h15 - jeu, ven, mar 16h10 - sam, lun 20h10 - dim 21h

**LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE**  
Mar 14h

### CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
04 78 39 81 51

**CASQUE D'OR**  
V.O.  
Mar 20h30

**A BRAS OUVERTS**  
Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES**  
V.O.  
Ven, lun 20h45

**NOCES**  
V.O.  
Sam 18h - dim 14h30

Préparations aux  
Concours Sanitaires

Réunions d'information à 14h

Les 17 mai, 24 mai et 7 juin

école  
rockefeller

Tel. 04 78 76 52 66  
4, Avenue Rockefeller - Lyon 8<sup>ème</sup>

www.ecole-rockefeller.com

Diocèse d'inscriptions à retirer sur notre site internet

10 mai

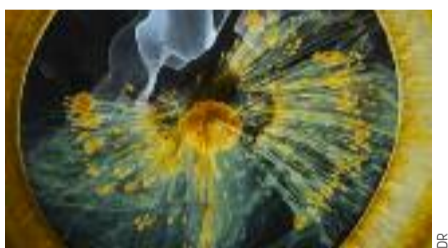
21 mai

## ACTU VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE

PAR VINCENT RAYMOND

Jusqu'à présent, seuls les amateurs de space opera vénéraient le 4 mai, et ne manquaient pas une occasion de se souhaiter mutuellement un retentissant « *May the 4<sup>th</sup> be you* » – en référence au fameux mantra de *Star Wars*. Ils devront cette année partager leur date fétiche avec d'autres férus d'explorations cosmiques tirant sur le mystique : le fidèle public des œuvres de Terrence Malick. Habitué aux propositions singulières, le non moins atypique cinéaste ne faillit pas à sa farouche réputation en proposant ce jeudi 4 mai au soir la projection exclusive d'un nouveau film, *Voyage of Time : Au fil de la vie*.

Qu'un film s'affranchisse des règles en sortant du calendrier traditionnel (le mercredi) n'a rien d'exceptionnel en mai – moult dérogations sont consenties du fait des ponts et du festival de Cannes ; qu'il soit en revanche projeté en séance unique l'est davantage. Reformulons pour être bien clair : en manquant ce rendez-vous, vous n'aurez aucune autre possibilité de découvrir cet opus sur grand écran ; il vous faudra donc attendre son éventuelle sortie en DVD ou VOD pour le rattraper. Au fait, de quoi s'agit-il ? Au vu de



la bande annonce et de quelques rares informations glanées, d'un documentaire de création semi abstrait et über-esthétique (on n'attendait pas moins) interrogeant le sens de la vie à l'échelle de l'univers. Malick aurait pioché dans le vaste corpus de ses stock-shots pour le composer et demandé à Cate Blanchett d'assurer le commentaire – Brad Pitt étant le récitant de la version IMax, plus courte. Toutes les hypothèses seront levées le 4 ; ensuite, il faudra attendre le 12 juillet pour découvrir son film suivant avec Ryan Gosling, Rooney Mara et Michael Fassbender, *Song To Song*. Décidément, il ne fait rien comme les autres...

### VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE

Séance unique au Comœdia, Pathé Bellecour, Vaise et Carré de Soie le jeudi 4 mai à 20h

10 mai — 21 mai

**TNP**  
INTERNATIONAL POPULAIRE

**Seuls & Sœurs**

deux spectacles de Wajdi Mouawad

« Wajdi Mouawad offre là deux spectacles personnels et personnalisés, insolites et captivants. » *Le Figaro*

2016 — www.tnp-villeurbanne.com — 2017

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

### TIKKOUN

V.O. (int - 12 ans)  
Mar 20h30\*\*

### ALBUM DE FAMILLE

V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 15h50) - 18h20 (sf jeu, sam, lun 20h30, dim 17h50)

### JE DANSERAI SI JE VEUX

V.O.  
Mer, ven 15h55, 20h30 - jeu, sam, lun 14h, 18h20 - dim, mar 15h25, 20h

### À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

V.O.  
Mer, ven 16h05, 20h15 - jeu, sam, lun 14h, 18h - dim 15h35, 19h35 - mar 18h

### THE YOUNG LADY

V.O.  
Mer, ven 14h, 18h - jeu, sam, lun 16h15, 20h20 - dim 13h30, 17h35 - mar 14h

### GLORY

V.O.  
Mer, ven 14h, 18h10 - jeu, sam, lun 15h55, 20h - dim 13h30, 17h30 - mar 14h

### ADIEU MANDALAY

V.O.  
Mer, ven 20h - jeu, sam, lun 18h10 - dim 19h30 - mar 16h05

### LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE

NATIONAL GALLERY

V.O.  
Mar 18h30\*\*

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

### AUORE

V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h30 (sf jeu 15h55, dim 16h) - 18h25 sf jeu, dim - 20h50 (sf jeu 20h45, dim 20h20) + dim 17h55

### VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE

V.O.  
Jeu 19h

### EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf jeu 16h30, dim 15h25) - 18h20 (sf jeu 18h, dim 17h50) - 20h20 (sf jeu 20h30, dim 19h50)

### DE TOUTES MES FORCES

14h (sf dim 13h30) - 16h25 (sf dim 15h55) - 18h30 (sf dim 18h) - 21h (sf dim 20h30)

### APRÈS LA TEMPÊTE

V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 18h35 (sf dim 18h05) - 20h35 (sf dim 20h05)

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornaille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

### L'OPÉRA

Mer, sam, lun 14h - jeu 18h30\*\* - ven 16h20 - dim 15h30 - mar 18h15

### LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Mer 18h05 - jeu 21h10 - ven 14h - dim 13h30 - lun 19h05 - mar 16h30

### L'HOMME AUX MILLE VISAGES

V.O.  
Mer 18h40 - jeu 20h45 - ven 18h - sam 20h40 - dim 15h25 - lun 20h30 - mar 18h25

### CORPORATE

Mer 16h15 - jeu 14h - ven, lun 18h35 - sam 16h10 - dim 13h30 - mar 20h55

### TOUS EN SCÈNE

Mer 14h - sam 15h55 - dim 15h20

### SAGE FEMME

Mer 18h15 - jeu 16h - ven 14h - sam, lun 16h15 - dim 17h45 - mar 20h30

### FÉLICITÉ

V.O.  
Mer 20h45 - jeu 18h20 - ven 20h35 - sam 18h10 - dim 20h05 - lun 18h - mar 14h

### GRAVE

V.O. (int - 16 ans)  
Mer 21h10 - jeu 18h40 - ven, lun 21h - sam 18h10 - dim 20h20

### LION

V.O.  
Mer 14h - jeu 16h05 - ven 18h40 - sam 20h45 - lun 16h45 - mar 21h

### PATIENTS

V.O.  
Mer 16h25 - jeu 20h50 - ven 20h30 - sam 14h - lun 20h35

### THE LOST CITY OF Z

V.O.  
Mer 20h - jeu 15h55 - ven, lun 14h - dim 17h35 - mar 16h15

### L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.  
Jeu 14h - ven, lun 15h55 - sam 18h40 - dim 20h25 - mar 19h

### MOONLIGHT

V.O.  
Sam 20h15

### LA LA LAND

V.O.  
Dim 17h50

### LA PAPESSSE JEANNE

Mer 16h10 - jeu, sam, lun 15h - ven 16h45 - dim 13h30 - mar 16h20

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

### AVANT-PREMIÈRES :

**Alien : Covenant, vo : mar 19h45, 22h**

**Ce qui nous lie : mar 20h\* Marie-Francine : mer 20h30\* VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE**

V.O.  
Jeu 20h30

### DE TOUTES MES FORCES

V.O.  
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

**GET OUT** (int - 12 ans)  
10h50 - 13h25 (sf mer 13h20, mar 13h15) - 15h40 (sf mer 15h30, mar 15h25)

**GET OUT** V.O. (int - 12 ans)  
17h55 (sf mer 18h20, mar 17h35) - 20h10 sf mer, mar - 22h25 sf mer + mer 20h30, 22h35

**TUNNEL** 13h50 - 16h40

**TUNNEL** V.O.  
10h55 - 19h20 - 22h

**BABY BOSS** 13h10 sf jeu, ven, mar

**BABY BOSS** 3D  
11h sf jeu, ven, mar - 15h40 sf jeu, ven, mar

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 15h35 - 21h30 (sf mar 21h40)

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 3D  
10h50 (sf mar 10h40) - 13h40 (sf mar 13h25) - 16h30 (sf mar 16h10) - 18h30 (sf mar 18h55)

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** V.O.  
10h35 - 13h20

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 3D V.O.  
19h20 (sf mar 18h20) - 22h10 (sf mar 21h15)

**DJANGO** 3D  
10h45 - 13h15 (sf jeu, ven, mar 13h10) - 15h15 - 17h40 - 20h05 - 22h30

**FAST & FURIOUS 8** 16h10 (sf jeu, ven, mar 16h25) - 19h15 sf mar + jeu, ven, mar 13h30

**JOUR J** 10h50 - 13h25 - 16h10 - 18h25 - 20h30 - 22h30

**FAST & FURIOUS 8** V.O.  
22h05 + jeu, ven, mar 10h40

**LA BELLE ET LA BÊTE** 10h35 - 13h20 (sf mer 13h10) - 18h sf mer, jeu, mar + mer 15h45, mar 19h20

**LE PROCÈS DU SIÈCLE** Jeu, ven, mar 10h45, 13h, 15h35

**LE PROCÈS DU SIÈCLE** V.O.  
17h50 (sf jeu, ven, mar 17h55)

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU** 11h05 sf jeu, ven, mar - 13h50 sf jeu, ven, mar

**LIFE - ORIGINE INCONNUE** V.O.  
20h15 - 22h30 sf mer, mar

**SOUS LE MÊME TOIT** 16h (sf mer 17h50) - 20h35 sf mer, jeu, mar - 22h35 + jeu 18h05

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Alien : Covenant : mar 19h45, 22h15**

**Message from the King, int - 12 ans : dim 20h**

**BRAQUAGE À L'ANCIENNE** 11h (sf jeu 10h55) - 13h - 15h10 - 17h35 (sf jeu 17h50) - 19h45 (sf jeu 20h05, mar 19h20) - 22h (sf jeu, lun, mar 22h)

**GET OUT** (int - 12 ans)  
11h15 - 13h10 - 17h50 (sf jeu, lun, mar 17h45) - 20h10 (sf jeu, lun, mar 20h) - 22h30 (sf jeu, lun, mar 22h15)

**ON L'APPELLE JEEG ROBOT** 14h - 16h30 - 19h30 (sf mar 19h45) - 22h (sf mar 22h10) + jeu, ven, mar 11h15

**VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE** V.O.  
Jeu 20h

**A BRAS OUVERTS** 13h - 16h55 - 19h30 sf jeu, dim, mar + jeu, ven, mar 10h45

**AUORE** 10h15 - 12h45 - 14h45 - 17h20 - 19h - 21h

**BABY BOSS** 11h - 13h30 - 15h40 - 17h55 sf jeu

**BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES** Sam, dim, lun 11h

**BOULE & BILL 2** 11h sf jeu, ven, mar

**DJANGO** 10h30 - 14h - 16h30 - 19h (sf dim 19h20) - 21h30 (sf dim 21h50)

**FAST & FURIOUS 8** 11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 22h20 (sf jeu, lun, mar 21h40)

**GHOST IN THE SHELL** 3D  
Mer, ven, sam 21h35 - jeu, dim, lun 22h10 - mar 22h15

### JOUR J

13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 + mer, sam, dim 21h50 - ven, mar 22h15 - lun 21h55

**LA BELLE ET LA BÊTE** 10h45 - 13h30 (sf dim 13h45) - 16h15 (sf dim 16h30) - 19h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 13h30 (sf mar 13h20) - 17h45 sf jeu - 19h20 + jeu 21h45

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 3D  
10h30 - 11h15 - 15h - 16h25 (sf mar 16h10) - 18h20 - 20h35 - 21h15 (sf mar 21h35) - 22h15 sf jeu, lun, mar + jeu 17h45, lun 21h45

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU** 10h45 sf jeu, ven, mar - 13h55 sf jeu, ven, mar - 15h55 sf jeu, ven, mar

**LIFE - ORIGINE INCONNUE** 10h45 - 15h15 - 20h sf jeu - 22h30 (sf jeu, lun, mar 22h15) + jeu 13h05, ven, mar 13h15

**LION** 21h40 (sf jeu, lun, mar 21h50) + jeu 15h20, ven, mar 15h25

**POWER RANGERS** 10h30

**SOUS LE MÊME TOIT** 11h15 sf sam, dim, lun - 13h45 - 15h55 - 18h05 (sf jeu, lun, mar 18h) - 20h15 sf jeu, lun, mar - 22h15 sf ven + jeu 19h30, lun, mar 20h10

**SHIVALINGA** V.O.  
Ven 22h

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

**JACKIE BROWN** V.O.  
Jeu 20h

**BRAQUAGE À L'ANCIENNE** V.O.  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h55

**LE CHANTEUR DE GAZA** V.O.  
Dim 20h

**AUORE** 11h - 13h40 - 15h40 - 18h - 20h - 21h50

**DE TOUTES MES FORCES** 11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

**LE PROCÈS DU SIÈCLE** V.O.  
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h sf jeu

**SOUS LE MÊME TOIT** 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h55 + jeu 11h

**L'ÉCOLE DES LAPINS** Mer, sam, dim, lun 11h

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Alien : Covenant, vo : mar 19h30, 22h**

**EN AMONT DU FLEUVE** 11h sf mer, sam, dim, lun - 13h45 - 20h - 22h10

**GET OUT** V.O. (int - 12 ans)  
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**JACKIE BROWN** V.O.  
Jeu 20h

**ON L'APPELLE JEEG ROBOT** 11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h

**THE YOUNG LADY** V.O.  
10h45 - 16h - 20h - 22h05

**A BRAS OUVERTS** 13h40 sf mer, sam, dim, lun - 15h40 - 17h45

**À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE** 13h50 - 17h55

**BABY BOSS** 11h - 14h - 16h - 18h10 - 20h10

**FAST & FURIOUS 8** 10h40 - 13h25 - 16h10 - 18h55 sf mer - 21h40

**GOLD** V.O.  
21h50 (sf mar 21h45)

**JOUR J** 10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 sf mer, sam, dim, lun - 20h10 - 22h15

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES** V.O.  
21h55 sf mer

**LA BELLE ET LA BÊTE** 10h40 - 13h45 - 16h20

**LA LA LAND** V.O.  
22h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** V.O.  
10h35 - 13h20 - 18h50 - 21h35

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU** Mer, sam, dim, lun 11h05, 14h, 16h, 18h

**LIFE - ORIGINE INCONNUE** V.O.  
21h55 sf mer

**LA BELLE ET LA BÊTE** 10h40 - 13h45 - 16h20

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 10h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

**THE LOST CITY OF Z** V.O.  
16h30

### BOULE & BILL 2

Mer, sam, dim, lun 10h50, 13h45

**LES FIGURES DE L'OMBRE** 13h50 - 19h15 sf jeu

**LA BELLE ET LA BÊTE** V.O.  
19h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** 3D  
16h05

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** V.O.  
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

**TOUS EN SCÈNE** 11h

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Alien : Covenant, vo : mar 19h30, 22h**

**Ce qui nous lie : mar 20h30\* JACKIE BROWN** V.O.  
Jeu 19h05

**GET OUT** V.O. (int - 12 ans)  
10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

**TUNNEL** V.O.  
10h45 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

**VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE** V.O.  
Jeu 20h

**AUORE** 10h40 - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 - 20h20 - 22h15

**BABY BOSS** 10h40 sf mar - 13h50 - 15h50 - 17h55 sf jeu

**BOULE & BILL 2** Mer, sam, dim, lun 10h40, 12h50, 14h40

**CESSEZ-LE-FEU** 10h40 - 15h40 sf jeu - 17h50 sf jeu - 22h20

**CORPORATE** 11h - 13h45 - 16h sf mer, sam, dim, lun - 18h - 20h10 sf jeu - 22h20 sf mar

**FAST & FURIOUS 8** V.O.  
13h50 sf mer, sam, dim, lun - 16h30 - 19h15 - 21h55 + ven, mar 10h40

**GHOST IN THE SHELL** V.O.  
20h05 sf jeu - 22h20 sf mar

**JOUR J** 10h50 - 13h40 15h45 - 17h50 - 20h10 - 22h15

**LA BELLE ET LA BÊTE** Mer, sam, dim, lun 1

**LA CONSOLATION**

Mer 20h30 - sam 18h  
**HUGO CABRET**  
 Dim 15h30

**CINÉ MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon  
 04 78 59 01 46

**À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE**

Mer, lun 17h - ven, mar 14h30 - dim 20h

**MATISSE**

Sam 14h30

**EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION**

V.O.

Mer, dim 20h - jeu, lun 17h - ven 17h30, 20h30 - sam 20h30 - mar 14h30

**DJANGO**

Mer 17h, 20h - jeu 14h30 - ven, dim 17h30 - sam 20h30 - lun 20h - mar 17h

**A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER**

V.O.

Mer, lun 14h30 - jeu, mar 20h - ven 20h30 - sam, dim 17h30

**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**

Mer, sam, dim 14h30 - jeu, mar 17h - lun 20h

**JOUR J**

Jeu, mar 20h - ven, dim, lun 14h30 - sam 17h30

**CINÉ MEYZIEU**

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu  
 04 37 44 11 02

**AURORE**

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim, lun 18h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

Mer, jeu, ven, mar 20h - sam 14h30, 17h30, 20h30 - lun 14h30, 20h

**UN PROFIL POUR DEUX**

Jeu 18h - ven, lun 18h, 20h30 - dim 20h30

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**

Mer, sam, dim, lun 15h

**CORPORATE**

Mer, jeu, lun 20h30 - ven, mar 18h

**LES P'TITS EXPLORATEURS**

Mer, sam 17h - dim 10h30, 17h - lun 16h45

**LONDON HOUSE**

Sam, lun 18h - dim 18h, 20h30 - mar 20h30

**MES VIES DE CHIEN**

Mer, lun 15h - jeu, mar 18h - sam 15h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h,

**CINÉ RILLIEUX**

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape  
 04 37 85 01 50

**A BRAS OUVERTS**

Ven 20h30

**BOULE & BILL 2**

Dim 15h

**LA CONFESSION**

Dim 17h30

**ORPHELINE**

Ven 18h

**CINÉ TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**BOULE & BILL 2**

Mer 14h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 16h30

**BRISBY ET LE SECRET DE NIMH**

Mer, sam 16h30

**CESSEZ-LE-FEU**

Mer, sam, mar 20h30 - jeu 14h - ven 18h30 - dim 14h30

**L'OPÉRA**

Mer, dim 18h15 - jeu 20h30

**LA CONSOLATION**

Jeu, mar 18h30 - ven, dim 20h30

**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**THE YOUNG LADY**

V.O.

Sam 14h30 - lun 17h30

**ET LES MISTRALS GAGNANTS**

Sam 20h30 - dim 17h45

**L'ÉCOLE DES LAPINS**

Sam 16h30 - dim 16h - lun 15h45

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE**

Jeu 16h30 - sam 18h30 - dim 14h

**L'OPÉRA**

Jeu 21h - lun 14h

**FÉLICITÉ**

V.O.

Jeu 18h30 - dim 19h30

**LE LEM**

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

**CORPORATE**

Mer, sam 21h - ven, lun 18h45 - dim 14h30

**L'ÉCOLE DES LAPINS**

Mer 16h45 - sam 17h15 - lun 17h

**UN PROFIL POUR DEUX**

Mer, lun 14h30 - jeu 18h45 - ven 21h - sam 15h - dim 16h45

**THE YOUNG LADY**

V.O.

Mer, sam, dim 19h - jeu, lun 21h

**CINÉ MAISON DU PEUPLE**

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite  
 04 78 86 62 92

**CORPORATE**

Mer, sam, dim 20h - jeu, mar 18h - ven 16h

**UN PROFIL POUR DEUX**

Mer, sam, dim 18h - jeu 16h, 20h - ven 18h, 20h - mar 20h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**

Mer, sam, dim 14h

**L'ÉCOLE DES LAPINS**

Mer, sam, dim 16h

**LE MELIÈS**

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE**

Mer, ven, sam 19h - dim 17h

**LES SOUTERRAINS DU TEMPS**

Jeu 20h30\*\*

**BOULE & BILL 2**

Sam, dim, lun 14h30

**JE DANSERAI SI JE VEUX**

V.O.

Ven 21h - dim 19h - lun 20h30

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES**

V.O.

Mer, sam 21h

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

**AVANT-PREMIÈRE :**

**Alien : Covenant, IMAX : mar 19h45, 22h10**

**BRAQUAGE À L'ANCIENNE**

10h35 - 13h - 15h15 sf mar - 17h45 - 20h sf lun - 22h15

**BRAQUAGE À L'ANCIENNE**

V.O.

Lun 20h, mar 15h15

**GET OUT**

(int - 12 ans)

10h50 - 13h10 - 15h30 sf lun - 17h45 - 20h sf jeu - 22h15

**GET OUT**

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h - lun 15h30

**ON L'APPELLE JEEG ROBOT**

11h - 13h35 - 16h10 sf ven - 18h40 - 21h15 sf mar

**ON L'APPELLE JEEG ROBOT**

V.O.

Ven 16h10 - mar 21h15

**A BRAS OUVERTS**

V.O.

10h30 - 12h35 - 14h40 - 19h15 - 21h25

**ALIBI.COM**

V.O.

22h30

**BABY BOSS**

12h15 - 13h50 - 16h - 18h15 - 20h25 - 22h30

**BABY BOSS**

3D

10h05 - 17h15

**BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES**

Sam, dim 11h

**BOULE & BILL 2**

Mer, sam, dim 10h20, 15h10

**FAST & FURIOUS 8**

10h05 - 11h50 sf mer, sam, dim - 13h - 14h40 sf mer, sam, dim - 15h55 - 17h30 sf mer, sam, dim - 18h50 - 20h20 - 21h40

**GHOST IN THE SHELL**

12h30 - 19h35

**GHOST IN THE SHELL**

3D

10h10 - 22h

**JOUR J**

11h15 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05

**KONG : SKULL ISLAND**

21h50 sf mar

**LA BELLE ET LA BÊTE**

10h15 sf ven - 15h40 sf ven - 21h30 + mar 18h40

**LA BELLE ET LA BÊTE**

3D

12h55 sf ven - 18h40 sf mar

**LES FIGURES DE L'OMBRE**

16h40

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

11h - 12h20 - 18h15 + mar 19h10

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

3D

14h25 - 15h10 - 19h45 - 21h10 + mar 22h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

3D IMAX

10h15 - 13h15 - 16h15 - 19h10 sf mar - 22h sf mar

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**

Mer, sam, dim 10h50, 13h15, 15h40, 18h

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**

10h15 sf mer, sam, dim - 12h40 - 15h sf mer, sam, dim - 17h15 (sf mar 17h20) - 19h30 - 21h45

**MES VIES DE CHIENS**

14h50

**POWER RANGERS**

17h

**SOUS LE MÊME TOIT**

10h40 - 12h55 - 15h10 - 17h35 sf mar - 19h45 sf mar

**SPLIT**

22h10

**SALLE JEAN CARMET**

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**SOUS LE MÊME TOIT**

Mer, ven 18h - sam 20h30 - dim 15h30 - lun 14h30

**AURORE**

Mer, ven 20h30 - jeu 18h - sam 16h30 - dim 17h30, 19h30 - lun 18h30

**THE YOUNG LADY**

V.O.

Jeu, lun 20h30 - sam 18h30

**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**

Mer 15h - sam 14h30 - lun 16h30

**LE SCÉNARIO**

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

3D

Ven 18h - dim 20h15

**BRAQUAGE À L'ANCIENNE**

Mer, sam 14h, 20h30 - jeu 16h45 - ven 14h, 18h - dim 18h15 - lun 20h15 - mar 20h45

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**

Mer 17h45, 20h30 - jeu 14h - ven 20h45 - sam 18h, 20h45 - dim 15h30 - lun 14h, 17h30

**BOULE & BILL 2**

Mer, ven, sam 16h - jeu, dim 18h15 - mar 16h30

**CESSEZ-LE-FEU**

Mer 18h15 - jeu 20h15 - ven, mar 16h - sam 18h - dim 14h - lun 14h, 20h30

**SOUS LE MÊME TOIT**

Mer, dim 16h15 - jeu 18h30 - ven 20h30 - sam 16h - lun 16h30, 18h - mar 14h

**LA CONSOLATION**

Jeu 16h15 - ven 14h - dim 20h15 - lun 16h - mar 18h15

**L'ÉCOLE DES LAPINS**

Mer, sam, dim 14h

**TOUCHEZ PAS AU GRISBI**

Jeu 20h

**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**AVANT-PREMIÈRE :**

**Cinéma, mon amour, vo : Jeu 20h30\*\***

**DJANGO**

Mer, sam 20h45 - jeu, mar 18h - dim 16h45 - lun 20h30

**LETTRES DE LA GUERRE**

V.O.

Mer, sam 18h15 - ven 18h30 - dim 19h30 - lun 16h

**THE YOUNG LADY**

V.O.

Mer, sam 16h - ven 20h45 - dim 14h30 - lun 18h15

**LES P'TITS EXPLORATEURS**

Mer, sam, lun 14h30

**UN PAESE DI CALABRIA**

V.O.

Mar 20h30\*\*

**\* En présence de l'équipe****\*\* Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR



## LABORATOIRE DE CURIOSITÉS

## UN PARCOURS SAVAMMENT DOSÉ

Après un parcours guidé dans l'histoire du poison, *Venenum* lâche le visiteur en pleine nature dans une deuxième partie foisonnante et intrigante, entre sciences naturelles et médecine. De quoi faire le tour complet d'un sujet vipérin.

PAR NADJA POBEL

C'est sous le signe d'une installation énigmatique, plongée dans la pénombre, que commence le parcours : une pomme nimbée d'effets lumineux mouvants. Il y a là déjà le symbole du poison, son vecteur de transmission (une femme ! la sorcière) et la beauté pure. Car oui, le poison, tel qu'il est présenté ici et représenté dans l'imaginaire collectif, est beau. En croisant différents scientifiques et domaines d'études (l'Histoire, les sciences naturelles, les beaux-arts, les sciences du vivant, la physique, la chimie, la médecine), jamais cette exposition ne se révèle nébuleuse ou inaccessible, bien qu'il faille plusieurs heures pour vraiment en découvrir tous les recoins et aplanir le mystère. D'emblée, c'est une plaque décorative en argile figurant Thésée et Égée qui illustre le poison utilisé pour la conquête du pouvoir. Et voilà que surgit la figure de l'empoisonneuse, développée à l'époque moderne avec Lucrèce Borgia (voir la famille italienne en médaillon) ou plus encore au XX<sup>e</sup> avec une flopée de journaux (*Le Petit Journal*, *Détective*...) livrant des récits sur Hélène Jégado, Marie Besnard ou Violette Nozière, que Claude Chabrol portera à l'écran, meurtrière certes mais aussi incarnation d'une jeunesse des années 30 qui cherche à s'émanciper de sa famille. Parce que son utilisation n'oblige pas à recourir à la violence, parce qu'il ne génère pas des jaillissements de sang, le poison est l'outil des "sans armes", comme l'indique le panneau consacré au Moyen-Âge. Mais si ces faits divers sont entrés dans l'histoire française de nos aïeux et ont presque été romantisés malgré leur absolue cruauté, un mur d'images de vidéos à actionner tactiquement nous rappelle, en de courts reportages d'Arte ou France 2, que les guerres récentes furent de terribles terrains d'expérimentations du Zyklon B et d'autres gaz assassins.



Maintenant, il faut cesser avec le botox, Brigitte...

## PARTICULES FINES

Après l'histoire, un cabinet de curiosité. Le Musée des Confluences ne renie pas son ADN et fouille dans ses collections (39 préteurs en sus !). Voici revenir des sous-sols une plaque d'insectes venimeux punaisés et des oiseaux vénéneux. La différence entre ces termes souvent amalgamés est précisée d'emblée : est venimeux ce qui diffuse un venin (serpents, scorpions, oursins...) et vénéneux ce qui contient une substance toxique (des végétaux – voir les magnifiques amanites sur un écran dont on peut suivre la transformation – et quelques animaux). Qu'elles entrent dans l'une ou l'autre de ces catégories, ces bestioles sont vivantes ici ! Dans un aquarium ou un vivarium, des rainettes jaguar du Brésil ou des mygales évoluent sous nos yeux. Là encore, la beauté est de mise bien qu'anecdotique pour

l'homme qui utilise cette toxicité, dissimulée par exemple au bout d'une sarbacane. L'humain n'a eu de cesse de transformer le poison à des fins même guérissuses au point qu'aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, le pharmacien seul a le droit de manipuler les substances. Puis, les chimistes s'en emparent comme le montre un espace dédié au radium, que les époux Curie découvrent en 1898 et qui sera intégré à des produits cosmétiques avant que sa radioactivité ne le condamne.

Même sort pour l'amiante et le plomb. Ces petits soldats avec lesquels tous les enfants des décennies passées ont joué sont désormais bannis pour risque de saturnisme et sont dorénavant des pièces de musée ! L'enchaînement est alors tout trouvé pour aboutir aux polluants d'aujourd'hui, photo-fresque d'usine à la clé.

Sans être démagogique et encore moins moralisante, cette expo ne fait pas l'impasse sur les poisons secrétés désormais par l'Homme, perturbateurs endocriniens compris. Puisque tout ce qui peut tuer peut aussi guérir et que la dose définit cette nuance fondamentale, une ancienne pharmacopée des HCL et des boîtes de médicaments d'aujourd'hui se juxtaposent.

En cette fin de parcours se trouvent ces moyens ancestraux et presque ludiques s'ils n'étaient pas emprunts de croyances plus loufoques que scientifiques : un céladon, porcelaine en grès recouverte d'un vernis à base de fer, qui était réputé pour changer de couleur ou se briser si un produit toxique était déposé dans cette vaisselle du XVIII<sup>e</sup>. Entre fantasme et réel, le poison se diffuse ici par tous les supports et dans toute les travées.

## VENENUM, UN MONDE EMPOISONNÉ

Au Musée des Confluences jusqu'au 7 janvier

## HISTOIRE

## AU CHR D, PALLIER LE MANQUE

Le CHR D ne pouvait pas trouver titre plus juste pour son exposition sur l'alimentation, pendant brillant à celle consacrée en 2013 à la mode en temps de guerre : *Les Jours sans. Vivre, survivre, sans rien ou presque...* tel a été le long combat des Français dans une société qui a tout rationné et s'est inventé des ersatz.

PAR NADJA POBEL

Plus qu'à ses traités et ses armes de combat, une guerre se mesure parfois à l'aune de petits bouts de papiers découpés, de quelques légumes revenus du Moyen-Âge et du besoin criant d'une bicyclette. Tout cela figure dans *Les Jours sans*, illustrant une vie contingentée de 1940 à 1949. Dans ce lieu-même où Klaus Barbie pratiqua la torture, les panneaux de cette nouvelle exposition sont revêtus de rose et de vert pastel, couleurs des tickets de rationnement visibles d'emblée dans toute leur spectaculaire complexité. Faire la queue, comme il est montré à l'étage supérieur en introduction, a été le lot quatre heures par jour des ménagères. Derrière cette nécessité, c'est tout un pan de la hiérarchie de la société qui se déploie : la création d'un secrétariat d'État au ravitaillement le 13 août 1940 pour contrôler le circuit du producteur au consommateur, la mise en place de ces tickets le 23 septembre et la catégorisation - E (enfant), J (jeune), A (adulte), T (travailleurs de force), C (travailleur agricole), V (personne âgée). Les difficultés d'acheminement et d'évaluation de production poussent à une rationalisation extrême et cruelle : les crémiers doivent inventer la mesure du quart de litre quand ils ne connaissaient alors que le demi et il est ordonné aux femmes enceintes bénéficiaires de suppléments alimentaires au 5<sup>e</sup> mois de rendre leurs tickets restants en cas de fausse-couche. Dans cette France devenue urbaine en 1931, les ruraux ont le privilège de cultiver leur terre et c'est ainsi que sont mis en place des "colis familiaux" qui n'ont de familiaux que le nom : ce sont en faits des vivres de la terre au prix non réglementé que peuvent acquérir les plus riches habitants des villes.

L'une des grandes forces de cette exposition – outre sa pertinence intrinsèque – est d'être reliée aux précédentes qui se sont déroulées : pour illustrer ces campagnes avoisinantes, sont exposées les photographies couleurs de Paul-Émile Nerson vues il y a deux



ans. De même que celles en noir et blanc d'Émile Rougé que l'on retrouve dans le parcours permanent ou celles d'André Gamet, dernier témoin photographe de cette guerre disparu le 17 mars dernier. Loin d'être une anecdote ou pire une redite, ces échos accréditent l'identité, la cohérence et la pertinence de la collection de ce musée.

## RÊVER LA NOURRITURE

Pour contrer ces restrictions, les Français se débrouillent. C'est alors que les almanachs donnent la méthode pour construire son clapier en ville (la consommation de la viande de lapin prend l'ascendant sur celle du bœuf sous l'Occupation), des jardins ouvriers éclosent à Parilly, Saint-Priest, des champs de patate à la Tête d'Or (pour les Allemands), des magazines féminins expliquent comment

cuisiner « avec trois fois rien », des livres s'intitulent 100 recettes nouvelles de miettes de pain, le pâté se fait sans pâté mais avec du viandox, des œufs et des biscottes, un programme officiel d'enseignement ménager est acté en 1941...

La saccharine a remplacé le sucre et puis les familles ressortent ce contenant hérité de la Première Guerre mondiale qu'est la marmite norvégienne, servant à enfermer un plat pré-cuit pour qu'il continue à chauffer sans gaz, sans charbon, sans électricité. En s'asseyant à une table, il est possible d'entendre, en portant un gobelet à son oreille, des témoignages récents de personnes âgées se souvenant avoir « mangé beaucoup de chats sans le savoir. » Le gaspillage est proscrit, comme l'affirme une affiche, car de là naît « une misère plus grande. » Mais surtout, ils sont affaiblis. Pétain ne sait pas protéger la jeunesse. En 1942, les enfants ont perdu 1 à 7 kg, 1 à 5 cm selon leur âge par rapport à 1938. Nerf de la guerre, la nourriture deviendra même objet des fantasmes de ceux qui en sont privés dans les camps : de très émouvants menus imaginaires sont ainsi composés avec soin à Buchenwald et le peintre Boris Tassitzky a laissé en héritage des figures d'hommes rachitiques cotoyés au camp d'internement de Riom. Enfin, c'est au gré d'extraits du journal fraîchement découvert de William Brunat, médecin et résistant lyonnais, que se parcourt cette exposition. Il dit le froid, la peur, la faim et « les protestations [qui] redoublent ainsi que les menaces et les dénonciations » contre le régime propagandiste de Vichy. En cette période de guerre, Brunat fait ce constat qui n'a pas pris une ride : « L'inégalité des ressources entre les individus, les territoires, les villes et les campagnes entraîne un délitement durable du lien social. »

## LES JOURS SANS, ALIMENTATION ET PÉNURIE EN TEMPS DE GUERRE

Au CHR D

Jusqu'au 28 janvier

## LE PROCÈS BARBIE

À l'occasion des 30 ans du premier jour du procès Barbie qui s'est tenu à Lyon durant huit semaines, une table ronde se tiendra à l'Hôtel de Ville en présence notamment de Beate Klarsfeld,

militante antinazie à l'origine de la traque de Klaus Barbie, Me Serge Klarsfeld, avocat des enfants d'Izieu, principal artisan du retour forcé de Klaus Barbie en France, André Cerdini, président de la Cour d'Assises de Lyon lors du procès... L'entrée est libre et la réservation obligatoire sur le site Web de la ville de Lyon. Un montage de 45 minutes de ce procès (principalement des témoignages de victimes) est diffusé gratuitement cinq fois par jour au CHR D depuis son ouverture en 1992. Seul le CHR D – par autorisation spéciale du Tribunal de grande instance de Paris, est en droit de diffuser des images de ce qui fut le premier procès filmé. Klaus Barbie a été reconnu coupable de crime contre l'humanité et condamné à la réclusion criminelle à perpétuité. Il est jugé responsable de la rafle de la rue Sainte-Catherine, le 9 février 1943, qui a conduit à la déportation de 86 personnes. Il est aussi responsable du convoi du 11 août 1944, le dernier depuis Lyon, dans lequel 650 détenus de la prison de Montluc, juifs et résistants, sont envoyés directement vers les camps de la mort. Klaus Barbie est également reconnu coupable de la rafle de la maison d'Izieu du 6 avril 1944.



## MUSÉES

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

#### ANN VERONICA JANSSENS

L'IAC ouvre tous ses espaces aux expériences perceptuelles de l'artiste d'origine britannique Ann Veronica Janssens (née en 1956). On y déambule dans l'un de ses premiers brouillard coloré, on y découvre des "sculptures" faites de vapeur et de lumières, et expérimente toutes sortes de dispositifs jouant avec la lumière, les reflets, la matière... Un parcours simple et très réussi !

Jusqu'au 7 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

#### VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité

Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

#### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Autour de l'œuvre de Scott McCloud

Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

#### LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES

Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

#### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### LES JOURS SANS

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

➤ [ARTICLE P.8](#)

#### MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

#### PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)

Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

#### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

#### FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore... L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### VENENUM

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

➤ [ARTICLE P.8](#)

## GALERIES

#### DENIS GAYDIER

Collage

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 3 mai

#### ANIMAL DRESSING

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Gailleton, Lyon 2e

Jusqu'au 4 mai

#### CHARLOTTE DENAMUR

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 5 mai

#### MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 6 mai

#### FOLDED OR ALMOST

Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarin Prinz

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 6 mai

### COUP D'OEIL PEINTURE

## PEINTURE SOUS TOUTES SES COUTURES

À l'occasion de l'ouverture récente du Musée Jean Couty, voisin de quelques mètres, l'Attrape-Couleurs réunit (jusqu'au 7 mai) cinq artistes lyonnais qui, chacun, ont une approche singulière de la peinture.

Jean-Luc Blanchet procède par "effacements" : il recouvre des toiles de peinture noire laquée et retire ensuite de la matière pour faire naître des figures... Ici, on découvre deux fragments de forêts en hivers aux allures assez sinistres et aux formats imposants.

La jeune Anne Renaud (née en 1985) assemble quant à elle, sur des toiles plus modestes et des tonalités plus acidulées, différentes formes oscillant entre



© Jean-Luc Blanchet

abstraction et figuration (on y devine quelques fruits ou légumes). Ses compositions d'allure très rythmique et musicale, font beaucoup penser à l'univers de Vassily Kandinsky... Frédéric Houvert développe lui-aussi un monde pictural végétal, puisant son inspiration parmi les fleurs et son ancienne formation d'horticulteur. Chaque toile est réalisée dans une nuance donnée de peinture industrielle et désorienté le regard de ses reflets et de ses brillances étonnantes.

#### SERGE SAUNIÈRE

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 6 mai

#### ANNE MICHAUD

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 6 mai

#### CLAUDE GUICHARD

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 7 mai

#### BRIGITTE KOESLER

+ BRIGITTE FRANCK

Peinture

GALERIE HUITIYV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Du 3 au 10 mai

#### FRÉDÉRIC MONTÉGU

+ CHRISTIAN RIGAUTL

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 11 mai

#### ERDEVEN DJESS

Dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 12 mai

#### ALEXANDRE HOLLAN



Les natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému... L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux...

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### PHILIPPE GELUCK

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 13 mai

#### CATHERINE VANIER

Céramique et dessin

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 13 mai

#### JOACHIM ROMAIN

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 20 mai

#### ARNAUD THOMAS

+ FABRICE LAILLIER

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 20 mai

#### PATRICE FLORI

Aquarelle

GALERIE DE LA CHARITÉ

15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)

Jusqu'au 20 mai

#### LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT

Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 25 mai

#### CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 27 mai

#### BERLEWEN JOLIXOR

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 28 mai

#### SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 2 juin

#### C'EST B.A.T !

Gravure et sérigraphie

ARTOPHILIA

25 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 3 juin

#### J. LESCOULIÉ

Peinture

GALERIE SAINT-PAUL

4-6 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 27 38 11)

Jusqu'au 6 juin

#### PASCALINE MARRE

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 8 juin

#### PIERRE DE MARIA



Marqué par la Première Guerre Mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines... La galerie Descours lui consacre une petite rétrospective passionnante.

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 17 juin

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### LES TOURNESOLS

Exposition collective

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 24 juin

## CENTRES D'ART

#### CED VERNAY

LOFT 4.40

4 rue de la quarantaine, Lyon 5e

Du 4 au 7 mai

#### BENJAMIN JUST + CLAIRE DAUDIN

Sculpture + dessin, installation

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 4 au 20 mai

#### MERIS ANGIOLETTI

ET FLORA MOSCOVICI

LA BFI5

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 27 mai

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

#### THE VANITIES

Exposition collective

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 27 mai

#### LA DÉCROISSANCE, POUR UNE ÉCONOMIE ESTHÉTIQUE

Exposition collective

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 3 juin

#### CLAIRE TENU

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 17 juin

## BIBLIOTHÈQUES

#### LAURENT CORVAISIER

Peinture

BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD

place Roger Salemgro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)

Du 3 mai au 3 juin

#### JEAN, GABRIEL ET ANTOINE

MEUNIER

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 8 juin

## AUTRES LIEUX

#### FAHIMEH VAEZI

Calligraphie

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE

4 rue Octavio Mey, Lyon 5e

Jusqu'au 6 mai

Le vent souffle où il veut

marion charlet  
claire chauvel  
marion davout  
marie-anita gaube  
marine joatton  
florencia reymond  
lise rousset

OUVERTURE  
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h  
et tous les jours sur rendez-vous

Exposition jusqu'au 25 Mai

Galerie Françoise Besson  
10 rue de Crimée  
69001 Lyon  
www.francoisebesson@gmail.com  
contact@francoisebesson.com  
+33 33 0118 07 30 45 32  
+33 33 0119 51 72 75 06

LE PETIT LIVE BULLETIN

#PBLIVE



Du 17 au 19 mai 2017

Théâtre musical

# Le Conte d'hiver

D'après William Shakespeare  
Philippe Car

Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car

Repas - cabaret à l'issue  
de chaque représentation  
Les Tables Nomades

Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarennaissance.com

HUMOUR

## JEAN-RÉMI CHAIZE : « JOUER UN MONSTRE, C'EST JUSTE GÉNIAL »

Une galerie de personnages savoureux, un humour bien noir et, surtout, un sens très théâtral du comique : Jean-Rémi Chaize, nouveau venu dans le grand et vaste monde de ceux qui aspirent à faire rire, nous a embarqués direct avec son premier seul-en-scène, *On n'est pas des chiens*.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**Encore un comédien au parcours classique (vous sortez d'une grande école de théâtre lyonnaise) qui se lance dans l'humour... Pourquoi ce choix ?**

**Jean-Rémi Chaize :** Au départ, mon idée était plus de m'essayer au seul-en-scène que de me lancer dans l'humour. Je voulais me confronter au fait d'être un acteur seul sur scène. D'ailleurs, quand il a fallu écrire quelque chose, je n'ai pas forcément pensé à l'humour.

**Sauf que le spectacle est aujourd'hui rangé dans la catégorie humour...**

Oui, même si pour moi ce n'est pas que drôle. À la base, j'avais juste envie de jouer des personnages certes avec un petit potentiel comique, mais qui soient aussi tragiques ; un peu abimés, cabossés, pas forcément entre guillemets normaux. Du coup, ils en deviennent drôles malgré eux.

**Car on rit beaucoup de la détresse de vos personnages, de leur mal-être, voire de leur inadaptation sociale...**

Je me suis vite rendu compte que de parler de choses normales ne me paraissait pas très intéressant. J'avais vraiment envie de parler de la faille, de ces gens qui sont dans une espèce d'obscurité, de névrose. Pour moi, le terrain de l'écriture et de l'interprétation était là... Par exemple, je voulais faire un présentateur télé. Quand je me suis mis à écrire un texte à ce personnage, tout de suite je suis parti dans quelque chose de trash. Pareil pour ma caissière, qui est complètement hystérique et effrayante.

**Vous employez le mot trash. On peut aussi dire que le spectacle va souvent du côté de la vulgarité, en l'assumant pleinement...**

Dans le cas du présentateur, oui, c'est clairement délibéré et assumé. Même si paradoxalement, je trouve qu'avec tous ces mots vulgaires qu'il utilise, c'est tout sauf vulgaire. Parce que, justement, c'est la posture du présentateur, avec les codes du journalisme, qui lui permet de dire tout ce qu'il veut.

**Mais on est aussi à la limite de la vulgarité dans plusieurs autres sketches, comme celui de la diva ou celui de la dépressive...**

La vulgarité, c'est très personnel. Les mots sont une chose, la manière de les dire en est une autre. C'est ceux qui font la vulgarité, plus que les mots en eux-mêmes.

Après, je pense que les gens sont vulgaires, cette vulgarité-là existe de toute façon dans la vie de tous les jours. Mais je ne me suis pas dit que j'allais écrire quelque chose de vulgaire. Je n'avais juste pas envie de faire quelque chose de lisse, je voulais aller plus loin. J'aime bien l'idée de repousser les limites, d'être toujours à la frontière.

**Certains sketches brouillent vraiment les limites. Comme celui du maire, ou celui de la mère qui terrorise sa fille pour une raison tout à fait contestable. Là, on ne se sait plus trop de qui l'on rit - du personnage ou de sa victime ?**

Mais moi non plus je ne le sais pas ! Ce que je sais, c'est que cette mère est un délice à interpréter : jouer un monstre, c'est juste génial ! Après, en effet, j'ai écrit ce sketch de la mère



OK, il ne se gratte plus. Mais fait-il toujours sa toilette ?

pour que ça dérange... Je mets le curseur sur quelque chose qui, à la base, existe, pour l'amplifier et l'exacerber au maximum sur scène, car le théâtre permet ça. Sinon, on fait juste la vie sur scène mais, pour moi, ça n'a aucun sens.

**Sur scène, vous jouez beaucoup de femmes. Pourquoi ce choix ?**

Ça c'est pareil, ça s'est un peu imposé à moi sans que je le "conscientise" vraiment. Quand on est un acteur homme, c'est assez passionnant de jouer des femmes parce que c'est ce qu'on n'est pas, la mise en distance est radicale. Et puis les femmes m'inspirent plus que les hommes. Peut-être que les fêlures sont plus féminines...

**Et pourquoi avoir appelé le spectacle *On n'est pas des chiens* ?**

En fait, le vrai titre, c'est le contraire ! C'est un peu "on est tous des chiens", comme dans *Les Nouveaux sauvages* [un film à sketches argentin-espagnol sorti en 2014 - NDLR] qui montre l'animalité de l'humain. Même si, bien sûr, je ne vais pas aussi loin que dans le film... Dans le titre, j'aimais bien aussi l'idée du "on", de l'anonymat, avec des gens qui sont à un moment mis en lumière. Et puis le titre nous a aussi permis de faire une affiche sympa, on ne va pas se mentir !

▼ JEAN-RÉMI CHAIZE  
**ON N'EST PAS DES CHIENS**

À l'Espace Gerson

Du mercredi 10 au samedi 13 mai

**ET LE SPECTACLE ?**

Sur scène, Jean-Rémi Chaize, avec sa voix si particulière faisant de lui une sorte de Fanny Ardant au masculin, campe donc beaucoup de femmes : une grand-mère bien rance, une diva atroce, une dépressive au savoir-vivre limité...

Des êtres qui font rire malgré eux, à l'insu de leur plein gré comme dirait l'autre. En découle un humour très noir qu'il laisse néanmoins respirer dans des moments plus légers (mais tout aussi forts), comme avec ce guide du Louvre polyglotte à l'extrême ou cette fin à la douce poésie. Drôle et touchant finalement.

## THÉÂTRE

## LA VOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

## WORLD WIDE WESTERN

Par Les Particules, théâtre numérique  
Jusqu'au 4 mai, à 20h ; 8€/10€/12€

## THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

## UNE VIE DANS L'OMBRE

Théâtre, slam et musique  
Ven 5 mai à 20h ; 8€/10€/12€

## LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

## APOLOGIE DE LA HAINE

Jeu 4 et ven 5 mai à 20h30 ; 9€/12€/14€

## MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

## L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

D'après Cervantes, par la Cie Premier Acte  
Ven 5 mai à 20h ; 15€/17€

## LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

## LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE

D'après Shakespeare, ms Juliette Rizoud  
Ven 5 mai à 20h ; 15€/20€/26€

## THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

## LA DERNIÈRE TORTURE

Par la Cie La Lune Noire  
Ven 5 et sam 6 mai à 20h30 ; 9€/12€

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## ROCCO ET SES FRÈRES

D'après Luchino Visconti, ms Simon Stone,  
avec la troupe des Kammerspiele de Munich  
Du 4 au 6 mai, à 20h ; de 9€ à 38€

## THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

## KING KONG THÉORIE

De Virginie Despentes, ms Vanessa Larré  
Jusqu'au 6 mai, à 20h30 ; 14€/19€/25€

## SALLE DES FÊTES MARCY

Place Lancelin, Marcy-l'Étoile

## LE MYSTÈRE SHERLOCK

Du 5 au 7 mai, à 20h30, dim à 17h ;  
5€/10€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## OUSSAMA CE HÉROS

Par le collectif Bourdon, d'après Denis Kelly. 5 personnages dans un quartier populaire britannique post 11 septembre  
Du 4 au 7 mai, à 20h30, dim à 18h ; de 11€ à 16,50€

## L'ENFER (DIVINE COMÉDIE)

De Dante Alighieri  
Mar 9 et mer 10 mai à 20h30 ; de 11€ à 16,50€

## ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne  
(04 72 43 82 29)

## LA VIE DE GALILÉE

Du 9 au 12 mai, à 20h30 ; entrée libre

## THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

## BORG ET THÉA

Par le Trio La Soustraction des Fleurs, le Quatuor Béla, dir mus Karine Locatelli, ms Jean Lacornerie. Théâtre musical  
Du 9 au 17 mai, mar 9, mer 10, ven 12, sam 13, mar 16, mer 17 à 19h30, dim à 15h ; de 5€ à 24€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## TROUBLES DE L'ÉLECTION



Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchouillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu domage), ni moins.  
Jusqu'au 6 mai, sam à 18h ; 20€/25€

## LES ZICOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

Du 9 au 27 mai, du mar au sam à 21h30 ; 24€/30€

## UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

## LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Du 6 mai au 24 juin, sam à 16h ; 10€/14€

## CAFÉ-THÉÂTRE

## LE REPAIRÉ DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

## À TABLE !

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille  
Jusqu'au 6 mai, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

## AMIS... AMIS ?

Du 4 au 27 mai, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIT

Jusqu'au 13 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## NAHO CIRCUS

Jusqu'au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Mar 9 mai à 20h30 ; 10€

## BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin  
Jusqu'au 29 mai, lun à 20h30 ; 12€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## MAXIME TABART

Jusqu'au 5 mai, mer, jeu, ven à 19h ; 12€/16€

## ISABEAU DE R

Du 3 au 6 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; de 12€ à 16€

## APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

## CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

## DIDIER BOUCHAUD

Jusqu'au 6 mai, à 20h ; 54€/59€

## THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

## TOUTES NOS VIES

Du 3 au 6 mai, à 20h30 ; 11€/15€

## LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

## LE CRIQUET RUSSE

Du 4 au 26 mai, jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

## THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

## CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle  
Jusqu'au 27 mai, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

## APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

## LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

## L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Du 6 au 27 mai, sam 6, 20, 27 à 19h30 ; 10€/12€

## LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

## QUOI ?

J'AI PAS L'AIR SYMPA ?



Jusqu'au 2 juil, dim à 15h15 ; 18€

## JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 20h15 ; 18€

## LISA CHEVALLIER

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

## KIDS

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## FÉLIX LE CHAT

Spectacle musical avec Jean Bolcato (contrebasse, voix), dès 3 ans  
Dim 7 mai à 17h ; 5€/12€/16€

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## COMMENT MOI JE ?

Ms Marie Levavasseur, par la Cie Tourneboulé, théâtre d'objets et marionnettes  
Sam 6 mai à 15h et 18h ; 10,50€/15,50€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## LES DITS DU PETIT II

Par la Cie Blé en herbe, 35 min, de 18 mois à 5 ans. Théâtre d'objets et de doigts  
Jusqu'au 7 mai, mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h, sam, dim à 11h et 17h ; 8€/11€/15€

## ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis qual Arlong, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

## QUELLE AVENTURE !

Du 6 au 20 mai, sam 6, 20 à 16h30 ; 9€/10€

## GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

## GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ

Jusqu'au 25 juin, mer, sam, dim à 15h30 + vac scolaires tij à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

## SPECTACLES

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## ANGÈLE EN GOGUETTE

De et avec Agnès Baconnier  
Mer 3 mai à 20h30 ; de 11,50€ à 16€

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## LES ANNÉES FOLLES

Par la Cie Olorime, spectacle musical  
Jusqu'au 4 mai, à 20h30 ; 8€/12€/15€

## LA VOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

## LE CABARET DES SOLITUDES

Performances, création collective  
Ven 5 mai à 20h ; 8€/10€/12€

## THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

## SMILE

Par la Cie Izidoría  
Ven 5 mai à 20h30 ; 6€

## RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**SAMEDI 13 MAI, 2013**  
**MARIANA RAMOS**  
L'ÂME DU CAP-VERT  
2H CONCERT  
MUSIQUE DU CAP-VERT

04 72 93 30 14 LETOBOGGAN  
WWW.LETOBOGGAN.COM

Un théâtre pour tous, les jeunes, les toujours jeunes...

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

HISTOIRES ÉCHEVELÉES  
vendredi 12 mai à 20h30

**De peigne et de misère**  
Fred Pellerin

+ apéro sans plateau Les Alchimistes  
Cie le Bruit des Couverts

**UN ŒIL SUR ...**  
THE BONGO HOP

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

À DÉCOUVRIR SUR PETIT-BULLETIN.FR/LYON

**GAGNEZ**

20X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM ALIEN COVENANT

Mardi 9 Mai

19h45 ou 22h10

EN IMAX PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ MARDI 9 MAI DE 12H À 12H20 AU 04 72 00 10 20 EN PRÉCISANT LA SÉANCE DE VOTRE CHOIX

PATHE LE PETIT BULLETIN

QUIRKY FESTIVAL

# L'ÉTRANGE FESTIVAL

Insolite, biscornue, étrange, voici comment l'on pourrait qualifier la programmation de l'édition printanière d'un Quirky Festival, si riche de révélations et de talents, mêmes confirmés, à découvrir qu'elle méritait bien une petite sélection suggestive et subjective.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



## RAOUL VIGNAL

Derrière ce patronyme peu glamour se cache l'une des révélations lyonnaises de ces derniers mois : un artiste folk aux doigts de fées dont l'art du picking et le goût pour la mélancolie évoquent de loin en loin un Nick Drake à moustache. Loin d'être un débutant, Raoul a déjà à son actif trois EP, une BO de film et une petite réputation berlinoise consécutive à un séjour de deux ans dans la capitale allemande.

Mais c'est bien son premier album, *The Silver Veil* (Talitres) qui voit sa côte exploser. Enregistré à Berlin, le disque dont le titre évoque pour le coup le ciel posé comme un drap sur la capitale allemande, lève paradoxalement ce même voile sur un talent au potentiel immense qui fait le lien entre diverses écoles : celle de l'*American Primitive* de John Fahey et Robbie Basho, celle du revival folk contemporain (José Gonzalez, Kings of Convenience) et celle, donc, unique de Nick Drake, décédé à l'âge où Vignal sort son premier album. Comme un signe d'héritage.

## FABIO VISOGLIOSI

Jusqu'ici on avait surtout entendu ce crooner languide issu du sérail rock – on l'a vu notamment du côté de *The Married Monk* – s'ébattre dans la langue de ses origines italiennes, au long d'albums minimalistes et feutrés, comme une bande son du soleil traversant les persiennes dans un western méditerranéen un peu schluss. Aujourd'hui, cette figure incontournable et discrète de la scène lyonnaise, également romancier et dessinateur, chante parfois (sur des titres annonceurs de son prochain disque) en français sans jamais se départir de ce phrasé qui n'appartient qu'à lui, donne envie de paresser et surtout, surtout, lui confère une sacrée gueule d'atmosphère.

## STYLISH NONSENSE

Des musiciens en robe, ingénieurs en électronique, qui produisent un rock expérimental évoquant la bande-son tordue d'un jeu vidéo aux propriétés épileptiques, voici le pitch de Stylish Nonsense, groupe phare de la trop méconnue scène rock thaïlandaise, fondateur du label Panda Records et curiosité parmi d'autres d'un Quirky Festival dont la programmation de groupes tels que celui-ci justifie l'appellation. Le résultat se niche quelque part entre le post-punk minimaliste, le rock indé labellisé 90's et un genre de funk étriqué comme fait pour danser dans des lieux confinés avec l'économie de gestes qui s'impose.

## O

Longtemps cantonné aux seconds rôles ou aux supporting casts, au sein des regrettés Los Chicros ou dans l'ombre de Syd Matters, le très demandé multi-instrumentiste Olivier Marguerit a fini par se lancer en solo sous une initiale, O, qui prend la forme de ses grands yeux bleus. Mais aussi celle d'un cercle concentrique qui circonscrit une certaine idée de la pop aux contours très larges, aux abords délicats et à la résonance d'une grande douceur. O, pour qui se répéter revient, comme il le chante, à disparaître, livre en français, parfois en anglais, et d'une voix perchée, des pop songs joueuses qui lorgnent vers Todd Rundgren ou Robert Wyatt. À la fois d'une simplicité évangélique et d'une sophistication jamais démonstrative. Bo, oui, comme O, oui.

## POWERDOVE

Si sur la pochette de l'album *Arrest* du trio Powerdove figurent des poissons et quelques étranges créatures, cela dit sans doute l'effet mariage de la carpe et du lapin que peut faire résonner aujourd'hui ce trio composé de l'américaine Anne Lewandowski (aucun lien avec

Robert, le Polonais du Bayern), de Thomas Bonvalet (Arlt) et Chad Popple (qui remplace John Dieterich de Deerhoof). Trois zozos que la bizarrerie effleure autant qu'elle nous gratouille. Menée par une artiste reine dans l'art de l'improvisation, le trio bricole – avec une infinité d'instruments et d'outils dont l'énumération feraient oublier le minimalisme du propos – des chansons en forme de petits tigres de papiers oscillant dans le vent de l'inspiration entre le tout à fait bancal et le splendide. La berceuse et l'oraison funèbre.

## DRIFTWOOD PYRE

Difficile en matière de garage rock, de faire l'économie de l'invocation des aînés déjà passés par les chemins de la réverbération et des portes de la perception aussi altérées que sublimées. En écoutant Driftwood Pyre, en provenance de Minneapolis, on ne peut s'empêcher de penser au BJM, au BRMC, aux Black Angels, toutes ces formations qui ont fait ou font encore le mur (du son) pour aller cueillir de l'autre côté des mélodies imparables bien que souvent minimalistes balancées avec désinvolture et une voix traînante. De ce côté-ci de l'Atlantique et du Rhône, on pense même aux lyonnais The Purple Lords. Alors on adore.

### ▼ RAOUL VIGNAL + FABIO VISOGLIOSI

Au Bal des Fringants le 4 mai

### ▼ STYLISH NONSENSE + PILI COÏT

Au Bal des Fringants le 5 mai

### ▼ O + HALO MAUD

Au Bal des Fringants le 11 mai

### ▼ POWERDOVE + BÉGAYER

Au Bal des Fringants le 19 mai

### ▼ DRIFTWOOD PYRE + TÔLE FROIDE + CONCERT SURPRISE

À l'Amphithéâtre des Trois Gaules le 13 mai

QUIRKY FESTIVAL

# MURIEL BURNOD : « ÊTRE UN PEU EN DEHORS DES CLOUS »

Le Bal des Fringants, c'est l'un de ces tout jeunes lieux qui font bouillonner les pentes de la Croix-Rousse d'une ardente énergie, décuplée presque un mois durant par le Quirky Festival. Convivial, décalé, fureteur, le Bal est mené de main de maîtresse par Muriel Burnod, activiste de l'ombre et créatrice d'émotions.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



« On s'entraide beaucoup entre lieux alternatifs »

## Comment est né le Quirky Festival ?

**Muriel Burnod :** Le festival permet de faire venir des artistes coup de cœur qui n'ont pas forcément la notoriété pour remplir la salle : on peut ainsi les mettre en lumière et amener des gens vers eux. Et un festival, c'est une manière de communiquer sur le Bal des Fringants, avec ce temps fort dans l'année.

## C'est la troisième édition...

La salle n'a que deux ans, mais c'est la troisième édition du festival oui ! Là, c'est l'édition de printemps. Et on aura une suite "été indien" au second semestre, où l'on accueillera notamment Aquaserge et d'autres groupes qui ne sont pas venus depuis longtemps à Lyon. Mais pour ce mois de mai, nous irons aussi trois jours hors-les-murs, en extérieur, à l'amphithéâtre des Trois Gaules.

## Quelle esthétique musicale est défendue par le Quirky ?

À l'origine, c'est l'idée d'être un peu en dehors des clous : on aime bien les mélanges d'esthétique. Avec un fond folk, forcément : je suis bien là-dedans, et ça correspond aux contraintes sonores de la salle. C'est pour ça qu'il y aura Raoul Vignal, Fabio Viscogliosi et d'autres soirées folk. Ensuite, tout ce qui est mélangé à de la musique plus expérimentale, comme Powerdove, qui jouera le 19 mai, ou Sathönay Trio ; cette tendance figure sur toutes nos éditions. Il y a une partie plus rock punky ou garage : je viens du rock, ça me tient à cœur. Et cette année, il y aura un spectacle de théâtre d'objet, que j'avais repéré il y a deux ans vers Toulouse. C'est déjanté, un western réalisé en direct avec de petits personnages, accompagné par le guitariste de Rinôçérôse. Tous les bruitages sont faits en direct : c'est hilarant ! Ce n'est pas de la musique, c'est une première pour nous sur le festival, même si on a une programmation orientée famille tout le reste de l'année. Mais on n'a jamais rien eu d'aussi gros que ce spectacle *Bang!* qui est programmé le 12 mai.

## Raconte-nous le Bal des Fringants...

J'ai toujours travaillé dans la musique, la culture, commençant à Paris dans une salle de concerts de musiques du monde. Je suis venu m'installer à Lyon, j'ai été bookeuse pendant quatre ans. J'ai ensuite travaillé au Kraspek

Myzik et à Jarring Effects. Je voulais monter une salle depuis longtemps, j'ai pris le temps de me former en administration avant. J'ai écrit ce projet il y a trois ans, j'ai cherché le lieu. On a ouvert en janvier 2015. Avec pour contrainte de commencer tôt, à l'heure de l'apéro à 19h et de finir tôt. C'était un pari : ça a bien fonctionné. On accueille près de 200 artistes par année, avec trois événements par semaine. Pour continuer à travailler en autofinancement, on accueille aussi des ateliers artistiques, avec environ 50 intervenants dans l'année. Et en journée, nous sommes un espace de travail partagé, du lundi au vendredi. Il y a beaucoup de vie. Et nous avons des bénévoles très investis ! L'idée était aussi que rien ne soit cher, pour les cours, les ateliers... Ça demande une grande rigueur pour être à l'équilibre. Ce qui ne correspond pas toujours à l'idée que l'on se fait d'un petit lieu culturel de la Croix-Rousse. Il y a toujours ce mythe de "on travaille dans la culture donc c'est cool" qui a la dent dure. C'est faux. Aujourd'hui, il faut être rigoureux.

## Comment vit le lieu ?

Les gens sortent dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, beaucoup. Pas seulement les riverains. Il y a une énorme proposition culturelle dans ce quartier. Quand on se réunit avec ceux qui organisent des événements indépendants comme nous, on constate qu'il y a dix ans ce n'était pas du tout la même chose. Aujourd'hui, beaucoup de petits lieux organisent des choses, mais ce n'est pas de la concurrence : plus on est nombreux, plus ça renforce l'adhésion du public. Et on s'entraide beaucoup entre lieux alternatifs, il y a beaucoup de solidarité.

## Un coup de cœur Quirky ?

On accueille la scène lyonnaise sur le festival, mais pas seulement : il y a Stylish Nonsense qui vient, un duo thaïlandais hyper identifié là-bas, qui a monté un label indé il y a vingt ans et emmené pas mal de gens sur cette esthétique derrière eux. Ils soutiennent la scène de Thaïlande. C'est le gros coup de cœur du festival ! Eux, ils ne sont pas du tout repérés en France, mais c'est un groupe qu'il faut venir voir.

## ▼ QUIRKY FESTIVAL

Au Bal des Fringants et à l'amphithéâtre des Trois Gaules du 4 au 21 mai



# MAISON DE LA *danse*

## 2017

Peeping Tom  
Philippe Decouflé  
Eun-Me Ahn  
Compagnie Dyptik  
Cirkus Cirkör  
Colectivo Danza Región  
Via Katlehong / Gregory Maqoma  
Shantala Shivalingappa  
Cie L'Explose  
Cabaret  
Akram Khan  
Alonzo King LINES Ballet

## 2018

Alessandro Sciarroni  
Ailey II  
Yacobson Ballet  
Circolombia

FESTIVAL SENS DESSUS SNOSSÉD  
Nacera Belaza  
Oona Doherty  
Maguy Marin  
Jann Gallois  
Robyn Orlin  
(LA)HORDE  
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Dorrance Dance  
Carolyn Carlson  
Anne Teresa De Keersmaeker  
VerTeDance  
Salia Sanou  
São Paulo Dance Company  
Tie Break  
Chicos Mambo  
CNSMD de Lyon  
Aurélien Bory  
Eduardo Guerrero  
María Pagés / Sidi Larbi Cherkaoui  
María Pagés  
Miguel Poveda

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 4 SPECTACLES

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



## NOISY POP LA POSITIVE ATTITUDE

Avec leur rock dénudé mais fracassant, les deux canadiennes de The Pack A.D. redéfinissent sur leur dernier album avec pertes, fracas, et un rien d'ironie, le concept de pensée positive. Jouissif.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

De Bouddha et Lao Tseu à Jean-Claude Van Damme, d'Émile Coué et Confucius à Lorie et Jean-Pierre Raffarin, il n'a jamais été facile, ni d'ailleurs souhaité, de concilier la pensée positive à une certaine forme de rage. Celle-là s'étant rarement accommodée du boucan ambiant ou du fracas du monde autrement que pour tenter de l'enlacer et de l'étouffer dans ses bras bienveillants. Faut-il alors voir dans le titre, *Positive Thinking*, du dernier album de The Pack A.D., power-duo féminin (Becky Black, Maya Miller) venu de Vancouver et du gros rock qui tâche une forme d'ironie ? Et comment. Il n'en demeure pas moins que derrière le tumulte et le fracas d'un rock-garage-blues-punk abrasif comme une tonneau de Round-up déversé sur une botte de pâquerettes, se dessine de plus en plus au fil des albums, et particulièrement sur celui-ci, une noise-pop des plus jouissives. Et ce sans aucun artifice d'aucune sorte – nous sommes ici en configuration guitare-batterie (plus voix, bien sûr) et on tire le maximum de ce dénuement. On pense parfois aux Breeders, à Sleater-Kinney, parfois aux White Stripes quand Becky Black déchire ses cordes vocales sur des aigus coupants (*Los Angeles*). Quant à leur *Yes I know*, il évoque aussi bien le Blues Explosion que son clip ne convoque celui du *Talk About the blues* des précités où une Winona Ryder au sommet de son charme prenait la place de Jon Spencer. The Pack A.D. c'est au fond un peu comme si une Winona déflagrante – Becky Black n'est pas



Voilà ce qui arrive quand on utilise une lessive ordinaire...

sans lui ressembler – s'était glissé dans le blouson de Spencer. Car les deux filles semblent partager les précités, un caractère tongue-in-cheek, comme on dit, qui voit *Positive Thinking* aborder des thèmes peu réjouissants qui viennent se frictionner avec bonheur à la déclaration d'intention du titre, confirmant que les promesses n'engagent que ceux qui les écoutent. Ce qui vaut d'autant plus doublement pour The Pack A.D. qu'on ne se lasse pas de le faire.

### THE PACK A.D. + HEATERS

Au Sonic  
Mardi 9 mai

## CLASSIQUE

### GRAMÉ : MIROIR

Par Hsin-Chun Chou  
THEATRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins  
Mer 3 mai à 20h ; 6€

### LUIGI CHERUBINI

Requiem en ré mineur, par Les Siècles Romantiques, dir Jean-Philippe Dubor  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Jeu 4 mai à 20h ; de 35€ à 45€

### MUSICODRAMES ROMANTIQUES

TEMPLE DU CHANGE  
Place du Change, Lyon 5e  
Jeu 4 mai à 20h ; 10€/18€/25€

### PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Brahms, Stavinisky, Scriabine, dir mus Alexander Vedernikov, piano Nicholas Angelich  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 4 mai à 20h ; de 8€ à 48€

### OUIË LE JEUDI !

Par Spirito  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)  
Jeu 4 mai à 19h

### PARFUMS D'ITALIE

Pergoleose, Puccini... récit chant (Anna Ferrer) et piano (Eugenia Boix)  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Edouard Aynard, Ecullly (04 78 33 64 33)  
Ven 5 mai à 20h ; 5€/18€/22€

### GRAMÉ : RÉSONANCES

Par les étudiants de l'école supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté  
THEATRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins  
Ven 5 mai à 20h30 ; 6€

### LES FABRICANTS - ERRANCES

Jeu 4 : *Dialogue* par Eva-Nina Kozmus  
Ven 5 : *Sur les chemins d'Ulysse* par Nicolas Parisot (des 7 ans)  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Jusqu'au 5 mai, mar, ven à 19h, mer, jeu à 20h ; de 5€ à 24€

### DANS LES COULISSES D'UN OPÉRA

OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 6 mai de 14h à 18h ; entrée libre

### RUTTER, WAGNER

Par l'Orchestre Symphonique de Lyon et l'ensemble vocal de Mougins  
ÉGLISE DE L'ANNONCIATION  
Place de Paris, Lyon 9e  
Sam 6 mai à 20h30 ; jusqu'à 15€

## PRÉVERT, PIANO ET POÉSIE

PALAIS DE BONDY  
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)  
Sam 6 mai à 20h ; entrée libre

## LES CONCERTS DE LA CROIX-ROUSSE

ÉGLISE SAINT-DENIS DE LA CROIX-ROUSSE  
4 rue Hénon, Lyon 4e  
Dim 7 mai à 16h ; prix libre

## JEUNES TALENTS CHAMBRISTES

Par le CNSMD de Lyon  
SALLE MOLIÈRE  
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)  
Mar 9 mai à 20h ; 12€

## IL DILUVIO UNIVERSALE

De Michelangelo Falvetti, par Capella Mediterranea, le chœur de chambre de Namur, dir Leonardo Garcia Alarcon  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Mar 9 mai à 20h ; de 13€ à 58€

## ALCESTE



Opéra de Christoph Willibald Gluck, livret Calzabigi et Du Roulet, dir mus Stefano Montanari, ms Alex Ollé. Tragédie lyrique en 3 actes (1767) inspirée de la première tragédie grecque d'Euripide  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 16 mai, mar 2, sam 6, mer 10, ven 12, mar 16 et lun 17 à 20h, lun 8 et dim 14 à 16h ; de 14€ à 94€

## JAZZ & BLUES

### STRIO FT WILL VINSON

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 3 mai à 21h ; 10€/13€

### EDO'S QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 5 mai à 19h45 ; 12€/15€

### DEEP FORD

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 6 mai à 21h ; 8€/10€

## ROCK & POP

### VOLO + BRED

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mer 3 mai à 20h

### THE DECLINE! + NOT SCIENTISTS

+ HOSPITAL JOB  
NINKASI KAFÉ  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mer 3 mai à 20h ; entrée libre

### LE BRUIT DU MARTEAU

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 4 mai à 20h30 ; entrée libre

### LE VOYAGE DE NOZ

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Jeu 4 mai à 20h

### COUP D'ŒIL P.15

### VIOLENT QUAND ON AIME + PANOPTIQUE + TABOULA NUL

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Ven 5 mai à 20h30 ; 6€/8€

### ST. PIERRE SNAKE INVASION + BROKER + DEAD ARMS

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 5 mai à 21h ; 8€

### 10 ANS BORN BAD RECORDS

Forever Pavot + François Virost  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Ven 5 mai à 19h30 ; 13€

### ARTICLE P.3

### THE ZEMBLAS

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 5 mai à 20h45 ; entrée libre

### Yael Miller + Humano a Mano + Enlarge Your Monster

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dulartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 5 mai à 20h30

### THE CHAINSAW BLUES COWBOYS

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Sam 6 mai à 20h30 ; 6€/8€

### 10 ANS BORN BAD RECORDS

Frustration + JC Satan + Usé + Magnetix  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 03 88 33)  
Sam 6 mai à 19h30 ; 22€

### ARTICLE P.3

### NDOBO EMMA + TIT FOR TAT

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Dim 7 mai à 20h30 ; 6€/8€

**The Chemical Brothers** DJ set  
AIR  
Laurent Garnier UK style set  
Vitalic ODC Live  
Einstürzende Neubauten  
Mind Against  
Floating Points Solo live  
Stormzy  
Talaboman  
Pharoah Sanders  
Helena Hauff vs Umwelt  
Omar Souleyman  
Mustafa Özkent  
ve Belçika Orchestrası  
KiNK Live  
Beak>  
Khidja Live  
Dollkraut  
The Pilotwings  
Aurora Hala Live

**The Legendary Tigerman**  
Dj Marfox  
Mighty Sands  
Yussef Kamaal  
Roy Davis Jr  
Group Doueh & Cheveu  
Shlomo  
DMX Krew

And many more...

## Nuits sonores

23-28 Mai 2017  
Lyon, FR

#nuitsso2017  
nuits-sonores.com

A day with **The Black Madonna**  
ESG  
Mark Ernestus'  
Ndagga Rhythm Force  
Derrick Carter Does Disco

A day with **Nina Kraviz**  
Bjarki  
Andy Stott  
Levon Vincent

A day with **Jon Hopkins**  
Actress  
Randomer  
Daniel Avery

# TRANSBORDEUR

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

## CLUB TRANSBO

# PRINTEMPS 2017

**NUITS SONORES**  
L'ORIGINAL FESTIVAL  
LONGLIVE ROCKFEST  
10 ANS BORN BAD RECORDS  
DUB ECHO  
20 ANS DE MEDIATONE  
RICARD SA LIVE MUSIC  
FRENCH KISS  
WET FOR ME  
EZ!

GRANDDADDY • MØME • GLASS ANIMALS • DJ SHADOW  
THE UNDERACHIEVERS • HAMZA • SEAN PAUL • MAC MILLER  
MÉDINE • BACHAR MAR-KHALIFÉ • YUSSEF KAMAAL  
ONDATROPICA DJS (QUANTIC & FRENTE CUMBIERO)  
PHILOU LOUZOLO • PUZUPUZU • MIDNIGHT RAVERS • FRUSTRATION  
JC SATAN • FABRIZIO RAT • DAX-J • 138 • DVS1 • RAG  
I HATE MODELS • JENNIFER CARDINI • SETH TROXLER & FRIENDS  
MAI LAN • MR OIZO • LYSISTRATA • FAIK • SOVIET SUPREM  
IRATION STEPPAS • SIR JEAN & CONQUERING SOUND  
DELINQUENT HABITS • TRIPLEGO • OBF SOUND SYSTEM • ARCHITECTS  
PIERCE THE VEIL • MASS HYSTERIA • OF MICE AND MEN  
SLEEPING WITH SIRENS • LUKAS GRAHAM • JULIAN PERRETTA  
ELECTRIC GUEST • KEBLACK • PATRICE • VOILAAA SOUND SYSTEM  
PANAMA BENDE • FIXPEN SILL • JNGL • DEEN BURBIGO • TAKE A MIC  
NO ONE IS INNOCENT • TAGADA JONES • BLACK LILYS • ALBAN IVANOV  
USÉ • THE GINGER ACCIDENT...

**PROG' COMPLÈTE, INFOS & BILLETTERIE : WWW.TRANSBORDEUR.FR**

## FLESHGOD APOCALYPSE

CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Lun 8 mai à 19h30 ; 20€

## THE PACK AD + HEATERS

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Mar 9 mai à 20h30 ; 8€/10€  
♦ ARTICLE P.14

## MOME + MAI LAN + LYSISTRATA

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mar 9 mai à 19h30 ; entrée libre

## IN ARKADIA

WARM AUDIO  
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)  
Mar 9 mai à 19h30 ; 10€/12€/15€

## CHANSON

## DENIS ET SA GROUPIE

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Mer 3 mai à 20h30 ; 5€/10€

## ERIC ROETING

LE SHALALA  
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er  
Jeu 4 mai à 20h ; prix libre

## GRAND ROUQUIN BLANC

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Jeu 4 mai à 20h30 ; 6€/10€

## THAÏS TÉ

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 5 mai à 21h ; prix libre

## PRESQUE OUI

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Ven 5 et sam 6 mai à 20h30 ; 6€/10€

## TURICA + DONCEL

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 6 mai à 21h ; prix libre

## MARCO POLIO

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Ven 5 et sam 6 mai à 20h30 ; 5€/10€

## SONO MONDIALE

## E.SY KENNENGA &amp; LA EK TEAM



Créole pop  
Ô TOTEM  
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Jeu 4 mai à 20h ; 20€

## LA JOSE

LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Ven 5 mai à 20h30 ; 8€/12€

## REGGAE

## BREDDA SOUND + HIGHLY SEEN

LES VALSEUSES  
1 rue Chappet, Lyon 1er  
Ven 5 mai à 21h ; entrée libre

## ÉLECTRO

## GTK + L'ÉPICERIE

Electro, jazz  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutaurre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 6 mai à 20h30 ; 5€

COUP D'OEIL  
PATRIMOINE  
FEST NOZ'

Toutes les occasions sont bonnes,  
et toutes les marques sur le  
calendrier avec, pour fêter les  
grands emblèmes du patrimoine

lyonnais. Ne le sachant que trop  
bien, Le Voyage de Noz, après un  
DVD live enregistré au Rail-Théâtre en 2007, pour ses vingt ans,  
annonce un nouvel album – le premier depuis 2010 et baptisé *Le  
début-la fin-le début* – pour fêter la trentième bougie d'une figure du  
rock lyonnais élue en 1998 meilleur groupe local par *Lyon Capitale*.  
Si le line-up a pu changer en trente ans, Noz est toujours mené par le  
Bono lyonnais Stéphane Pétrier et n'a jamais vraiment disparu des  
radars. Ou en tout cas du cœur de fans imprégnés d'hymnes telles  
que *Marianne Couche* (rock engagé contre le FN, de saison donc),  
*Cheval Punk* (évoquant pêle-mêle, Sid Vicious, Lennon, Dylan, et le  
fait de tourner vers le ciel son anus artificiel (sic) loin des crinières  
baba-cool), *Je suis Dieu, L'Homme le plus heureux du monde* ou...  
l'hymne officiel de l'OL. Un concert au Transbo avait déjà ouvert le bal  
de ce trentenaire. Quelques mois plus tard, le groupe s'offre à son  
public pas moins de deux soirs de suite au Radiant-Bellevue, les 3 et  
4 mai. SD



## CLUBBING

## BRAINBOT 3

Mefjus + Xtronx + Mc Fly + Zeguerman  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 5 mai à 23h30 ; 17€

## TAPAGE NOCTURNE

I Hate Models + Fabrizio Rat + Jibis  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 5 mai à 23h30 ; 13€/15€

## ARPANET + REZZETT

+ FRANCK GÉRARD  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 5 mai à 23h ; 12€/16€

## TRUNCATE + DIANE + MILENA

+ MOONRISE HILL MATERIAL  
LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 5 mai à 23h30 ; 8€

## ARK + JÉRÔME PACMAN

+ DAVID DURIEZ + GREGO G  
MACHINERIE  
67 rue des Rancy, Lyon 3e  
Ven 5 mai à 23h30

## + INSOMNAQUE CI-DESSOUS

## BLACK ATLANTIC CLUB

Nan Kolé + Young Marco + James Stewart  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 6 mai à 23h ; 10€/14€

## THE FREAKS COME OUT

DJ Peel + Wavesonik  
LA COUR DES GRANDS  
60 montée de Choulans, Lyon 5e  
Sam 6 mai à 23h30 ; 15€

## WE ARE REALITY

X SUNSET SOCIETY  
Kosme + Sebastien Mullaert  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 7 mai de 16h à 23h ; 8€/10€/12€  
♦ INSOMNAQUE CI-DESSOUS

## YUKSEK



LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Dim 7 mai à 23h30 ; 12,50€

## SHELLE DUNG PARTY

Kalam + Jack Addict + Gohst + - Skankin'  
Sound with YT + Blaze Up Sound Ft.  
Mouv'Ment Dancer'Z + Lang Ga Langa  
Sound with Diarraminal  
NINE CLUB  
34 rue de Bruxelles, Villeurbanne  
Dim 7 mai à 22h ; 10€/15€

## QUIRKY FESTIVAL

Du 4 au 20 mai  
Rens. : 09 84 30 56 34  
www.lebaldesfringants.com  
♦ ARTICLE P.12

## FABIO VISCOGLIOSI

+ RAOUL VIGNAL  
LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Jeu 4 mai à 19h ; 6€/8€

## STYLISH NONSENSE + PILI COÏT

LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Ven 5 mai à 19h ; 4€/6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES  
PROGRAMMES ET DES ARTICLES  
SUR PETIT-BULLETIN.FR

marché  
gare

SALLE DE CONCERTS  
& DE RÉSIDENCES

PROGRAMMATION  
AVRIL / JUIN 2017

## MAI

VEN 05 FOREVER PAVOT + FRANCOIS VIROT (PSYCHE / POP / BORN BAD 90s)

JEU 11 KID FRANCESCOLOI + VOYOV (ELECTRO / POP)

VEN 12 OISEAUX TEMPÊTE + BLACKTHREAD (POST ROCK / AUTRE)

JEU 18 PINIOL vs LES EDITIONS MAUVAISE FOI : LIVE & CREATION GRAPHIQUE

JEU 25 WAND + THE MOLOCHS - NUITS SONORES - (GARAGE 60'S / PUNK)

## JUIN

VEN 02 PREOCCUPATIONS + PILL (COLD-WAVE)

SAM 03 WHY ? + UZUL PROD (HIP HOP / POP)

VEN 09 LA TERRE TREMBLE III (POST ROCK)\*

JEU 15 PHYLEMON + EKSKALT (POP ROCK)

VEN 16 BADABOUM PARTY I (KARAOKE LIVE BAND)

\*AU PERISCOPE



13 MAI THEE OH SEES + DECIBELLES

17 MAI ORKESTA MENDOZA + LA CHORALE ROCK

20 MAI FESTIVAL ÇA DANSE À FEYZIN – CIE DE FAKTO + CIE YZ

25 MAI GROUP DOUEH & CHEVEU + BÉGAYER (NSI)

01 JUIN POND + METHYL ETHEL

05 JUIN ANGEL OLSEN + ALEX CAMERON

06 JUIN THOMAS AZIER + GUEST

08 JUIN THE GROWLERS + GUEST

15 JUIN RED FANG + GUEST

CLUBBING  
INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



05.05.17 > LA MACHINERIE

## ARK

Ark en live, et Jérôme Pacman mais  
encore David Duriez : oui, tous ces  
noms un peu oubliés ont fait les  
belles heures de la house des 90's  
et du début du nouveau millénaire...  
et sont de retour pour profiter de  
l'engouement un peu hors-norme  
de la jeune génération pour ce son,  
eux aussi. Une soirée d'anciens qui  
ne devrait logiquement pas  
décevoir, surtout si vous n'aviez  
encore jamais croisé la route du  
déluré Ark. Papy.



05.05.17 > LE PETIT SALON

## DIANE

OK, la star de la soirée, c'est David  
Flores avec son projet full techno  
baptisé Truncate. Mais on a une  
petite préférence pour Diane, qui  
multiplie les apparitions choisies  
(bientôt à la Wet for Me) et dont  
l'univers ensorcelant dévoilé sur son  
récent EP mérite de passer les  
frontières au plus vite. Milenà sera  
aussi du line-up et le crew du label  
Moonrise Hill Material prend en  
charge la petite salle. Rave.



05.05.17 > TRANSBORDEUR

## TAPAGE NOCTURNE

Première au Transbo pour le crew  
Tapage Nocturne, suractif depuis  
quatre années dans tous les spots  
techno de la ville. On nous présente  
ainsi l'invité de choix, l'Italien  
Fabrizio Rat (de Cabaret  
Contemporain) : « un genre de Nils  
Frahm qui n'aurait pas assez dormi  
ou de Francesco Tristano après une  
engueulade avec sa mère. » Du  
coup l'on ne sait quoi rajouter après  
ça, sinon que I Hate Models et Jibis  
sont aussi à l'affiche. Piano.

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOLT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPI-  
CERIE  
MODE-  
RNE

AGENDA  
MAI > JUIN 2017



## ATELIERS LA CRÉATION, C'EST FUNKY

Les créatrices de l'atelier-shop la Funky Fabrik se sont mises en tête de montrer aux enfants que l'imagination ne se limitait pas à un collier de pâtes, enfermé dans une boîte à camembert dorée à bijoux.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

La Funky Fabrik est l'un de ces endroits qui font le 7<sup>e</sup> arrondissement : combinard, souriant et enthousiaste. Ouvert il y a une paire d'années suite au succès d'une campagne de financement participatif, cet atelier boutique réunit depuis un bouillonnant collectif de créatrices du cru : les couturières Zoéline (de la marque Ta Grand-Mère en Short), Didy (Massai Mara), les illustratrices Anne-Soline Sintès et Célia (Maudit Bic). Sans oublier la couturière-illustratrice Anne et sa boutique biscornue, la sérigraphie Jessica issue du collectif We Shine et la marionnettiste Jade (Kraft en corps). Toutes prônent une fabrication cousue-main, écolo-responsable et de bon goût. En sus, elles proposent à la clientèle de ce charmant estancot de mettre la main à la pâte au travers d'ateliers bien sentis.



DÈS 5 ANS

À midi, la viande à la cantoche, c'était du vrai carton !

### JAMAIS LES MAINS VIDES

Régulièrement, durant les vacances ou les week-ends, elles prévoient le coup pour les enfants en organisant des ateliers créa' : ils peuvent pêle-mêle et selon les dates façonner avec leurs fourches caudines une super médaille, une valisette funky, une broche en perle, un minicirque, un bateau pirate... Le tout étant encadré avec énormément de bienveillance et de patience car, oui, il en

faut quand l'âge des petits participants (au nombre maximum de 6) débute à 5 ans. Parents gentiment bobo, soyez sur le coup : les inscriptions partent toujours vite.

#### ▼ FUNKY FABRIK

114 rue Montesquieu, Lyon 7<sup>e</sup>  
09 84 19 51 01  
Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h ; le samedi à partir de 10h  
Programme complet sur la page Facebook : Funky Fabrik

## LITTÉRATURE

# DANS LE BAIN DE KLOSSOWSKI

Après Marguerite Duras, John Baldessari ou Pier Paolo Pasolini, la revue *Initiales* explore (en images, textes et archives) la figure de Pierre Klossowski. Un neuvième numéro passionnant.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« Comment ne pas s'étonner qu'il ait pu y avoir jamais, en quelque auteur, par je ne sais quelle coïncidence privilégiée, tant d'innocence et tant de perversité, tant de sévérité et tant d'inconvenance, une imagination si ingénue et un esprit si savant, pour donner lieu à ce mélange d'austérité érotique et de débauche théologique ? » écrivait Maurice Blanchot à propos de Pierre Klossowski (1905-2001). Frère du peintre Balthus, Pierre Klossowski a écrit des essais, des récits (*Les Lois de l'hospitalité*, *Le Bain de Diane*, *Le Baphomet...*), a traduit *L'Énéide* de Virgile (traduction rééditée récemment par la maison d'édition lyonnaise Trente-trois morceaux), a composé de grands dessins au trait volontairement maladroit et aux contenus érotiques. Comme le résume brillamment Emmanuel Tibloux (directeur d'*Initiales* et de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon), Klossowski fut une figure triplement « inconvenante » : sur le plan moral (avec l'érotisme et la pornographie), sur le plan stylistique (en usant de maladresse), sur le plan thématique (comme le rappelle la citation de Blanchot ci-dessus).

#### INCONVENANCES

Une triple inconvenance et une œuvre puissante qui donne lieu, dans ce numéro d'*Initiales*, à des lectures artistiques (peintures de Jean-Luc Blanc, photographies d'Edouard Levé...), de courts essais, des entretiens et quelques textes inédits de Klossowski... Un



numéro riche, hétérogène, qui tire à hue et à dia l'œuvre de Klossowski, entre hommage et critique. Et ce n'est que justice tant Klossowski lui-même explorait la discordance, l'hybridation, le disjoint. Comme le rappelle encore Emmanuel Tibloux, l'œuvre de Klossowski nous concerne toujours aujourd'hui par plusieurs de ses dimensions : « la crise d'identité qu'elle met en scène, en multipliant les processus d'enchâssement, de duplication et de projection », les relations qu'elle instaure « entre la vue et le langage », et l'intuition (déployée notamment dans le petit essai *La Monnaie vivante*) de la domination de nos désirs et de nos affects par l'économie et de nouvelles formes de capitalisme.

#### ▼ REVUE INITIALES N°9

Pierre Klossowski (éd. École Nationale des Beaux-Arts de Lyon)



L COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

## CONTES

### CONTES EN DÉLIRE

LE SHALALA  
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1<sup>er</sup>  
Mer 3 mai à 21h30 ; prix libre

VOYAGE EN ABSURDIE  
Par Alain Cingina et Lionel Perrin  
SOUS LE CAILLOU  
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4<sup>e</sup> (04 27 44 34 38)  
Ven 5 et sam 6 mai à 20h ; 10€/13€

### FLOWER POWER

#### MARCHÉ AUX FLEURS DU BACHUT

PLACE DU BACHUT  
Lyon 8<sup>e</sup>  
Sam 6 mai de 9h à 18h ; entrée libre

#### FÊTE DES FLEURS

PLACE DU GRIFFON  
Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam 6 mai de 10h à 16h ; entrée libre

## RENCONTRES

### SERGE STOLÉRU

Pour son livre *Un cerveau nommé désir*  
LIBRAIRIE DECITRE - BELLECOUR  
29 place Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup> (04 26 68 00 34)  
Mer 3 mai à 15h30 ; entrée libre

### LAURENT GAUDÉ

Pour son livre *De sang et de lumière*  
LA VOIE AUX CHAPITRES  
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7<sup>e</sup> (04 37 70 41 62)  
Mer 3 mai à 19h30 ; entrée libre

### MATTHIEU LOOS



Pour son livre *Une horloge n'est pas le temps*

LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 98 83 36)  
Jeu 4 mai à 19h ; entrée libre

### LAURENCE DE COCK

Pour son livre *Paniques identitaires. L'identité au prisme des sciences sociales*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 84 22)  
Jeu 4 mai à 19h ; entrée libre

### GILLES RAVEAUD

Pour son livre *Bernard Maris expliqué à ceux qui ne comprennent rien à l'économie*  
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4<sup>e</sup> (04 78 27 44 10)  
Jeu 4 mai à 19h ; entrée libre

## MME ET M. FRAGA



Autour de différents jeux  
ARCHI CHOUETTE  
3 place du Griffon, Lyon 1<sup>er</sup>  
Jeu 4 mai à 17h ; entrée libre

### ELISE ROULLAUD

Pour son livre *Contester l'Europe agricole. La confédération paysanne à l'heure de la PAC*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 84 22)  
Mar 9 mai à 19h ; entrée libre

## ÉCRANS

RDV AVEC L'INA - LES GANGSTERS ET LA RÉPUBLIQUE : AU NOM DU DRAPEAU  
De Julien Johan (2016, 52 min)  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 92 32 50)  
Mer 3 mai à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE VHS (VIDÉO HORS SUJET)  
Projection de courts-métrages  
MJC MONPLAISIR  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup> (04 72 78 05 70)  
Jeu 4 mai à 20h10 ; entrée libre

### DOCUMENTA 5

De Jef Cornelis (1972) documentaire sur l'art contemporain  
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)  
Jeu 4 mai à 19h ; 5€/9€

### À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Lauréat du prix Lux  
INSA  
20 rue Albert Einstein, Villeurbanne  
Mar 9 mai à 19h30 ; entrée libre

## AUTOUR D'UN VERRE

ROTATIVES #2  
Sortie de presses du magazine *Hétéroclite* avec DJ Yves Sans Roland et Lucy Josef  
DRÔLE DE ZÈBRE  
6 rue de Cuire, Lyon 4<sup>e</sup>  
Mer 3 mai à 18h ; entrée libre

LES BRUNCHS SAUVAGES  
Brunch et atelier terrariums et boutures  
SOFFA  
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1<sup>er</sup>  
Dim 7 mai à 10h ; 26€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



## BOUTIQUE-GALERIE

## BON PIED BON ŒIL

Mobilier vintage scandinave et art contemporain made in Lyon, c'est l'équation gagnante de L'Œil vintage, galerie-boutique nichée au pied du Jardin des Plantes.

PAR LISA DUMOULIN

On pénètre dans la boutique comme dans l'appartement d'un copain qui a une super déco : bureau scandinave en bois clair, papier peint tropical, fauteuils sixties, illustrations sérigraphiées sur les murs, playlist cool qui chatouille les oreilles... Bienvenue chez Christophe Collado ! La boutique est à son image et pour cause, il fonctionne au coup de cœur et ne propose que ce qu'il aime, comme s'il faisait son propre shopping « comme ça au pire si ça ne se vend pas, je peux toujours le récupérer pour la maison ! » Sa passion : le style scandinave des années 50-60. Rien de très original, direz-vous. Justement. Il aime « les formes et les lignes pures, intemporelles. Les meubles qui ont une histoire certes, mais ne deviendront pas kitsch ou de mauvais goût dans vingt ans. » Faire communiquer design vintage et art contemporain peut paraître saugrenu. C'est en réalité, de nouveau, le reflet des goûts - affûtés - de Christophe. Passionné d'art (comme de chine) depuis tout petit, il a fait des études d'histoire de l'art et a travaillé dans la vente, avant de mettre à profit son flair et son goût des belles choses. Son idée : démocratiser l'art. Il ne prend pas de commission sur les artistes exposés : il propose des prix ateliers. Et choisit des jeunes artistes émergents, qui sortent souvent des Beaux-Arts de Lyon. Pour sa première exposition, il a invité Marie Anita Gaube, qui expose depuis dans plusieurs galeries. Il a également reçu



« -Et sinon, quoi de neuf ? -Bah... rien. -Cooooool ! »

Laure Mary-Couégnas, qui travaille aujourd'hui avec l'Institut d'Art Contemporain. En ce moment, les dessins de Lise Roussel ornent les murs (et ceux de la galerie Françoise Besson, aussi). Comme pour le mobilier, pas de ligne directrice, si ce n'est de soutenir les jeunes artistes locaux. « J'ai pas mal de peinture, car c'est ce qui me plaît. J'essaie aussi de m'ouvrir à la photographie. » Soutenir la jeune création en achetant à des artistes vivants, lyonnais, c'est ce qui lui importe. « C'est une manière de les financer et c'est important, car les peintres ou plasticiens n'ont pas de statut d'intermittent ou quoi que ce soit, les matériaux sont coûteux, ils ont vraiment besoin qu'on achète leurs œuvres. Si vous prenez un

tableau à 100€, c'est certes un budget pour beaucoup de personnes, mais finalement c'est le prix d'un jean, et le tableau on le garde à vie ! C'est super pour marquer un évènement, un anniversaire, un mariage... »

Parmi les pièces phares qu'il a été fier de proposer à la boutique, il cite des fauteuils Paulin d'un très beau bleu et les Balloon de Hans Olsen en cuir : « un coup de cœur, que j'ai de temps en temps. » Et quand on lui demande conseil, il répond en riant « qu'il n'y a rien de mieux qu'un achat compulsif ! Il faut écouter son cœur et ses goûts, on garde un meuble toute notre vie ou presque, il faut qu'il nous plaise énormément. »

Vernis sur le gâteau, Christophe propose aussi une petite sélection d'objets de designers à des prix abordables, comme ceux de New Works, un éditeur qui dépoussière le design danois ou de Kristina Dam, artiste basée à Copenhague qui s'inspire beaucoup du Bauhaus : « Je ne suis pas adepte du 100% vintage, je trouve la mixité plus intéressante, dans la déco comme dans la société. »

## L'ŒIL VINTAGE

28 montée des Carmélites, Lyon 1<sup>er</sup>  
06 52 85 18 11

Art : impressions offset limitées à partir de 20€, sérigraphies sur bois jusqu'à 1800€

Mobilier : Fauteuils à partir de 120€, enfilades jusqu'à 950€

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renaud (20)  
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO  
Antoine Allègre, Aurélien Martinez  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroq (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VERIFICATION AGENDA Sarah Fouassier  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
POLE VIDEO Ophélie Gimbart  
COMPTABILITÉ Oissila Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



**Rue89Lyon**  
100% Pure Plein d'information Lyonnaise  
**100% GRATUIT**  
**INDEPENDANT**  
**BURNÉ**  
**Participatif !**  
www.rue89lyon.fr

**24/25**  
JUN 2017

**+ DE 20 BRASSEURS**  
**FOOD TRUCKS**  
**MÉTIERS DE BOUCHE**  
**CONFÉRENCES**  
**DÉGUSTATIONS**

*Faut que ça*

**BRASSE**

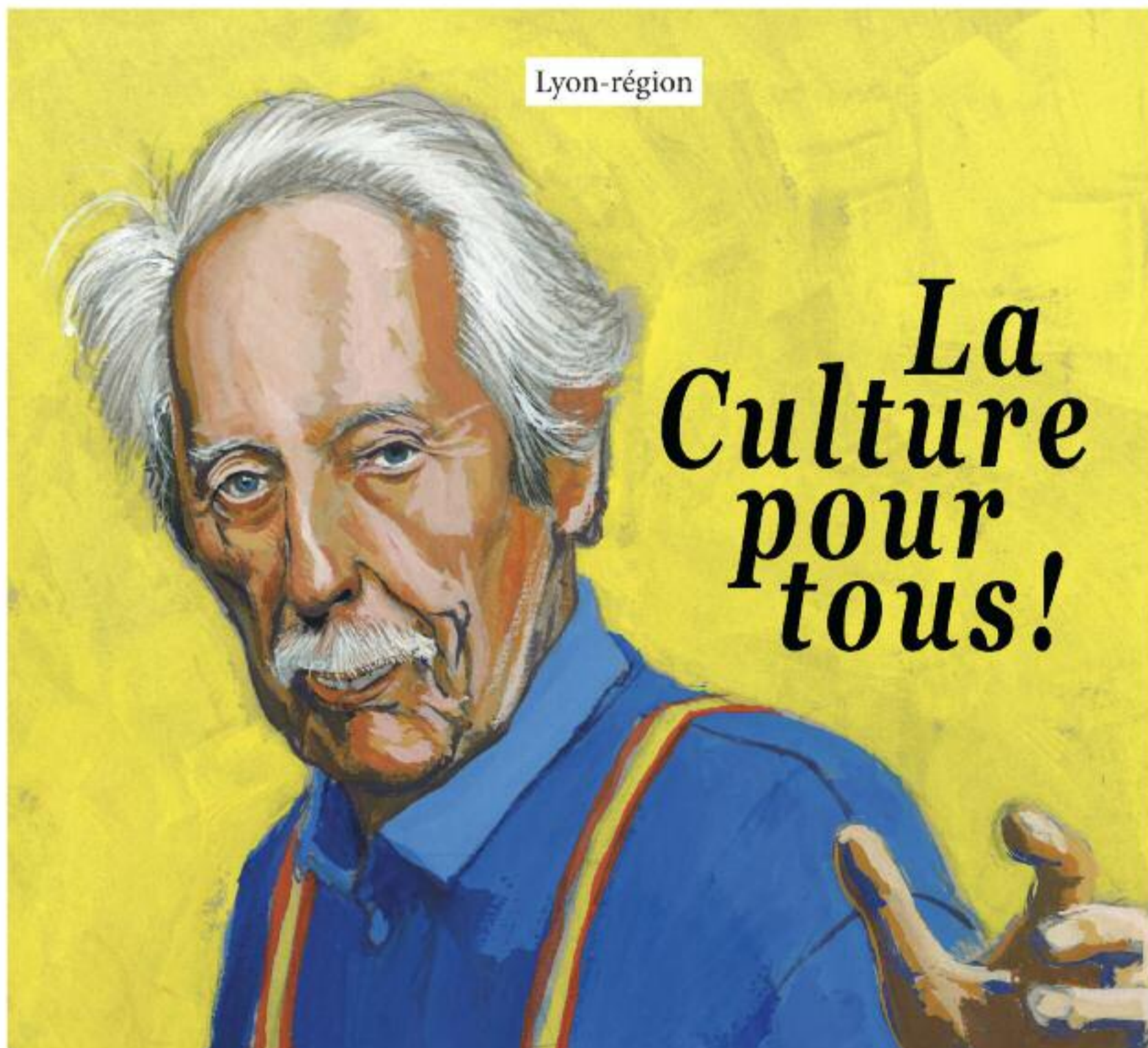
**LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE**

**BÂTIMENT H - QUARTIER MANUFACTURE** 42000 Saint-Étienne

**5 € L'ENTRÉE** avec un verre offert - **SAMEDI 24 JUN** de 11h à 21h et **DIMANCHE 25 JUN** de 11h à 19h

événement organisé par **LE PETIT BULLETIN**

Lyon-région



# La Culture pour tous!

Théâtre, danse, cinéma, musique... **mytoc.fr** vous propose deux cartes pour accéder plus facilement à la culture, dans une soixantaine de salles partenaires : Célestins, Maison de la Danse, Auditorium, Musée des Confluences, Comœdia, Comédie Odéon...



**Carte liberté** : 6 places + 6 invitations. Non personnelle et illimitée dans le temps. 49 €



**Carte infinie** : Un nombre illimité de places pendant un an pour deux. 129 €

# Rendez-vous sur **mytoc.fr**