

CINÉMA 4
RODIN
 L'incandescent
 Vincent Lindon

MUSIQUE 12
THE BATS
 Pop australe au Sonic

RESTAURANT 15
ANI
 Question de poissons

LE PETIT BULLETIN



SALMAN RUSHDIE Génie des Lettres

À LA UNE - LES ASSISES DU ROMAN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est une nouveauté : notre nouvelle ministre de la Culture est une femme de lettres. Elle n'écrit pas : elle est éditrice. Françoise Nyssen, patronne des éditions Actes Sud, a été nommée un peu à la surprise générale, générant rapidement un respect tout aussi unanime. Tout en elle porte à l'espoir : elle n'est pas issue du sérail parisien, étant encore basée à Arles, elle a su porter au sommet sa petite maison provinciale, sans renier ses idéaux. Elle est ouverte sur le monde,

éditant Kamel Daoud, Asli Erdogan, Svetlana Alexievitch (prix Nobel de littérature) ou encore, pas de hasard, Salman Rushdie qui fait notre Une cette semaine et nous a accordé un entretien avant son exceptionnelle venue aux Assises Internationales du Roman. Françoise Nyssen est sensible à l'éducation, ayant ouvert une école alternative pour les enfants peu inspirés par le système scolaire traditionnel, et sera peut-être plus à même de travailler de concert avec son homologue Jean-Michel Blanquer, dont la

nomination est plus... discutable. Elle est aussi une cinéphile, habituée du Festival Lumière : c'est d'ailleurs avec Actes Sud qu'est co-éditée la collection littéraire de l'Institut Lumière. À Arles, elle a aussi su influencer au niveau local en créant un lieu de culture programmant théâtre, expos et rencontres : le Passage du Méjan. C'est donc une ministre concernée et impliquée qui s'installe rue de Valois. Souhaitons qu'on lui donne les moyens de donner l'ampleur méritée par ce ministère depuis trop longtemps délaissé.

1^{er} juin
TOUS À LA GUILL'
 150 événements
 Guillotière

2^{et} 3 juin
 Parc de Gerland

6^e CONTINENT
 Lyon/France
 festival éco-citoyen
 Musiques du monde

IMHOTEP
 (IAM - Marseille)

KANKA
 (electro-dub)

DJ CLICK
 (electro-gypsy)

SAADJI
 (trance)

DJ FROGG
 (electroswing)

HK
 (chanson world engagée)

LES RAMONEURS DE MENHIRS
 (punk trad breton)

RADIO KAIZWAN
 (heavy groove brassband)

MAURICE KLEZMER
 (klezmer)

infoline
0437289871
www.sixiemecontinent.net

Concerts • Soirée Ethnotek • Tous à la Guill' • Village associatif • Spectacles de rue • Animations...

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !

OUVERT JUSQU'À 4h00
Charpennes
 Place Charles Hernu
 Villeurbanne

OUVERT JUSQU'À 4h00
Laurent Bonnevay
 Périphérique sortie Villeurbanne la Soie
 Proche Carré de Soie

24 HEURES
Saint Priest Bron Aviation
 A43 - sortie Bron Aviation

7J/7

mac / 08.03 - 09.07.17 LYON

Le musée d'art contemporain de Lyon est ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h.
 Informations au 04 72 69 17 17 et sur www.mac-lyon.com

Los Angeles, une fiction

LOS ANGELES EST À LYON

FRIGO GENERATION 78/90 AUSSI!

Régine Chopinot, ZÉRONI, 1995, Lyon © FRIGO

VILLE DE LYON
 Ed Bouché, The Back of Hollywood, 1977
 Collection mac

Centre 40 Pupilles
 Astrup Fearnley Museet

VIARHÔNA en FÊTE

RENDEZ-VOUS
AU GRAND PARC
MIRIBEL JONAGE

Plage du Fontanil

Samedi 3 juin
2017

spectacles
& animations
gratuits pour tous

location de vélo,
initiation vélo électrique,
produits régionaux,
animations nautiques...

Programme détaillé sur
auvergnhonealpes.fr/viarhona

La Région Auvergne-Rhône-Alpes / Illustrations : Maïté Franchi - 2017



OPÉRA DE LYON

DE L'AGITATION À L'OPÉRA

Les notes de frais de Serge Dorny ont été dévoilées et épluchées par le pure player Médiacités. Une partie des salariés s'est offusqué de leur contenu, dans un communiqué.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Voici donc que surgit une nouvelle affaire de notes de frais dans le milieu de la culture lyonnaise. La seconde en quelques mois : la Chambre Régionale des Comptes avait déjà épinglé la gestion manquant de rigueur de Guy Walter (directeur de la Villa Gillet), entraînant un resserrement du budget de cette structure par les collectivités locales. Cette nouvelle histoire de notes concerne cette fois Serge Dorny, le directeur de l'Opéra de Lyon. C'est un tout nouveau pure player, Médiacités, qui a révélé l'affaire le mardi 9 mai, signant avec éclat son lancement entre Rhône et Saône, en mettant en ligne une enquête consécutive à l'épluchage de 3500 copies des notes de frais du directeur.

Serge Dorny a réussi sans conteste possible à redorer le blason de sa maison, obtenant le titre de "Meilleure Maison d'Opéra de l'année 2017"... deux jours avant les révélations

Premier constat : les autorités de tutelle sont encore prises au dépourvu. Suite à la première affaire, il ne semble donc pas qu'un audit sur les notes de frais des grandes structures subventionnées ait été réalisé, visant à clarifier et encadrer le fonctionnement de ces frais, nécessaires à la bonne marche des ces maisons il est vrai, mais apparaissant ici dénués de transparence selon certains salariés de l'Opéra qui dénoncent aujourd'hui dans un communiqué : « À l'heure où notre société exprime un fort désir de moralisation des dépenses publiques, les personnels, eux-mêmes soumis à des règles, exigent qu'il en soit de même pour les cadres dirigeants afin d'empêcher de tels abus. »
Second constat : l'ambiance dans cette grande maison qu'est l'Opéra s'est encore alourdie depuis une semaine. Les conditions de travail au sein de l'institution sont remises en question par ce communiqué. Mais le principal point de discord, c'est le double discours : quand le directeur demande à ses équipes d'économiser sur tout et partout, difficile ensuite pour eux d'accepter que ce dernier ne

montre pas l'exemple, dit-on à l'Opéra où certains envisagent une grève en réaction.

Selon Médiacités, les frais de Serge Dorny s'élèvent à 8000 euros par mois, en moyenne, sur la période allant de 2013 à 2015. Il y a les notes de restaurants, d'hôtels, de déplacements. Certaines qui peuvent se comprendre : on se doute que Robert Badinter (à qui M. Dorny avait commandé un livret d'opéra) ou Kazushi Ono (le chef sur le départ) sont invités à de grandes tables - La Mère Brazier et la Brasserie Nord sont citées. Que les grands interprètes sont aussi soignés, à table ou par des cadeaux : mais quelle est la mesure, quelles sont les règles ? Médiacités cite également des hébergements dans des palaces cinq étoiles pour le directeur lui-même, et évoque le cas d'un séjour de trois jours à Madrid en décembre 2014, non expliqué dans les documents, contrairement à d'autres déplacements, sinon par la mention "rendez-vous divers".

La Ville de Lyon a récupéré dans la foulée des révélations de nos confrères les archives des frais de M. Dorny : la suite de cette enquête interne dira si malversations il y a eu, ou si la direction est en mesure de lever les doutes.

Serge Dorny a réussi sans conteste possible à redorer le blason de sa maison, depuis son arrivée en 2003, obtenant le titre de "Meilleure Maison d'Opéra de l'année 2017"... deux jours avant les révélations. Les coproductions internationales sont à mettre à son actif et les déplacements à l'étranger nécessaires pour les conclure, justifiant en partie des dépenses pouvant paraître importantes. Mais il manque probablement un cadre clair à ce fonctionnement, que les autorités de tutelle (Ville, Métropole et Région en tête) vont devoir s'atteler à poser pour éviter les potentielles dérives, comme les suspicions.

ERRATUM

Plusieurs lecteurs nous ont interpellé au sujet de notre Une de la semaine dernière, la typographie utilisée étant celle du média *La Relève et la Peste*. C'est vrai. Recherchant une typo racée, nous sommes allés un peu vite en besogne et avons réutilisé celle-ci qui nous avait fait flasher, sans vérifier son origine comme nous aurions dû le faire. Toutes nos excuses à *La Relève et la Peste*, excellent média que nous avons découvert à cette occasion et que nous avons contacté dès notre méprise constatée.

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

SALMAN RUSHDIE

« LA LUTTE CONTINUE »

Grand pourfendeur de l'obscurantisme religieux, Salman Rushdie, auteur mondialement connu des *Versets sataniques*, a publié l'an dernier *Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits*, titre clin d'œil aux *Mille et une nuits*, et allégorie de notre monde contemporain en guerre contre le fanatisme, le terrorisme et la corruption, empruntant autant à l'actualité qu'à la fiction contemporaine et aux contes. Il est l'invité du Grand entretien des Assises Internationales du Roman, et nous en a accordé un petit.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits, votre dernier roman, raconte l'avènement du chaos dans notre monde, une guerre des mondes, celui des djinns – les génies du folklore oriental –, et le nôtre, à la suite d'une tempête qui a fait sauter les sceaux entre ces univers. Vous pensez vous-même que pour beaucoup de monde, les règles que nous avons connu ne semblent plus s'appliquer. Quand cela a-t-il changé ?
Salman Rushdie : Je ne pourrais pas précisément dater cela, mais le fait est que le monde aujourd'hui change à une vitesse folle... Quand j'étais jeune dans les années 60, les forces d'un changement progressiste étaient largement dominantes. Aujourd'hui, à ma grande surprise, elles me semblent être en net recul. Je crains que la grande tempête du livre n'ait déjà eu lieu et que nous en subissions les terribles conséquences.

Il y a aussi dans le livre cet affrontement entre le penseur éclairé Ibn-Rushd (l'autre nom d'Averroès) et son ennemi, le dogmatique Ghazali, qui laisse entendre que la lutte entre la pensée éclairée et l'obscurantisme, non seulement dure depuis toujours mais ne s'éteindra jamais. Oui, il me semble même que la religion ne montre aucun signe de disparition avant longtemps. Par conséquent, la lutte continue (en français dans le texte).

Le combat entre raison et fondamentalisme a toujours été au cœur de votre travail. Or votre père a changé son nom, votre nom de famille, pour celui de Rushdie en raison de son admiration pour Ibn-Rushd, dont les livres ont été brûlés comme les vôtres après la publication des *Versets Sataniques*. Votre travail est-il un atavisme ?
 À vrai dire, j'ai surtout été ébahi de constater à quel point le choix de



Vous pourrez venir écouter Salman Rushdie en baskets et en djinn

mon père de changer de nom pour celui-ci avait été pour moi un présage. Encore aujourd'hui, cela n'a de cesse de me surprendre.

Le paradoxe de *Deux ans...* c'est que, comme souvent, vous usez du "réalisme magique", et des contes, pour prendre le parti de la raison, ce qui n'est pas la première fois...
 C'est là le paradoxe de la littérature. Je crois que par nature nous sommes des créatures à la fois douées de raison et de la capacité de rêver. C'est quelque chose qui est en nous. Je crois que, profondément, nous sommes des animaux qui aimons les histoires. Nous avons depuis la nuit des temps utilisé les histoires pour comprendre qui nous sommes et ce qui nous arrive. Et j'ai le pressentiment que ça ne changera jamais.

Vous mettez aussi la comédie au service du chaos. Vous dites qu'il

s'agit de votre livre le plus drôle...
 Je ne fais que répéter ce que les lecteurs en disent, mais j'ai toujours beaucoup cru dans le pouvoir de la comédie. Il s'agit de la plus dure mais aussi la plus radicale des formes littéraires.

Pour ce livre, vous avez puisé dans les contes de votre enfance, que votre père vous racontait. Lesquels vous ont le plus inspirés ?
 Il y a les *Mille et une nuits*, évidemment, dont beaucoup des histoires ont des origines indiennes ; les fables animalières de Panchatantra, qui, contrairement à celles d'Esopé, le père de la fable, sont très souvent amoraux, les méchants gagnant à la fin ; et enfin, l'immense collection d'histoires kashmiri écrites par Somadeva au XI^e siècle : le Kathâsarit-sagarâ ou *L'Océan des rivières de contes* – à laquelle j'ai emprunté l'anecdote de l'homme qui occupe le corps d'un autre jusqu'à être

démasqué par un poisson qui rit.

Après votre autobiographie, Joseph Anton [récit autobiographique de ses années sous la menace de la fatwa iranienne, NDLR] avez-vous senti le besoin de vous éloigner du réalisme et de prendre le contre-pied de ce livre ?
 Oui, tout à fait. J'ai pensé : « la vérité factuelle, ça suffit, le temps est venu pour la vérité de l'extrême imagination. » En fait, je dirais que *Deux ans...* se tient à la croisée de chemins où le récit venu de mon for intérieur viendrait à la rencontre d'un récit plus large qui s'impose à moi. En réalité, je n'aime pas écrire des livres selon une formule pré-établie, alors je pense toujours à faire quelque chose qui m'apparaît nouveau, et qui puisse constituer un nouveau challenge artistique.

L'un des thèmes de ces Assises Internationales du Roman est

“mots et métiers”. Pouvez-vous nous dire quel est ou quels sont votre ou vos mots favoris ? Et quel métier, autre qu'écrivain, auriez-vous rêvé d'exercer ?

Si je n'avais pas été écrivain, j'aurais essayé d'être un acteur, mais le monde peut s'estimer chanceux que ce ne soit pas arrivé. Concernant les mots, je n'en ai pas de préféré. Je puise dans les mots qui me semblent les plus adaptés pour m'aider à faire ce que j'ai besoin de faire le plus justement possible. Les mots, pour moi, ne sont pas des animaux de compagnie. Ce sont des outils.

▶ GRAND ENTRETIEN AVEC SALMAN RUSHDIE

Aux Subsistances le lundi 29 mai

REPÈRES

19 juin 1947 : Naissance à Bombay. Il quitte l'Inde à l'âge de 13 ans pour le Royaume-Uni

1981 : accède à la notoriété avec *Les Enfants de Minuit*, qui remporte le Booker Prize

1983 : Publie *La Honte*. Sélectionné par le magazine *Granta* parmi les « meilleurs jeunes romanciers britanniques » avec Ian Mc Ewan, Martin Amis, Graham Swift...

1988 : Publie *Les Versets Sataniques*. Sa description jugée blasphématoire du prophète Mahomet provoque l'interdiction du livre dans de nombreux pays musulmans, une série d'attentats et des autodafés jusqu'en Angleterre

14 février 1989 : une fatwa appelant à l'exécution de Rushdie est lancée par l'ayatollah Khomeiny, guide de la révolution iranienne. Rushdie vit dès lors sous protection policière, adoptant par la suite le nom de Joseph Anton

1995 : *Le Dernier soupir du Maure*

1999 : *La Terre sous ses pieds*

2001 : *Furie*

2005 : *Shalimar le Clown*

2008 : *L'Enchanteresse de Florence*

2012 : *Joseph Anton*, récit de la vie de Rushdie sous la menace de la fatwa

2016 : *Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits*

PRIX GONCOURT LITTÉRATURE NOURRICIÈRE

PAR NADJA POBEL

Le Prix Goncourt parfait. Leïla Slimani, qui a obtenu avec *Chanson douce* la précieuse distinction l'automne dernier, signe un roman aux confins d'une littérature grand public et d'une autre pour les connaisseurs, souvent opposées, à tort.

Avec des phrases courtes, des premières lignes qui anéantissent tout suspense (une nourrice vient de tuer les deux enfants qu'elle gardait), la jeune auteur de 35 ans chemine à rebours dans la vie ordinaire d'un couple parisien. Il est producteur de musique, elle veut reprendre son travail d'avocate après la naissance d'Adam. Ils trouveront la perle rare, Louise.

Et puisqu'elle sait tout faire avec plaisir (coiffer Mila, cuisiner, aller au parc...), elle, l'employée, sera même du voyage en Grèce, avec ses patrons ; sachant tout de cette famille qui ne sait rien



© C. Hélie / Gallimard

d'elle. Chaque soir elle quitte les beaux quartiers du 10^e arrondissement pour retrouver une vie moins reluisante.

C'est la grande force de ce livre : ne pas être qu'un fait divers, mais un roman social, celui d'une véritable lutte des classes qui, à force de violence – même sourde comme ici – finit par exploser et engendrer la mort. Implacable comme une colère que plus rien ne peut freiner, cette *Chanson douce*, a-t-on appris en mars, sera adaptée au cinéma. Espérons que Maïwenn qui en sera aux commandes ne rajoute pas de l'hystérie inutile à ce livre impeccablement maîtrisé.

▶ LEÏLA SLIMANI

Aux Subsistances dans le cadre des Assises du Roman Jeudi 1^{er} juin à 21h

LE FILM DE LA SEMAINE

RODIN

Pour commémorer le centenaire de sa disparition, Jacques Doillon statue Auguste Rodin dans ses œuvres. L'incandescence contenue de Vincent Lindon et le feu d'Izïa Higelin tempèrent heureusement une mise en scène par trop classique. En lice à Cannes 2017.

PAR VINCENT RAYMOND

De 1880 à l'aube du XX^e siècle, quelques particules de la vie d'Auguste Rodin : sa notoriété naissante, la passion fusionnelle vécue avec son élève et muse Camille Claudel, sa gloire parmi ses pairs émaillée de scandales artistiques, son caractère d'ursidé... Malgré son titre lapidaire et globalisant, ce Rodin ne prétend pas reconstituer l'entière existence du sculpteur sous des tombeaux de détails mimétiques. Aux antipodes de ces émoussées hagiographies du type *Cézanne et moi*, Doillon opte en effet pour une approche impressionniste, en pierre brute, évoquant la démarche de Pialat dans *Van Gogh* – le temps et l'obstination rapprochent par ailleurs les deux plasticiens, aux fortunes pourtant diamétralement opposées.

BURINÉ

Malgré cela, Doillon ne parvient pas à se défaire d'une forme de pesanteur académique et conformiste. Cinéaste du heurt, de la parole torrentielle, d'une vie surgissante et spontanée, il se trouve ici entravé sans doute par son choix d'un récit elliptique, privant son récit de possibilités de dialogues et d'éclats, mais aussi par l'époque considérée : le Rodin à l'œuvre qu'il saisit est un notable installé, révérent et vénéré, statufié de son vivant. Son caractère ayant déjà été forgé, les attaques dont il fait l'objet ou sa rupture avec Camille n'ont en apparence guère d'incidence sur sa trajectoire : il demeure pareil à un soleil calme, conscient de sa puissance dévorante, de son infaillibilité comme de sa future postérité. On frise d'ail-



(inaudible)

leurs le surnaturel lorsqu'on mesure que les années n'ont aucune emprise sur lui. Certes, nul marqueur direct n'en marque la progression – exception faite de *La Porte de l'Enfer*, dont on suit la lente et incessante édification en fond d'atelier. Grommelant et pétrissant la terre, le barbu buriné Lindon est comme de coutume habité par son rôle, laissant entrevoir le prédateur derrière l'artiste, le fauve sous la blouse. Belle idée que de lui avoir adjoint Izïa Higelin, dont l'irradiante énergie irrigue le film, du fait sans doute de sa présence pulsatile et de l'ardeur fragile du personnage qu'elle interprète. Une auguste apparition.

▼ RODIN

De Jacques Doillon (Fr, 1h59) avec Vincent Lindon, Izïa Higelin, Séverine Canele... Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

L'ARTISTE ET SON MODÈLE

CAMILLE CLAUDEL AU CINÉMA : LES BATAILLES, LES PRISONS

Apparaissant de façon intermittente dans *Rodin*, Camille Claudel (ici incarnée par Izïa Higelin) est désormais sortie de l'obscurité où ses contemporains voulaient la reléguer, en partie grâce au 7^e art.

PAR VINCENT RAYMOND

On ne dira jamais assez le pouvoir du cinéma lorsqu'il s'agit de réhabiliter une figure oubliée ou injustement dénigrée en son temps. Morte dans l'indifférence générale à l'asile psychiatrique de Montfavet, où sa famille l'avait faite interner trente ans plus tôt, inhumée à la va-vite avant que ses restes ne se trouvent jetés à la fosse commune, Camille Claudel (1864-1943) aurait pu demeurer cette silhouette grise et honteuse hantant l'ombre de ces "grands hommes" que furent son frère Paul et son amour Rodin. Mais grâce au roman *Une femme* (1982) signé Anne Delbée, suivi deux ans plus tard par une biographie de la main de Reine-Marie Paris, descendante de la sculptrice, la tragédie d'une artiste se fit jour.

ISABELLE ET JULIETTE

Isabelle Adjani s'empara de cette destinée malheureuse,



dont elle voulut exalter le lyrisme funeste et passionné dans un biopic. Réalisé par son compagnon de l'époque, le chef-opérateur Bruno Nuytten, le film qui en découla se voulait digne d'un mausolée à la mémoire de la défunte. Un mausolée comparable au Taj Mahal, si l'on considère les richesses mises en œuvre pour son édification : L'homme à la photo, Yared à la musique, Depardieu en Rodin

et Adjani à la production et à l'interprétation fiévreuse. Succès en salle et à la Berlinale, *Camille Claudel* (1988) valut à l'actrice un Ours d'argent et l'un de ses cinq Césars. Plus réservé, intimiste et dérangeant, Bruno Dumont s'intéressera à une courte séquence de la période d'internement de l'artiste dans *Camille Claudel 1915* (2013), un siècle tout juste après qu'elle a été placée dans l'asile de Montfavet. Pas question pour lui de capter ici le mystère de la création ; plutôt d'entrechoquer des altérités, de la confronter à l'aliénation. Une Juliette Binoche contenue endosse les frusques de la recluse, espérant un geste de son autocentré de frère afin de recouvrer la liberté. Hélas, le "petit Paul" (formidable Jean-Luc Vincent), insensible à la détresse de son aînée, préfère s'extasier face au soleil levant et s'ébahir devant Dieu. Abrupt, mais intense.



L'Amant double

De François Ozon (Fr, 1h47) avec Marine Vacth, Jérémie Renier... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar

De Joachim Rønning, Espen Sandberg (EU, 2h08) avec Johnny Depp, Javier Bardem... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Lem (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Les Alizés, Pathé Bellecour (2D vf + 2D vo + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D IMAX vf + 3D vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 2D vo + 3D D vo + 3D vf), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu (3D)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6^e - 04 78 52 40 31
CESSEZ-LE-FEU Mer 20h30 - dim 17h30
CHACUN SA VIE Ven, sam 20h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 Sam 16h30 - dim 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7^e

RODIN 10h55 sf lun - 13h45 - 16h15 (sf lun, mar** 16h) - 18h40 - 21h
L'AMANT DOUBLE Ven, sam, dim, lun 11h15, 13h30, 15h45, 18h, 20h20 - mar 13h30, 15h45, 18h, 20h20
ANASTASIA Mer 14h - sam 10h45, 14h - dim 10h45
LES FANTÔMES D'ISMAËL 11h05 (sf lun, mar 13h30) - 15h55 (sf lun, mar 15h45) - 18h15 (sf lun, mar 18h20) - 20h40
I AM NOT YOUR NEGRO V.O. 11h10 sf lun, mar - 17h40 - 21h35 + mer, jeu 15h35
LE CHANTEUR DE GAZA V.O. Mer, jeu, ven, dim 13h30
UNE FAMILLE HEUREUSE V.O. 15h30 sf lun, mar - 20h25 + mer, jeu, ven 10h55
DE TOUTES MES FORCES V.O. 11h15 - 15h25 - 19h
TUNNEL V.O. Mer, jeu 17h40
APRÈS LA TEMPÊTE V.O. 17h55
LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT V.O. Mer, jeu 20h20
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE 11h sf ven, sam, dim, lun, mar - 13h30 sf lun, mar - 19h35 + mer, sam 15h45, jeu, ven 15h35
PSICONAUTAS V.O. 13h50 - 17h25 - 21h10

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9^e 08 36 68 01 29

DE TOUTES MES FORCES Mer 14h - jeu, sam 20h15 - ven, lun 18h - dim 17h
APRÈS LA TEMPÊTE V.O. Jeu, sam 18h - ven, lun 20h - dim 19h
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU V.O. Jeu, sam 16h - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1^{er}

ADIEU MANDALAY V.O. Ven 20h05 - sam 13h40 - lun 18h40
MISTER UNIVERSO V.O. Sam 18h50 - lun 15h25
LE CHRIST AVEUGLE V.O. Ven 22h - sam 15h35 - lun 20h35
SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER Ven 18h30 - sam 20h30 - lun 17h05
ONE KISS V.O. Sam 17h05 - lun 13h35

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8^e - 04 78 78 18 95

LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI Mer, sam 14h30
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST V.O. Ven 20h30 - dim 16h30
LES RAISINS DE LA COLÈRE V.O. Jeu 20h30 - sam 17h45
LA NOUNOU Dim 10h30
PLACE VENDÔME Mer 21h - ven 16h30
CINÉMA RUSSE PAS DE GUÉ DANS LE FEU V.O. Mer 19h - ven 18h45 - dim 14h30
LE CUIRASSÉ POTEMKINE V.O. Sam 16h15
CLAUDIA CARDINALE LE GUÉPARD V.O. Jeu 17h - sam 20h15
LUCIA ET LES GOUAPES V.O. (int - 12 ans) Jeu 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1^{er}

LA MAISON DES ÉTRANGERS V.O. Mer 18h - dim 17h - lun 20h
PLUS JAMAIS SEUL V.O. Sam 18h15 - mar 16h
SAINT GEORGE Mer, mar 20h - ven 18h10 - sam 16h - dim 20h30 - lun 17h50, 21h55
CINÉMA, MON AMOUR V.O. Mer, lun 16h20 - ven 20h15 - sam 14h15 - dim 19h
MAN ON A TIGHTROPE V.O. Ven 21h40 - sam 20h - dim 15h - mar 18h

ACTU

FAISONS UN POINT CARDINALE

PAR VINCENT RAYMOND

La proximité de la proclamation du palmarès cannois est l'occasion toute trouvée d'évoquer le cycle Claudia Cardinale, qui marque sa mi-temps à l'Institut Lumière. Cette semaine en effet, le public a la chance de redécouvrir sur le très grand écran de la rue du Premier-Film deux jalons du cinéma italien des années soixante. Deux œuvres qui connurent en leur temps des succès immenses et cependant distincts : l'une fut Palme d'Or en 1963, l'autre s'imposa au box-office de 1969 en attirant près de 15 millions de spectateurs dans les salles françaises. Un demi-siècle plus tard, leur prestige n'a pas diminué – au contraire. Désormais revêtues d'une élégante et respectable patine, elles se voient érigées au rang de classiques indiscutables. Et leur confrontation révèle d'étranges similitudes. Car au-delà de leurs différences stylistiques ou d'époque, l'épopée *Le Guépard* de Luchino Visconti et le western *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone se ressemblent par leur ambition opératique. Ils partagent surtout une même thématique : la description d'un changement d'époque, d'un basculement (d'une disruption, comme l'on dit volontiers de nos jours). Pour le prince Salina, c'est le Risorgimento et les incertitudes pesant sur la



Ne perdez pas le fil

postérité de la vieille aristocratie ; pour le Far-West, c'est l'arrivée du chemin de fer, donc de la modernité, sur des terres gouvernées par la loi du six-coups. Dans les deux cas, ces révolutions comptent pour témoin actif une femme à l'œil charbonneux faisant vaciller les rugeux conquérants ; un personnage décidé et décisif se prénommant Angelica en robe à crinoline ou Jill en tenue de fermière, campé par la magistrale Claudia Cardinale.

▼ RÉTROSPECTIVE CLAUDIA CARDINALE

À l'Institut Lumière jusqu'au 25 juin

Le Crédit Mutuel donne le **LA**



AIX LES BAINS
RIVIERA
DES ALPES

MUSILAC SARL
(L2-142117)
PRÉSENTE

www.musilac.com



MUSILAC

CURE
DE
ROCK

13 14 15 16 JUILLET

2017

AIX-LES-BAINS

STING • JAMIROQUAI • JUSTICE • PHOENIX
MIDNIGHT OIL • TEXAS • DIE ANTWOORD • ARCHIVE
TWO DOOR CINEMA CLUB • THE LUMINEERS • AIRBOURNE
IBRAHIM MAALOUF • BIRDY • JULIEN DORÉ
LP • KERY JAMES • VITALIC - ODC LIVE
KUNGS • CALYPSO ROSE
OLIVIA RUIZ • VIANNEY...

© © © BREST BREST BREST



Crédit Mutuel



RIFFX.fr

Kronenbourg SAS

inRockuptibles

C NEWS

auvergne
rhône-alpes



le dauphiné...



CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

LE PROCÈS DU SIÈCLE

V.O.
Jeu, lun 20h45 - sam 18h

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

THE YOUNG LADY

V.O.
Ven 20h45 - dim 14h30 - mar 20h30

LUMIÈRE BELLECOU

12 rue de la Barre - Lyon 2e

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

V.O.
Ven, sam, lun, mar 15h55, 20h20 - dim 15h30, 19h50

AURORE

Ven, sam, mar 14h, 18h30 - dim 13h30, 18h - lun 14h, 18h20

L'AIMÉE

Lun 18h30

DE TOUTES MES FORCES

14h (sf dim 13h30) - 18h40 (sf dim 18h10) + mer, jeu 20h40

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.
14h (sf dim 13h30) - 18h20 sf dim, lun + mer, jeu 16h15, dim 17h50

A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

V.O.
16h25 (sf dim 15h55) - 20h45 (sf lun, dim 20h15) + mer, jeu 14h

APRÈS LA TEMPÊTE

V.O.
Mer, jeu 16h, 18h25, 20h50 - ven, sam, lun, mar 16h05, 20h30 - dim 15h45, 20h10

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

RODIN

13h50 (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 16h) - 18h30 (sf dim 18h15) - 20h50 (sf dim 20h35)

I AM NOT YOUR NEGRO

V.O.
14h (sf mar 13h50) - 16h05 (sf mar 15h45) - 18h05 (sf mar 17h40) - 20h sf dim, mar + dim 20h15

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

V.O.
Mer, jeu 15h55, 20h20

AURORE

V.O.
Mer, jeu 14h, 18h25

L'AMANT DOUBLE

Ven, sam, lun, mar 13h50, 16h, 18h10, 20h30 - dim 13h30, 15h40, 17h45, 20h

LES FANTÔMES D'ISMAËL

13h50 (sf dim 13h30) - 16h20 (sf dim 16h10) - 18h45 (sf dim 18h30) - 21h (sf dim 20h40)

ERASERHEAD

V.O. (int - 16 ans)
Sam 22h30

L'ADVERSAIRE

(int - 12 ans)
Mar 19h35*

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

BABY BOSS

Mer, ven, sam 14h - jeu, dim 16h

MONSIEUR ET MONSIEUR

Mer, jeu, dim 14h - ven, sam 16h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 14h

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O.
Mer 14h - jeu 17h45 - ven 20h50 - sam 18h10 - dim 13h30 - lun 16h30 - mar 18h30

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

V.O.
Mer, sam 18h - ven 18h05 - lun 14h - mar 16h

THE YOUNG LADY

V.O.
Mer 16h - jeu 21h - ven, lun 14h - sam 20h20 - dim 18h10

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Mer 18h10 - jeu 15h30, 20h55 - ven 14h, 18h40 - sam 16h05, 20h30 - dim 18h, 20h10 - lun 15h55, 20h45 - mar 14h, 20h45

CORPORATE

Mer 16h - jeu 14h - sam, lun 18h30 - mar 16h05

CESSEZ-LE-FEU

Mer 20h30 - jeu 18h45 - dim 20h05 - lun 18h10 - mar 14h

TUNNEL

V.O.
Mer 20h15 - ven 18h20 - sam 20h25 - dim, lun, mar 20h20

LION

V.O.
Ven 16h15 - dim 15h30 - lun 16h20 - mar 18h20

SAGE FEMME

Mer 15h30 - jeu 20h - ven 15h55 - dim 13h30 - lun 14h - mar 16h10

JE DANSERAI SI JE VEUX

Mer 20h05 - jeu 16h20 - ven 20h45 - sam 14h - dim 15h50 - lun 18h45 - mar 14h, 20h30

SAYONARA

V.O.
Mer 17h45 - jeu 14h - ven, lun 20h30 - sam 16h15 - dim 17h50 - mar 18h05

PATHÉ BELLECOU

79 rue de la République - Lyon 2e

L'AMANT DOUBLE

Ven, sam, dim, lun, mar 11h, 13h20, 15h40, 18h, 20h15, 22h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

11h - 16h50 - 22h15

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

V.O.
19h

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
10h40 - 14h10 - 16h15 - 21h40

JOUR J

11h05 - 15h55 - 20h

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D
13h30 - 19h30

RODIN

11h05 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h45

ALIEN : COVENANT

11h15 - 16h50

ALIEN : COVENANT

V.O.
14h05 - 19h40 - 22h20

BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES

Sam, dim 11h

DJANGO

Mer, jeu 10h50, 13h55, 16h50, 19h30, 22h10

GET OUT

(int - 12 ans)
15h35 - 17h55

GET OUT

V.O. (int - 12 ans)
13h20 - 20h10 - 22h25

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

16h35

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

3D
10h45 - 19h20

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

V.O.
13h50

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
22h

LES FANTÔMES D'ISMAËL

10h50 - 13h30 - 15h30 - 17h55 - 20h20 - 22h10

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

3D
19h20 - 22h10

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

V.O.
10h45 - 13h45 - 16h30

PROBLEMOS

11h sf sam, dim - 13h35 - 18h05 - 22h40

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :

Conspiracy : mar 20h
The Jane Doe Identity, int - 12 ans : jeu 20h

L'AMANT DOUBLE

Ven, sam, dim, lun, mar 10h45, 13h40, 16h, 18h20, 20h45

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

11h15 - 15h - 16h45 sf lun, mar - 19h30 sf dim, lun, mar - 21h15 sf dim + dim 14h, 15h45, lun, mar 19h20, 22h

RODIN

10h30 - 13h - 15h30 - 18h - 20h30

ALIEN : COVENANT

11h - 14h45 - 17h25 - 22h20 (sf lun, mar 22h) + mer, jeu, sam 19h45, lun 19h30

BABY BOSS

11h sf lun, mar - 13h55 sf lun, mar - 16h05 sf lun, mar - 18h sf lun

BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES

11h sf mer, lun, mar

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

20h sf mar - 22h10 + lun, mar 11h, 13h20, 15h30

FAST & FURIOUS 8

10h45 - 13h50 (sf lun, mar 13h30) - 16h40 (sf lun, mar 16h15) - 19h30 (sf lun, mar 19h) - 22h15 (sf lun, mar 21h45)

GET OUT

(int - 12 ans)
13h15 (sf lun, mar13h) -15h35 (sf lun, mar15h15) - 17h50 (sf lun, mar 17h30) - 20h15 (sf lun, mar 20h05) - 22h30 (sf lun, mar 22h15) + mer, lun, mar 10h45

LA BELLE ET LA BÊTE

13h30 sf lun, mar

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

19h45 (sf lun, mar 19h20)

LES FANTÔMES D'ISMAËL

10h30 - 13h40 - 16h05 - 18h40 - 21h05

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

10h45 - 13h30 - 16h25 (sf lun, mar 16h15) - 19h15 (sf lun, mar 19h) - 22h05 (sf lun, mar 21h45)

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

11h15 sf lun, mar - 13h45 sf lun, mar - 15h50 sf lun, mar

LION

Mer 21h35 - jeu 22h - ven, sam, dim 22h15 - mar 21h55

MESSAGE FROM THE KING

(int - 12 ans)
Mer, jeu 10h45, 15h, 22h15

PROBLEMOS

10h30 (sf lun, mar - 16h15 sf lun, mar - 18h15 (sf lun 18h05, mar 18h) - 20h15 sf lun, mar

SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE

Mer 17h15, 22h30 - jeu 17h15, 20h - ven, dim 22h30 - sam 20h - lun 10h30, 13h, 15h30, 19h45 - mar 10h30, 13h, 15h30, 22h15

SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE

V.O.
Mer, ven, dim 20h - jeu, sam 22h30 - lun 22h15 - mar 19h45

VENISE SOUS LA NEIGE

18h05 (sf lun, mar 17h40) + mer 13h10, 19h45, jeu 13h10

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D
10h15 - 12h15 - 13h - 14h sf dim - 15h45 sf dim - 17h45 - 18h30 - 20h30 - 22h15 sf lun, mar + dim 19h30, 21h15, lun, mar 16h40

ALIEN : COVENANT

V.O.
Ven, dim 22h45 - mar 19h30

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

11h - 14h25 (sf lun, mar 14h) - 17h05 (sf lun, mar 16h40) - 22h25 (sf lun, mar 21h55)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Churchill, vo : dim 20h
POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.
Jeu 19h10

L'AMANT DOUBLE

V.O.
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

L'OPÉRA

Ven 19h30

RODIN

11h - 13h30 - 16h - 19h10 - 21h35

AURORE

11h - 15h50 - 17h45 - 19h40 sf dim - 21h35 (sf dim 21h50) + mer, jeu 13h55

DE TOUTES MES FORCES

V.O.
13h45 (sf jeu, mer 13h40) - 17h25 - 21h45 (sf jeu 21h55)

LES FANTÔMES D'ISMAËL

11h - 13h50 - 16h10 - 19h20 (sf dim 19h35) - 21h40 (sf dim 21h55)

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.
Mer 11h, 16h, 19h - jeu 11h, 16h, 19h30

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O.
11h - 13h15 - 15h20 - 19h30 sf jeu, ven + mer, jeu 21h30

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Marie-Francine : mar 20h05
POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.
Jeu 19h50

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

V.O.
16h - 20h - 22h + mer, jeu, 18h, lun, mar 11h, 14h

L'AMANT DOUBLE

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D
10h45 - 14h - 17h

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 20h30 - 21h50

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

13h40 - 17h55

ALIEN : COVENANT

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR3D
Ven, lun, mar 17h**QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?**

Mer 20h - lun 14h30**

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

Mer 14h30, 17h30 - jeu, ven, sam 14h15, 17h30, 20h - dim 14h15, 17h30 - lun 17h30, 20h - mar 14h30, 17h30, 20h

ALIEN : COVENANT

Mer, jeu 20h30 - ven 14h - sam 16h - lun 16h15 - mar 18h

A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMERV.O.
Mer, jeu, sam, dim, lun 18h30 - ven 20h30 - mar 16h15**TUNNEL**V.O.
Mer, dim, mar 14h - jeu 16h - ven 18h15 - sam, lun 20h15**LE PROCÈS DU SIÈCLE**V.O.
Ven 16h15 - dim 16h30 - lun 14h**LE PROCÈS DU SIÈCLE**

Mer 16h30 - jeu, sam 14h - mar 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

AURORE

Mer, sam 20h30 - ven dim 18h

DE TOUTES MES FORCES

Mer, sam 18h - ven 20h30

MOLLY MONSTER

Mer, ven, sam 15h30

BLOW OUT

V.O.

Dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

RODIN

Mer 14h30, 20h - jeu, lun 17h, 20h - ven 14h30, 18h - sam 14h30, 20h30 - dim, mar 14h30, 17h

LE PROCÈS DU SIÈCLE

V.O.

Jeu 14h30 - ven 18h - dim, mar 20h - lun 17h

LE PROCÈS DU SIÈCLE

Mer, sam 17h30 - ven 20h30 - dim 17h15 - lun 20h

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

Mer 20h - jeu 17h - sam 17h30, 20h30 - dim 14h30

SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER

Mer 17h30 - jeu, dim 20h - ven 14h30, 20h30 - lun 14h30 - mar 17h, 20h

ANASTASIA

Mer, jeu, sam 14h30

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Mer, jeu, dim 15h, 17h45, 20h30 - ven 15h, 20h30 - sam 15h, 21h - lun, mar 20h

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

Mer 20h30 - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 20h30 - lu, mar 20h

MOLLY MONSTER

Mer, jeu 15h - ven, sam 16h45, dim 11h - lun 18h

VENISE SOUS LA NEIGE

Mer, ven, lun, mar 18h - jeu, dim 20h30 - sam 21h

BABY BOSS

Mer 15h - jeu, ven, sam 14h45 - dim 10h30, 14h45

DJANGO

Mer, sam, lun, mar 18h - ven 15h, 20h30

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

Mer, lun 20h30 - ven 18h15 - sam 15h - dim, mar 18h

BEYOND FLAMENCOV.O.
Jeu, dim 18h - sam 18h15 - mar 20h30**CINÉ-RILLIEUX**

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

Dim 15h

LE PROCÈS DU SIÈCLE

Dim 17h30

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

Lun 18h, 20h30

LES SAISONS

Lun 20h30

DE TOUTES MES FORCES

Lun 14h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

Mar 20h**

CHARLOT FESTIVAL

Mer, jeu, sam 15h

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSIONV.O.
Mer 18h15 - jeu 20h30 - sam 16h15 - dim 14h**DE TOUTES MES FORCES**

Mer, sam 20h30 - ven 18h30 - dim 16h30

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Mer 16h15 - jeu, sam 18h30

A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

Jeu 16h30 - ven 20h30 - dim 18h30 - mar 18h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33

AURORE

Ven 18h30 - sam 20h30 - dim 16h30 - lun 14h

LES FIGURES DE L'OMBRE

Sam 14h

LES FIGURES DE L'OMBRE

V.O.

Dim 18h30

JOUR J

Ven 20h30 - sam 18h30 - dim 14h30

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Sam 16h30

MOUNTAIN

V.O.

Dim 21h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Mer, lun 21h - jeu 15h30 - ven 15h30, 21h - sam 15h45, 21h - dim 14h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D

Mer 15h45 - jeu, ven 18h15 - dim 17h

DJANGO

Mer, sam, lun 18h30 - jeu 21h - dim 19h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92

DJANGO

Mer, sam 20h - jeu 16h - ven 18h - dim 14h - mar 17h50

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

Mer 16h - jeu 14h - ven, mar 20h - sam 14h, 18h - dim 16h10

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Mer 14h, 18h - jeu 18h - ven, sam 16h - dim 18h, 20h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

APRÈS LA TEMPÊTE

V.O.

Jeu, lun 20h30 - ven 21h15 - sam 21h - dim 17h

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.

Mer 21h - ven 19h - dim 19h30

JOUR J

Mer, sam 19h

MOLLY MONSTER

Jeu 16h30 - sam, dim 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :**Conspiracy : mar 22h****The Jane Doe Identity, int - 12 ans : mar 20h****JOUR J**

Ven, sam, dim, lun, mar 11h45, 14h15, 16h40, 19h, 21h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

13h - 15h - 18h30 - 20h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX 11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 sf lun - 22h15 sf mar

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

10h15 - 12h15 - 15h45 - 17h45 - 21h15

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.

Lun 19h30 - mar 22h15

ALIEN : COVENANT

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

BABY BOSS

13h15 sf lun, mar

BABY BOSS

11h sf lun, mar - 15h30 sf lun, mar

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

10h45 - 13h - 15h20 - 17h30 - 20h - 22h10

FAST & FURIOUS 8

11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h15

GET OUT(int - 12 ans)
10h15 - 12h30 - 14h45 - 17h - 19h15 - 22h30**JOUR J**

20h30 - 22h30

LA BELLE ET LA BÊTE

12h30 - 15h10 - 17h50

LA BELLE ET LA BÊTE

3D

11h15

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

10h10 - 16h30 - 19h45 sf mar

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

3D

11h - 12h45 - 13h45 - 15h30 - 18h15 - 21h - 22h

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

V.O.

Mar 19h45

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

11h30 - 14h15 - 17h - 21h30

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

3D

19h15

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

10h30 sf lun, mar - 16h sf lun, mar

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

3D

13h55 sf lun, mar

LIFE - ORIGINE INCONNUE

22h30 + lun, mar 16h

MESSAGE FROM THE KING(int - 12 ans)
mer, jeu 11h30, 14h15, 16h30, 19h, 21h15 - ven, sam, dim, lun 21h45**PROBLEMO**

17h40 - 19h45 sf mar + mer, jeu 21h45, lun, mar 11h45, 13h45, 15h45

SOUS LE MÊME TOIT

18h10 - 20h20 + lun, mar 10h30, 13h55

SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE

11h45 - 14h30 sf lun, mar - 17h25 sf mar - 20h sf lun - 22h30

SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE

V.O.

Lun 14h30, 20h - mar 14h30, 17h25

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Momant - 04 78 44 05 17

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

Jeu 15h - sam 15h30, 20h30 - dim 14h45

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.

Mer 20h30 - jeu, ven 18h - dim 19h30

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu 20h30

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Mer 15h - dim 17h30

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

Ven 20h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Mer, sam 14h, 16h30, 20h45 - jeu 14h - ven 18h30 - dim 15h30, 18h, 20h30 - lun 14h, 18h15 - mar 18h15, 20h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D

Jeu 18h15 - ven 21h

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

Mer 15h30 - jeu, lun 18h30, 20h45 - ven, dim, mar 16h - sam 20h30

ALIEN : COVENANT

Mer, ven, mar 20h30 - jeu, lun 16h15 - sam 18h - dim 18h30

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.

Mer 18h - jeu, lun 14h - ven, mar 14h, 18h - sam 15h30 - dim 20h45

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O.

Mer, sam 19h - jeu, lun 16h30, 20h45 - ven, dim, mar 14h

MOLLY MONSTER

Mer, sam, dim 14h - ven, mar 16h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

LES FANTÔMES D'ISMAËL

Mer, mar 18h - jeu 16h, 21h - ven 18h15 - sam 13h45, 21h - dim 17h

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

V.O.

Mer 13h30 - jeu 18h30 - ven 20h45 - sam 16h15 - dim 14h15

MISTER UNIVERSO

V.O.

Mer 16h - jeu 14h - sam 18h45 - dim 19h30

WEDDING DOLL

V.O.

Mer 20h30**

ENFIN DES BONNES NOUVELLES

Mar 20h30*

*** En présence de l'équipe****** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



OPERA de LYON

DU 26 MAI
AU 1^{ER} JUIN 2017
DANSE

JIŘÍ KYLIÁN ONE OF A KIND

UN DES SPECTACLES PHARES
DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

TARIFS À PARTIR DE 10€
04 69 85 54



RETROUVEZ DES EXTRAITS DES LIVE DE
ALELA DIANE
ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA
SAN FERMIN
CHRIS THILE
THOMAS DYBDAHL



ET DES INTERVIEWS EXCLUSIVES DE
Yael Naim & David Donatien
THE APARTMENTS
PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS...

SUR LA CHAÎNE YOUTUBE
 DU PETIT BULLETIN

#PBLIVE

PEINTURE

BENJAMIN BRUNEAU : LES IMAGES DE L'INTRANQUILLITÉ

Le galeriste Henri Chartier reprend son activité à Lyon avec un nouveau lieu et une nouvelle exposition, consacrée à Benjamin Bruneau. Un peintre méconnu qui met l'image sous tension et la confronte à son refoulé.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Bonne nouvelle ! La galerie Henri Chartier, après trois ans d'absence, rouvre ses portes dans un nouveau lieu, rue Auguste Comte. L'espace d'exposition est à la fois coquet et modeste en surface, et le galeriste espère y poursuivre la ligne artistique impulsée dans ses deux précédents lieux sur les pentes de la Croix-Rousse : des artistes souvent écorchés vifs, pas toujours sous les feux de la rampe, dont les œuvres déploient des univers étranges, sensibles, dénués de toute esthétique pompeuse... Tels, par exemple, Philippe Jusforgues et ses curieux photo-collages quasi dadaïstes, Grégoire Dalle et ses dessins labyrinthiques fourmillant de détails, Caroline Demangel et ses corps et visages tourmentés...

DISSONANCES

La première exposition rue Auguste Comte est consacrée à un artiste qui a très peu présenté son travail jusqu'à présent. Benjamin Bruneau est né en 1974 à Montpellier, a été formé aux Beaux-Arts de Paris à l'atelier de Jean-Michel Alberola, et déploie, depuis, un monde pictural

que les critiques désignent souvent comme baroque ou surréaliste. Le peintre n'hésite pas, par exemple, à singer Poussin, Ingres ou Le Bernin tout en intégrant à ses tableaux des éléments ultra contemporains, ou des personnages mi-travestis mi-monstrueux. Il transfère aussi directement sur ses toiles des éléments "extérieurs" photographiques, et s'emploie à gratter, voire à écorcher la surface de ses œuvres...

Il en ressort des images "impures" (teintées d'humour aussi) où les choses ne cessent de se déplacer et d'être poussées vers leur point de rupture : des régimes d'images et des références historiques différentes, et surtout des figures qui basculent souvent vers l'informe (la tache, la matière brute, le spectral...). À partir de ces dissonances, de ce voisinage quasi impossible entre le réel et ses fantômes, la figure et son refoulé, Benjamin Bruneau parvient à composer d'étonnantes images intranquilles.

▼ **BENJAMIN BRUNEAU,**
LE VOYAGE IMMOBILE

À la Galerie Henri Chartier jusqu'au 17 juin

PHOTOGRAPHIE

AU-DELÀ DE LA PHOTOGRAPHIE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« **D**epuis dix ans j'interroge les possibilités de la photographie en tant qu'outil artistique, en travaillant sur des projets, en répondant à des commandes, et aussi sans projet, sans commande. Cela me conduit à fabriquer des œuvres autonomes, hétérogènes par leurs sujets et leurs formes (tableaux, objets, montages) » écrit Claire Tenu sur son site Web.

L'artiste, née en 1983 et diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2007, présente au Bleu du Ciel une exposition pour le moins déconcertante. On peut y entendre un extrait d'Ulysse de James Joyce, y découvrir des images de la station de métro Saint-Ambroise à Paris (et ses panneaux publicitaires), voir une vidéo sur une photographie d'accordéoniste aveugle prise par Doisneau, ou encore un photo-montage d'une vue de Cherbourg...



Claire Tenu dissémine des énigmes visuelles, effectue des montages, joue des formes et des formats, semble cultiver aussi un goût prononcé pour les marges : le parking d'un Institut Médico-légal à Paris ou un campement de réfugiés en bord de Seine, par exemple. Un petit livret accompagnant l'exposition donne quelques clés de lecture, contenant les images

de l'exposition commentées brièvement par l'artiste et de nombreuses dérives vers la littérature, l'art, l'histoire de la photographie... L'ensemble invite davantage à élargir le spectre de notre curiosité que celui de nos certitudes.

▼ **CLAIRE TENU, ROSE**

Au Bleu du Ciel
 Jusqu'au 17 juin

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité
Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/16€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Prenant appui sur le travail de Scott Mc Cloud, auteur et fervent défenseur de la bande-dessinée, l'exposition réalisée en partenariat avec Lyon BD festival propose de découvrir les processus de création et de fabrication de ces œuvres bien plus complexes qu'il n'y paraît, au travers d'ouvrages historiques et contemporains particulièrement bien choisis.
Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/16€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES

En résonance à la Biennale Internationale de Design de SaïEt-Etienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/16€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidéle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/16€/18€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)
Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/18€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore...
 L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/18€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/18€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !
Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

YVES RENAUD

Peinture
 GALERIE GARIBALDI
 74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 24 mai

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT

Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...
 GALERIE FRANCOISE BESSON
 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 25 mai

CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
 130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 27 mai

BERLEWEN JOLIXOR

Photographie
 ICI ON DONNE DES POMMES
 6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 28 mai

YASUMITSU IKOMA

Peinture
 GALERIE LICENCE IV
 5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 28 mai

MARIE-HÉLÈNE RUELLE-ISNARD

+ KIM-L DOMINGO
 Photographie et peinture
 GALERIE HUIT'YV
 8 cours Lafayette, Lyon 3e
Jusqu'au 31 mai

SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA
 35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 2 juin

C'EST B.A.T !

Gravure et sérigraphie
 ARTOPHILIA
 25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

AMANDINE MOHAMED-DELAPORTE

Photographie
 BLOO GALERIE
 10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 3 juin

LES GRAVEURS DE L'EMPREINTE

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 juin

J. LESCOULIÉ

Peinture
 GALERIE SAINT-PAUL
 4-6 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 27 38 11)
Jusqu'au 6 juin

PASCALINE MARRE

Photographie
 GALERIE REGARD SUD
 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 8 juin

MARC GOLDSTAIN

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
 25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 10 juin

AUZOLLE + ROUX-FONTAINE

Sculpture et peinture
 GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
 4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 10 juin

PIERRE DE MARIA

Marqué par la Première guerre mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines... La galerie Descours lui consacre une petite rétrospective passionnante.

GALERIE MICHEL DESCOURS
 44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 17 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BENJAMIN BRUNEAU

GALERIE HENRI CHARTIER
 3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 17 juin

LES TOURNESOLS

Exposition collective, peinture
 NÉON
 41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 24 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EDUARD IBANEZ

GALERIE VRAIS RÊVES
 6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 24 juin

ADRIEN JUTARD

Peinture et dessin
 LA GALERIE
 33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 24 juin

JEAN-PIERRE PLUNDR

Aquarelle
 GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 1^{er} juil

SIMON FEYDIEU

SNAP
 4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 1^{er} juil

JEHAN

Illustration
 GALERIE MICHEL ESTADES
 61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 1^{er} juil

ROMAIN PARIER

Dessin
 ICI ON DONNE DES POMMES
 6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Du 26 mai au 2 juil

MICHEL POIRISSE

Peinture
 GALERIE MATHIEU
 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 8 juil

OSCAR LHERMITTE & STUDIO KUDU

GALERIE ROGER TATOR
 36 rue d'Amiers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 21 juil

DE LA MARCHÉ À LA DÉMARCHÉ

Exposition collective
 GALERIE LE REVERBÈRE
 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 29 juil

CENTRES D'ART

MERIS ANGIOLETTI

+ FLORA MOSCOVICI

Variations lumineuses, éclats de voix... Deux jeunes artistes, Flora Moscovici et Meris Angioletti, transforment les espaces de La BF15 en une atmosphère vibrante de couleurs et de sons. Un plaisir pour les yeux et... pour les oreilles avec l'écoute de la si singulière pièce chorale *Thema* de Luciano Berio, à partir d'un fragment d'*Ulysse* de James Joyce.

LA BF15
 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 27 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THE VANITIES

Exposition collective
 SPACEJUNK
 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 27 mai

LA DÉCROISSANCE, POUR UNE ÉCONOMIE ESTHÉTIQUE

Exposition collective
 CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
 Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 juin

CLAIRE TENU

Photographie
 LE BLEU DU CIEL
 12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 17 juin

✦ ARTICLE P.8

KATHARINA ZIEMKE

ESPACE ARTS PLASTIQUES
 MADELEINE-LAMBERT
 12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 8 juil

SIMON RAYSSAC

+ FRÉDÉRIC HOUVERT

BIKINI
 15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 29 juin

PENG YONG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 17 sept

BIBLIOTHÈQUES

LAURENT CORVAISIER

Portraits de famille illustrés
 BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD
 place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)
Jusqu'au 3 juin

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE

MEUNIER
 Photographie
 BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 8 juil

AUTRES LIEUX

POTER

Street art
 SOFFFA
 17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mai

KALOUF

Nouvelle fresque Mur69
 PLACE DES TAPIS
 Lyon 4e
Jusqu'au 24 mai

AN SÉ

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
 249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 24 mai

FABRICE JAC

MAIRIE DU 4^e
 133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 72 98 23 50)
Jusqu'au 27 mai

FLORIANNE VUILLAMY

+ DAMIEN HUGONNARD
 Peinture et photographie
 MAIRIE DU 3^e
 215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)
Jusqu'au 27 mai

LENA LONG

Peinture
 LA GALERIE
 Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 28 mai

ARTISTES EN LIBERTÉ

LE SALON DE PRINTEMPS

Peinture, photographie, céramique
 PALAIS DE BONDY
 18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 28 mai

EMMANUELLE TROMPILLE

Photographie et sons
 STUDIO LUX
 114 quai Pierre Scize, Lyon
Jusqu'au 28 mai

OCTANDRE

Photographie
 LE BAL
 11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 30 mai

UN P'TIT COIN DE PARAPLUIE

LA FERME DU VINATIER
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 30 mai

SAMSOFY

SOFFTEL
 Sofitel 20 quai Galleton, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mai

CANSER

Street art
 81 STORE
 21 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 31 mai

BISOU BELETTE

Peinture et illustration
 BOULANGERIE DU PRADO
 69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jusqu'au 31 mai

COLLECTION N°6 :

HR GIGER & FRIENDS

Exposition collective par Antoine Donzaud, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Våka Olsen, Zoe Williams
 INTERIOR AND THE COLLECTORS
 40 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 3 juin

LISE ROUSSEL

Peinture, sérigraphie, collage, dessin
 L'ŒIL VINTAGE GALERIE
 28 Montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

CHRISTINE SAINT LAURENT

Aquarelle
 ATELIER COULOUVRAT GALERIE
 44 cours Richard Vittori, Lyon 3e
Jusqu'au 3 juin

DANS LE CIEL TOUT VA BIEN

+ FABIO VISCOGLIOSI

Illustration
 KOLLE-BOLLE
 67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Jusqu'au 3 juin

BIFRÖST

Seize projets de fin d'études dans le cadre du Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 4 juin

JAN MELKA

Illustration
 STUDIO H13
 5 rue de Bonald, Lyon 7e
Jusqu'au 4 juin

ABOU TRAORÉ

+ LESLIE AMINE

INSA
 20 rue Albert Einstein, Villeurbanne
Jusqu'au 9 juin

DÉFRICHAGE PHOTOGRAPHIQUE :

FAGOR-BRANDT

MAIRIE DU 7^e
 16, place Jean Macé, Lyon 7e
Du 26 mai au 11 juin

SLINKACHU

Photographie
 MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
 14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Jusqu'au 17 juin

FIGURES

Œuvres de la collection du MAC Lyon
 SALLE DES VIEILLES TOURS
 Rue des Ecoles, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Jusqu'au 18 juin

FLORENT GROC + JÉRÉMIE FISCHER + ANTHÉA LUBAT

STAMTICH
 2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 23 juin

BRUNO BOÉGLIN

Peinture sur bois
 LE SHALALA
 95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er
Jusqu'au 23 juin

CHANTAL GADREY

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
 Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 27 juin

ÉCOLE DE THÉÂTRE

FORMATION PROFESSIONNELLE



ARS
ARTS EN SCÈNE

www.ecole-theatre.net
+33 (0)4 78 39 18 06
11 r. Mazagran 69 007 Lyon

AUDITIONS 2017

LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL 2017
RÉUNIONS D'INFORMATION
LYON : 17 MARS, 5 MAI, 9 JUIN 2017



DU 29 MAI AU 03 JUIN 2017

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

LE COLLECTIF EN CRÉATION

Théâtre • Danse • Cirque • Performance

<p>DÎNER EN VILLE Richard Brunel & Christine Angot Lun 29 > mer 31 mai</p>	<p>SAIGON Caroline Guiela Nguyen & Les Hommes Approximatifs Jeu 01 > sam 03 juin</p>
<p>AL ATLAL CHANT POUR MA MÈRE Norah Krief Lun 29 > mer 31 mai & sam 03 juin</p>	<p>PAS ENCORE Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel Lun 29 > mer 31 mai</p>
<p>LIGHT SPIRIT Éric Massé Mar 30 mai > jeu 01 juin</p>	<p>TRAP Performance de Jeanne Candé Jeu 01 > sam 03 juin</p>

LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDECHE
Tél. 04 75 78 41 71
www.comedievalence.com

Photographie © Supansee Hickman

SPECTACLE VIVANT PB N°881 DU 24.05 AU 30.05.2017

THÉÂTRE

À FLEURET MOUCHETÉ

Retour sur la vie d'un tueur fou dans *Les Événements*, pièce du dramaturge contemporain écossais David Greig.
Si Romane Bohringer s'y épanouit, le spectacle manque de fluidité.
PAR NADJA POBEL



Les enfants, le GHB c'est pas bien

A 48 ans, David Greig est un auteur reconnu par ses pairs, passé par la Royal Shakespeare Company ou le Royal Court de Londres. Avec *Lune jaune*, la ballade de *Leila et Lee*, il racontait avec onirisme la réalité crue de deux ados paumés, profondément touchants, laissés sur le bas-côté par une société britannique trop sèche pour entourer ses enfants. Baptiste Guitton, au TNP en 2014, en avait fait une adaptation stylisée et déjà en musique. Car David Greig aime adjoindre à son travail des chansons (comme les dix chanteurs de gospel de sa version des *Bacchantes*). Avec *Les Événements*, son dernier texte en date (créé dans le cadre du festival RING de Nancy il y a tout juste un an par Ramin Gray) il donne même la moitié du temps de jeu ou presque à une chorale qui, chaque soir, change. Romane Bohringer est pasteur, chef de chœur, rescapée d'une tuerie perpétrée par l'un de ses élèves. Loinement inspirée de l'acte terroriste d'Anders Behring Breivik en Norvège, cette pièce progresse par saccades. Si l'actrice ne joue qu'un seul rôle, son partenaire (le fantastique Matthieu Sampeur, déjà impeccable dans *La Mouette* d'Ostermeier) endosse les costumes de l'assassin mais aussi de son père – un homme politique d'extrême-droite, de la petite amie de Claire, d'un animal même, le temps de quelques secondes. Et la chorale d'être partie prenante de ce déroulement...

DÉSACCORDÉ

Si cette idée de mixer le jeu et le chant est pertinente dans son énoncé, sur le plateau, c'est une autre histoire. Car, avec un texte haché menu, bien plus suggestif que concret, difficile de se permettre une telle différence de jeu. Briefés seulement deux heures avant leur entrée en scène, les membres de la chorale n'interviennent pas seulement en chantant mais aussi en donnant la réplique aux comédiens. Et la générosité, même mêlée à de solides répétitions des chansons, ne peut pas tout.

Ce fonctionnement induit des ruptures de rythme ou pire, parfois, des "tunnels" qui entravent la narration et la force d'un propos qui n'en manque pourtant pas. Dans les derniers instants, Romane Bohringer (Claire) fait face à ce meurtrier qu'elle tente de percer à jour. « Pourquoi ? » lui demande-t-elle. Mais ce supposé acmé n'a pas la force dramatique escomptée.

Et de nous remémorer une autre pièce sur un fait divers tragique, 20-Novembre de Lars Noren, dans une mise en scène - et une scénographie - sobres mais implacables de Simon Delétang.

LES ÉVÉNEMENTS

Aux Célestins jusqu'au 27 mai

THÉÂTRE

HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ

115 avenue Lacassagne, Lyon 3e
AOKIGAHARA
Par la Cie L'Orée
Mer 24 mai à 20h ; entrée libre

DIDASCALIES
Par l'Ineffable Théâtre
Jusqu'au 28 mai, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€/20€

ACCOLADES
Par l'Ineffable Théâtre
Jusqu'au 28 mai, dim à 16h ; 10€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

SGANARELLE ET LE MARIAGE FORCÉ
Ces pièces en un acte de Molière sont une excellente entrée en matière dans le répertoire du dramaturge qui a tant occupé nos années collège. Elle sont revisitées par une jeune compagnie, La Nuée, qui avait précédemment proposé *Séraphine, une fleur à l'usine* de la metteuse en scène et comédienne Claire Dufour.
Jusqu'au 25 mai, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

HIMMELWEG
De Juan Mayorga, par la Cie Flirt, ms Simon Jouannot
Jusqu'au 28 mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

LES ÉVÉNEMENTS
De David Greig, ms Ramin Gray
Jusqu'au 27 mai, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€
+ ARTICLE P.10

LE CAS SNEIJDER
D'après Jean-Paul Dubois, ms Didier Bezace. Victime d'un terrible accident d'ascenseur, Paul Snejder est l'unique rescapé.
Du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
Du 25 au 27 mai, à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DE L'ELYSÉE
14 rue Basse-Combalot (04 78 58 88 25)
Du 25 au 31 mai, à 19h30 (programme A du 25 au 27 mai et programme B du 29 au 31) ; entrée libre (sur résa)

ECLOSION(S)

La jeune garde du théâtre lyonnais voire national (Thomas Rortais, Jérémie Lopez...) passe souvent par là par le Conservatoire de région. Les petits nouveaux présentent leur projet. C'est gratuit ! L'occasion d'aller entendre Barker, Euripide, Beckett ou Joe Dassin. Ne pas manquer dans le programme A, Marat Sade (25, 26 et 27 mai à 19h30) avec Savannah Rol diplômée l'an dernier et époustouflante partout où elle joue depuis.

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ANTIGONE
Présentation publique (résidence)
Jeu 25 mai à 18h ; entrée libre

CHAMPAGNE ET PARADA
D'Annie Blaise Resnik
Ven 26 et sam 27 mai à 20h30 ; de 11€ à 16,50€

HUIS CLOS
De Jean-Paul Sartre, ms André Sanfratello
Jusqu'au 28 mai, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES ZICOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK
Jusqu'au 27 mai, du mar au sam à 21h30 ; 24€/30€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !
Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

SAN ANTONIO, LES VACANCES DE BÉRURIER
Ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine
Les sam à 18h ; 22€/30€

UNE VIE SUR MESURE
De Cédric Chapuis, ms Stéphane Battle.
Duo d'un comédien et sa batterie
Du 30 mai au 17 juin, du mar au sam à 21h30 ; 22€/30€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE
Les sam à 16h ; 10€/14€

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

REGARDEZ LES FEUILLES DANSER
Par la Cie Diazoma
Du 25 au 28 mai, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

Deux monstres du théâtre (Wladimir Yordanoff et Dominique Valadié) pour incarner ce texte mythique d'amours torturés qui s'expriment par le verbe. Décor assez nu, un metteur en scène plus prolifique que jamais (Le Temps et la chambre était déjà à l'affiche du TNP cette saison) et un succès critique remporté au théâtre de l'Œuvre à Paris ce printemps. Reste à aller vérifier !

Du 30 mai au 3 juin, à 20h ; 14€/19€/25€

DANSE**DOMAINE SAINT JOSEPH**

38 allée Jean-Paul II, Sainte-Foy-lès-Lyon

FIVE

Chor Laura Arend

Mer 24 mai à 20h ; entrée libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

MALANDAIN, GKEKAS, LAGRAA, PONTVIANNE

Par le Jeune ballet du CNSMD de Lyon

Mar 23 et mer 24 mai mar à 20h30, mer à 19h30 ; 13€/18€/20€

HANGAR DÉINDUSTRIALISÉ

115 avenue Lacassagne, Lyon 3e

CECI N'EST PAS UN DÉFILÉ

Par la Cie L.

Jeu 25 mai à 20h ; 8€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

(04 72 44 79 45)

TERRES EN-CORPS

Par la section danse-études de l'INSA, sous

dir de la cie Lanabel

Mar 30 et mer 31 mai à 20h ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE**LES VEDETTES THÉÂTRE**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LE CRIQUET RUSSE

Jusqu'au 26 mai, jeu, ven, sam à 19h45 ;

14€/17€/20€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CÉLINE FRANCES

Du 24 au 27 mai, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

PLATEAU DE GERSON

Lun 29 mai à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 27 mai, jeu, ven, sam à 19h45 ;

12€/16€

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 27 mai, jeu, ven, sam à 21h30 ;

12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvénie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

AUDREY AGUIRRE

Jusqu'au 27 mai, à 20h ; 54€/59€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FESTIVAL À VOUS DE JOUER !

3 ou 4 extraits de spectacles chaque soir

Jusqu'au 27 mai, à 20h30 (relâche le 25) ;

10€/12€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Sam 27 mai à 19h30 ; 10€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Du 24 au 27 mai, à 20h30, sam à 20h et

22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms

Yohan Genin

Lun 29 mai à 20h30 ; 12€

ALEX RAMIRÈS

Sensiblement viril

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam 20h et 22h ;

15€/18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

CHASSE LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte

d'épouser Franck, pudique, que s'il part en

vacances dans un centre naturiste avec elle

Jusqu'au 27 mai, jeu, ven, sam à 19h30 ;

15€/18€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?

Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

IMPROVISATION**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Mer 24 mai à 20h30 ; 12€/16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LE SHOWLALA

Ven 26 mai à 20h30 ; 10€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

FIGUREZ-VOUS

Par l'Équipe Bis

Ven 26 mai à 19h30 ; de 6€ à 12€

COUP D'OEIL DANSE JIRÍ KYLIÁN, SEUL DE SON ESPÈRE

Artiste associé au Ballet de l'Opéra, le chorégraphe tchèque Jirí Kylián (né en 1947) est à l'affiche du prochain spectacle de la compagnie lyonnaise (présenté du 26 mai au 1er juin à l'Opéra).

Pièce phare de son répertoire, *One of a Kind* ("seul de son espèce" en français ; on peut lire notre critique détaillée de la pièce sur le site du Petit-Bulletin) a été créée en 1998 pour une vingtaine d'interprètes, sur une partition de Brett Dean (qui puise aussi bien aux madrigaux qu'aux musiques du monde, avec un violoncelliste sur scène), et une scénographie abstraite et évolutive de Tatsushi



© Michel Cavatica

Kitagawara. Variations vertigineuses de rythmes, violence ou douceur des mouvements, pas de deux virtuoses, fragilité et délicatesse : cette pièce de presque deux heures, divisée en trois parties, condense l'essentiel du talent néo-classique du chorégraphe. Un jour, celui-ci déclara pour résumer son œuvre : « Je pense que tout mon travail parle de l'amour et de la mort. » JED

ECLATS DE CIRQUE

31 mai, 3 & 4 juin 2017

Festival Gratuit ateliers spectacles

MJC Menval/Ecole de Cirque de Lyon - Parc de la Marie du 5ème

Info : 04 72 35 81 61 - www.ecoledecirquedelyon.com

SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)

HERO CORP VS MONTREAL

Sam 27 et dim 28 mai

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMELYON PREND L'ESPACE

Mar 30 mai à 20h30 ; de 12€ à 16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

DESSINE-MOI UNE IMPRO

Mar 30 mai à 20h30 ; 10€

KIDS**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

L'ASTROMINOTAURE

Dès 6 ans

Jusqu'au 27 mai, mer, dim à 16h, sam à 18h ;

10€/13€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA COUR DE RÉCRÉ...

Par la Cie Le Théâtre des Illusions, dès 4

ans, 50 min

Mer 24 mai à 14h30 ; 9€/10€

GUIGNOL, UN GONÉ DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ

Les mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

HUMOUR**BOURSE DU TRAVAIL**

205 place Guichard, Lyon 3e

BOUCHRA BENO

Ven 26 mai à 20h30 ; de 14€ à 25€

ANNE ROUMANOFF

Sam 27 mai à 20h30

UN NOUVEAU DÉPART

Corinne Touzet et Christian Vadim

Dim 28 mai à 17h ; de 32€ à 46€

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

PAILLETTE ! PETIT CABARET PATHÉTIQUE

Deux artistes déçus du music-hall

Sam 27 mai à 21h ; prix libre

SPECTACLES**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE

Dim 28 mai à 21h ; 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR**JAZZ à VIENNE**

Le Crédit Mutuel donne le LA

29 juin
13 juillet
201715 jours • 4 scènes
250 concerts • 1 000 artistes
Une multitude de projets**THÉÂTRE ANTIQUE**

HERBIE HANCOCK
ZUCCHERO
JAMIE CULLUM
PHAROAH SANDERS
ROBERTO FONSECA
AHMAD JAMAL
MARY J. BLIGE
TROMBONE SHORTY
DE LA SOUL • JEFF MILLS
DELUXE • STACEY KENT
ARCHIE SHEPP • YOUN SUN NAH
LARRY GRAHAM • KEZIAH JONES
PONTY LAGRÈNE EASTWOOD
POSTMODERN JUKEBOX

Programme complet sur www.jazzlavienne.comAffiche : B. Théry
Graphisme : V. Teppe

L'COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

MOZARTEUM

 DE FRANCE

**PROGRAMME
 2017-2018**

Présentation du Programme
 2017-2018

Vendredi 2 juin 2017 à 17 h

Salle des Mariages
 Mairie du 7^{ème} arrondissement
 (Place Jean Macé)

www.mozarteumdefrance.fr

Envol
 le mardi
 30 mai
 à 19h

Soirée ouverte
 à tous dans la
 limite des places
 disponibles

**sai-
 son
 17-18**

karavan

50, rue de la République - Chassieu / 04 78 90 88 21
 contact@karavan-theatre.fr / www.karavan-theatre.fr

**SWING
 SOUS LES
 ÉTOILES**
 Miribel

2017

30 JUIN
**NINE BELOW
 ZERO**
 (UK-BLUES ROCK)
 & **MINNIE MARKS**
 (AUST-ONE WOMAN
 BAND)

1^{ER} JUILLET
MURRAY HEAD
 (UK-POP ROCK)

3 JUILLET
JIRIPOCA BAND
 (BRÉSIL-
 MUSIQUE DU MONDE)

4 JUILLET
TAÏRO
 (FR-REGGAE,
 MUSIQUE DU MONDE)

5 JUILLET
COVERQUEEN
 (FR-POP)

www.swingsouslesetoilesmiribel.com

POP
LA TÊTE EN BATS

Éminents représentants du très culte label néo-zélandais Flying Nun, The Bats, 35 ans et une inspiration toujours au top, viennent présenter au Sonic leur récent album, *The Deep Set*, impeccable collection de preuves que les chauves-souris sont immortelles.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Au commencement est le "son de Dunedin", bourgade isolée de l'île sud de la Nouvelle-Zélande, dernière marche du monde avant le vide austral où tout a des airs d'Écosse qui vivrait la tête en bas. Le milieu ilien fabriquant souvent ses propres créatures, le "Dunedin sound" est le fruit d'une génération spontanée poussée dans l'engrais d'influences punk (Stooges, Velvet, The Fall), de psychédéisme et de jangle pop, ce son de guitares carillonnantes inventé par les Byrds, mais qui, isolement oblige, a su garder ses caractéristiques propres : une inclination à la mélancolie, mais qui laisse passer la lumière (l'effet sans doute d'une météo pouvant passer en quelques secondes du plein soleil au déluge), une certaine folie créative aussi (dans les environs, il suffirait de se baisser pour trouver un champignon hallucinogène).

Deux disques empreints d'une légèreté, d'une mélancolie et d'une grâce qui défient le poids des années comme on trompe la pesanteur

Lorsqu'un certain Roger Shepherd fonde à Christchurch le label Flying Nun en 1982, il jette son dévolu sur ces jeunes gens qui pour autant sont loin de se ressembler. Avec le très flippant Chris Knox, parrain maboule de cette scène avec ses Tall Dwarfs, en guise de tête de gondole, Shepherd bâtit ses premiers succès grâce à The Chills ou The Verlaines, mais surtout The Clean, dont le bassiste, Robert Scott, dirige également The Bats, l'une des plus belles prises pop de Flying Nun. La plus mélodique sans doute.

CLAUDINE

Rapidement, sur la foi de quelques EPs, le groupe se retrouve à tourner en Europe avec l'ex-Big Star Alex Chilton et reçoit l'onction du NME. De leur (tardif) premier album, *Daddy's Highway* (1987) - chef d'œuvre - au cinquième, *Couchmaster* (1995), tous



Bande de potes des antipodes

sur Flying Nun, le succès critique des Bats n'a d'égal que leur influence décisive sur des R.E.M. ou des Pavement. Et lorsque le groupe s'interrompt en 1995 pour raisons familiales, on se dit alors que restera au moins le souvenir de chansons inoubliables comme *Made up in blue*, *Block of Wood* ou *Claudine*. Sauf qu'en 2005, les chauve-souris ressortent de l'ombre, avec un line-up inchangé, renouant même avec Flying Nun, devenu un mini-nabab du rock-indé, sur leur deux derniers albums en date *Free All the Monsters* (2011) et *The Deep Set* (2017). Deux disques empreints d'une légèreté, d'une mélancolie et d'une grâce (*Rooftops* est peut-être l'un des plus beaux titres de ce début d'année) qui défient le poids des années comme on trompe la pesanteur. Et donne par là même comme un goût d'éternité à la fascinante énigme du "Dunedin Sound".

THE BATS + TÊTE FROIDE

Au Sonic le mercredi 31 mai

ROCK
VELVET STYLE

Velvet Underground made in Val-de-Marne mené par un australien imitant Lou Reed comme personne, Le Villejuif Underground (ça ne s'invente pas) s'avance comme l'un des grands espoirs de l'indie-rock français. Et sans aucun doute comme le plus cool.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Que serait-il advenu si le Velvet Underground était né, non pas à New York, mais à Villejuif dans le Val-de-Marne ? Sans doute pas grand-chose, et l'histoire de la musique en eut probablement été changée.

Pourtant, lorsque l'on écoute le titre éponyme d'une drôle de formation baptisée Le Villejuif Underground, on se dit que décidément dans le monde merveilleux de la musique alternative, tout est possible. Y compris qu'un Australien vienne s'installer au sud de Paris pour y commettre l'un des projets les plus fous de ces derniers mois avec une poignée d'autochtones. À savoir une musique garage lo-fi qui voudrait sonner comme le Velvet, sans se prendre une seconde au sérieux - ce que la bande à Lou Reed ne faisait que trop - mais sans jamais non plus verser dans la blague. L'homme à l'origine de l'affaire se nomme donc Nathan Roche et figure un parfait imitateur de Loulou en même temps qu'un type qui ne recule devant rien, y compris s'installer à Villejuif, donc. Une demie-douzaine de groupes et trois projets solo derrière lui, Roche semble bien avoir trouvé ici, dans le Val-de-Marne et avec ses trois compères du Villejuif Underground, son eldorado musical.



LOUREEDERIE

Au point de séduire le patron du label Born Bad, JB Guillot, dont Le VU est la dernière trouvaille et qui a publié le fameux EP (*Heavy Black Matter*) où l'on retrouve le titre signature du groupe : *Le Villejuif Underground*. Entre-temps, le quatuor, qui est déjà très improbablement et sur une sorte de malentendu, allé tourné jusqu'en Chine, avait sorti un long format où l'on retrouvait un mélange de garage, de bricolage, et beaucoup de loureederie (l'inaugural *Visions for Shannon*). Mais sur *Heavy Black Matter*, le groupe ouvre quelques peu ses horizons, à coups de saturation et compositions laid-back. On pense à Pavement sur *Cat He don't like*

Closed Doors et à Mac DeMarco sur *In the Beginning there was us*. On pense aussi à Alan Vega et ses claviers déglingués sur le tubesque single *Can you vote for me* - dont le clip moque le film de campagne de Marine Le Pen.

Mais surtout on pense que derrière l'exercice de style, le Villejuif Underground, qui peut d'ores et déjà concourir pour le titre de groupe le plus cool du monde, est surtout capable de petites perles lo-fi qui n'appartiennent qu'à lui. Et à Villejuif.

LE VILLEJUIF UNDERGROUND

À l'Ayers Rock le jeudi 25 mai

CLASSIQUE

CONCERTO D'ARANJUEZ
Par Karina Canellakis (dir) et Milos (guitare)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 25 mai à 20h ; de 8€ à 48€

POULENC, BEETHOVEN...
Par Dimitri Papadopoulos (piano) et Ida Derbesse (violin)
NEW DEAL (ANCIEN GARAGE CITROËN)
35 rue de Marseille, Lyon 7e
Sam 27 mai à 20h30 ; entrée libre

BOLÉRO
Concert-jeu participatif (kids)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 27 mai à 15h ; de 5€ à 16€

ORGUE, CHANT ET HAUTOBOIS
Par le CRR de Grenoble
ÉGLISE DE LA RÉDEMPTION
Place Puvion de Chavanne, Lyon 6e
Dim 28 mai à 17h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

KING BISCUIT
Blues
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 26 mai à 20h30 ; 6€/8€

TONY KAZIMA TRIO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 27 mai à 19h45 ; 12€/15€

BAHLOUL, ALMOSONINO & RIVERO TRIO
invite Stéphane Ranaldi
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Ven 26 et sam 27 mai à 20h30 ; 12€/15€

ROCK & POP

DEUX BOULES VANILLE + PARTOUT PARTOUT + GUESS WHAT + DOCTEURLAMORT + PLEIN SOLEIL + BRAVO BRIAN
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Mer 24 mai à 18h30 ; 7€

PERIPHERY + THE CONTORTIONIST + DESTRAGE
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 25 mai à 19h ; 23€/25.50€

KLÄH FOO TEAH + Y ? + MONOTROPHY
Rock noise
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 26 mai à 20h30 ; 6.50€

ELIX & GREGDIZER
Labographik du Kraspek Myzik
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 27 mai à 20h30 ; 6€/8€

DON AMAN + MELNELSON
Post rock + anti-folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 28 mai à 20h30 ; 6€/8€

USA NAILS + RICARDO TUBBS TRIO
Q u'y a-t-il sous les ongles des Etats-Unis d'Amérique. En ce moment, pas mal de crasse, de bruit et de fureur. D'ailleurs sur certains morceaux du précédent album No Pleasure du groupe noise-punk USA Nails, leurs guitares sonnent comme des sirènes d'alarme. Le pire étant arrivé, celui à venir s'intitule Shame Spiral, la spirale de la honte. Et les ongles sont taillés en pointe. Prends-ça Donald.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 30 mai à 20h30 ; 5€

SONO MONDIALE

ELIE OSSIPOVITCH + FRÉDÉRIC DESCHOT
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 24 mai à 20h30 ; 5€/10€

CLARA CANTORE
Argentine
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Mer 24 mai à 20h30 ; 4€/5€

TROBAÏRITZ
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 25 mai à 20h30 ; 5€/10€

FEEL THE DRAUGHT
Musique irlandaise
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 26 mai à 21h ; prix libre

BAL FOLK DU KLEZMER
Avec Les Folkeux de Pie et le collectif Chic ! du Klezmer
LA HALTE
8 place de Paris, Lyon 9e
Dim 28 mai à 15h à 21h ; 5€

HIP-HOP

THE MOONKEYS
Hip-hop
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 25 mai à 20h30 ; 6€/8€

GROOVE

BAD'R BADER GHARZOULI
Soirée funk
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 27 mai à 21h ; 10€

CLUBBING

LUCAS MULLER
House
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Mer 24 mai à 18h à 4h ; entrée libre

OX EXTENDED
Apparat + Clara Moto + Almeeva + Dresde + Arandel
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Mer 24 mai à 23h30 ; 14/18€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

AFRIQUA
+ Hergè, Ali & Kl.Fran
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Mer 24 mai à minuit ; 8€

MARC HOULE
MACHINERIE
67 rue des Rancy, Lyon 3e
Mer 24 mai à 23h30 ; 12€/15€

NTHNG + MAUKOOK AKA DJ PLAYSTATION + 3-103-10-J
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 26 mai à minuit ; 8€

HAPPINESS THERAPY
Vendredi (Terrasse + Kafé) : Matthieu Faubourg + Dub Striker + Happiness Therapy Full Crew + Crowd Control B2B Narrau + Subsism.
Samedi (Terrasse) : Hugo LX + Armless kid + In Any Case Records Showcase w/ Pascal Viscardi, G2S & Johanna + Oddity G
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 26 mai de 17h à 4h et sam 27 de 13h à 1h ; entrée libre
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

ALESSANDRO ADRIANI + MURRAY CY + LES FILS DE JACOB
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 27 mai à minuit ; 9€



DÉPÊCHE THE CRANBERRIES

Le 31 mai à 20h à l'Amphithéâtre, Salle 3000
Envie de vous réconcilier avec ces Cranberries que vous avez tant aimé sur leurs deux premiers albums, jusqu'à ce que *Zombies* puis un virage pompier ne vous fasse des nœuds au cerveau ? Vous n'imaginiez pas cela possible ? Alors jetez une oreille au best-of acoustique du groupe irlandais qui rend pleinement grâce aux plus fines compositions des Berries et à la voix folk de Dolores O'Riordan. Cela vous donnera sûrement envie d'aller les applaudir accompagnés par un quatuor à cordes. Oui, la vie est pleine de surprises, profitons-en.

THEORIST OFC
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 27 mai à 23h45 ; 7€/9€

AMOUR FESTIVAL
Max Cooper, Axel Boman, Raresh, Traumer...
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Du 24 au 28 mai, de 18h à 6h (dim de 15h à 20h) ; jusqu'à 18€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

NUITS SONORES NUIT 1

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e

HALLE 1
Poison Point + Agar Agar + Andre Bratten + Vitalic - ODC + Mind Against

HALLE 2
Macadam Mambo + The Pilotwings + Lord of the Isles + Khidja + Talaboman

HALLE 3



Leannonnaire Mob + Art Wike + Kekra + Ajtracey + Stormzy + Lady Leshurr + Sarah Farina + Laurent Garnier
Mer 24 mai ; 32€/38€/41€

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



24.05.17 > LE SUCRE

CLARA MOTO

Le label Infiné fête dix printemps d'aventures transversales, de quêtes sonores, de défrichage alliant musiques électroniques, contemporaines et improvisées. Une partie de ses représentants se retrouve au Sucre pour souffler les bougies, avec la mélancolique et superbe techno de l'autrichienne Clara Moto, mais aussi Apparat, Arandel, Dresde et Almeeva. Curieux.



24.05.17 > BELLONA

AMOUR FESTIVAL

L'un des spots off qui risque encore une fois de s'annoncer très cool à fréquenter durant la semaine de Nuits Sonores, c'est la péniche Bellona qui fait carrément son propre festival si bien nommé, Amour, du mercredi au dimanche, conviant une star comme Max Cooper mais aussi le grand Manoo, Traumer, Raresh, Axel Bauman, Folamour, Kiko, Anton X... Plage.



26.05.17 > NINKASI

HAPPINESS THERAPY

Pas de bon festival sans un off qui gratte la plante des pieds : c'est le crew Happiness Therapy, instigateur de fêtes house de goût sûr, qui s'y colle en squattant deux soirs d'affilée (vendredi + samedi) le Ninkasi, en terrasse et indoor, pour aligner les DJs. Sont convoqués : Matthieu Faubourg, Dub Striker, Johanna, Subsism, Hugo LX, Armless Kid, Narrau... Pirate.

1^{er} juin
TOUS À LA GUILL' 150 événements
Guillotière

Prix libre !
2^{et} 3 juin
Parc de Gerland

IMHOTEP
(IAM - Marseille)

KANKA
(electro-dub)

DJ CLICK
(electro-gypsy)

SAADJI
(trance)

DJ FROGG
(electroswing)

HK

(chanson world engagée)

LES RAMONEURS DE MENHIRS
(punk trad breton)

RADIO KAIZMAN
(heavy groove brassband)

MAURICE KLEZMER
(klezmer)



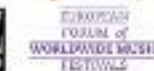
festival eco-citoyen

6^e CONTINENT
Lyon/France
Musiques du monde

infoline
0437289871

www.sixiemecontinent.net

Concerts • Soirée Ethnotek • Tous à la Guill' •
Village associatif • Spectacles de rue • Animations...



TRANSBORDEUR

CLUB TRANSBO

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

PRINTEMPS 2017

NUITS SONORES L'ORIGINAL FESTIVAL
LONGLIVE ROCKFEST
10 ANS BORN BAD RECORDS
DUB ECHO
20 ANS DE MEDIATONE
RICARD SA LIVE MUSIC
FRENCH KISS
WET FOR ME
EZI!

GRANDDADDY • MØME • GLASS ANIMALS • DJ SHADOW
 THE UNDERACHIEVERS • HAMZA • SEAN PAUL • MAC MILLER
 MÉDINE • BACHAR MAR-KHALIFÉ • YUSSEF KAMAAL
 ONDATRÓPICA DJS (QUANTIC & FRENTE CUMBIERO)
 PHILOU LOUZOLO • PUZUPUZU • MIDNIGHT RAVERS • FRUSTRATION
 JC SATAN • FABRIZIO RAT • DAX-J • 138 • DVS1 • RAG
 I HATE MODELS • JENNIFER CARDINI • SETH TROXLER & FRIENDS
 MAI LAN • MR OIZO • LYSISTRATA • FAIK • SOVIET SUPREM
 IRATION STEPPAS • SIR JEAN & CONQUERING SOUND
 DELINQUENT HABITS • TRIPLEGO • OBF SOUND SYSTEM • ARCHITECTS
 PIERCE THE VEIL • MASS HYSTERIA • OF MICE AND MEN
 SLEEPING WITH SIRENS • LUKAS GRAHAM • JULIAN PERRETTA
 ELECTRIC GUEST • KEBLACK • PATRICE • VOILAAA SOUND SYSTEM
 PANAMA BENDE • FIXPEN SILL • JNGL • DEEN BURBIGO • TAKE A MIC
 NO ONE IS INNOCENT • TAGADA JONES • BLACK LILYS • ALBAN IVANOV
 USÉ • THE GINGER ACCIDENT...

PROG. COMPLÈTE,
 INFOS & BILLETTERIE :
 WWW.TRANSBORDEUR.FR

10 000 EUROS PRICE MONEY

AVEC LES CHAMPIONS DU MONDE
 MATTHIAS DANDOIS / France
 YOHEI UCHINO / Japon
 JEAN-WILLIAM PREVOST / Canada

LOCATION
 FNAC / FRANCE BILLET
 DIGITICK
 15€ en fosse*
 20€ en tribune*
 80€ en VIP*
 Tarif 1 jour

DJ PONE
 AFTERSHOW
 10 JUIN

Bar et snack sur place

SUIVEZ-NOUS sur [bmxflatninja.com](#) et [bmx_flat](#)

WORLD CIRCUIT BMX FLAT

10-11 JUIN 2017

GRENOBLE - FRANCE

PATINOIRE POLESUD

Achetez vos places sur www.bmxflatninja.com

NUITS SONORES NUIT 2 LE CIRCUIT

L'AMBASSADE
 4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
DAVID MORALES + MANOO

L'AYERS ROCK BOAT
 4 Rue Désirée, Lyon 1er (04 78 29 36 50)
TOUS EN TONG DJ CREW
+ LE VILLEJUIF UNDERGROUND
+ RENDEZ-VOUS + ORGASMIC
+ TEKI LATEX + BETTY

BATEAU BELLONA
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
ALLER SIMPLE + PETER
NORDKVIST + KORNEK KOVACS
+ KLAAR + AXEL BOMAN

L'ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
GROUP DOUEH + CHEVEU



L'an dernier, le meilleur groupe de rock français, Cheveu, que personne ne connaît est allé à la rencontre du meilleur groupe sahraoui que personne ne connaît non plus, Group Doueh. De leurs sessions dans la chaleur du Sahara occidental est né une musique invraisemblable et indomptable, au croisement du rock et de la tradition ouest-africaine. Un clash plus qu'une collaboration, mais qui fera date. Les deux formations étant des bêtes de live, leur réunion, scénique cette fois, promet de faire des étincelles.

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

GROOM
 6 Rue Roger Violot, Lyon 1er
QUARANTE&UN + CHEZ DAMIER

LE LAVOIR PUBLIC
 4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
YUNOK + RAG + CALLING MARIAN
+ CASSIE RAPTOR

LA MAISON MÈRE
 21 Place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
PALMWINE RECORDS
SOUNDSYSTEM + THE BONGO HOP
+ JAMES STEWART & GROOVY J
+ SIMBAD

LE MARCHÉ GARE
 34 Rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
WAND + THE MOLOCHS
 Noms de groupes d'un autre âge, coupes de douilles, fascination pour le son des compilations nuggets et morceaux brûle-plancher mille fois entendus mais au terrible goût de reviens-y, tel se présente le garage séminale que cherchent à ressusciter tant de groupes qu'on n'a pas averti de la fin des 60's. Récemment, les Allah-Las s'étaient posés en maître de ce genre dans le genre. Voici les Molochs de Lucas Fitzsimons : guitares carillonnantes, orgue, sitar, harmonica, tambourin, voix traînante, tout y est. À commencer par des compositions combinant l'urgence et le j'm'enfoutisme avec une efficacité qui doit tout à un sens aigu de la concision.

NINKASI KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

JIBIS + SHLOMO
+ TOMMY FOUR SEVEN

NINKASI KAFÉ
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

MARS & GAB + XAMEK
+ ELECTRIC UNIVERSE + REDOX
+ GNAWA VS KULTOUK

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

IN GIRUM + DANSE MUSIQUE
RHÔNE ALPES + BRAHME
+ UNGLEE IZI

LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)

DE SANTI, MERLIN + MALINKÉ
+ BEN SIMS + ENDRIXX + DYKORE
+ TERROR MIKE

LA PLATEFORME
 4 Quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
SWEELY + WUMM + OUSSAMA K
+ ROY DAVIS JR

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
DJ PJ + WAVELAND
+ MATTEO VALLICELLI
+ BERNARDINO FEMMINIELLI
& LES BEAUTÉS DU SIÈCLE

LE TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
STAKHAN + TRYPHÈME
+ DMX KREW + PALMBOMEN II

LE TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
YUSSEF KAMAAL + BACHAR
MAR-KHALIFÉ + PUZUPUZU
+ MIDNIGHT RAVERS +
ONDATROPICA FEAT QUANTIC &
FRENTE + CUMBIERO + PHILOU
LOUZALO + RADIO MEUH
+ CORNELIUS DOCTOR

NUITS SONORES NUIT 3

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
 137 rue de Gerland, Lyon 7e

HALLE 1
 G'Boi & Jean Mi + Fatima Yamaha
 + Pharaoh Sanders + Harvey Sutherland & Bermuda + Floating Points + Funkineven

HALLE 2
 Markus Gibb + Marie Davidson + Aurora Halal / François X b2b Bambounou
 + Helena Hauff vs Umwelt

HALLE 3
 Ashino + Dollkraut + Mustafa Özkent Ve Belçika Orkestras + Omar Souleyman
 + Moscoman + King Ghazi
 Ven 26 mai ; 32€/38€/41€

NUITS SONORES NUIT 4

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
 137 rue de Gerland, Lyon 7e

HALLE 1
 Mont Anlagoue + Errorsmith + The Chemical Brothers + P. Moore



Depuis les années 1990 et la montée du big beat en Angleterre, les Chemical Brothers ont, à jamais, posé leur griffe sur l'électro britannique. Après une dizaine d'albums explosifs, des musiques de film (*Hanna*, *Black Swan*) et deux Grammy Awards remportés, les manciens reviennent en 2015 avec l'album *Born In The Echoes*, succès immédiat et retentissant. Les voici en DJ set : événement.

HALLE 2
 Sentiments + Raheem Experience + Soichi Terrada + Kink + Beautiful Swimmers

HALLE 3
 Einstürzende Neubauten + Beak> + Pratos + MRTC + I-F



Princes de l'indus qui s'ignorent, rois de la musique expérimentale allemande et empereurs du gros outillage, Einstürzende Neubauten produit depuis 37 ans une musique du fracas visant à déconstruire et reconstruire une certaine idée de la musique « concrete ». « Concrete » comme le béton en anglais.

NUITS SONORES A DAY WITH THE BLACK MADONNA

LA SUCRIÈRE
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

SALLE 1930
 Honey Dijon + Derrick Carter does disco
 + The Black Madonna b2b Optimo

LE SUCRE
 Rahaan + Mark Ernestus' Ndagga rhythm force + ESG + Rahaan

ESPLANADE
 Throwing Shade + Jamie 3:26 + Peggy Gou
 Jeu 25 mai ; 23€/26€/29€

NUITS SONORES A DAY WITH NINA KRAVIZ

LA SUCRIÈRE
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

SALLE 1930
 Nina Kraviz + Bjarki + Sodeyama

LE SUCRE
 Aleks Perälä + Andy Stott + PTU

ESPLANADE
 Joey Anderson + Fred P. aka Black Jazz Consortium + Jus-Ed + Levon Vincent
 Ven 26 mai ; 23€/26€/29€

NUITS SONORES A DAY WITH JON HOPKINS

LA SUCRIÈRE
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

SALLE 1930
 Barker & Baumecker + Daniel Avery + Jon Hopkins

LE SUCRE
 Nathan Fake + Ben Frost + Actress

ESPLANADE
 James Tarba + Anthony Naples + Randomer
 Sam 27 mai ; 23€/26€/29€

NUITS SONORES CARTE BLANCHE À LISBONNE

LES SUBSTANCES
 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

JEUDI
 Bispo + Jiboa + Rocky Marsiano & Meu Kamba sound + Marfox

VENDREDI
 The Mighty Sands + Keep Razors Sharp + Niagara + Rastronaut

SAMEDI
 Lovers & Lollypops + Pega Monstro + The Legendary Tigerman + De Los Miedos b2b Black
 Du 25 au 27 mai ; entrée libre

NUITS SONORES EXTRA !

➔ [ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

SMOKER ROOM : L'ART FUMÉ
 Barbecue par les acteurs de la bistronomie de la rue St Georges
SQUARE BÂTONNIER VALENSIO
 Place Bâtonnier Valensio, Lyon 5e
 Jeu 25 mai ; de 12h à 21h ; entrée libre

OYSTER SONORE
 Huîtres et soundsystem
STADE DE GERLAND
 Avenue Jean Jaurès, Lyon 7e
 Ven 26 mai ; de 12h à 21h ; entrée libre

SKATE THE TURNTABLES
 Initiation et démo de skate pour petits et grands
SKATEPARK QUAI RAMBAUD
 Quai Rambaud, Lyon 2e
 Ven 26 mai ; de 15h à 21h ; entrée libre

NOVA (MIX) CLUB TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 26 mai ; de 20h à minuit ; entrée libre
 ➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

METS-MOI EN HAUT
 Par la webradio Radioshic
OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Ven 26 mai ; de 15h à 21h ; entrée libre
 ➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

LA MATINALE, MÊME PAS MÂL(E)
 Yoga-disco, brunch, gym tonique et bar à bulles
AWAY HOSTEL & COFFEE SHOP
 21 rue Alsace Lorraine, Lyon 1er
 Sam 27 mai ; de 10h à 15h ; jusqu'à 10€

"DANSER DANSER" COMME DRAKE
 Block party
PÉRISTYLE OPÉRA
 Place de la Comédie, Lyon 1er
 Sam 27 mai ; de 13h à 19h ; entrée libre

SOUL TRAIN
 PLACE GAILLETON
 Lyon 2e
 Sam 27 mai de 15h à 20h ; entrée libre

PAPER BOAT
 Course de bateaux en papier
QUAI PÊCHERIE
 Lyon 1er
 Sam 27 mai de 15h à 18h ; entrée libre

SUNDAY PARK
 Esplanade : La Mamie's + Cracki x Sidi&co + Marché aux vinyles + Brocante du Secours pop + My little kombi
 Loupika : Les Briques du Néant + Holy Gray + Cockpit + Kaviar Special + Johnny Maffia
 Salle 1930 : Roller Disco (5€) + Rigoloto
LA SUCRIÈRE
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
 Dim 28 mai de 12h à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

SCIENCES HUMAINES

DORRA L'EXPLORATEUR

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Il s'agit, écrit Max Dorra dans *Angoisse* (qui vient d'être publié chez Max Milo), « d'identifier le montage qui, à partir d'une image ancienne de nous-mêmes – un enfant culpabilisé, un élève soumis –, donne un semblant de réalité au récit simpliste mais angoissant, dont nous sommes prisonniers. Incarcérés dans la causalité logique, le fil de ce récit, nous croyions librement penser, "ressentir", et nous nous apercevons avec rage que nous étions "parlés", "agis", à l'instar d'une marionnette angoissée ignorant les fils qui l'activent. L'enchevêtrement trompeur d'un rôle social et d'un agencement de notre passé émotionnel. »

L'auteur invoque Marx et Freud, pour comprendre les montages sociaux autant que psychiques qui composent les mécanismes insidieux de l'angoisse. On croise aussi dans son livre passionnant et singulier : Eisenstein, Spinoza, Einstein, Proust, Bergson, tous ces explorateurs révolutionnaires des affects et de la mémoire.

Les voies du rêve, la logique associée à la



© Lucille Caballero

Ce rêve bleu...

pensée intuitive, l'invention de nouveaux montages psycho-sociaux : tels sont les recours possibles pour une sorte de "lutte finale" contre l'angoisse.

LES VERTIGES DE L'ANGOISSE

Mardi 30 mai aux Teintureries
Dans le cadre des Assises du Roman

RENCONTRES

JEAN-NOËL DUMONT

Pour son livre *Houellebecq, la vie absente*
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 30 mai à 20h ; 5€/9€

CÉLINE PIERI

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Mar 30 mai à 20h30 ; 10€

ÉCRANS

LE MÉPRIS

De Jean-Luc Godard (Fr, 1963)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 25 mai à 20h45 ; 4€/6€

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Rencontres littéraires
Du 29 mai au 4 juin
Rens. : www.villagillet.net
Tarifs : 0 / 6€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

GRAND ENTRETIEN AVEC SALMAN RUSHDIE

Lun 29 mai à 19h
ENTRETIEN P.3

LUTTES ET RÉSISTANCES : QUE PEUVENT LES MOTS ?

Avec Kamel Daoud et Ece Temelkuran
Lun 29 mai à 21h

CABINET D'ÉCOUTE : FANNY ARDANT LIT AMOUR DE CLARICE LISPECTOR

Mar 30 mai à 21h

LA COULEUR DES SENTIMENTS

Avec Benoît Duteurtre, Mariana Enriquez et Valter Hugo Mae
Mar 30 mai à 19h

LES VERTIGES DE L'ANGOISSE

Avec Max Dorra et Valter Hugo Mae
Mar 30 mai à 21h
ARTICLE CI-DESSUS

AUTRES LIEUX

KAMEL DAUD

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Mar 30 mai à 19h

ECE TEMELKURAN

MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houël, Vénissieux (04 72 21 45 54)
Mar 30 mai à 15h

MARIANA ENRIQUEZ

BIBLIOTHÈQUE DU 4^e
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Mar 30 mai à 15h

A YI

MÉDIATHÈQUE RILLIEUX
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)
Mar 30 mai à 15h

KATE SUMMERSCALE

BIBLIOTHÈQUE LOUIS ARAGON
5 boulevard Fayol, Firminy
Mar 30 mai à 17h

ARTHUR DREYFUS

CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)
Mar 30 mai à 18h30

EUROPEAN LAB

Les 25 et 26 mai
Rens. : www.europeanlab.com

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

CONVERSATION CROISÉE

Pierre Haski et Petros Papaconstantinou
Jeu 25 mai à 11h30 ; 5€

L'AMÉRIQUE DE TRUMP, UN MARCHÉ-PIED POUR L'AVENIR EUROPÉEN

Avec Pierre Haski, Lewis Wallace et Camille Louis
Jeu 25 mai à 13h ; 5€

ÈRE POST-VÉRITÉ ET MÉDIAS EN RÉSISTANCE

Avec Stéphan-Eloïse Gras, Divina Frau-Meigs, Aurélien Barrau et Nicola Bruno
Jeu 25 mai à 15h ; 5€

ALGORITHMES & BIG DATA : POUR UN ESPACE NUMÉRIQUE DÉMOCRATIQUE

Avec Audrey Tang, Adrienne Charmet, Manuel Beltran et Paul-Olivier Dehaye
Jeu 25 mai à 17h ; 5€

TRIBUNAL POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES : PEUT-ON ENCORE SAUVER L'EUROPE ?

Avec Arthur de Grave, Alexandre Kouchner, Eric Petrotto, Nicolas Leron, Pascal Bonniel-Chalier, Vincent Edin et Olof von Winden
Jeu 25 mai à 19h ; 5€

LA NUIT IMMERSIVE DE TRACKS ET ADAMI

Avec Jacques (Pain Surprise records), Rocio Berenguer, Frederic Deslilas et Dasniya Sommer (choregraphes), Gauthier Keyaerts (artiste)
Jeu 25 mai à 21h30 ; 8€

CARTE BLANCHE À RADIO QUANTICA #1 : IDÉES AVANT-GARDISTES DANS UNE VILLE CONSERVATRICE

Avec Marco Rodrigues, Ines Coutinho, Sonja, Varela, Black, Nuno Patricio et Joao Manuel Oliveira
Jeu 25 mai à 20h ; entrée libre

BATTLE DE LINKS + TRACKS, L'ÉMISSION DES 20 ANS



Avec Nico Tepo et Audrey Billard (l'œil de Links)
Jeu 25 mai à 21h30 et 22h15 ; entrée libre

REVITALISATION DE LA VILLE DE LISBONNE : UN CAS D'ÉCOLE

Avec Mariana Duarte Dilva, Graça Fonseca, Miguel Fontes
Jeu 25 mai à 13h30 ; entrée libre

CULTURAL CHANGEMAKERS : L'INNOVATION PEUT ÊTRE SOCIALE, FRUGALE ET LOCALE

Avec Romain Dichamp, Cédric Claquin et Konstantina Karydi
Jeu 25 mai à 15h30 ; entrée libre

MAKE SENSE ROOM : VILLES DURABLES OU VILLES MONDES ?

Avec Vincent Hejduk, Jérôme Delormas, Lucie Basch et Chine Laroche
Jeu 25 mai à 17h ; 10€

RÉINVENTER L'EUROPE : ART, CULTURE ET IMAGINAIRE COLLECTIF

Avec Ella Overkleeft, Renata Avila et Inès Tanovic
Ven 26 mai à 11h30 ; 5€

LA JEUNESSE CONSTRUIRA L'EUROPE DE DEMAIN



Avec Arthur House, Lina Vdovii et Raphael Glucksman
Ven 26 mai à 13h ; 5€

PUISSANCE DES VILLES : RÉAPPROPRIATION DES USAGES ET NOUVELLES GOUVERNANCES

Avec Peggy Tzolakaki, Yvan Detraz et Simon Laisney
Ven 26 mai à 15h ; 5€

FAIRE VIVRE LA TURQUIE PROGRESSISTE DANS ET HORS LES MURS

Avec Nedim Gürsel, Aysegül Sert, Çağla Aykac et Jean Marcou
Ven 26 mai à 17h ; 5€

RADIO LIVE UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

Avec Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin, Karam Al Kafri, Inès Tanovic, Giorgio Guy Tarraf, Nargesse Bibimoune et Juliette Armanet
Ven 26 mai à 19h ; 5€

CARTE BLANCHE À I:SIM#2 "ARABE ? MODE D'EMPLOI" : COMPTER POUR DE LA BEURETTE ?

Avec Halima Guerroumi, Wissale Achargui, Majda Cheiks, Lucie Rouya et Ari de B
Ven 26 mai à 13h30 ; entrée libre

CULTURAL CHANGEMAKERS : NOUVELLES GOUVERNANCES

Avec Aurélien Gaucherand, Lucie Touya, Agnès Grayet
Ven 26 mai à 14h30 ; entrée libre

CARTE BLANCHE À RADIO QUANTICA #2 : SCÈNE UNDERGROUND LISBOËTE, DU BOUM DES 90'S À LA SCÈNE D'AUJOURD'HUI

Avec Marco Rodrigues, Ines Coutinho, Sonja, Varela, Nuno Patricio, Joao Manuel Oiveira et Mario Valente
Ven 26 mai à 16h15 ; entrée libre

ARTISTES ET POLITIQUES : LA RUPTURE CONSOMMÉE ?

Avec Alix Debussche, Marine Ulrich, Léa Boucquet et Hadrien Bajolle
Ven 26 mai à 17h ; entrée libre

LINKS NOT BOMBS

Avec Jerome Martin et Béatrice David
Ven 26 mai à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANT

CHEZ ANI, POISSONS EN FUSION

Entre le Palais de Justice et la place Guichard, s'installe un chic resto maritime.
Au programme : déco indus', assiettes japonisées et service au cordeau.

PAR ADRIEN SIMON



© Anne Boulliot

Que peut-on avoir pour quelques penny ?

Gaby Didonna s'est fait connaître aux manettes d'Imouto, dans le 7^e arrondissement. Tant pour sa cuisine franco-asiatique (fusion, aurait-on dit dans les 90's) que pour le rapport qualité/prix de son menu déjeuner. À l'ouverture, en 2013, celui-ci ne coûtait que 16,50€. Depuis, il devient (chez Imouto comme ailleurs) de plus en plus difficile de se payer un repas chiadé avec un billet bleu. Didonna étend aujourd'hui son terrain de jeu : son nouvel établissement se nomme Ani, ce qui signifie "l'ainé" en japonais (Imouto étant la "petite sœur" et Otôto, son bistrot, le "petit frère"). Si ses deux autres restos sont situés rue Pasteur (non loin de l'affaire de la mère de Gaby : la Jonque d'Or, fameux vietnamien), ce nouveau rejeton se risque hors du quartier familial...

Didonna aime les contre-pieds, puisqu'il pose cette fois-ci, presque en face du Palais de Justice, un genre de squatt berlinois

La déco d'Imouto avait de quoi surprendre, au beau milieu de la Guillotière, avec son intérieur clair, ses troncs d'arbres et son plafond ondulant, signé Xavier Vigne. Didonna aime les contre-pieds, puisqu'il pose cette fois-ci, presque en face du Palais de Justice, un genre de squatt berlinois. L'intérieur d'Ani ressemble à un chantier, abandonné par ses investisseurs : murs grattés, enduits encore accrochés aux pierres apparentes, vieux compteurs électriques, meubles en planches brutes à peine poncées, et plafond de parking souterrain. Une fausse nonchalance contrebalancée par le service, et les arts de la table. Ici, le pain est déposé à la pince, les couverts Christofle

sont remplacés entre chaque plat, l'assiette de présentation est signée Bernardaud, et on n'oublie jamais les glaçons dans le verre d'eau (du réseau). Les serveurs en habits noirs sont aux petits soins, sous la houlette du directeur Pascal Polturat, qui de son côté assure l'art désuet de la découpe en salle de la poissonaille. Car chez Ani, il est surtout question de poissons. Dans la formule du déjeuner (23€), on le retrouve nipponisé. Ainsi, en entrée, la bonite (cousine du thon, en flocons) parsème une Okonomyaki (crêpe japonaise) aux crevettes et chou rouge. Ensuite, le cabillaud est transformé en un mix de brandade et korokke (des croquettes de patates). On le retrouve mêlé à des pommes de terre écrasées, du gingembre, formé en boule, puis pané au panko et enfin frit. Ce qui lui donne une allure de glace Mystère - avec un chapeau de haddock (pas le capitaine). Pour retrouver le poisson tel qu'il est le meilleur (dans son plus simple appareil) il faut zapper le menu et commander une pièce entière. La sole meunière, ou la dorade grillée, sont ainsi présentées encore fumantes dans la poêle, et dépiutées ensuite, en salle. Ce qui a le don de provoquer l'envie chez les autres convives.

De notre côté, le repas se concluait avec un dessert à trois couches (un entremets, comme on dit chez Picard) : un biscuit brownie surmonté d'un crémeux au chocolat, et du caramel au milieu. On l'aurait bien fait passer avec un saké, mais ils n'étaient pas encore arrivés du 7^e. Heureusement côté vins, on trouvait le bon Menetou Salon (blanc) de Philippe Gilbert (37€), un Côte Rôtie de Christophe Pichon (90€), ou encore, au verre, le Crozes du domaine des 7 chemins (6€).

ANI

199 rue de Créqui, Lyon 3^e (fermé dimanche et lundi)
Formule déjeuner 23€ ; menu-carte 32€

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTION EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Adrien Simon
STAGIAIRE RÉDACTION Corentin Frasse
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
STAGIAIRE GRAPHISME & MOTION Elise Buzzi
PHOTOGRAPHE Anne Boulliot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbort
COMPTABILITÉ Ossiila Toulouei (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Librairie Descours, 31 rue Auguste Comte, Lyon 2^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

Alexandre Mallet-Guy

n'oublie pas que tu vas produire

Il a révélé en France Asghar Farhadi ou Joachim Trier, et accompagne désormais Nuri Bilge Ceylan ou Bruno Dumont. À Cannes cette année, le patron de Memento Films présente quatre films, dont *120 battements par minute* de Robin Campillo, en lice pour la Palme d'Or.

PAR VINCENT RAYMOND

Sur un plateau de tournage, il pourrait passer pour la doublure lumière de Pierre Deladonchamps ou de quelque jeune premier blond. Silhouette élancée et regard bleu franc, ce tout juste quadragénaire ne colle pas à ces portraits de producteurs dessinés par Hollywood : volumineux, grincheux, tonitruants ; bref, à l'image des frères Weinstein. Alexandre Mallet-Guy parle d'une voix mesurée. Et si son débit parfois se précipite avant de s'étouffer dans un sourire timide, n'en tirez pas de conclusions hâtives : il a le caractère aussi solide que son goût est affirmé. Depuis 2003 aux manettes de Memento Films, la structure de production, distribution et ventes internationales qu'il a créée ex nihilo, l'homme revendique une ligne éditoriale parmi les plus exigeantes de la profession. Ce qui ne le prive pas d'aligner un palmarès enviable. Le produit de la chance et d'un indubitable flair : « chez Memento, il n'y a pas de comité de visionnement. Les personnes travaillant sur les acquisitions viennent avec moi sur les festivals, je les écoute... mais je prends quand même les décisions seul. » Si l'enthousiasme n'est pas partagé ? « J'essaie de tempérer mes ardeurs, et de ne pas payer le film trop cher. » La martingale personnelle a plutôt réussi à ce fils d'avocat lyonnais peu prédisposé au 7^e art.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA BOBINE...

Alexandre Mallet-Guy a pris son temps pour devenir un "bon" spectateur. Trop absorbé par ses études, il manque une occasion de se frotter au patrimoine alors qu'il suit l'enseignement des classes prépa du Lycée La Martinière-Monplaisir, pourtant voisin de l'Institut Lumière. C'est paradoxalement à Paris, élève de SupTélécom, qu'il va muter : « J'ai commencé à travailler avec le président du ciné-club. Je commandais les films pour les projections du mardi soir ; je démontais/remontais les bobines... » Cette approche pratique du cérémonial cinématographique lui inocule le virus : il se met alors à fréquenter assidument les salles obscures. Diplômé de l'ESSEC, il entre chez le producteur Philippe Godeau comme directeur des affaires financières, avant de prendre à 25 ans la tête de sa filiale Pan-Européenne distribution. Avec comme baptême du feu la sortie épineuse de *Baise-moi* de Virginie Despentes (2000), un bizutage grand luxe, à vous tanner le cuir dans les profondeurs. Deux ans plus tard, il ramène de Venise *Respiro* d'Emmanuele Crialese, qu'il distribue avec succès en janvier 2003... avant de partir le mois suivant fonder Memento Films. Dans ses bagages, *Golden Door*, sur lequel planche Crialese « Un projet ambitieux, assez conséquent. Crialese m'avait demandé d'entrer

« Chez Memento, il n'y a pas de comité de visionnement. Les personnes travaillant sur les acquisitions viennent avec moi sur les festivals, je les écoute... mais je prends quand même les décisions seul »



Cannes, dimanche 28 mai 2017, 19h55. Alexandre Mallet-Guy sera à 180 BPM. Au moins.

en coproduction. J'avais peur que ce soit un peu prématuré, mais on n'a pas des occasions comme cela tous les ans. Alors, je me suis lancé. » Lion d'argent à Venise en 2007, ce film historique avec Charlotte Gainsbourg (au finale hypnotique sur Sinnerman de Nina Simone) réunira 300 000 spectateurs en France – en-deça toutefois de *Respiro* –, connaîtra une belle carrière à l'étranger et sera distribué par Miramax aux États-Unis.

CHOIX D'IRAN

Avant de récolter ces premiers fruits dorés, Memento se constitue un catalogue, affirmant son identité singulière dans le paysage. Les débuts sont compliqués : « Quand on commence, on n'a pas accès aux films français ; on passe après tous les autres distributeurs, car les producteurs vont vers ceux qui ont fait leurs preuves. » Il mise alors sur les films plus audacieux ou montrés dans des festivals moins prisés, où il est sûr de ne pas avoir à surenchérir.

C'est à Rotterdam qu'il débusquera l'insolite comédie expérimentale hongroise *Hic !* de György Pálfi (2003). « Notre premier film était... un premier film. Notre axe de développement initial a suivi des films étrangers et de jeunes auteurs qui, comme nous, émergeaient. » Après Pálfi, Hiner Saleem avec *Vodka Lemon* (2004) rejoint la maison. Le documentaire,

genre souvent dédaigné par les gros distributeurs, trouve aussi sa place : Patricio Guzmán propose ainsi *Salvador Allende* (2004).

Son relatif premier succès français arrive en 2008 avec *Les Grandes Personnes* de Anna Novion. Et en 2009, Alexandre repère une pépite d'un auteur iranien inconnu, Asghar Farhadi, À propos d'Elly, Ours d'argent à Berlin. Le début d'une nouvelle relation amicale et de confiance. Et quand sort en 2011 l'estomaquant *Une séparation*, auréolé cette fois d'un Ours d'Or, Memento accompagne son succès jusqu'au million de spectateurs en France, à l'Oscar et au César du film étranger, mais aussi dans les ventes internationales. Ce triomphe permet de distribuer les précédentes œuvres du cinéaste, de lui proposer de produire son film suivant, *Le Passé* (2013) puis de financer le dernier en date, intégralement tourné en Iran, *Le Client* (2016).

« Nous offrons de coproduire à des réalisateurs venant de pays où le cinéma indépendant a des difficultés à se faire. L'aide technique et financière de la France permet de les monter plus vite » Une pluie de trophées saluera cette œuvre, dont... un nouvel Oscar. Qu'Alexandre n'est pas allé chercher, par solidarité avec Farhadi qui boycottait la cérémonie en réponse aux décrets de Trump visant les ressortissants des pays musulmans.

REPÈRES

1974 : Naissance le 2 octobre

2000 : Directeur de la distribution de Pan-Européenne, il supervise notamment la sortie de *Baise-moi* ou de *Se souvenir des belles choses* (2002) de Zabou Breitman (trois Césars)

2003 : Création de Memento, « un nom encore disponible, qui se prononce bien dans toutes les langues pour pouvoir travailler sur les marchés à l'international ». En hommage au film de Nolan qu'il avait beaucoup aimé

2011 : *Une séparation* d'Asghar Farhadi

2014 : *Winter Sleep*, de Nuri Bilge Ceylan, Palme d'Or

2016 : *Un monstre à mille têtes* de Rodrigo Plá : « Il aurait mérité le succès, mais il est passé inaperçu. On aurait peut-être dû trouver un autre titre, une autre affiche... » *Ma Loute*, de Bruno Dumont ; *Le Client* de Asghar Farhadi

2017 : Présente à Cannes *120 battements par minutes* en compétition, mais aussi dans d'autres sections *El Presidente* de Santiago Mitre, *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc* de Bruno Dumont et *La Fiancée du désert* de Cecilia Atlán et Valeria Pivato

UNE PALME NON ACADÉMIQUE

Année après année, Memento taquine la concurrence sur le marché du cinéma d'auteur. Glanant ici un splendide Coppola (*Tetro*, 2009), attirant là des pointures françaises en quête de nouveaux partenaires indépendants, comme Agnès Jaoui avec *Au bout du conte* (2013) – « son agent nous a présentés et le courant est passé ». Suivront Giannoli avec *Marguerite* (2015) ou Bruno Dumont avec *Ma Loute* (2016). Alexandre Mallet-Guy ne perd pas sa vista : en 2013 à Telluride, il tombe sous le choc d'*Ida*, austère film en noir et blanc det Pawel Pawlikowski. Malgré des papiers calamiteux dans *Variety*, il ose le prendre. Au terme d'une carrière internationale exemplaire, *Ida* remportera là encore l'Oscar du film étranger. Sa rencontre avec le Turc Nuri Bilge Ceylan sur *Il était une fois en Anatolie* (2011) constitue un autre beau coup. Alexandre profite du désengagement de Pyramide, peu convaincu, pour faire une offre de distribution. Bonne intuition. Un Grand Prix à Cannes scelle une complicité qui se prolonge dans la coproduction du projet suivant, l'âpre *Winter Sleep*... Palme d'Or 2014. Suivra *Le Poirier sauvage*, en cours de post-production, « car Ceylan prend son temps... » Alexandre a trouvé son équilibre en sortant six à huit films par an, « pour rester sélectif et bien les travailler dans une offre pléthorique ». Lui qui s'avoue rarement agréablement surpris, « voire plutôt déçu » en voyant un film dont il a lu le scénario auparavant – « on fantasme un film qui n'est pas là » – sait aussi que la magie de l'inattendu peut transfigurer l'ordre établi : « L'atmosphère stylisée de *In the mood for Love* ne devait pas apparaître sur le scénario. Mais le cinéma, c'est une alchimie, c'est magique. » À noter sur un memento...