

**CINÉMA** 04**VISAGES
VILLAGES**

Varda en duo avec JR

**EXPOS** 08**LOLA
GONZÁLEZ**

Questionne le collectif

**MUSIQUE** 11**BENJAMIN
CLEMENTINE**

Solo piano

LE PETIT BULLETIN

QUELS CIRQUES !

À LA UNE
LE CIRQUE AUX NUITS DE FOURVIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est une potentielle révolution que vient de déclencher Netflix. Depuis le mardi 20 juin, vos enfants se sont peut-être plongés dans la nouvelle saison de la série animée *Le Chat Potté*, conçue par Dreamworks. Ou ils le feront cet été, à moins qu'ils ne préfèrent *Buddy Thunderstrike*, qui sera mise à disposition le 14 juillet. Qu'ont en commun ces deux séries pour ainsi attirer l'attention ? L'interactivité, tout sim-

plement. Il est possible pour le spectateur (muni d'une TV connectée) de faire des choix faisant évoluer et varier (légèrement) le scénario. D'envoyer le chat mousquetaire combattre un Dieu plutôt qu'un arbre, ou l'inverse, quelques jours plus tard. L'on nous cite les "livres dont vous êtes le héros" des 80's en exemple, il s'agit plus sûrement d'un rapprochement entre l'industrie pop qui a dominé le 20^e siècle, Hollywood, et celle des jeux vidéo et de la Silicon

Valley qui a pris le dessus auprès des millenials après qu'un visionnaire, le patron d'Atari Nolan Bushnell, a lancé *Pong* sur une borne d'arcade en novembre 1972. Le cinéma revu et corrigé par les gamers ! Bien sûr, c'est encore assez sommaire, les choix sont limités et le budget colossal (il faut deux fois plus de matière pour la même durée de film). Mais vous imaginez le potentiel si *Mulholland Drive* était revisité en mode interactif par David Lynch ?

Parc Dupie

14-16 juillet 2017

fêtes écoles
Gratuit

Idir · Systema Solar · Bachar Mar-Khalifé
Aziz Sahmaoui & University of Gnawa
Orchestre de l'Opéra de Lyon · Gaye Su Akyol
The Bongo Hop · Krar Collective · Kumbia Boruka

ville de
VENISSIEUX

www.venissieux.fr

JEUDI 6 JUILLET 9H/12H

FORUM DE L'ALTERNANCE ET DE L'EMPLOI



SEPR
L'ÉCOLE
DES MÉTIERS

46 rue Professeur Rochaix 69003 LYON

Préparez votre visite, consultez les offres sur

www.sepr.edu



THÉÂTRE NOUVELLE ÈRE AU THÉÂTRE DE VIENNE

Après une saison très fortement secouée par un plan social concernant cinq employés, le théâtre de Vienne aborde 2017/18 avec un nouveau directeur, Michel Belletante, et une programmation dense et classique.

PAR NADJA POBEL

L'année dernière, à la même époque, les salariés (hors direction) du théâtre de Vienne entamaient une grève. Ils savaient leurs postes menacés après qu'en mars 2016, le conseil municipal ait abruptement voté une baisse de dotation de 100 000€ (sur les 740 000 alors attribués). La Chambre régionale des comptes estimait que, sur la période étudiée (2009 à 2013), « l'établissement devrait rechercher des économies de fonctionnement, en réduisant les frais de personnel et en recherchant des partenariats avec les autres acteurs du spectacle vivant de l'agglomération » pour pallier un « modèle économique [qui] repos[ait] sur une très forte dépendance aux subventions ».

Le grand axe choisit par Michel Belletante est celui de l'illustre théâtre.

Résultat des courses : les levers de rideaux passent de 60 à 105 avec cinq personnes en moins pour les gérer ! Ce défi cornélien est celui qui attend Michel Belletante, metteur en scène directeur de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix (Isère) durant quatorze ans et dont il estime avoir été « mis à la rue » avant d'être accueilli en résidence dans ce théâtre de Vienne, époque Giuliano Tenisci (directeur de 2003 à 2016). Il le reconnaît aisément : « on ne pourra pas faire ce travail sans embauche mais il faudra jongler avec les départs à la retraite, mise à disposition de personnels par la ville, etc ».

RECRÉER LE RÉPERTOIRE

Le pari est donc de proposer une multiplicité de spectacles qui



Michael Jordan a du souci à se faire

– nouveauté – s'installent sur trois à quatre soirs plutôt qu'un one-shot : une excellente idée quand on sait le poids du bouche à oreille et la difficulté de communiquer sur des dates trop éphémères. En revanche, le contenu de la programmation est assez classique et sans risque : Francis Huster dans la peau d'Albert Camus en ouverture, Lætitia Casta (actrice surprenante et convaincante) dans *Scènes de la vie conjugale* ou des shows humoristiques comme François-Xavier Demaison ou Les Darons (tous vus à la télé dans *Engrenages*, *Scènes de ménage*...). Humour donc, théâtre mais aussi musique (baroque, jazz, chanson avec Les Concerts de l'Hostel-Dieu, Amélie-les-Crayons, Kent...) et jeune public qui constitue la moitié des plus de 20 000 spectateurs annuels (scolaires compris). À noter pour les enfants la magnifique petite forme de la compagnie La

Cordonnerie, *Udo complètement à l'Est*, variation de leur *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, soit la destinée du père de l'héroïne aux cheveux ébène. Mais le grand axe choisit par Michel Belletante est celui de "l'illustre théâtre" puisque qu'il consacre sa première saison à Molière (viendront Corneille et Shakespeare pour les années suivantes de son mandat de trois ans). En complément des reprises de l'*Amphitryon* de Guy-Pierre Couleau (aux Célestins en janvier dernier), *L'Avare* de Jacques Osinki (ancien directeur du CDN de Grenoble) et son propre travail sur *Le Misanthrope*, il monte en décembre *Monsieur de Pourceaugnac*. Son idée ? « Redonner le plaisir de la sortie théâtrale » quitte peut-être à déclamer le générique en fin de pièce dit-il sur une semi-boutade, façon *Au théâtre ce soir*, appellation qu'il inscrit d'ailleurs dans les documents publics. Si on comprend bien l'intention de cette double démarche (renforcer le lien entre artistes et spectateurs) et la nécessité économique de remonter les ressources de la billetterie, pour l'instant, à première vue, cette saison manque de sang neuf malgré quatre créations annoncées. Le prix des spectacles n'a pas encore été communiqué sauf celui des propositions famille inchangé (5/10€). Pour la première fois, la création de deux catégories de fauteuils en fonction de leur emplacement est envisagée afin d'exploiter les 330 places de ce lieu (seules 280 l'étaient jusqu'alors). Pour répondre aux volontés de la mairie, la direction du théâtre va travailler étroitement avec les structures culturelles locales existantes (conservatoire, MJC, bibliothèque...) et va bénéficier de la salle du Manège qui sortira de terre en janvier prochain : un équipement de 800 places et d'une large ouverture de plateau que le théâtre investira deux fois cette saison pour palier sa scène étroite mais le Manège n'aura pas le charme du théâtre à l'italienne adossé aux jardins de Cybèle.

Lyon, Cité Internationale de la Gastronomie

exposition

28 juin / 29 octobre 2017



CITÉ INTERNATIONALE DE LA GASTRONOMIE GRAND LYON



Le pavillon

Entrée libre et gratuite

Mercredi : 15h-19h / Samedi et dimanche : 10h-13h et 15h-19h

Quai Saint-Antoine, angle pont M. Juin • 69002 Lyon

contact : lepavillon@grandlyon.com

GRANDLYON

la métropole

Shoot it et Lyon Citycrunch présentent :

Premiers Clips #8

PROJECTION DES MEILLEURS CLIPS MUSICAUX RHÔNALPINS

ENTRÉE GRATUITE SUR INVITATION À RETENIR SUR TRANSBORDEUR.FR

dj set

DES 19h

DÉBUT DE LA PROJECTION À LA TOMBÉE DE LA NUIT

RESTAURATION sur place

SUMMER SESSIONS

-MARDI-OCTOBRE-

TRANSBORDEUR

7 JUILLET 2017

Shoot it
TRANSBORDEUR
LYON CITYCRUNCH
LE PAVILLON
SAINT-JEAN

CIRQUE

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES CIRQUES ?

Pas moins de sept spectacles sont dédiés au cirque cette année aux Nuits de Fourvière qui accueillent cette discipline depuis 2011.

Artisanaux ou grosses machines, en solo ou en meute, littéraires ou très axés sur le corps : que disent ces spectacles d'un art qui ne cesse de se renouveler ?

PAR NADJA POBEL

Quand le cirque débarque à Fourvière en 2011, c'est avec *Les Tziganes tombent du ciel* par les Romanès et une compagnie canadienne rodée aux grands shows, les 7 Doigts de la Main. Cette dernière reviendra quatre fois, jusqu'à évincer le théâtre qui traditionnellement faisait l'ouverture du festival : c'était l'an dernier, avec *Triptyque*, un travail articulé entre les circassiens et trois chorégraphes, dont Marie Chouinard.

Oui, le cirque a quelque chose à nous raconter, à condition de ne pas tomber dans un décalque trop transparent du réel.

De toute évidence, cet art pour petits et grands permet de drainer un large public, avec une durée assez courte (rarement plus d'une heure et trente minutes) quand bien même la qualité est fluctuante. Ainsi, les 7 Doigts ont impressionné avec *Psy* et *Traces*, beaucoup moins avec *Cuisine et confessions* en roue libre. À ce mastodonte, répondent d'autres spectacles à toute petite échelle venus parfois de loin, comme ce *Tania's paradise* mené par une contorsionniste israélienne qui déballe les cartons de sa vie sur une minuscule scène promontoire circulaire. Comme elle, de nombreux artistes – dictés tant par une économie compliquée qu'un besoin de revenir à l'authenticité – ont décliné des propositions presque lunaires comme le *Bestias* de la compagnie Baro d'Evel. Chez les Basques, les animaux – évacués du nouveau cirque et notamment chez Plume – n'étaient plus des prétextes à performances mais des compagnons de récits.

Et c'est avec eux que les Nuits de Fourvière investissent pour la première fois le domaine de Lacroix-Laval en 2015, jusqu'à y créer un village qui, l'an dernier, a accueilli des formes simples mais dramaturgiquement très construites, comme le *Petit Théâtre de Gestes* ou les très théâtraux et dark *Dromesko*.



La Dernière saison du Cirque et Plume © Yves Petit

Plus d'animaux chez Plume ? Si l'homme !

ARTISANAT

Oui, le cirque a quelque chose à nous raconter, à condition de ne pas tomber dans un décalque trop transparent du réel. Exception faite pour le *Cirque Aïtal* (venu en 2013), avec un petit

bijou digne d'un film de Truffaut qui serait devenu acrobatique, *Pour le meilleur et pour le pire*. Seul sur scène et même en tournée, fuyant la hiérarchie et les « catégories sociales du cirque » comme il le dit volontiers, David

Dimitri s'inscrit ainsi dans une lignée presque cinématographique, celle de Buster Keaton et de Méliès avec des numéros qui, volontairement, dérapent jusqu'à se transformer littéralement en boulet de canon puis rejoindre les airs, *L'Homme-cirque*.

Dès le départ, tout est question d'équilibre : il tente de mettre ses chaussures en position debout sans regarder ses pieds puis s'essouffle sur un tapis roulant, jouant avec le rythme. Cet accord, il le trouve aussi dans sa manière de jouer avec la taille de ses numéros, jouant de ses doigts qui courent sur un fil, à un numéro de bascule avec de vrais sacs de sable qu'il a lui-même pendu : tout est à vue du public et aucun technicien n'est caché dans des coulisses qui n'existent pas (sinon la course du chapiteau). C'est que David Dimitri, enfant de la balle, fils d'un clown, ami du Mime Marceau suisse, et fildefériste avant même que cela ne devienne une spécialisation, aime animer le sentiment de peur si naturel au cirque en peaufinant ce qu'il y avait avant et après le saut périlleux. C'est donc comme un comédien qu'il s'échappe du chapiteau, à quinze mètres de hauteur, sans la moindre protection ; il rappelle alors dans ce moment d'apesanteur que cette discipline est aussi l'une des plus dangereuses et des moins artificielles qui soient.

Défier la loi de la gravité est au cœur du travail sur la roue Cyr que mènent Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman dans *Santa Madera*, couvés à la fois par le trampoliniste Mathurin Bolze et la metteuse en scène Séverine Chavrier, tous deux particulièrement doués dans leur catégorie.

En groupe, hissés à bout de bras ou sur un trapèze, l'équipe de *A simple space* enchaîne les acrobaties alliant la simplicité à la technicité sans esbroufe. Enfin, puisque depuis six ans maintenant il est démontré que le cirque se défait de sa gangue pour s'ouvrir aux autres arts, Aurélien Bory, circassien de formation mais se définissant comme metteur en scène va « espérer l'inattendu » avec les élèves comédiens, techniciens, costumiers de la 3^e année de l'ENSATT sur la langue si alambiquée et novatrice de Valère Novarina. Le cirque s'écrit plus jamais au pluriel.

NUITS DE FOURVIÈRE L'ENVOL DE PLUME

PAR NADJA POBEL

C'est une aventure comme on n'en fera sans doute plus en France : ces superproductions qui durent trois ans (pour pouvoir être amorties) s'éteignent peu à peu. Il ne reste plus dans cette catégorie que Ariane Mnouchkine, Bartabas. Et le Cirque Plume. Ces deux derniers sont les seuls à pouvoir remplir trente soirs d'affilée un chapiteau de mille places. Pourtant, il reste une forme d'artisanat derrière ces chiffres. Créée chez eux à Besan-

çon en mai dernier, cette Dernière saison est pour Plume le commencement de la fin. Ce cirque a été précurseur, dès sa création en 1983, avec *Amour, jonglage et falbalas*, d'une façon de faire vivre le spectacle de rue, la magie, la musique... « C'était une histoire sociale » comme le précisait encore en mars dernier Bernard Kudlak son directeur, « il fallait faire ça pour mille raisons, politiques, personnelles. Nous étions nourris par le *Living Theater* (qui fit scandale à Avignon en 1968), le festi-



© Yves Petit

Ils sont toujours là ? Oui.

val international de Nancy (qui révéla Bob Wilson), Augusto Boal et son théâtre amateur et l'envie de faire quelque chose pour tout le monde. On ne voulait pas de la société telle qu'elle était. Être en itinérance, c'était être à côté, une vie en marge. » Ce cirque est un manifeste. C'est lui qui va en finir avec les animaux, dans *No Animo Mas Anima*. Il y a trois ans, *Tempus fugit*, un best-of à l'occasion de leurs trente ans, reprenait des numéros qui, à nos yeux, paraissaient vieillis tant le nouveau cirque

n'a cessé de se renouveler ces dernières années. Mais c'est bien à ces anciens que de nombreux jeunes circassiens (dont certains sont cette semaine aux Subsistances, lire page 10) doivent peut-être bien leur désir de prendre la tangente.

LA DERNIÈRE SAISON

Au Parc de Parilly
Dans le cadre des Nuits de Fourvière
Du 30 juin au 5 août

PLUME EN DATES

- 1984 : *Amour, jonglage et falbalas*
- 1988 : *Spectacle de Cirque et de Merveilles*
- 1991 : *No animo mas anima*
- 1993 : *Toiles*
- 1996 : *L'Harmonie est-elle municipale ?*
- 1999 : *Mélanges (opéra plume)*
- 2002 : *Récréation*
- 2004 : *Plic Ploc*
- 2009 : *L'atelier du peintre*
- 2013 : *Tempus fugit ?*
- 2017 : *La Dernière saison*

LE FILM DE LA SEMAINE VISAGES, VILLAGES

Sans vraiment se connaître, une figure tutélaire des arts visuels et une nouvelle tête du street art partent ensemble tirer le portrait de bobines anonymes et dévider le fil de leur vie. Hanté par les fantômes d'Agnès Varda ce buddy-road-movie est surtout film sur le regard.

PAR VINCENT RAYMOND

L'attelage peut paraître baroque. Agnès Varda, auto-proclamée non sans humour "grand-mère de la Nouvelle Vague", s'allie à JR, l'installateur graphique à la mode. On ne peut suspecter la malicieuse doyenne des cinéastes français de tenter un coup de pub. Il s'agit là de curiosité pour la démarche de son cadet : avant même sa naissance, ne tournait-elle pas déjà *Mur, murs* (1980), un documentaire sur ce support que l'ancien graffeur affectionne ? Donnant le tempo, mais aussi son architecture globale au projet – elle a assumé quasi seule la discipline du montage, c'est-à-dire de l'écriture finale du film –, Agnès Varda guide notre regard et montre ce qu'elle a envie de montrer.

TOUT À L'ŒIL

D'avantage que la "machinerie" JR (l'alpha et l'oméga du dispositif technique de la photo grand format de gens normaux contrecollée sur des murs), le film capte l'interaction de cette image avec les modèles, les passants ou parfois les souvenirs. La photo se fait catalyseur, porte d'entrée dans leur intimité, dans leurs histoires.

Bienveillante maïeuticienne, Varda obtient des fragments de vécu dont le récit surpasse par sa sincérité toute forme de construction plastique éphémère. Elle aussi se raconte, pudiquement, sans s'épargner cependant. D'ailleurs, lorsqu'elle accepte de se faire chamberer (photographier ou affectueusement moquer) par JR, c'est pour servir un sous-thème mélancolique : le chant du cygne de sa propre vision, grignotée par la maladie.



Un film sur le regard qui sent bon son strabisme

Induit-elle chez JR le désir inconscient de la représenter face à cette image de son regard qui s'enfuit ? On la suspecte plus encline à l'empathie qu'à la manipulation. Il y a en tout cas dans ce film un réel méta-réalisateur, le surplombant de sa fantomatique absence et donnant lieu à un singulier coup de théâtre. Cet œil suprême, c'est l'autre survivant de la Vague, le reclus de Rolle, qui joue à l'ermite hermétique – appelons le JLG par commodité. Son invocation à l'intérieur du film (et ce qui s'ensuit) vaudrait à *Visages, Villages* de le créditer comme troisième coréalisateur. Mais elle valide également le proverbe "loin des yeux, loin du cœur"...

▼ VISAGES, VILLAGES

De et avec Agnès Varda & JR (Fr, 1h29) documentaire...
Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, UGC Astoria



Grand froid

De Gérard Pautonnier (Fr-Bel-Pol, 1h26) avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet, Fedor Atkine...

L'entreprise funéraire d'Edmond Zweck ne devrait pas connaître la crise. Mais dans sa petite bourgade au nord de nulle part, personne ne meurt. Sur le point de licencier son fidèle Georges et son apprenti Eddy, il récupère un

défunt. Hélas, les obsèques vont tourner au désastre... Distribution de prestige pour cette comédie d'humour noir-givré, rappelant à bien des égards cette frange de cinéma nordique qui joue sur l'absurdité découlant de la dilatation du temps : chez Roy Andersson, van Warmerdam, Kaurismäki, mais aussi les Coen de *Fargo*, quand le dérisoire devient par la contemplation forcenée un inépuisable réservoir d'extraordinaire et l'incongru totalement banal – tel le restaurant asiatique, inattendu dans ce décor. Si l'insolite surgit pour faire pivoter l'histoire vers un burlesque macabre, il reste des non-dits tout aussi porteurs de bizarrerie dérangeante (en témoignent les relations troubles "unissant" le prêtre à ses enfants de chœur). Il faut toutefois accepter le rythme traînant du début, parce qu'il participe pleinement de l'écriture comique. Pautonnier aurait pu aller encore plus loin en "gelant" davantage le dialogue. Mais le cinéma français, lorsqu'il ne parle pas, a l'impression d'être mort... VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria

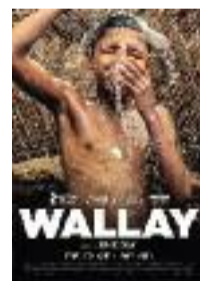


Les derniers jours d'une ville

De Tamer El Said (Fr, 1h19) Khalid Abdalla, Hanan Youssef, Bassem Fayad...

Khalid est caïrote, cinéaste, séparé de sa copine et en recherche d'un appartement. Chacune de ces caractéristiques correspond à une petite apocalypse en cette année fatidique 2009, dans une ville qui commence à mugir, puis rugir contre le pouvoir en place. Drôle d'objet que cette chronique dont on ne saurait dire s'il s'agit d'un documentaire arrangé ou d'une pure fiction, parce qu'il donne à percevoir avec acuité et naturel plusieurs visages du quotidien du Caire. Elle a l'incommensurable atout d'être signée par un amoureux fou de sa ville autant que Woody Allen peut l'être de New York ou Moretti de Rome. Pour autant, Khalid n'est pas un autarcique : à son journal intime, il greffe des pages empruntées à ses confrères moyen-orientaux ou arabes vivant dans leur pays des frémissements comparables ou de pires soubresauts. Ce mélange entre insignifiant, semi-impudique et collectif, scandé par des tranches d'Histoire dramatique confère une incroyable tonalité réaliste. Et fait que le film "prend" – aux tripes, comme du ciment peut prendre. À compléter la semaine prochaine avec la vision de *Le Caire confidentiel*, polar se déroulant dans le même contexte historico-politique. VR

▼ EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo)



Wallay

De Berni Goldblat (Fr-Burk-Qat, 1h24) avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadou Kassogué...

Petite délinquance, chapardage des économies familiales... Ady a trop tiré sur la corde. Son père l'envoie donc en "vacances" chez son oncle au Burkina Faso. Sur place, l'ado apprend que son billet de retour en banlieue dépend de ses efforts. Un lent rapprochement mutuel débute... Venu du documentaire, Berni Goldblat dessine dans ce film d'apprentissage une trajectoire géographique allant à rebours de la majorité des productions contemporaines traitant de l'axe Europe-Afrique : la question de l'immigration est ici présente en arrière-plan. Son jeune héros Ady doit certes obtenir un visa, mais c'est pour l'âge adulte ; non pour un supposé *el dorado*. Le réalisateur en profite également pour casser le cliché d'un bled rétrograde et miséreux, vivant hors la modernité : l'emprise consumériste y est réelle, mais pas aussi forte qu'au nord de la Méditerranée. Du (bon) grain à moudre pour de jeunes spectateurs s'interrogeant sur leur identité ou leur sujétion aux marques ! Un mot pour finir sur l'épatante partition signée par le compositeur Vincent Segal, qui tire profit de toutes les potentialités de fusions entre les instruments et les cultures. La synthèse est si parfaite qu'on ne saurait dire quel continent pourrait revendiquer la plus grande influence ; on touche là à de la réelle musique du monde. VR

▼ EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

Bonheur académie

De Alain Della Negra, Kaori Kinoshita (Fr, 1h15) avec Laure Calamy, Michèle Gurtner...

▼ Au Cinéma Opéra



Cherchez la femme

De Sou Abadi (Fr, 1h28) avec Félix Moati, Camélia Jordana...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Dream Boat

De Tristan Ferland Milewski (All, 1h35) documentaire

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Mon Poussin

De Frédéric Forestier (Fr, 1h37) avec Isabelle Nanty, Pierre-François Martin-Laval...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Sans pitié

De Sung-hyun Byun (Cor-sud, 2h) avec Kyung-Gu Sol, Si-wan Yim...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

The Last Girl – Celle qui a tous les dons

De Colm McCarthy (Angl, 1h52) avec Gemma Arterton, Glenn Close...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Transformers 5 : The Last Knight

De Michael Bay (EU, 2h29) avec Mark Wahlberg, Isabela Moner...

▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

ENTRETIEN

AGNÈS VARDA & JR :

Dans le cadre prestigieux de la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, mécène de *Visages, Villages*, Agnès Varda et JR reviennent sur l'aventure inédite de leur tandem.

PAR VINCENT RAYMOND

Votre film parle des autres, mais aussi de vous puisque vous dialoguez énormément à l'écran...

Agnès Varda : C'est un documentaire sur les gens rencontrés, même si on fait un petit peu les fous dedans. Notre présence dans le film a construit une relation. Mais au départ, je n'ai jamais pensé que ça deviendrait en fait le regard de JR sur moi. On a l'impression d'avoir travaillé modestement pour un projet qu'on avait en commun : approcher et photographier des personnes inconnues, anonymes, dans des villages et d'en tirer le meilleur en paroles et en illustrations sur des murs pour vous les faire connaître.

JR : C'est l'un des rôles de l'artiste d'apprendre à regarder. Avec Agnès, on s'est rencontrés pour la première fois de notre vie un lundi à son atelier, elle est venue le mardi dans le mien et le mercredi, on a commencé à travailler ensemble. Elle n'avait jamais coréalisé, moi non plus, et on a passé les



© Agnès Varda / JR / Cine-Tamaris

deux dernières années ensemble. Quand on ne se voyait pas, on s'appelait ; quand on ne tournait pas, on mangeait des chouquettes (sourires). On a discuté, créé, créé, en partant tous les mois sur la route.

AV : On ne parlait pas à l'aventure, quand même ! On avait des points de chute : chez quelqu'un qu'on connaissait ou dans un village dont on nous avait parlé... Par exemple, dans les corons, on a toqué à des portes dans des rues désertes, et on est tombé sur Janine. C'était comme un cadeau : elle était ouverte, elle nous a dit beaucoup de choses.

JR a eu l'idée d'évoquer les anciens mineurs en mettant leurs images sur les maisons vides, puis de mettre son portrait en grand sur sa maison, tant elle était extraordinaire. Ça se faisait en se faisant...

JR : Toutes les rencontres se sont faites comme ça, avec le hasard qui est notre meilleur assistant, comme le dit si bien Agnès.

Qu'avez-vous appris l'un de l'autre ?

JR : Maintenant, je ne dis plus "vieille amie", mais "amie de longue date" ; j'arrive à placer le mot "facétieux" dans une phrase. Elle m'a appris quelques petites choses comme ça. Un peu plus de politesse, car elle me reprend tout le temps.

AV : (le reprenant) Je ne te reprend pas, non, c'est pas vrai ; j'essaie de commenter tes facéties.

JR : Grâce à moi, elle fera des FaceTime correctement. Je préfère voir ses yeux que ses oreilles. De mon petit âge, je suis content de lui avoir appris quelque chose.

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Ava

De Léa Mysius (Fr, 1h45) avec Noée Abita, Laure Calamy...
Dernier été pour les yeux d’Ava, ado condamnée à la cécité s’affranchissant des interdits ; premiers regards sur le cinéma de Léa Mysius (coscénariste des Fantômes d’Ismaël) avec ce film troublant et troublé, ivre de la séduction solaire de la jeune Noée Abita. Semaine de la Critique 2017. Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, UGC Astoria

Les Fantômes d’Ismaël

De Arnaud Desplechin (Fr, 1h50) avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard...
Arnaud Desplechin entraîne ses personnages dans un enchevêtrement de récits, les menant de l’ombre à la lumière, de l’égoïsme à la générosité dans un thriller romanesque scandé de burlesque, entre John Le Carré, Bergman, Allen et Hitchcock. Vertigineusement délicieux. Ciné Maison du Peuple, Lumière Fourmi

Le Grand méchant Renard et autres contes

De Benjamin Renner, Patrick Imbert (FR, 1h20) animation
Révélé par le tendre Ernest & Célestine, le réalisateur Benjamin Renner revient avec un projet qu’il a cette fois couvé depuis l’œuf : une lointaine (et désopilante) relecture du Roman de Renart, matinée de Konrad Lorenz et de Robert McKimson. Une nouvelle réussite. Ciné Mourguet

L’Amant double

De François Ozon (Fr, 1h47) avec Marine Vacth, Jérémie Renier...
Une jeune femme perturbée découvre que son ancien psy et actuel compagnon mène une double vie. Entre fantômes et fantasmes, le nouveau François Ozon transforme ses spectateurs en voyeurs d’une œuvre de synthèse. En lice à Cannes 2017. Ciné La Mouche, Cinéma Saint-Denis, Lumière Terreaux

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d’une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu’il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d’animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d’œuvre. Ciné Toboggan

Marie-Francine

De Valérie Lemerrier (Fr, 1h35) avec Valérie Lemerrier, Patrick Timsit...
Valérie Lemerrier célèbre la rencontre de deux quinquas bouillis par la vie dans une comédie sentimentale touchante ranimant les braises d’une délicatesse désuète. Un beau couple de personnages qu’épouse un duo d’acteurs idéal : la cinéaste et l’extraordinaire Patrick Timsit. Ciné Duchère, Ciné Maison du Peuple, Ciné-Rillieux, Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE :
A la recherche des femmes chefs : mer 20h*

CINEMA PARADISO

V.O.

Dim 11h15**

VISAGES VILLAGES

13h35 - 15h35 - 17h35 - 19h50 - 21h40 + mer, sam, dim 11h10

GRAND FROID

13h30 - 15h20 - 19h40 - 21h25

SANS PITIÉ

V.O.

13h50 - 17h15 - 20h20 + mer, sam, dim

10h55

VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE

V.O.

Jeu 20h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

14h - 16h - 17h45 - 19h30 sf mer, jeu + mer, sam, dim 10h45

LE GONE DU CHAABA

Sam 11h15*

CE QUI NOUS LIE

13h35 - 16h - 18h20 - 20h40 + mer, dim

11h15

AVA

16h15 - 18h25 - 20h35 + mer, sam 10h55

MACADAM POPCORN

Sam 11h

RARA

V.O.

16h10

ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM

V.O.

Mer, dim 11h

LE VÉNÉRABLE W

V.O. (int - 12 ans)

13h55 - 18h15 - 21h15 sf mer, jeu

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0,45€/min)

COMMENT J’AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Mer 14h - jeu, lun 18h30 - sam 20h30 - dim 17h

LOU ANDRÉAS-SALOMÉ

V.O.

Jeu, lun 20h30 - sam 18h - dim 19h

MARIE-FRANCINE

Sam 16h - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LA MADRE

V.O.

Mer 15h40 - jeu 18h10 - sam 20h05 - dim

16h30 - lun 18h30

UN JOUR NOUVEAU

V.O.

Mer 20h20 - jeu 14h30 - sam 18h25 - lun

16h50

DEPARTURE

V.O.

Mer 13h40 - lun 20h15

LES LAURIERS ROSES ROUGES

V.O.

Mer 12h - jeu 20h - ven 14h30 - sam

16h45 - dim 18h15



2017

Peeping Tom
Philippe Decouffé
Eun-Me Ahn
Compagnie Dypytik
Cirkus Cirkör
Colectivo Danza Región
Via Kallehong / Gregory Maqoma
Shantala Shivalingappa
Cie L’Explose
Cabaret
Akram Khan
Alonzo King LINES Ballet

2018

Alessandro Sciarroni
Ailey II
Yacobson Ballet
Circolombia
FESTIVAL SENS DESSUS SNOSSËD
Nacera Belaza
Oona Doherty
Maguy Marin
Jann Gallois
Robyn Orlin
(LA)HORDE
Aïcha M’Barek et Hafiz Dhaou

Dorrance Dance
Carolyn Carlson
Anne Teresa De Keersmaeker
VerTeDance
Safia Sanou
São Paulo Dance Company
Tie Break
Chicos Mambo
CNSMD de Lyon
Aurélien Bory
Eduardo Guerrero
María Pagés / Sidi Larbi Cherkaoui
María Pagés
Miguel Poveda

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 4 SPECTACLES

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



ROCKYRAMA TERMINATOR 2

PAR VINCENT RAYMOND

Si la perspective de dominer la ville par un beau soir d’été vous a toujours tenté·e (mais que vous n’avez aucune ambition politique) ; si le Los Angeles brindezingue et/ou anxio-gène de la fin du siècle dernier vous fascine, alors vous risquez fort de faire du Sucre votre spot ce dimanche et les suivants jusqu’au 3 septembre. Le club toit-émoi de la Confluence a confié ses clefs aux nostalgiques pop culture de Rockyrama, lesquels ont fouillé dans leur vidéo-DVD-thèque.

Résultat ? Un kaléidoscope plutôt représentatif de la cité californienne, forcément incomplet, mais il faut en garder sous la pédale pour une prochaine fois. Du barré d’anthologie (*The Big Lebowski*) et du polar nocturne pré-Uber (*Collateral*), du « Yippee-ki-yay, pauvre con ! » (*Die Hard*) et du Snake (*Escape from L.A.*), des mecs en queer (*Husler White*) et des grosses balloches (*Les Blancs ne savent pas sauter*). Mais aussi Sarah Connor avec *Terminator 2* (1991) pour ouvrir les hostilités.

Comme à son habitude, le “perfectionneur” autant que perfectionniste James Cameron reprend pour les améliorer des concepts techniques ou narratifs préexistants... qu’il emprunte ici à deux de ses films précédents. *Terminator* (1984) pour la trame, bien nettoyée, poussée à un degré de subtilité supérieur ; et le



Un ami du Président

morphing qu’il avait développé pour *Abyss* (1989). La fusion opère autour de ce grand opéra apocalyptique, débordant de métal liquide et paradoxes temporels, bercés par les tendres ritournelles de Guns N’ Roses.

Un quart de siècle plus tard, on ne sait trop quoi penser en le revoyant : qu’il n’a pas formellement vieilli, que Schwarzenegger depuis est devenu gouverneur de Californie, républicain, écologiste et s’oppose à un président de son camp, ou bien que Cameron a peut-être vu juste quant à l’évolution de l’humanité. Tout à coup, on a comme un frisson en plein été, non ?

TERMINATOR 2

Au Sucre le dimanche 2 juillet

6^e édition Du 3 au 6 juillet 2017

22h | Place d’Ainay
Lyon 2^e



www.goethe.de/lyon



forum culturel autrichien



GOETHE
INSTITUT

SAYONARA V.O. Mer 10h - ven 20h15 - lun 14h50
DORA OU LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS V.O. Mer 18h35 - ven 16h15 - sam 13h40
DRÔLES D'OISEAUX Mer 17h15 - ven 18h20 - sam 15h20 - lun 13h35
WÛLU V.O. Mer 21h55 - jeu 16h15 - sam 21h45 - dim 20h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
PICCOLO, SAXO ET CIE Mer 14h30
MANDY V.O. Mer 19h - sam 16h30 - dim 14h30
L'OMBRE D'UN DOUTE V.O. Mer 21h - ven 19h - dim 18h30
ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE V.O. Jeu 21h - sam 20h30 - dim 16h15
ERASERHEAD V.O. (int - 16 ans) Ven 21h - sam 18h30
L'EMMERDEUR Jeu 19h**

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
DREAM BOAT V.O. Mer, lun 22h10 - jeu 20h45 - ven 14h - sam, mar 18h - dim 19h45
SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE V.O. Mer, lun 10h45 - ven 21h15 - mar 19h50
BONHEUR ACADÉMIE Mer, lun 17h20 - jeu 15h20 - ven 20h - sam 16h30 - dim 15h
SEBASTIANE V.O. (int - 16 ans) Jeu 13h45 - dim 21h30 - lun 18h45
JUBILEE V.O. (int - 16 ans) Mer 18h35 - jeu 16h35 - sam 19h50
LA TEMPÊTE V.O. Mer 15h35 - ven 18h - dim 16h15
THE LAST OF ENGLAND V.O. Sam 22h - dim 18h - lun 15h45
A SERIOUS GAME V.O. Jeu 18h30 - ven 15h45 - sam 14h15
PSICONAUTAS V.O. Mer 20h30 - mar 16h
GUILLAUME - LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT Mer 13h55 - lun 20h25

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE Jeu 20h45 - ven 18h15
L'AMANT DOUBLE Ven, lun 20h45 - sam 18h
LE CHANTEUR DE GAZA V.O. Dim 17h - mar 20h30
SÉANCE PLEIN AIR SUR LA COUR E.T. L'EXTRA-TERRESTRE Sam 22h

LUMIÈRE BELLECOUR

WALLAY V.O. Mer, ven, mar 14h30, 16h45, 18h50 - jeu, sam, lun 14h30, 16h25, 18h45 - dim 13h30, 16h, 17h50
LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE V.O. Mer, ven, mar 16h15, 18h35 - jeu, sam, lun 16h10, 18h10 - dim 15h15, 17h35
CREEPY V.O. Mer, ven, mar 16h20, 18h30, 20h35 - jeu, sam, lun 16h15, 18h30, 20h30 - dim 15h20, 17h45, 19h35
NOTHINGWOOD V.O. Mer, ven, mar 14h30 - jeu, sam, lun 21h - dim 13h30
ANA, MON AMOUR V.O. Mer, ven, mar 14h15 - jeu, sam, lun 20h30 - dim 13h30
LE JOUR D'APRÈS V.O. Mer, ven, mar 21h05 - jeu, sam, lun 14h30 - dim 20h15
DES PLANS SUR LA COMÈTE Mer, ven, mar 21h - jeu, sam, lun 14h15 - dim 20h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE V.O. Jeu 20h30
VISAGES VILLAGES Mer, ven, mar 14h30, 16h35, 18h45, 20h50 - jeu, sam, lun 14h30, 16h30, 18h25, 20h45 - dim 13h30, 15h35, 17h45, 19h50

GRAND FROID 14h30 (sf dim 13h30) - 16h40 (sf dim 15h40) - 18h35 (sf dim 17h35) - 20h40 (sf dim 19h40)
AVA 16h20 (sf dim 15h20) - 18h30 (sf dim 17h30) - 20h30 (sf dim 19h30)
LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans) Mer, ven, mar 14h30, 20h35 - jeu, sam, lun 14h30, 18h40 - dim 13h30, 19h35
L'AMANT DOUBLE Mer, ven, mar 16h25, 18h40 - jeu 16h25 - sam, lun 16h25, 20h25 - dim 15h25, 17h40
RETOUR À MONTAUK V.O. 14h30 (sf dim 13h30)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
L'AMANT D'UN JOUR Mer 20h45 - jeu 18h30** - ven 14h - sam 19h30 - dim 15h35 - lun 18h30 - mar 14h
L'EMPEREUR Mer, sam 14h - dim 15h40 - mar 16h15
HHHH Mer 16h10 - jeu 14h - ven, mar 20h25 - sam 18h15 - dim 15h20 - lun 15h50
NOS PATRIOTES Mer 14h - jeu 16h20 - ven, mar 18h15 - sam 20h35 - dim 13h30 - lun 16h10
LOU ANDRÉAS-SALOMÉ V.O. Mer 18h30 - jeu, lun 20h25 - ven, mar 16h - sam 14h - dim 17h45
CHURCHILL V.O. Jeu 20h30 - ven 17h45 - sam, lun 16h20 - dim 13h30 - mar 20h
LES FANTÔMES D'ISMAËL Mer, mar 14h - jeu 16h15 - ven 18h - sam 20h40 - lun 20h10
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE Mer 20h25 - jeu 15h55 - ven 14h - sam 16h15 - dim 20h - lun 18h20 - mar 14h
I AM NOT YOUR NEGRO V.O. Mer 16h15 - jeu 20h45 - ven, lun 14h - sam 17h35 - dim 17h15 - mar 18h05
GET OUT V.O. (int - 12 ans) Mer, ven 20h15 - jeu 18h20 - sam 21h05 - dim 19h50 - lun 20h30 - mar 20h20
DJANGO Mer 18h10 - jeu 14h - ven, mar 15h40 - sam 18h25 - dim 19h15 - lun 18h10
RODIN Mer 16h - jeu 18h05 - ven 20h - sam, lun 14h - dim 17h30 - mar 18h
AURORE Mer 18h20 - jeu, lun 14h - ven 15h55 - sam 15h45 - dim 13h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Le Sens de la fête : lun 20h* Moi, Moche et Méchant 3, 3D : dim 11h15
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 13h30
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 3D 13h - 16h - 19h
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 11h - 20h45 (sf lun 21h15)
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT V.O. 14h05 - 17h30 (sf lun 18h20) - 22h
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 3D V.O. 10h35
VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE V.O. Jeu 20h
GRAND FROID V.O. 11h05 - 13h40 - 16h - 18h - 20h25 - 22h25
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU 11h10 - 13h25 - 15h35
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 16h - 18h20 (sf dim 18h, lun 17h20) + mer, sam, dim 11h, 14h
CE QUI NOUS LIE 20h10 sf lun - 22h35 (sf lun 22h30) + jeu, ven, lun, mar 10h40, 13h35
K.O. 11h20 - 14h10 - 16h50 - 19h30 - 22h
LA MOMIE 10h50 - 16h (sf dim 15h35) + lun 20h10
LA MOMIE V.O. 17h50 - 22h35
LA MOMIE 3D 13h40 sf dim - 20h10 sf lun
LES EX 10h35 - 12h30 - 14h20 - 16h20 - 18h20 - 20h25 - 22h20
WONDER WOMAN V.O. 16h - 21h55
WONDER WOMAN 10h50 - 13h10 - 19h
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 10h40 sf dim - 13h40 (sf mar 13h15) - 16h35 (sf mar 15h50)

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O. Mer, sam, dim 19h25, 22h05 - jeu 22h05 - ven, lun 19h20, 22h05
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU V.O. 18h - 20h (sf jeu 19h20) - 22h30 (sf jeu 22h05)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
La Colle : mer 16h
Le Sens de la fête : lun 21h
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 11h, 16h

CHERCHEZ LA FEMME 10h45 - 13h45 (sf jeu 13h30) - 15h45 (sf jeu 15h55) - 17h45 (sf jeu 17h50) - 19h45 - 21h45
MON POUSSIN 11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 22h25
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 14h15 (sf sam 14h) - 20h30
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 3D 10h30 - 12h45 - 15h50 - 17h25 - 18h55 - 22h
BABY BOSS Mer, sam 11h, 13h55, 16h05 - dim 11h, 13h45
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU 10h15 - 12h35 - 15h - 17h30 - 20h (sf jeu 20h05) - 22h30
CE QUI NOUS LIE 10h35 - 13h - 15h20 - 17h45 (sf jeu 17h40) - 20h10 sf jeu - 21h55
EVERYTHING, EVERYTHING 11h - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 - 21h50
IT COMES AT NIGHT (int - 12 ans) 10h20 sf mer, sam, dim - 12h25 sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer, sam, dim - 16h35 sf mer, sam, dim - 20h30, 22h35
K.O. 10h15 sf dim - 14h10 sf mer, dim - 16h35 sf mer, dim - 19h - 21h30 sf lun + mer 13h35, dim 13h30
LA MOMIE 10h30 - 15h05 - 19h55
LA MOMIE 3D 12h45 - 17h30 - 22h20
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 18h40 + mer, sam, dim 10h45, 13h10, 15h, 16h50
LE MANOIR 10h45 sf mer, sam, dim - 18h - 22h30 sf jeu + jeu 13h15, 15h55, 22h, ven, lun, mar 13h30, 15h45
LES EX 10h15 sf mer, sam, dim - 12h15 sf mer, sam, dim - 18h15 sf lun, mar - 20h15 sf lun, mar - 22h15 sf lun, mar + jeu, ven, lun 14h15, 16h15, mar 14h10, 16h05, 18h, lun 21h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 10h45, 13h30, 15h30
MARIE-FRANCINE 20h15
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 11h - 16h45 - 19h30
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 3D 14h - 22h15
TUBELIGHT V.O. Dim 16h
VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE V.O. Jeu 20h
WONDER WOMAN 10h30 - 16h20 - 19h15
WONDER WOMAN 3D 13h25 - 22h10

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 11h, 15h30
LA LIGNE ROUGE V.O. Jeu 20h
GRAND FROID 11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50
LE CAIRE CONFIDENTIEL V.O. Dim 19h45
AVA 10h55 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h45 sf dim - 21h55 sf lun
VISAGES VILLAGES 11h - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h45 - 21h45
CE QUI NOUS LIE 10h55 sf dim - 13h10 sf dim - 17h40 - 19h55 sf jeu - 22h10 sf jeu
K.O. 10h50 - 13h05 - 15h20 - 19h50 sf lun - 22h05
MARIE-FRANCINE 15h40 sf dim - 17h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 11h, 16h
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h
LA LIGNE ROUGE V.O. jeu 20h
LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans) 17h50
MON POUSSIN 11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15
LES EX 10h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h sf lun + jeu, lun, mar 10h50

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O. 19h10 - 21h50
SANS PITIÉ V.O. 11h - 14h - 16h25 - 19h35 - 22h
THE LAST GIRL – CELLE QUI A TOUS LES DONS V.O. 10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 10h45 - 14h - 17h - 20h
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT V.O. 11h - 14h20 - 17h20 - 20h20
WALLAY 10h50 - 14h - 16h - 20h - 22h
BABY BOSS Mer, sam 11h, 14h - dim 14h
CE QUI NOUS LIE 10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 19h30 sf jeu
CREEPY V.O. 16h15 - 21h45
EVERYTHING, EVERYTHING V.O. 10h45 - 15h30 - 19h45
IT COMES AT NIGHT V.O. (int - 12 ans) 22h
LA MOMIE V.O. 13h15 - 17h30 - 21h50 sf jeu

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 10h45 - 13h30 - 16h20
WONDER WOMAN 10h40 - 13h25 - 16h10 - 18h55 - 21h40
WONDER WOMAN V.O. 11h - 14h15 - 17h15 - 20h10
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU V.O. 11h - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 10h40, 15h55
Le Sens de la fête : lun 20h30*
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O. 19h20 sf jeu - 22h
LA LIGNE ROUGE V.O. Jeu 20h

WONDER WOMAN 10h50 - 13h40 - 16h30
CHERCHEZ LA FEMME 10h50 - 12h45 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20
MON POUSSIN 10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h20
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT V.O. 11h - 14h - 15h30 - 17h - 20h - 21h30
VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE V.O. Jeu 20h
BABY BOSS Mer, sam 10h40, 13h45, 15h50 - dim 10h40, 13h45
WONDER WOMAN V.O. 10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 20h20 - 21h50
K.O. 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU V.O. 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15
CE QUI NOUS LIE 10h35 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h
GET OUT V.O. (int - 12 ans) 22h20
HHHH V.O. 10h35 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 19h45 sf jeu - 22h10
LA MOMIE V.O. 10h40 sf lun - 13h - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h20 sf jeu

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 11h - 13h45 - 16h25

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 10h40 - 12h45 - 14h30 - 16h15 - 18h - 19h45
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR V.O. 22h05 sf lun
LES EX 10h45 - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 - 20h20 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam 10h40, 13h30 - dim 13h30
MARIE-FRANCINE 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h sf lun + jeu, lun, mar 10h50

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 11h10, 16h
CHERCHEZ LA FEMME 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
MON POUSSIN 11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT 10h55 - 11h20 - 14h15 - 15h15 - 17h15 - 18h15 - 20h15 - 21h15
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h10, 13h25, 17h
CE QUI NOUS LIE 11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 - 19h55
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU 11h - 13h40 - 16h15 - 19h45 - 22h05
GET OUT (int - 12 ans) 17h45 - 22h10
LA BELLE ET LA BÊTE 11h05 sf dim - 14h10
LE MANOIR 11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 19h10
LES EX 11h - 13h55 - 15h55 sf dim - 17h55 - 19h55 - 21h55
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 17h15 - 20h15
WONDER WOMAN 11h15 - 13h15 sf mer, sam, dim - 14h15 - 16h15 sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h15 - 21h45
EVERYTHING, EVERYTHING 11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
LA MOMIE 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 11h - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 11h + mer, sam, dim 13h, 15h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron 04 78 41 05 55

LES EX Mer 14h, 18h15 - jeu, ven 16h, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 16h - lun 16h, 18h - mar 20h30
K.O. Mer, lun 16h, 20h15 - jeu, mar 20h15 - ven 16h, 18h15 - sam 14h, 20h30 - dim 16h15, 18h30
LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans) Mer 20h30 - jeu, mar 18h - ven 14h - sam 18h15
DES PLANS SUR LA COMÈTE Mer 16h - jeu 18h - ven 14h, 20h30 - sam 16h, 18h - dim 14h - lun 20h30 - mar 18h15
DRÔLES D'OISEAUX Mer, ven, dim 18h - jeu 16h15 - lun 18h15
LE CONTE DES SABLES D'OR Mer, sam, dim 14h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

LES EX Mer 20h45 - jeu 18h45 - ven 19h, 21h - sam 16h45, 21h - dim 16h30, 18h30
CHURCHILL V.O. Mer 18h30 - jeu 20h45 - sam 18h45 - dim 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

ANASTASIA Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LA CABANE À HISTOIRES Mer 18h
CONSPIRACY Mer 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

A SERIOUS GAME V.O. Mer, dim 14h30 - sam 20h30 - mar 14h30, 20h30

L'AMANT D'UN JOUR Jeu, sam 14h30 - ven, lun 20h30 - dim 17h

ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM Mer, jeu 20h30 - ven, sam 18h - dim 19h - lun 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Moi, Moche et Méchant 3 : dim 11h, 14h
BABY BOSS Mer 9h, 11h15, 13h40 - sam, dim 11h, 13h15
BAD BUZZ 13h20 sf mer, sam, dim - 22h30
BAYWATCH - ALERTE À MALIBU 11h (sf mer 11h15) - 13h40 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h30 - 00h30 sf jeu, dim, lun, mar + mer 9h

CE QUI NOUS LIE 11h (sf mer 11h15) - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 + mer 9h

CHERCHEZ LA FEMME 11h (sf mer 11h15) - 13h15 - 15h - 16h45 - 18h30 - 20h30 - 22h20 - 00h10 sf jeu, dim, lun, mar + mer 9h

EVERYTHING, EVERYTHING 11h (sf mer 11h15) - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + mer 9h, 00h15

IT COMES AT NIGHT (int - 12 ans) 22h30 + mer, ven, sam 00h30

K.O. 11h sf mer, sam, dim - 20h - 22h15 - + mer 9h, 00h30

LA MOMIE 13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h30 + mer 9h, 00h40, ven, sam 00h30

LA MOMIE 3D 11h (sf mer 11h15)

LE MANOIR 11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 - 00h20 sf jeu, dim, lun, mar + mer 9h

LES EX 11h sf mer - 13h20 (sf mer 13h15) - 15h - 16h45 - 18h15 - 20h30 + mer 9h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer 9h, 11h15, 1

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

L'AMANT DOUBLE

Mer 18h, 20h30 - ven, dim 18h - sam
15h30, 20h30

I AM NOT YOUR NEGRO

V.O.
Ven 20h30 - sam 18h - dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46

GRAND FROID

Mer 14h30, 20h - jeu, lun 17h, 20h - ven
14h30, 20h30 - sam 17h30, 20h30 - dim,
mar 14h30, 17h

VISAGES VILLAGES

Mer 17h30 - jeu, lun 14h30, 20h - ven 18h,
20h30 - sam 14h30, 20h30 - mar 17h

CE QUI NOUS LIE

Mer, dim, mar 20h - jeu, lun 14h30 - ven
18h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Mer, sam 14h30, 17h30 - dim 14h30, 17h

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Jeu, lun 17h - ven 14h30 - dim 20h - mar
14h30, 20h

CINÉ RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50

L'AMANT D'UN JOUR

Ven 18h - lun 20h30

WONDER WOMAN

Ven 20h30

MARIE-FRANCINE

Dim 15h - lun 18h

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Dim 17h30 - lun 14h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

MA VIE DE COURGETTE

Mer, sam 14h30 - dim 16h30

CE QUI NOUS LIE

Mer 18h15 - jeu, sam, mar 20h30 - dim
14h15

NOS PATRIOTES

Mer, ven 20h30 - jeu 14h - sam 16h15 -
dim 18h15

NOTHINGWOOD

V.O.

Mer 16h30 - jeu, ven, sam, mar 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

CE QUI NOUS LIE

Jeu 18h15, 20h30 - ven 16h, 20h30 - sam
20h45 - dim 17h30 - lun 14h

CHURCHILL

V.O.

Jeu 16h - ven 18h15 - sam 14h30 - dim
20h

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Jeu 14h - sam 18h30

LA CABANE À HISTOIRES

Sam 17h15 - dim 16h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune -
04 78 34 54 20

K.O.

Mer 14h30, 21h - jeu, ven, lun 18h45 - sam
16h15, 21h - dim 14h30

CHURCHILL

V.O.

Mer, sam, dim 18h45 - jeu 21h

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Mer, dim 16h45 - ven, lun 21h - sam 14h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62
92

MARIE-FRANCINE

Mer 14h, 20h - jeu, mar 18h - ven, dim
20h - sam 14h

WONDER WOMAN

V.O.

Mer 18h - sam, dim 16h

LES FANTÔMES D'ISMAËL

Mer 15h50 - jeu, mar 20h - ven 18h - dim
17h50

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
04 72 27 02 07

CE QUI NOUS LIE

Mer, sam 21h - jeu, lun 20h30 - ven 19h -
dim 14h30, 17h

GET OUT

V.O. (int - 12 ans)

Mer, sam 19h - ven 21h - dim 19h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaux-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :

**Moi, Moche et Méchant 3 : dim
16h**

**Moi, Moche et Méchant 3, 3D :
dim 11h**

CHERCHEZ LA FEMME

10h30 - 12h40 - 14h50 - 17h - 19h - 21h

MON POUSSIN

11h - 13h15 - 15h20 - 18h15 - 20h20 sf
mer, sam, dim - 22h30

THE LAST GIRL - CELLE QUI A TOUS LES DONS

10h15 - 12h30 - 14h50 - 17h10 sf mar -
19h30 sf lun - 21h50 sf jeu

THE LAST GIRL - CELLE QUI A TOUS LES DONS

V.O.

Jeu 21h50 - lun 19h30 - mar 17h10

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

11h45 - 14h15 - 17h30 - 20h40

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

3D

11h - 15h - 18h15 - 21h20

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

3D IMAX

10h50 - 13h - 16h - 19h sf lun - 22h sf mar

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

3D IMAX V.O.

Lun 19h - mar 22h

BABY BOSS

Mer, sam, dom 11h45, 16h20

BAYWATCH - ALERTE À MALIBU

10h45 - 13h15 - 15h45 - 17h25 - 20h -
22h30

CE QUI NOUS LIE

10h30 - 15h - 19h20

IT COMES AT NIGHT

(int - 12 ans)

13h - 17h20 - 21h40

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

3D

12h40 sf dim - 19h55

LA CONFESSION

Jeu 9h

LA MOMIE

11h20 sf mer, sam, dim - 13h50 - 14h15 -
16h10 sf mer, sam, dim - 18h30 - 19h35 -
21h + dim 13h

LA MOMIE

3D

10h15 - 15h15 - 17h35 - 22h30

LE MANOIR

10h55 sf mer, sam, dim - 17h45 sf dim -
20h05 - 22h15

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

18h

LES EX

10h45 sf jeu - 12h45 - 15h15 - 17h10 -
19h20 - 21h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 11h30, 13h30

MARIE-FRANCINE

13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf dim

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

11h30 sf dim - 16h45 - 22h25 + dim
12h40

WONDER WOMAN

12h05 - 15h - 20h45

WONDER WOMAN

3D

10h20 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 22h

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

CE QUI NOUS LIE

Mer 15h, 21h - jeu 18h, 21h - sam 21h -
dim 17h, 19h30

WONDER WOMAN

Mer 18h - sam 15h, 18h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

3D

Mer 17h - ven, mar 17h45

TRANSFORMERS 5 : THE LAST KNIGHT

Mer 14h, 20h30 - jeu, lun 17h45 - ven, mar
20h45 - sam 14h, 17h, 20h30 - dim 14h,
17h, 20h

LA MOMIE

Mer, sam 14h, 20h30 - jeu, lun 14h, 18h15
- ven, mar 16h15, 20h30 - dim 18h15,
20h30

CE QUI NOUS LIE

Mer, sam, dim 16h - jeu, lun 14h, 20h45 -
ven, mar 14h, 18h15

L'AMANT D'UN JOUR

Mer, sam 18h15 - jeu, ven, lun, mar 16h15 -
dim 14h

HHHH

Jeu, lun 16h, 20h30 - ven, mar 14h



AVANT-PREMIÈRE LE SENS DE LA FÊTE

Au Pathé Vaise, au
Pathé Bellecour, à
l'UGC Confluence le
lundi 3 juillet

En catimini, ils ont montré
leur cinquième long-
métrage dans les marges du
dernier Festival de Cannes.
Si la sortie de *Sens de la
fête* est annoncée pour le 4
octobre, Éric Toledano et
Olivier Nakache viennent
avec trois mois d'avance le
présenter à Lyon, histoire
d'alimenter le bouche-à-
oreille. Les réalisateurs
d'*Intouchables* seront peut-
être accompagnés de
quelques-uns des
interprètes de ce film se
déroulant dans les coulisses
d'un mariage. C'est normal,
c'est la saison.



NUITS DE FOURVIÈRE CARTE BLANCHE À FELLAG

Au Comœdia les
samedi 1^{er} et
dimanche 2 juillet à
11h15 à 19h30

Actuellement sur la scène du
Théâtre antique de
Fourvière, Fellag s'octroie
une respiration
cinématographique au
Comœdia où il vient
présenter deux films qui lui
sont chers. D'abord, *Le Gone
du Châaba* (1998), dans
lequel il joua, en présence
de l'auteur de ce roman
autobiographique, Azouz
Begag, ainsi que du
réalisateur, l'excellent
Christophe "découvreur-de-
talents" Ruggia. Ensuite, cet
hymne à la salle obscure
qu'est *Cinema Paradiso* de
Giuseppe Tornatore, lequel
pourrait bien faire le
déplacement pour
l'occasion.

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

NOTHINGWOOD

V.O.
Mer 21h - jeu 18h15 - sam, lun 18h45 -
dim 16h15 - mar 20h45

LE VÉNÉRABLE W

V.O. (int - 12 ans)
Mer 18h45 - ven 18h30 - sam 21h - dim
14h - lun 20h45

A SERIOUS GAME

V.O.
Mer 16h15 - ven 20h45 - sam 14h - dim
18h15

ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM

V.O.
Mer 14h - sam 16h30 - dim 20h45 - mar
18h30

LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTE...

Jeu 20h30

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR



ART VIDÉO LA COMMUNAUTÉ DÉSŒUVRÉE

Lola Gonzàlez présente son nouveau court-métrage, fruit d'une courte résidence au Musée d'Art Contemporain. L'idée du collectif y prend littéralement l'eau, mais parvient, vaille que vaille, à surnager.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Étonnant succès d'une artiste a priori discrète, formée à Lyon, et dont les œuvres n'ont rien de flamboyant. Depuis, au moins, la Biennale d'Art Contemporain de 2015, Lola Gonzàlez empile : presse nationale, expositions et résidences internationales, et galerie parisienne prestigieuse ! Ses vidéos présentées à la Biennale oscillaient entre composition précise et apparente improvisation, recherche collective d'un possible avenir commun et déambulation désabusées ou festives de jeunes trentenaires à la campagne. Les films n'ont aucune qualité esthétique particulière (voire restent un peu bancals), mais nous y captions immédiatement un "air du temps", des questions et des angoisses sourdes (d'une génération donnée, mais pas seulement), la mise en scène d'une communauté autant en déshérence qu'en quête de nouveaux fondements. « Depuis sept ou huit ans, confie l'artiste, je travaille avec un groupe d'amis. Nous nous réunissons trois ou quatre fois par an dans une maison en Charente pour réaliser un film sur la question du collectif. Tous mes films sont en lien les uns avec les autres. »

LES CLOCHARDS AQUEUX

« Nous devons décider de – et comment – être en commun, comment permettre à notre existence d'exister. Ce n'est pas seulement à chaque fois une décision politique, c'est une décision au sujet du politique : si et comment nous permettons à notre altérité d'exister ensemble, de s'inscrire comme communauté et histoire » écrivait le philosophe Jean-Luc Nancy à la fin de *La Communauté désœuvrée* en 1986. Soit l'année de naissance, ou presque, de la génération de Lola Gonzàlez, bombardée psychologiquement par les valeurs contemporaines de l'autonomie, du projet individuel, de l'épanouissement narcissique, le tout avec la gueule de bois des grands récits utopistes... Les personnages qu'elle filme n'ont, du coup, ni mot d'ordre ni idée précise, ils errent-



© Blaise Adillon

expérimentent parmi les décombres éparses du rite païen, du romantisme folk, de la fête bon enfant... En résidence récemment au Musée d'Art Contemporain, l'artiste s'est, pour la première fois, projetée en milieu urbain et y a conçu (toujours avec beaucoup de préparation en amont) *Les courants vagabonds*, entre fontaines des places lyonnaises et réserves d'eau souterraines. Sur fond d'ambiance zombie et d'eau contaminée, le film erre (et se cherche) parmi les thèmes de la mémoire, de l'éternelle jeunesse amnésique, de l'espace public anesthésié...

▼ LOLA GONZÀLEZ, LES COURANTS VAGABONDS

Au Musée d'Art Contemporain jusqu'au 9 juillet

DESSIN TRACES ET TRACÉS

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Aujourd'hui, tout est "tracé" : produits, patients, sujets, actes professionnels et privés... Faut-il en être réellement rassurés ou s'en alarmer ? Cette conception de la trace, cette tra(n)sparence objective est à mille lieux de celle d'un artiste comme Frédéric Khodja. La trace ou le vestige visuel devient chez lui un fragment à partir duquel créer, inventer, dessiner... Ses œuvres se veulent les rémanences, mi-réelles mi-fictives, de paysages vécus, d'images rencontrées, d'architectures rêvées, de fantômes de sensations. À la galerie Françoise Besson, il présente pour l'essentiel trois nouvelles séries de dessins

dont les titres parlent d'eux-mêmes : *Paysages mentaux*, *Architectures fantômes* et *Rêve d'exposition*... Dans ce dernier ensemble, l'artiste semble comme déplier l'espace et les objets énigmatiques (encadrements vides, rideaux, panneaux...) d'un petit studio de peinture ou de photographie : rémanences et circulations visuelles centrées ici surtout sur le cadre, le voilé-dévoilé, l'espace et le dispositif de vision. Pour un peu, on se croirait chez un David Lynch faisant éclater toute logique spatio-temporelle, et donnant au rêve sa dimension de désir créatif.

▼ FRÉDÉRIC KHODJA

À la galerie Françoise Besson
Jusqu'au 31 juillet



04 77 49 73 00
mai.saint-etienne.fr

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

MUSÉE D'ART
ET D'INDUSTRIE

SAINT-ÉTIENNE

ZOOM!
angénieux
CHANGEZ D'OPTIQUES

EXPOSITION
09 MARS >
06 NOV. 17

REALISATION : KRAFT AMBAULES



MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ÉDOUARD PIGNON

Peintre célèbre de son vivant, Édouard Pignon (1905-1993) a été, depuis, un peu oublié. Le Musée des Beaux-Arts se focalise sur la période de 1946 à 1953 où son œuvre bascule stylistiquement, notamment à travers une figuration très personnelle et des variations sur le paysage du port belge d'Ostende. On peut découvrir aussi dans cette petite exposition un superbe olivier où le talent de Pignon s'affronte au tragique.

Jusqu'au 28 août, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

CHARWEI TSAI + MARIA LOBODA + JEF GEYS

L'IAC ouvre ses espaces à deux artistes dont l'univers poétique et esthétique est aussi un univers énigmatique. La polonaise Maria Loboda présente un parcours entre architecture et archéologie imaginaires ; et la Taïwanaise Charwei Tsaï des vidéos, des aquarelles et des installations d'obédience philosophique bouddhiste. Deux œuvres dont nous vous conseillons vivement la découverte.

Jusqu'au 13 août, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhodaniens (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité.

Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE



Prenant appui sur le travail de Scott Mc Cloud, auteur et fervent défenseur de la bande dessinée, l'exposition réalisée en partenariat avec Lyon BD festival propose de découvrir les processus de création et de fabrication de ces œuvres bien plus complexes qu'il n'y paraît, au travers d'ouvrages historiques et contemporains particulièrement bien choisis.

Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES

En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne

Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv 18, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)

Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ANTIQUÉ PARC

Création originale de B-Gnet

Jusqu'au 30 juin, du mar au ven de 11h à 18h et du sam au dim de 10h à 18h ; 2€/4€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970,

quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y

diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de

création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore...

L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain

retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOLA GONZALEZ

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE P.8

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose,

le Musée des Confluences propose une expo ample

embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques

pour comprendre comment des substances issues des plantes et

des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour

faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv 18, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et

irs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

Jusqu'au 25 fév 18, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et

irs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

CATHERINE-WILLIE

Huile

GALERIE HUITYV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 28 juil

JEAN-PIERRE PLUNDR

Aquarelle

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 1^{er} juil

SIMON FEYDIEU

L'artiste lyonnais Simon Feydieu

présente sa première exposition personnelle à la galerie

Snap. Une exposition "brute de décoffrage" où, sur les pas de l'arte

povera ou des affiches lacérées de Jacques Villeglé par exemple, il

travaille le support même de l'image, faisant œuvre d'abstraction

et de sculpture avec des matériaux industriels.

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 1^{er} juil

JEHAN

Illustration

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 1^{er} juil

JOSEF CIESLA

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 1^{er} juil

AUTOUR DU PORTRAIT

Exposition collective avec Eric Lacombe,

Victor Otero, Agnès Mariller...

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 1^{er} juil

JOËL BARBIÉRO

Œuvres récentes

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 1^{er} juil

MATHEO DE BRUVISSO

GALERIE TERREMER

4 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (07 70 50 05 07)

Jusqu'au 1^{er} juil

ROMAIN PARLIER

Dessin

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 2 juil

OPHÉLIE VAGANAY

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 2 juil

SYLVIE KOCHEN + MARCEL REYNAUD

Peinture

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 2 juil

MICHEL POIRISSE

Peinture

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 8 juil

FRANCK GIRARD

Sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 13 juil

OSCAR LHERMITTE & STUDIO KUDU



GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 21 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JÜRGEN LINGL-REBETEZ

Sculpture

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Jusqu'au 22 juil

OLIVIA BRUYNOGHE

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 28 juil

DE LA MARCHÉ À LA DÉMARCHÉ

Exposition collective

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 juil

OLIVIER CANS

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 29 juil

FRÉDÉRIC KHODJA

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 31 juil

✦ ARTICLE P.8

KEYMI GRAFF

MÉTAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 15 sept

CENTRES D'ART

KATHARINA ZIEMKE

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 8 juil

CÉCILE REIMS + FRED DEUX



Red Deux (1924-2015) et son

épouse Cécile Reims (née en

1927) font l'objet de deux

expositions dans la région cet été

avant la grande exposition

consacrée à Fred Deux au Musée

des Beaux-Arts en septembre. Le

couple s'est investi autant dans la

littérature que dans la composition

d'œuvres plastiques (des gravures

réalisées ensemble notamment)

ouvrant et explorant les labyrinthes

d'un univers tout à la fois sexuel,

organique et poétique.

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 22 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARLENA KUDLICKA

Art contemporain

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 28 juil

SIMON RAYSSAC + FRÉDÉRIC HOUVERT

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 29 juil

LA BELLE PEINTURE

Exposition collective par Mu Pan, Turf One,

Joe Sorren...

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 29 juil

CHRISTIAN NYAMPETA

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 29 juil

PENG YONG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 17 sept

COLLECTIF ITEM

FESTIVAL ACORDANSE 2017
5 ET 6 JUILLET 2017
PLACE LATARJET / LYON 8 / MÉTRO D MERMIZ-PINEL
ENTRÉE LIBRE
BATTLE / SPECTACLES / CONCERTS / BAL / CHORÉGRAPHIE
WWW.ACORDANSE.COM

FIN DE PARTIE
de Samuel Beckett
par l'Espace 44
du 6 au 8 juillet

22èmes Soirées d'été du Château de Machy

CHASSELAY aux Portes de Lyon
Rés : 04 78 47 36 13
www.theatrearcenciel.com/soiree-machy

CENTRE DE DANSES BENGASINI
SIÈGE DU DYNAMIC DANSE
CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

DANSE LOISIR & COMPÉTITION
ADOS ADULTES SÉNIORS

TANGO ARGENTINO
LATINO-DANCE
CLAQUETTES
COUNTRY
BOOGIE
SALSA
VALSE
ROCK
JAZZ

INSCRIPTIONS & STAGES TOUTE L'ANNÉE
PROMO SPÉCIALE RENTRÉE

04 78 42 48 18
5 rue Confort - Lyon 2^e
M^e Bellecour - parking République
www.bengasinidanse.com
contact@bengasinidanse.com

SPECTACLE VIVANT LA JEUNESSE AU POUVOIR

Après avoir consacré des artistes reconnus mi-juin (Vimala Pons, Alexander Vantournhout), les Subsistances s'intéressent à ceux de demain qui durant quatre jours vont présenter leur création, parrainés par cinq structures dédiées à l'émergence en région.

PAR NADJA POBEL

Il y a un an, ils s'apprêtaient à danser pour la dernière fois dans une production de l'Opéra de Lyon. Ashley Wright et Tadayoshi Kokeguchi ont alors entamé une période transitoire, dite de reconversion, particulièrement fructueuse puisque durant cette session d'Entrée des Artistes, l'Autrichienne sera au programme de VWA conçu avec Harris Gkekas pour décortiquer « la ruine d'un mouvement ». Elle sera aussi dans May countain traces of, avec cette fois l'intention, toujours en duo, de questionner l'obstination et son contraire - le lâcher prise - dans une danse contemporaine qui n'épargne pas les corps. Alliage du CCN de Rillieux-la-Pape, de Boom'structur (à Clermont-Ferrand), du théâtre de l'Élysée et de l'école de cirque, cette nouvelle manifestation des Subs explore aussi le champ des circassiens (voir page 3) avec d'an-



Une solution pour l'emploi des cadres

ciens élèves de l'école de cirque (quartier Ménival), l'une des dix qui prépare aux écoles supérieures. Avec Bankal, la compagnie Puéril péril travaille le main-à-main, le monocycle et use même d'un accessoire aussi banal que le tabouret pour évoquer la notion d'élan.

Relativement autobiographique, ce récit émane des journaux intimes que l'artiste tient sur sa mère : « une sorte de sorcière et de clown réunis. Elle est l'ogresse de mon conte. » Vivement !

ENTRÉE DES ARTISTES

Aux Subsistances du 28 juin au 1^{er} juillet

THÉÂTRE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7^e (04 72 71 42 26)

PRESQUE ÉGAL À + THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

Par la Scène sur Saône
Jusqu'au 30 juin, à 19h30 ; prix libre

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6^e (04 78 24 34 31)

LÉGÈRE EN AOÛT

Sam 1^{er} juil à 20h30 ; 9€/12€

HUIT FEMMES

Dim 2 juil à 18h30 ; 9€/12€

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

IMPACT AVEC LE DIABLE

De Régis Rodriguez
Du 30 juin au 2 juil, à 20h30, dim à 17h ; 10€/13€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

DELIRIUM GROSSESSE

Jusqu'au 29 juil, du mer au sam à 19h45 ; 20€/25€

MARC GELAS

Jusqu'au 26 août, mer, jeu, ven, sam à 21h30 ; 20€/25€

DANSE

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

LA LÉGENDE DE LA FLEUR MAGIQUE

Par Irish Tap and Dance et Joanne Doyle, danse et claquettes irlandaises
Sam 1^{er} juil à 20h ; 5€/10€

CAFÉ-THÉÂTRE

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er} (04 78 30 49 02)

ZE BRITISH DECONNADE

Jusqu'au 30 juin, mer, jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 21 23 59)

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 1^{er} juil, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 1^{er} juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

ALBERT MESLAY

Du 28 juin au 1^{er} juil, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5^e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?

Jusqu'au 2 juil, dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Du mar au sam à 19h ; 18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

À TABLE !

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille
Jusqu'au 29 juil, jeu, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4^e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3^e

FIGUREZ-VOUS !

Par L'équipe Bis
Mer 28 juin à 21h ; de 6€ à 12€

CASTING

Par Et Compagnie
Jeu 29 juin à 20h30 ; de 9€ à 16€

MEL INVITE

Sam 1^{er} juil à 19h et 21h ; de 9€ à 16€

KIDS

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er} (04 78 27 84 84)

L'ASTROMINOTAURE

Dès 6 ans
Du 28 juin au 9 juil, mer 28 juin à 16h, sam 1^{er} juil à 18h ; 10€/13€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

LA MARCHÉ DE L'ÉLÉPHANT

Contes, musique et danse, par la Cie La Main qui parle, 50 min, dès 5 ans
Du 1^{er} au 9 juil, mar, mer, jeu à 10h et 14h30 ven à 15h et 19h, sam, dim à 17h ; 8€

SPECTACLES

PARC DE LA COMMUNE DE PARIS

Rue Pierre Vovant, Villeurbanne

VERTIGE

Par la Cie Le Désordre
Ven 30 juin à 19h ; entrée libre

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN

Sam 1^{er} et dim 2 juil à 18h30 ; 12€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arlong, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

LES APÉROS BURLESQUES LE BURLESQUE KLUB

Avec Coco de Paimpol, Les Sœurs Papilles, Lolla Wesh et Valentina de Pearls
Dim 2 juil à 19h ; 16€/20€

LIVRAISONS D'ÉTÉ

Cirque, danse, théâtre, musique...

Jusqu'au 1^{er} juillet

Rens. : 04 78 39 10 02

+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 78 39 10 02)

VWA

Par Harris Gkekas
Ven 30 juin et sam 1^{er} juillet ven à 19h, sam à 16h ; 5€

MAY CONTAIN TRACES OF

Par Tadayoshi Kokeguchi et Ashley Wright
Du 28 juin au 1^{er} juil, à 20h ; 5€

SOIRÉES D'ÉTÉ AU CHÂTEAU DE MACHY

Festival d'arts vivants

Du 29 juin au 12 juillet

Rens. : 04 78 47 36 13 et

www.theatrearcenciel.com

Tarifs : pass 4 spectacles 68€

CHÂTEAU DE MACHY THÉÂTRE DE L'ARC-EN-CIEL

Chasselay (04 78 47 36 13)

LE MARIAGE FORCÉ

Comédie ballet en un acte et en prose, de Molière et Lully (1664), par la Cie Mandragore et la Fabrique à Théâtre
Du 29 juin au 2 juil, à 21h45 ; de 8€ à 25€

TCHEKHOV TRIPTYQUE

Trois nouvelles de Tchekhov en concert, par Colin Pip Dixon
Sam 1^{er} et dim 2 juil à 18h30 ; de 8€ à 18€

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Jusqu'au 5 août

Rens. : 04 72 32 00 00

www.nuitsdefourviere.com

+ ARTICLE P.3 ET SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5^e (04 72 32 00 00)

FELLAG

+ ANDRÉ MINVIELLE

+ JACQUES BONNAFÉ

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

04 78 39 10 02

JEUNES MOTIVÉ-E-S

Avec Elisa Ruschke, le sujet sera plus sombre que celui des acrobates. Son talent devrait embellir cette manifestation des Subs. Diplômée de l'ENSATT et impressionnante de justesse dans son adaptation du Testament de Vanda (de Jean-Pierre Siméon) il y a quatre ans, elle met en scène et joue son propre texte, *La Mère à boire*, consacré à une jeune fille qui cherche à se détacher de l'emprise et des frustrations maternelles.

Relativement autobiographique, ce récit émane des journaux intimes que l'artiste tient sur sa mère : « une sorte de sorcière et de clown réunis. Elle est l'ogresse de mon conte. » Vivement !

ENTRÉE DES ARTISTES

Aux Subsistances du 28 juin au 1^{er} juillet



DANSE UNE HYDRE SIGNÉE YUVAL PICK

Créé par Yuval Pick en 2016 au Monastère de Brou, le trio Hydre confronte le mouvement organique des danseurs à la mémoire minérale d'une architecture, et redonne corps et sensibilité à un lieu. En l'occurrence, le 30 juin, à l'ancienne halle du marché de gros de la Confluence, dans le cadre du festival artistique, sportif et citoyen Kiosk (jusqu'au 2 juillet).

DOMAINE DE LACROIX-LAVAL

Route de Saint-Bel, Marcy-L'Étoile (04 78 87 87 00)

FÊTE DU CIRQUE

Ateliers de 14h30 à 18h30 + spectacles d'Idriss Roca, jongleur (15h), de la Cie 126 kilos, clown et acrobate (16h), de Pierre Déaux, funambule (17h30) + Concert symphonique de musiques de cirque de Nino Rota (18h30) + cinéma en plein air, Chocolat de Roschdy Zem (sam à 22h)
Sam 1^{er} et dim 2 juil ; entrée libre
+ ARTICLE P.3

L'HOMME CIRQUE

Par David Dimitri
Du 1^{er} au 23 juil, à 20h30 (relâche le 3 juillet) ; 17€/22€

A SIMPLE SPACE

Par Gravity & Other Myths
Du 1^{er} au 23 juil, à 20h30 (relâche le 3 juillet) ; 17€/22€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5^e (04 78 15 05 07)

L'ESPACE FURIEUX

De Valère Novarina, dir Aurélien Bory
Jusqu'au 7 juil, à 20h (relâche dim 2) + jeu 29 à 14h30 ; 5€/10€

PARC DE PARILLY

Bron

CIRQUE PLUME

La dernière saison
Du 30 juin au 5 août, du lun au sam à 20h30 ; 28€/36€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

POP LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

Programmé à Fourvière, Benjamin Clementine, figure spectrale du piano-voix venu d'ailleurs, est enfin de retour sur scène et avec un single *Phantom of Aleppoville* qui lui va comme un linceul et annonce la suite, magnifique et toujours aussi aventureuse.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Benjamin Clementine s'est toujours avancé comme un spectre. Lorsqu'il arrive sur scène, orné de son manteau noir, c'est bien à une rencontre paranormale que l'on a l'impression d'avoir affaire. Or on le sait les spectres, fantômes ou esprits frappeurs, quelle que soit la manière dont on les nomme seraient avant tout des entités intranquilles coincées entre les vivants et les morts par un flot de souffrances irrésolues les empêchant de franchir la frontière d'un autre monde – si tant est que ce monde fut possible. C'est sans doute pourquoi sa musique est à ce point capable de nous hanter. Parce qu'elle est la complainte d'un spectre habillé de noir, une ombre sur de l'ombre, de la noirceur sur de la noirceur, de la souffrance sur de la souffrance. Ce n'est sans doute pas un hasard si l'un des morceaux qui a fait décoller la popularité du géant anglais avait pour titre *Condolence*, avec cette impression qu'on n'avait jamais rien entendu de tel, et que pourtant, il y avait là quelque chose de familier. Dans cette chanson, où il se disait né d'un néant consécutif à un orage, il chantait, cette drôle d'impression de déjà vu : « *I swear, that you've seen me/Yes, you've seen me here before, before* ». Comprendre, il y a longtemps que je vous hante.

INQUIÉTANTE ÉTRANGÉTÉ

Le titre figure sur le premier album de Clementine, *At Least for now* (2015), et depuis l'on n'avait guère revu sa longue silhouette couronnée d'une pompadour. Si ce n'est sur un titre et dans un clip éminemment politique de Gorillaz. Clementine y semble possédé, trem-



Oh my darling Clementine © Craig McDean

blant, un livre à la main et scandant *Hallelujah Money* en surimpression d'images de films d'horreur, de dessins animés, de kabuki ou du Ku Klux Klan. C'est encore en mode fantôme qu'il a ressurgi il y a peu, à l'aube d'une nouvelle tournée, dans le clip de son single *Phantom of Aleppoville*, titre en montages russes émotionnelles, s'ouvrant sur un clavecin baroque, et plein de replis et de silence, comme on peut en trouver dans le manoir du sublime clip qui l'accompagne. Une chanson sur la persécution des enfants et ses séquelles (telles qu'étudiées par le psychanalyste Donald Winnicott) qui fait écho – d'où le titre – à ce que subissent ceux d'Alep. Ouh, pour la première fois, un Clementine de plus en plus joueur, passe de l'inquiétante étrangeté à la quiétude, endossant l'habit de l'enfant maltraité qu'il fut et que la résilience libère non seulement de ses démons mais aussi de ses oripeaux de fantôme.

▼ BENJAMIN CLEMENTINE

Au Théâtre antique de Fourvière le jeudi 29 juin

WINE & NOISE SANS MODÉRATION

Deux jours pour déguster : par le gosier, des vins raffinés et via les esgourdes, pas mal de noise millésimé, entrecoupé de pop aux arômes d'été. C'est le festival Live at Saint Paul, vinifié par Wine & Noise.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Wine & Noise. Plus qu'un slogan : une véritable éthique de vie, où « le vin s'accorde avec l'oreille » ; à condition qu'elle soit plutôt avertie, l'oreille... Sur le blog du même nom, s'enchaînent les manifestes associant un vin (Emmanuel Barou, Clusel Roch...) avec les références noise (Swans, Hint, Kill the Thrill...) pour créer des accords parfaits à répéter chez soi. Fort. Ou à l'extérieur : ce sont aussi des concerts-dégustations, où tout est goûté in vivo. Et voici venir ce week-end le festival, Live at Saint Paul.

D'un côté, un mini salon des vins au Lobster : plutôt bio, tendance nature. On goûtera les jus de Julie Le Breton et Christophe Vial, issus de la vallée du Rhône, les Saint-Joseph de Jean Delobre, le micro Domaine Agarrus venu d'Uzès, et bien sûr du beaujolais puisqu'ici on défend ardemment le gamay du nord de Lyon, avec un Crêt de la Bine qui nous est encore inconnu mais vendu plein de promesses.

Tout ça, bien sûr, est encadré solidement par des guitares laissant peu de place à la divagation : deux soirées de concerts au Périscope, regroupant onze artistes qui, piège, ne font pas tous du noise. Prenez Gloria, par exemple : du pur 60's beat, un peu freak mais surtout pop et girly, dont le premier opus *In Excelsis Stereo* vient de sortir sur Howlin Banana Records. Une excellente mise en bouche acidulée avant la déflagration Noyades, autre régionaux de l'étape aux tendances virant punk & drone. Ces deux-là justifient amplement le déplacement, mais signalons qu'en outre Raoul Vignal, Burne et surtout le très intrigant Cosmic Analog Ensemble (un Libanais installé au Kenya auteur de 70 albums entre soul et afrobeat, également présent le samedi, quitte à venir de si loin) sont du même line-up ce vendredi. Owun domine l'affiche du samedi, seconds couteaux de la scène noise du début des années 90, devenus fers de lance par la force de la persévérance, ayant imposé ces Grenoblois comme figures de la scène frenchy. On guettera aussi avidement les Irlandais de Percolator, adeptes d'un krautrock survitaminé fait d'éclairs improvisés venant briser la transe installée, et Sam Fleisch, accalmie pop issue du label Teenage Menopause. Santé.

▼ WINE & NOISE : LIVE AT SAINT PAUL

Au Périscope et au Lobster
Vendredi 30 juin et le samedi 1^{er} juillet



Percolator - DR

THÉÂTRE &
BIZARRE ! LA
MACHINERIE
VÉNISSIEUX

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX TOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | EUX | SAISON 17/18 | SCÈNE R

SEPTEMBRE

**EMMA LA CLOWN
& GÉRARD
MOREL QUI
L'ACCOMPAGNE**
CHANSON, CLOWN

OCTOBRE

**L'APPEL
DE LA FORÊT
ENSEMBLE
TACTUS**
SPECTACLE MUSICAL
DESSINÉ

CYRIL MOKAIESH
CHANSON

**LA VIOLENCE
DES RICHES
CIE VAGUEMENT
COMPÉTITIFS**
THÉÂTRE
FESTIVAL
SENS INTERDITS

**JE N'AI PAS
HONTE DE
MON PASSÉ
COMMUNISTE**
SANJA
MITROVIĆ /
VLADIMIR
ALEKSIĆ
THÉÂTRE, VIDÉO

NOVEMBRE

**MON PROF
EST UN TROLL
LE THÉÂTRE
EXALTÉ**
THÉÂTRE, MUSIQUE

**DÉLUGE
JOURNÉE PERTURBÉE
POUR CLOWN
OPTIMISTE**
CIE SANS
GRAVITÉ
JONGLAGE,
MAGIE NOUVELLE

**LES FORAINS
CIE RÉVOLUTION**
DANSE

DÉCEMBRE

**UNE CARMEN
EN TURAKIE
TURAK THÉÂTRE**
THÉÂTRE D'OBJETS,
MUSIQUE

**PAPA EST EN BAS
CIE LA
CLINQUAILLE**
THÉÂTRE D'OBJETS

**DRIFTWOOD
CASUS CIRCUS**
CIRQUE

JANVIER

**LA MIGRATION
DES CANARDS
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE
THÉÂTRALE]**
THÉÂTRE

**CONTRE
LES BÊTES
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE
THÉÂTRALE]**
THÉÂTRE, MUSIQUE

FÉVRIER

**À VIF
KERY JAMES**
THÉÂTRE

**I WANNA DANCE
WITH SOMEBODY
COLLECTIF ÈS**
BAL

MARS

**DING DONG
D'APRÈS
LE DINDON
DE FEYDEAU
MOMUS GROUP**
THÉÂTRE

**LIOR SHOOV
& MON CÔTÉ
PUNK**
CHANSON FESTIVE

**P'TIT PAPIER
CIE GRAINE
DE MALICE**
THÉÂTRE D'OBJETS,
CONTE, MUSIQUE

**L'HISTOIRE
VRAIE D'UN
PUNK CONVERTI
À TRENET
CIE COUP
DE POKER**
THÉÂTRE MUSICAL

AVRIL

**LES NUITS
BARBARES
OU LES PREMIERS
MATINS DU MONDE
CIE HERVÉ KOUBI**
DANSE

**FLYING COW
CIE DE STILTE**
DANSE

**TRIIIO
GABRIEL CHAMÉ
BUENDIA /
HEINZI
LORENZEN /
ALAIN REYNAUD**
CLOWN

MAI

**TENDANCES
URBAINES**

MODERNE TROPIQUE

L'ÉPICERIE MODERNE

ENTRÉE LIBRE

SAM. 8 JUIL. 16H00 > MINUIT

2017

AU FORT DE FEYZIN À 5MN DE L'ÉPICERIE MODERNE

- ATELIERS ENFANTS
tampons • gravure • tatouages • circuit-bending • grands jeux • espace tout-petits...
- APÉRO PIQUE-NIQUE
- CONCERTS DE MUSIQUES MONDIALES
Les Filles de Illighadad • Nilamayé • Orlando Julius & The Heliocentrics • James Stewart Set DJ

PLUS D'INFOS : WWW.EPICERIEMODERNE.COM

OPÉRA

LE BAGOU DE LA CASTAFIORE

Montrer sur scène les vicissitudes et les vices des divas de l'opéra. Voilà une mise en abyme ludique de Gaetano Donizetti qu'on dirait écrite pour Laurent Pelly. Le metteur en scène s'en empare avec son éternelle gourmandise.

PAR NADJA POBEL



Ambiance garage à l'Opéra

Même le vieux théâtre a été envahi par un parking. Quelques petites voitures de ville rutilantes sont garées entre les poteaux soutenant les balcons et corbeilles... Le décor est symbolique d'un univers qui part à vau-l'eau. Rien ne va plus. C'est ici que se répète Romulus et Ersilia, jusqu'à ce que débarque la Mamma exigeant que sa chanteuse de fille ait un duo avec la prima donna. Laquelle s'insurge et part, faisant du même coup déguerpir le contre-ténor que la Mamma Agata se propose de remplacer au pied levé, provoquant des départs à la chaîne. Et une distribution de branquignoles.

Dans cette Italie du mitan du XIX^e siècle, le nom des chanteurs est plus important encore que l'œuvre jouée, la gestion des desiderata de chacun est la clé de voûte d'un spectacle réussi. Et la perspicacité de Donizetti, chef de troupe et directeur de théâtre, est de montrer toutes les strates de cette production avec le directeur du lieu, l'impresario, le poète, qui se désespèrent de cette situation délétère exposant les chanteurs à leur égotisme.

« OÙ VA ALLER CET OPÉRA ? »

Sans que cette pièce, dont Donizetti a écrit lui-même en 1827 (et le 2^e acte en 1831) à la fois partition musicale et texte, ne soit un traité philosophique sur la conception d'un œuvre, elle montre avec drôlerie, sans prétention et sans concession ce qui habituellement reste en coulisses. Le baryton Laurent Naouri, fidèle de Laurent Pelly depuis sa splendeur qu'était Orphée aux Enfers en 2000, endosse pour la première fois un rôle de femme et confère à cette Mamma une tendre absurdité. À l'image du tout jeune chef de 26 ans Lorenzo Viotti et de sa direction étincelante, Laurent Pelly moque les idées idiotes du metteur en scène (avec un chœur de gladiateurs imitant avec leurs lances des gestes de danseuses du Crazy Horse), et s'amuse continuellement, parvenant à installer après tant d'années de carrière et de fidélité à des interprètes une souplesse dans leur jeu de scène. Il émane de ce Viva la mamma ! un air de réjouissance malgré le propos crépusculaire.

VIVA LA MAMMA !

À l'Opéra de Lyon jusqu'au 8 juillet (retransmission gratuite et en direct (sur réservation) aux Nuits de Fourvière le samedi 8 juillet et dans 13 autres villes de la région)

SUMMER SESSIONS X LE PETIT BULLETIN

TSHEGUE (AFROPUNK)

JEUDI 6 JUILLET

19H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
5€ SUR PLACE

Soirée en terrasse
Foodtruck sur place

CLASSIQUE

MÉLODIES INTIMES DE BOULANGER, DEBUSSY, FAURÉ...
Récital par Caroline MacPhie, soprano et Marieke Hofmann, piano
SALLE MOLIERE
20 quai Bonald, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Sam 1^{er} juil à 20h ; 0€/20€/25€

VIVA LA MAMMA !
Opéra de Gaetano Donizetti, dir mus Lorenzo Viotti, ms Laurent Pelly, en italien
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 8 juil, mer 28, ven 30 juin, mar 4 à 20h + dim 2 juil à 16h ; de 10€ à 94€
+ ARTICLE CI-DESSUS

JAZZ & BLUES

TONY TIXIER TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Mer 28 juin à 20h30 ; 25€

JULIEN MARGA QUARTET
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 30 juin à 19h45 ; 12€/15€

SEB JOULIE GROUP
FT PIERRE DE BETHMANN
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Ven 30 et sam 1^{er} juil à 20h30 ; 25€

ROCK & POP

LES MERCREDIS À VILLEMANNZY
PARC VILLEMANNZY
Montée Saint-Sébastien, Lyon 1er
Mer 28 juin à 18h ; entrée libre

THE WHITE RATTLESNAKE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 28 juin à 20h30 ; prix libre

TALUNE
+ FUN FUN FUNERAL
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 29 juin à 20h30 ; 6€/8€

TOO MANY MONKEYS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 29 juin à 20h30 ; prix libre

JUST TALK
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 30 juin à 19h ; 6€

B-ODD + NIKOPOL
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 30 juin à 20h30 ; prix libre

LIVE AT SAINT-PAUL #NOISE
Ven : Cosmic Analog Ensemble + Raoul Vignal Music + Gloria + Noyades + Burne Sam : Cosmic Analog Ensemble + Seabuckthorn + Lynhood + Owun + Percolator + Sam Fleisch

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 30 et sam 1^{er} juillet à 20h ; 10€/15€
+ ARTICLE P.11

LIVE AT SAINT-PAUL #WINE
Microsalon des vins bios avec Les Déplaudes de Tartaras + Domaine Agarrus + Crêt de la Bine + Jean Delobre + Julie Le Breton et Christophe Vial
LOBSTER
11 rue Dugas Montbel, Lyon 2e
Ven 30 et sam 1^{er} juillet de 14h à minuit ; 10€/15€

HANGOYSTER + LUJE + KORTO
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 1^{er} juil à 20h30 ; 6,50€

STREET EATERS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 2 juil à 20h30 ; prix libre

OCEANS ATA ALASKA + NAPOLEON
WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Lun 3 juil à 19h30 ; 15€/17€/18€

THE GORIES + THE DANSANT



Influence reconnue de la scène garage qui depuis 20 ans déferle de plus en plus fort sur le monde du rock, les Gories furent de 1986 à 1992 sous l'impulsion de Mick Collins (qui fonda ensuite The Dirtbombs), le chaînon manquant entre un blues crasseux et un garage frénétique nourri des incunables du genre (Cramps, Sonics), entre les 50's, les 60's et l'ère moderne. Reformés, les voilà logiquement abrités chez un de leurs héritiers et plus grands fans, Jack White et son label Third Man Records. Et de passage, exceptionnel, sur la péniche la plus garage du monde.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 3 juil à 20h30 ; 12€/14€

CHANSON

DE L'AIR
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 28 juin à 20h30 ; 5€/10€

LES PREMIERS LES DERNIERS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 29 juin à 21h ; prix libre

YVES MARIE BELLOT + LUCARNE
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 30 juin à 21h ; prix libre

GUILLAUME DIOUPS ET SABLO
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 1^{er} et dim 2 juil sam à 20h30, dim à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

SONIDO DEL MONTE + LA CUMBIA QUE TE PARIO
TOI TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 30 juin à 20h30 ; 6,50€

DIVERS

FESTIFURIE'S
Ven à 20h : Festi'concert avec Les NirVal d'Argent
Sam à 18h : Festi'vue de place en place avec Les Monstro Plantes, La Pustule, La Fanfare Krapo, Les P'tits Tracas, Les Chapeaux de paille, La Brass de Pneu, 2LDC, La Fanfare CUC, L'étincelle, Le Cham'house brass band, Les Sans Soucis Fidésiens et la Fanfare l'étoile
SAINT-CLÉMENT-LES-PLACES
Saint-Clement-les-Places
Ven 30 et sam 1^{er} juin ; entrée libre

FESTIVAL SOUL TRUCK
Concerts, théâtre, jeux...
PARC BAZIN
16 avenue des Acacias, Lyon 3e
Sam 1^{er} juil à 15h à minuit ; entrée libre

CLUBBING

HERGE + MIIMO
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 29 juin à minuit ; 3€

SAMO + MAXCO + MTH
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 30 juin à minuit ; 8€

L'AMICALE : REBEKAH
+ Aleianata + Dark Chambers + Tryphème
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 30 juin à 18h30 ; 12€/18€

J-KRIV + FABYLICIOUS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 1^{er} juil à 23h ; 6€/10€/14€

POLARIZE + ARK + MOHAMMED VICENTE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 1^{er} juil à minuit ; 10€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

DENSE & PIKA
+ Jibis + Tutti
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 1^{er} juil à minuit ; 12€/15€

SHEITAN BROTHERS
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Sam 1^{er} juillet à minuit ; jusqu'à 5€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

ADANA TWIINS
+ Angel Karel + Thomas Villard + Marc Twins
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 1^{er} juil à 23h30

DÉMON D'OR

Du 30 juin au 2 juillet
Rens. : www.demondor.com
Tarifs : pass week-end 45€/55€/60€

DÉMON D'OR
DIMANCHE 2 JUILLET
Mawimbi + Kanchi + Bagar
POLEYMIEUX-AU-MONT-D'OR
Polemieux-au-Mont-d'Or
Dim 2 juil de 13h à 19h ; entrée libre

FREESONS FESTIVAL

Jusqu'au 1^{er} juillet
Rens. : freesons-orleans.jimdo.com
Entrée libre

ORLIENAS
centre ville, Orléans

BAUME
+ ARTY'S FUNKY & MYSTER
Mer 28 juin à 20h30

J&V + BIG FUNK ORCHESTRA
Jeu 29 juin à 20h30

GIMMIE + EMY LEE
Ven 30 juin à 20h30

FAITH IN AGONY + FEYZIN
GROOVE ORCHESTRA
Sam 1^{er} juil à 20h30

JAZZ À VIENNE

Du 29 juin au 13 juillet
Rens. : 04 74 78 87 87
www.jazzvienne.com
Tarifs : pass 3 soirs 100€, pass 7 soirs 180€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE ANTIQUE DE VIENNE
Vienne (0 892 702 007 (0,34€/min))

ZUCCHERO
+ LAURA PERRUDIN
Club de minuit : Tony Tixier trio
Jeu 29 juin à 20h30 ; 34€/36€/48€

AHMAD JAMAL 4TET FT ABD AL MALIK & MINA AGOSI + CHRISTIAN SCOTT
Jazz mix : DC Vortex & Antoinette Gomis
Ven 30 juin à 20h30 ; 29€/36€/43€

DE LA SOUL
+ HIP HOP SYMPHONIQUE



Le retour sur scène du mythique crew, emblématique du hip-hop à la cool, De La Soul en mode live-band, est un événement à guetter de loin. On ne s'est jamais vraiment remis de leur premier album de 1989, *3 Feet High and Rising*, ils ont rarement déçu par la suite, continuant d'infuser leur hip-hop de soul, de funk et de jazz, assurant des shows conquérants : coup de cœur.
Sam 1^{er} juil à 20h30 ; 22€/36€

FELA DAY



• 14h : Documentaire *Finding Fela* d'Alex Gibney
• 16h : Conférence "Fela Kuti influence musicale et politique"
• de 12h30 à 22h : Motown Tribute + Sir Jean & NMB Afrobeat Experience + Kiala & The Afroblaster + Voila Sound System
Dim 2 juil ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HOMMAGE À COLTRANE
Archie Shepp all star ft Jason Moran + Jeff Mills & Emile Parisien + Pharoah Sanders 4tet.
Club de minuit : Shabaka and the Ancestors
Lun 3 juil à 20h30 ; 29€/36€/43€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRENCH TOUCH
Sila + Yaron Herman trio "Y".
Club de minuit : Laurent Courthillac
Mar 4 juil à 20h30 ; 22€/36€

JAZZ AU PÉRISTYLE

Jazz sur le perron de l'Opéra
Du 8 juin au 2 sept
Rens. : 04 69 85 54 54 ou www.opera-lyon.com
Entrée libre
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PÉRISTYLE OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er

INLAB QUARTET
Jazz contemporain
Jusqu'au 28 juin, à 19h, 20h15 et 22h ; entrée libre

STRACHO TEMELKOVSKI TRIO
Balkan world-jazz
Du 29 juin au 1^{er} juil, à 19h, 20h15 et 22h ; entrée libre

TRIO CARINE BIANCO "PORTRAITS"
Jazz post moderne
Du 3 au 5 juil, à 19h, 20h15 et 22h ; entrée libre

LES ESTIVALES

Concerts, ateliers, jeux... pour toute la famille
Le 1^{er} et 2 juillet
Rens. : www.mairie-francheville69.fr
Tarifs : entrée libre

LE FORT DU BRUISSIN
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

ZUT EN FIESTA
Sam 1^{er} juil à 18h

SWINGIRLS
Sam 1^{er} juil à 21h

LE POULAILLER ARTISTIQUE AMBULANT
Par la Cie des Plumés
Dim 2 juil de 10h à 12h et de 14h à 16h

LE CABINET FORAIN
Dim 2 juil de 10h à 12h et de 14h à 16h

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Jusqu'au 5 août
Rens. : 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE
6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5e (04 72 32 00 00)

FOALS + PUMAROSA

On a rarement entendu ces dernières années, même de la part du groupe qui en accouché, disque plus puissant et dévastateur que le *What went down* de Foals, formation toujours capable d'en remettre une couche à la fois dans l'intelligence et la puissance de feu, au point de vaporiser la concurrence. Sur scène, bien sûr, Foals est une machine, mais qui ne donne pas aux chiens sa part d'animalité. On attend la suite, en espérant voir quelques-unes des banderilles d'un prochain album plantées sur la scène de Fourvière.
Mer 28 juin à 21h ; 43€

BENJAMIN CLEMENTINE

Jeu 29 juin à 21h ; 33€
+ ARTICLE P.11

ALT-J
Mar 4 juil à 21h ; 44€

PLACE DE TRION
Lyon 5e

T'IBAL TRIBAL, LE BAL DE TOUS LES ACCENTS
Par André Minvielle
Sam 1^{er} juil à 19h ; entrée libre

MUSIC EN CIEL

Concerts en plein air
Du 30 juin au 2 juillet
Rens. : www.ville-saint-priest.fr
Entrée libre

PLACE FERDINAND BUISSON
Saint-Priest

MALO + YURI BUENAVENTURA
+ gagnant du tremplin Ciel
Ven 30 juin à 20h30

JUVENILES + YCARE
+ PONY PONY RUN RUN
Sam 1^{er} juil à 20h30

CHÂTEAU DE SAINT-PIREST
2 rue de l'Égalité, Saint-Priest (04 72 28 79 55)

ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI
Dim 2 juil à 12h30

RÉSONANCE

Carte blanche à la jeune scène jazz française
Du 4 au 7 juillet
Rens. : www.periscope-lyon.com

QUATUOR MACHAUT + QUENTIN BIARDEAU
ÉGLISE SAINTE-BLANDINE
48 cours Charlemagne, Lyon 2e
Mar 4 juil à 19h

SCHNELLETTOLLERMEIER



LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 4 juil à 21h

SUMMER SESSIONS

Concerts, apéros graphiques...
Du 25 juin au 28 juillet
Rens. : www.transbordeur.fr
Tarifs : Jusqu'à 25€

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

DUCHESS SAYS + TÔLE FROIDE
Jeu 29 juin à 19h ; jusqu'à 5€

APÉRO GRAPHIQUE DES SHEITAN BROTHERS
Ven 30 juin à 18h ; entrée libre
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

NOCTURNE CRACKI RECORDS
Ven 30 juin à 23h30 ; 8€/10€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CELLO

20^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE EN PAYS DE GEX

du 25 août au 10 septembre 2017

- Violons** : Sergio Lamberto, Elisabetta Formesio, Christophe Giovanninetti, Brigitte Staerms
- Alto** : Pierre-Henri Xuereb, Julien Dabonneville, Yvan Corveau
- Violoncelles** : Hélène Dautry, Yehuda Hanani, Geneviève Teulière-Sommer
- Piano** : Sandra Chamour, Giacomo Fuga, Nicolas Le Roy
- Saxophone** : Pierre Stéphane Meugé
- Clarinete** : Michel Lethiac
- Contrebasse** : Pierre Bouffé

Quatuor Martino, Gli 8 Celli Di Torino, Tansman Cello Quartet, Cello Project, Nomos Ensemble dirigé par Christophe Roy, avec Helen Kaerns, Soprano.

Programme détaillé sur le site : www.celloarte.org

Tarif normal : 22€ - Tarif réduit : 16€ - Gratuit jusqu'à 12 ans
Pass 4 concerts : 75€ - Pass 6 concerts : 110€
Réservations : Par sms : 06 86 00 12 53
Par mail : festivalpaysdegex@gmail.com

PETIT BONUS!

GAGNEZ VOTRE INVITATION POUR 2 PERSONNES POUR UNE SOIRÉE AU CHOIX

FESTIVAL EN BEAUJOLAIS 2017

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

GAGNEZ

20X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM LE SENS DE LA FÊTE

En présence de l'équipe du film

Lundi 3 Juillet 20h00

PATHE BELLECOUR

TÉLÉPHONEZ JEUDI 29 JUIN DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

PATHE! **LE PETIT BULLETIN**

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



30.06.17 > **TRANSBORDEUR CRACKI RECORDS**
C'est la première des Summer Sessions nocturnes, qui verront défiler jusqu'à fin juillet chaque vendredi Intérieur Queer, Art Feast ou encore Arm Aber Sexy. Et c'est Cracki qui lance le bal en conviant Renart et Elliott Litrowski, deux adeptes parisiens de la techno, le dernier cité ayant remixé Isaac Delusion. Le Cracki sound-system se chargeant de coucher les derniers guerriers. Soleil.



01.07.17 > **TERMINAL ARK**
On kiffe toujours voir apparaître sur un line-up le nom du fiston Berroyer, ce brûlant DJ aux productions toujours impeccables, entre house tourneboulée et électro à l'ancienne, dont on peut catcher les sorties sur des labels aussi intenses que Perlon et Karat, et ce depuis plus de vingt ans déjà. Il ne sera pas seul : Polarize et Mohammed Vicente l'accompagnent. Folie.



01.07.17 > **GROOM SHEITAN BROTHERS**
La paire de platinistes la plus foldingue de la ville s'offre une première nuit au Groom, ce tout nouveau spot dont on vous parlait récemment. Auteurs d'un premier maxi calorifère (dont un maloya implacable confirmant l'omniprésence de La Réunion sur les dancefloors cette année), les Sheitan Brothers mixent rare groove turc, house décadente ou afro techno avec feeling. Carnaval.

DÉCROISSANCE

DE LA SIMPLICITÉ VOLONTAIRE

Cinquante penseurs d'horizons et d'époques très différents se penchent sur l'un de nos problèmes contemporains majeurs : la question de la croissance économique. Un ouvrage aussi intéressant que richement illustré.

PAR LISA DUMOULIN

« **T**ous les gars sincères et pas trop bêtes qui se penchent sur le problème de la pollution arrivent logiquement à la même conclusion quels que soient les horizons d'où ils viennent. C'est notre société industrielle et nataliste qui est polluante et il n'y a pas d'autre alternative que de la détruire ou de crever. (...) Seulement voilà, le temps ne travaille pas pour nous et nous avons toutes les chances, si on peut appeler ça des chances, d'être atomisés, asphyxiés ou dissous dans l'eau de source avant même que le cinquième des connards qui consomment pour consommer aient compris de quoi il retourne. » écrit en 1975 Pierre Fournier, dessinateur et journaliste à Hara Kiri et Charlie Hebdo. Plus sobrement, l'économiste et banquier dans le tiers-monde François Partant écrit en 1982 dans *La Fin du développement* : « Ce n'est pas seulement parce que la Terre est une planète aux dimensions finies qu'une croissance économique indéfinie est impossible. C'est aussi parce que l'homme est lui-même un être fini. » L'idée selon laquelle la croissance économique infinie est un objectif non seulement irréaliste mais aussi nuisible à l'humanité et la planète n'est pas l'apanage de quelques militants anti-capitalistes. Gandhi écrivait déjà en 1928 : « Je déteste de tout mon cœur ce désir fou de détruire la distance et le temps, d'augmenter les appétits animaux et d'aller jusqu'aux limites de la planète pour la recherche de la satisfaction. »



actuel. » Designer et auteur britannique, il est l'un des initiateurs du mouvement Arts & Crafts qui prône le rassemblement des artistes et artisans pour des productions à la fois belles et utiles, en réaction à la production en série d'objets laids et de mauvaise qualité, mais aussi à la dégénérescence de l'art, devenu à ses yeux narcissique et autotélique.

Trente ans plus tôt, de l'autre côté de l'Atlantique, Henry David Thoreau écrit le fameux *Walden* ou la Vie dans les bois, où il introduit la notion quelque peu provocatrice de "pauvreté volontaire". Ce n'est pas sans rappeler la "simplicité volontaire" qui décrit également le mouvement de la décroissance, trouvant un écho dans la "sobriété heureuse" de Pierre Rabhi. Cette galerie de portraits et d'idées à l'origine du mouvement de la décroissance, même si le terme est apparu récemment, réunit les opposants les plus divers et variés à l'industrialisme « qui ont toujours défendu des sociétés à échelle humaine, non prédatrices et ne reposant pas sur l'expansion des forces productives et sur l'accumulation du capital » expliquent les auteurs dans la préface. Ils ont eu la bonne idée d'enrichir un dossier spécial paru dans le journal *La décroissance* en juillet 2014 intitulé "Géants d'hier, néant d'aujourd'hui" qui présentait les pensées de vingt-huit auteurs majeurs dont George Orwell, Simone Weil, Léon Tolstoï... pour accoucher de ce livre présentant de façon plus détaillée la vision de cinquante auteurs, accompagnées de portraits du dessinateur Stéphane Torossian.

RENCONTRE AUTOUR DE AUX ORIGINES DE LA DÉCROISSANCE

Au Bal des Ardents le jeudi 29 juin

UNE GALERIE D'IDÉES

Dès les débuts de l'industrialisation, des voix se sont élevées pour mettre en garde contre la machine folle qui venait de s'élancer. En 1886, William Morris écrit ainsi : « La civilisation gaspille donc ses propres ressources et continuera à le faire aussi longtemps que durera le système

CONFÉRENCES

LA SIMULATION NUMÉRIQUE POUR COMPRENDRE L'UNIVERS PLANÉTAIRE
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 29 juin à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

JEAN-LUC NAVETTE
Pour son livre *Nocturnes*
LE LIVRE EN PENTE
18 rue des Pierres plantées, Lyon 1er
Mer 28 juin à 18h30 ; entrée libre

DANIEL AMDEMICHAE
Pour son livre-objet *Terres d'Ivoire*
MAUVAISE FOI
29 rue des Capucins, Lyon 1er
Jeu 29 juin à 18h ; entrée libre

PIERRE THIESSET, MICHEL GRANGER, GUILLAUME GAMLIN ET ANATOLE LUCET
Pour l'ouvrage collectif *Aux origines de la décroissance - cinquante penseurs*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 29 juin à 19h ; entrée libre
➔ ARTICLE CI-DESSUS

INAUGURATION DE LA BIBLIO VÉLO
PIGNON SUR RUE
10 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 72 00 23 57)
Ven 30 juin à 17h ; entrée libre

OLIVIER TADUC
Pour sa BD *XIII Mystery T.11*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 1er juil à 14h30 ; entrée libre

ÉCRANS

SÉLECTION GEORGES MÉLIÈS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 28 juin à 20h30 ; entrée libre

MODE D'EMPLOI, LES NOUVEAUX RÉALISTES
De Adrian Mabers (1970, 1h11), documentaire sur l'art contemporain
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jeu 29 juin à 19h ; 5€/9€

LE FILM DU DIMANCHE SOIR : TERMINATOR 2

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 2 juil à 18h30 ; entrée libre
➔ ARTICLE P.6

GUIDE URBAIN

L'APREM COOL / LES PENTES PIÉTONNES
Concerts, expos, live-painting, food, kids...
PENTES DE LA CROIX-ROUSSE
Lyon 1er
Sam 1er juil de 14h à 20h ; entrée libre

KIOSK

Danse, concerts, jeux, ateliers...
Du 21 juin au 2 juillet 2017
Rens. : www.lyon-confilience.fr
Tarifs : entrée libre

MAISON DE LA CONFLUENCE

73 rue Smith, Lyon 2e
KIOSK THÉ OU CAFÉ
15h : Peut-on construire jusqu'aux nuages ? (conférence kids)
18h : Qu'est-ce qu'une oasis urbaine ? (café citoyen)
20h : C5 Underground (rock)
21h : Thé à la menthe (electro oriental)
Mer 28 juin

KIOSK HIP HOP OPÉRA
20h : Opéra Vagabond (théâtre musical)
21h : Inclusion par la Cie Junior # Relevant (danse)
21h30 : Entre (deux) par Abdou N'gom et la Cie Stylistik (danse)
22h : Open show dance (bal hip hop) + ateliers danse, karaté, self defense et expo "smart together"
Jeu 29 juin

KIOSK À DANSER LE MONDE
18h : danse coréenne et K-pop
19h30 : Capoeira
20h30 : Hydre (partie 1 : trio) de Yuval Pick (danse)
21h : Kumbia Boruka Acustica (latino-américain)
Ven 30 juin

ARCHI KIOSK & GRAND MIX

11h - 16h : mini conférence (kids)
15h - 1h : RTU le grand mix
Sam 1er juil

KIOSK SOLEIL LEVANT

18h : Daikagura (jonglage)
19h : Shamisen (concert)
19h : danse folklorique de l'ion
20h : Bal Tudansesmonchou + ateliers, initiations et dégustations
Dim 2 juil

LYOLA!

Festival du film germanophone (en vostfr)
Du 3 au 6 juillet
Rens. : 04 72 77 08 88 ou www.goethe.de/lyon
Entrée libre
Place d'Ainay (repli en cas de pluie au Goethe-loft)

PLACE D'AINAY

Lyon 2e
BOYS LIKE US
De Patrick Chiha (2014, 1h30)
Lun 3 juil à 22h
TONI ERDMANN
De Maren Ade (2016, 2h42)
Mar 4 juil à 22h

PASSEURS D'IMAGES

Cinéma en plein air
Le 30 juin
Rens. : 04 72 17 00 21
www.cineuduchere.fr
Entrée libre

RUE ALBERT FAISAN

Lyon 9e
LES MINIONS
De Pierre Coffin et Kyle Balda, animation
Ven 30 juin à 22h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT

LA CUISINE ITINÉRANTE EN VOIE DE SÉDENTARISATION

La Cuisine Itinérante ouvre une boulangerie bio, près de Jean Macé, « un lieu de convivialité et d'ouverture » avec une petite « restauration paysanne ». Derrière le jargon écoresponsable on découvre, ouf !, du bon pain. Et même du bon vin !

PAR ADRIEN SIMON



© Adrien Simon

La Cuisine Itinérante est un traiteur pas tout à fait comme les autres. Vous avez peut-être déjà croisé cette joyeuse troupe : dans un mariage, ou plus sûrement dans un salon (aux Débouchées, ou au Lyon Bière Festival, cette année). Sa démarche, résumée : cuisiner des produits frais, locaux et souvent bio, tout en essayant de tirer les prix (de vente) vers le bas. Faire à manger en prenant soin des liens entre producteurs et consommateurs ; faire du bon, mais aussi du sensé ; faire une cuisine, en somme, qui triture gentiment la tête, qui donne à réfléchir sur notre monde alimentaire et « la vie des paysans. »

Des pains et viennoiseries, mais aussi de quoi déjeuner, avec une réjouissante formule du midi.

Avec de telles ambitions, la Cuisine Itinérante ne pouvait se limiter au catering. L'un des fondateurs, Axel Hernandez, qui co-créa aussi le bar De L'autre Côté du Pont, l'avoue aisément : « l'objectif c'est de démocratiser l'alimentation durable. Dès l'origine, il était prévu de développer une multitude de projets. » Ainsi à l'automne dernier, les itinérants ont commencé à se sédentariser. En ouvrant une épicerie (du frais, du sec, bio-local) avenue Lacassagne. En prévoyant un bar à tapas, dans les nouvelles Halles de la Martinière (actuellement en construction). Sans oublier ce qui les occupe présentement : l'ouverture d'une boulangerie, près de Jean Macé. Nous sommes ici au bout de la rue de Marseille, près des rails. Plus précisément, dans l'immeuble Hévéa, ancienne usine Le Joint Lyonnais devenue centre ETIC. Un immeuble

de bureaux et d'espaces de coworking, pour les travailleurs de « l'innovation sociale » et du « développement durable. » Au rez-de-chaussée, une école maternelle (privée et hors-contrat, dédiée aux pédagogies Steiner, Montessori, etc.), et la boulangerie qui nous intéresse. Qui ressemble de prime abord plus à un resto U, qu'au lieu bio-cool que l'on suspectait. Sous faux-plafond et néons : des murs en crépis blanc, un mobilier fonctionnel, des clients qui mangent en pianotant, des affichettes signalétiques plastifiées pour indiquer où ramener son plateau et un comptoir réfrigéré rempli de choses à grignoter. Des pains et viennoiseries bien sûr, mais aussi de quoi déjeuner, avec par exemple une réjouissante formule du midi (15€). En entrée, une sympathique part de pizza, à la pâte épaisse, garnie en mode rustique (gros morceaux de légumes, dont des carottes). Puis, sortant d'un chafing-dish, une galette de lentilles un peu sèche, mais qui se réhydrate avec un bon dahl de lentilles. Le tout est évidemment servi avec du pain, réalisé juste derrière par Benoît, le boulanger, à l'aide d'une farine bio de l'Ain. On le soupçonne de confectionner aussi cette sacrée part de brownie au chocolat, servie en dessert. Enfin, un détail qui n'en est pas un : on sert ici de jolis canons. Grâce à Romain Reihhart, un adepte des vins naturels qui tint il y a dix ans le Saint-Jus, rue Saint-Georges. Et qui propose des jus biodynamiques, notamment l'excellente Syrah du Domaine des 7 Lunes, servie à prix d'ami, et le vignier du plus méridional Mas de l'Escarida, sans sulfites ajoutés. Une belle adresse.

BOULANG' & PATISS'

107 rue de Marseille, Lyon 7e
T. 09 81 27 98 30

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Corentin Fraisse (stagiaire), Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Heberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
STAGIAIRE INFOGRAPHISTE Lucie Muret
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITE Ossila Tououel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bar le 15F - 131 rue Sébastien Gryphe - Lyon 7e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



JOBS D'ÉTÉ

AU BOULOT !

Comme tous les étudiants, vous avez de longs mois de vacances mais pas un sou poche... Pour se payer des vacances, économiser pour l'année prochaine et faire vos premiers pas dans le monde du travail, les jobs d'été sont incontournables. L'agriculture, l'hôtellerie-restauration et l'animation sont les secteurs dans lesquels vous avez le plus de chance de trouver un job saisonnier.

PAR LISA DUMOULIN

Si beaucoup d'établissements ferment ou ralentissent leur activité en été, cette période est pour d'autres secteurs au contraire la saison la plus productive. À commencer par l'agriculture. Période fertile par excellence, l'été est la haute saison pour qui travaille la terre. La plupart des fruits sont à cueillir ou récolter entre mai et septembre, et la région regorge de vergers : nous regroupons un cinquième des cultures fruitières de la France métropolitaine (selon l'INSEE). On peut aussi se targuer d'être la quatrième région viticole, grâce au Beaujolais, à la Vallée du Rhône et à la Savoie. Les vendanges, aux alentours du mois de septembre (les dates varient chaque année selon l'ensoleillement et les cultures), sont un bon plan pour les étudiants qui font leur rentrée en octobre. Il y a aussi la préparation aux vendanges, qui s'étend de mai à juillet. Pour trouver un employeur, rien de tel que le contact local et direct, comme les producteurs sur les marchés par exemple.



Pas trop les boules de bosser cet été ?

beaucoup en été. Il s'agit généralement d'assurer l'accueil, la vente, la restauration, l'entretien mais aussi parfois l'animation. Une disponibilité importante est aussi requise, ainsi qu'une bonne maîtrise de l'anglais et des langues étrangères en général. Les musées et châteaux ont également besoin de renfort en cette saison, principalement pour des postes d'accueil, de caisse et de vestiaire. Enfin, le commerce et la grande distribution recrutent aussi, que ce soit du renfort pour la période des soldes (en juillet) ou pour les marchés, les inventaires...

LE SÉSAME DU BAFÀ

L'animation est un autre secteur très actif pendant les vacances. Entre les centres aérés, les colonies de vacances, les classes découvertes, sans oublier les postes recherchés par les campings et les clubs de vacances, c'est aussi la haute saison pour les

animateurs. Seul petit "bémol" s'il en est, il est généralement exigé d'être titulaire du BAFÀ (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur). Une formation aux premiers secours PSC1 (Prévention et Secours Civiques de niveau 1) est également un plus. Pour être surveillant de baignade, il faut posséder le BSB (Brevet de Surveillant de Baignade) pour les centres de vacances ou de loisirs, ou le BNSSA (Brevet National de Sécurité et Sauvetage Aquatique) pour les baignades publiques. Enfin pour travailler comme animateur sportif il est nécessaire d'avoir obtenu le BPJEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport). Quoi qu'il en soit, pour encadrer enfants et adolescents, il vous faut une bonne dose de pédagogie, de dynamisme, et un goût pour la vie en communauté. Si vous ne possédez pas les titres requis, le baby-sitting est une alternative moins exigeante. Les services à la personne recrutent beaucoup en général, et pendant les vacances il est possible de mettre l'accent sur l'entretien et la garde d'animaux par exemple.

LA MINE D'OR DU TOURISME

Autre secteur dynamique en été : le tourisme. L'hôtellerie et la restauration sont en ligne de mire face à l'afflux de touristes et proposent beaucoup d'offres saisonnières. Réceptionniste, femme de chambre, veilleur de nuit d'un côté, serveur, plongeur et commis de cuisine de l'autre sont les postes les plus demandés. Se montrer disponible face aux horaires contraignants et avoir le sens du contact sont des qualités recherchées. Là encore, se présenter directement dans les établissements avec les documents nécessaires (CV, lettre de motivation) à disposition est payant. Prenez soin d'éviter les horaires de service (les restaurants "ouvrent" généralement tôt le matin). Pensez aussi aux campings, aux clubs et villages de vacances et aux parcs de loisirs, qui recrutent également

RESSOURCES

- Pour trouver des jobs dans l'agriculture, consultez le site de l'Association Nationale pour l'Emploi et la Formation en Agriculture (anefa.org) ou recherchez "aide agricole" sur le site du Pôle emploi.
- Pour trouver un logement près de votre lieu de travail, renseignez-vous auprès des Maisons des Saisonniers, une liste des structures est disponible sur le site www.saisonnalite.org. Les logements-foyers de jeunes travailleurs peuvent être une autre solution (plus d'infos sur service-public.fr) ainsi que le CROUS.
- Pour plus d'infos sur les jobs d'été en général, consultez les sites du Réseau Information Jeunesse www.crijrhonealpes.fr et www.cidj.com et le site www.jobs-ete.com.

Vous souhaitez vous orienter vers...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, aide-soignant auxiliaire de puériculture.
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Éducateur de jeunes enfants, éducateur spécialisé, assistant de service social, moniteur-éducateur, animateur...

Pour ces métiers l'ESSSE vous propose différentes formules de PRÉPARATIONS AUX CONCOURS ET AUX ÉPREUVES D'ENTRÉE POUR OPTIMISER VOS CHANCES DE RÉUSSITE

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES

www.essse.fr
20 rue de la Claire 69009 LYON
Métro gare de Vaise
Tél. : 04 78 83 40 88
contact@essse.fr

VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE PROJET D'ALTERNANCE

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES N'ATTENDENT QUE VOUS !

CAP

MÉTIER DU PRESSING

sur 2 ans
Niveau requis : fin de 3ème

CAP

EMPLOYÉ DE VENTE SPÉCIALISÉ OPTION PRODUITS ALIMENTAIRES

sur 2 ans
Niveau requis : fin de 3ème

DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE

Renseignements au 04 78 77 05 56 OU Inscription en ligne sur www.ifir.fr

IFIR ARL - 66 AVENUE JEAN MERMOZ 69008 LYON

NOS ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

○ LE PETIT BULLETIN FESTIVAL # 1

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chapel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVER

Out Of The Blue
+ *Gaspar Claus, cello*

**CHAPELLE
DE LA
TRINITÉ**

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ - FNACSPECTACLES.COM

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

3 CRÉATIONS ENTRE POP, FOLK & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

**RAIN
DOG**
PRODUCTIONS

LES **GRANDS
CONCERTS** LYON