

SUPPLÉMENT OÙ S'INSCRIRE
En pages centrales

MUSIQUE 19
BURIDANE
En attendant le second album

GUIDE URBAIN 22
UNICO
Drôle de nom pour un glacier

LE PETIT BULLETIN



Réparer les vivants

À LA UNE TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LA RENTRÉE DU SPECTACLE VIVANT

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Une mélodie en mode mineur émerge au retour de la plage. En sourdine. Inquiétante. Pas de cris effarouchés, pas de pétitions, pas d'affiches sur les murs : le coup sur le crâne semble avoir assommé des victimes qui reprennent doucement leur souffle, gèrent l'urgence. Les contrats aidés, c'est le sujet, si usités dans la culture, ont le couteau sous la gorge. Le gouvernement, comme de coutume, a profité du mois d'août pour

geler un dispositif trop « onéreux » dixit M. Philippe. Sur les réseaux sociaux, dans les conversations, le concret fleurit : le Kraspek Myzik n'embauchera pas de régisseur, les Clochards Célestes (lire page 5) galèrent pour leur accueil, le théâtre Espace 44 et la galerie d'art Spacejunk encaissent. violemment. Oh, oui ! Françoise Nyssen a bien sorti les chiffres à Biarritz, ce week-end : 300 000 contrats aidés au lieu de 270 000 prévus, finalement. Où sont-ils ? Pas

dans les lieux que l'on fréquente, à ce jour. Ceux qui font l'émergence, la proximité. Prennent les coups. Hey, mais deux des suscités sont justement des Scènes Découvertes labellisées par la Ville de Lyon, si fière de ce dispositif : voilà un premier dossier chaud pour Loïc Graber, tout nouvel adjoint à la Culture encore si peu connu de ses futurs interlocuteurs. Il va devoir vite trouver son tempo.



Éléonore GODEFROY, 2^e année

ECOLE EMILE COHL

COURS DU SOIR & STAGES

réunion d'information >
6 septembre - 18h

Dessin / Infographie / 3D / Gravure / Street art / BD / Croquis / Dessin animé / Tatouage / Illustration...

1, rue Félix Rollet - Lyon 3
+infos > cohl.fr / 04 72 12 12 52

BOULEVERSAANT L'AVANT-SCÈNE CINÉMA
UNE DES PLUS GRANDES PERFORMANCES DE HIAM ABBASS
CAPTIVANT LE FIGARO
★ ★ ★ STUDIO CINÉ LIVE
UNE RARETÉ CINÉMATOGRAPHIQUE
INTENSE CAUSSETTE
BRILLANT TRANSFUGE
HALETANT FRANCE 24
ALTITUDE 100 ET LIAISON CINÉMATOGRAPHIQUE PRÉSENTENT
HIAM ABBASS
DIAMAND ABOU ABOUD
JULIETTE NAVIS
(INSYRIATED)
UN FILM DE PHILIPPE VAN LEEUW
Télérama | STUDIO | Causette | AMNESTY | SaphirNews | MEDIA O | KIMBO
AU CINÉMA LE 6 SEPTEMBRE

ÉCONOMIE

EN RÉGIE PUB CE SOIR

Un lieu vierge de toute pollution publicitaire ? Cette ère semble s'achever. Au théâtre, débarquent en cette rentrée des spots publicitaires. Lyon n'est pas encore concernée, mais elle pourrait l'être en cours de saison.

PAR NADJA POBEL

Vous avez l'impression que le tunnel de pub subi avant chaque film vu dans un multiplexe pourrait rendre gratuite votre place de cinéma, tant elle semble amortie par cette litanie de spots ? Au théâtre, bientôt, vous ne serez plus à l'abri de cette sensation.

À Lyon, aucun lieu ne franchira le pas dès cette rentrée, mais cela pourrait advenir prochainement. À l'origine de ce projet, la régie publicitaire ODW qui, en discutant avec le Comedy Club de Paris, s'aperçoit que les théâtres, toujours en manque de ressources, pourraient reprendre ce modèle des salles obscures. Très encadré et beaucoup moins long qu'au cinéma, ce que propose la régie parisienne est nettement plus digeste : il s'agit d'un format de 4'10 maximum, comprenant une introduction (le logo du lieu), une bande-annonce d'un autre spectacle donné dans le même théâtre et deux spots de publicité de trente secondes. Avant, de nouveau, une bande-annonce et deux autres publicités. Dix-sept théâtres, tous privés, se sont déjà embarqués dans ce nouveau modèle. Douze sont à Paris et cinq autres dans quatre villes de province (Marseille, Avignon, La Rochelle et Rouen). Soit la bagatelle de 31 salles.

À Lyon, ni le Théâtre Tête d'Or, ni le Radiant, ni les principaux café-théâtres n'ont été approchés. Seule la Comédie Odéon a été démarchée, mais son directeur, Julien Poncet, n'a pas adhéré : « bien sûr, je me pose la question des ressources. Mais cette offre ne me paraissait pas



adaptée à mes problématiques, notamment car j'avais peu de maîtrise sur l'environnement. Or je souhaite avoir un regard sur la programmation de ces spots. »

PLUTÔT UN CIRCUIT COURT

Alexandre Vernier, co-fondateur d'ODW, explique que ses annonceurs sont des « premium ». Entendez par là des voitures haut de gamme ou de la joaillerie, plutôt que de la lessive. Les packages sont nationaux, les mêmes pour tous : des musées publics ou privés sont déjà en demande d'être ainsi promotionnés. Julien

Poncet, implanté dans un quartier Grolée (enfin) en pleine mutation et qui accueillera en cette rentrée un roi de l'habillement comme Uniqlo, souhaiterait éventuellement développer cette idée en interne avec plus d'autonomie : « on aurait tout à gagner à discuter avec les enseignes, avoir des liens de circuits courts comme il en existe dans l'alimentation aujourd'hui ! » Le gain annoncé par ODW de 5000€ par an paraissait peu attractif. Alexandre Vernier parle désormais de ressources allant de 10 000 à 50 000€ par an, pour un théâtre de 200 places, ceci dépendant grandement du nombre de

salles et aussi de la configuration des spectacles : il n'est pas question d'imposer un rideau de scène pour un show qui nécessiterait au contraire de commencer ouvert sur le public.

VENEZ COMME VOUS ÊTES

« Des théâtres publics commencent à nous contacter d'eux-mêmes » confie Alexandre Vernier, « mais aucun à Lyon pour l'instant. » Son public cible n'est pas vraiment celui des théâtres institutionnels. Il a pu constater « que les publics de spectacles vivants étaient des CSP+ avec un niveau d'éducation très supérieur à la moyenne française, que les annonceurs ont beaucoup de mal à toucher car ils regardent peu la télé et vont peu au cinéma. »

Le théâtre, lieu de consommation culturelle comme un autre, n'échapperait donc pas à l'intrusion publicitaire. C'est tout le paradoxe des théâtres qui ne sont jamais si nécessaires que lorsque leur programmation est en prise directe avec le monde et qui nécessitent une certaine sanctuarisation pour mieux accéder à ce qui y est véhiculé, sans qu'il ne soit jamais question de prestige.

Parmi les spectacles se déroulant en présence de protagonistes vivants, « seul le sport était concerné par la publicité jusqu'alors, aux mi-temps » note Alexandre Vernier. Habituellement, on est passif et face à un écran pour recevoir la publicité (cinéma, télé, internet). Dès ce mois-ci, l'incursion débute dans les salles concernées, avant peut-être demain, des salles de musiques actuelles ?

DANSE
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
DU 14 AU 20 SEPTEMBRE 2017



OPERA de LYON

WILLIAM FORSYTHE
TRISHA BROWN
JÉRÔME BEL

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

LA BIENNALE
DE LYON
EN RÉSONANCE

EN RÉSONANCE
AVEC LA BIENNALE
DE LYON 2017



VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
LA MÉTROPOLE

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Lyon, le conseil régional Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

L'ESSENTIEL

DU THÉÂTRE POUR PANSER

Au vu des programmations hétéroclites (trop) touffues et qui confèrent aux différents théâtres des identités de plus en plus floues, émerge une vague de trentenaires qui, au travers de faits historiques, ou simplement d'histoires d'aujourd'hui, livrent un travail précis, exigeant pour panser nos plaies intimes ou universelles.

PAR NADJA POBEL

Laïka. Avec l'évocation de cette petite chienne jamais revenue de l'espace et de la guerre froide spatiale russo-US, c'est tout un pan d'un monde bien amoché que déploie David Murgia, celui de maintenant, en relatant la vie d'un clochard, de vieilles dames ou d'une prostituée. Il retrouvera le Théâtre de la Croix-Rousse (du 17 au 21 octobre) où il est passé récemment seul (*Discours à la nation*) ou en collectif, avec ses amis du Raoul (*Le Signal du promeneur et Rumeurs et petit jour*).

À nouveau, il travaille en binôme avec Ascanio Celestini (auteur de la sage *Chapitres de la chute* sur les Lehman Brothers) et donne à ce texte puissant une fulgurante densité, ajoutant à la pertinence du propos une véritable performance de comédien. Et pour s'intéresser aux gens de peu, que Macron, dans son propos le plus détestable depuis son élection, a qualifié de « ceux qui ne sont rien » en opposition à « ceux qui réussissent », le théâtre, lui, peut faire quelque chose. Et les considère.

Emmanuel Meirieu, à la Croix-Rousse également avec *Des hommes en devenir* (du 10 au 14 octobre), une déchirante, modeste, masculine traversée de la perte créera en janvier avec la Comédie Odéon, mais hors les murs dans un lieu public encore inconnu, *Les Naufragés* d'après le texte du philosophe et psychanalyste belge qui a consacré sa vie à écouter les SDF, Patrick Declerck. S'il aspire au dénuement sur les plateaux, on est curieux de voir comment Meirieu peut s'approprier un milieu plus hostile et moins maîtrisable que la chambre noire d'un théâtre. Si panser les plaies c'est dire la douleur et la sublimer, alors *Cannibale* (à la



© Jean-Louis Fernandez

Saïgon, ms Caroline Guiela Nguyen

Renaissance du 25 avril au 4 mai), qui passe en troisième saison après sa création à l'Élysée en avril 2016, se doit d'être (re)vu.

Le collectif X issu de la Comédie de Saint-Étienne évoque aussi la disparition et l'amour dans un très cinématographique et séquencé travail dont on ne cessera de vous répéter tout le bien qu'on en pense. Même leitmotiv pour une autre reprise, celle de *Lambeaux* de Charles Juliet par Anne de Boissy (NTH8, du 1^{er} au 12 octobre).

Autre variation que cette fois nous n'avons pas vu, *Mélancolie(s)* de Julie Deliquet (À la Croix-Rousse, du 14 au 18 novembre). Son triptyque *Des années 70 à nos jours* était parfois

bancal, pas abouti et tournant à la caricature dans sa 3^e partie écrite collectivement, mais il y a en germe, dans les deux premiers volets (Brecht et Lagarce) une acuité à observer avec acidité et bienveillance ses contemporains. Qu'elle s'appuie ici sur Tchekhov laisse augurer du meilleur.

SOUFFLER SUR LES BLESSURES

Parfois panser ce qui advient transite aussi par quelques flashbacks que la littérature conjointement à l'Histoire permet. C'est le cas de Laurent Brethome qui revient en adaptant *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe (qui faisait l'ouverture du nouveau TNP à Villeurbanne en 1972,

par Chéreau !), renommé *Margot* (aux Célestins du 17 au 24 janvier). Du très mémorable, efficace, juste et rythmé travail de sortie de promo du Conservatoire de Lyon en 2014, il signe un spectacle XXL encore en cours de création dont nous sommes plus que curieux.

Plus politique et néanmoins jamais étendard, le Saïgon de Caroline Guiela Nguyen (Croix-Rousse, du 4 au 7 avril) a eu la force d'accorder critique et public à Avignon où il fut unanimement salué. Avec cette fresque bilingue de trois heures permettant des allers et retours entre Vietnam 1956 et France 2017, elle a su rester fidèle aux caractéristiques de son travail : marcher sur une

ligne de crête hypersensible et d'un minimalisme qui ici ne vire pas au maniérisme. Au contraire, il est même le garant d'une ligne de conduite forte qui permet à ce spectacle de se déployer pleinement sans être inutilement volcanique. Saïgon ramène à l'esthétique du cinéaste finlandais Kaurismäki.

Enfin, soigner ses plaies via le théâtre se fait parfois moins délicatement, en arrachant ses pansements pour voir ce qui se passe à même la peau. C'est le travail de l'indispensable festival Sens Interdits dédié au théâtre politique et international. Rendez-vous est pris du 19 au 29 octobre à Lyon comme dans l'agglomération : lire ci-dessous.

ET LES ENFANTS DANS TOUT ÇA ?

Pas encore vus. Mais ces spectacles promettent :

• **Le bruit des os qui craquent** (Villefranche, 7 octobre). Le dur texte de Suzanne Lebeau, grande prêtresse du théâtre pour enfant, sur la guerre et les enfant-soldats est avant toute une magnifique manière de porter aux petits les maux du monde. Dès 9 ans

• **La Possible impossible maison** (TNG Vaise, 3 et 4 février). La fillette d'un livre s'anime et c'est tout son univers qui s'invente en direct avec vidéos, bruitage par la compagnie anglaise Forced Entertainment jusqu'à habituée aux adultes. Dès 5 ans

• **Gus** (au TNG Vaise, 6 et 9 juin). Sébastien Barrier, l'homme de Savons enfin qui nous buvons et de Chunky Cherroal fait du chat Gus aperçu ça et là, le personnage principal de son récit qui s'annonce comme les précédents rocambolesque. Grand moment en perspective. Dès 8 ans

THÉÂTRE DU CÔTÉ DES FESTIVALS

PAR NADJA POBEL

Bien sûr, il y a du théâtre toute l'année. Et partout, dans cette agglomération foisonnante : l'opération Balises le rappelle (une place achetée / une place offerte pour 70 spectacles ciblés dans 45 salles). Mais les festivals, temps forts, aiment à ce qui parfois manque.

L'indispensable Sens Interdits, à ses débuts adossé aux Célestins et aujourd'hui autonome, va vivre sa 5^e édition grâce à la volonté de son inénarrable directeur Patrick Penot, nettement moins par celles des pouvoirs publics si timides. Dans cette grande cité de culture, le théâtre international est si absent que ce festival semble devenu la seule réponse à ce vide : « urgence et nécessité » est-il annoncé d'emblée, pour ces spectacles qui disent comment se porte l'art et la vie là-bas, en Lituanie, en Russie, au



Clean city (Grèce) programmé au festival Sens interdits

© Christina Georgiadou

Rwanda, en Grèce ou en Bolivie. Nous y reviendrons largement tant depuis sa création ce moment est une ouverture sur le monde, réaffirmant une altérité face à l'autre et une croyance absolue en la puissance de cet art.

Autres événements marquants installés à force de s'être déployés avec pertinence sur leurs précédentes éditions : Micro-mondes (chapeauté par le TNG, du 14 au 25 novembre) laissera place aux formes immersives de théâtres, à travers le récit et le son, l'occasion de redécouvrir la création la plus aboutie parce que jusqu'aboutiste de Joris Mathieu : *Artefact*, pièce sans comédien.

En fin de saison, UtoPistes (du 31 mai au 9 juin) est là pour nous rappeler que le cirque est tout sauf un divertissement pour occuper les enfants. La programmation sera dévoilée cet hiver.

PROGRAMMATION

À L'EST, RIEN DE NOUVEAU

À Charlie Chaplin comme au Toboggan, voici venir deux directeurs pas si nouveaux : Mourad Merzouki et Victor Bosch, déjà à la tête d'autres salles. Cette concentration des pouvoirs menace-t-elle la diversité de l'offre ?

PAR NADJA POBEL

Poussée vers la sortie avec force par la mairie de Décines, Sandrine Mini, qui a eu à cœur de défendre au Toboggan une programmation exigeante, a pris du galon : elle fait sa rentrée à la tête de la scène nationale de Sète. Fin de la belle histoire. Denis Djorkaëff, l'adjoint à la Culture, a fait appel à « une référence, à même de faire une programmation dans un temps record » comme il nous le confiait en mars dernier, en même temps qu'il annonçait la venue de Victor Bosch.

Depuis, le directeur du Radiant à Caluire a vu sa mission se préciser. Il est officiellement directeur artistique et programmateur du Toboggan pour une durée de trois ans. Soucieux « de ne rien casser de ce qui a été précédemment fait », il garde sa recette éclectique, tentant de répondre aux besoins de sa nouvelle tutelle de faire un théâtre de proximité avec un taux de remplissage de 80% et de Décinois (ou originaires du grand est lyonnais) de 50%, d'ici à deux ans, pour que les habitants trouvent chez eux ce qui les intéressaient peut-être ailleurs. En l'occurrence au Radiant, serait-on tenté de dire : car au petit jeu des comparaisons, onze spectacles programmés à Caluire cette saison se retrouvent à Décines, soit un quart de la programmation.

De quoi s'inquiéter sérieusement quant à la pluralité de l'offre : on verra pour des tarifs quasi similaires et à quelques jours d'intervalle *L'Être ou pas* avec Pierre Arditi, *À gauche, à droite* avec le duo Huster/Laspalès, ou les one-man d'Alex Vizorek, Pierre-Emmanuel Barré et Vincent Dedienne. Les Décinois vont devoir déboursier plus qu'auparavant (jusqu'à 40€). Sans douter du discours de Victor Bosch défendant toutes les cultures et le droit à l'accès au divertissement où que l'on vive (au Radiant, s'enchaînent un spectacle colombien de Sens Interdits et la folk de Fink), il acte ce que la mairie a voulu : supprimer cette année au moins la danse contemporaine, pour laquelle cette scène était conventionnée par la DRAC. Cette dernière n'a pas encore rendu son verdict concernant les 85 000€ versés annuellement jusque-là...

DEUX POUR CINQ

Mais il y aura au moins au Toboggan du hip-hop, via le festival Karavel, comme au Radiant, comme logiquement à Pôle Pik, à l'Espace Albert Camus de Bron et même au centre Charlie Chaplin. Le festival créé par Mourad Merzouki essaime sur toute la métropole et lui-même, directeur du CCN de Créteil jusqu'en juin 2019, en charge de trois créations en 2018 dont une encore en pourparlers avec les Nuits de Fourvière et une autre à la prochaine Biennale de la Danse, signe sa première programmation pleine à l'Espace Albert Camus, après le rapprochement en 2016 de cette salle avec Pôle Pik en un Pôle en scènes.

Cette mutualisation aboutit à une programmation plus axée sur la danse et le cirque à Bron (Jamie Adkins, Petit travers, Yan Raballand...), le théâtre étant souvent à destination des enfants. Mais en mai, faisant preuve d'imagination, c'est la mairie de Vaulx-en-Velin qui l'a appelé pour fabriquer la saison du Centre Charlie Chaplin après plusieurs mois de problèmes internes. Il prend temporairement la suite d'Élisabeth Vercherat. Lui ne fait aucun décalque de ce qui est déjà à l'affiche d'Albert Camus. Il va programmer le concert de Mouss et Hakim, anciens de Zebda, qu'il ne pouvait accueillir faute d'avoir une salle "debout".

Une vingtaine d'autres spectacles seront à l'affiche, alternant les disciplines avec les délicats circassiens de Lapsus, la danseuse Blanca Li absente depuis plusieurs années de l'agglomération et l'épatant *Bounce !* de la compagnie Arcosm, qui avait été subrepticement déprogrammé au Toboggan justement au printemps par Denis Djorkaëff... Si l'on veut bien admettre que la dichotomie mauvais théâtre privé / bon théâtre public est infiniment caricaturale, il n'en demeure pas moins que dans toutes les salles évoquées, le théâtre public est quasi absent, laissant place ici à Éric Métayer et Alex Michalik. Pour, au moins ici, un prix modique.



Mourad Merzouki désormais à la tête de Pôle en scènes regroupant...



L'espace Albert Camus



et le Pôle Pik de Bron

ÉMERGENCE

OÙ SONT LES JEUNES COMPAGNIES ?

Il est parfois difficile de pister la jeune création théâtrale au sein des salles lyonnaises : faut-il s'en inquiéter ?

PAR NADJA POBEL

L'ENSATT fête ses vingt ans d'implantation à Lyon en octobre. La ville abrite aussi le Conservatoire d'art dramatique, à rayonnement régional et qui n'a pas à rougir en comparaison de son illustre grande sœur. Mais bien peu de théâtres semblent en mesure d'accueillir l'émergence en étant issue.

Si ce travail a été fait avec brio aux Clochards Célestes avec Élisabeth Saint-Blancat et que ce qu'annonce Louise Vignaud est très prometteur (voire page ci-contre), si le Théâtre de l'Élysée fait un travail absolument remarquable de défrichage, cela ne peut suffire à faire grandir des compagnies en devenir dans ces salles aux jauges très réduites. Alors Lyon, la belle institutionnelle s'assoit-elle sur cette phase transitoire indispensable à la croissance des artistes ?

Les Célestins, dotés d'une salle bis depuis leur réouverture, abondent en ce sens ; mais ce n'est pas leur rôle, même si c'est là que La Meute a pu donner ses créations *Belgrade* et *La Famille royale* (sur le grand plateau, de surcroît, excusez du peu !). Le TNP



Théâtre de l'Élysée, salle modulable et programmation adaptable aux jeunes talents

ouvre en grand ses portes à quatre jeunes metteurs en scène mais pas les plus disciplinés qui soient (Baptiste Guitton, Louise Vignaud...). Les Substances font également ce travail, notamment en cirque.

Mais à quoi servent Le Point du Jour et Les Ateliers ? Le premier est aux mains de Gwenaël Morin et lui seul, quasiment jusqu'à l'été prochain (exceptées les cartes blanches au collectif X, à Nathalie Béasse, à Yves-Noël Genod ou au directeur des Amandiers-Nanterre Philippe Quesne, de janvier à avril). Le second n'est certes pas devenu un énième Carrefour market comme cela aurait pu être le cas après la délicate phase du départ forcé de Gilles Chavassieux. Actuellement dans le giron du TNG, ce théâtre aux doubles salles, en pleine ville et ouvert épisodiquement, n'est pas devenu le cœur d'une vie théâtrale lyonnaise qui semble ne pas avoir de souffle hors de ses mastodontes. De toute évidence, Loïc Graber, tout nouvel adjoint à la Culture, devra rester vigilant à ce que la deuxième ville de France ait toujours un cœur qui, théâtralement, batte.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE LA DÈR' POUR ALAIN MOREAU



C'est une grande figure du théâtre dans le département qui tire sa révérence cette saison : à la tête du Théâtre de Villefranche depuis 1992, Alain Moreau aura fait venir les plus prestigieux metteurs en scène internationaux comme Ostermeier ou Peter Brook et des français majeurs tel Patrice Chéreau. Cette année encore, Tiago Rodrigues fait sa seule date du Rhône chez lui. Moreau a encore eu le flair d'accueillir en résidence sur trois ans cette génération de trentenaires qui trace sérieusement son sillon hors des sentiers parisiens, tels David Gauchard ou Laurent Brethomé. Chapeau l'artiste !

LES CLOCHARDS CÉLESTES

LOUISE VIGNAUD

C'est ce qui s'appelle une passation de pouvoir réussie.

À 29 ans, la metteuse en scène Louise Vignaud succède à Elisabeth Saint-Blancat à la tête des Clochards Célestes avec bienveillance et cohérence et propose une saison plus qu'alléchante dédiée à la jeune création.

PAR NADJA POBEL



© Lorenzo Chiarotto

Quelles étaient vos intentions lorsque vous avez postulé à ce théâtre ?

Louise Vignaud : En tant que jeune metteuse en scène, je me suis demandée ce qui était important pour ma génération. Du temps pour créer ! Ici, c'est donc un lieu de découvertes (NdLR, il est labellisé comme tel par les tutelles Ville-Région-DRAC-Métropole) il faut le maintenir et soutenir la nouvelle création.

Comment le faire, concrètement ?

J'ai choisi des compagnies qui seront présentes deux mois (un mois de plateau, douze soirs de représentations) pour mener à bien une recherche et qui changeront tous les deux mois. On soutient le processus de répétitions car je sais en tant que metteuse en scène que j'en ai besoin. Il s'agit du Théâtre Oblique, de la Compagnie Démembrée, du Collectif La Onzième, des Non-alignés et la Doze.

Pendant leur présence, quatre d'entre eux vont montrer d'autres projets : ils en profitent et ils ont raison. Dans cette démarche, il y a aussi la volonté de permettre aux sortants d'écoles nationales ou de conservatoires d'avoir une réelle place au théâtre. Ils viennent de l'ENSATT, de la Scène sur Saône, les conservatoires de Lyon ou de Villeurbanne. En tant que Scène découvertes, nous nous devons de confronter les écoles et les points de vue. Nous devons leur donner la possibilité de s'interroger sur leur manière d'inventer le théâtre. Leurs travaux sont très différents mais chez chacun d'eux il y a une explosion de la narration ou de l'espace (cf. *Série noire* d'après Alain Corneau qui déambulera sur les pentes de la Croix-Rousse).

Résultat : il n'y a que deux textes du répertoire programmé, le reste est très contemporain, comme *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

Oui. Je fais aussi ce constat-là en regardant les projets proposés. Ça veut bien dire qu'il y a l'envie de s'approprier d'autres genres de textes, de ré-écrire à partir de romans, de films... Il y a une interrogation de l'écriture. Et parallèlement, je monte *Le Misanthrope* au TNP en janvier. On peut encore s'intéresser à ces textes plus anciens !

Le revers de cette programmation pourrait être que les Clochards ne soient plus qu'un laboratoire.

Je dirais plutôt un lieu de fabrique. Mais non, je ne crains pas cela, car il y a des compagnies en création et le reste du temps, ce sont des spectacles déjà faits, bouclés, aboutis. De manière générale pour moi, le théâtre est toujours en fabrique, surtout chez les jeunes, j'espère. On interroge la manière de le faire. On va être une fabrique d'idées qui va aider à faire du

théâtre et à le faire exister aujourd'hui.

Les spectacles jeune public sont dans l'ADN des Clochards Célestes.

Comment perpétues-tu cela, alors que ce n'est pas votre spécialité ?

Je connaissais très mal cela. Je suis en train d'apprendre en voyant beaucoup et ceux que j'ai choisis sont exigeants, plaisent je crois autant aux grands qu'aux petits, avec un maximum de formes différentes : du théâtre d'ombre, des marionnettes, du théâtre plus musical...

Pragmatiquement, trois lieux seront ouverts au public : la salle normale, la salle de répétition et le hall qui ouvrira théoriquement à 16h les jours de représentation. Que va-t-il s'y passer ?

Oui, je veux faire du hall un lieu de vie. Chaque jour de représentation, le public pourra venir s'attabler, lire, prendre des brochures, être tranquille, boire un thé, un café ou un jus de fruit et rencontrer éventuellement les équipes qui seront en place. Il y aura aussi des expositions. Ce lieu doit être chaleureux, donner envie de s'y arrêter, d'y rester. On va se débrouiller pour l'ouvrir au maximum malgré le récent arrêt des contrats aidés qui concerne directement notre emploi accueil/billetterie. On va faire acte de résistance.

Dernière innovation : programmer un spectacle en juillet, de surcroît le très intransquille *Subutex* d'après *Virginie Despentes*...

Tout le monde ne part pas en vacances en juillet. Et ceux qui restent ont le droit d'aller au spectacle ! Celui-ci est assez génial, il est autour de la musique, c'est estival même s'il n'est pas tendre puisque c'est *Despentes*. Mais il faut maintenir une exigence, même en divertissant !

PRÉSENTATION DE SAISON

Aux Clochards Célestes

Jeu 7 sept à 19h30 avec la musique des Trumpets of consciousness. Ven 8 sept à 19h30 avec le concert de Gylain N. (rap et slam) - sam 9 sept : répétitions publiques de *War and breakfast* (à 15h30) puis lecture de *76 clochards célestes ou presque* de Thomas Vinau (à 16h30)

SCÈNE DÉCOUVERTES

Huit salles lyonnaises sont regroupées sous ce label qui proposent de vous faire redécouvrir, dans le cadre du festival *Replay*, les artistes émergents découverts la saison dernière. Du 27 septembre au 13 octobre pour 10€. Rendez-vous dans les théâtres (Clochards Célestes, Espace 44, Marronniers, Elysée), salles de concerts (À Thou bout d'chant, Kraspek Myzik), au cirque (École de Lyon) et à la danse (Le Croiseur). Toute l'année un pass SD permet pour 40€ d'aller voir quatre spectacles pour deux personnes, soit 5€ la place !

— saison
2017-18 —

T
T
A

MUSIQUES

- Michel Jonasz piano-Voix saison 3
- Corporels Trio SR9
- ZUT Y'a un bug

ÉTONNANTS CONCERTS

- Les Coquettes
- Concerto A Tempo d'Umoro
- Cali

Étonnants
concerts

THÉÂTRES

- Rosie Rose Baby Cie Opopop
- Parachute Nino D'Introna
- Un Fil à la Patte Feydeau
- La Cantatrice chauve Ionesco
- Un roi sans Réponse Cie XouY
- Courteline ou la folie bourgeoise Juliette Rizoud
- La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette Shakespeare, Cie La Bande à Mandrin
- Tibou Tipatapoum BidulThéâtre
- Mélancolie(s) Julie Deliquet / Collectif In Vitro
- Le Petit Chaperon Louche Cie Premier Acte
- [Hullu] Blick Théâtre

DANSES

- J'arrive ! Aurélien Kairo + Trans'Hip Hop Express Farid Berki
- Danse des guerriers de la ville Anne Nguyen
- Tutu Cie Chicos Mambo

CLOWN

- Julien Cottereau Imagine-toi
- Les Rois Vagabonds Concerto pour deux clowns

HUMOUR

- Cocorico Patrice Thibaud
- Le Professeur Rollin se RE rebiffe François Rollin
- Piano Furioso Gilles Ramade

BAL D'HIVER

- Le Bringuebal

ENTREZ !

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIREST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr



LE SOUFFLE DE LA CRÉATION SAISON 17-18

croix-rousse.com
04 72 07 49 49

No Time In Eternity
Ensemble Céladon
Paulin Bündgen
28 septembre '17

Le Corps utopique ou il faut tuer le chien!
Nikolaus
03 > 07 octobre '17

Des hommes en devenir
Bruce Machart
Emmanuel Meirieu
10 > 14 octobre '17

Laïka
Ascanio Celestini
David Murgia
17 > 21 octobre '17

Going Home
Vincent Hennebicq
07 > 11 novembre '17

Mélanolie(s) d'après Anton Tchekhov
Collectif In Vitro
Julie Deliquet
14 > 18 novembre '17

On ne vole pas qu'avec des ailes
Bab Assalam
21 > 26 novembre '17

Façade: Mata-Hari
Claron McFadden
Claire Chevallier
01 > 02 décembre '17

Jeux d'ombres
Quatuor Debussy
05 décembre '17

Un p'tit rêve très court
Michèle Bernard
Monique Brun
12 > 22 décembre '17

Triio
Gabriel Chamé Buendia
Heinzi Lorenzen
Alain Reynaud
13 > 23 décembre '17

Sainte dans l'incendie
Laurent Fréchuret
Laurence Vielle
09 > 20 janvier '18

Apothéose du fait divers
Pierre Bellemare
Émilie Valantin
16 > 20 janvier '18

Harlem Quartet
James Baldwin
Élise Vigier
23 > 26 janvier '18

La Belle au bois dormant
Ottorino Respighi
Philippe Forget
Barbora Horáková
06 > 14 février '18

Calamity/Billy
Ben Johnston
Gavin Bryars
Michael Ondaatje
Gérard Lecoïnte
Jean Lacornerie
Bertrand Belin
06 > 10 mars '18

Richard II
William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
15 > 24 mars '18

Balthazar
Nicolas Liautard
27 > 31 mars '18

Saigon
Les Hommes Approximatifs
Caroline Guiela Nguyen
04 > 07 avril '18

We Love Arabs
Hillel Kogan
25 > 28 avril '18

Si loin si proche
Abdelwaheb Sefsaf
Aligator
02 > 03 mai '18

Dans la peau de Don Quichotte
d'après Miguel de Cervantès
La Cordonnerie
15 > 19 mai '18

Dans la peau d'un magicien
Thierry Collet
29 mai > 02 juin '18

des tarifs privilégiés à partir de 2 spectacles!



THÉÂTRE À RÉSERVER SANS TERGIVERSER

Les cadors on les retrouve aux belles places,
nickel comme disait le chanteur. La preuve par six.
PAR NADJA POBEL

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
par Vincent Dedienne



Bien sûr, ce spectacle n'est pas neuf. Il date même de 2013. Mais voilà, c'est la fin d'une tournée triomphale méritée et largement médiatisée par l'aura de ce chroniqueur passé par Inter et Canal +, avant de livrer des revues de presse redoutables chez Yann Barthès. Au commencement, Vincent Dedienne est un comédien brillant qui, contrairement à la plupart des ses confrères solistes et humoristes, sait occuper un plateau. Et qui se met à nu avec une délicatesse tout simplement bouleversante. Il signe là l'un des grands spectacles de théâtre de ces dernières années.

Au Radiant les 19, 20, 25 et 26 septembre, les 20 et 21 octobre, et au Toboggan le 27 septembre

LA PITIÉ DANGEREUSE
par Simon Mc Burney



Il a l'art de dessiner un plateau au scalpel. Et, en plus, le metteur en scène britannique dirige ici des membres de la troupe de la Schaubühne de Berlin. De quoi attendre monts et merveilles de cette énième variation sur le texte de Zweig, un amour peu permis entre un soldat et une fille paralysée de grands notables dans une Autriche déjà malade de la montée du nazisme.

Au TNP du 23 au 30 mars

PROFESSEUR BERNHARDI
par Thomas Ostermeier



C'est sa seule date en France et c'est l'une des toutes dernières créations en date du maître Ostermeier puisque chez lui, à la Schaubühne de Berlin, il l'a présenté pour la première fois en février dernier. L'ultime pièce écrite de Schnitzler en 1912 est ici à nouveau plongée dans une contemporanéité totale, murs blancs, surface à recouvrir comme récemment dans la splendide adaptation de *La Mouette*. Le comédien principal est déjà passé par Hedda Gabler : c'est Jörg Hartman.

Aux Célestins du 2 au 6 mai

BOVARY
par Tiago Rodrigues



Il l'avait créé dans le Théâtre National de Lisbonne qu'il dirige. Devenu coqueluche de l'Hexagone, Tiago Rodrigues présente sa version du roman de Flaubert, avec Jacques Bonnaffé et Grégoire Monsaingeon (vu chez Gwenaél Morin) dans un décor simple avec des couples dégingandés à l'image de ce Portugais qui laisse, sans en avoir l'air, son empreinte sur le théâtre de cette décennie.

Au Théâtre de Villefranche les 6 et 7 février

JOURNAL D'UN DISPARU
par Ivo Van Hove



L'an dernier, peut-être avez-vous vu cette adaptation absolument impeccable de *Vu du Pont au Radiant* ? Le Néerlandais démontrait, outre sa capacité à inventer des décors rigides et parfaitement adaptés, son immense talent de directeur d'acteurs. Il revient avec un opéra en tchèque du compositeur Janacek, transposé dans une temporalité très contemporaine.

Au TNP du 8 au 11 février

HUNTER par Marc Lainé



Après l'éblouissant *Vanishing point*, Marc Lainé, scénographe notamment de l'excellente comédie *La Cuisine d'Elvis* (aux Célestins, en janvier), revient présenter *Hunter*. Exit les Moriarty, il a décidé, avant qu'il ne soit mondialement reconnu, de travailler avec le musicien électro Superpoze, pour une pièce de genre : le suspense et l'horreur sont au cœur de ce récit convoquant un couple reclus dans une maison pavillonnaire assaillie par un créature mi-femme mi-animal.

Aux Substances du 1^{er} au 3 juin

CAFÉ-THÉÂTRE

POUR RIRE, SUIVEZ LA FEMME

Tour d'horizon des grands et petits noms du rire
s'arrêtant en ville ces prochains mois.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Vous aussi, vous trouvez que
ses Stan Smith sont sales ?
Non ? Mais que regardiez-vous ???

Thaïs Vouglères - DR

C'est l'Espace Gerson, solide comme un roc, qui lance classiquement la saison humoristique par son festival à peine ébranlé par la concurrence : la cinquième édition est sur les rails, du 25 au 30 septembre, parrainée par Jacques Chambon qui ouvre le festival le lundi 25 et le mardi 26, avec *La Vie est une fête*. Humour noir, of course, au fil de notre existence remixée de bout en bout par ce maître de l'écriture humoristique.

Les trois jours suivants, nous serons toujours dans la petite salle de la place Gerson pour assister aux plateaux découverte (neuf artistes, dont Anaïs Tampère, Hassen, Biscotte, Mélodie Fontaine...) qui vont concourir pour différents prix et la possibilité d'ouvrir le samedi, au Radiant-Bellevue, pour Alex Vizorek qui assure la clôture du festival. C'est belge, et ça parle même de Henri Bergson. Le philosophe, oui. Autre date du côté de Caluire, la veille : Max Bird et Alex Ramires.

Thaïs fait son retour et sera programmée jusqu'en décembre : on a déjà dit tout le bien que l'on pensait de son *Hymne à la joie*

La suite du semestre à Gerson est foisonnante, et l'on note le retour de *L'Ascension*, la pièce conçue par Antoine Demor et Victor Rossi, partis enquêter réellement auprès de politiques pour écrire ce parcours de deux énarques avides de pouvoir et de succès électoraux : subtil et réjouissant (les mardis, du 7 novembre au 26 décembre). Manuel Pratt est toujours là, il s'en réjouit et s'en moque, intitulant son spectacle *Respire encore...* et ses fans lyonnais s'en réjouissent : rendez-vous à Gerson du 29 novembre au 2 décembre. Sont aussi annoncés Fabrice Éboué pour son retour après deux ans de silence (du 12 au 14 décembre), Alexandra Bialy (du 18 au 21 octobre), Denis Maréchal (du 11 au 14 octobre)...

GIRL POWER !

À l'Improvidence, royaume de l'impro comme son nom l'indique, les cartes blanches sont à suivre, en particulier celle de Selena Hernandez, incontournable sur les planches de Lyon et du lointain (du 20 au 22 septembre). Suivront sur le même principe Thierry Bilisko, John-John Mossoux, Julie Gallibert, Yann Berriet, Jeanne Chartier...

Au Boui Boui, les filles ont pris le pouvoir : toujours Lisa Chevalier et son *Trop conne*, *trop conne*, jusqu'au 30 septembre. Surtout, surtout, la révélation de l'an dernier Thaïs fait son retour et sera programmée jusqu'en décembre : on a déjà dit tout le bien que l'on pensait de son *Hymne à la joie*. Dans la même veine, nous ne boudons pas notre plaisir de revoir Clémence de Villeneuve programmée elle aussi jusqu'en décembre, succès oblige. Ces deux spectacles étant assurément parmi les premiers à réserver si vous ne les avez pas encore vus ! On guettera aussi Jacques-Henri Nader dès le 9 octobre et Olivia Moubri, prévue en janvier.

DU CÔTÉ DE LA BOURSE

Du côté des grosses machines du rire, outre ce qui va se passer du côté du Radiant et du Toboggan (lire page 4), la Bourse du Travail s'apprête à accueillir Kyan Khojandi le 24 novembre, soit la dernière star de l'humour à être sortie de la fabrique à comiques que fut Canal Plus avant d'être transformée en ruine délétère par Vincent Bolloré. Khojandi, c'est l'homme de la mini-série *Bref*, merveille de concision épatante.

Le Comte de Bouderbala fait une halte au même endroit le 11 novembre, comme les moins rafraîchissants Dany Boon (17 novembre) ou Anthony Kavanagh (le 18 janvier). Christophe Alévêque est attendu au même endroit le 18 novembre, avant Ahmed Sylla (le 17 décembre) et surtout la pétillante Nora Hamzawi (le 26 janvier).

Si vous voulez rire cette année, suivez les femmes : là est le talent.



THÉÂTRE &
BIZARRE LA
MACHINERIE
VENISSIEUX

LE THÉÂTRE DE VENISSIEUX TOIRE ! SCÈNE RÉGIONALE EUX | SAISON 17/18 | SCÈNE R

SEPTEMBRE

**EMMA LA CLOWN
& GÉRARD
MOREL QUI
L'ACCOMPAGNE**
CHANSON, CLOWN

OCTOBRE

**L'APPEL
DE LA FORÊT
ENSEMBLE
TACTUS**
SPECTACLE MUSICAL
DESSINÉ

CYRIL MOKAIESH
CHANSON

**LA VIOLENCE
DES RICHES
CIE VAGUEMENT
COMPÉTITIFS**
THÉÂTRE
FESTIVAL
SENS INTERDITS

**JE N'AI PAS
HONTE DE
MON PASSÉ
COMMUNISTE**
SANJA
MITROVIĆ /
VLADIMIR
ALEKSIĆ
THÉÂTRE, VIDÉO

NOVEMBRE

**MON PROF
EST UN TROLL
LE THÉÂTRE
EXALTÉ**
THÉÂTRE, MUSIQUE

**DÉLUGE
JOURNÉE PERTURBÉE
POUR CLOWN
OPTIMISTE
CIE SANS
GRAVITÉ**
JONGLAGE,
MAGIE NOUVELLE

**LES FORAINS
CIE RÉVOLUTION**
DANSE

DÉCEMBRE

**UNE CARMEN
EN TURAKIE**
TURAK THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS,
MUSIQUE

**PAPA EST EN BAS
CIE LA
CLINQUAILLE**
THÉÂTRE D'OBJETS

DRIFTWOOD
CASUS CIRCUS
CIRQUE

JANVIER

**LA MIGRATION
DES CANARDS
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE
THÉÂTRALE]**
THÉÂTRE

**CONTRE
LES BÊTES
LES VEILLEURS
[COMPAGNIE
THÉÂTRALE]**
THÉÂTRE, MUSIQUE

FÉVRIER

À VIF
KERY JAMES
THÉÂTRE

**I WANNA DANCE
WITH SOMEBODY**
COLLECTIF ÈS
BAL

MARS

**DING DONG
D'APRÈS
LE DINDON
DE FEYDEAU**
MOMUS GROUP
THÉÂTRE

**LIOR SHOOV
& MON CÔTÉ
PUNK**
CHANSON FESTIVE

**P'TIT PAPIER
CIE GRAINE
DE MALICE**
THÉÂTRE D'OBJETS,
CONTE, MUSIQUE

**L'HISTOIRE
VRAIE D'UN
PUNK CONVERTI
À TRENET**
CIE COUP
DE POKER
THÉÂTRE MUSICAL

AVRIL

**LES NUITS
BARBARES
OU LES PREMIERS
MATINS DU MONDE**
CIE HERVÉ KOUBI
DANSE

FLYING COW
CIE DE STILTE
DANSE

TRIIIIO
GABRIEL CHAMÉ
BUENDIA /
HEINZI
LORENZEN /
ALAIN REYNAUD
CLOWN

MAI

**TENDANCES
URBAINES**

NON DANSE

LES ENFANTS TERRIBLES DE LA DANSE CONTEMPORAINE

Une carte blanche donnée à Jérôme Bel, une reprise-hommage d'un chef-d'œuvre de Alain Buffard : la saison danse s'ouvre avec les plus exigeants et les plus talentueux des chorégraphes français. Retour sur deux figures dites de la non danse, qui sont d'abord et surtout deux artistes du corps et de la pensée en mouvement.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Le 21 décembre 2013, le chorégraphe Alain Buffard disparaissait sans que cela ne fasse la Une des journaux (mais pas dans l'indifférence totale de la presse pour autant). Pour les amoureux de la danse, pour les Lyonnais en particulier, c'est toute une série de souvenirs qui ont défilé ce jour-là, sur l'écran de nos mémoires : ceux de pièces atypiques, dérangementes, expérimentales, pas toujours entièrement convaincantes, découvertes pour la plupart sur une petite ou une grande scène des Subsistances... Et, foudroyant et intact, s'est levé aussi le souvenir d'une pièce à part d'Alain Buffard, une fulgurance de noirceur et de travail complexe sur les ambiguïtés de la mémoire justement : *Les Inconsolés*, créée en 2005 aux Subsistances. Pièce résonnant musicalement à nos oreilles de la superbe reprise du *Roi des Aulnes* de Goethe-Schubert par le chanteur travesti de cabaret Georgette Dee : « Mon fils, pourquoi caches-tu avec tant d'effroi ton visage ? / Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes ? / Le Roi des Aulnes avec sa traîne et sa couronne ? / Mon fils, c'est un banc de brouillard. »

DANSER AUX LIMITES

Brouillards de la mémoire et de l'imagination, jeux d'ombres chinoises, mélange de joie et d'effroi, *Les Inconsolés* « tentent un aller-retour de l'intime entre l'endroit violent d'un premier trouble et l'imagerie récurrente de sa reconstitution » écrivait Alain Buffard dans une note d'intention. Sa pièce était en 2005 comme l'apogée d'un long et atypique parcours d'un danseur formé auprès d'Alwin Nikolais et qui trouva sa liberté, de forme comme de pensée, auprès des artistes plasticiens contemporains (Vito Acconci, Chris Burden et Bruce Nauman, entre autres), ou de chorégraphes de la post-modern dance américaine comme Yvonne Rainer et Anna Halprin.



De nos jours, il existe des vermifuges plus efficaces

Avec Xavier Le Roy, Boris Charmatz et quelques autres, Alain Buffard fut classé dans la case de la non danse, expression due à une journaliste et qui a connu un certain succès, malgré son... non sens. Car cette génération de chorégraphes a surtout osé pousser la danse (justement) et le corps jusqu'à leurs ultimes limites : la laideur, la lenteur, l'informe, la performance, la déconstruction du mouvement...

ÉLARGIR LA DANSE

Né en 1964, Jérôme Bel est une autre des figures de proue de cette non danse, influencé quant à lui à la fois par la danse-

théâtre de Pina Bausch, la danse extrêmement dansée de Anne Teresa de Keersmaecker et la sphère large des arts plastiques... Le chorégraphe ouvre la saison du Ballet de l'Opéra avec une carte blanche qu'il a choisi de décliner en trois temps : un hommage rendu à deux grands chorégraphes et à deux de leurs pièces majeures (William Forsythe, *The Second detail*, 1991 ; Trisha Brown, *Set and reset / Reset*, 1983), et une création avec les danseurs du Ballet.

« Les spectateurs vont pouvoir, précise Jérôme Bel, trouver un fil conducteur à travers ces trois pièces. Celui-ci tourne principalement autour des corps des danseurs. Comment bougent-ils à tel moment de l'histoire ? Comment les chorégraphes cherchent, c'est ce qui m'intéresse et c'est pour cette raison que j'ai choisi ces pièces où l'on parle de l'émancipation du corps des danseurs comme expression politique. Quand je fais une pièce, c'est toujours une question et je n'ai pas la réponse. C'est cette perspective historique qui m'intéresse. » Après sa transmission remarquée de son *Show must go on* en 2008, Jérôme Bel proposera aux danseurs du Ballet comme aux spectateurs « d'élargir la danse. » Quelle plus belle ambition pour des artistes qui, comme Alain Buffard et d'autres, n'ont cherché ou ne cherchent aujourd'hui que cela ?

▼ CARTE BLANCHE À JÉRÔME BEL AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA

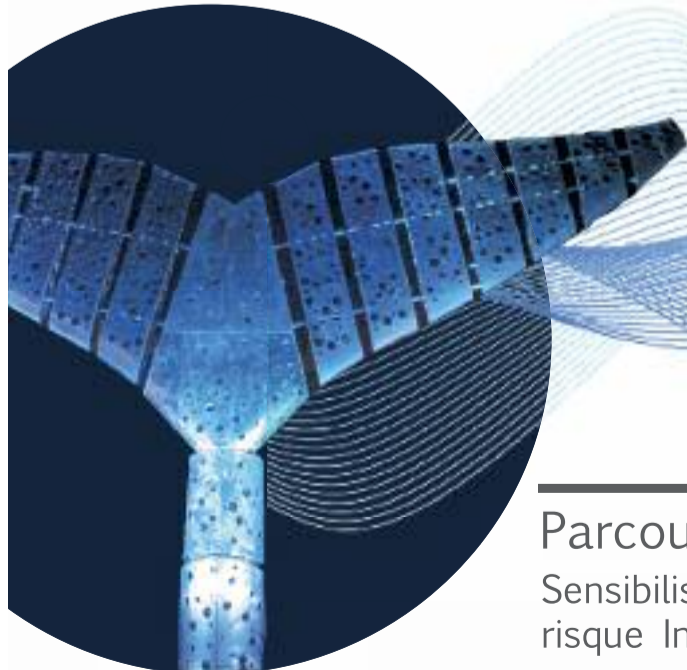
À l'Opéra du 14 au 20 septembre

▼ ALAIN BUFFARD / ASSOCIATION PI : ES, LES INCONSOLÉS

Aux Subsistances dans le cadre du festival Best-of Du 14 au 16 novembre

Immersion

15 et 16 Septembre
20h30-23h30 · Lyon/Confluence



Art environnemental

Machineries aquatiques
Projection laser
Art numérique
Ecran d'eau
Exposition

Parcours artistique
Sensibilisation au
risque Inondation

ARTS DE L'EAU & PARCOURS URBAIN...

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Cie Louxor spectacle présente à Confluence un dispositif aquatique, plastique et multimédia où le spectateur peut déambuler dans un parcours artistique urbain et original sur le thème des inondations.

8 installations inédites à découvrir en famille

Au coeur de la place nautique, *La Baleine*, imposante machinerie féérique, éveille les consciences sur la fragilité de notre planète.

Sur les berges, un dispositif d'immersion visuelle et sonore, des expositions, une projection laser et un écran d'eau invitent le spectateur à plonger au coeur des inondations.

Conçu comme une irruption poétique dans l'espace public, ce dispositif d'art environnemental, inscrit dans le cadre du volet sensibilisation au risque Inondation du Plan Rhône, conjugue culture, festivités, mémoire collective et engagement citoyen.

Détail des installations

en ligne sur: www.louxorspectacle.com

LOUXOR
SPECTACLE



DANSE

LE TOUR DES FESTIVALS

Les festivals rythment la saison et sont souvent l'occasion de prendre quelques risques artistiques et de présenter des chorégraphes émergents ou méconnus.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Cie Dyptic

KARAVEL

Depuis la fin des années 1990, le hip-hop a toujours été beaucoup défendu par les institutions lyonnaises (Maison de la Danse, Biennale de la Danse...). L'une de ses figures locales les plus connues, Mourad Merzouki, continue à le faire rayonner, entre autre à travers le festival Karavel qui s'implante cette année dans pas moins de dix-huit lieux de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et accueillera une trentaine de compagnies, dont : Dyptic, Tie Break, S'Poart...

En divers lieux du 6 octobre au 5 novembre

Informations et programmation : www.festivalkaravel.com

LE MOI DE LA DANSE

Sous couvert d'un jeu de mot potache, Le Moi de la Danse est sans doute le festival le plus curieux et passionnant du paysage chorégraphique lyonnais : avec des créations souvent, du temps laissé à plusieurs représentations et des chorégraphes qui prennent des risques formels. Cette année le festival présentera successivement des pièces de Harris Gkekak (inspiré de Deleuze et Guattari), Cécile Laloy (à partir d'une Passion de Bach), Alexandre Roccoli (revisitant les gestes artisanaux anciens), Christian Rizzo (reprenant son hypnotique et énigmatique B.C., janvier 1545, Fontainebleau) et Thomas Lebrun (pour un plateau funk et endiable).

Aux Subsistances du 11 janvier au 3 février

www.les-subs.com

SENS DESSUS DESSOUS

6^e édition déjà pour « Sens dessus dessous », festival conçu par Dominique Hervieu afin de faire prendre à la Maison de la danse (qu'elle dirige) quelques chemins de traverse... Avec cette année une étonnante programmation 100 % féminine : Nacera Belaza, Robyn Orlin, Marine Brutti, Aïcha M'Barek... Et événement dans l'événement : une nouvelle création de Maguy Marin (les 27 et 28 février) ! Son projet s'annonce comme une cinglante proposition de résistance à la société du spectacle et « à notre monde prétendument citoyen, jeune, sportif, ouvert, sympa ».

À la Maison de la Danse du 22 février au 5 mars

www.maisondeladanse.com

CHAOS DANSE

C'est le plus ancien (16^e édition), mais c'est le festival qui laisse le plus de place aux jeunes. Chaos Danse invite cette année Cécile Laloy (après son passage aux Subsistances), la compagnie hip-hop Voltaïk, les Stéphanois de Au-delà du bleu... Et cerise sur le gâteau, le festival s'ouvrira avec la reprise du chef-d'œuvre de Maguy Marin May B (fresque parcourant, entre théâtre et danse, l'univers de Samuel Beckett) par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. C'est la première fois que cette pièce sera transmise à une autre compagnie que celle de Maguy Marin !

Au Théâtre Astrée à Villeurbanne du 20 mars au 6 avril

www.theatre-astree.univ-lyon1.fr

ARCHIPEL FLAMENCO

Les Nuits de Fourvière et la Maison de la Danse mettent en commun leur passion du flamenco et lui consacrent un archipel en plusieurs spectacles. Avec l'incontournable Maria Pagès, mais aussi un représentant de la nouvelle génération flamenco (Eduardo Guerrero), ou un surprenant portrait de la danseuse Stéphanie Fuster (interprète entre autre d'Israel Galvan) signé par le circassien et chorégraphe Aurélien Bory... Last but not least, le festival propose une reprise du somptueux et délicat duo Dunas conçu et interprété par Maria Pagès et Sidi Larbi Cherkaoui.

À la Maison de la Danse et au Théâtre Antique de Fourvière du 6 au 23 juin / www.maisondeladanse.com

DR



© Laurent Philippe



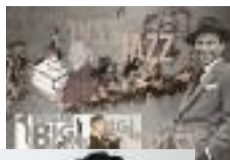
© Cie Voltaïk



Dunas © David Ruano



SAISON 2017-18

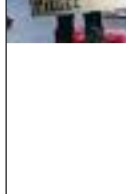


THÉÂTRE
LES AGRICOLES
ENSEMBLE
DANS LA PEAU DE CYRANO
LE PORTEUR D'HISTOIRE

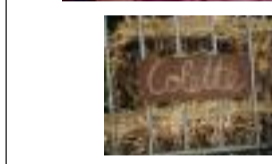
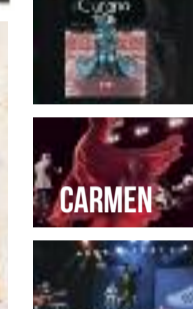
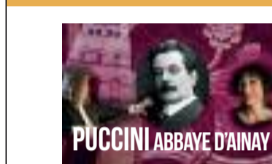
HUMOUR
ANTONIA
YOHANN MÉTAY
LES FILLES DE SIMONE

MUSIQUE
MOSES / MANOUKIAN DUO
BRIGNAIS BIG BAND
SANSEVERINO
PUCCINI
DA TITCHA (RAP)
UN VENT SOUFFLE SUR CARMEN

DANSE
UN POYO ROJO
D-CONSTRUCTION (HIP-HOP)



ENSEMBLE
MOLIÈRES 2017
CATHERINE ARDITI
MEILLEURE COMÉDIENNE
FABIO MARRA
NOMINÉ RÉVÉLATION MASCULINE



D'ALEXIS MICHALIK



+ D'INFOS SUR WWW.BRISCOPE.FR
BRIGNAIS



LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

Saison
2017
2018

28 09 Les idées grises CIRQUE C^{IE} BARKS

16 11 Piers Faccini CONCERT FOLK

5 12 Pale Blue Dot
une histoire de Wikileaks THÉÂTRE C^{IE} Y

12 01 Fight Night THÉÂTRE EN IMMERSION C^{IE} ONTROEREND GOED

30 01 Dandin THÉÂTRE C^{IE} LE BRUIT DES COUVERTS

FESTIVAL PAROLES, PAROLES

28 02 → 24 03

9 03 À mes amours RÉCIT ADELE ZOUANE

13 03 Ulysse nuit gravement
à la santé CONCERT ÉPIQUE C^{IE} LE CRI DE L'ARMOIRE

20 03 Illusions THÉÂTRE C^{IE} OSTINATO

3 04 Ding Dong d'après
Le Dindon de Feydeau THÉÂTRE MOMUS GROUP

2 06 Clin d'œil aux Musiques de Beauregard
CIRQUE, MUSIQUE, BALADE SIFFLÉE
CRÉATION ÉVÉNEMENT AVEC LE FESTIVAL LES UTOPISTES

À quelques stations de Bellecour !

Retrouvez toute la programmation
04 78 86 82 28
la-mouche.fr
LaMoucheSGL



SAISON
17 | 18

THÉÂTRE



la MAISON du PEUPLE
ABONNEZ-VOUS !



STRADIVARIAS
VAMP IN THE KITCHEN
RIRE-ENSEMBLE, COMPÉTITION JEUNES TALENTS
DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ
L'HARMONIE L'ABEILLE, CONCERT DE NOËL
L'OISEAU VERT
UN PETIT PAS DE DEUX SUR SES PAS
PIÈCE MYSTÈRE PAR LES MAUDITS GONES
LE COMTE DE MONTE CRISTO
L'HARMONIE L'ABEILLE, CONCERT DE PRINTEMPS
RIRE-ENSEMBLE, LE GAGNANT DU PRIX DU PUBLIC



Saint-Fons

théâtre **17 | 18** Jean Marais

WWW.THEATRE-JEAN-MARAIS.FR

DANSE

LES IMMANQUABLES

Cinq spectacles pour lesquels la réservation se fait sans hésitation.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Les secrets d'un photomaton réussi

LE LYNCHIEN :

MOEDER DE PEEPING TOM

Après Vader ("le père"), la surprenante compagnie flamande Peeping Tom présente *Moeder*, deuxième volet de la trilogie Père-mère-enfant. Cette nouvelle pièce, toujours très inspirée par l'esthétique cinématographique et le vacillement entre rêve et réalité de David Lynch, nous entraînera dans des lieux aussi différents qu'un service de maternité, un salon funéraire, un musée ou un studio d'enregistrement !

À la Maison de la Danse les 13 et 14 septembre



Tu vas me laisser prendre mon pied, dis ?

L'ASSOCIÉ :

EAST SHADOW DE JIŘÍ KYLIÁN

Le grand chorégraphe tchèque, Jiří Kylián (artiste associé au Ballet de l'Opéra) présente aux Substances un duo récent, créé en hommage aux victimes japonaises du tremblement de terre de 2011. Autour d'une table, à l'aube de la vieillesse, deux interprètes tentent de parer au désastre (intime et extime) sur des airs de Schubert et un texte lu de Samuel Beckett (*Neither*)...

Aux Substances du 27 au 29 septembre



Designal se met à la danse ?

LE POPULAIRE :

NOUVELLES PIÈCES COURTES DE PHILIPPE DECOUFLÉ

Même si nous ne sommes pas toujours passionnés par son travail, reconnaissons à Decouflé ce qui revient à Decouflé : un sens incroyable du spectacle et du lien au public, un imaginaire baroque et prolifique ! Après plusieurs comédies musicales, le célèbre chorégraphe revient à Lyon et à des formes plus sobres : des duos, des solos ou de brèves pièces de groupe. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter...

À la Maison de la Danse du 20 au 29 septembre



Explication photo page suivante

L'AMNÉSIQUE :

LET ME CHANGE YOUR NAME DE EUN-ME AHN

Après avoir exploré ses racines culturelles et les danses traditionnelles, l'étonnante chorégraphe coréenne (et star montante de la scène contemporaine mondiale) Eun-Me Ahn change complètement de registre avec une pièce pour neuf danseurs aux lumières et couleurs acidulées, aux mouvements répétitifs proches de la transe et au rythme survolté. Une danse effrénée jusqu'à l'oubli de soi, l'oubli de son nom et de son identité !

À la Maison de la Danse les 5 et 6 octobre



Comment légèrer Rain ? Là, on sèche...

LE TEMPÊTUEUX :

RAIN DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Trop rare à Lyon, la grande chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaeker reprend l'une de ses pièces phares : *Rain* créée en 2001 pour dix danseurs sur la musique répétitive de Steve Reich. Comme à son habitude, la chorégraphe signe ici une œuvre à la précision millimétrée en osmose avec la musique, tout en libérant une folle énergie. *Rain* est tout à la fois une partition ciselée et une tempête de mouvements.

À la Maison de la Danse les 20 et 21 mars

LE FILM DE LA SEMAINE
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Un démineur breton se trouve confronté à de multiples "bombes" intimes, susceptibles de dynamiter (ou ressouder) sa famille déjà bien fragmentée. Autour de François Damiens, Carine Tardieu convoque une parentèle soufflante. **Quinzaine des Réalisateurs 2017.**

PAR VINCENT RAYMOND



Mauvaise haleine ? Réagissez !

Démineur de métier, Erwan a fort à faire dans sa vie privée : il vient d'apprendre que son père l'a adopté et que sa fille (qu'il a élevée seul) est enceinte. Alors qu'il enquête en cachette sur Joseph, son père biologique, Erwan rencontre Anna dont il s'éprend. Las ! C'est la fille de Joseph. Carine Tardieu a de la suite familiale dans les idées. Depuis ses débuts avec *La Tête de Maman* (2007) et *Du vent dans mes mollets* (2012), elle s'intéresse à cette sacro-sainte famille. Un microcosme à part, connu de chacun et cependant toujours singulier, ayant surtout la particularité d'être facilement chamboulé. Tant mieux pour qui veut raconter des histoires.

PLATEAU DE FRUITS DE PÈRE(S)

Pour *Ôtez-moi d'un doute*, la cinéaste conserve son approche favorite consistant à observer une petite tribu de l'intérieur et à hauteur d'enfant. L'enfant a ici quelque peu grandi, puisqu'il s'agit d'un – gigantesque – adulte, en situation de devenir grand-père de surcroît. Mais le scénario le replace justement dans la position d'un rejeton dans l'attente d'une reconnaissance émanant de la génération supérieure. Tant qu'Erwan n'aura pas résolu la

question de ses origines, il se montrera incapable d'apaiser sa situation sentimentale ou d'effectuer la transmission avec sa propre descendance. Difficile de trancher entre la comédie sentimentale ou dramatique : trame du film, l'émotion n'est heureusement pas surexploitée à des fins crapuleuses, et généreusement tempérée par le recours au burlesque. Carine Tardieu a su pour cela s'appuyer sur des comédiens à la polyvalence reconnue – exception faite du jeune Esteban, que sa diction erratique et sa trogne semblant sortie des BD de Franquin abonnet aux seconds rôles comiques. Deux belles figures de paternels illuminent de leur bienveillance, de leur tendresse et de leurs rides l'écran : Guy Marchand et André Wilms. Deux acteurs qui s'effacent derrière leur personnage et rehaussent le film de leur métier. Deux acteurs hélas trop rares, également. Sans l'ombre d'un doute.

↳ ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

De Carine Tardieu (Fr, 1h40) avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À
CARINE TARDIEU

Avant d'aller à Cannes à la Quinzaine de Réalisateurs, Carine Tardieu était passée aux Rencontres du Sud pour présenter son film tourné en Bretagne. Rencontre avec une voyageuse.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Vous abordez ici le thème du secret de famille, très fécond au cinéma...

Carine Tardieu : Au fur et à mesure de l'écriture de cette histoire, je me suis rendu compte qu'il y avait énormément de familles dans lesquelles il y avait des secrets – beaucoup autour de la paternité, car on sait qui est la mère d'un enfant. On en entend davantage parler depuis que les tests ADN existent. Des gens m'ont raconté leur histoire : certains ont eu envie de chercher leur père biologique, d'autres n'ont jamais voulu savoir...

Paradoxalement, découvrir que son père n'est pas son père biologique permet à votre héros de mieux le connaître le premier...

Absolument. J'ai eu moi-



même la sensation de rencontrer mon père assez tard, alors que mon père je le connais depuis toujours. Parfois, la rencontre se fait à un moment précis de la vie : quand on devient soi-même père ou mère, on se demande quel homme et quelle femme nos parents ont été. On projette des choses sur eux, qui sont juste une petite partie de leur réalité : ils sont bien davantage que nos parents.

Avez-vous hésité au moment d'attribuer à chacun des comédiens les rôles des pères ?

Cela a été compliqué, comme pour tous les rôles. Je n'écris pas en pensant à tel ou tel comédien. On se pose la question au moment du démarrage de la mise en production ; ensuite, ce sont surtout des histoires de rencontres. Il fallait que les pères ne se ressemblent pas trop, sans être à mille lieues l'un de l'autre – pas d'opposition du style le pauvre/le riche ; le gros/le maigre. Ensuite, il fallait que je puisse me projeter : je voudrais que Guy et André soient tous les deux mes pères ! Je ne pourrais pas diriger un acteur pour qui je n'éprouve pas un profond désir à un endroit ou un autre.

INTERVIEW VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

SAISON 17 – 18

- RABBIT HOLE**
UNIVERS PARALLÈLES
David Lindsay-Abaire / Claudia Stavisky
- DANS LA PEAU DU MONSTRE**
Lucie Depauw, Stéphanie Marchais / Cécile Auxire-Marmouget, Christian Taponard
- TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE**
Julien Gaillard, Antoine de Baecque, Andreï Tarkovski / Simon Delétang
- ÇA VA ?**
Jean-Claude Grumberg / Daniel Benoin
- MARTYR**
Marius von Mayenburg / Oskaras Koršunovas
- JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE**
Tatiana Frolova / Théâtre KnAM
- BODY REVOLUTION & WAITING**
Mokhallad Rasem
- BEC-DE-LIÈVRE**
VENGEANCE OU PARDON
Fabio Rubiano
- NORD-EST**
Torsten Buchsteiner / Galina Pyanova, ARTISHOCK Theater
- LA MISSION**
SOUVENIR D'UNE RÉVOLUTION
Heiner Müller / Matthias Langhoff
- TABLEAU D'UNE EXÉCUTION**
Howard Barker / Claudia Stavisky
- EVA PERÓN & L'HOMOSEXUEL**
OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER
Copi / Marcial Di Fonzo Bo
- LA VIE QUE JE T'AI DONNÉE**
Luigi Pirandello / Jean Liermier
- L'AMOUR ET LES FORÊTS**
Éric Reinhardt / Laurent Bazin
- 20 000 LIEUES SOUS LES MERS**
Jules Verne / Christian Hecq, Valérie Lesort
- ARTURO BRACHETTI SOLO**
- RAMONA**
Rezo Gabriadze
- LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE**
Rezo Gabriadze
- LA FUITE !**
COMÉDIE EN HUIT SONGES
Mikhaïl Boulgakov / Macha Makeïeff
- LA CUISINE D'ELVIS**
Lee Hall / Pierre Maillet
- MARGOT**
Christopher Marlowe / Laurent Brethome
- NOVECENTO**
Alessandro Baricco / André Dussollier
- PETIT ÉLOGE DE LA NUIT**
Ingrid Astier / Gérald Garutti
- LES EAUX ET FORÊTS**
Marguerite Duras / Michel Didym
- À LA TRACE**
Alexandra Badea / Anne Théron
- ACTRICE**
Pascal Rambert
- GEORGE DANDIN**
OU LE MARI CONFONDU
Molière / Jean-Pierre Vincent
- LOVELESS**
Claude Jaget / Anne Buffet, Yann Dacosta
- TRISTESSES**
Anne-Cécile Vandalem
- LE QUAT'SOUS**
Annie Ernaux / Laurence Cordier
- BLUEBIRD**
Simon Stephens / Claire Devers
- LE PAYS LOINTAIN**
Jean-Luc Lagarce / Clément Hervieu-Léger
- PROFESSEUR BERNHARDI**
Arthur Schnitzler / Thomas Ostermeier
- TRINTIGNANT - MILLE - PIAZZOLLA**
Jacques Prévert, Allain Leprest, Robert Desnos, Boris Vian... / Jean-Louis Trintignant, Astor Piazzolla, Daniel Mille
- BOTALA MINDELE**
Rémi De Vos / Frédéric Dussenne
- FESTEN**
Thomas Vinterberg, Mogens Rukov, Bo Hr. Hansen, Daniel Benoin / Cyril Teste, Collectif MxM

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM

Faites de l'Art

LENTILLY
symposium - 2ème édition

du jeudi 7 au dimanche 17 septembre
2017


PEINTURES
SCULPTURES
GRAVURES
D'ART CONTEMPORAIN



Jeudi 7 septembre 19h à la Fonderie - conférence de l'artiste Marc Chavance sur la place de l'art contemporain et de l'art visuel
Samedi 9 septembre 19h - Hommage au Centre Culturel de la Faculté de Lyon 8
Week-end de Part 19 septembre - Exposition des œuvres originales et des reproductions des œuvres dans les salles de l'Institut
Jeudi 14 septembre 19h à la Fonderie - conférence de l'artiste Anne Le Gall sur l'art de la peinture de paysage

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT
STRAND
Nantesville Miroir

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film
Lyon - France
Saison 2017/2018



INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Bienvenue pour une nouvelle année de cinéma
Abonnez-vous !

Barbara

De et avec Mathieu Amalric (Fr, 1h37) avec également Jeanne Balibar, Vincent Peirani... Une comédienne endosse pour les besoins d'un film le rôle de la chanteuse Barbara. On la suit hors et sur le plateau, tentant de s'approprier ce personnage fantasque et nocturne ; cette icône qui, en réalité, est une idole que fantasme un réalisateur obsessionnel...

Mathieu Amalric succombe à son tour à la mode du biopic, tentant une approche conceptuelle d'un fragment de l'existence de la longue dame brune. En l'occurrence, il mêle les répétitions d'une actrice-jouant-Barbara à des images d'archives de l'authentique Barbara répétant en tournée. Un collage-hommage dont on devine l'intention : montrer la convergence de démarches artistiques absolues tout en provoquant un trouble visuel et mental chez le spectateur grâce à la "performance" de la comédienne.

Las ! De confusion, il n'y a guère : le mélange d'images fait surtout rejaillir l'artifice et l'inanité du simulacre. Si Jeanne Balibar, tristement horripilante dans le surjeu maniéré dont elle est coutumière, semble donner l'impression de se regarder jouer – et de s'écouter chanter, Amalric se ménage une issue en campant un cinéaste vivant dans ses rêves de poésie, donc déconnecté de la réalité. Une mise en abyme bien pratique pour justifier un ratage. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria

Le Chemin

De Jeanne Labrune (Fr, 1h31) avec Agathe Bonitzer, Randal Douc, Somany Na... Cambodge, de nos jours. Aspirante bonne sœur, Camille prend chaque jour un chemin bordant les ruines d'Angkor, malgré les interdits. Elle y rencontre Sambath, avec lequel elle déambule et converse. Une proximité naît entre eux...

Hanté par le sacré, par l'Histoire et ses spectres (les victimes des Khmers

rouges y apparaissent), ce "chemin" évoque une zone frontière limbique entre la vie et la mort, annonciatrice d'un événement funeste, d'un deuil : pour Sambath, celui d'un être aimé ; pour Camille, de son existence d'avant. Alors qu'elle s'était engagée dans une quête spirituelle et s'était de surcroît expatriée, c'est sur cette voie inattendue qu'elle va trouver les réponses à ses interrogations.

À mille lieues des fantaisies "chorales" qu'elle réalise depuis une quinzaine d'années, Jeanne Labrune signe ici un film plus intérieur et lent, moins léger, trahissant par la contemplation un besoin profond de recueillement, de recentrage. Un probable cénotaphe intime, sur le modèle de *La Chambre verte* de Truffaut. Une œuvre cathartique avec ses mystères, qu'on ne saurait tous élucider. VR

▼ **EN SALLES** Au Lumière Bellecour

À la découverte du monde

De Hélène Ducrocq, Ralf Kukula, Lena von Döhren, Grega Mastnak & Kateřina Karháňková (Fr-All-Slo-Tch, 0h34) animation

On ne se lassera jamais de découvrir les programmes de courts-métrages d'animation jeune public ! Thématiques, ils offrent aux spectateurs un brassage vivifiant de styles graphiques, d'inspirations, mais aussi de provenances.

S'adressant aux trois ans et plus, *À la découverte du monde* est une excellente livraison : à part le bizarre *Monsieur Philodendron*, incompréhensible et douteux film slovène, les quatre autres productions méritent l'attention. On signalera une adaptation d'un tendre classique de littérature enfantine, *Je suis perdu* (devenant ici le fauviste *Un peu perdu*), et surtout *Les Fruits des nuages*, qui clôt la séance. Une merveille métaphorique dont les héros sont de petits êtres craintifs confrontés à une pénurie alimentaire, jusqu'à ce que l'un d'entre eux ose quitter leur clairière-refuge. Sans parole – à l'instar des autres films –, cette réalisation tchèque enseigne en douceur aux enfants que grandir consiste à dompter sa peur du monde extérieur. Raison de plus pour aller le découvrir au cinéma. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia

ET AUSSI**Une famille syrienne**

De Philippe Van Leeuw (Bel-Fr, 1h26) avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis...

▼ Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

SÉLECTION TOUJOURS EN SALLE**Le Grand méchant Renard et autres contes**

De Benjamin Renner, Patrick Imbert (FR, 1h20) animation
Révélé par le tendre Ernest & Célestine, le réalisateur Benjamin Renner revient avec un projet qu'il a cette fois couvé depuis l'œuf : une lointaine (et désopilante) relecture du Roman de Renart, mâtinée de Konrad Lorenz et de Robert McKimson. Une nouvelle réussite.

▼ Au Lumière Fourmi, UGC Ciné-Cité Internationale

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation

Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.

▼ Au Cinéma Gérard Philipe

Petit paysan

De Hubert Charuel (Fr, 1h30) avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau...

Un petit éleveur bovin tente de dissimuler l'épidémie qui a gagné son cheptel. Ce faisant, il s'enferme dans des combines et glisse peu à peu dans une autarcie paranoïaque et délirante. Une vacherie de bon premier film à voir d'une traite.

▼ Au Ciné Caluire, Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Le Zola, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

Que Dios nos perdone

De Rodrigo Sorogoyen (Esp, 2h07) avec Antonio de la Torre, Roberto Alamo...

Polar moite au scénario malsain, à l'interprétation nerveuse et à la réalisation précise, le troisième opus de Rodrigo Sorogoyen a tout pour devenir un classique du genre. LE grand film de l'été 2017.

▼ Au Ciné Duchère (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Visages villages

De Agnès Varda et JR (Fr, 1h29) documentaire

Sans vraiment se connaître, une figure tutélaire des arts visuels et une nouvelle tête du street art partent ensemble tirer le portrait de bobines anonymes et dévider le fil de leur vie. Hanté par les fantômes d'Agnès Varda ce buddy-road-movie est un surtout film sur le regard.

▼ Au Ciné Duchère, Ciné La Mouche, Cinéma Saint-Denis, Le Scénario, Lumière Fourmi

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
DUNKERQUE
 Ven 20h30 - dim 17h30
DUNKERQUE
 V.O.
 Sam 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE : Loveless / Faute d'amour, vo : dim 11h
LES PROIES
 V.O.
 11h sf sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h - 20h - 21h50 + sam 11h15
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
 10h50 - 14h - 16h30 (sf mar 16h**) - 18h35 - 20h40
A LA DÉCOUVERTE DU MONDE
 Mer 14h - sam, dim 10h45, 11h40
GABRIEL ET LA MONTAGNE
 V.O.
 16h10 - 21h15
LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
 Mer 13h45 - sam, dim 11h05, 13h45
PETIT PAYSAN
 11h15 sf sam, dim - 13h45 sf mer - 16h20 - 18h45 - 21h05
QUE DIOS NOS PERDENE
 V.O.
 11h05 sf sam - 13h30 - 18h45
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
 10h55 sf sam, dim - 13h30 - 15h45 - 18h20 - 20h45
BARBARA
 11h10 - 13h45 - 15h55 - 18h10 - 20h15
NAPALM
 18h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
 V.O.
 Sam 10h50

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)
DUNKERQUE
 V.O.
 Sam 18h - dim 15h
QUE DIOS NOS PERDENE
 V.O.
 Jeu, sam, lun 20h30 - ven 18h - dim 17h
ÉTÉ 93
 V.O.
 Jeu, lun 18h30 - ven 20h30 - dim 19h30
VISAGES VILLAGES
 Mer 14h - sam 16h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ
 V.O.
 Ven 16h50 - sam 19h45 - lun 17h30
TOM OF FINLAND
 V.O.
 Dim 21h40 - mar 18h55
MY COUSIN RACHEL
 V.O.
 Ven 18h15 - sam 17h45 - lun 15h35 - mar 13h30

PASSADE

Ven 15h15 - sam 21h15 - lun 18h55
OUT
 V.O.
 Ven 13h40 - dim 20h - lun 22h10 - mar 17h20
BUENA VISTA SOCIAL CLUB : ADIOS
 V.O.
 Ven 20h10 - sam 15h45 - dim 18h - lun 13h30 - mar 15h25
CIEL ROUGE
 V.O.
 Ven 22h05 - sam 14h - dim 16h15 - lun 20h30 - mar 21h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
L'ENFANCE D'IVAN
 V.O.
 Ven 19h - sam 16h30 - dim 14h30
ELEPHANT
 V.O.
 Mer 19h - ven 21h - sam 18h30 - dim 16h30
IMPITOYABLE
 V.O.
 Sam 20h45 - dim 18h15
ANDREÏ TARKOVSKI STALKER
 V.O.
 Mer 20h30
EN ATTENDANT WONG KAR-WAI LES ANGÈS DÉCHUS
 V.O.
 Mar 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
HIRUNE HIME, RÊVES ÉVEILLÉS
 V.O.
 Mer, sam 16h10 - lun 17h50
HOSTAGES
 V.O.
 Jeu 18h10 - ven 16h - lun 20h
LA VIE DE CHÂTEAU
 Lun 14h20 - mar 22h
MORT À SARAJEVO
 V.O.
 Ven 21h45 - lun 16h10
PROFESSION MAGLIARI
 V.O.
 Jeu 16h - sam 13h45 - dim 15h - mar 20h
SUMMERTIME
 V.O.
 Ven 17h55 - sam 20h - dim 19h15 - mar 16h
LA RÉGION SAUVAGE
 V.O.
 Mer 18h15 - ven 19h50 - sam 22h - dim 21h15 - mar 14h
POP AYE
 V.O.
 Mer 20h10 - jeu 14h, 20h10 - ven 14h - sam, mar 18h - dim 17h15 - lun 22h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
VISAGES VILLAGES
 Jeu, mar 20h45 - sam 18h

GRAND FROID

Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
 V.O.
 Ven, lun 20h45 - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
DANS UN RECOIN DE CE MONDE
 V.O.
 Mer 20h40 - jeu, lun 15h45, 18h10 - ven 14h, 20h40 - sam 18h10 - dim 20h15 - mar 14h, 18h10
UNE FAMILLE SYRIENNE
 V.O. (int - 12 ans)
 Mer, ven 16h35, 18h55, 20h50 - jeu, sam, lun 14h, 16h35, 20h50 - dim 16h05, 18h25, 20h20 - mar 16h25, 17h30, 19h15
DANS UN RECOIN DE CE MONDE
 Mer 14h - sam 15h45 - dim 13h30
LE CHEMIN
 Mer, sam 15h40, 21h15 - jeu 15h40, 19h35 - ven 15h40, 21h30 - sam 15h40, 20h35 - dim 15h10, 20h45 - lun 15h40, 19h50 - mar 15h40, 21h
GABRIEL ET LA MONTAGNE
 Mer, ven 14h, 16h25, 18h20 - jeu, lun 14h, 18h20, 20h35 - sam 14h, 19h40 - dim 13h30, 15h55, 17h50 - mar 16h10, 20h35
DANS LES PAS DE TRISHA BROWN
 Mer 14h, 19h35 - jeu 14h, 21h25 - ven 14h, 19h50 - sam 14h, 18h30** - dim 13h30, 19h05 - lun 14h, 21h40 - mar 14h, 21h30
LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE
LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS
 Mar 18h45**
TAKESHI KITANO HANA BI
 V.O.
 Jeu 17h30 - dim 17h
L'ÉTÉ DE KIKUJIRO
 V.O.
 Ven, lun 17h30
KIDS RETURN
 V.O.
 Mer 17h30 - sam 17h35 - mar 14h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE : Loveless / Faute d'amour, vo : lun 20h30**
BARBARA
 14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 15h40, lun 16h) - 18h35 (sf dim 18h05, lun 18h30) - 20h50 (sf dim 20h20, lun 20h45)
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
 14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h25, lun 15h50) - 18h10 (sf dim 17h40, lun 18h) - 20h35 (sf dim 20h05, lun 20h15)
PETIT PAYSAN
 14h (sf dim 13h30) - 15h50 (sf dim 15h20, lun 16h40) - 17h40 (sf dim 17h10, lun 18h40) + mer, ven, mar 19h30, jeu, sam 21h20, dim 19h
WIND RIVER
 V.O. (int - 12 ans)
 14h (sf dim 13h30) - 16h40 (sf dim, lun 16h10) - 18h50 sf dim, lun - 21h (sf dim 20h30, lun 20h35) + dim 18h20

Saison 17-18

répertoire

Ubu roi (ou presque)

Alfred Jarry — fatrasie collective

Cycle Le berceau de la langue

La Chanson de Roland

Le Roman de Renart

Tristan et Yseult

Le Franc-Archer de Bagnolet

Antigone / Ajax

Jean-Pierre Siméon — règle du jeu collective

La Jeanne de Delteil

Joseph Delteil — Christian Schiaretti

résidence de création

Œdipe roi / Affabulazione

Sophocle — Pier Paolo Pasolini — Gilles Pastor

Nos Cortèges

Perrine Gérard — Julie Guichard

Le Misanthrope

Molière — Louise Vignaud

Le Groenland

Pauline Sales — Baptiste Guiton

et aussi

Les Trois Sœurs

Anton Tchekhov — Simon Stone

Le Chant de l'oiseau amphibie

Wajdi Mouawad

La Pitié dangereuse

Stefan Zweig — Simon McBurney

Je suis Fassbinder

Falk Richter — Stanislas Nordey

Hôtel Feydeau

Georges Feydeau — Georges Lavaudant

Al Atlal, chant pour ma mère

Oum Kalsoum — Norah Krief

Journal d'un disparu

Leoš Janáček — Ivo van Hove

La Demande d'emploi

Michel Vinaver — René Loyon

Illusions

Ivan Viripaev — Olivier Maurin

...

EN ACTE(S)

Les Langagières

tnp-villeurbanne.com

ACTU CINÉ MYSTÈRE À L'AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

PAR VINCENT RAYMOND

« **P**uisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur », écrivait Cocteau. De mystères, il va être ici question en effet – de films-mystères, plus précisément, passant sur l'écran de l'Aquarium Ciné-Café. Mais on ne feindra pas de découvrir l'existence de ce nouveau rendez-vous, l'honnêteté poussant l'auteur de ces lignes à avouer sa contribution saisonnière à l'organisation de ces séances surprises.



Jeanne Moreau, muette comme une tombe

partie prenante des festivités. Ce sera le cas dès cette séance inaugurale, qui voit déjà s'envoler la fleur maigre de l'été (non, ce n'est pas un indice, c'est un constat – ne comptez pas sur moi pour vous aiguiller : je ne soufflerai mot du titre du film retenu).

À noter également dans ce mois de septembre à l'Aquarium un cycle dédié à la musique au cinéma tous les jeudis soirs (avec Tirez sur le pianiste, Last Days, Whiplash et Cabaret). Maintenant, vous connaissez la chanson – non, ce n'est pas un indice...

▼ CINÉ-MYSTÈRE

À l'Aquarium le dimanche 10 septembre à 20h

HITMAN & BODYGUARD
Mer, ven, mar 20h30 - sam 21h - dim 15h, 20h30
YO-KAI WATCH
Mer, sam 15h - ven 18h - dim 10h30, 15h
UNE VIE VIOLENTE
Jeu 18h, 20h30 - dim 20h30 - lun, mar 18h
RATRAPPAGE
Mer 15h - ven 18h - sam 15h, 21h - dim 10h30, 15h
BONNE POMME
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - ven, dim, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - lun 20h30

CINÉ RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
LES FILLES D'AVRIL
V.O.
Ven 18h - lun 20h
UNE VIE VIOLENTE
Ven 20h30 - lun 18h
CARS 3
Dim 15h
DUNKERQUE
Dim 17h30
BARRAGE
Lun 15h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
BIGFOOT JUNIOR
Mer 14h, 16h - sam 14h15 - dim 16h30
LOLA PATER
Jeu, ven 18h30 - sam 16h - mar 20h45
UNE VIE VIOLENTE
Mer 18h - jeu, sam 20h30 - dim 14h15
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Mer, ven 20h15 - jeu 14h - sam, mar 18h
LE LAURÉAT
V.O.
Dim 18h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 17h, 20h - ven, dim 17h - sam 20h30 - lun 14h
DUNKERQUE
Sam 18h
DUNKERQUE
V.O.
Dim 19h45
LES AS DE LA JUNGLE
V.O.
Sam 16h - dim 15h
LE LAURÉAT
V.O.
Jeu 14h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, ven 18h15 - jeu, sam 21h - dim 16h30 - lun 18h15, 21h
LES AS DE LA JUNGLE
Mer, dim 14h30 - sam 16h
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
Jeu, sam 18h15 - dim 19h15
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
3D
Mer, ven 21h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92
CHOUQUETTE
Mer 15h30 - ven 17h30 - sam, mar 18h - dim 20h
DJAM
Mer, dim 18h - ven, mar 20h - sam 15h30
LOLA PATER
Mer, sam 20h - ven, dim 15h30

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 22 02 07
CHOUQUETTE
Ven 19h - dim 19h30
CRASH TEST AGLAÉ
Mer, sam 19h - dim 14h30
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, ven, sam 21h - jeu, lun 20h30 - dim 17h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRES :
Good Time : ven 20h
Jalouse : mer 20h
Le Brio : mar 20h
Mother ! : lun 20h
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h25 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 21h30
7 JOURS PAS PLUS
11h10 - 15h30 - 19h45
ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL
11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h30 - 19h45 - 22h

ATOMIC BLONDE
(int - 12 ans)
10h30 sf mer, sam, dim - 18h30 sf dim, lun - 20h55 sf dim, lun + ven, lun, mar 15h55
ATOMIC BLONDE
IMAX (int - 12 ans)
11h30 - 14h sf sam, dim - 16h30 sf sam, dim - 19h15 sf mer, ven, sam - 21h45 + sam 16h45
BABY DRIVER
22h30
BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 10h30, 12h45, 16h05, 18h15
BONNE POMME
10h45 - 13h - 15h10 - 17h20 - 19h25 - 21h35
CARS 3
Mer, sam, dim 10h45, 13h, 16h05, 18h20
DUNKERQUE
17h55 - 20h10
HITMAN & BODYGUARD
11h20 - 14h05 - 16h30 - 19h - 22h20
INHUMANS
IMAX V.O.
Mer, ven 19h30 - sam 15h, 19h30 - dim 15h, 17h
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
13h05 - 16h10 - 22h
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
3D
10h15 - 19h
LA TOUR SOMBRE
11h15 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 18h15 sf mer, sam, dim - 20h15 - 22h15
LES AS DE LA JUNGLE
11h15 - 13h30 - 15h45
LES PROIES
11h45 - 13h15 sf ven - 15h15 - 17h20 sf jeu - 19h25 sf lun - 21h25 sf mar
LES PROIES
V.O.
Jeu 17h20 - ven 13h15 - lun 19h25 - mar 21h25
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer 11h, 13h45, 15h45, 17h45 - sam, dim 11h20, 13h55, 15h55, 19h45
NÉS EN CHINE
14h15 sf jeu + mer, sam 11h30, 16h15, dim 11h30, 16h15, 18h
OVERDRIVE
10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 20h30 sf lun - 22h30 + jeu, ven, mar 18h15
PATTI CAKES
13h15 sf lun - 17h30 sf ven, mar - 21h45 sf jeu
PATTI CAKES
V.O.
Jeu 21h45 - ven, mar 17h30 - lun 13h15
SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h sf ven - 13h35 - 15h - 17h30 - 20h sf mar - 22h30 sf lun
SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
Ven 11h - lun 22h30 - mar 20h
SPIDER-MAN : HOMECOMING
11h30 sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 16h55 sf mer, sam, dim - 22h15 + jeu, lun 19h35
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
13h30 - 16h15 - 19h15
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
3D
10h30 - 22h10
YO-KAI WATCH
Mer, sam, dim 11h30, 15h15



DÉPÊCHE LUMIÈRE RIME AVEC AVANT-PREMIÈRE

Au Lumière Terreaux Pathé, UGC... et maintenant les Cinémas Lumière : à chaque circuit son cycle d'avant-premières. Les anciens CNP donnent rendez-vous à leurs spectateurs chaque lundi de septembre à 20h30 avec des films qui seront à l'affiche de leurs salles dans les prochaines semaines. Après *Le Redoutable* lundi dernier, place au bouleversant *Faute d'amour* de Zvyagintsev le 11, à *Un beau soleil intérieur* de Claire Denis le 18 et à *Happy End* de Haneke - pour conclure fort logiquement le 4 octobre. Soit uniquement des œuvres incluses dans la sélection officielle du dernier Festival de Cannes.



AVANT-PREMIÈRE MON GARÇON

Jeudi 14 septembre au MegaCGR de Brignais à 19h30, à l'UGC Confluence à 20h et au Pathé Bellecour à 20h et à 20h30
Trop souvent à la Une de l'actualité, ce sujet est la hantise de tout parent : la disparition d'un enfant. Christian Carion s'en empare pour un film par aspects expérimental, puisqu'il a placé son comédien Guillaume Canet en situation d'incertitude, ne lui révélant que quelques aspects de l'intrigue afin de recueillir le plus de spontanéité possible de sa part. Réalisateur et interprètes (au pluriel, car Olivier de Benoist est aussi attendu) se confieront sur ce tournage singulier lors de l'avant-première de *Mon Garçon*, tourné en Isère.

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
PETIT PAYSAN
Mer, ven 18h30 - jeu 21h - sam 21h15 - dim 16h30 - mar 20h45
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Mer 20h45 - jeu 18h - sam 16h - dim 19h - lun 20h30
EGON SCHIELE
V.O.
Mer 16h - ven 20h45 - sam 19h - lun 18h - mar 18h15
BIGFOOT JUNIOR
Me, sam 14h - dim 14h15

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La rentrée des auteurs

2017

en Auvergne-Rhône-Alpes

lundi 11 septembre,
TNP de Villeurbanne

Venez rencontrer
les auteurs, découvrir
leurs romans et
leurs albums !

Informations et inscription
www.arald.org



dessin : Fabio Vinciguerra
graphisme : Polhette & Bouaffar

Un théâtre pour tous,
les jeunes, les toujours jeunes...
Abonnement à partir de 8€ la place



photo © Nathanaël Tardif

le Polaris

CORBAS

scène régionale

17-18

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org



Festival Baroque en Forez
Du 3 au 8 octobre 2017
Vivant...
www.baroque-en-forez.fr
Loire Forez
Loire

Concerts

Mardi 3 octobre à 20h30
Eglise de Saint-Jean-Saleyrieu
Concert Bach, Vivaldi, Barrière

Jeudi 5 octobre à 16h45
Médailles
Concert promenade

Vendredi 6 octobre à 20h30
Eglise de Charolles-sur-Lavieu
Récital Johann Caspar Fischer

Samedi 7 octobre à 20h30
Eglise de Montarcel
Orphée et Eurydice, ou le cri de l'amour

Dimanche 8 octobre à 17h
Collégiale de Saint-Barnet-le-Château
Concert Vivaldi, Handel, Sammartini

Renseignements et réservations
Office de tourisme Loire Forez : 04 77 50 52 48

CINÉ MYSTÈRE

Les plus belles rencontres
se font par surprise !

AQUARIUM
CINÉ-CLUB

**DIMANCHE 10 SEPTEMBRE
À 20H**
10 RUE DUMONT, LYON 4^{ÈME}

ART CONTEMPORAIN DES ARTISTES AUX SEMELLES DE VENT

Derniers jours pour découvrir au Musée Paul Dini une exposition collective d'art contemporain consacrée au thème large du vagabondage.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Toute œuvre d'art exige a minima, de l'artiste comme du spectateur, un déplacement. Déplacement du regard, déplacement de valeurs esthétiques et éthiques, déplacement de notre perception du monde, des autres et de soi. Parfois, l'œuvre nous pousse jusqu'à la perte de notre identité et de notre rapport quotidien au monde, elle devient alors vertige, rencontre essentielle, métamorphose. Le thème large du vagabondage semble alors idoine à une exposition d'art contemporain, thème proposé en l'occurrence par le Musée Paul Dini pour la 14^e édition de son *Été contemporain* (une exposition annuelle réunissant plusieurs artistes contemporains de la région).

LIGNES D'ERRE

L'exposition ouvre l'errance vagabonde à toutes ses dimensions possibles : « Au-delà de l'arpenteur des campagnes, écrivent les commissaires de l'exposition, l'artiste peut



Carole Benzaken, *By Night (Mine)*, 2005, acrylique sur toile

en effet saisir la modernité urbaine, entre effet diurne et effet nocturne. Avec ses moyens propres, en deux ou trois dimensions, il évoque le rêve éveillé, l'évasion, le cheminement au travers duquel l'esprit ou le corps se meut, dans un espace et un temps

parallèles, propices aux sensations nouvelles, et à la découverte de l'étrangeté.

Étrangeté que parcourent par exemple Jackie Kayser (1946-2004) en revisitant certains mythes antiques, ou Max Schoendorff (1934-2016) à travers ses toiles organiques et "surréalistes", véritables labyrinthes de chairs et de figures entrelacées... Plus proches d'un certain réalisme, Marc Desgrandchamps en révèle les aspects fragiles et fantomatiques, et Djamel Tatah les figures mélancoliques et anonymes... Au total, le regard vagabonde parmi les œuvres d'une petite trentaine d'artistes.

▼ VAGABONDAGE

Au Musée Paul-Dini à Villefranche-sur-Saône
Jusqu'au 17 septembre



Marc Desgrandchamps, *Sans titre*, triptyque, 2005, huile sur toile

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité.

Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

♦ ARTICLE CI-DESSUS

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Prenant appui sur le travail de Scott Mc Cloud, auteur et fervent défenseur de la bande dessinée, l'exposition réalisée en partenariat avec Lyon BD festival propose de découvrir les processus de création et de fabrication de ces œuvres bien plus complexes qu'il n'y paraît, au travers d'ouvrages historiques et contemporains particulièrement bien choisis.

Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv 18, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

KEYMI GRAFF

METAMORPHIC GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 15 sept

FRANÇOISE SOUCHAUD

Céramique
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 17 sept

THÉO ARGUEYROLLES + MALCOLM GISCLOUX

Peinture
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er
Du 9 au 19 sept

JACQUES FLACHER

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 30 sept

EXPOSITION D'ÉTÉ

Exposition collective, lyonnais, provençaux et contemporains
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 30 sept

MARC ANTOINE DECAVELE

Peinture
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Du 9 sept au 6 oct

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Art contemporain
SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (06 74 84 67 06)
Du 8 sept au 28 oct

CENTRES D'ART

NINAKARLIN PRINZ

SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (06 74 84 67 06)
Jusqu'au 9 sept

PENG YONG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 17 sept

COLLECTIF ITEM

Pour fêter ses quinze ans d'existence, le collectif de photographes reporters Item (basé à Lyon) s'expose au Bleu du Ciel sous le signe du combat politique et de la résistance... Lanceurs d'alerte, militants anti-FN, zadistes, travailleurs sociaux, salariés, simples citoyens engagés sont les héros ordinaires ou extraordinaires d'un pays qui s'invente des possibles.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 23 sept

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIE DIGARD + CHARLOTTE AUROYNAUD + LUDIVINE ZAMBON

Peinture + vidéo, photographie & écriture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 7 au 23 sept

L'AC INVITE LES ATELIERS

Exposition collective
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Du 10 sept au 22 oct

AUTRES LIEUX

TRANSLUXPHOTONPOSTFLASH + MALO LACROIX ET ARNAUD POTTIER

Peinture fluorescente et théâtre d'ombre
ORANGERIE DU PARC DE LA TÊTE D'OR
Lyon 6e
Jusqu'au 10 sept

LES TUPINIERS DU VIEUX LYON

Marché de création céramique
PLACE SAINT-JEAN
Lyon 5e
Sam 9 et dim 10 sept

EMMELIE ADILON

Peinture et photographie
AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Du 11 au 18 sept

LUKAS ZPIRA ET MAYLISS SOFFA

17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 19 sept

DÉDALE

CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD
14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (06 12 32 18 88)
Du 7 au 21 sept

LA VILLE EN MARCHANT

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 24 sept

TERESA NOTA

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Du 8 au 27 sept

LA GRAINE ET LE BITUME

À l'heure où il n'est plus question que d'installer des espaces verts pour que la ville et ses habitants respirent, le Rize propose de revenir au XX^e siècle quand la bétonisation était le rempart au développement des maladies, où la nature n'était qu'insalubrité. Passionnant.

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 30 sept

CHRISTINE HEPPE

Peinture
LA GALERIE
Jusqu'au 30 sept

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JÉRÔME DUPRÉ LA TOUR

LA COOPÉRATIVE DU ZÈBRE
22 rue Jean-Baptiste Say, Lyon 1er
Du 7 sept au 1^{er} oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CIRQUE

L'ÉCOLE DE CIRQUE SE DÉVOILE

Attraper le C21 à Perrache... et à peine dix minutes plus tard, vous voici à l'École de Cirque de Lyon qui, outre le fait de former des jeunes, accueille chaque année quelques spectacles de ce qui fait la crème de cette discipline. Tour d'horizon avant la présentation de saison le 8 septembre.

PAR NADJA POBEL



Une pistonnée



Hommage à Haneke

Ils sont douze élèves (huit garçons, quatre filles) à faire leur entrée en deuxième et dernière année de formation. Ils se sont extirpés de la pile de 190 dossiers reçus à l'École de Cirque de Lyon qui, tous les deux ans, reçoit une nouvelle promotion triée sur le volet. Au terme de la saison, ils partiront sur les routes faire ce métier infiniment technique et toujours plus artistique. Beaucoup d'entre eux réussiront certainement à intégrer une des quatre écoles supérieures dédiées à cette discipline en France. Ou celle de Montréal, ou encore de Bruxelles...

En juin, alors qu'ils n'étaient qu'à mi-parcours de leur apprentissage, ils présentaient une série de numéros formidablement aboutis. Dans cette salle de l'école, où les gradins sont si proches du plateau, la difficulté de leur exercice

était incroyablement tangible. C'est dans ce cadre qu'ils vont encore progresser avant de montrer les 19 et 20 mai leur nouveau savoir-faire sous la houlette du metteur en scène Johan Lescop, qui fut déjà celui de Six pieds sur terre, et le regard extérieur de Yann Frisch sur ce délicat ovni qu'est Le Syndrome de Cassandre.

AGENCE TOUS RISQUES

Par ailleurs l'ECL s'ouvre à d'autres compagnies tout au long de l'année avec des spectacles accessibles aux petits sans oublier d'être exigeants comme par exemple Greg et Natasha dans Ce ne sera pas long (le 2 décembre), une fausse conférence avec de faux commissaires européens pour qui le jonglage sera un langage bien plus clair que la verbalisation. La compagnie Toi d'abord avec Tu viens ? (le 17 mars) joue aussi des contrastes, avec deux personnages radi-

calement différents qui s'approchent, se jaugent, se toisent sur un bancet trouvent aussi une langue commune : celle du cirque.

Quant au collectif Stoptoi, avec Loop, ils tressent leurs anneaux souples de jonglage et inventent de très belles sculptures fluides et étranges. Dans les prochains mois, des temps forts plus thématiques rythmeront la saison axés sur l'émergence, les amateurs (les enfants dès 3 ans sont admis en ateliers !) ou sur la musique (le 27 janvier), indispensable alliée du cirque avec Nestor Kéa, des membres du groupe Aligator emmenés par le metteur en scène Abdelwaheb Sefsaf.

L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

Présentation de saison
Vendredi 8 septembre à 19h

THÉÂTRE

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

DELIRIUM GROSSESSE

Jusqu'au 9 sept, du mer au sam (+ mar 5 sept) à 19h45 ; 20€/25€

APÉRO THÉRAPIE

Du 12 au 23 sept, du mar au sam à 19h45 ; 15€/18€

FABRICE LUCHINI ET MOI

Jusqu'au 15 sept, à 21h30 ; 20€/25€

DANSE

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er

DANS LES COULISSES DU BALLET

Sam 9 sept de 13h à 19h ; entrée libre

ALTER'HOSTEL

32 quai Artoing, Lyon 9e

TILT

Chor Coralie Maignant et Claire Vuillemin
Sam 9 sept à 18h ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CHARLOTTE BOISSELIER

Lun 11 sept à 20h30 ; 6€

AUX PREMIÈRES LOGES

Du 6 au 16 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; de 12€ à 16€

L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor
Jusqu'au 19 sept, mar à 20h30 ; 12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

AYMERIC LOMPRET



Aussi drôle que désespéré en n'oubliant d'être un minimum politique, Aymeric Lompret joue de son flegme. A priori tout déconstruit, son spectacle, dont certains sketches sont-vus-à-latéle-chez-Ruquier, est en réalité assez solide

Jusqu'au 16 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 23 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

GUILLAUME MEURICE



Sam 9 sept à 20h30 ; 15€/20€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

LES EXS

Du 6 au 8 sept, mer, jeu à 21h, ven à 21h15 ; 16€

LE REPAIRE

DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MASTER CATCH IMPRO

Jusqu'au 9 sept, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€

CIRQUE

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL

29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

PRÉSENTATION DE SAISON

Ven 8 sept à 19h ; entrée libre

+ ARTICLE CI-CONTRE

JEUNE PUBLIC

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas

PULCINELLA

De Gaspare Nasuto, marionnettes à gaine traditionnelles et musique

Dim 10 sept à 16h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SAISON 2017-2018

ESPACE CULTUREL ÉOLE

TOUTES LES INFOS SUR
ESPACECULTURELEOLE-CRAPONNE.FR
04 78 57 94 34 - CULTURE@MAIRIE-CRAPONNE.FR

Saison Culturelle 2017 > 2018

- Théâtre
- Opérettes
- Opéras
- Comédies musicales
- Concerts

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Places pour tous à partir de 10 € *

Carte illimitée - 28 ans à partir de 75 €

ACHETEZ VOS PLACES
04 72 07 98 58 - theatre-musical-lyon.com
* tarif indicatif en fonction du spectacle et du lieu

L'ESPACE GERSON

FAIT SON FESTIVAL D'HUMOUR

25 AU 30 SEPTEMBRE 5^e ÉDITION

ALEX VIZOREK - JACQUES CHAMBON - MAX BIRD

WWW.ESPACEGERSON.COM

FORMATION MUSICIEN GUITARISTE

ÉCOLE DE GUITARE DE LYON

COURS AMATEURS-STAGES-CONCERTS-ATELIERS-FORMATIONS

Tél: 06 60 37 65 67

Mail: ecole.guitare@gmail.com

Site: www.ecole-guitare-lyon.com

MOEDER

Une danse-théâtre sous haute tension pour revisiter le lien du sang :
un spectacle acide, fantastique et profondément humain...

PEEPING TOM

13 - 14 SEPT. 2017

MAISON DE LA danse

METAL

L'AMPLI QUI VA JUSQU'À 11

Vous n'avez jamais vu *Spinal Tap* ? On vous fait le pitch du film. À moins que ce ne soit celui de Metallica... Groupe crucial : tendez l'autre joue, les auteurs de *Enter Sandman* sont à la Halle Tony Garnier cette semaine.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



▼ METALLICA

À la Halle Tony Garnier
Mardi 12 septembre

1981 >

Une fois n'est pas coutume, c'est un batteur qui fait office de leader : Lars Ulrich fonde Metallica, à la base pour jammer dans l'esprit Iron Maiden, en compagnie du chanteur et guitariste James Hetfield, du côté de Los Angeles.

1982 >

Premier titre de Metallica, *Hit the Lights*, sur la compilation *Metal Massacre*, cooptée par le label manager Brian Slagel qui dirige Metal Blade Records.

1983 >

Dave Mustaine est viré (drogue, violence, tout ça), remplacé par Kirk Hammett : du coup, le guitariste soliste part fonder Megadeth. Comme quoi c'était une bonne idée de le virer, il avait déjà tout donné, composant quelques titres du premier album, tel *The Four Horsemen*. Il avait rejoint le groupe grâce à la seconde petite annonce passée par Ulrich dans le magazine *The Recycler*.

1983 >

Kill 'Em All, premier album. Joli titre.

1986 >

Master of Puppets, troisième album, disque d'or dès novembre : le titre éponyme est anti-drogue, Dave Mustaine aurait pris une cuite après l'avoir entendu (information non vérifiée).

1986 >

Survient le drame, inhérent à toute formation rock qui se respecte (juste après les histoires de came) : le bassiste Cliff Burton décède dans un accident du bus qui part en tonneaux, pendant une tournée en Suède.

1987 >

James Hetfield se casse le poignet, concert au *Saturday Night Live* annulé. C'est la deuxième fois, encore en faisant du skate. Quelle idée aussi pour un guitariste.

1988 >

Gros succès pour *...And Justice for All*, album sur lequel le nouveau bassiste voit ses parties de basses sous mixées : Jason Newsted (ex Flotsam & Jetsam) est officiellement nommé souffre douleur du groupe, après avoir été intronisé au wasabi lors de ses débuts.

1990 >

The Black Album coûte un million de dollars. Mais rapporte bien plus. Si vous ne devez posséder qu'un seul disque de metal, c'est celui-ci (bon ok, avec un Motorhead aussi).

1992 >

Il ne faut pas jouer avec les feux d'artifice, c'est bien connu. Résultat : James Hetfield est brûlé au troisième degré sur plusieurs parties du corps suite au dysfonctionnement d'engins pyrotechniques pendant un concert à Montréal. C'est guère plus pratique que le poignet cassé pour jouer de la guitare.

1996 >

Metallica se coupe les cheveux. Aucun lien avec l'information précédente.

1998 >

Hommage aux grands anciens, style Black Sabbath et Killing Joke, sur un album de covers nommé *Garage Inc.*

1999 >

Ah, un autre cliché hard rock : le traditionnel concert avec un orchestre symphonique, initié ici par Michael Kamen (les soundtracks de *Brazil*, *Highlander* et autres, c'est lui) et son San Francisco Symphony. On préfère remettre *Kill 'Em All* sur la platine.

2000 >

Bagarre contre Napster, début d'un nouveau monde : le MP3 n'a pas peur du hard rock. Ni de personne. Procès à rallonge. Mais c'est bien le MP3 qui gagnera, loin des tribunaux.

2001 >

Ah, tiens, Jason Newsted en a marre et quitte le groupe.

2008 >

Le percutant Rick Rubin (Def Jam, oh oui !) produit *Death Magnetic*, neuvième album studio.

2011 >

Grosse surprise : Lou Reed, le taciturne maître du rock SM, précurseur du punk, meneur grincheux du Velvet Underground, enregistre avec Metallica. L'album s'appelle *Lulu*, et on comprend pas tout quand on l'écoute : était-ce vraiment nécessaire ?

2012 >

Rachète tous les droits de ses disques précédents et fonde son propre label, *Blackened Recordings*. Ce qui n'est pas un détail : aux USA, depuis 1991, Metallica est le troisième plus gros vendeur derrière la star country Garth Brooks et The Beatles, rien que ça ! (La rédaction de *Hétéroclite* me demande pour Céline : non, Céline Dion vend deux millions d'albums en moins que les Californiens).

2013 >

Concert en Antarctique. Metallica aura donc visité tous les continents. Prem's.

2016 >

Sortie d'un live enregistré au Bataclan, en réaction à l'attentat ayant touché la salle parisienne où ils avaient joué en 2003 : *Liberté, égalité, fraternité, Metallica !* Les recettes sont reversées à une association d'aide aux victimes. Classe.

2017 >

Metallica joue à Lyon, capitale du rock (y'a longtemps, quand Alain Maneval faisait encore de la TV).

CHANSON

« AUTRE CHOSE QUE CE QUE DIT LE TEXTE »

Après le succès d'un premier album, *Pas fragile*, empreint de dualité et de fausse légèreté, Buridane revient le 6 octobre avec un *Barje Endurance* viscéral et intense dans sa manière de sublimer par ses arrangements des textes à tiroirs toujours aussi profonds. Avant-première.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il s'est passé cinq ans depuis *Pas Fragile*. A-t-il été compliqué de se remettre à l'ouvrage, après l'accueil positif que ce disque a reçu et la longue tournée qui a suivi, avec en plus l'enjeu que peut représenter un deuxième album dans ces conditions ?

Buridane : En termes de matière, ça n'a pas été un problème. J'ai commencé à écrire les chansons de *Barje Endurance* quand j'étais en studio pour le premier album. J'avais des choses à dire, j'avais 25 ans : c'est une période de la vie où il se passe beaucoup de choses, où l'on mûrit. La thématique s'est tout de suite axée sur la notion de transition, comme si j'avais déjà conscience que le premier disque n'était pas un aboutissement mais déjà le début d'autre chose.

Le plus difficile, c'était d'accepter la phase souterraine de création : fin 2014, j'ai commencé à faire moins de concerts. Cette disparition de la scène a été un peu difficile. Et il y a eu toute la phase de mise en œuvre du deuxième disque : bosser avec des réalisateurs, n'être pas satisfait, repartir de zéro à chaque fois... Convaincre les gens avec qui on travaille. Surtout que sur cet album, j'avais envie de faire les arrangements, ce que je n'avais pas fait sur *Pas Fragile*.

Il semblerait qu'avec ces arrangements, beaucoup plus riches que sur *Pas Fragile*, tu as cherché à mettre davantage en évidence les aspérités et la gravité de tes chansons...
D'une façon inconsciente, oui. Les arrangements c'est ce qui définit la couleur d'un



Non, Buridane n'a pas signé chez Vogue

disque. Mais je voulais surtout exprimer via la musique autre chose que ce que dit le texte. Que la musique ne soit pas qu'un accompagnement. Sur un titre comme *Bleu*, il y a beaucoup de chœurs très aériens, alors que c'est un texte qui parle de la mort. Je ne suis pas forcément partie de la guitare pour écrire, mais beaucoup de la rythmique. C'est ce qui avait été légèrement gommé sur *Pas Fragile*, dont on a surtout retenue une forme de légèreté. C'est comme si j'étais passée de l'adolescence à l'âge adulte. À l'adolescence, on a beaucoup de choses en devenir qu'on ne parvient pas à exprimer. À un moment, ça devient plus clair et plus facile de

dire « en fait, ce que je veux, c'est ça. » Dire « ce n'est pas ça que je veux », ce n'est pas suffisant. C'est ce que j'ai gagné en vieillissant.

Tu parlais plus haut de la notion de transition, qui donne son titre au morceau qui ouvre le disque d'une manière assez épique. La transition peut évoquer quelque chose de personnel mais aussi quelque chose, peut-être, de plus général. Qu'en est-il ici ?

Je me suis aussi interrogée sur le fait – même si c'est plus visible en période électorale – que notre pays est dans une phase qui marque la fin d'une période. Le temps que quelque chose

d'autre se mette en place est très long. Je me demandais si cela influençait l'imaginaire intime, si c'était l'inverse ou si c'était un aller-retour permanent. Quand on évolue dans une période un peu trouble, avec des choses qui disparaissent et des choses qui se réinventent mais qui ne sont pas encore solides, on est un peu tous en questionnement. *La Transition*, ça parle de cette dimension-là. Après seulement, on peut la réduire à nos histoires intimes et personnelles.

Et le titre de l'album, *Barje endurance* ?

Ça évoque la résistance qu'on a à endurer des situations pas très confortables. Une résistance qui peut être une force, mais qui marque la limite entre se dépasser et s'abîmer. C'est très flou et ça nous échappe un peu. C'est une question qui me fascine et qui m'interroge.

L'expérience de ta longue tournée après le premier album a-t-elle changé des choses dans ta manière d'aborder ce disque ?

Je n'y avais pas pensé mais je me rends compte que oui. Parce que passer du guitare/voix au fait de chanter avec un groupe oblige à évoluer. Et aussi à se rendre compte de tout ce qu'il est possible de faire musicalement. Ce champ des possibles, je commence tout juste à l'approcher avec cet album.

▼ **BURIDANE**

Barje Endurance (Musique Sauvage / PIAS)
Sortie le 6 octobre

LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE

PREMIÈRE EN FRANCE 17
18

LES TROIS SŒURS
Anton Tchekov / Timofei Koulibine

LE COLLECTIF EN CRÉATION !

Richard Brunel > DÎNER EN VILLE •
CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER
Norah Krief > AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE
Éric Massé > MUJER VERTICAL
Julien Guyomard > SYNDROME U
Caroline Guiela Nguyen > SAIGON • MON GRAND AMOUR
Jeanne Candel > DEMI-VÉRONIQUE
Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré > ATOMIC MAN,
CHANT D'AMDUR • CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE
Gaëlle Bourges > CONJURER LA PEUR •
PERFORMANCE AU MUSÉE

Tel : 04 75 78 41 70 | www.comediedevalence.com

SAISON 2017-18

ENTRÉE LIBRE !
Infos et réservations :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

*Blick Théâtre, David Rolland, Phia Ménard,
Forced Entertainment, Pierre Meunier, Jean-Paul Delors,
Dieudonné Niangouna, Cie (Mio)zaj, Sébastien Barrier,
Jean-Baptiste André, Catherine Hargreaves...*

PRÉSENTATION DE SAISON 14 septembre à 20h
au TNG - VAISE

JOURNÉE PORTES OUVERTES 16 septembre dès 10h30
sur les deux lieux

tng THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgne
69009 Lyon

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue Petit-David
69002 Lyon

14-10-2017 EUREXPO LYON
FESTIVAL ELECTROACUSTIC DIG

HYPNOTIK

14-10-2017 EUREXPO LYON
FESTIVAL ELECTROACUSTIC DIG

| | |
|--|---|
| SALLE TECHNO ANTIGONE BEN KLOCK LEN FAKI JIBIS | SALLE PSYTRANCE Carte blanche à Hadra AVALON Live HYPOGEO Live LAPSYKAY Live PARASENSE Live RITMO Live SHOTU Live REM |
| SALLE HOUSE Carte blanche à Melodic Diggers AME CULOE DE SONG ETIENNE DE CRECY MANOO TRIKK | SALLE HARD MUSIC Carte blanche à Festimove RADICAL REDEMPTION BASS MODULATORS BODYSHOCK D-STURB SOUND RUSH DURKY BASS NO WILLINGNESS VS MAD TWINS |
| CHAPITEAU DE CIRQUE EXTERIEUR ENZO SIRAGUSA SIT - CRISTI CONS & VLAD CAIA VARHAT & JANERET | |

PETIT BONUS !

GAGNEZ 4x2 PLACES POUR LE SPECTACLE

MURS

VEN 29 SEPT À 20H30
À L'ESPACE ALBERT CAMUS DE BRON

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr



L COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

POP LA TEMPÊTE KATIE

Après une peine de cœur, Katie Crutchfield, aka Waxahatchee, laisse éclater sa tempête intérieure sur le tout récent *Out in the storm*. Ce récit cathartique du ratage en règle d'une histoire d'amour emmène cette ancienne punkette sur les chemins d'une pop qui donne envie de se rendre au Périscope pour la consoler.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **D**ehors, dans la tempête » : le dernier album de Waxahatchee ne pouvait davantage coller à l'actualité météorologique américaine. Pourtant *Out in the storm* n'a rien à voir avec quelque considération météo. Ou alors intérieure, intime. Katie Crutchfield est l'une de ces filles à guitare introverties capables d'entrer en fusion et d'exploser comme un orage, l'humeur, y compris musicale, aussi changeante que le temps qu'il fait. « *The margin's gigantic, am I happy or manic* » chante-t-elle sur *Never Been Wrong*, le morceau qui ouvre cet album, au sortir d'une relation amoureuse bien partie mais finalement bien trop mal branlée, à force de petites frustrations faisant boules de neige, pour finir autrement qu'en crash en plein vol. Avec ce que cela comporte d'acrimonies et d'assiettes mentales lancées à la tête de l'autre. Car *Out in the storm* n'est ni plus ni moins que le récit de ce processus. Assumé



Un café, un brushing et la vie vous sourit

quand elle chante, toujours sur *Never Been Wrong* : « *Everyone will hear me complain, everyone will pity my pain.* »

SILVER

Ce n'est pas la première fois qu'on l'entend se plaindre, sans s'en plaindre nous

mêmes, les thématiques de l'instabilité, de la solitude et des relations amoureuses ratées étant récurrentes chez celle qui très tôt a chanté : « *Je me fiche de savoir si je suis trop jeune pour être malheureuse.* »

Pourtant dans la lignée de glorieuses aînées indés des

90's comme Liz Phair (pour l'aspect cathartique) ou Tanya Donelly (qu'on jurerait entendre ici parfois), Waxahatchee transcende son malheur d'une manière surprenante et qu'on ne lui connaissait pas. Superbement aidée par une production (confiée à John Agnello, vu chez Dinosaur Jr. ou Kurt Vile) surprenante pour cette fille de la lo-fi : de ballades profondes (*Recite Remorse*, *Sparks Fly*, le délicat *A Little more*) en petits hymnes rock à couture pop (*Silver*, tube en puissance) dont il faut aller chercher la noirceur au fin fond des textes, tant ils sont bordés de guitares lumineuses à l'ouvrage sur des refrains irrésistibles, ponctués de « *whou whou* » qu'on croirait de joie. Preuve que les humeurs les plus orageuses trouvent dans la catharsis de magnifiques impressions de beau temps.

WAXAHATCHEE + ALLISON CRUTCHFIELD

Au Périscope
Mardi 12 septembre

POP POP EN STOCK

Avec un huitième album qui bouffe à tout les râteliers esthétiques, Portugal. The Man égare un peu l'auditeur habitué aux canons plus ou moins standardisés de l'indie-pop. Mais c'est pour mieux le convier à une danse de la résilience.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Cela peut sembler difficile à concevoir à l'écoute de ce huitième album, mais il semble que John Gourley, leader de Portugal. The Man, en ait conçu l'idée en retrouvant un talon de billet pour Woodstock appartenant à son père. De fait, la pochette (une Bentley en feu) et le titre dudit (Woodstock, soit aussi "réserve de bois") semblent vouloir le démontrer : l'intention de ces hommes venus du pays des forêts (l'Alaska puis Portland) de faire feu de tout bois dans un monde qui change à une telle vitesse qu'il finit par brûler. Ainsi de *Number one*, r'n'b accolant un featuring du prodige Son Little au sample du *Freedom* de Richie Havens, titre fiévreux joué à Woodstock, emblématique d'une époque qu'on ne peut que regarder dans le rétro ou, comme Portugal. The Man, en fonçant tête baissée. Car comme l'a souligné un critique « *Portugal. The Man promet une manifestation et organise une fête.* » Et si c'était justement ça le programme ? Non des voitures brûlées mais des hymnes de stade positivistes comme *Live in the moment* et *Keep On*, de la soul de contrebande (*Feel it still*) ou de la pop r'n'bisante en cascade.

« JE SUIS CHARLIE »

Il est parfois difficile d'y reconnaître ses petits, et même les petits de Portugal. The Man tels qu'on a pu les connaître et l'ensemble tient souvent par un fil, arrimé aux nombreux producteurs tels que Danger Mouse, déjà à l'œuvre sur le précédent *Evil Friends*. Celui aussi, de fil, tenu par l'envie indéniable d'as-



On donne une note à ses petits camarades

soir une position commerciale que Gourley & Co ne devraient pas avoir trop de mal à trouver. Le dernier titre de l'album, *Noise pollution*, qui fut aussi son premier single, en est un bel exemple : un prédateur en forme de trip hop glucosé rehaussé des interventions d'une délicieuse putasserie de Zoe Manville, qui réalise peut-être la promesse fugacement entrevue, sur fonds d'hommage en français à la résilience parisienne post-attentats : « *I know my rights, je t'aime Paris / Live or die like c'est la vie / With my fist in the air, "Je suis Charlie" / Can't ya see / I'm feeling magnifique ?* »

Car de Woodstock, et son esprit, à « *Paris est une fête* », Portugal. The Man boucle la boucle d'un appel, plus festif que politique, à la liberté. Et réussit, à sa manière, et en dansant, sa révolution.

PORTUGAL. THE MAN

Au Transbordeur le mardi 12 septembre

JAZZ & BLUES

Q-BIQ

Jazz fusion
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 8 et sam 9 sept à 20h30 ; 15€

THE COMET IS COMING



Et si après la fin du monde, un saxophoniste virtuose et fou (Shabaka Hutchings), un batteur (Maxwell Hallett) et un claviériste (Dan Leavers) non moins détraqués embarquaient dans un vaisseau musico-spatial, quelle serait la bande-son de cette histoire ? The Comet is coming !, une virée cosmique qui doit autant aux trois précités qu'à une collision avec l'héritage d'autres grands perchés (Zappa, Sun Ra, Can, Hendrix).

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 8 sept à 21h30 ; 10€/13€

ROCK & POP

LUGH + THE OATH + MY IMPERIUM

Metal
WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 8 sept à 20h ; 8€

TOMY & THE COUGARS + BIG LOVE AND THE HEARTBREAKERS

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 8 sept à 20h45 ; entrée libre

SAM HUMANS + SAROON

BISTROT FAIT SA BROU
1-3 rue Dumenge, Lyon 4e (04 72 07 93 47)
Lun 11 sept à 20h ; entrée libre

METALLICA

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 12 sept ; 89€
+ ARTICLE P.18

WAXAHATCHEE + ALLISON CRUTCHFIELD

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 12 sept à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE P.20

PORTUGAL. THE MAN + STEAMING SATELLITES

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 12 sept à 20h ; 25€
+ ARTICLE P.20

CHANSON

HOXY MORE

ALTER-HOSTEL
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 7 sept à 20h ; entrée libre

TENDRE NOUGARO

De Thierry Mortamaïs et Didier Klein
ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
Mar 12 et mer 13 sept à 20h30 ; 12€/16€

SONO MONDIALE

IMAZ'ELIA

Musiques tziganes, andalouses, orientales
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 9 sept à 20h30 ; 5€

REGGAE

PEPPER SOUL

LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 9 sept à 21h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

JAG & BLUF + KOMO SARCANI

LE CAFÉ GALERIE
19 rue Burdeau, Lyon 1er
Mer 6 sept à 19h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT

AVRIL L'ENCHANTEUR

Ciné-concert par Armand Avril
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 10 sept à 17h ; 12€/16€

CLUBBING

SYROB + WILD ASPECT + MUSH

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 7 sept à minuit ; 5€

BANSHII + SCHNAUTZI

LES VALSEUSES
1 rue Chappet, Lyon 1er
Jeu 7 sept à 20h ; entrée libre
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

JUSAÏ + XÂM + DIANE

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 8 sept à minuit ; 8€

THE DARE NIGHT

Toulouse Low Trax + Wayatt + Thms + Ace
Tone + Erevan

TERMINAL

3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 8 sept à minuit ; 9€

DON PAVLO

Rock
BOOTLEGGED

113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 8 sept à 23h ; entrée libre

KONE + ADESIAS

ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Ven 8 sept à 23h ; 0€/10€/20€

JAY DANIEL + GREGORY SIBILLE

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 8 sept à minuit ; entrée libre

RHADOO + ALI & KI.FRAN

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 9 sept à minuit ; 12€/15€/17€

DJ PEE

Rock
BOOTLEGGED
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Sam 9 sept à 23h ; entrée libre

SASCHA BRAEMER

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 9 sept à 23h45

WE ARE REALITY : ELLUM

+ Maceo Plex + Lord of the Isles + Sefton
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 9 sept à 23h ; 25€

HUNEE + G'BOÏ & JEAN-MI

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 10 sept de 16h à 23h ; 12€/16€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques

Du 9 septembre au 20 octobre

Rens. : www.amply.fr

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

IMMORTEL

Performance littéraire et musicale
Sam 9 sept à 19h

START FESTIVAL

Jusqu'au 4 sept
Festival de rentrée du Sucre

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

ALLY TROPICAL + CAR

+ TIMOTHY CLERKIN
Ven 8 sept à 18h30 ; entrée libre

SASSY J + JAN SCHULTE

+ JAMES STEWART
Sam 9 sept à 23h ; 9€/13€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



BRÈVE L'ASSIETTE MUSICALE DU LYON STREET FOOD FESTIVAL

Du 8 au 10 septembre aux Subsistances

La bouffe, pardon, la food, c'est bien joli, même dans la street, mais c'est encore mieux quand ça s'accompagne de nourriture sonore. D'où l'utilité du « Live stage » (oui ici, on est plus que bilingue) de l'événement. Pas des moins intéressants en plus puisque outre Lescop qu'on ne présente presque plus, le festival accueillera sur deux jours les valeurs montantes du clan la Souterraine que sont Requin Chagrin (surf-garage brumeux qui rend flou d'amour) et les Belges géniaux de BRNS (pop sans voyelles mais pas sans moyens) auxquelles s'adjoindront les expériences pop électro rêveuses de Stand Wise et de Sin Tiempo. De quoi musicalement « sublimer », comme on dit dans le métier, l'événement.

BIEN- VENUE

INAUGURATION

SAINT-ÉTIENNE

19 septembre au 7 octobre

DIRECTION ARNAUD MEUNIER

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



07.09.17 > LES VALSEUSES

SCHNAUTZI

Rien de tel qu'un petit before dans un troquet bien ficelé pour se remettre le bodjo dans le bon tempo. C'est ce que propose l'ami Schnautzi, le seul gars en possession d'Argent Sale quittant Genève pour la capitale des Gaules : mais Argent Sale, c'est son label, écurie électro-breakée-métissée bien identifiée. Au coin du zinc, le moustachu convie Banshii, adepte d'une bass music tropicalisée. Blanchiment.



09.09.17 > LE SUCRE

BLACK ATLANTIC CLUB

Certainement l'une des soirées les plus importantes dans la cité pour le clubbing alternatif qu'elle propulse, et ce qu'elle essaime : comme disait JF Bizot, « on comprend mieux les autres quand on danse sur leur musique » et c'est bien ce que propose cette nuit blanche mensuelle conçue pour s'agiter sur le beat d'une sono mondiale d'aujourd'hui. Pas compris ? Sassy J, James Stewart et Jan Schulte vont vous expliquer. Actuel.



10.09.17 > LE SUCRE

HUNEE

Dans le dernier numéro, l'on vous parlait de Soichi Terada, ce Japonais sorti des limbes par le boss de Rush Hour, Hunee. Et voici que se pointe le patron en personne, cette fois au Sucre, club ne faiblissant pas en cette rentrée, conviant ce king de la house music, versant deep, bien deep, encore plus deep. On kiffe d'autant plus qu'il sera accompagné des chouchous G'Boï & Jean-Mi. Deep, non ?

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
L'option deep

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

BANDE DESSINÉE SE SOUVENIR DE KAREN DALTON

Le destin d'une femme libre, chanteuse de folk adulée par Dylan, mais restée méconnue jusqu'à peu : Cédric Rassat et Ana Rousse se penchent sur la vie de Karen Dalton.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Un pont rouge, de l'eau jaune, un ciel mauve : Cédric Rassat est atteint de daltonisme

Cédric Rassat donna un temps dans la rock critique, du côté de Rock & Folk jusqu'en 2001 (la légende veut même qu'il aurait interviewé Brian Wilson), avant de plonger dans la bande dessinée à la faveur d'un album chez Glénat, *Les Cloches de Watertown*, en compagnie de Guillaume Martinez. C'était en 2003. Pas étonnant de le retrouver à la baguette aujourd'hui d'un opus consacré à la chanteuse folk longtemps oubliée qu'est Karen Dalton, mise en lumière par la réédition de *In My Own Time* par le label Light in the Attic, décidément spécialiste de la question puisqu'on leur doit aussi la résurrection de Rodriguez.

Karen Dalton, c'est encore autre chose. Déjà, elle est morte en 1993 et n'aura jamais connu le succès. Métisse cherokee, elle arpente Greenwich Village au début des 60's, quand ça compte vraiment, quand Dylan débute, que Fred Neil gratte sa guitare dans les cafés du coin. L'on dit que c'est le grand Bob justement qui l'a poussé à enregistrer après avoir

entendu l'une des ses propres chansons reprises par la belle. Ce qu'elle fera finalement, en 1969. Mais ne reste aujourd'hui que deux albums studio. Famélique discographie, immense impact.

C'est ce destin que Rassat a décidé de scénariser, collaborant avec Ana Rousse côté dessin (on l'avait vu auparavant travailler avec le maître de la carte à gratter qu'est Emre Ohrun pour *Erzsebet* et *La Malédiction du Titanic*, ou encore avec le dessinateur Raphaël Gauthey pour *Une piscine pour l'été*, Grand Prix Lyon BD Festival en 2011). Les deux auteurs seront en dédicace à la librairie Expérience après avoir fêté la sortie de leur album au Sonic par, comme il se doit, un concert de folk.

▼ CÉDRIC RASSAT & ANA ROUSSE, KAREN DALTON (ÉD. SARBACANE)

À Expérience le samedi 9 septembre à 14h30
Concert folk en présence des auteurs le vendredi 8 septembre au Sonic

CONFÉRENCE

LANCLEMENT DE SAISON UNIPOP
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 11 sept à 19h ; entrée libre

SALON

GEEKNIID
Concours cosplay, réalité virtuelle, conférences...
SALLE BRENOT
5 rue Waldeck Rousseau, Grigny
Sam 9 et dim 10 sept de 10h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

ANNIE SALAGER ET MICHEL MÉNACHÉ
Pour *Les Temps mêlés & Couleur des larmes*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e
Jeu 7 sept à 19h ; entrée libre
VICTOR LEPOINTE
Pour *La guerre des loups*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 9 sept à 14h ; entrée libre

CÉDRIC RASSAT ET ANA ROUSSE
Pour leur BD *Karen Dalton - Jeunesse d'une femme libre, de Greenwich Village à Woodstock*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 9 sept à 14h30 ; entrée libre
➔ **ARTICLE CI-DESSUS**
MAGALI LE HUCHE
Pour son album jeunesse *Le Tango d'Antonella*
L'ASTRAGALE
108 rue de Seze, Lyon 6e
Sam 9 sept à 16h ; entrée libre

20 ANS DE LA LIBRAIRIE
Rencontres, spectacles, concerts, lectures...
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charriot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Dim 10 sept ; entrée libre

LA RENTRÉE DES AUTEURS
Littérature (9h30) et jeunesse (14h30), sur inscription
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Lun 11 sept ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD
Pour son roman *Un loup pour l'homme*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e
Mar 12 sept à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

RDV AVEC L'INA
La caméra explore le temps : Gaspar Hauser, l'orphelin de l'Europe
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Mer 6 sept à 18h ; entrée libre

TIREZ SUR LE PIANISTE
De François Truffaut (1960, Fr, 1h30) avec Charles Aznavour, cycle "On the rock again"
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
11 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 7 sept à 20h45 ; de 4€ à 6€

FOOD

CARTE BLANCHE À LA BRASSERIE DU GRAND PARIS
Repas mets et bières
LE BIERISTAN
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne
Sam 9 sept à 12h ; 30€/38€

LYON STREET FOOD FESTIVAL
Street food & concerts
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Du 8 au 10 sept, ven de 17h30 à minuit, sam de 11h à minuit, dim de 11h à 20h ; de 5,50€ à 52,50€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



DÉPÊCHE VIVEMENT DIMANCHE A 20 ANS

La librairie souffle ses 20 bougies ce dimanche avec entre autres des dédicaces, des ateliers, des lectures, un pique-nique collectif et un spectacle sur les contes et légendes de la guerre de Troie. Le rendez-vous est pris pour les illustrateurs et auteurs de la revue *Les Rues de Lyon*, mais aussi pour les auteurs jeunesse Marie Novion, Magalie Huche, Marion Billet... Le magazine *Georges et les enfants* du Tarmac animeront un atelier pour les gones. Vous pourrez aussi troquer des livres ou acheter de la déco chinée par Emmaüs. Cette journée festive s'achèvera avec le concert des Nietzsche's Bietzches.

GLACIER

UNICO, UN GLACIER QUI GRIMPE

L'ascension de la Grande Côte a de quoi faire suer. Ouf ! Une halte surgelée ouvre dans la montée : Unico. Leurs glaces (très) artisanales font déjà parler. À retrouver avec joie ce week-end au Street Food Festival.

PAR ADRIEN SIMON



La glace ? Un mini-kebab gelé, sans viande et avec des fruits

Tiago Barbosa est brésilien. Julia Canu, corse. Tous deux se sont rencontrés à l'Institut Paul Bocuse, durant leurs études. Logiquement, ils auraient dû finir en cuisine... Ils ont plongé dans la glace.

Quand Pierre Geronimi (avec qui Julia a travaillé) décide d'ouvrir une boutique à Monaco, le célèbre glacier de Sagone leur confie quelques mois son nouvel espace. L'occasion pour la paire de tester cette idée leur tenant à cœur, développée désormais dans leur propre échoppe de la Montée de la Grande Côte : une fabrique de glaces écoresponsable.

« À quoi bon utiliser des produits bio, si on utilise autant d'énergie à stocker à température négative ? »

Tiago explique : « respecter les saisons, utiliser des produits locaux, éviter le gaspillage, ce sont des choses qui deviennent peu à peu évidentes en cuisine. Mais le mouvement est quasi inexistant chez les glaciers. » Selon Julia, « les clients ne sont pas choqués de manger un sorbet à l'abricot au mois de mars. On pense, à tort, qu'un congélateur permet une conservation illimitée. » Les deux vingtenaires refusent d'utiliser stabilisateurs et conservateurs, en l'absence desquels leurs glaces ne se conservent que quelques semaines. Ils veulent aussi limiter le temps de stockage pour des raisons écologiques : « à quoi bon utiliser des produits bio, si on utilise autant d'énergie à stocker à température négative ? » Chez Unico, on ne trouve que des sorbets élaborés avec des fruits de saison (en ce moment,

des prunes, les dernières pêches, fraises et abricots), livrés par des producteurs du département. Dans leur labo, pas de purées pasteurisées ou de poudre de perlimpinpin. Les fruits frais, mixés avec leurs peaux, leur permettent de réduire la quantité de glucose ajouté. Le résultat est déroutant : les sorbets sont peu sucrés, un peu rustiques, les goûts sont francs. On se rassure côté glaces, avec des classiques : chocolat (du brésilien Amma), café (du nouveau torréfacteur de la rue Ferrandière, Extrait), pistaches (biodynamiques d'Espagne). Pour la sortie de l'école, des esquimaux : des genres de "magnums", à découvrir en live au Lyon Street Food Festival.

▼ UNICO

91 montée de la Grande Côte, Lyon 1^{er}
Tous les jours de 11h à 21h
Cornet deux parfums : 2, 70€

LYON STREET FOOD FESTIVAL

La seconde édition du LSFF aura lieu du 8 au 10 septembre, aux Substances. Comme l'année dernière, on pourra assister à des concerts (Lescop, BRNS, Requin Chagrin...) et piétiner devant les foodtrucks garés dans la cour.

Dans la grande halle, un supermarché de bouffe de rue, avec en tête de gondole un top chef colombien (Juan Arbelaez), le triple étoilé Régis Marcon (le roi du champignon) et les meilleurs ouvriers de France Christian Tétédo, Mathieu Vianny et Joseph Viola. Nouveauté, une scène cocktails avec les meilleurs bartenders lyonnais, issus du Monkey Club, du Groom, de L'Antiquaire ou du Black Forest Society. Et une nouvelle halle sucrée où, outre Unico, on retrouvera les ténors Bouillet et Bernachon, et les jeunes chefs branchés de La Bijouterie et des Apothicaires. L'année dernière, l'événement avait été victime de son succès : les organisateurs disent en avoir retenu les leçons. Allons !

● LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Cyrille Bonin, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Otisila Toujouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin ? Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

○ LE PETIT BULLETIN FESTIVAL # 1

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chapel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVER

Out Of The Blue
+ Gaspar Claus, cello

**CHAPELLE
DE LA
TRINITÉ**

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ - FNACSPECTACLES.COM

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

3 CRÉATIONS ENTRE POP, FOLK & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

**RAIN
DOG**
PRODUCTIONS

LES **GRANDS
CONCERTS** LYON

LES SUBSISTANCES

SAISON 17 / 18

LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION
& DE PRATIQUES ARTISTIQUES



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / SAMUEL ACHACHE, JEANNE CANDEL, FLORENT HUBERT / MICHEL RASKINE / WAËL ALI, CHRYSTÈLE KHODR / DIDIER RUIZ / MAGALI CHABROUD, BLÖFFIQUE THÉÂTRE / CIE 1 MONTREUR D'OURS / JIŘÍ KYLIÁN / CAMILLE BOITEL / MARIE VIALLE, PASCAL QUIGNARD /

LYON STREET FOOD FESTIVAL #2 / ALAIN BUFFARD, ASSOCIATION PI:ES / CHRISTIAN RIZZO / MARC LAINÉ / PIERRE AMOUDRUZ, DAVID GUERRA, PABLO JAKOB, CHARLIE MOINE / ADRIEN M & CLAIRE B / HARRIS GKEKAS / CÉCILE LALOY / THOMAS LEBRUN / ARKADI ZAIDES / ALEXANDRE ROCCOLI /

LES DIVINS ANIMAUX / JORDI GALÍ / AURÉLIE CUVÉLIER LA SALA, CIE VIREVOLT / JOACHIM LATARJET, ALEXANDRA FLEISCHER / BRIGITTE SETH, ROSER MONTLLÓ GUBERNA / JEAN-BAPTISTE ANDRÉ / JUSTINE BERTHILLOT, PAULINE PEYRADE, ANTOINE HERNIOTTE...

+++ ATELIERS, RENCONTRES, VISITES... TOUTE L'ANNÉE!

Su
les-subs.com

Les Subsistances | Lyon 1^{er}
8 bis, quai Saint-Vincent
04 78 39 10 02 www.les-subs.com