



CINÉMA 06
L'INSULTE
L'origine de la violence



MUSIQUE 12
RONE
La cité obscure



PORTRAIT 16
JULIEN PONCET
Porteur d'histoires

LE PETIT BULLETIN

Le Québec libre !



À LA UNE PIERRE LAPOINTE AU TOBOGGAN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cannabis : tiens, le Canada s'apprête à légaliser. Fumette pour tous le 1^{er} juillet, même si nombre d'obstacles se dressent encore dans ce pays où cohabitent diverses provinces ; dont le Québec, qui verrait d'un bon œil sa conso dans les parcs mais interdirait aux particuliers de cultiver. On ne sait si Pierre Lapointe qui fait notre Une est adepte du THC, mais l'on se doute que certains entrepreneurs d'ici guettent attentivement le

mouvement de l'autre côté de l'Atlantique, au Canada, au Colorado mais aussi en Californie, où la marijuana est légale depuis le 1^{er} janvier et devrait rapporter 5, 8 milliards de dollars d'ici 2021 : les bénéfices, pour les États comme les entrepreneurs, sont considérables partout. En France, on migre vers la contravention pour les fumeurs de joints : une mesure simplifiant la vie des policiers, mais conservant l'interdit. Mais et c'est nouveau, ce n'est plus du côté

de la gauche que se profilent les soutiens à la légalisation, mais du monde économique. *Les Échos*, pas vraiment un journal soixante-huitard, suit de près les mouvements du "marché" américain et vient de publier une tribune du philosophe Gaspard Koenig appelant à ouvrir le débat... M. Macron, un temps pro-légalisation durant sa campagne, s'est montré bien peu libéral et très... ancien monde, sur ce coup.

www.petit-bulletin.fr/lyon

OPERA de LYON

FESTIVAL VERDI

PARLONS CONTRE-POUVOIRS

VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 FÉVRIER
CONCERTS, RENCONTRES, DÉBATS, ATELIERS, CINÉMA, EXPOSITION...

04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON

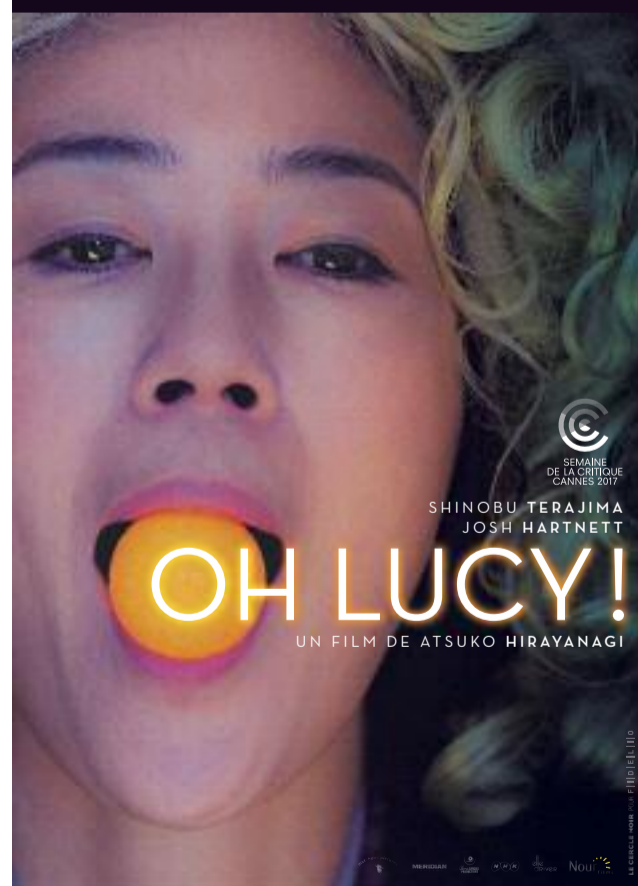
trask.fr | photo © Coranin Fohlen

"JUSTE UN MOT : FORMIDABLE !"

Abus de Ciné

"RÉJOUISSANT !"

Studio Ciné Live



SHINOBU TERAJIMA
JOSH HARTNETT

OH LUCY!

UN FILM DE ATSUKO HIRAYANAGI

ACTUELLEMENT AU CNP BELLECOUR
ET À L'UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE



THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

AMÉLIE CASASOLE : « JE VAIS AMENER PLUS D'ART DU MOUVEMENT »

À 43 ans, et après avoir dirigé l'Atrium de Tassin, Amélie Casasole vient tout juste de prendre ses fonctions à la tête du Théâtre de Villefranche, dont Alain Moreau a fait depuis 1992 un lieu culturel majeur de la région. Comment envisage-t-elle cette nouvelle ère ?

Réponses.

PAR NADJA POBEL

Sur quels critères êtes-vous sortie gagnante des 56 candidatures ?

Amélie Casasole : Je suis allée sur le terrain. Un projet culturel ne se décrète pas. Ce qui m'intéresse, au-delà du Théâtre de Villefranche que je connaissais bien pour y avoir été spectatrice chaque saison, c'est comment articuler ce projet au territoire. J'ai rencontré énormément de gens : les associations culturelles, les services de la ville (jeunesse, archives...). Je me suis intéressée à la manière dont les gens vivaient à Villefranche et dans l'agglomération. Il ne faut pas regarder que du côté de la programmation et de la diffusion.

C'est un théâtre pluridisciplinaire avec chanson, danse, théâtre (parfois international, comme avec Ostermeier l'an dernier).

Va-t-il le rester ?

Oui, c'est ce qui fait la spécificité de ce théâtre et qu'il est bien identifié. Il n'y aura pas de changement pour le festival Nouvelles Voix car il fonctionne très bien et ça permet d'avoir un public de jeunes qui revient après. Par petites touches, je vais amener un peu

plus d'art du mouvement (cirque, magie nouvelle...), des spectacles en itinérance.

Il y avait ici une résidence de trois ans proposée à un artiste de théâtre (Laurent Brethome, David Gauchard, Guillaume Bailliart...). Comment cela va-t-il se poursuivre ?

J'ai fait le choix de prendre quatre artistes associés. Je voulais qu'ils soient les porte-voix de la programmation et de formes diverses. Il y aura deux compagnies de théâtre, des jeunes : Étienne Gaudillère de la compagnie Y, qui a monté *Pale blue dot* (sur WikiLeaks), une pièce qui sera dans le In d'Avignon cet été ; on va co-produire son prochain spectacle avec la scène nationale de Sète. Il faut du théâtre d'actualité, d'aujourd'hui.

Lucie Rébéré et Julie Rossello de la compagnie La Maison nous rejoignent aussi. Ces Lyonnaises, suivies par la Comédie de Valence, s'inscrivent dans un maillage régional et forment un duo d'autrice / metteuse en scène qui va nous amener à faire un travail sur l'écriture dans le territoire. Elles



Dans le Beaujolais, on lève le coude

créent *Atomic man* à Valence, je le prends en diffusion et on va participer à la co-production. Et elles présenteront *Cross ou la fureur de vivre* (sur le harcèlement moral sur Facebook d'une jeune fille de treize ans) directement dans les collèges.

Nous allons travailler avec la compagnie de cirque Virevolt et enfin avec un artiste non local [NdLR : qui a eu un Molière de la révélation théâtrale

2009 pour *La Commission centrale de l'enfance*], David Lescot. Il écrit ses spectacles et c'est aussi un musicien. La saison prochaine, on va certainement accueillir une petite forme sur Nina Simone. L'année suivante, nous co-produisons et diffuserons sa grande forme, une comédie musicale.

Comment est réparti le financement de ce théâtre ?

Le budget est de presque deux millions d'euros provenant, dans l'ordre pour les subventions publiques, de la ville de Villefranche, la Région, l'agglomération de Villefranche-Beaujolais-Saône, le Département, la communauté de communes de l'Ouest rhodanien (pour le projet d'itinérance précisément) et des recettes de billetterie importantes car il y a plus de 3800 abonnés, ainsi que des mécènes. Le public vient beaucoup du Beaujolais mais aussi de l'Ain, car nous sommes très près. Et les Lyonnais se déplacent beaucoup sur les Nouvelles Voix et les têtes d'affiche comme le metteur en scène Tiago Rodrigues (les 6 et 7 février avec *Bovary*) ou le récital à venir de Christophe.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTEUR Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Cyrille Bonin, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VERIFICATION AGENDA Maïté Rey
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Oissila Toucouet (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwolbang@diffusionactive.com



Rue89Lyon
141 Paris Player d'informations Lyonnaises
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

vendredi 2 février • 20h30

Nième compagnie

LA MÉTAPHORE DU CANARI

Théâtre • Musique • Trapèze

Le Polaris • Corbas
scène régionale

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

THÉÂTRE ET HYPNOSE

UN CHÊNE

CATHERINE HARGREAVES,
CIE LES 7 SŒURS
TEXTE DE TIM CROUCH

JEUDI 8 FÉVRIER À 20H
POUR TOUS DÈS 15 ANS
LIEU : LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS INVITATIONS POUR LE FILM

OH LUCY !

DANS LES SALLES DIFFUSANT LE FILM

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

CHANSON

« FAIRE LE LIEN ENTRE L'AVANT-GARDE ET LES ARTS POPULAIRES »

À la croisée de l'avant-garde musicale et de la variété pop, Pierre Lapointe, star au Québec et jolie hype dans notre pays, produit depuis près de quinze ans une œuvre singulière qui secoue très fort le cocotier de la chanson francophone. Rencontre avec le génial auteur de *La Science du cœur* qui enfonça le clou d'un talent à découvrir absolument. Au Toboggan, par exemple.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Tu es une star au Québec, en France tu as davantage un public d'initiés. Trouves-tu une sorte de confort dans cette situation, toi qui as dit : « les gens ne se rendent pas compte à quel point l'anonymat vaut cher... »

Pierre Lapointe : Quand on a vécu le succès dans sa vie – qui plus est jeune – on démystifie vite ce phénomène, on se rend compte que c'est assez vide. Je trouve très agréable qu'avec *La Science du cœur*, les critiques les plus pointus finissent par saluer mon travail – même si ça a pris dix-quinze ans. Et de remplir des salles chez vous tout en pouvant marcher tranquillement dans la rue. Mais au Québec, quand j'ai joué la carte de la vedette en étant coach à *La Voix* (version québécoise de *The Voice*, NDLR), ça m'a aspiré dans un drôle d'endroit qui me plaît beaucoup : je suis le représentant d'une certaine forme d'avant-garde et, en même temps, un visage très connu, qui se mêle aux vedettes qui n'ont pas du tout le même genre de démarche que moi.

Cette association entre avant-garde et populaire est au cœur de ta musique, particulièrement sur *La Science du Cœur*. Comment la cultives-tu ?

Quand j'écris, je ne réfléchis pas, je laisse sortir les choses. Après seulement, je les organise. Je me vois comme un directeur artistique : j'essaie de voir quelle ligne directrice pourrait faire que plusieurs morceaux sortis spontanément soient organisés ensemble autour d'un même objet. Là, j'avais écrit trois disques en deux mois. Pour l'un d'entre-eux, *La Science du cœur*, j'ai rassemblé des chansons qui parlaient davantage d'amour, qui avaient une teinte plus réfléchie. Et puis avec David François Moreau on a travaillé à faire le pont entre la musique contemporaine classique –

Steve Reich, Philip Glass et d'autres – et la chanson française.

Travailler dans une liberté absolue puis organiser les éléments afin de donner un discours sous-jacent à cette spontanéité crée quelque chose de vivant. On marche sur une ligne très fine qui fait que l'auditeur est confortable et en même temps toujours stimulé. C'est un vrai travail d'équilibriste, parfois ça ne marche pas et on se pète la gueule, là j'ai l'impression que ça marche.

« 80% de notre métier, c'est de s'imprimer dans la tête des gens avec une image forte »

Tu as été exposé très jeune à l'art, via ta mère qui l'étudiait.

Quelle influence cela a-t-il eu sur ton travail de musicien ?

Je suis autodidacte, je ne lis pas la musique et pour moi la création est un tout. J'ai forgé ma façon de créer autour de ce que j'avais compris par exemple des travaux du Bauhaus ou de Philippe Starck qui a inventé des objets esthétiquement intéressants pour Monsieur et Madame Toutle-Monde, une idée qui m'intéresse. Mais aussi de Bertolt Brecht et Kurt Weill et leur Opéra de Quat'sous, de cette volonté de dire : « on fait partie d'une certaine élite intellectuelle mais on va aller vers les gens dans une démarche populaire ».

Je me réclame de cette école de pensée, faire le lien entre les arts d'avant-garde et l'art populaire. Or le visuel nous aide à aller chercher tout le monde. Même quelqu'un qui ne comprend pas le français doit être attiré. Et puis je trouve ça tellement agréable de réfléchir l'esthétique d'un objet à partir de la réflexion qu'on a faite musicalement. Je pense aussi qu'en musique



© John Londrino

on sous-estime le pouvoir de l'image. 80% de notre métier, c'est de s'imprimer dans la tête des gens avec une image forte.

Sur le livret de l'album, il est écrit : « ce disque a été conçu pour être écouté sans interruption. » C'est une manière de défendre le format du disque ? On sait que tu déplores notamment le fonctionnement des plate-formes de streaming et notre hyperconnectivité...

C'est un peu tout ça à la fois. Au-

jourd'hui, on en est rendu au point où les chansons ne valent plus rien, on est très peu rémunérés pour nos droits d'auteur. Faire un disque ça ne coûte pas plus cher qu'une bouteille de parfum qui est vendue entre 100 et 200€. L'industrie du luxe a réussi à faire croire aux gens que ça valait la peine de payer très cher pour du "push-push" qui sent fort, alors que celle du disque n'est pas parvenue à montrer aux gens à quel point la musique avait une grande valeur dans la société ; alors

REPÈRES

1981 : Naissance à Alma (Québec)

1999 : Entame des études d'arts plastiques avant de se consacrer à la musique

2001 : Remporte le Premier Prix de la catégorie auteur-compositeur-interprète au Festival international de la chanson de Granby

2004 : Premier album, *Pierre Lapointe*. Album populaire de l'année au Québec

2006 : *La Forêt des Mal-aimés*. Album populaire de l'année au Québec

2009 : *Sentiments humains*. Album pop-rock de l'année

2011 : *Pierre Lapointe seul au piano*

2013 : *Punkt*

2014 : *Paris tristesse*

2017 : *La Science du cœur*

qu'on a tous à peu près un million de chansons dans notre téléphone et que tout est organisé autour du fait d'écouter de la musique partout et tout le temps. Je trouve ça dommage.

Par rapport à ce disque, on est vraiment dans une façon de réfléchir la musique qui se rattache aux techniques des années 60 : on fait une mise en scène, on choisit l'ordre des chansons, on crée des courbes pour être sûr que l'auditeur soit toujours surpris. Je me suis dit que ce serait drôle de proposer aux gens d'écouter le disque comme on le faisait dans ces années-là. Ça n'amène pas le même genre d'attention. Parce que je suis persuadé que la chanson a le même pouvoir et les mêmes qualités artistiques qu'une œuvre littéraire, théâtrale ou cinématographique.

▼ PIERRE LAPOINTE

Au Toboggan

Dimanche 4 février

CRITIQUE

AU FOND DU CŒUR

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« **C**e n'est sûrement pas de briller / Qui nous empêchera de tomber / Ce n'est sûrement pas de tomber / Qui nous empêchera de rêver » chantait Pierre Lapointe en 2006 sur le morceau-phare de *La Forêt des Mal Aimés*, hymne pop irrésistible emporté par une armée des violons fous et déclamé façon Charles Aznavour à la schlague.

Depuis, Pierre Lapointe n'en finit plus de briller, est sûrement tombé quelque fois, mais surtout met en forme un à un des rêves de plus en plus fous.

Visuellement, sur scène avec ses scénographies folles ou dans ses clips, véritables merveilles de pop art bourrées de références secouées par la sérendipité onirique des sommeils étranges.

Musicalement aussi, où son art sans frontière de concilier l'avant-garde, la variété et la pop fait des merveilles, tant dans l'efficacité qui donne des fourmis dans les jambes que dans la



© John Londrino

subtilité qui mouille les yeux.

En cela, tout cela, *La Science du cœur* est un aboutissement esthétique absolu, qui mélange plus que jamais et avec une cohérence jamais atteinte, expérimentations contemporaines et formats chansons, minimalisme (le piano Glass-é de Naoshima) et envolées symphoniques pince-sans-rire autant que romantiques, avalanches de références pop (*Mon prince charmant*, *Sais-tu vraiment qui tu es ?*), mise à nue totale (les bouleversants *Le Retour d'un amour* et *La Lettre*), torrents de poésie aux reliefs triviaux (*La Science du cœur*).

Autant de manières de poser sur fond d'amour fou, les réflexions existentielles d'un scientifique du cœur sans calcul, préférant les avant-postes des sentiments à l'arrière-garde de la raison.

▼ PIERRE LAPOINTE

La Science du cœur (Audiogram / Columbia)

LE FILM DE LA SEMAINE

L'INSULTE

Plus qu'un film de prétoire aux accents tragi-comiques, *L'Insulte* est, à l'instar d'une écharde microscopique devenant plaie purulente que les fièvres surinfectent, une parabole éclairant les tensions au Pays du Cèdre... et partout ailleurs. Coupe Volpi à Venise et représentant le Liban dans la course à l'Oscar.

PAR VINCENT RAYMOND



Ne nous fâchons pas. Restons courtois. Soyons calme. Nik'oumouk !

Beyrouth, de nos jours. Yasser, un contremaître réfugié palestinien fait réparer la gouttière vétuste de Toni, garagiste chrétien nerveux que celui-ci, d'un geste puéril, détruit aussitôt. Une insulte fuse et commence une affaire dont l'ampleur gagne les tribunaux, jusqu'aux sommets de l'État...

À qui doute de la puissance des mots, de leur charge explosive (surtout dans le contexte d'une poudrière politique et religieuse telle que le Liban), on recommande vivement cette fable moderne opposant deux hommes à la dignité outragée refusant, chacun pour des raisons compréhensibles, de revenir sur leurs positions. Deux citoyens que la justice ne peut départager ni donc satisfaire ; deux victimes et deux coupables, simultanément.

DÉROUTE À BEYROUTH

Comme chez Nathalie Sarraute – mais transposée au Levant – un mot fatal est sinon le déclencheur d'une querelle, du moins le révélateur d'une tension latente entre deux pôles opposés, lesquels se saisissent de l'occasion pour s'en délivrer. On imagine l'abysse différence de potentiel entre un chrétien libanais vivant dans le culte de Béchir Gemayel (n'hésitant pas à s'auto-galvaniser en se passant en boucle les discours du président assassiné), et un réfugié palestinien traumatisé par le souvenir du massacre de Sabra et Chatila. D'une intrigue ténue qui eût pu combler le théâtre par la seule logique du verbe, Ziad Doueiri a su tirer un film où tout, et pas seulement le langage, finit placé sous une loupe grossissante : les visages des protagonistes, miroirs de leurs

passions internes, sont scrutés avec la même indiscrétion que leur passé. Et étalés sur la place publique par des avocats moins soucieux de l'apaisement moral de leurs clients et de la paix civile que de prendre des revanches personnelles à la barre du tribunal. Faire-valoir de la représentation narcissique de leurs défenseurs, Yasser et Toni deviennent également ces idiots utiles dont raffolent les dirigeants politiques pour légitimer leurs actions (ou leur inaction). Il leur faut passer par cet étape pour enfin comprendre que la clef de réconciliation est entre leurs mains. C'est-à-dire dans leur bouche.

L'INSULTE

De Ziad Doueiri (Fr-Li-Chy-Bel, 1h52) avec Adel Karam, Kamel El Basha... Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ET AUSSI...

GASPARD VA AU MARIAGE

PAR VINCENT RAYMOND

En route pour le mariage de son père, Gaspard offre à l'excentrique Laura rencontrée dans le train de jouer à la campagne-alibi, contre rémunération mais en tout bien tout honneur. Proposition étrange, à la mesure de la famille du jeune homme, qui tient un zoo baroque en déroute... Intéressé depuis toujours par des figures de "transgressions douces" – libertinage adolescent dans *Douches froides* puis entre adultes dans *Happy Few* –, Antony Cordier voit plus grand avec cette parentèle gentiment branque, au sein d'un film dont la tonalité (ainsi que le chapitrage) évoquent la folie tendre de Wes Anderson, époque *Famille Tenenbaum*. Un autre tenant de la comédie contemporaine américaine arty décalée bénéficie au passage d'un hommage explicite : Noah Baumbach, le réalisateur de *Margot va au mariage* (2007). Mais à l'absurdité romantique des situations dans un zoo artisanal, au gothique des ambiances truffées d'apparitions animales ; au saugrenu de certains personnages (la petite sœur de Gaspard, sauvageonne façon Peau d'Âne vêtue d'une peau d'ours), Cordier ajoute une dimension typiquement française : un fond réaliste avec des enjeux sociaux replaçant chacun des protagonistes les pieds sur terre. Derrière un folklore de façade se cachent des



Camouflage dans un zoo : veste en daim pour lui ; queue de cheval pour elle

blessures d'enfance mal cicatrisées et un drame économique bien réel, donnant lieu à des prises de bec familiales à la Sautet. Le conte de fées un temps pressenti semble alors tourner au conte défait... avant de se refaire. Doté d'une distribution homogène – sans doute parce qu'elle réunit une "famille de cinéma" – Gaspard va au mariage intègre avec bonheur la nouvelle venue Laetitia Dosch, qui s'y montre plus convaincante que dans *Jeune femme*.

GASPARD VA AU MARIAGE

De Antony Cordier (Fr, 1h43) avec Marina Foïs, Félix Moati, Guillaume Gouix... Au Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence + ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR



Les Tuche 3

COMÉDIE De Olivier Baroux (Fr, 1h32) avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau...

La démocratie est cette chose prodigieuse qui donne parfois au peuple le pouvoir de faire n'importe quoi de sa voix. Prenons le cas des Tuche (2010). Gentil succès dans les salles, son audience record lors de sa diffusion télévisée a commandé la mise

en chantier d'une suite désespérante... mais triomphale au box-office. Un solide argument pour légitimer ce troisième opus – celui de la maturité ? Ah non, on ne parle pas de musique. Ici, Jeff Tuche devient donc président de la République, ce qui contrarie sa vocation de fainéant professionnel. Son épouse Cathy martyrise les cuisiniers de l'Élysée pour arriver à la frite parfaite et leur fille se fait manipuler par un écrivain de salon. Bref, c'est le chaos au Château... Baroux et sa troupe ne parviennent toujours pas à trancher entre la comédie épaisse et une screwball comedy plus décalée façon Blake Edwards – ce qu'ils lorgnaient dans *Pamela Rose*. Il y a bien quelques tentatives, pas assez cependant pour sortir les situations et les gags d'un océan de prévisibilité : le film consomme son capital, en se recentrant sur trois personnages et demi. Pour reprendre le mot de Thorez à propos des grèves : « il faut savoir terminer une série ». VR

▶ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Une saison en France

À CÔTÉ De Mahamat-Saleh Haroun (Fr, 1h40) avec Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Bibi Tanga...

Décalque (involontaire ?) de celle de *Moi, Daniel Blake*, l'affiche d'*Une saison en France* place d'emblée le film dans une ambiance inconsciemment loachienne. Les similitudes s'arrêtent ici, tant les partis-pris s'opposent : à l'urgence documentariste, Haroun

préfère une esthétique posée, parfois surcomposée qui encombre de théâtralité vieillotte le récit de son héros. Centrafricain exilé en France, celui-ci attend la décision qui fera de lui, de son frère et de ses enfants des réfugiés légaux. Malgré l'aide de la femme qui l'aime, son espoir ne cesse de s'effiloche et ses conditions de vie de se dégrader... Quitte à passer pour un fourre-tout, ou un mauvais Olivier Adam, ce film-dossier empile les situations limites et les personnages caricaturaux (marchand de sommeil asiatique, immolation d'un retoqué, enterrement d'un indigent, visite à Calais dans la jungle désertée...). Seule vraie originalité dans un catalogue de misères hélas trop vues à l'écran, une très inattendue séquence montrant que l'intranquillité permanente dans laquelle vivent les réfugiés détruit leur libido – on a là du concret. Quant à la voix-off épisodique, elle n'apporte rien, si ce n'est un surplus très dispensable de contextualisations et de procédures. Le silence est souvent plus éloquent.

▶ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Les Alizés, Lumière Bellecour (vo)



Oh Lucy !

ROAD MOVIE de Atsuko Hirayanagi (Jap-E-U, 1h35) avec Shinobu Terajima, Josh Hartnett, Koji Yakusho...

Tokyo. Employée s'épanouissant dans son aigreur de vieille fille, Setsuko accepte de se rendre à la place de sa nièce Mika au cours d'anglais dispensé par John. Séduite, elle décide de continuer mais Mika et John s'enfuient aux USA ! Setsuko part à leur

recherche, avec sa sœur (qui la hait)... Les chemins de la liberté prennent parfois des détours inattendus ; celui emprunté par Setsuko se révèle cahoteux, voire libertaire, mais en définitive des plus efficaces puisqu'elle parvient à se défaire de toutes les attaches toxiques de son existence. En cela, elle accomplit ce que beaucoup rêvent de faire : dire son fait à son patron et à ses proches, changer de vie, trouver l'amour... Un poil foutraque, par moments d'une absurdité totalement incorrecte, ce road movie pris en sandwich entre deux tranches de vie tokyoïte ne ressemble pas à grand chose de connu – à part peut-être une sorte de manche retour de *Lost in Translation*. Quant à sa fantaisie, elle ne masque pas la cruauté ni l'hypocrisie ambiantes : le bonheur existe, mais il se paie au prix fort. VR

▶ EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Centaure

De Aktan Arym Kubat (NL-All-Fr, 1h30) avec Aktan Arym Kubat, Taalaïkan Abazova...

▶ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



Horse Soldiers

De Nicolai Fuglsig (ÉU) avec Chris Hemsworth, Michael Shannon...

▶ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Sparring

De Samuel Jouy (Fr, 1h34) avec Mathieu Kassovitz, Olivia Merilahti...

▶ Au Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



Voyoucratie

De FGKO, Fabrice Garçon (Fr, 1h24) avec Salim Kechiouche, Abel Jafri...

▶ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie



Wonder Wheel

De Woody Allen (ÉU, 1h41) avec Kate Winslet, James Belushi...

▶ Au Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

CINÉMA BELLECOUR

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
WONDER V.O.
 Mer 20h30
WONDER
 Sam 16h30 - dim 15h
LA FIANCÉE DU DÉSERT V.O.
 Ven 20h30
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
 Sam 20h30 - dim 17h30
LE LÉGENDAIRE N°17 V.O.
 Lun 19h30
L'HOMME SANS PASSÉ V.O.
 Mar 20h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRES :
Roar, vo : ven 20h
Human Flow, vo : dim 10h45**
La Vita Possibile, vo : mer 20h*
Easy, vo : jeu 18h
L'ordre des choses, vo : jeu 20h30*
Il Figlio (Manuel) , vo : ven 18h**
LA DOULEUR
 11h10 - 14h - 17h - 20h (sf ven)
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
 11h10 - 13h45 (sf dim 13h) - 16h10 (sf dim 15h20) - 18h30 (sf dim 17h40) - 20h50 (sf dim 20h05)
IN THE FADE V.O.
 13h55 sf mer, dim - 18h30 (sf dim 17h20) + sam 20h45, dim 13h05, 19h45
LA JUSTE ROUTE V.O.
 Mer, lun 18h05 - sam 11h10
DOWNIZING V.O.
 Mer, jeu, ven 21h10
EL PRESIDENTE V.O.
 Mer, jeu, ven 18h50
LES HEURES SOMBRES V.O.
 15h40 (sf dim 15h10) + mer 11h, sam 18h10, dim 17h45
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
 11h10 sf sam, dim - 16h05 (sf dim 15h15, mar 17h)
LA PROMESSE DE L'AUBE
 Mer 10h55, 16h20 - jeu 10h55, 13h50, 16h20 - ven 13h50, 16h20 - sam, dim 18h30 - lun 13h50, 18h30 - mar 10h55, 18h30
COCO
 Mer 14h - sam, dim 11h, 14h
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODÈLER
 Sam, dim 10h45
NOTRE PAIN QUOTIDIEN V.O.
 Dim 11h**
LES FIGURES DE L'OMBRE V.O.
 Lun 20h**
CITADEL, PREMIÈRE MONDIALE V.O.
 Mar 20h30**
L'INSULTE
 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h25 + mer, jeu, ven 11h
UNE SAISON EN FRANCE
 10h55 sf jeu, dim - 13h35 (sf dim 13h10) - 15h40 (sf dim 15h20, mar 16h) - 17h50 (sf dim 17h30, mar 18h10) - 20h10 (sf dim 19h45)
WONDER WHEEL V.O.
 11h15 - 13h50 - 16h15 - 18h25 - 20h35
LES AVENTURES DE PINOCCHIO
 Mer 13h30 - sam 11h - dim 10h45
PENTAGON PAPERS V.O.
 10h50 - 13h25 - 15h45 - 18h05 - 20h30

FORTUNATA V.O.
 13h30 (sf dim 13h) - 20h50 (sf dim 20h15)
RENCONTRE AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN
INDIVISIBILI
 V.O.
 Ven 20h30* - sam, dim, lun, mar 16h20, 21h05

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)
AVANT-PREMIÈRE :
Cro Man : dim 15h
FERDINAND
 Mer 14h30
NORMANDIE NUE
 Jeu, lun 18h - ven 20h15 - sam 15h - dim 17h
LES HEURES SOMBRES
 V.O.
 Jeu, sam 20h - dim 19h
LES GARDIENNES
 Ven 17h45 - sam 17h30 - lun 20h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
LE RIRE DE MADAME LIN V.O.
 Ven 16h50 - sam 18h45 - dim 15h
L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
 Jeu 17h10 - lun 18h50
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES V.O.
 Jeu 13h40 - ven, dim 18h25 - sam 17h05 - lun 20h20
LA FIANCÉE DU DÉSERT V.O.
 Ven 13h40 - sam 20h30 - lun 15h40
L'ENFANT DE GOA V.O.
 Jeu 20h40 - ven 15h10 - sam 21h55 - dim 16h30 - lun 17h05
CEURS PURS V.O.
 Jeu 15h05 - ven, dim 19h50 - sam 13h40 - lun 21h45
THE FLORIDA PROJECT V.O.
 Jeu 18h40 - ven, dim 21h50 - sam 15h30 - lun 13h35

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
AVANT-PREMIÈRE :
Moi, Tonya, vo : sam 19h
MAX ET LES MAXIMONSTRES
 Mer 14h30
MARIE-OCTOBRE
 Mer, mar 19h
MARS ATTACKS ! V.O.
 Mer, mar 21h
FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA
MA PART D'OMBRE
 Sam 14h30*
UN VRAI SPORT DE GONZESSES
 Jeu 17h
SARAH LA COMBATTANTE V.O.
 Ven 16h30*
NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR V.O.
 Ven 20h30
TOKYO OLYMPIAD V.O.
 Sam 16h15
LE CHAMPION V.O.
 Dim 14h45
BATTLE OF THE SEXES V.O.
 Jeu 19h - dim 17h
AU-DELÀ DES CIMES
 Sam 16h45
CAVALIERS SEULS
 Sam 14h15*
JOUE-LA COMME BECKHAM V.O.
 Sam 19h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
ENQUÊTE AU PARADIS
 V.O.
 Mer 17h45 - sam 19h45 - lun 13h50
LA PERSÉCUTION DES CHRÉTIENS AUJOURD'HUI DANS LE MONDE
 V.O.
 Sam 14h - lun 16h20
ADUA ET SES COMPAGNES V.O.
 Mer 20h10 - jeu, sam 15h45 - ven, mar 14h - dim 18h45 - lun 18h
LA JUSTE ROUTE V.O.
 Mer 16h - jeu 14h - ven 16h15 - sam 18h - lun 20h10
ARIF V 216 V.O.
 Ven 22h10 - lun 21h50
DELIHA
 V.O.
 Sam 22h20 - dim 14h30
LUCKY
 V.O.
 Jeu 20h30 - ven 18h10 - mar 18h20
HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS
 V.O.
 Jeu 18h05 - dim 21h
MUNDANE HISTORY
 V.O.
 Mar 20h**
THARLO, LE BERGER TIBÉTAIN
 V.O.
 Ven 19h50 - dim 16h30 - mar 16h10

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
NORMANDIE NUE
 Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
L'ÉCHAPPÉE BELLE
 V.O.
 Ven, lun 20h45 - sam 18h
COCO
 Sam 15h
LE VENT DANS LES ROSEAUX
 Dim 10h30
MARIA BY CALLAS
 Dim 14h30
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
 V.O.
 Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
CENTAURE
 V.O.
 Mer, jeu, ven, lun, mar 17h, 19h - sam 15h45, 19h30 - dim 15h20, 19h10
TOUS AU LARZAC !
 Mar 18h45**
MY SWEET PEPPER LAND
 V.O.
 Ven 21h**
L'INSULTE
 V.O.
 14h40 (sf sam 14h, dim 13h30) - 16h15 (sf sam 16h20, dim 15h50) - 18h30 (sf sam 18h40, dim 18h10) - 20h45 (sf sam 21h, dim 20h30)
UNE SAISON EN FRANCE
 V.O.
 14h30 (sf dim 13h20) - 16h40 (sf dim 17h10) - 18h45 sf dim, mar - 20h50 (sf dim 21h, mar 21h10) + dim 15h20, 19h15**
OH LUCY!
 V.O.
 Mer, jeu, lun, mar 14h20, 21h - sam 13h50, 17h35, 21h20 - dim 13h25, 17h20, 21h15**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE :
L'Apparition : lun 20h30**
CITIZENFOUR V.O.
 Sam 18h15**
WONDER WHEEL V.O.
 13h50 (sf dim 13h20, lun 14h) - 16h (sf dim 15h30, lun 16h15) - 19h (sf dim 18h30, lun 18h20) - 21h10 (sf dim 20h40)
PENTAGON PAPERS V.O.
 13h55 (sf dim 13h25) - 16h20 (sf dim 15h50) - 18h40 (sf dim 18h10) - 21h (sf dim 20h30)
LA DOULEUR
 Mer, jeu, ven, mar 14h, 16h30, 18h10, 20h40 - sam 14h, 16h30, 21h05 - dim 13h30, 16h, 17h40, 20h10 - lun 13h50, 16h05, 18h35
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
 13h45 (sf dim 13h15) - 16h10 (sf dim 15h40) - 18h30 (sf dim 18h) - 20h50 (sf dim 20h20)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
DUNKERQUE V.O.
 Jeu 18h30**
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 14h05
HANNAH V.O.
 Mer, sam 16h10 - jeu 18h40 - ven 14h - dim 15h50 - lun 21h - mar 20h50
FORTUNATA
 V.O.
 Mer 20h45 - jeu 16h15 - ven 20h50 - sam 16h - dim 17h45 - lun 14h10 - mar 18h10
LE PORTRAIT INTERDIT
 V.O.
 Mer 20h40 - jeu 21h10 - ven 18h40 - sam 20h45 - dim 17h50 - lun 14h05 - mar 16h20
NORMANDIE NUE
 Mer, sam 14h - jeu 16h30 - dim 13h35 - lun 18h50 - mar 14h15
THE FLORIDA PROJECT V.O.
 Jeu 14h10 - sam 18h20 - lun 18h30
LES HEURES SOMBRES
 V.O.
 Mer 18h10 - jeu 16h05 - ven 20h45 - sam 18h15 - dim 19h55 - lun 16h15 - mar 18h25
UN HOMME INTÈGRE V.O.
 Jeu 20h40 - sam 20h30 - lun 20h50
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
 V.O.
 Mer 16h15 - jeu 20h50 - ven 14h05 - dim 17h40 - mar 15h40
SEULE LA TERRE V.O.
 Mer, ven 18h35 - jeu 14h05 - sam 20h35 - dim 13h30 - lun 16h20 - mar 20h30
SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT
 V.O.
 Mer 18h20 - ven 14h10 - dim 13h40
AU REVOIR LÀ-HAUT
 Mer 16h - jeu 18h25 - dim 20h - mar 20h20
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
 Mer 14h10 - dim 15h40 - lun 18h45 - mar 16h05
LA PROMESSE DE L'AUBE
 Mer, ven 20h25 - dim 19h50 - lun 14h - mar 18h
LE SENS DE LA FÊTE
 Ven 16h15 - sam 18h10 - lun 20h45
COCO
 Ven 18h15 - sam 14h10 - lun 16h35
DRÔLES DE PETITES BÊTES
 Mer 14h05 - sam 16h20 - dim 15h45

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES :
Cinquante Nuances plus claires, vo, int - 12 ans : mar 21h30
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : mar 20h*
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
 13h55
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
 V.O.
 16h40 - 19h30 (sf jeu 19h20) - 22h15 + mer 11h, ven, lun, mar 10h55, dim 10h50
AMI AMI
 14h15 sf mer, sam, dim - 16h20 sf dim - 18h15 sf dim - 20h10 (sf dim 20h25) + ven, lun, mar 11h10
COCO
 Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h35
DOWNIZING V.O.
 Mer 17h45 - jeu, ven, lun 17h40 - sam, dim 16h40
FERDINAND
 Mer 11h, 14h15 - sam 11h, 14h - dim 11h, 14h05

IN THE FADE
 Jeu, ven, lun 15h30 - mar 15h35
IN THE FADE
 V.O.
 13h20 sf mer, sam, dim - 20h25 sf mar - 22h35 sf mar + ven, lun, mar 10h50
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
 16h40 (sf mer, sam 16h45) - 22h15 sf jeu, ven, mar + jeu, ven 21h50
LA DOULEUR
 11h05 sf jeu - 13h45 (sf sam 13h50, dim 13h25) - 19h30 (sf mar 19h20) - 22h10 (sf mar 21h55) + mer 16h40, jeu 16h30, ven, lun, mar 16h45, sam, dim 17h50
LES HEURES SOMBRES
 13h50 (sf dim 13h30)
LES HEURES SOMBRES V.O.
 10h50 sf jeu, sam, dim - 19h25 sf jeu, ven, mar + ven 19h15
LES TUCHE 3
 11h05 sf jeu - 13h30 (sf mar 14h05) - 15h35 (sf mar 16h15) - 18h20 - 20h25 - 22h30
WONDER WHEEL V.O.
 11h sf jeu - 13h30 - 15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h30

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

Entrez sans frapper



Après le succès de "J'aime beaucoup ce que vous faites", découvrez la nouvelle comédie de Carole Greep !

DE CAROLE GREEP ET GUILLAUME LABBÉ
 MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE AZÉMA**
 AVEC **LIONEL BUISSON, ROMY CHENELAT, YOHAN GENIN**

DU 23 JAN. AU 19 MAI
DU MARDI AU SAMEDI À 19H45

Fabrice Luchini et moi



ERUDIT ET DRÔLE.

PRESTATION SCÉNIQUE REMARQUABLE.

DE ET AVEC **OLIVIER SAUTON**

DU 30 JAN. AU 16 FÉV.
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30

Du rire et des émotions !


Le Syndrome de Richard


Life is a bathroom and I am a boat


L'Écume des jours


Le Porteur d'Histoire


La Main de Loïla


N'Oubi

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

FESTIVAL CINÉ O'CLOCK : ABSOLUTELY VILLEURBANNOUS !

PAR VINCENT RAYMOND

Jusqu'ici, tout va bien pour la production cinématographique anglo-saxonne : elle bénéficie pour quelques mois encore des subsides européens. Son public peut donc espérer trouver une réelle diversité de genres sur ses écrans. Et, par voie de conséquence, celui de Ciné O'Clock également. Irremplaçable rendez-vous du cinéma britannique et irlandais, ce festival villeurbannais mêle avec bonheur œuvres du patrimoine (A Taste of Honey et Samedi soir et dimanche matin, pour le côté free cinéma ainsi que Le Crime de l'Orient-Express de Lumet, immanquables), sorties récentes (The Party), avant-premières (Cro Man) et, c'est l'une des singularités de sa judicieuse programmation, ses inédits. Une belle rencontre de Lone Scherfig en fait ainsi partie, tout comme Patrick's Day ou A Date for Mad Mary. On guettera aussi,



Beigeour, Gemma

avec une certaine curiosité, la projection de Une femme heureuse (The Escape), que Gemma Arterton a écrit, produit et qu'elle interprète – une première pour elle. Ciné O'Clock ne serait pas ce qu'il est

sans ses incontournables que sont la soirée Mythique série TV (3° du genre, où Alain Carrazé et Romain Nigita mettront à l'honneur le Monty Python's Flying Circus), et son désopilant blind test mené par les ludions DJ Harry Cover et DJ Stéphane (faisant suite à la projection d'England is Mine, biopic relatant la jeune vie de Morrissey). On finira dans le glamour avec l'avant-première du nouveau James Marsh, Le Jour de mon retour (avec Colin Firth et Rachel Weisz) et celle de Mary Shelley, un autre biopic signé Haifaa Al Mansour, où Elle Fanning donne vie à la femme de lettres. À l'issue de cette séance, un tea time prolongera l'ambiance distinguée de ce festival so chic. Perfect !

23° CINÉ O'CLOCK

Au Cinéma Le Zola et dans huit salles de l'agglomération ; du 3 au 11 février

GASPARD VA AU MARIAGE
13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20 +
mer, sam, dim 10h50, ven, lun, mar 11h

DIRTY DANCING V.O.
Jeu 20h

LA PROMESSE DE L'AUBE
22h10

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h

PENTAGON PAPERS
15h55 sf sam, dim, mar + sam, dim 22h25,
mar 16h30

PENTAGON PAPERS V.O.
13h30 (sf mar 14h) - 17h40 (sf mar 17h50) -
20h05 (sf mar 20h) - 22h30 sf sam, dim +
mer 10h45, ven, lun, mar 11h05, sam,
dim 10h45, 15h55

THE GREATEST SHOWMAN
13h30 (sf mar 13h45) - 22h30 sf dim, mar +
dim 21h55

THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
15h45 (sf dim 16h05, mar 16h10) - 18h (sf
dim 18h15, mar 18h25) - 20h15 (sf dim
19h40) + mer, sam, dim 10h45, ven, lun
11h, mar 11h, 22h30

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Cinquante Nuances plus claires, int - 12 ans : mar 21h
Le Labyrinthe : le remède mortel, 3D : ven 19h30
Le Voyage de Ricky : dim 11h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
17h25 sf mer, sam, dim - 19h10

LES HEURES SOMBRES
15h10 sf mer, sam, dim - 21h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h45

PENTAGON PAPERS
11h - 14h30 - 17h sf sam - 19h30 sf mar -
22h

PENTAGON PAPERS V.O.
Sam 17h - mar 19h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h15 sf mer, sam, dim - 19h sf mer, sam,
dim - 22h sf mer, sam, dim + mer, dim
18h15, sam 21h20

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
13h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam,
dim + mer, dim 21h20, sam 18h15

THE GREATEST SHOWMAN
10h50 - 13h25 (sf jeu 13h15) - 15h40 (sf
jeu 15h30) - 18h (sf jeu 17h45) - 20h05 -
22h25

THE PASSENGER
10h30 - 11h30 sf mer, sam, dim - 12h50 sf
ven - 14h (sf ven 13h30, dim 13h40) -
15h15 (sf ven 14h30) - 17h40 (sf ven
16h55) - 16h25 sf ven, dim - 20h05 sf jeu,
ven, dim - 22h30 + mer, sam 18h45, ven
15h55, dim 21h15

THE PASSENGER V.O.
Jeu, dim 20h05

VERONICA
(int - 12 ans)
10h40 sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer,
sam, dim - 20h15 sf jeu, mar - 22h35 (sf
jeu, mar 22h10) + mer 11h15, jeu 19h45

WONDER
21h35

HORSE SOLDIERS
11h15 - 14h10 - 16h55 - 19h40 - 22h15

LES TUCHE 3
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 19h sf mer,
sam - 20h15 - 21h10 sf mer, sam, dim -
22h30 + mer, sam 14h30, 21h05, dim
14h30

SPARRING
10h45 - 12h50 - 14h55 - 16h50 (sf mer,
sam, dim 16h40) - 20h - 22h15

WONDER WHEEL
10h30 - 13h - 15h15 - 17h sf sam - 21h05
sf jeu, dim, mar + jeu, sam, mar 18h50,
dim 19h15

WONDER WHEEL
V.O.
Mer, ven, lun 18h50 - jeu, mar 21h05 - sam
17h - dim 21h30

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
10h30 - 12h45 - 15h10 - 17h35 sf sam -
19h45 sf lun

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Sam 17h35 - lun 19h45

BRILLANTISSIME
13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h25

COCO
Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30, 17h30

DIRTY DANCING
Jeu 20h

DOWNSIZING
10h45 sf dim - 22h10 sf mar

FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h35, 15h55

IN THE FADE
10h40 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer,
sam, dim - 17h45

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
14h15 - 19h40 sf jeu

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
11h - 16h55 - 22h25

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Cro Man : dim 16h15
Cro Man, vo : mar 19h55
Jusqu'à la garde : dim 19h50

MEMORIES OF MURDER
V.O.
Jeu 19h10

WONDER WHEEL
V.O.
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 -
21h55

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
11h - 14h - 16h20 - 19h30 sf dim - 21h50

LA DOULEUR
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h40

LES HEURES SOMBRES V.O.
11h - 13h30 - 16h sf dim - 19h10 sf jeu -
21h40

PENTAGON PAPERS
V.O.
11h - 13h40 - 16h10 (sf dim 16h20) -
19h20 - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : dim 16h
Cinquante Nuances plus claires, vo, int - 12 ans : mar 21h
Le Labyrinthe : le remède mortel, vo : lun 20h, 21h30

LES TUCHE 3
10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h - 22h
+ mer, sam, dim 15h, 17h

OH LUCY! V.O.
10h55 - 13h45 - 15h45 - 17h50 - 19h55 -
22h

SPARRING
10h50 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 20h -
22h05

FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h30

HANNAH
10h55 - 13h - 15h sf mer, sam, dim - 17h sf
mer, sam, dim - 19h

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
Mer, sam 11h, 13h35, 16h15 - dim 11h,
13h35

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
13h50

LA PROMESSE DE L'AUBE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer,
sam, dim - 16h20 sf mer, sam, dim - 19h15
- 21h50 sf lun

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h40
sf jeu - 22h

HORSE SOLDIERS V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h10 - 21h45

LE GRAND JEU
V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam,
dim - 17h45 - 20h30 sf lun

LE RIRE MA MÈRE
10h45

MEMORIES OF MURDER V.O.
Jeu 20h

MARIE CURIE V.O.
17h50

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

VERONICA V.O. (int - 12 ans)
17h50 - 22h10

BRILLANTISSIME
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

COCO
10h45 - 13h20 - 15h30 - 20h sf lun

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 11h

PENTAGON PAPERS V.O.
10h50 - 13h45 - 16h10 - 19h20 - 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
14h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
20h30 sf mar

THE PASSENGER V.O.
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : dim 15h50
Cinquante Nuances plus claires, vo, int - 12 ans : mar 21h
Cro Man : dim 11h
Le Labyrinthe : le remède mortel, vo : lun 20h, 21h30
Eva : lun 20h*

GASPARD VA AU MARIAGE
10h55 - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 20h -
22h15

L'INSULTE V.O.
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h -
22h20

LES TUCHE 3
10h35 - 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30 -
19h30 sf jeu, lun, mar - 20h30 - 21h30 -
22h30 + mer, sam, dim 15h30, 17h30

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h35, 12h40, 14h50

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam,
dim - 17h - 20h30 sf lun

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
10h50 - 13h45 (sf jeu 13h15) - 15h55 -
18h05 - 20h15 - 22h25

THE PASSENGER V.O.
10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h10 sf
mar - 22h25

LES HEURES SOMBRES V.O.
10h50 - 14h15 - 16h50 - 19h30 sf jeu, lun
- 22h05

PENTAGON PAPERS V.O.
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 -
22h15

SUGARLAND V.O.
Ven 19h30

WONDER WHEEL V.O.
10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 -
22h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h -
22h20 sf lun

AMI AMI
Mer, sam 11h - jeu, lun 11h, 15h30, 17h30,
19h30 - ven 11h, 15h30, 17h30 - mar 11h,
15h30, 17h25, 19h30

BRILLANTISSIME
10h50 sf lun - 13h30 - 17h55

COCO
Mer, sam, dim 10h45, 13h20, 15h35, 17h50

COCO V.O.
17h50 sf mer, sam, dim

DOWNSIZING V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer,
sam, dim - 16h25 sf mer, sam, dim - 19h10
sf ven - 21h55

FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h30

IN THE FADE V.O.
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam,
dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 20h05 (sf
lun 19h50) - 22h20 sf lun

LE BRIO
13h15 sf jeu

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
15h30 sf dim - 19h55 sf lun - 22h15 sf mar

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre : dim 13h55
Cinquante Nuances plus claires, int - 12 ans : mar 21h
Cro Man : dim 16h20
Le Labyrinthe : le remède mortel : lun 20h, 21h30
Le Voyage de Ricky : dim 11h10

HORSE SOLDIERS
11h - 13h45 - 16h20 - 19h20 - 21h55

LES TUCHE 3
11h10 - 14h - 16h - 17h - 18h - 19h - 21h -
22h + mer, sam, dim 15h

24H LIMIT
11h05 - 14h sf dim - 16h - 20h10 - 22h10

AMI AMI
11h - 13h10 - 15h10 sf mer, sam, dim -
17h20

BRILLANTISSIME
11h - 14h - 16h - 18h - 20h sf lun - 22h10

C'EST TOUT POUR MOI
18h - 22h05 sf lun

COCO
11h sf dim - 13h25 - 15h35 - 17h45 -
19h55

FERDINAND
Mer, sam, dim 10h50, 13h, 15h10

LE GRAND JEU
11h10 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam,
dim - 19h10 - 21h55

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 11h05, 13h50

PENTAGON PAPERS
10h55 - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h05

THE PASSENGER
11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

DOWNSIZING
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam,
dim - 16h20 sf dim - 19h10 - 21h50

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
11h05 - 13h50 - 16h10 - 19h45 sf mar -
22h05 sf mar

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15 sf lun

THE GREATEST SHOWMAN
11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :
A l'heure des souvenirs, vo : mar 20h30

DOWNSIZING V.O.
Jeu, sam 16h

UNE SAISON EN FRANCE
Mer 16h30 - jeu 14h, 18h30 - ven, lun
16h30, 20h15 - sam 18h45 - dim 18h30 -
mar 18h15

HANNAH
Mer 18h30, 20h30 - jeu, mar 21h - ven, lun
18h15 - sam 14h, 20h30 - dim 16h30

DOWNSIZING
Mer, lun 14h - jeu, sam 16h

LES RAISINS DE LA COLÈRE
Ven 14h

FESTIVAL TÉLÉRAMA
LOGAN LUCKY V.O.
Mer, mar 14h - jeu 20h30 - sam 18h30

BARBARA
Mer 16h15 - jeu, dim 14h - lun 16h

VISAGES VILLAGES
Mer 20h30 - ven, lun 14h - mar 16h30



CYCLE PROJECTIONS À L'ITALIENNE

3^e Rencontres autour du Cinéma italien du 31 jan au 2 fév
Les 3^e Rencontres autour du Cinéma italien vont vous botter : en 48 heures, elles vont saturer votre agenda de séances (six au total), parmi lesquelles moult avant-premières en présence de scénaristes, cinéastes, comédiennes ou spécialistes vous permettant d'approfondir votre vision des films. Comptez donc sur *La Vita possibile* de Ivana de Matteo, *Easy* de Andrea Magnani, *L'Ordre des choses* de Andrea Segre, *Indivisibili* de Edoardo De Angelis, *Il Figlio* (Manuel) de Dario Albertini et *Un Bacio* de Ivan Cotroneo. Ce n'est jamais mauvais de finir sur un baiser.

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Jeu, dim 16h15 - sam 20h45 - lun 18h15

LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Mer 18h15 - ven 20h30 - dim 18h30 - ven 16h15

UNE VIE VIOLENTE
Ven, mar 18h15 - sam 16h15 - lun 20h30

CERTAINES FEMMES
V.O.
Jeu 18h30 - ven 16h - sam, dim 14h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

DOWNSIZING
Mer 20h45 - ven 21h - sam 18h15 - dim 20h30

NORMANDIE NUE
Mer 18h30 - jeu 17h30 - ven 19h - sam 21h - dim 18h15

FERDINAND
Sam, dim 16h

LES AILES DU DÉSIR
Jeu 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

FERDINAND
Mer 14h30 - sam, dim 15h

LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer, ven 19h - sam, dim 17h

CINÉ AQUEDED

Aqueved, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

L'ÉCHAPPÉE BELLE
V.O.
Mer 20h30

LE GRAND JEU
Mar 20h30

THÉÂTRE & BIZARRE LA MACHINERIE VENISSIEUX

RÉGIONALE | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SAISON 2018 | LA HISTOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE

DRESSCODE : «BRILLEZ !»

GRAND BAL ! I WANNA DANCE WITH SOMEBODY COLLECTIF ÈS POUR TOUS DÈS 6 ANS VEN 9 FÉV 20H TARIF UNIQUE 5€

RECHERCHONS AMBASSADEURS POUR BAL ! UN PROJET PARTICIPATIF DÈS 14 ANS - GRATUIT OUVERT À TOUS 3 RDV LES 3, 8 ET 9 FÉV 2018 + D'INFOS / INSCRIPTIONS : 04 72 90 86 63

CRÉATION THÉÂTRE DING DONG UN DINDON D'APRÈS LE DINDON DE FEYDEAU MOMUS GROUP - NATALIE ROYER VEN 2 MARS 20H

F@THEATREVENISSIEUX THEATRE-VENISSIEUX.FR

Cinéma Le Zola

Villeurbanne

#23

2018

Ciné O'Clock

11

Février

www.cineoclock.com

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92

IN THE FADE V.O.
Mer 20h30 - jeu 14h30 - ven 18h - sam 20h45 - dim 17h30 - mar 14h30, 20h30
LES ÉQUILIBRISTES V.O.
Lun 14h30, 20h30
L'ÉCHAPPÉE BELLE
Ven, sam 14h30
L'ÉCHAPPÉE BELLE V.O.
Jeu 20h30
LES HEURES SOMBRES V.O.
Ven 20h30 - sam 18h - dim 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :
Cinquante Nuances plus claires, int - 12 ans : mar 21h15, 22h Cro Man : dim 11h Le Labyrinthe : le remède mortel : lun 19h45 Le Labyrinthe : le remède mortel, 3D : lun 22h15
24H LIMIT
11h - 14h sf mer, sam, dim - 22h30 sf mar + ven, sam 00h25
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 sf dim - 20h sf dim, lun
BRILLANTISSIME
11h - 13h40 - 15h45 - 18h10 - 20h15 sf mar
CINQUANTE NUANCES DE GREY
(int - 12 ans)
Lun 20h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
Mar 18h30
COCO
Mer, sam, dim 11h, 13h30, 17h55 - jeu, ven, lun 17h55
DOWNSIZING
21h + ven, sam 23h45
FEMME ET MARI
11h
FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h40
HORSE SOLDIERS
11h - 14h - 16h40 - 19h30 - 22h15
INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
(int - 12 ans)
Mer, jeu, lun 22h15 - ven, sam 22h15, 00h20
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
11h - 13h30 - 15h50 - 20h10 - 22h30
LES HEURES SOMBRES
13h50 sf mer, sam, dim - 17h45 - 22h20 sf lun
LES TUCHE 3
11h - 14h - 15h10 - 16h - 17h10 - 18h - 19h10 - 20h - 21h10 - 22h15 + ven, sam 23h10, 00h10
PADDINGTON 2
Mer, sam 11h, 13h45 - dim 13h45
SPARRING
11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h50 sf mer, sam, dim - 14h - 16h20 (sf lun 16h15) - 17h40 - 19h30 sf lun
THE GREATEST SHOWMAN
11h - 11h10 - 13h30 - 13h40 - 15h40 - 15h50 - 17h50 - 18h - 20h - 20h15 - 22hh15 (sf mar 22h20) - 22h30 + ven, sam 00h20
THE PASSENGER
11h - 13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h25
VERONICA
(int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 20h10 - 22h30
VOYOUCRATIE
11h - 13h25 - 16h - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
PENTAGON PAPERS
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPÉ

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

WONDER
Ven 16h15 - sam 18h30 - lun 20h30
LES TUCHE 3
Mer, ven, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 14h30, 20h30
UNE SAISON EN FRANCE
Mer 16h15, 18h30 - jeu 20h30 - ven 14h, 18h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30 - mar 18h30
LA DOULEUR
Mer, dim 18h15 - jeu, lun, mar 14h30 - ven 18h15, 20h30 - sam 20h30
PENTAGON PAPERS
Mer 14h, 20h30 - jeu, ven 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h15 - mar 18h15, 20h30
PENTAGON PAPERS
V.O.
Jeu, lun 18h15
LA PASSION VAN GOGH
Mar 18h
IN THE FADE
Sam 16h - lun 18h30
IN THE FADE V.O.
Mer 16h30 - ven 18h30 - dim 14h - mar 20h30
NORMANDIE NUE
Mer 20h30 - ven 16h30 - sam 14h - dim 16h
LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer, ven 14h - jeu, mar 14h30 - sam, dim 18h - lun 20h30
MARIA BY CALLAS
Mer, jeu 18h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

LES HEURES SOMBRES V.O.
Mer, ven 18h - sam 20h30 - dim 15h30
NORMANDIE NUE
Mer 15h30, 20h30 - ven 20h30 - sam, dim 18h
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Sam 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46

LES ÉQUILIBRISTES V.O.
Jeu 20h
OH BOY V.O.
Mar 20h**
WONDER WHEEL
Mer, ven 14h30 - jeu, dim 20h - sam 20h30 - mar 17h
WONDER WHEEL V.O.
Mer, mar 20h - jeu, dim 17h - ven 20h30 - sam, lun 14h30
LA DOULEUR
Mer 17h, 20h - jeu, ven 17h - sam 14h30 - dim 14h30, 17h
CŒURS PURS V.O.
Mer, ven, sam, lun 17h - jeu, mar 14h30 - dim 20h
BRILLANTISSIME
Mer, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 17h, 20h30 - lun 20h - mar 17h
CINÉ O'CLOCK
SEULE LA TERRE V.O.
Lun 20h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50

NORMANDIE NUE
Mer 18h30 - ven 18h - dim 15h45 - lun 16h15 - mar 14h
LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer 20h - sam 18h - mar 16h
TOUT L'ARGENT DU MONDE
Mer 18h15 - sam 20h - mar 14h
LE GRAND JEU
Mer 16h15, 20h30 - sam 14h - dim 15h45
LES TUCHE 3
Mer 14h, 16h30, 18h15, 20h45 - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 14h, 16h30, 18h15, 20h30 - dim 14h, 18h15 - lun 16h30, 19h - mar 14h, 19h30
LES HEURES SOMBRES
Mer, lun 14h - jeu 18h - ven 20h15 - sam 14h, 16h30 - dim 14h, 17h - mar 16h30, 19h
LES HEURES SOMBRES V.O.
Jeu 20h - lun 19h
L'ÉCHAPPÉE BELLE V.O.
Mer, mar 16h - jeu 18h, 20h15 - ven 18h - sam 16h, 20h30 - dim 14h - lun 14h, 19h
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
Mer 14h, 16h15 - ven 20h30
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE 3D
Dim 17h45
CINÉ O'CLOCK
CONFIDENT ROYAL V.O.
Mar 19h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer 14h
DOWNSIZING
Mer 16h15 - ven 17h15 - sam 18h - dim 16h
IN THE FADE V.O.
Jeu 18h30 - sam, dim 14h - mar 20h30
VERS LA LUMIÈRE V.O.
Mer 20h45 - sam 16h - mar 18h30
NORMANDIE NUE
Mer 18h45 - jeu 14h - ven 20h - sam 20h30 - dim 18h30
MOI, CLAUDE MONNET
Jeu 20h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

BRILLANTISSIME
Jeu 17h30 - ven 16h, 20h15 - sam 20h30 - dim 17h - lun 14h
L'ÉCHAPPÉE BELLE
Jeu 15h
L'ÉCHAPPÉE BELLE V.O.
Sam 18h - dim 19h
DRÔLES DE PETITES BÊTES
Sam 16h - dim 15h
LES ÉQUILIBRISTES V.O.
Ven 18h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20

AVANT-PREMIÈRE :
Cro Man : sam 14h30
NOTRE PAIN QUOTIDIEN V.O.
Lun 21h
BRILLANTISSIME
Mer 14h30, 21h - jeu 19h - ven 18h - sam 21h - dim 14h30
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam, dim 16h30
ANNIE HALL V.O.
Ven 20h
LA ROSE POURPRE DU CAIRE V.O.
Ven 22h30
LES HEURES SOMBRES V.O.
Jeu 21h - dim, lun 18h30
LES HEURES SOMBRES
Mer 18h - sam 18h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

EL PRESIDENTE V.O.
Mer, mar 20h - ven 18h, 20h - sam 14h, 16h - dim 17h40, 20h
BRILLANTISSIME
Mer 16h, 18h - jeu 18h, 20h - sam 18h10, 20h - dim 14h, 16h - mar 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

MARIE CURIE
Mer, ven, sam 19h - dim 14h30
LE GRAND JEU
V.O.
Jeu, lun 20h30 - dim 19h30
LE GRAND JEU
Mer, sam 21h
BRILLANTISSIME
Ven 21h - sam 14h30 - dim 17h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :
Cinquante Nuances plus claires, int - 12 ans : mar 21h Le Labyrinthe : le remède mortel, 3D, vo : ven 21h45 Le Labyrinthe : le remède mortel, 3D, IMAX : ven 19h30
HORSE SOLDIERS
11h - 14h - 16h45 - 19h30 sf lun - 22h15
HORSE SOLDIERS
V.O.
Lun 19h30
LES TUCHE 3
10h15 - 11h15 - 12h30 - 13h30 - 14h45 - 15h45 - 17h - 18h - 19h15 - 20h15 - 21h30 - 22h30
VOYOUCRATIE
10h15 sf mer, sam, dim - 12h15 sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 16h15 - 18h15 - 20h15 - 22h15
24H LIMIT
20h15 sf jeu - 22h30
BRILLANTISSIME
11h - 13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h45
C'EST TOUT POUR MOI
21h50
COCO
Mer, sam, dim 10h30, 13h15, 15h30, 17h45
DIRTY DANCING
Jeu 20h
DOWNSIZING
10h15 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 16h - 19h sf mar
FERDINAND
Mer, sam, dim 10h15, 12h35, 14h55
INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
(int - 12 ans)
21h50 sf mar
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
13h45 sf ven, dim - 16h30 sf ven, dim - 19h10 (sf ven 19h15, dim 19h20) + dim 13h15
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
11h sf ven, dim - 16h50 - 21h45 (sf dim 21h55) + dim 10h30
LE GRAND JEU
10h15 sf sam, dim - 13h15 (sf dim 13h10) - 16h15 sf mer, sam, dim
LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h
PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h45, 17h15
PENTAGON PAPERS
11h15 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h45 - 20h30
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h45 - 14h - 17h15
THE GREATEST SHOWMAN
12h sf mer, sam, dim - 14h30 (sf mer, sam, dim 13h30) - 17h sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h
THE GREATEST SHOWMAN
IMAX
10h15 - 12h35 - 15h - 17h30 (sf ven 17h15) - 20h sf ven - 22h30
THE PASSENGER
10h10 - 12h45 - 15h15 - 17h45 - 20h05 - 22h25
VERONICA
(int - 12 ans)
10h10 - 12h35 - 15h - 17h20 - 19h45 - 22h05
THE PASSENGER
3D
14h15 - 19h30 (sf ven 19h25) - 22h sf ven

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LES TUCHE 3
Mer, ven 14h, 16h, 20h30 - jeu 16h, 20h - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 16h, 18h, 20h - lun 14h, 16h, 20h - mar 14h, 20h
HANNAH
Mer, ven 14h, 20h30 - jeu 18h15 - sam 14h15, 18h15 - dim 14h15 - lun 18h30 - mar 16h, 20h
BRILLANTISSIME
Mer, ven 18h - jeu 14h - sam 16h, 20h30 - dim, mar 14h, 18h15 - lun 20h15
LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE
Mer, ven 16h - jeu 18h, 20h - sam, dim 18h15 - lun 14h, 18h - mar 18h
EL PRESIDENTE
V.O.
Mer, ven 18h - jeu, mar 16h - dim 20h - lun 16h15
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
Jeu 14h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
A l'heure des souvenirs, vo : sam 20h45 Cro Man : dim 14h
NORMANDIE NUE
Mer 13h, 18h15 - jeu 21h - ven 18h
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
Mer 15h15 - jeu 18h - ven 20h15
12 JOURS
Mer 20h30**
CINÉ O'CLOCK
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Dim 20h45
SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN
V.O.
Dim 10h30
UN GOÛT DE MIEL
V.O.
Lun 18h
DES LOIS ET DES HOMMES
V.O.
Lun 20h30**
THE PARTY
V.O.
Mar 20h30
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
Sam 10h30
LE DERNIER VICE ROI DES INDES
V.O.
Sam 13h30 - mar 18h
LES HEURES SOMBRES
V.O.
Sam 16h
MARGARET
V.O.
Lun 16h
SEULE LA TERRE
V.O.
Sam 18h30
A DATE FOR MAD MARY
V.O.
Dim 16h
CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Dim 18h

* En présence de l'équipe
** Suivi d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

T
T
A

Étonnants concerts

VEN. 9 FÉV.
20H30

CALI

LES CHOSES DÉFENDUES

— saison
2017-18 —

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIREST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

© CULTUREL.COM

Hommage à Serge Gainsbourg Concert de la Saint Valentin

Vanina de Franco
VOIX

Sébastien Giniaux
guitare

Stephane Cochet
piano

Claudius Dupont
contrebasse

Eric Groleau
batterie

Mercredi 14 février 2018 | 20h
Chapelle de la Trinité
rue de la bourse, Lyon 2^{ème}

RÉSERVATIONS
04.78.38.09.09
www.lesgrandsconcerts.com

LES GRANDS CONCERTS LYON

PEINTURE LA RÉSILIENCE AU CŒUR DU CHAOS

Anne-Marie et Roland Pallade invitent pour un troisième acte l'illustre artiste expressionniste de l'Est Zwy Milshtein, auteur de cette peinture gigantesque visible sur le rideau du Théâtre des Célestins depuis 2014.

PAR SARAH FOUASSIER

À son premier regard, notre discernement se remplit d'une intuition chaotique, de la conviction d'être confronté à l'Histoire. Celle de l'art, puisque l'artiste aujourd'hui âgé de 84 ans y a trouvé une confortable assise, avec comme points d'ancrage ses contributions à divers mouvements (le groupe Likrat à Tel Aviv, l'École de Paris ou Panique) et de nombreuses expositions collectives ou personnelles. Certaines de ses œuvres ont été acquises par des musées aussi importants que le MoMa de New York, le MAM et le Centre Pompidou de Paris. Dans ce même regard, nous sommes tout autant confrontés à l'histoire du peintre qu'à son destin éprouvé par le nazisme et le stalinisme. La rencontre avec les œuvres de Zwy Milshtein relève de l'intime : elles nous prennent à témoin. Ses tableaux retracent d'infimes récits personnels où la résilience prend souvent le pas sur le désarroi. Les peintures sont chargées, pleines, comme un carnet à dessin où s'enchevêtrent des portraits, des personnalités connues, croisées ou imaginées qui sont autant de pions sur l'échiquier de sa vie. Les paysages s'encastrent au milieu de ces âmes, on se retrouve tour à tour en France, à Paris, ou en ex-Union Soviétique.

PEINDRE LE DÉRACINEMENT

Zwy Milshtein peint l'exil, le déracinement, son absurdité et la force de prendre racine ailleurs. La constance des symboles fait des verres de vin, des ours en peluche et des jeux d'échecs, des objets totémiques. Il ose, il prend le risque des excès en tout genre, le jeu, les femmes, la boisson. C'est la roulette russe tournée en dérision.

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LOS MODERNOS

De Picasso à Diego Rivera, de Frida Kahlo à André Breton... Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a métissé la production picturale mais aussi photographique de l'époque. L'accrochage de photographie, grande première au MBA, est très réussi.

Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE

Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)
Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultuer une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.
Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS
La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux.
Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO !

Que cache un logo ? Bien des surprises ! Plongée dans l'univers de la communication visuelle en quatre temps avec en première étape le logo du musée lui-même qui a une drôle d'histoire.
Jusqu'au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Le street art s'invite dans une ancienne chapelle du monument religieux le plus important de Lyon. Rencontre au sommet avec une vingtaine d'artistes.

Jusqu'au 25 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.
Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€



L'impitoyable - Zwy Milshtein

Échec à la coiffure

Et le peintre n'hésite pas à sortir du cadre, à déborder. Tout est permis puisque l'enfance a été pillée. La famille se métamorphose en fantôme, elle hante tandis que la mélancolie est amère, mais aussi bienveillante dans une tentative de retrouver ce qu'il n'a pas connu ou perdu. Zwy Milshtein joue avec les pinceaux comme avec lui-même et non sans humour. L'autoportrait est au creux de son œuvre, comme dans une volonté d'être indulgent avec soi-même et porteur d'une dramatique espérance, celle de la résilience.

▼ ZWY MILSHTEIN

À la galerie Pallade jusqu'au 10 mars

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

FABIENNE QUEMIN-HEYMES

GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 2 fév

MARIA GUILBERT

+ CHRISTIAN REVEL
Peinture
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 3 fév

FRÉDÉRIC DE BOCCARD

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecourt, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre
METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon
Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 10 fév

JEAN-MARIE BOUVEAU

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 11 fév

KERDALO

Huile sur toile
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 14 fév

HÉLÈNE DAUMAIN

Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e
Jusqu'au 15 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ & GUILLAUME COUFFIGNAL

Peinture
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasiaux, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Sieux, Blackfeet, Navajos et tous les autres peuples Amérindiens survivent aujourd'hui dans une Amérique qui les reliait au second plan de son Histoire et d'une réalité contemporaine. Les enjeux de ce devoir de mémoire, qui passe ici par la photographie, sont aussi importants que la peine de cette nation dans la nation. Cette exposition est à l'image de ce constat : l'art prend le rôle que la politique aurait dû endosser depuis longtemps, celui du devoir de mémoire, et d'ancrer culturellement les Amérindiens dans la modernité.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasiaux, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTELLE CANTEREAU + CLÉMENT MONTOLIO

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 24 fév

MARION BATAILLARD

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 24 fév

DANIELLE STÉPHANE

Dessin à l'encre
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galliéton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Du 3 au 24 fév

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Exposition collective en écho à l'exposition Los Modernos au Musée des Beaux-Arts
GALERIE LE REVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 3 mars

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BÉNÉDICTE REVERCHON

GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 3 mars

ANNE BERTOIN

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 3 mars

ZWY MILSHTEIN

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 10 mars

♦ ARTICLE CI-DESSUS

OUTREMER

Exposition collective
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 10 mars

FERNANDO X. GONZALEZ

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 10 mars

CHARLES MALLE

Peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 10 mars

RONDE D'ARTISTE

Exposition collective
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 10 mars

YASSE TABUCHI

GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 24 mars

CENTRES D'ART

LARS CUZNER + CASSIUS FADLABI

European attraction LTD Tours
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 fév

EMILIE ZANON

Installation
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 3 fév

MAÏTÉ MARRA

Photographie et vidéo
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 3 fév

IMAGES EMPREINTÉES

Exposition collective
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 3 mars

SUPER-HÉROS

Exposition collective avec Anthony Lister, Andreas Englund, Alexandre Nicolas, Malojo, Samsoty et Karl Beaudelers
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Du 2 fév au 31 mars

BIBLIOTHÈQUES

LES ARÊTES DE POISSON, UNE ÉNIGME ARCHÉOLOGIQUE

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 7^e JAC MAÇÉ
2 rue Damer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jusqu'au 10 fév

JE N'AI PAS PEUR

Illustrations réalisées lors d'un atelier animé par Jean-Baptiste Cabaud
BIBLIOTHÈQUE DU 4^e
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Jusqu'au 17 fév

FELIX VON DER OSTEN + WHITE EAGLE

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 23 fév

L'ASTRONOMIE ; ENTRE RÊVE ET CALCUL, DE GALILÉE À L'EXPLORATION SPATIALE

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jusqu'au 14 avril

MARTIN LUTHER KING : LE RÊVE BRISÉ ?

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Du 6 fév au 28 avril ; entrée libre

AUTRES LIEUX

NIR AVNER

Photographie
ÉTOILE-OPÉRA
26 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 31 janv

JACOPO BUTTICÉ

Photographie et vidéo
ESPACE PAUL RICARD
20 place Louis Pradel, Lyon 1er (0478896710)
Jusqu'au 31 janv

MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jusqu'au 2 fév

LIONEL LANOIX

Photographie
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 3 fév

ZAKARIA ABDELKAFI

MAIRIE DU 1^{er}
place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Jusqu'au 3 fév

MARC DESGRANDCHAMPS + FRÉDÉRIC KHODJA + SYLVIE SAUVAGEON

Mise en image des œuvres d'Eric Pessan
LES LOINS PAYS
16 rue Antoine Fonlupt, Lyon 8e (06 78 51 61 16)
Du 31 janv au 4 fév

LES ARPETS À NEW YORK

Par les élèves de la section arts plastiques de l'INSA
HALL DES HUMANITÉS
INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)
Jusqu'au 7 fév

CITIZEN COLLISION

Exposition collective
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 10 fév

HÉLÈNE LAGNIEU

LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 10 fév

DELPHINE CHARLET

Photographie
LE ZOLA
117 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 93 42 65)
Du 3 au 10 fév ; entrée libre

BRIGITTE JAUNIN

MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 16 fév

MATHIEU HUBERT

LOULOU
6 place des Célestins, Lyon 2e
Jusqu'au 17 fév

MON MOI RÊVÉ

Photographie
MAIRIE DU 8^e
12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e
Du 5 au 17 fév

AU FIL DES TOILES

Par l'atelier de peinture intersectoriel du CH Le Vinatier et le dispositif Art Bis
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Jusqu'au 23 fév

DU CROQUIS À L'ÉCRIT, EXPÉRIENCES D'UNE RÉSIDENCE

MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houël, Vénissieux (04 72 21 45 54)
Jusqu'au 24 fév

SIGN-ART-CONTEMPORAIN

Exposition collective, art contemporain et installation
CARRÉ COUR
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)
Jusqu'au 27 fév

MARIE HACHE

Scènes de films dessinées
LA BALANÇOIRE
223 Rue de Créqui, Lyon 3e
Jusqu'au 2 mars

SABINE LI

ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Jusqu'au 2 mars

ANTIQUARKS

Photomaton
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Du 5 fév au 3 mars

DENIS CARRIER

Made for free, illustration
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Du 6 fév au 6 mars

MÉLANIE LEFEBVRE

La jeune artiste de 27 ans expérimente une peinture réaliste, du geste, de l'intimité, oscillant entre portrait charismatique et capture de moments banals. C'est à partir de photographies d'amateurs qu'elle trouve sur Internet, ou prises par elle, qu'elle incarne une peinture du corps décontextualisé, forte en texture et en contraste. Ce déplacement invoque un certain soupçon, une défiance. L'Eros devient un objet pictural du désir qui n'a pas de sexe, mais les yeux bandés. Un charisme qui défie le spectateur.

L'ŒIL VINTAGE GALERIE

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 10 mars

STÉPHANE CLÉMENSON

Peinture et infographie
WUD&IRON
47 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e
Jusqu'au 17 mars, de 10h à

THÉÂTRE AUX ABORDS DU RING

Qu'est-ce qui peut pousser à monter encore *Le Misanthrope* ? Peut-être un désir d'attirer le plus grand nombre (ah Molière !) pour mieux montrer sa vision du théâtre. À la lisère du texte et de son époque, Louise Vignaud impose sa patte : respectueuse mais pas trop.

PAR NADJA POBEL

Tout lui réussit. À 29 ans, Louise Vignaud dirige le Théâtre des Clochards Célestes et après une création l'an dernier aux Célestins, une cette saison au TNP (elle appartient au "cercle de formation et de transmission"), elle s'apprête à monter *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française avant une version, qui nous intrigue grandement, du *Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas aux Clochards en fin de saison. Dans ce marathon vertigineux, la normalienne-ensatienne ne bâcle rien. *Le Misanthrope* en est la démonstration. Parfaitement huilé dès sa première date, ce spectacle n'est pas lesté du décorum du XVII^e siècle. Un plateau en quadri-frontal quasi dénudé offre un très intelligent terrain de jeu aux protagonistes en tête desquels Alceste, constamment sur le qui-vive, semblant être dans l'attente d'une passe, en l'occurrence une réplique ou d'une joute de son adversaire à la langue ampoulée et en vers, Oronte, ou d'une Célimène instable. Mikael Pinelli, absolument remarquable dans le travail d'Olivier Maurin (*En courant dormez, Illusions*), trouve ici un rôle auquel il ne confère ni lourdeur ni trop de malignité. Il aurait été facile de cabotiner face à cet aréopage de courtisans cernés par ce dispositif de plateau. Il nous prend, public, à témoin de la duplicité de ses acolytes mais sans jamais les écraser.

« JE HAIS TOUS LES HOMMES »

De plus, un autre personnage mystérieux, rôdant tantôt au sol, tantôt dans les travées supérieures du théâtre, accentue cet effet d'observation qui contraste avec un éventuel jugement. Pour autant, dans cette volonté de



© Michel Cavella

Pour Mardi-Gras, optez pour la robe coquelicot

bien faire, de trouver un équilibre perpétuel, pointe une forme de maniérisme qui se décline dans une bande-son de grondements orageux et dans les costumes lointainement inspirés de l'époque (pantalon bouffant pour les hommes) mais agrémentés d'une pluie de perles pour les gardes.

Louise Vignaud a l'art du (léger) pas de côté à l'instar aussi de la musique (un instrument période Molière, le clavecin, qui semble désaccordé). Son théâtre offre un point de vue décalé (les lectures de lettres dans le 5^e acte ne sont pas faites par ceux que l'auteur a désigné) sans trop froisser l'œuvre.

▼ LE MISANTHROPE

Au TNP jusqu'au 15 février

THÉÂTRE

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

L'ABSURDE OU LE VOYAGE D'ABIGAIL

Texte et ms Ianis Gabry

Jeu 1^{er} fév à 20h30 ; 5€/18€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

BOVARY

Couchou de la France, le metteur en scène portugais, directeur du Théâtre National de Lisbonne, livre des spectacles délicats, parfois un peu soporifiques (comme *Sopra* à Avignon) mais assurément travaillés. *Bovary* est donc à ne pas rater.

Mar 6 et mer 7 fév mar à 20h30 et mer à 19h30 ; 10€/15€/25€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

MARIE CURIE OU LA SCIENCE FAITE FEMME

De et avec Pierrette Dupuyet

Jeu 1^{er} fév à 20h30 ; 13€/15€/18€

LES ATELIERS TERREAUX

2 Rue Sainte-Marie-des-Terreaux, Lyon 1er

UN CABARET DANS UN CARTON

Ms Josiane Carle

Ven 2 fév à 20h30 ; 10€/13€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

KITCHEN BLUES

De Jean-Pierre Siméon, ms Clémence Longy

Jusqu'au 2 fév, à 19h30 ; 10€/12€

QUIPROQUOS DANS LES CŒURS

D'après les pièces *L'Épreuve* et *La Méprise* de Marivaux, ms Laurent Brethome

Du 6 au 9 fév, à 19h30 ; 5€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CROSS, OU LA FUREUR DE VIVRE

Ms par Lucie Rébère, par la Cie La Maison.

Deux comédiens sont les témoins empathiques de l'histoire d'une jeune fille victime de harcèlement scolaire

Mar 6 fév à 20h ; de 16€ à 23€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

HÔTEL DALIDA

Par Claudine Lebègue, chanson

théâtralisée

Ven 2 fév à 20h30 ; 22€/24€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

DIDIER PORTE

Jusqu'au bout

Ven 2 fév à 21h30 ; 15€/22€

APÉRO THÉRAPIE

Sam 3 fév à 18h ; 14€/16€

FABRICE LUCHINI ET MOI

De et avec Olivier Sauton

Du mar au sam à 21h30 (relâche le 2 fév) ; 25€/30€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms

Jean-Philippe Azema

Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45 ; 16€/20€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

NOVEMENTO

De Alessandro Baricco, ms André

Dussollier. Abandonné dans la salle de

banquet d'un paquebot de croisière, un

bébé est recueilli puis élevé par un

machiniste de l'équipage

Jusqu'au 2 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

PETIT ÉLOGE DE LA NUIT

D'Ingrid Astier, ms Gerald Garutti. La nuit

est un ton, celui de la confiance

Du 6 au 10 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LE CHEMIN DE LA MAISON

Ven 2 fév à 19h30 ; 8€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

À VIF

De Kery James, ms Jean-Pierre Baro, deux

avocats se livrent à une plaidoirie sur la

responsabilité du citoyen ou de l'État vis-à-

vis de la situation dans certaines banlieues

Ven 2 fév à 20h ; 8€/12€/19€

MJC DU 6E

100 rue Boileau, Lyon 6e

LE TEMPS DES MACHINES

Par la Cie La Joyeuse Lucie Holle

Sam 3 fév à 20h ; 5€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

MON PROF EST UN TROLL

De Dennis Kelly, ms Baptiste Guiton

Jusqu'au 3 fév, Mer, ven, sam, mer à 14h30,

ven à 19h, sam à 14h30 et 19h ;

14€/19€/25€

LE MISANTHROPE

De Molière, ms Louise Vignaud

Jusqu'au 15 fév, mar, mer, jeu, ven, sam à

20h30 et dim à 16h (relâche le lun) ;

14€/19€/25€

♦ ARTICLE CI-DESSUS

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

SOLITUDE(S)

De et ms Gaëlle Mignot, par la Cie Rêve et

Plique

Du 31 janv au 3 fév, à 20h30 ; 5€/10€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

JE T'AI LAISSÉ UN MOT SUR LE FRIGO

D'Alice Kuipers, ms Marie Pascale

Osterrieth

Sam 3 fév à 20h30 ; 28€/38€/40€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ANTIGONE OU LE TRÉSOR DE CRÉON

Par le Théâtre de l'homme, ms Lodois Doré

Jusqu'au 4 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer

et jeu à 19h30, dim à 16h ; 9€/12€/16€

DÉZINGAGE

D'après *Les Fourmis* et *Le Plombier* de

Boris Vian, par la Cie Nolo Kingdom

théâtre, ms Arnaud Chabert

Du 6 au 11 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer,

jeu à 19h30 et dim à 16h ; 9€/12€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

PYJAMA POUR SIX

De Marc Camoletti, ms Geneviève Limoges

Du 31 janv au 4 fév, mer, jeu, ven à 20h30,

sam à 15h et 18h et dim à 15h ;

8€/13€/15€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marlyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

F(L)AMMES

Par Madani Cie, ms Ahmed Madani, dix

jeunes femmes des quartiers prennent la

parole

Mar 6 fév à 20h30 ; 20€/25€/28€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

AMPHITRYON

De Molière, par la Cie de l'Iris, ms Béatrice

Avoine et Didier Vidal

Du 1^{er} au 10 fév, mer au sam à 20h, dim à

16h (relâche lun et mar) ; 11€/15€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (06 82 23 28 48)

L'AIR DU LARGE

De René de Obaldia, ms Janine Berdin

Jusqu'au 25 fév, ven et sam à 20h45 et dim

à 16h (sf dim 4 fév) ; 10€/15€

DANSE

LES ATELIERS FRAPPAZ

16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)

SOUFFLE

Par la Cie Action d'Espace et François

Rascalou

Jeu 1^{er} fév à 18h30 ; entrée libre

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

UN PETIT PAS DE DEUX SUR SES PAS

Par la Cie De Faktó

Ven 2 fév à 20h ; 13€/17€

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

AL ANDALUS FLAMENCO NUEVO

Du 2 au 4 fév, à 20h ; 25€/30€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CRITICAL MASS + SARABANDE + STEPTXT

De Russel Maliphant + Benjamin Millepiéd

+ William Forsythe

Du 1^{er} au 4 fév, jeu, ven, sam à 20h30 et

dim à 16h ; de 17€ à 34€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

(04 78 34 70 07)

HAKANAÍ

Ms Adrien M & Claire B, interprétation

Akiko Kajihara

Mar 6 fév à 20h30 ; 13€/15€/18€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

ALEXANDRA BIALY

Du 31 janv au 3 fév, à 20h30 sf sam à 21h15 ;

de 12€ à 16€

AUX PREMIÈRES LOGES

Sam 3 fév à 18h45 ; de 12€ à 16€

THE BAND FROM NEW YORK

Lun 5 fév à 20h30 ; 6€

JEFFEREY JORDAN

Les mar à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE 2000

79 route de Charly, Saint-Genis-Laval (04 78 56 44 80)

BIOPIC

Du 1^{er} au 11 fév, jeu, ven, sam à 20h30 et

dim à 16h (relâche lun, mar, mer) ; 14€/16€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ADOPTER UN JULES.COM

Jusqu'au 24 fév, du jeu au sam à 19h30 ; de

11€ à 33€

CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 24 fév, du jeu au sam à 21h30 ; de

11€ à 33€

POUPÉE GONFLANTE

Jusqu'au 31 mars, ts les sam à 18h ; de 11€

à 25€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT

SYNTH-POP LA CITÉ OBSCURE

Nouvel album enchanteur pour Rone, qui explore une ville imaginaire au sein de *Mirapolis*, disque nourri de guests : à savourer live au Transbordeur ce mercredi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Patience, Rone se façonne son univers. Pas juste un son, mais un écosystème où naviguent d'autres explorateurs interconnectés, se nourrissant les uns des autres pour former une biomasse dont Rone serait le ferment. Avant même de jeter une oreille, on a déjà compris : le visuel de la cover est signé Michel Gondry et c'est comme une évidence, ces deux personnages totalement lunaires ne pouvaient que se reconnaître mutuellement... C'est le clippeur de Björk et Kylie Minogue qui a fait le premier pas, contactant le musicien. Le titre, ensuite, qui découle de cette pochette ébouriffée du réalisateur de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* : *Mirapolis*. Cinécompatible et bédéphile, assurément, tel un Fritz Lang old skool, une plongée science-fictionnelle dans une ville devenue personnage inquiétant, fascinant ou oppressant, comme dans d'autres œuvres majeures (*Blade Runner*, *Batman*, *Les Cités obscures*...). Évidemment, si la science-fiction est latente partout, Alain Damasio, maître français du genre, n'est pas loin. Compagnon de voyage intersidéral d'Erwan Castex depuis leur collaboration sur le génial *Bora* (dix ans déjà), le voici de retour en ombre chinoise – l'album serait en partie inspiré de son premier roman, *La Zone du dehors*, tantant les affres d'une cité se voulant parfaite mais finissant par opprimer. La nouveauté, c'est la voix, ou plutôt ce sont les voix : Saul Williams, qui nous avait tant ébloui à l'époque du film *Slam*, toujours aussi vindicatif et conscient, dépose une charge contre Donald Trump sur *Faster* – enregistré le lende-



main de l'investiture du président américain, et s'affaire à un second titre, *Everything*. Le dandy sexy Dury (Baxter) se love sur *Switches*. Un Stéphanois s'illustre aussi sur ce track : N'Zeng (ex-Le Peuple de l'Herbe) vient y déposer sa trompette. Enfin, Kazu Makino de Blonde Redhead fait sautiller *Down For The Cause*, concluant en beauté cet album pas tout à fait concept mais très réfléchi. À noter que Gaspar Claus, autre pensionnaire du label Infiné, est lui aussi présent avec son violoncelle, comme sur le précédent opus, *Creatures*. Toute cette déambulation nous plonge dans un certain spleen : comme si on se baladait sous la pluie dans cette *Mirapolis*, un peu grise, aux néons éteints... Si la pochette évoque la ville festive de la nuit, la musique sonne le retour aux réalités du lendemain, entre doutes induits par la gueule de bois et flashes de dopamine. Rendez-vous au Transbordeur pour tester in vivo.

▼ RONE + IRÈNE DRÉSEL

Au Transbordeur le mercredi 31 janvier (complet)

POP HOMO POLITICUS

Innovant sur le plan musical comme textuel, le popeux psychédélique Orval Carlos Sibelius, dernier héraut de l'écurie Born Bad, a sorti les crocs en 2017 avec *Ordre et Progrès*, terrible état des lieux politico-psychédélique de notre époque, aux étranges et paradoxales vertus revigorantes. À découvrir au Bal des Fringants.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Répondant à cette vieille énigme s'interrogeant sur la question de savoir si oui ou non, sur une île déserte, les noix de coco font du bruit en tombant, Orval Carlos Sibelius affirme que sa musique serait la même si personne n'était là pour l'écouter.

Or c'est probablement avec ce genre de devise érigée en paavois qu'on va le plus loin, que l'on peut aussi emprunter à l'envie chemins de traverser et autres trous de ver artistiques, en étant assuré qu'on sera suivi par ceux qui le méritent. Ce que ne se prive pas de faire ici le demiurge au nom d'empereur du Saint-Empire romain germanique, quand il s'agit sur son *Ordre et Progrès* : de démultiplier les genres ; de lâcher les guitares (entre math et krautrock) et les machines comme une meute de chiens dans une pop psychédélique parfois rehaussée de cuivres de chasse à cour ; d'assumer de chanter pour la première fois en français. Mais aussi, chose étonnante



de la part de Sibelius l'évaaporé, de livrer un disque – la chose a d'ailleurs paru dans l'entre-deux tours de la surréaliste présidentielle de l'an dernier.

COUPURE GÉNÉRALE

Loin des voyages abstraits et astraux des précédents albums, Sibelius se délecte ici à jouer avec les mots des maux d'une époque – la nôtre – rendue à la vanité et à l'absurde jusqu'à en devenir tragiquement poétique. Sur *Les Oubliés* : « *Le bonheur se répand comme un cancer dans le cerveau des gens* » et il n'y a décidément rien à sauver, entre *Coupure générale* et chronique d'un suicide en devenir (*Coeur de verre*). Confirmation définitive en sor-

tie d'album avec *Désastres et Compagnie*, annonçant à l'heure de son écriture, la catastrophe à venir (ou sa menace), qu'on devinerait atomique : « *Agiter la menace de l'Apocalypse est utile / Pour inciter les masses à danser comme des poules* » avant cette conclusion résumant parfaitement cette idée d'un *Ordre marmoréen* et d'un *Progrès gélatiné* – en même temps que l'année politique passée dans un pays où la « *rébellion nouvelle est modérée* » : « *Et comme un seul homme nous marcherons vers la victoire totale du surplace* ». Dans cet élan sclérosé, celle d'Orval Carlos Sibelius est pourtant celle du mouvement perpétuel et de la révolution permanente. Dommage que les vrais révolutionnaires, ceux qui sont prêts à risquer de marcher seuls pour leurs idées, ne se présentent pas aux élections.

▼ ORVAL CARLOS SIBELIUS + BESS OF BEDLAM

Au Bal des Fringants

Le jeudi 1^{er} février

CLASSIQUE

LE CERCLE DE CRAIE
Opéra d'Alexander Von Zemlinsky, dir mus Lothar Koenigs, ms Richard Brunel
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 1^{er} fév à 20h ; de 10€ à 85€

MOZART, BEETHOVEN, CHOPIN...
Piano Rafal Blechacz
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 2 fév à 20h ; de 8€ à 48€

SHAKE YOUR CLASSICS : FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY + XAVIER GARCIA
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 2 fév de 18h30 à 23h ; 10€/15€

LAMENTACIONES & VILLANCICOS
De Esteban Salas, dir Ronald Martin Alonso et Vedado Musica
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Ven 2 fév à 20h ; de 20€ à 50€

BEETHOVEN, CHOSTAKOVITCH
Dir Stanislav Kochanovsky, piano François-Frédéric Guy
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 1^{er} au 3 fév, jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€

BEETHOVEN / RAVEL / POULENC
Dir mus Daniele Rustioni
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 4 fév à 16h ; de 10€ à 17€

HAYDN : STABAT MATER
Par l'Orchestre des Pays de Savoie, le chœur Spirito, dir Nicole Corti
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 4 fév à 16h ; de 8€ à 38€

BIRDS ON A WIRE
Voix Rosemary Standley, violoncelle et voix Dom la Nena
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 4 fév à 18h ; 26€/33€

LA BELLE AU BOIS DORMANT
D'après Charles Perrault, dir musicale Philippe Forget, ms Barbara Horakova
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Jeanne Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Du 6 au 14 fév, mar, mer, ven, sam à 19h30 et dim à 15h (relâche jeu, lun) ; de 5€ à 26€

JAZZ & BLUES

DZIANO & RANALDI
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 31 janv à 20h30 ; 15€

LADY SWING QUINTET
SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e
Jeu 1^{er} fév à 19h30 ; 12€

GALISSA / LIEBESKIND QUARTET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 2 fév à 20h30 ; 15€

ROMAIN BARET TRIO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 2 fév à 21h ; 8€/10€

CAPTAIN FLAPSCAT
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 2 fév à 21h ; 8€/11€

KHIRKINCHU
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 3 fév à 19h45 ; 12€/15€

YAPOUDJIAN / FOUCHER / GALLIX TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 3 fév à 20h30 ; 15€

THE BRIDGE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 6 fév à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

ORVAL CARLOS SIBELIUS
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 1^{er} fév à 18h30 ; 5€/7€
+ ARTICLE P.12

SAINT SADRILL + LÉILA HUISSOUD + PRATOS + PARQUET
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 1^{er} fév à 20h ; entrée libre

ATHÉNAÏS + CAM
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 1^{er} fév à 20h30 ; 6€/8€

THE LEGENDARY TIGERMAN + DRH
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romaniet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 2 fév à 20h30 ; 12€/15€

ONE EYED JACK + GUILTY CAPS + GOYA
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 2 fév à 20h ; 5€

CLÉMENTINE DUBOST
LE ZOLA
117 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 93 42 65)
Sam 3 fév à 20h30 ; prix libre

THE MISSING PAGES
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutaurre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 3 fév à 20h30 ; 6,50€

ONE CHORD & THE TRUTH
PEAKY BLINDERS TAVERN
83 cours Charlemagne, Lyon 2e
Sam 3 fév à 20h30 ; entrée libre

WALKING IDIOT
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 3 fév à 20h45 ; entrée libre

THE COPYCUNTS + BORING GIRLS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 3 fév à 20h ; 5€

ROTTING CHRIST + CARACH
ANGREN + SVART CROWN
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 6 fév à 19h30 ; 20,50€/21,50€/26€

STEVEN WILSON
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 6 fév à 20h ; 40€

KAGOULE + MONPLAISIR
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 6 fév à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

ABBA MANIA
Comédie musicale
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Jeu 1^{er} fév à 20h ; 39€/44€

LÉOPOLDINE HH
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 1^{er} fév à 20h30 ; 8€/12€

LISE MARTIN
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 2 fév à 20h30 ; 8€/12€

MICHEL SARDOU
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 3 fév à 20h ; de 40€ à 89€

ROUCAUTE + DUCHÂTEAU
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 2 et sam 3 fév à 20h ; 5€/10€

NOGA
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 3 fév à 20h30 ; 8€/12€

PIERRE LAPONTE
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Dim 4 fév à 20h ; 28€/30€
+ ARTICLE P.4

GRIMME
MJC PRESQU'ÎLE CONFLUENCE
28 quai Rambaud, Lyon 2e
Mar 6 fév à 12h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE

CAPTAIN STAMBOLOV + GYPSETTERS
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 1^{er} fév à 20h ; entrée libre

MARRAKECH BAND + BADHINJAN TRIO + FANFARE ORIENTALE DE L'ENM
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutaurre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 2 fév à 20h30 ; 6,50€/8€/10€

SOPA LOCA
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 2 fév à 20h30 ; 5€/8€

GKINTIKI
SALLE DE LA GARENNE
60 avenue Général Eisenhower, Lyon 5e (04 72 38 45 50)
Sam 3 fév à 20h ; 15€/18€

SKOKIAAN BRASS BAND
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Sam 3 fév à 20h30 ; 5€

FARIDA PARVEEN
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 3 fév à 20h ; de 10€ à 20€

REGGAE

BIG RED + ATILI BANDALERO + THE ACKEE SALTFISH + BLAZE UP SOUND FEAT MC AKRO
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 2 fév de 21h à 5h ; entrée libre

EMANA SOUND + #1ST3P + MR ZEBRE + RAS MYKHA
SALLES DES FÊTES DE FONTAINES-SAINT-MARTIN
1 place Jean Moulin, Fontaines-Saint-Martin
Sam 3 fév de 20h à 5h ; 7€/10€

HIP-HOP & R'N'B

HYACINTHE + ICHON
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 31 janv à 20h30 ; entrée libre

PASSI
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 2 fév à 20h ; 25,30€

SOUL & FUNK

LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 2 fév à 20h30 ; 30€/32€

ÉLECTRO

RONE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 31 janv à 20h ; 25€
+ ARTICLE P.13

STATION ECHO
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 3 fév à 16h ; entrée libre

NILS FRAHM
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mar 6 fév à 20h30 ; 21€/23€/25€

DIVERS

TONY CARREIRA
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 2 fév à 20h30 ; de 37€ à 55€

20 ANS DU FESTIVAL WOODSTOWER
FKJ + Dj Pone + Petit Fantôme + Bon Voyage Organisation + VSO Maxenss + Leska + Da Break + Sentiments

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 3 fév à partir de 19h ; 20€/23€/26€

CLUBBING

BDFM LABEL NIGHT : J-ZBEL + DJ NORMAL 4 + SIMO CELL + JUDAAM
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 2 fév à partir de minuit ; 8,50€

BADKLAAT + NIVEAU ZÉRO + THE UNIK + TAMBOUR BATTANT
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 2 fév à partir de 23h30

ILLUM SPHERE + IZABEL + MAXCO
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 2 fév à partir de minuit ; 9€

GREG S
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 2 fév à partir de minuit ; entrée libre

OUI, MAÎTRESSE !
Avec The Devil's, Misungui et Dynastits SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 3 fév à partir de 20h30 ; 8€

ARM ABER SEXY : THE CORRINE MACHINE + CHRIS DUDZYNSKI
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 3 fév à 20h ; 3€/5€

LADY SWING QUARTET + TOONAH
La Nuit de la prohibition
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Sam 3 fév à 21h ; 10€/15€

RAPH + RAG + ARNO GABAI
L'USINE
73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e
Sam 3 fév à partir de 23h30 ; 10€/15€

JUS-ED + PABLO VALENTINO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 3 fév à partir de 23h ; 10€/14€

RICHY AHMED + CARLITO & PILOU
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 3 fév à partir de minuit ; 14,50€/9,50€

PURPLE DISCO MACHINE + DR. WONDERFUL + FABYLCIOUS
LE PETIT SALON
Rue Paul Duviol, Lyon 7e
Sam 3 fév à partir de 23h45 ; 9,50€/10,50€

OPTIMO + CAISSARD
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 4 fév de 16h à 23h ; 10€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Festival de musique et création contemporaine
contemporaine
Artiste invité : Michael Levinas
Jusqu'au 21 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

LA SMARTMUSIQUE : QUAND LE CODE DEVIENT MUSIQUE
Conférence musicale
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 2 fév à 18h30

YEN TZU CHANG + SARAH DEL PINO + DAMIEN FRAGON
Stone, exposition collective
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Du 2 fév au 24 mars

LES NUITS GIVRÉES

Festival de chansons
Ven 3 et sam 4 fév
Tarifs : 9€/14€/18€ la soirée, pass 2 spectacles : 26€

AQUEDUC
Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
SÉVERIN
+ ALBIN DE LA SIMONE
Ven 2 fév à 20h30 ; 8€/13€/17€

TESS + TALISCO
Sam 3 fév à 20h30 ; 8€/13€/17€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**RAIN DOG PRODUCTIONS &
LES SUBSTANCES PRÉSENTENT**

**3 JOURS
CONCERTS+
DÉCOUVERTES
AUX
SUBSTANCES
LYON**

**27 avril
CASCADEUR
SAGE
NAKHANE**

**28 avril
ALELA
DIANE
LIOR SHOOV**

**29 avril
ORCHESTRA
BAOBAB
ISAAC GRACIE**

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

Su
les-sub.com

SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA LES SPORTIVES EN LUMIÈRE

La cinquième édition du festival Sport, Littérature & Cinéma est largement consacrée aux femmes ce week-end, à l'Institut Lumière.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est l'histoire d'un rendez-vous excitant qui nous laisse un peu sur notre faim, cette année. D'un festival pas commun, ramenant le sport dans le monde des intellos, nous rappelant que le cyclisme a engendré quelques-unes des plus belles pages de la littérature française et que le film de boxe est un genre à part entière emplis de chefs d'œuvre. Sport, Littérature & Cinéma, c'est cette histoire et bien plus encore : une riche idée de Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière, ardent supporter de l'OL. Mais si les quatre précédentes éditions nous avaient aguiché, celle-ci semble plus maigre : épuisement de la formule ou fatigue passagère, l'avenir le dira.

Reste que l'on dénicher quelques points d'intensité au cœur de ce programme largement dédié aux femmes. Oui, le milieu du cinéma est en pleine crise/prise de conscience depuis l'affaire Weinstein, et Thierry Frémaux n'échappe pas à ces questionnements, répondant en nommant Cate Blanchett présidente du jury à Cannes (dont il est délégué général) et en truffant la programmation de Sport, Littérature & Cinéma d'hommages aux sportives et d'un colloque sur "la reconnaissance du sport féminin".

Qu'extraire de cette édition ? Assurément, un vendredi soir qui cogne : la vice-championne olympique de boxe Sarah Ourahmoune viendra commenter ce qui parmi les classiques du genre est peut-être le plus abouti et le plus émouvant des films consacrés au noble art, *Nous avons gagné ce soir*, signé Robert Wise et datant de 1949, en présence du critique Samuel Blumenfeld. Dans l'après-midi, la native d'Aubervilliers aura présenté le documentaire que lui a consacré l'an dernier Cédric Balaguier, *Sarah la combattante*. Entre les deux, il faudra



Battle of the Sexes © DR

Et ça, c'est au-dessus de la table...

absolument assister à la rencontre en compagnie de Philippe Brunel : l'une des plus belles plumes du journalisme sportif vient de publier chez Grasset Rouler plus vite que la mort, belle enquête sur le dopage mécanique.

Pour écouter l'immense championne qu'est Wendie Renard, capitaine de l'OL, on pourra se glisser dans un fauteuil la veille lors de l'inauguration : elle viendra présenter le documentaire *Un vrai sport de gonzesses*, avant le lancement officiel et la projection du tout récent *Battle of the Sexes*. Notons la seule avant-première du festival, *Moi, Tonya* de Craig Gillespie, contant comment Tonya Harding a fomenté l'agression de sa rivale. On peut frissonner en admirant l'alpiniste Catherine Destivelle domptant le Mont-Blanc dans *Au-delà des cimes*, de Rémy Tezier. Ou simplement se pointer le dimanche soir pour siroter les mousses de La Grihète en matant la retransmission (transgressive ?) en direct de OL / Monaco dans ce temple de la cinéphilie...

5° SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

À l'Institut Lumière du jeudi 1^{er} au dimanche 4 février

LECTURES

POTTSVILLE, 1280 HABITANTS
Lecture musicale du roman de Jim Thompson par le collectif Sans Théâtre Fixe en préambule de la pièce *Série Noire* qui sera jouée aux Clochards Célestes
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 1^{er} fév à 19h30 ; entrée libre

FOIRE

FOIRE DE LYON : LONDON CALLING
Marché, concert, jeux pour enfants, animation street-art, quiz...
PUCES DU CANAL
Villeurbanne
Dim 4 fév de 9h à 15h ; entrée libre

CONFÉRENCES

RENCONTRE ET CONFRONTATION : DIGITAL ET ANALOGIQUE
Avec Lionel Marchetti et Xavier Garcia
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 31 janv à 20h30 ; entrée libre

Y CROIRE OU PAS ? SUPERSTITIONS ET RUMEURS, HIER ET AUJOURD'HUI
Avec Julien Bonhomme (anthropologue) et Boris Klein (historien)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Mer 31 janv à 18h30 ; entrée libre

CONTRE L'OUBLI : SE SOUVENIR DE LA VIOLENCE COLONIALE
Débat avec Abram de Swaan et Sylvie Thénault, animé par Catherine Portevin
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Ven 2 fév à 20h30 (sur réservation villagillet.net) ; entrée libre

EXPOSER LE FAIT COLONIAL
Débat avec Michel Pierre, Marianne Amar et Martine Gosselink
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Ven 2 fév à 18h30 (sur réservation villagillet.net) ; entrée libre

AMNÉSIE ENVIRONNEMENTALE
Par Anne-Caroline Prévot-Julliard (écologue)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)
Ven 2 fév à 18h ; entrée libre

LA DATATION DES AQUEDUCS DE LYON
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5^e (04 72 38 49 30)
Sam 3 fév à 15h ; entrée libre

LES JOURS : L'AVENTURE D'UN PURE PLAYER INDÉPENDANT

Animé par Laurent Buret (journaliste)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Mar 6 fév à 12h30 ; entrée libre

RENCONTRES

DERF BACKDERF
Pour sa BD *Trashed*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Mer 31 janv à 15h
+ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](http://ARTICLE.SUR.PETIT-BULLETTIN.FR)

SOIRÉE AUTOUR DE BENJAMIN PÉRET
Avec Gérard Roche, Karla Segura Pantoja et Alain Paire
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Mer 31 janv à 19h ; entrée libre

CÉDRIC HUGRÉE
Pour son livre *Les Classes sociales en Europe, tableau des nouvelles inégalités sur le vieux continent*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Jeu 1^{er} fév à 19h ; entrée libre

OLIVIER ADAM
Pour son roman *Chanson de la ville silencieuse*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charriot d'Or, Lyon 4^e (04 78 27 44 10)
Jeu 1^{er} fév à 19h (sur inscription) ; entrée libre

ESTHER SALMONA
Pour son recueil de poésie en prose *Amenées*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 1^{er} fév à 19h ; entrée libre

CHRISTINE GROS
Pour son livre *Poussière de plume*, lecture et musique
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1^{er} (04 78 30 54 75)
Jeu 1^{er} fév à 19h ; entrée libre

PIERRE SOUCHON
Pour son livre *Encore vivant*
LIBRAIRIE OUVRIER L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 27 69 29)
Jeu 1^{er} fév à 19h15 ; entrée libre

ARNAUD CATHRINE
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Jeu 1^{er} fév à 18h ; entrée libre

LAURENT VERRON
Pour sa BD *Il s'appelait Ptiou*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Ven 2 fév à 14h30 ; entrée libre

LANCEMENT DE LAURENCE 666 #7

Par les illustrateurs de Mauvaise Foi
MAUVAISE FOI
29 rue des Capucins, Lyon 1^{er}
Ven 2 fév à 18h ; entrée libre

EFIX
Pour sa BD *Putain d'Usine*
ORIGINAL WATTS
3 rue des capucins, Lyon 1^{er}
Sam 3 fév à 14h

JEAN-CLAUDE FOURNIER & KRIS
Pour leur BD *Plus près de toi*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 3 fév à 14h30

JEAN-CHRISTOPHE DEVENEY + SARA QUOD
Journée BD avec des performances de dessinateurs, dédicaces et ateliers enfants
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5^e (04 72 38 49 30)
Dim 4 fév de 10h à 17h30 ; entrée libre

ÉCRANS

EASY RIDER
De Dennis Hopper (1969, 1h35)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4^e (09 81 96 94 29)
Jeu 1^{er} fév à 20h45 ; 6€/8€

LES GOONIES
Soirée ciné-concert avec 4 musiciens, film à partir de 6 ans (1985, 1h54)
MJC OULLINS
10 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 93)
Ven 2 fév à 20h ; 6€/8€

VISITES

NOCTURNE : POÉSIE ET SURRÉALISME FRANCE/MEXIQUE
Visite et lectures par les comédiens du TNP Julien Tiphaine et Karin Martin-Prévelà
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1^{er} (04 72 10 17 40)
Ven 2 fév à 18h ; 3€/6€/8€

PART-DIEU : DÉSHABILLONS LE CENTRE COMMERCIAL
Avec Nicolas Bruno Jacquet
CENTRE COMMERCIAL DE LA PART-DIEU
Boulevard Vivier-Merle, Lyon 3^e
Sam 3 fév à 14h (sur inscription nomade-land-lyon.com) ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANT

L'ÉCUME, BISTROT SAUCE NÉO

Un cuistot ayant côtoyé les sommets et son camarade fin sommelier, tous deux exfiltrés d'un étoilé lyonnais, ouvrent un néo-bistrot dans un 7^e arrondissement devenu très excitant culinairement : L'Écume.

PAR ADRIEN SIMON

À l'heure où nous écrivons ces lignes, deux mètres cinquante de neige recouvrent Saint-Martin-de-Belleville. Ce qui laisse rêveur quand par la fenêtre, levant les yeux entre deux phrases, l'on voit surtout la pluie, la pluie. Et encore la pluie. Ce petit village de Savoie est connu à plus d'un titre : il est sur le territoire des Menuires et son immense domaine skiable. Et à l'écart des pistes, on y dénicher La Bouitte. Un chalet à l'histoire singulière : restaurant pour skieurs construit par René Meilleur, devenu table gastronomique, obtenant une, puis deux, et récemment trois étoiles Michelin. Pour les autres, coincés comme nous dans la grisaille, notons que l'on peut trouver un peu de La Bouitte à Lyon. Laurent Bonnet y travailla pendant sept ans, jusqu'à en devenir le second de cuisine quand l'établissement obtint le Graal pneumatique. Après un détour par les cuisines d'un autre étoilé (Maison Clovis, dans le 6^e), il a ouvert en septembre sa propre affaire, à 33 ans seulement : L'Écume. Non pas un resto chic, pas plus un chalet à raclettes, mais un bistrot sauce néo. Comme pour rompre avec son long séjour savoyard et renouer avec des racines bretonnes qu'il partage avec son associé et fin sommelier Xavier Lamandé, il lui a donné ce nom aux sonorités marines. L'Écume est situé avenue Jean Jaurès, outre-rails. Un quartier dans lequel on ne s'attendait pas, il y a encore quelques mois, à trouver ce genre d'établissement. Mais que d'aucuns s'obstinent à vouloir transformer. Ce qui donne moult "zacs" et côté restauration, l'ou-



verture récente du Bistrot du Potager et en mars de l'ambitieux projet d'incubateur La Commune sur lequel nous reviendrons ultérieurement. L'Écume, lui, occupe un coin de rue ancien, fort vitré donc lumineux, et décoré sans excès (murs en pierres ou blancs ou bleus, chaises de bistrot, une belle table d'hôte pour dix et pour seules extravagances des troncs de bouleaux dans l'entrée, et de grandes photos représentant de la nourriture). Côté

carte, les tenanciers ont choisi de ne pas offrir le choix. Le menu du jour ? Une entrée, un plat, un dessert, à prendre ou à laisser. Heureusement, on peut en négocier les détails. Ça fait partie du jeu, et ça ne semble pas déranger le chef, puisqu'il sait cuisiner, ni le maître d'hôtel, puisqu'il sait recevoir. Finalement, le midi de notre venue, aucune table n'engloutissait tout à fait la même chose. De notre côté, on commença par une purée de chou-fleur parsemée de fleurettes de brocolis, oignons pickles et lard blanc. Qu'on fit suivre par un tronçon de truite (le veau était en rupture, nos voisins eurent du bœuf), délicieux haricots blancs, délicate mousseline de chou et oignons frits. Le dessert se voulait déroutant, il fut convaincant : un morceau de courge (butternut, rôti), accompagné d'un biscuit moelleux aux noisettes, et d'une glace au romarin.

Enfin, on prit rendez-vous avec la carte des vins, qui mérite une exploration poussée. La sélection (75 quilles) va des très accessibles et naturels chignin de Berlioz (26€), Côteaux du Lyonnais de Nayrand (25€), ou gamay Pierre bleue de Julien Guillot (32€) aux plus chics Chassagne-Montrachet de Sauzet (160€) ou Meursault des Comtes Lafon (155€). Bonne nouvelle : la plupart de ces nectars peuvent être goûtés et payés au verre !

▼ L'ÉCUME

119 av Jean Jaurès, Lyon 7^e / Ouvert du lundi au vendredi
De midi à 13h30 et de 19h30 à 21h30
Menu du jour 24€ (29€ le soir), menu découverte 39€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Tiens, une fois n'est pas coutume, ce n'est pas dans notre plus belle ville du monde que fut l'actualité cul' de la semaine, mais bien à Paris, capitale inondée et grisâtre où je fonce voir deux trucs *obligement* quand on a une petite obsession Afrique : ok, on est chez les nantis (c'est à dire la culture qui a de la thune pour faire des trucs un peu mieux qu'une expo perrave sur les lacets de chaussures), Fondation Cartier d'un côté, qui depuis des lustres défend le fantastique photographe malien Malik Sidibé : neuf balles l'entrée, pas de frime architecturale, trois plateaux et en gros tout y est, en tirages originaux ou plus récents, avec quelques explications simples et funky. C'est magnifique, historique, émouvant et je suis tout retourné. Plus pointu, *Dada Africa* à l'Orangerie. Je déteste ce musée où tout est interdit (un petit garçon s'approche d'une photo, il se fait brailler dessus direct), mais là encore l'expo est super : onze balles l'entrée, les *Nymphes* de Monet en résident, et des dizaines de trucs (tableaux, affiches, objets, masques, vidéos) en lien avec Dada et le continent Noir. C'est génial et l'affiche du Cabaret Voltaire est trop cool. Bref, ok je suis chauvin, mais bordel, c'est encore à Paris que ça se passe.

Prépas Concours Intensives
Pendant les vacances de Février, inscrivez-vous !
Infirmier, Aide-Soignant,
Auxiliaire de Puériculture



École
rockefeller

Tel. 04 78 76 52 83 ou 06
4, Avenue Rockefeller - Lyon 8^{ème}
www.ecole-rockefeller.com
Dossier d'inscriptions à retirer sur notre site internet

**22^e MONDIAL
DES MÉTIERS
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES®**

Rencontrer - S'informer - S'orienter
Tous concernés

1^{er} — 4 fév. 2018
Eurexpo - Lyon
www.mondial-metiers.com

 #MDM2018



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Ecole Santé
Social Sud-Est
ESSE**

**VOUS SOUHAITEZ
VOUS ORIENTER
VERS ...**

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS
OU DE L'ANIMATION**
Éducateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé,
Assistant de Service Social, Accompagnant Éducatif et Social,
Médiateur Familial, Animateur...
- PRÉPARATIONS AUX CONCOURS**
Pour optimiser vos chances de réussite

**PLACES ENCORE DISPONIBLES!
RENSEIGNEZ-VOUS**



www.essse.fr

ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
28 rue de la Claire 69001 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88



**Instituto Cervantes
Lyon**
Centre culturel espagnol

**COURS INTENSIFS
SOUTIEN SCOLAIRE
PRÉPARATION AU BAC
DU 19 AU 24 FÉVRIER**

**DELE (Diplôme Espagnol Langue Etrangère)
PROCHAINS EXAMENS
AVRIL ET MAI
INSCRIPTIONS OUVERTES**

Renseignez-vous au
04 78 38 72 41
58, montée de Choulans - Lyon 5^e
http://lyon.cervantes.es
matriculo@cervantes.es

Julien Poncet

PORTEUR D'HISTOIRES

À l'instar d'une pièce moliérisée, *Le Porteur d'histoire*, qu'il présente bientôt dans la Comédie Odéon qu'il dirige depuis un an, Julien Poncet, encarté nulle part, milite pourtant continuellement. Son credo ? N'exclure personne du champ de la culture en misant sur la qualité.

PAR NADJA POBEL

« Les cartes sont brouillées, comme si elles étaient en train de changer de main, entre le théâtre subventionné et les entreprises privées de spectacle » : ainsi commençait un papier de deux pages dans *Le Monde* il y a une dizaine de jours. En reprenant la Comédie Odéon en 2016, Julien Poncet a établi ce même genre de pont. Il a initié tôt *Les Naufragés*, la prochaine création d'Emmanuel Meirieu en juin, un enfant du théâtre public : les Nuits de Fourvière viennent de s'y associer en portant la moitié de l'engagement financier. Ce directeur affable a le désir de proposer ce qui ne venait jamais à Lyon : « 80% de la production théâtrale en France n'est pas présentée dans cette ville. Pour les Lyonnais, le théâtre privé c'est Tête d'Or et du gros boulevard bien perrave. Ce n'est pas possible. Je connais des gens qui écrivent des textes formidables, qui ont de l'audace, vont à Avignon, finissent par jouer 500 dates, et ça peut être un théâtre de grande qualité littéraire. Il faut absolument ouvrir cette voie-là ici. »

« C'est une sorte de révélation. On s'empare de sujets fondamentaux du vivre ensemble et, avec des artistes, on fait mieux passer des messages que par de longs discours syndicaux, politiques »

Il ne laissera donc pas passer l'occasion de s'emparer du théâtre Odéon après avoir compris, recalé à la succession de Jean-Paul Bouvier au Toboggan, que le secteur public ne lui ouvrirait pas les bras. Mais le flair ne suffit pas. Cela se double chez Julien Poncet de convictions et d'un goût immodéré pour l'action et le terrain. Gamin déjà, à Nantua, il tente de tromper l'ennui d'une vie familiale calme entre deux parents profs, fout le lycée à feu et à sang pour améliorer le quotidien scolaire et voit sa première pièce de théâtre : *L'Île aux esclaves* de Marivaux, par la compagnie d'Hauteville la Charabotte. « Fascination ! » Sa prof de français, « madame Meister », dont il souhaite dire le nom, l'encourage à s'immerger dans la littérature. L'année de son bac, en 1993, il monte et joue dans *Knock*. Dès qu'il arrive en fac de lettres à Lyon, il crée sa compagnie, La Machine à Laver et crée cette fois-ci *Dom Juan*. À chaque découverte, une mise en pratique.

IL N'EST PAS DE HASARD, IL EST DES RENDEZ-VOUS

« Tout a fait par hasard, à Grenoble, je rencontre Diden Berramdane, qui me propose de venir en résidence chez lui, au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas » raconte-il avec la timidité de ceux qui ne se sentent pas vraiment légitimes, n'ayant pas suivi les grands axes des écoles, préférant les contre-allées des chemins buis-



Julien Poncet, entre deux dossiers

sonniers. Mais son appétit de découverte est son moteur. Le voilà à la tête d'un spectacle sur trois membres de la secte de Charles Manson (*Le Partage* de Michel Deutsch). Alors qu'il présente sa version d'*Excalibur* dans un festival toulousain (« j'étais fou, j'écrivais en ancien français ! »), les drapeaux l'appellent. En 24 heures rocambolesques, la Maison de la Danse l'aide à trouver une porte de salut. Ce sera le GRAME. « Tu connais la musique classique ? - Non / Tu parles allemand ? - Oui. » Et le voilà à Orléans à discuter (et traduire) les propos de Stockhausen.

S'ensuivent des mois passionnants où il se retrouve à tremper dans l'aventure du passage à l'an 2000 avec un concert écrit pour les 26 clochers de la Presqu'île de Lyon, traîner du côté d'un concert subaquatique, assister à la mise en scène opératique de Michel Rostaing « à l'époque où l'opéra était dirigé par Alain Durel ». Car du haut de ses 43 ans, Julien Poncet vous parle d'un Lyon que parfois même les quasi-quadrans n'ont pas connu. C'est dire aussi à quel point, comme il le pointe sans acrimo-

nie aucune mais avec justesse, la permanence des directeurs dans les postes-clé est un ADN (peu enviable) du rapport de Lyon à ses institutions culturelles.

Passé par le In d'Avignon (un spectacle interventionniste de Jean-Michel Bruyère intégralement dans le noir dont il fait... la lumière entre autres !), il voyage et apprend sans cesse, jusqu'à calmer le jeu à l'arrivée d'un enfant.

Puisque tout est poreux, qu'il n'a pas « l'idée qu'il fallait se fixer quelque part » ni rentrer dans une case, il rejoint la Cimade. Il avait déjà touché au milieu associatif et militant après une rencontre avec Bernard Bolze, en 2001, où il se retrouva embringué dans la régie Tombés du Ciel, nuit autour de l'asile avec Forum Réfugiés, puis sur tous les événements de la campagne nationale sur la double peine. « Concours de circonstance » dit-il souvent. Sa route est cohérente. Là encore, il organise des grands ragoûts solidaires au Zénith, à République...

REPÈRES

1974 : Naissance à Nantua

1994 : Présente (et joue) dans *Le Partage* de Michel Deutsch

2001 : Rencontre avec Bernard Bolze, fondateur de l'observatoire international des prisons

2003 : Participe à l'organisation d'un grand concert place de la République à Paris pour sensibiliser à la double peine

2007-2011 : Directeur adjoint de Forum réfugiés

2016 : Prend la direction du théâtre La Comédie Odéon

5 juin 2018 : Première des *Naufragés*, hors les murs. Présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière

« C'est une sorte de révélation. On s'empare de sujets fondamentaux du vivre ensemble et, avec des artistes, on fait mieux passer des messages que par de longs discours syndicaux, politiques. Je me disais que j'étais à la bonne place, en participant à faire évoluer les mentalités, qui plus est à travers le vecteur culturel, celui que je maîtrisais le mieux. » C'est ainsi qu'il se retrouve en 2007 chargé du développement de Forum réfugiés auprès du directeur Olivier Brachet, « la rencontre la plus déterminante de ma vie, il m'a appris à penser par moi-même. Je me suis beaucoup nourri de cette machine intellectuelle très puissante et indépendante. » Après le départ de Brachet, trop éloigné du terrain, il décide de revenir au théâtre avec un crochet par la production du spectacle de marionnettes *Avenue Q* et une série de seize épisodes jeune public sur Mayotte pour le compte de France Télévision. Une autre façon de défendre la culture et une haute idée du civisme.

PAS DE CHAPELLE

À l'Odéon, c'est précisément ce qu'on y retrouve avec des comédies sans esbroufe, simples et parfois simplistes à 19h45, qui sont les locomotives d'une programmation plus exigeante à 21h30 (bientôt le retour d'Olivier Sauton dans *Luchini et moi*, qu'il a soutenu au moment où ce dernier était dans la tourmente, et une adaptation de *L'Écume des jours...*), de la chanson française (Fishbach, Pauline Croze), des one-man (Didier Porte...). Et à venir la saison prochaine, une création qui semble synthétiser toutes les facettes de Julien Poncet : *Les Revenants*. Cette "obsession" journalistique, consacrée à ceux qui reviennent du jihad en Syrie, publiée sur le site - hautement recommandable - des *Jours*, lue par les élèves du Conservatoire cet automne sur ce plateau, deviendra un spectacle.

Pour lui qui fut aussi journaliste au début de ses études (à La Tribune de Bellegarde sur Valserine !), c'est une formidable démonstration que sa persévérance aboutit à des projets inédits, de surcroît dans une magnifique salle à la jauge hybride (et donc précieuse) de 300 places. À la croisée des chemins se trouve ce théâtre, qui lui ressemble. À moins, plus sûrement, que ce ne soit l'inverse.