



CINÉMA 4
LA ROUTE SAUVAGE
À bride abattue



EXPO 9
LA RUE DE LA SÉRIGRAPHIE
Rebelle, l'affiche



THÉÂTRE 10
CATHERINE HARGREAVES
Esquisse de portrait

LE PETIT BULLETIN

Alela Diane

NOTRE-DAME
DU FOLK



À LA UNE ALELA DIANE AUX SUBSTANCES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

S'il vous reste quelques euros à dépenser à l'issue de ce Disquaire Day ayant confirmé ce que l'on pressentait depuis quelques éditions, en gros que c'est devenu un peu trop une arnaque au vu du prix de disques n'ayant rien de rares ni d'excitants mais constituant la majeure partie des références proposées, on peut vous diriger vers l'un de ces disquaires que l'on défend sans relâche par ici, en l'occurrence Dangerhouse, qui ne se contente pas de vendre mais s'attache

aussi à produire, via son propre petit label Dangerhouse Skylab, où le boss Bruno vient d'exhumer ce qui est, pour le coup, une véritable rareté : les bandes obscures et inédites de Straight Royeur, combo de hip-hop à guitare punk datant du début des nineties, avec, oui, Virginie Despentes et Cara Mia au chant, et Gilles Garrigos - figure de la scène rock locale, ancien de Haine Brigade - côté son. Du brutal, du rapcore, ça date quand-même de 1990 et c'est limité à 500 petits exemplaires. Ça s'appelle Fear of a Female

Planet (tu l'as capté, le big up à Public Enemy ?) et ça n'a jamais été autant d'actualité. C'était même carrément en avance à une époque où les riot girrrls étaient inconnues par ici : énervé ! Du coup, on a mis un chat en couverture. Et l'on vous convie, oui vous tous, à venir nous saluer et siroter un verre en notre douce compagnie ce week-end aux Substances pour la seconde édition de notre festival, dont vous retrouverez la prog' en tournant la page... Miaou !

Les artistes vous dévoilent les spectacles de la saison 2018-19!
1000 places disponibles
Ouvert à tous
Réservation en ligne

Saison 2018-19
La Grande Soirée
Jeudi 3 mai à 20h

OPERA de LYON
opera-lyon.com
#operadelyon1819

Photographies © Philippe Lopparelli / Tendresse Flove © CNCS / Pascal François, Collection CNCS / ONP

7-9 mai 2018
Lyon, France
8^e édition

Imagine la culture de demain

EUROPEAN LAB FORUM

Conférences Plateau Radio
Ateliers Rencontres

GRATUIT

Université Jean Moulin Lyon 3
SOFFA Guillotière

www.europeanlab.com
#eurolab2018

ÉCOLE BLOO

« UNE ÉVOLUTION PLUTÔT QU'UNE RÉVOLUTION »

En février dernier, les fondateurs de l'école lyonnaise de photographie Bloo en confiaient la direction à Patrick Picot. Le voici aux commandes, prêt à fixer de nouveaux objectifs.

PAR MARGAUX RINALDI

Change ment de direction pour Bloo, l'école de photographie et d'image contemporaine fondée en 2009 par Gilles Verneret et Julien Guinand. L'ancien pédagogue de projets d'arts appliqués Patrick Picot a repris la barre. Son ambition : transmettre. Parce qu'après tout, comme dirait Serge Daney (l'une de ses références) « l'image est ce qui naît d'une rencontre avec l'autre ». Ici plus particulièrement, d'une rencontre avec une équipe d'intervenants, de photographes, prêts à guider les élèves sur le chemin de la vie professionnelle, mais pas seulement.

La formation initiale du bachelor européen, en deux ans, ne change pas. Patrick Picot préfère « parler d'une évolution plutôt que d'une révolution », mais il faut quand même avouer que l'école ose une sacrée mutation en abordant désormais la photo culinaire. Une première pour une école de photographie : normal que ce soit la ville des frères Lumière et de Paul Bocuse qui célèbre cette union. D'autres secteurs seront également explorés : « nous resterons dans la tradition, notamment avec les photos argentiques, mais il s'agira de développer l'image dans tous les autres secteurs ! Les films, l'animation, la mode, et les smartphones. »

POUR LES AMATEURS AUSSI

Déjà proposés auparavant, les cours du soir et les week-ends d'ateliers ouverts au public vont être renforcés avec des thématiques diversifiées. Le 28 avril, l'école Bloo organise ainsi une rencontre avec des influenceurs pour apprendre aux curieux et aux professionnels comment gérer et utiliser Instagram à bon escient. Quant aux propriétaires d'un superbe appareil photo désireux de mieux le maîtriser, ou aux fans de noir et blanc, un atelier argentique leur permettra de tirer leur propres photos grâce à du



Une même enseigne, mais de nouveaux horizons

matériel mis à disposition – ce n'est pas si compliqué. Comme disait Anne Geddes, « le plus difficile dans la photographie est de rester simple. » Rester simple oui, mais tout en étant créatif. Et pour cela, pourquoi ne pas prendre un peu de hauteur : avec un atelier sur la photo par drone, lors d'un week-end d'initiation dans le Vercors, par exemple... Un peu à la façon des frères Boulade. Qui sait. Cela serait sûrement l'occasion de voler de nos propres ailes, un appareil photo à la main, et de voir la vie en Bloo.

SAVE THE DATE !



Le 28 avril :
Atelier dédié à ceux qui souhaitent apprendre comment "optimiser son compte Instagram" - Plus que quelques places disponibles !

Le 19 et le 20 mai :
Atelier sur la pratique et l'apprentissage de la "photographie argentique noir&blanc"

Le 22 juin :
Pour leur diplôme de fin d'année, les étudiants de l'école Bloo en 2^{ème} année exposeront leurs projets personnels, réalisés au fur et à mesure de l'année, à l'In'sted. La soirée de vernissage, la veille, sera également ouverte au public à partir de 19h.

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon SARL de presse au capital de 131106,14 € RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO

Sarah Fouassier, Julie Hainaut

STAGIAIRES RÉDACTION

Elliott Aubin, Margaux Rinaldi

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VÉRIFICATION AGENDA Mathé Revy

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Lecorte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue

COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

Rue89Lyon
100% Pure Presse d'Information Lyonnaise
100% GRATUIT
INDEPENDANT
SEXY
Participatif !
www.rue89lyon.fr

DU 25 AU 29 AVRIL

OPERA de LYON

HISTOIRE DU SOLDAT

UNE AVENTURE POIGNANTE
MAGNIFIÉE PAR UNE MISE EN SCÈNE SPECTACULAIRE

Radiant
BELLEVUE
AU RADIANT-BELLEVUE

MISE EN SCÈNE
ALEX OLLÉ
(LA FURA DELS BAUS)

DANS LE CADRE DU
CENTENAIRE DE LA PAIX

DE 17 À 34€
04 69 85 54 54
OPERA-LYON.COM

HISTOIRE DU SOLDAT
IGOR STRAVINSKY

ORCHESTRE
DE L'OPÉRA DE LYON

LYON Philharmonique de la Paix

OPERA LYON

www.lyon.fr

OPERA DE LYON - 100% LYONNAISE - 100% INDEPENDANT - 100% GRATUIT - 100% SEXY - 100% PARTICIPATIF

OPERA DE LYON - 100% LYONNAISE - 100% INDEPENDANT - 100% GRATUIT - 100% SEXY - 100% PARTICIPATIF

OPERA DE LYON - 100% LYONNAISE - 100% INDEPENDANT - 100% GRATUIT - 100% SEXY - 100% PARTICIPATIF

PETIT BULLETIN FESTIVAL

« EN TANT QU'ARTISTE FÉMININE, IL Y A UNE PRESSION CONSTANTE »

Quelques semaines après la sortie de son album *Cusp* qui embrasse la question de la maternité, Alela Diane sera l'une des têtes d'affiche du Petit Bulletin Festival. À cette occasion, elle nous entretient de son rapport de mère et de femme avec sa vie de musicienne et le regard qu'elle porte sur le monde.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Cusp est un album sur la maternité, enregistré pendant votre seconde grossesse. Vous y évoquez votre expérience de mère et la difficulté d'être éloigné de son enfant pendant une tournée. La maternité a-t-elle fait de vous une artiste différente ?

Alela Diane : C'est très compliqué de concilier la musique et le fait d'être mère. Aujourd'hui, je ne peux pas juste prendre ma guitare et décider de me mettre à composer. Je dois employer des trésors de stratégie pour trouver du temps pour travailler, être plus structurée et tout planifier. C'est pour cela qu'il était si important pour moi d'aller à Caldera [où elle a composé *Cusp* en résidence, au cœur de l'Oregon, NDLR] de manière à me concentrer uniquement sur ma musique. Pour moi, cet album est aussi une sorte d'escapade. Cela faisait longtemps que je n'avais pas été seule, ni eu l'occasion d'écrire dans de telles conditions. De me centrer sur moi-même, qui plus est loin de chez moi. Ça m'était soudain d'autant plus facile de réfléchir à ma vie à la maison que je n'y étais pas.

« Ce qu'on attend de vous quand vous montez sur scène, c'est que vous soyez désirable et dans l'esprit des gens c'est tout à fait contradictoire avec l'idée d'être une mère »

À Caldera, les choses ont failli tourner court à cause d'une blessure au doigt qui vous a empêché de jouer de la guitare et contrainte à vous adapter en composant au piano, ce qui a donné une autre orientation à l'album...

C'était une blessure complètement idiote : j'ai cassé l'ongle de mon pouce en déblayant de la neige et comme j'utilise mes ongles pour jouer, c'était très handicapant. J'étais là en résidence d'écriture pour la première fois et je ne pouvais même pas jouer de guitare (rires). Mais il y avait sur place un piano, j'ai commencé à en jouer et à découvrir combien j'aimais cela. J'ai donc continué et ça a été merveilleux. J'ai beaucoup appris sur la manière de donner vie à mes idées



Alela, elle est là

en utilisant un autre chemin. Le challenge était soudain de faire un album folk avec cet instrument qui ne l'est pas vraiment. Mais au fond peu importe l'instrument, c'est juste un outil que j'utilise pour écrire des mélodies et mettre

en musique des paroles, ce qui importe c'est l'artisanat qu'il y a autour. Et puis il y a quand même de la guitare sur ce disque et je crois que c'est un bon mélange, un bon équilibre.

Pour revenir à la maternité, vous soulignez que pour une artiste c'est un sujet qu'il vaut mieux évacuer. Ce que vous avez justement choisi de transgresser avec cet album...

Je crois que c'est une question fondamentale pour toute femme qui fait de la musique, de l'art ou pour qui que ce soit ayant une vie publique. En tant qu'artiste féminine, il y a une pression constante : être jolie, être utile, en gros, correspondre à un certain nombre de valeurs totalement superficielles. Les gens ne s'attendaient sûrement pas à ce que je compose un album sur la question de la maternité. Parce que ce qu'on attend de vous quand vous montez sur scène, c'est que vous soyez désirable et dans l'esprit des gens c'est tout à fait contradictoire avec l'idée d'être une mère. Et encore plus avec le fait de le revendiquer.

Le premier single de Cusp, Émigré, vous a été inspiré par la terrible condition des migrants venus d'Afrique et du Moyen-Orient et par le destin du petit Aylan [un enfant kurde retrouvé mort sur une plage dont la photo a fait le tour du monde, NDLR]. Était-ce une évidence pour vous de l'inclure dans l'album ? Même si cette histoire a choqué le monde entier, est-ce autant la mère que l'artiste que l'on entend ici ?

Cette photo a touché beaucoup de gens, mais il se trouve que ma propre fille a l'âge qu'avait ce garçon. Quand j'ai vu cette image je n'ai pas pu faire autrement que me mettre à la place de sa mère et ressentir cette tragédie profondément. Parce que simplement la plus grande terreur d'une mère est de perdre son enfant. Or les migrants sont dans de telles situations que les mères mettent non seulement leur propre vie en danger, mais aussi celle de leurs enfants pour tenter de gagner un pays où ils trouveront la liberté ou un peu d'espoir. Ce n'est pas une décision qu'une mère devrait avoir à prendre. C'est de là qu'est venue cette chanson qui raconte le destin de ces gens, et en cela elle s'accorde au thème de cet album.

▼ **ALELA DIANE + LIOR SHOOV**

Aux Substances le 28 avril

PROGRAMMATION

UN FESTIVAL DE TALENTS (ET DE SURPRISES)

En plus d'Alela Diane, le Petit Bulletin Festival #2, ce sont deux autres têtes d'affiche, Cascadeur et Orchestra Baobab, et quatre jeunes talents fascinants.

À noter aussi quelques concerts acoustiques et surprises à découvrir sur place pour lesquels il faudra prêter l'oreille. On n'en dit pas plus.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

LES TÊTES D'AFFICHE

CASCADEUR

C'est Cascadeur qui ouvrira le festival comme première tête d'affiche. Une tête d'autant plus reconnaissable qu'elle est casquée mais dont les mélodies et les atmosphères d'apaisant pop ne sont pas moins inoubliables que la tenue de pilote-cascadeur qui va avec. Son dernier album, *Caméra* est une pépite. Et ses prestations live des rêveries.

ORCHESTRA BAOBAB

C'est la touche sono mondiale du festival, au goût de légende. Car l'orchestre de bal ouest-

africain, l'un des plus grands du genre, créé en 1970, à l'effectif pléthorique et changeant, aura connu une histoire aussi riche qu'accidentée. Reformé en 2000 après une longue absence, Orchestra Baobab vient présenter un hommage forcément jouissif à l'un de ses membres les plus éminents : El Hadj Ndiouga Dieng, décédé en 2016. Alors on danse ?

LES DÉCOUVERTES

SAGE

Pour beaucoup ce n'est pas à proprement parler une découverte puisque le dénommé



Sage - DR

Ambroise Willaume a déjà officié avec le trio Revolver qui connut un certain succès en mode pop de chambre au tournant des années 2010. Projet solo, Sage navigue entre pop, classique et électro. Au Petit Bulletin Festival, il livrera des extraits de son deuxième



Nakhane © Tarynn Hetchett

album à paraître en juin, *Paint Myself*.

NAKHANE

Acteur, romancier et surtout musicien, le Sud-africain, devenu figure queer, est un peu la révélation pop du moment, à l'aise sur tous les terrains –

son dernier album *Clairvoyant* marie le folk et la pop à l'électro –, du fait notamment d'une voix et d'un charisme exceptionnels.

LIOR SHOOV

Si elle ouvrira une soirée folk 100% féminine et 100% poétique, Lior Shoov, qui chante en 5 langues, ne verse pas tout à fait dans le même genre qu'Alela Diane. Nourris d'instruments multiples ramassés tout autour du monde, parfois de récupération, ces shows en solo sont autant des performances artistiques que des concerts.

ISAAC GRACIE

Quelque part entre Jeff Buckley et Kurt Cobain, ce jeune Anglais à fleur de peau tutoie les anges en affrontant ses démons. L'Angleterre adore déjà son style brut et lyrique et le reste du monde ne devrait pas tarder non plus à succomber.

▼ **LE PETIT BULLETIN FESTIVAL**

Aux Substances
Cascadeur + Nakhane + Sage
Vendredi 27 avril à 20h

Alela Diane + Lior Shoov
Samedi 28 avril à 20h

Orchestra Baobab + Isaac Gracie
Dimanche 29 avril à 19h

LE FILM DE LA SEMAINE

LA ROUTE SAUVAGE (LEAN ON PETE)

Cavale épique d'un gamin s'étant piqué d'affection pour un canasson promis à la fin dévolue aux carnes hippiques, cette errance passant du hara qui rit au chaos corral est menée par le prometteur Charlie Plummer, Prix Marcello-Mastroianni du meilleur jeune espoir à la Mostra.

PAR VINCENT RAYMOND

Vivant seul avec un père instable, Charley, 15 ans, a su tôt se prendre en charge. À peine arrivé en Oregon, il découvre fasciné le monde hippique et est embauché par l'entraîneur grognon d'un vieux pur-sang, Lean on Pete. Quand il apprend que l'animal est menacé, Charley fugue avec lui.

Rebaptisés en débarquant en France, les films étrangers sont souvent gratifiés d'une dénomination outrepassant la pure traduction. Si la mode est aux franglaisismes approximatifs – *The Hangover* (La gueule de bois) de Todd Phillips se soigne en *Very Bad Trip* – autrefois, on aimait embrouiller les spectateurs : connu comme *La Cinquième Victime*, *While The City Sleeps* (1956) de Fritz Lang pouvait difficilement être traduit par *Quand la ville dort*, déjà attribué à *Asphalt Jungle* (1950) de John Huston !

Parfois, les deux titres coexistent. Et se succèdent comme pour témoigner d'une variété de focalisations ou d'inflexions soudaines à venir. C'est le cas ici où *Lean on Pete* (le cheval dont le nom signifie de surcroît "Compte sur Pete") aura un rôle de catalyseur pour Charley. Il est donc le point d'origine de *La Route sauvage*, laquelle renvoie im-



« Et tu trouves sabot, le régime sans selle ? C'est d'la bombe, bébé ! »

plicitement à *La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick (*Badlands* en v.o., on s'y perd...), soit à la promesse d'un road-movie.

SELLE-DE-CHEVAL-DE-COURSE-À-PIED...

Comme un jeu de piste initial, le titre annonce également les différents mouvements du film, pareils aux allures d'un cheval : trot, galop puis, enfin, pas. Le parcours de Charley connaît bien des tumultes avant de parvenir à l'apaisement auprès d'une tante idéalisée – l'ultime vestige de sa lointaine enfance, qu'il pense retrouver grâce à Lean on Pete. Mais, on le sait, l'important est davantage le voyage que la destination. Et la somme de relais qui façonneront l'ado, bouleversant sa trajectoire : les coups de pouces favorables du destin et les anges-gardiens, et les mau-

vaises rencontres risquant de le faire pencher du mauvais côté, voire de lui coûter la vie. Cavalcade initiative dans la poussière étasunienne, entre les soirées barbecue-bière chez des bidasses désœuvrés et la promiscuité périlleuse de junkies crevant la misère entre deux sandwiches au secours catholique, *La Route sauvage* (*Lean on Pete*) n'en finit plus d'afficher le visage ravagé de l'intérieur d'un pays rouillé par le désespoir et la misère. Où les services sociaux sont fantomatiques, où la fuite solitaire est la meilleure option. À bride abattue.

LA ROUTE SAUVAGE (LEAN ON PETE)

De Andrew Haigh (E-U, 2h01) avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny... Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo), Lumière Terreaux (vo)



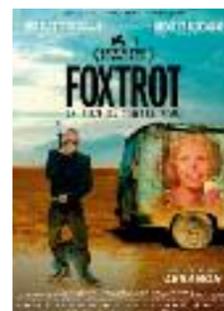
Une femme heureuse

DESPERATE HOUSEWIFE De Dominic Savage (G-B, 1h45) avec Gemma Arterton, Dominic Cooper, Frances Barber...

Vu de l'extérieur, Tara semble mener la vie d'épouse et mère anglaise comblée. En y regardant de plus près, son Mark n'est pas si attentionné : il lui impose sa routine sexuelle et domestique, bride ses aspirations artistiques. Un jour de trop plein, Tara craque et fait son bagage.

Direction, Paris. Que l'on aurait aimé aimer ce film écrit, produit et interprété par Gemma Arterton ! La rousse comédienne aux choix éclectiques s'avère à elle seule une raison d'attachement inconditionnel, surtout si elle porte un projet sur l'insidieuse question de l'asservissement conjugal. Las, il y a hélas loin de l'intention à l'œuvre ! Car ce qui aurait pu être le portrait à la Sautet d'une femme conquérant sa liberté s'abîme dans une insistante (et redondante) contemplation de ses désarrois quotidiens. Plombée par une musique affligeante, la première partie insiste au-delà du raisonnable sur la cruauté de Mark et l'état de sujétion de Tara, en esthétisant un peu volontiers le beau visage triste de la comédienne. Quand vient (enfin) le temps de la rupture et de l'affranchissement, l'espoir est de bref durée : la seconde partie parisienne va en effet tenir de la caricature, avec une interminable déambulation-cliché dans la capitale et une romance avec un Français à l'anglais parfait. Tournée à une époque où la pellicule ne coûte pas cher, cette "histoire simple" mériterait un vrai montage pour exprimer sa quintessence. C'est-à-dire une demi-heure de moins. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo)



Foxtrot

DRAME De Samuel Maoz (Isr-Fr-All, 1h53) avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler...

Dafna et Michael apprennent brutalement un matin que leur fils Yonatan, militaire affecté sur un poste frontière dans le désert israélien, a été tué. Il faut gérer la douleur, les démarches administratives, la famille, les cérémonies officielles absurdes. Sauf qu'il y a un coup de théâtre...

Un film ? Plutôt trois et demi en un, alternant les couches ou les tranches comme dans un sandwich. Or, chacun le sait, le meilleur du sandwich, c'est rarement le pain. L'épisode central le confirme ici : après une ouverture ayant pour fonction de démontrer l'habileté du réalisateur, son goût pour la géométrie et son art à gérer les hauteurs, la spatialité, on découvre ce qui aurait pu (dû ?) demeurer un fantastique court-métrage. Cœur du récit et nœud du drame, la vie au poste frontière est un mélange d'absurde et d'esthétique rappelant *Le Rivage des Syrtes*, mais revisité par Jean-Pierre Jeunet époque *Bunker de la dernière rafale*. Un moment de sombre beauté en temps de guerre, où entre deux banalités dans le quotidien de troupes abandonnés à eux-mêmes, un drame va se cristalliser. Il y a de l'ironie tragique et du karma dans cette fable qui se suffit à elle-même, les volets inaugural et final n'apportant en définitive qu'un contrepoint plastique – ainsi qu'un rab de critique politique. VR

▼ **EN SALLES** Au Lumière Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

Comme des garçons

COMÉDIE De Julien Hallard (Fr., 1h30) avec Max Boublil, Vanessa Guide, Bruno Lochet...

1969, Reims. Journaliste sportif sûr de lui et macho, Paul Coutard écope d'une sanction : trouver une attraction pour la kermesse annuelle. Boutade au départ, l'idée d'un match de foot féminin est retenue, et se mue en croisade pour le droit aux femmes de jouer comme des garçons... Réunir

dans un même film le foot (en année de Coupe du monde), le vintage sixtize-seveuntize et le féminisme, voilà ce qui s'appelle faire un panier à trois points. Ou un strike. Enfin un truc de sportif drôlement fortiche augmentant sensiblement les chances d'attirer les regards sur son travail. L'opération est à double tranchant : s'il ne répond pas aux attentes qu'il cherche à susciter, *Comme des garçons* sera LE film raté sur le foot féminin, c'est-à-dire une raison supplémentaire pour ses détracteurs de s'en gausser. Julien Hallard ne signe heureusement qu'un film conventionnel, auquel on peut reprocher la paresse systémique affligeant la plupart des scripts de comédies françaises. Dans les interstices, et malgré Max "zéro nuance" Boublil, il reste un peu de place pour quelques éclats de surprise, comme des trognes à l'ancienne et du décor soigné rappelant OSS 117. Pas assez pour s'enthousiasmer, trop pour détester. Match nul. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Les Alizés, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

ET AUSSI

NOBODY'S WATCHING

PAR VINCENT RAYMOND

Comédien dans une série télé, Nico a plaqué l'Argentine du jour au lendemain pour tenter de percer à New York. Et ainsi s'éloigner d'une relation amoureuse toxique avec son producteur. Mais aujourd'hui, créchant à droite et à gauche, il galère en accumulant les petits jobs au noir...

Ce portrait doux-amer d'un personnage à la poursuite d'une chimère (réussir à New York !) n'est pas exempt de charme ; il en faut pour masquer la vérité d'une situation rongée au fil des saisons par la précarité, les désenchantements et la nécessité d'avaloir des concessions. En définitive, Nico exerce davantage ses talents de comédien lorsqu'il doit simuler pour ses proches une situation florissante – ou, à tout le moins, prometteuse.

Nobody's Watching, "personne ne regarde" se révèle autant un constat qu'une mise en garde à son attention : qu'il soit devant la caméra de la supérette où il subtilise de quoi manger ou en concurrence avec d'autres comédiens, Nico semble invisible dans cette grande cité. Tout semble lui contester sa place, voir son identité – tel ce responsable de casting qui lui refuse, parce qu'il est blond, de participer à une audition pour un rôle de personnage latino.



« Tu veux ma photo ? Euuuuuh, non »

Julia Solomonoff dresse en parallèle un tableau édifiant des coulisses de la ville à l'époque des plates-formes d'hébergement en ligne et des selfies, ici perçue du point de vue des minorités qui la font tourner. Celles-ci gardent les enfants, servent dans les cafés branchés, nettoient, donnent des cours de yoga, livrent à vélo, tout en demeurant, également, des invisibles. Comme Nico, beaucoup espèrent gober la lune à New York ; mais hélas de la Grosse Pomme, il ne finissent que par recracher les pépins.

NOBODY'S WATCHING

De Julia Solomonoff (Arg-Col-Br-E-U-Fr, 1h41) avec Guillermo Pfening, Elena Roger, Rafael Ferro... Au Lumière Bellecour (vo)

Action !

▼ À l'Aquarium ciné-café

Amoureux de ma femme

De Daniel Auteuil (Fr, 1h24) avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Avengers 3 : Infinity War



De Joe Russo, Anthony Russo (ÉU, 2h36) avec Robert Downey Jr., Chris Hemsworth...

▼ Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 2D vo + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D + 3D IMAX) Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu, UGC Part-Dieu (2D + 3D)

Ciao Ciao

De Song Chuan (Fr-Chin, 1h23) avec Xueqin Liang, Yu Zhang...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Land

De Babak Jalali (It-Fr) avec Rod Rondeaux, Florence Klein...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante

De Jorgen Lerdam, Philip Einstein Lipski (Dan, 1h19) avec Soren Pilmark, Jakob Oftebro...

▼ Au Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

Les municipaux, ces héros

De Eric Carrière, Francis Ginibre (Fr, 1h28) avec Eric Carrière, Francis Ginibre...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

Transit

De Christian Petzold (All-Fr, 1h41) avec Franz Rogowski, Paula Beer...

▼ Les Alizés (vo), Lumière Terreaux

La Vita Possibile

De Ivano De Matteo (It1h47) avec Margherita Buy...

▼ Cinéma Comœdia (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

3 billboards, les panneaux de la vengeance

De Martin McDonagh (Angl-É.U, 1h56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson...
Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell) et une narration exemplaire (une femme souhaite que l'enquête sur le meurtre de sa fille avance enfin), ce "revenge movie" décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai...
Lumière Fourmi (vo)

La Forme de l'eau - The Shape of water

De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon...
Synthèse entre La Belle et la Bête et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.
Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Les Garçons sauvages

De Bertrand Mandico (Fr, 1h50) avec Pauline Lorillard, Vimala Pons...
Arty, élégant, un peu agaçant, mais

d'un splendide noir et blanc, ce premier long métrage a tout du manifeste mandicien d'un cinéma exacerbant les sens et la pellicule, osant pour ce faire être, parfois, sans tête ni queue. Judicieusement interprété par l'irremplaçable Vimala Pons et d'autres garçon·nes de son acabit.
Le Cinéma (vo)

Les Gardiennes

De Xavier Beauvois (Fr, 2h14) avec Nathalie Baye, Laura Smet...
Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrie de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme.
Cinéma Gérard Philippe

Le Jour se lève

De Marcel Carné (1939, Fr, 1h33) avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry...
Un monument du "réalisme poétique" français signé Carné et Prévert, où un Gabin assassin retranché dans un immeuble se remémore les circonstances du drame. La précision du dialogue, des mouvements d'appareil, de la lumière et des décors rendent le film intemporel et toujours fascinant.
Institut Lumière

L'île aux chiens

De Wes Anderson (All, 1h41) animation
Le cinéaste de The Grand Budapest Hotel et Moonrise Kingdom renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin.
Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Place publique

De Agnès Jaoui (Fr, 1h38) avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri...
Entre cuisine, dépendances et grand jardin, le nouveau ballet orchestré par Jaoui et Bacri tient de la comédie de caractères, s'inscrivant dans la lignée du théâtre de Molière, au point de tendre à respecter la triple unité classique. Une féroce et mélancolique vanité.
Cinéma Alpha, Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet (vo), Cinéma Rillieux, Le Lem, Le Scénario, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



CINÉMAS DU SUD UN PANORAMA ENGAGÉ

PAR MARGAUX RINALDI



Deux dos aux murs

Sorbonne occupée par ici, péroraïsons radiophoniques de Cohn-Bendit par là... Tout semble indiquer que l'on s'apprête à célébrer les cinquante ans de Mai-68. Quitte à jeter un pavé dans la mare, soyons réalistes et demandons autre chose : par exemple, de saluer le demi-siècle d'existence du cinéma tunisien. La 18^e édition du festival Cinémas du Sud (parainée cette année par Costa-Gavras) nous en offre la possibilité. Une soirée spéciale lui sera dédiée, avec Mustafa Z (Nidhal Chatta) et Whispering Sands (Nacer Khémir). Ces deux films suivront la comédie Personal Affairs, basée sur un vieux couple palestinien et réalisée par l'Israélienne Maha Haj, qui sera diffusée la veille, lors de la soirée d'ouverture. Cette année, le festival est bel et bien orienté sur des films engagés, loin des antagonismes ou des clichés qui pourraient persister entre les huit pays représentés...

Pour l'Égypte par exemple, les réalisateurs Mohammed Hammad (*Withered Green*) et Hala Elkoussy (*Cactus Flower*) mettent au premier plan de leurs films la résistance, et la solidarité de femmes courageuses. Le Syrien Alfoz Tanjour (*A Memory In Khaki*) et l'Algérien Djamel Kerkar (*Atlal*) nous présenteront sous la forme d'un documentaire la terreur et les années sombres de leurs pays respectifs, tous deux meurtris par le terrorisme, toujours d'actualité. Quant au Maroc et au Liban, ils seront représentés avec *Volubilis* (Faouzi Bensaïdi) et *One Of These Days* (Nadim Tabet). À la fin de ces quatre jours d'éclectisme, à cheval sur quelques sujets tabous, les spectateurs auront, sans aucun doute, eu le temps de s'offrir un magnifique panorama du cinéma maghrébin et moyen-oriental.

▼ CINÉMAS DU SUD

À l'Institut Lumière du 25 au 28 avril

rhôneexpress
the smart link™

Prenez de l'avance,
partez gagnant!

Lyon ↔ Aéroport
à partir de
9,90 €*
le trajet

Plus vous réservez tôt,
plus vous économisez
sur votre trajet Lyon ↔ Aéroport

* Prix d'un trajet sur la base d'un Aller-Retour
12-25 ans réservé 7 mois avant votre départ.
Autres tarifs disponibles sur rhoneexpress.fr

WiFi à bord 15 MINUTES
MUSÉE DE 30 MINUTES
CRÉDIT -12 A.V.E.
OFFRE 04:25 00:00

** Si réservation 7 jours avant 20 min de 04:25 à 04:50 et 27h à 05:00

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
CE CHER MOIS D'AOÛT
 V.O.
 Jeu 20h45
LES CONTES DE LA MÈRE POULE
 Dim 10h30
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
 Dim 18h
ACTION !
 Mer 20h45
VIDEO (NIGHT) CLUB
 Ven 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
READY PLAYER ONE
 V.O.
 Mer 20h30
READY PLAYER ONE
 Ven 20h30
BLUE
 Sam 16h30
LE COLLIER ROUGE
 Sam 20h30 - dim 17h30
DOUBLE JEU
 Jeu 20h30*

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
LA ROUTE SAUVAGE
 V.O.
 13h50 - 18h35 - 21h05 + mer, mar 11h15
LA VITA POSSIBILE
 V.O.
 10h50 sf jeu, ven, dim - 13h55 - 20h25
LAND
 V.O.
 13h40 - 16h20 - 20h15
UNE FEMME HEUREUSE
 V.O.
 11h05 sf jeu - 13h30 - 15h40 - 17h50 (sf dim 18h35) - 20h15 sf ven, sam, dim + sam 21h, dim 20h40

PROFESSEUR BALTHAZAR
 V.O.
 Mer 14h - sam, dim, mar 10h45
KATIE SAYS GOODBYE
 V.O. (int - 12 ans)
 16h15 - 18h15
MES PROVINCIALES
 10h50 sf jeu - 15h30 sf dim - 20h20 sf sam, dim + sam 18h15, dim 18h15, 21h
MY WONDER WOMEN
 V.O.
 13h30 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 17h45

PLACE PUBLIQUE
 11h15 sf jeu - 14h - 16h15 - 18h25 - 20h40
SONATE POUR ROOS
 V.O.
 15h45
KINGS
 V.O.
 13h30 - 18h15 sf sam, dim
L'ÎLE AUX CHIENS
 V.O.
 13h50 - 15h55 - 18h10 - 20h20
L'ÎLE AUX CHIENS
 11h10 sf jeu
THE THIRD MURDER
 V.O.
 16h05 sf sam - 18h35 sf dim - 21h (sf dim 21h10) + sam, mar 10h55
LA MORT DE STALINE
 V.O.
 11h sf jeu - 13h30 sf mer - 15h45 - 18h sf sam - 20h15

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
 Dim 11h10
CROC-BLANC
 Sam, dim 11h10
THE RIDER
 V.O.
 Mer 11h, 17h45 - jeu, sam, lun 13h30 - ven, dim, mar 17h45
FESTIVAL KINOPOLSKA LA PASSION VAN GOGH
 V.O.
 Ven 20h
BREAKING THE LIMITS
 V.O.
 Dim 19h
KINOMINOT
 Dim 10h45
WILD ROSES
 V.O.
 Dim 16h
I'M A KILLER
 V.O.
 Sam 20h30
WAVES
 V.O.
 Sam 18h15
A UNE CERTAINE DISTANCE DE L'ORCHESTRE
 V.O.
 Sam 16h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
ASSURANCE SUR LA MORT
 V.O.
 Dim 17h**

LA FINALE
 Mer 14h30 - jeu 20h - sam 16h - dim 15h - lun 18h
A L'HEURE DES SOUVENIRS
 V.O.
 Jeu 17h45 - ven 20h - sam 18h - dim 19h30
MOBILE HOMES
 V.O.
 Ven 18h - sam 20h15 - lun 20h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
LES GARÇONS SAUVAGES
 V.O.
 Jeu, sam 15h45 - ven 22h10 - lun 13h30
VENT DU NORD
 Ven 17h10 - sam 22h10 - dim 18h50
LES BONNES MANIÈRES
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 17h45 - sam 19h45 - lun 21h45
JESÚS - PETIT CRIMINEL
 V.O.
 Ven 18h55 - dim 20h35 - lun 15h25
SOUTHERN BELLE
 V.O.
 Ven 15h40 - lun 18h45
JESUS, L'ENQUÊTE
 V.O.
 Sam 17h45
LES DESTINÉES D'ASHER
 V.O.
 Jeu 21h55 - dim 17h05
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
 V.O.
 Lun 20h20
MADemoiselle PARADIS
 V.O.
 Jeu, sam 14h - ven 20h25
CHAMP DE BATAILLES
 Jeu 20h10 - ven 13h55 - dim 15h15 - lun 17h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
REMORQUES
 Lun 16h30
LE ROI ET L'OISEAU
 Mer 14h30
L'ÉCOLE DES LAPINS
 Sam 14h30
FERDA LA FOURMI
 Dim 10h30
LE JOUR SE LÈVE
 Dim 16h45 - lun 14h30
LES AILES DU DÉSIR
 V.O.
 Dim 18h45 - lun 18h30
LA FORÊT D'ÉMERAUDE
 V.O.
 Dim 14h30
CINÉMAS DU SUD
WHITERED GREEN
 V.O.
 Ven 19h*
VOLUBILIS
 V.O.
 Ven 21h*
ONE OF THESE DAYS
 V.O.
 Sam 17h30*
MUSTAFA Z
 V.O.
 Jeu 19h*

WHISPERING SANDS
 V.O.
 Jeu 21h*
A MEMORY IN KHAKI
 V.O.
 Ven 16h30*
PERSONAL AFFAIRS
 V.O.
 Mer 20h*
ATLAL
 V.O.
 Sam 14h45*
CACTUS FLOWER
 V.O.
 Sam 20h*

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
CANDELARIA
 V.O.
 Jeu 17h - ven 21h40 - sam 18h15 - dim 19h50
ABRACADABRA
 V.O.
 Jeu 15h10 - ven 18h10 - sam 21h45 - lun 19h50
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
 Mer 17h - sam 14h30 - dim 15h
ALICE COMEDIES 2
 Mer 16h - ven, sam 13h40
CIAO CIAO
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 13h40, 22h15 - ven 16h30, 20h - sam 20h - dim, lun 18h15
ASSURANCE SUR LA MORT
 V.O.
 Sam 16h15 - lun 21h40
LE POISON
 V.O.
 Jeu 18h35 - ven 14h30 - dim 21h30
EMBRASSE MOI, IDIOT
 V.O.
 Mer 18h15 - lun 15h55
UNIFORMES ET JUPONS COURTS
 V.O.
 Mer 18h20 - ven 20h25 - lun 14h

CICI BABAM
 V.O.
 Dim 16h20

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
 04 78 39 81 51
HOSTILES
 V.O.
 Jeu, ven, sam 20h45 - dim 14h15
TOUT LE MONDE DEBOUT
 Ven 14h30, 18h15 - sam 18h - dim 17h
MADAME HYDE
 Lun 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
FOXTROT
 V.O.
 14h10 (sf jeu 14h) - 18h45 sf jeu - 21h (sf jeu 21h25) + jeu 16h40
NOBODY'S WATCHING
 V.O.
 16h40 (sf jeu 16h15) - 21h10 (sf jeu 21h35)
MILLA
 14h05 (sf jeu 14h10) - 18h40 sf jeu + jeu 21h25
MES PROVINCIALES
 14h (sf jeu 14h05) - 18h25 sf jeu, ven, mar + jeu 18h55, ven, mar 16h25
JERSEY AFFAIR
 V.O.
 16h35 (sf jeu 16h45) - 21h05 sf jeu
NICO, 1988
 V.O.
 Mer, sam, lun 16h25 - jeu 18h20 - ven, dim, mar 19h05

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE : La révolution silencieuse, vo : lun 21h**
LA ROUTE SAUVAGE
 V.O.
 13h10 (sf jeu, lun 12h50) - 15h (sf jeu, lun 15h10) - 19h25 (sf jeu, lun 19h30) - 21h30 + sam, dim 10h50
TRANSIT
 15h15 - 17h20 - 19h20 + mer, ven 13h05, jeu 21h35, sam, dim 11h, 21h45, mar 21h45
PLACE PUBLIQUE
 13h - 15h30 (sf jeu, lun 15h) - 17h25 (sf jeu, lun 17h) - 19h30 sf jeu, lun - 21h50 + sam, dim 11h, lun 19h
L'ÎLE AUX CHIENS
 V.O.
 15h10 (sf jeu, lun 15h05) - 17h30 - 19h45 (sf jeu, lun 19h35) + mer, ven 21h45, jeu 13h, sam, dim 10h50, 13h05, lun 21h35, mar 13h05
THE THIRD MURDER
 V.O.
 12h50 - 17h15 (sf jeu, lun 17h10) - 21h25 sf lun

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
READY PLAYER ONE
 V.O.
 Mer 14h05 - jeu, sam 19h15 - ven 16h30 - dim 15h40 - lun 20h15 - mar 16h20
KINGS
 V.O.
 Mer 16h45 - jeu, sam 21h55 - ven 15h25 - dim 18h20 - lun 21h10 - mar 16h30
ABRACADABRA
 V.O.
 Mer 18h10 - jeu 17h20 - ven 19h10 - sam 15h - dim 21h10 - lun 14h10 - mar 21h
MARIE MADELEINE
 V.O.
 Mer 15h45 - jeu 21h - ven, mar 14h10 - sam 16h55 - dim 13h20 - lun 18h45
NI JUGE, NI SOUMISE
 Mer 18h35 - jeu 17h30 - ven 19h10 - sam 13h - dim 18h25 - lun 14h - mar 20h55
THE RIDER
 V.O.
 Mer 20h35 - ven 21h10 - sam 17h50 - lun 19h
NOTRE ENFANT
 V.O.
 Mer 14h10 - jeu 19h30 - ven 16h35 - sam 21h50 - dim 16h50 - lun 21h05
LUNA
 V.O.
 Mer 16h05 - jeu 21h30 - ven 13h30 - sam 19h55 - dim 16h30 - lun 18h15 - mar 14h05
HOSTILES
 V.O.
 Mer, dim 20h10 - jeu 15h50 - ven 20h40 - sam 15h15 - lun 16h05 - mar 18h20
LA PRIÈRE
 Ven 18h30 - sam 13h05 - lun 16h
MADAME HYDE
 Ven 17h15 - sam 19h25 - mar 19h
A L'HEURE DES SOUVENIRS
 V.O.
 Ven 21h10 - dim 13h10 - mar 18h30

RAZZIA
 V.O.
 Mer 18h - sam 17h - mar 14h
CALL ME BY YOUR NAME
 V.O.
 Mer 20h20 - dim 20h25 - lun 16h25

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
 V.O.
 Sam 21h25 - lun 14h05 - mar 20h40
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 V.O.
 Ven 14h05 - dim 18h45 - mar 16h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h10
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
 V.O.
 Jeu 14h, 14h10 - dim 13h30
AMERICA
 V.O.
 Jeu 18h30**
ROSA & DARÀ: LEUR FABULEUX VOYAGE
 Mer 14h
LE ROI ET L'OISEAU
 Sam 15h05
CONTES SUR MOI !
 Dim 15h20

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRE : Love, Simon, vo : jeu 19h45
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D
 17h
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D V.O.
 13h30 - 20h15
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 16h15 - 21h50 (sf sam 21h55)
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 V.O.
 10h45 - 19h20
AMOUREUX DE MA FEMME
 11h10 (sf mer, jeu, ven 11h) - 13h20 (sf jeu 13h50) - 15h25 (sf jeu 15h55) - 17h35 (sf jeu 18h) - 19h45 (sf jeu 20h) - 22h30
LARGUÉES
 11h10 - 13h35 - 15h40 - 17h45 (sf sam 17h50) - 19h45 (sf sam 19h50) - 22h15 (sf sam 22h25)
ESCOBAR
 V.O.
 20h - 21h50 (sf sam 22h) + jeu, ven, lun 17h25

L'ÎLE AUX CHIENS
 13h
L'ÎLE AUX CHIENS
 V.O.
 10h45 - 18h - 20h15 sf jeu
LOVE ADDICT
 13h20 sf dim - 15h25 sf dim - 17h35 sf sam - 19h40 sf sam - 22h30 + mer, jeu, ven 10h55
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
 11h sf mer, jeu, ven
PIERRE LAPIN
 11h10 - 14h - 15h40 (sf jeu, ven, lun 15h20) - 17h45 sf jeu, ven, lun
PLACE PUBLIQUE
 10h50 - 13h15 - 15h35 - 17h45 - 19h55 (sf jeu 20h20) - 22h05
READY PLAYER ONE
 13h40 (sf jeu 13h10)
READY PLAYER ONE
 3D
 10h40
READY PLAYER ONE
 V.O.
 19h20 (sf jeu 19h) - 22h10
READY PLAYER ONE
 3D V.O.
 16h30 sf jeu
RED SPARROW
 15h10
RED SPARROW
 V.O.
 21h50
SHERLOCK GNOMES
 11h05 - 13h40 (sf jeu, ven, lun 13h20)

TAXI 5
 10h40 - 13h - 15h30 (sf jeu 15h10) - 17h50 (sf jeu, sam 17h30) - 20h (sf jeu 19h55, sam 19h45) - 22h25

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Paul, Apôtre du Christ : jeu 19h30
Rampage - Hors de contrôle : mar 20h
Rampage - Hors de contrôle, 3D : lun 22h
AMOUREUX DE MA FEMME
 11h15 - 13h45 - 15h45 - 17h55 (sf dim, mar 17h45) - 20h + mer, jeu, ven 22h05, sam, dim, lun 22h, mar 22h20
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 13h - 16h10 - 19h20 - 22h (sf sam, dim, lun 22h30)
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D
 10h45 - 11h30 - 14h05 - 15h10 - 17h25 sf sam - 18h20 - 20h45 sf jeu, dim - 21h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D V.O.
 Jeu, dim 20h45 - sam 17h25
COMME DES GARÇONS
 11h15 (sf mer, jeu, ven 11h) - 14h15 - 16h20 - 18h25 - 20h30 - 22h35
MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE
 10h45 sf jeu, ven - 13h15 sf jeu, ven - 15h sf jeu, ven

CROC-BLANC
 11h15 sf jeu, ven
DANS LA BRUME
 22h35 + jeu 10h55, 14h15, ven 10h55, 12h55
ESCOBAR
 10h45 (sf dim 10h35) - 14h15 sf sam, dim, mar - 17h10 - 19h45 sf sam, mar - 22h25 + sam 19h30, mar 14h30
ESCOBAR
 V.O.
 Mar 19h45
GAME NIGHT
 20h20 - 22h35
L'ÎLE AUX CHIENS
 17h15 (sf jeu 16h15) + mer, jeu 10h15, ven 10h15, 15h
LARGUÉES
 13h45 (sf sam 13h30) - 15h55 (sf sam 15h35) - 18h05 (sf sam 17h45) - 20h15 - 22h25 + mer, jeu, ven 11h15, dim, lun, mar 11h30
LOVE ADDICT
 13h30 - 15h35 - 17h45 sf sam - 19h55 sf mar - 22h25 sf sam, dim, lun + jeu, ven 11h15, sam, dim 22h05
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
 11h sf mer, jeu, ven
PIERRE LAPIN
 11h - 13h55 - 16h - 18h10
PLACE PUBLIQUE
 10h30 - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 - 21h50
READY PLAYER ONE
 10h30 - 16h20 - 19h15 sf ven
READY PLAYER ONE
 3D
 13h25 - 22h10
READY PLAYER ONE
 V.O.
 Ven 19h15
RED SPARROW
 16h50 sf sam - 19h45 - 21h50 (sf sam 20h05) + jeu, ven 13h55
SHERLOCK GNOMES
 11h15 sf jeu, ven - 13h15 sf jeu, ven - 15h15 sf jeu, ven
TAXI 5
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h25
TOUT LE MONDE DEBOUT
 19h30 sf jeu, sam + jeu, ven 10h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : La révolution silencieuse, vo : dim 19h40
HEAT
 V.O.
 Jeu 20h
FOXTROT
 V.O.
 11h - 14h - 16h30 - 19h10 - 21h40
L'ÎLE AUX CHIENS
 11h sf jeu, ven - 13h20 sf jeu, ven
L'ÎLE AUX CHIENS
 V.O.
 15h25 - 17h30 - 19h40 sf jeu - 21h45 + jeu, ven 11h, 13h20
MES PROVINCIALES
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h sf dim - 21h40 sf jeu
PLACE PUBLIQUE
 11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05
LARGUÉES
 11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50
UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
 80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
BLACK PANTHER
 V.O.
 21h45
ESCOBAR
 V.O.
 16h30 - 19h20 - 21h55 + jeu, ven 11h, 14h
LARGUÉES
 10h55 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE
 19h05
CROC-BLANC
 10h50
GASTON LAGAFFE
 13h30 - 15h30
BLUE
 10h45 - 17h20
HOSTILES
 V.O.
 19h sf jeu
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 V.O.
 16h15 - 21h
LA MORT DE STALINE
 V.O.
 17h55 - 22h15 sf jeu + jeu, ven 13h15, lun 14h
HEAT
 V.O.
 Jeu 20h10
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 17h30 - 20h45
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D
 10h50 - 11h - 14h15 - 15h - 18h10



FESTIVAL KINOPOLSKA, DIRECTION POLOGNE

Kinopolska Du Comœdia
Au 27 au 29 avril
 Si, quand on vous parle de la Pologne, vous répondez subtilement que vous connaissez Vincent van Gogh, détrompez-vous. C'est ce que pensait aussi Armand dans *La Passion Van Gogh*, qui sera le premier film projeté lors de la 10^e édition du festival du film polonais. Et si vous pensez que la Pologne se résume à lui, vous oubliez le poète Lubicz-Zaleski et le film de Rafaël Lewandowski qui lui est dédié. Quant au reste, la Pologne, c'est aussi du changement (*Waves*) de la grâce (*Wild Roses*), de la musique (*Kino-Minot*), de la drogue (*Breaking the limits*) et même des meurtres (*I'm a Killer*).

AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 V.O.
 10h45 - 14h - 17h15 - 20h30 - 21h20
AMOUREUX DE MA FEMME
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
PIERRE LAPIN
 Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h50, 16h05
PLACE PUBLIQUE
 10h45 - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h10 - 22h15
READY PLAYER ONE
 10h40 - 13h25 - 16h15
READY PLAYER ONE
 V.O.
 11h - 14h sf lun - 17h15 - 20h30
RED SPARROW
 V.O.
 19h - 21h45
SHERLOCK GNOMES
 11h sf jeu, ven - 14h sf jeu, ven
TOUT LE MONDE DEBOUT
 20h05 sf jeu + jeu, ven 10h50, 15h30
GAME NIGHT
 V.O.
 10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h15
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 14h
TAXI 5
 11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AMOUREUX DE MA FEMME
 10h40 - 12h40 - 14h30 - 16h25 - 18h15 - 20h10 - 22h10
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 16h55 - 20h10
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D
 10h35 - 13h45
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 V.O.
 10h50 - 14h10 - 17h20 - 20h30 - 21h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
 3D V.O.
 11h50 - 15h10 - 18h20
COMME DES GARÇONS
 10h35 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20
AMERICA
 V.O.
 Ven 20h20
CROC-BLANC
 Mer, sam, dim, lun, mar 10h35, 12h50, 14h40
DANS LA BRUME
 18h sf jeu - 22h15
ESCOBAR
 V.O.
 16h30 sf jeu - 19h30 (sf jeu 19h20) - 22h10 + jeu, ven 10h40, 14h
GASTON LAGAFFE
 11h (sf jeu 10h45) - 16h10 (sf jeu 14h50)
L'ÎLE AUX CHIENS
 V.O.
 15h50 - 18h - 20h05 - 22h20 sf jeu + jeu, ven 10h50, 13h40

RAIN DOG PRODUCTIONS &
LES SUBSTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS
CONCERTS+
DÉCOUVERTES
AUX
SUBSTANCES
LYON

27 avril
CASCADEUR
SAGE
NAKHANE

28 avril
ALELA
DIANE
LIOR SHOOV

29 avril
ORCHESTRA
BAOBAB
ISAAC GRACIE

nova
LE GRAND MIX

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

Su
les-subs.com

RAIN DOG PRODUCTIONS - SIRET 752874644 00012 - LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363



DÉPÊCHE
GOODBYE BERLIN

Au cinéma Mourguet Le mardi 29 mai à 20h

En voiture ! Mais pas dans n'importe laquelle... dans une Lada bleue "empruntée". Pour la fin de la saison Ciné-Berlin, le cinéma Mourguet projettera sur grand écran le film inédit de Fatih Akin, *Goodbye Berlin*. Embarquez aux côtés de Maik et Tschick pour un périple sensationnel sur le chemin de la liberté et de l'amitié, en plein milieu de la campagne berlinoise. Mais attention : à ne pas reproduire chez vous !

LARGUÉES

10h50 - 13h45 - 15h45 - 17h50 - 19h50 - 22h

LOVE ADDICT

10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 - 20h20 sf ven - 22h20

PIERRE LAPIN

Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h, 15h, 17h

PLACE PUBLIQUE

10h50 - 13h35 - 15h50 - 17h55 - 20h10 - 22h15

READY PLAYER ONE

V.O. 10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h50

SHERLOCK GNOMES

Mer, sam, dim, lun, mar 10h50, 14h

TAXI 5

10h40 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

TOUT LE MONDE DEBOUT

13h55 (sf jeu 12h35) - 19h55 sf jeu

RED SPARROW

V.O. 19h05 sf jeu - 21h50 + jeu, ven 10h40, 13h35, 16h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :

Rampage - Hors de contrôle : lun 19h55

AMOUREUX DE MA FEMME

11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

10h50 - 11h20 - 14h - 15h15 - 17h05 - 18h20 - 20h15 - 21h30

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D 11h05 - 14h30 - 17h35 - 21h

LES MUNICIPALUX, CES HÉROS

11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE

11h10 - 13h45 - 15h45

ESCOBAR

11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

GAME NIGHT

17h55 - 20h sf lun - 22h10

GASTON LAGAFFE

11h - 13h55 - 15h45

LARGUÉES

17h55 - 19h55 - 21h55 + jeu, ven 11h, 13h55, 15h55

LOVE ADDICT

11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 20h - 22h

PIERRE LAPIN

11h - 13h - 15h - 17h

READY PLAYER ONE

11h05 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 19h - 20h

RED SPARROW

19h - 21h45

SHERLOCK GNOMES

Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 14h, 16h

TAXI 5

11h05 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 19h - 20h - 21h05 - 22h10

TOMB RAIDER

17h35

BLACK PANTHER

11h05 - 14h15 - 17h15 - 20h15

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :

Les anges portent du blanc, vo : jeu 20h30

COMME DES GARÇONS

Mer, lun 16h, 20h30 - jeu, sam, dim 16h, 18h - ven 14h, 20h45 - mar 16h15, 20h45

TRANSIT

V.O.

Mer, lun 18h - jeu 20h30 - ven, lun 16h - sam 18h15 - dim 18h30 - mar 14h, 20h30

PLACE PUBLIQUE

Mer 16h, 20h30 - jeu 18h30 - ven 16h15, 18h - sam 16h15, 20h30 - dim 16h30 - lun 18h15, 20h30 - mar 16h, 18h30

THE THIRD MURDER

V.O.

Mer, lun 18h - jeu 16h - ven, mar 18h15 - sam 20h30 - dim 14h

SHERLOCK GNOMES

Mer, sam, dim, mar 14h

ASSURANCE SUR LA MORT

V.O.

Ven 14h

PIERRE LAPIN

Mer 14h - sam 14h30

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

PLACE PUBLIQUE

Jeu 14h30, 18h30 - ven 19h - sam 16h30, 21h - dim, mar 16h15, 18h15 - lun 18h15, 20h30

THE RIDER

V.O.

Jeu 20h45 - ven 21h - sam 18h45 - dim, mar 20h30

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Sam 15h15 - dim, mar 15h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

CROC-BLANC

Mer 14h30 - sam, dim 15h

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO

Mer, ven 19h - sam, dim 17h

CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LE COLLIER ROUGE

Ven 20h30

BLUE

Dim 18h

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

LE COLLIER ROUGE

Mer 20h30 - ven, lun 14h30 - sam 16h30

LA MORT DE STALINE

V.O.

Jeu 20h30 - ven, lun 18h - sam 18h30 - dim 18h45

BLUE

Sam, dim 14h30

LES DENTS, PIPI ET AU LIT

Ven 20h30 - sam 20h45

MARIE MADELEINE

Mer, jeu 14h30 - dim 16h15 - lun 20h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :

MILF : jeu 20h Rampage - Hors de contrôle, 3D : mar 20h, 22h20

AMOUREUX DE MA FEMME

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven, sam, lun 23h45

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

15h - 18h15 - 21h30 - 22h35 + mer 11h

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D 10h40 - 11h - 13h30 - 13h45 - 16h45 - 20h - 21h20 sf mar

COMME DES GARÇONS

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam, lun 00h10

CROC-BLANC

11h sf jeu, ven

ESCOBAR

13h30 sf mer - 15h55 - 19h45 - 22h15 + jeu, ven 11h

GAME NIGHT

18h - 20h sf mer, jeu, ven - 22h20 sf dim, mar + jeu 11h, 13h40, 15h50, ven 11h, 13h40, 15h50, 00h20, sam, lun 00h20

GASTON LAGAFFE

11h sf mer, jeu, ven - 13h45 sf jeu, ven

LA CH'TITE FAMILLE

15h30 - 17h40 sf mer, jeu, ven + jeu, ven 13h40

LARGUÉES

11h sf mer - 13h40 - 15h45 sf mer, jeu, ven - 17h40 - 20h10 - 22h10 sf mer, jeu, ven + jeu, ven 15h50, sam, lun 00h05

LE COLLIER ROUGE

18h20 + jeu, ven 11h, 13h15

LES MUNICIPALUX, CES HÉROS

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10 + ven, sam, lun 00h05

LOVE ADDICT

11h - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 20h - 22h15 + ven, sam, lun 00h05

PIERRE LAPIN

11h sf jeu, ven - 13h40 sf jeu, ven - 15h45 sf jeu, ven - 17h50

PLACE PUBLIQUE

11h - 13h40 - 15h50 - 17h50 - 20h - 22h + ven, sam, lun 00h05

READY PLAYER ONE

10h45 - 16h30 - 19h40

READY PLAYER ONE

3D 13h40 - 22h10

RED SPARROW

19h40 - 22h10

SHERLOCK GNOMES

11h sf jeu, ven - 14h sf mer, jeu, ven

TAXI 5

11h - 13h40 - 15h50 - 16h45 - 17h55 - 19h15 sf mar - 20h10 - 22h20 + ven, sam, lun 00h20

THE STRANGERS : PREY AT NIGHT

(int - 12 ans) 22h20 (sf ven, sam, lun 23h)

TOUT LE MONDE DEBOUT

20h10 sf jeu + jeu 11h, ven 11h, 22h15

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LES GARDIENNES

Ven 20h - lun 14h30

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

Mer, mar 14h30, 17h15, 20h - jeu 17h, 20h - ven 16h, 20h - sam 14h, 17h15, 20h - dim 14h, 17h - lun 17h15, 20h

LOVE ADDICT

Mer 18h30, 20h30 - jeu, lun 16h30, 20h30 - ven 16h, 18h - sam 14h15, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - mar 14h30, 20h30

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Mer, sam 14h30 - dim 14h15

LES DENTS DE LA MER

V.O. (int - 12 ans) Jeu 14h

AMOUREUX DE MA FEMME

Mer, sam 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 - dim, lun 14h30, 18h30 - mar 16h30, 18h30, 20h30

SÉRIE NOIRE

Jeu 14h30

MICHAEL KOHLHAAS

V.O. Lun 14h

LE COLLIER ROUGE

Mer 16h30 - jeu, sam 18h30 - ven, mar 14h30 - lun 20h30

LES MUNICIPALUX, CES HÉROS

Mer 14h30, 20h30 - jeu 17h - ven 14h30, 18h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 16h30 - lun, mar 16h30, 18h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 96 82 60

MARIE MADELEINE

Mer, sam 18h - ven 20h30

MOBILE HOMES

Mer, sam 20h30 - ven, dim 18h

PIERRE LAPIN

Mer, sam, dim 15h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

LA ROUTE SAUVAGE

V.O. Mer 17h, 20h - jeu, lun 17h - ven 14h30, 17h - sam 20h30 - dim 20h - mar 14h30, 20h

LA MORT DE STALINE

V.O. Mer, lun 17h - jeu 14h30 - ven 20h30 - dim 20h - mar 14h30, 17h

CROC-BLANC

Mer 14h30 - sam, dim 14h30, 17h

MOBILE HOMES

V.O. Mer, lun 20h - ven, dim, mar 17h

PLACE PUBLIQUE

V.O. Mer, dim 14h30 - jeu 17h - ven 20h30 - sam 17h, 20h30 - lun 14h30, 20h - mar 20h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AMOUREUX DE MA FEMME

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, dim, lun, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h

SHERLOCK GNOMES

Mer, sam

SÉRIGRAPHIE LA SÉRIGRAPHIE TIENT LA RUE BURDEAU

Ce dimanche, l'association Raclettes Party menée par Papy Art reprend ses quartiers rue Burdeau, berceau fertile de nombreuses productions lyonnaises et d'une exposition d'affiches sur le thème de mai 68.

PAR SARAH FOUASSIER



Une petite mise au poing s'impose

Pour la sixième fois, la rue de la sérigraphie tiendra le pavé dans le 1^{er} arrondissement avec 55 stands de vente, une tombola, du graffiti et des ateliers d'impression sur tous supports. Cette année, la nouveauté c'est l'impression sur ballon de baudruche avec une encre spéciale latex, de quoi attirer tous les enfants du quartier ! En bonus, l'association a édité un passeport de la sérigraphie à venir chercher en divers points de la rue Burdeau. Le Passeport de la Confédération officielle Raclette Party Solidaires sera à faire tamponner à chaque atelier auquel vous participerez. Il sert également de guide pratique pour petits et grands pour comprendre chaque étape du processus. De quoi devenir un parfait sérigraphiste !

De la rue Pouteau jusqu'à la montée Saint-Sébastien, des artistes et ateliers débarqueront leurs productions : Mauvaise Foi, Edith Lake, l'Atelier Garage, En Attendant j'imprime, D'Encre et d'os, voilà un petit aperçu du cru 2018. Le Livre en Pente viendra une nouvelle

fois avec son pêle-mêle de livres d'art et À Plus d'un Titre présentera ses éditions ainsi qu'une table de presse avec des titres de mai 68. L'arrêt à ne pas rater sera au 37 de la rue où Papy Art commissionne une exposition collective avec des affiches sérigraphiées de mai 68 revisitées par divers ateliers et artistes membres de Raclette Party comme Unique en Série, l'Atelier Chalopin ou 1717. De l'actuel hashtag #balancetonporc, à "CRS SS", ou encore "rêve générale" et "sois bonne et tais toi" entre les généraux de Trump, les slogans scandés cette année se retrouvent bien évidemment dans cette exposition où cartes postales, tote bag et affiches sont en vente à petits prix. Alors, cours rue Burdeau camarade, le vieux monde est derrière toi !

➤ SUR LES PAVÉS LA SÉRIGRAPHIE

Rue Burdeau le dimanche 29 avril de 10h à 19h

➤ EXPOSITION MAI 68 - AVRIL 18

Au 37 rue Burdeau jusqu'au 31 mai

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THEREZA ALVES & JIMMIE DURHAM

L'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Thereza Alves explorent la mer intérieure pour une traversée chargée d'humilité et d'authenticité. Ils tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique en s'appuyant sur la symbolique du vivant. Le parcours se veut éloigné de tout didactisme ou topique de domination, et la primauté est donnée à la matière.

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ANDY WARHOL

Le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique accueille une formidable collection privée, celle du Québécois Paul Maréchal, sur le thème des imprimés éphémères. L'occasion de se souvenir que c'est l'objet publicitaire qui a amené le maître de la Factory vers les Beaux-Arts, et notamment vers la peinture, dans laquelle il infusa bon nombre des codes de la communication graphique. Une collection qui s'agrandit perpétuellement, et qui regroupe un important fond d'affiches, brochures publicitaires, cartes postales, cartons d'invitations, étiquettes de vin, ainsi que des accessoires tels que des sacs de shopping ou des vêtements et pochettes d'albums.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 78 68 33 70)

JACQUES TRUPHÉMUS & JÉRÉMY LIRON

Jusqu'au 16 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultuer une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par *Printemps*, Adel Abdessemed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres cathartiques essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture, les symboles médiatiques, religieux et sociétaux.

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est diversanet et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 18h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan sera présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACIE

8 avenue Rockefeller, Lyon 8e (0478777048)

LA MORGUE FLOTTANTE

Exposition des planches de BD de Ludvine Stock

Jusqu'au 4 mai, tij de 14h à 17h (fermé jeu) ; entrée libre

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE

Jusqu'au 29 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

GALERIES

ANNICK LOUIS COURTOIS

GALERIE HUITYV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 25 avril

BRIGITTE COSTY + VAL + BRIGITTE GAZEAU

LA TABLE D'ART

36 quai Arloing, Lyon 9e

Jusqu'au 28 avril

BERNARD ROUYARD

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 28 avril

YVES D'ANGLEFORT

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galléon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 28 avril

CHRISTIAN VON SYDOW + PIERRE SOUCHAUD

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 29 avril

PAUL BÉRANGER

GALERIE EMMANUEL ESTÈVE

26 rue Saint-Jean, Lyon 5e

Jusqu'au 30 avril

ROBERT ALAIN GOLAY

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e

Jusqu'au 4 mai

NICOLE BOTTET

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mai

JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 5 mai

ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 5 mai

YANN MERRAN

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Du 26 avril au 5 mai

FRÉDÉRIC WIOLAND

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 5 mai

FERNANDO MUNOZ

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 6 mai

BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 mai

CELSOR HERRERA NUÑEZ

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

ULE EWELT + STEVEN MONG

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 12 mai

SACHA SOSNO + THÉO TOBIASSE

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE SÉGÉRAL

GALERIE PÔME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

PIERRE DE FENOÏL

Voici le 3^e volet de la série d'expositions consacrée à Pierre de Fenoïl, éminent photographe parti bien trop tôt. De 1978 à 1986, il parvient à se constituer une véritable écriture photographique abreuée par sa subjectivité, sa mémoire, ses émotions en s'emparant des problématiques contemporaines telles que l'urbanisation et l'industrialisation du paysage.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 19 mai

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉLINE DODELIN + STÉPHANE PELLTRAT + HÉLÈNE HIBOU

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Du 26 avril au 31 mai

ARZU BASARAN

GALERIE RÉGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 2 juin

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN RAINE

Jean Raine était un poète, mais aussi un peintre et un écorché vif pour qui chaque toile s'assimilait à un combat, un corps-à-corps. Ainsi se révèle à nous son œuvre : thérapeutique, éclatée et cyclique. Il fait entrevoir le chaos et l'urgence à travers un labyrinthe pictural et cérébral dans lequel l'artiste déverse, sans les nommer, ses propres souffrances.

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 7 juil

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

LEEROY NEW

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 28 avril

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 4 mai

GIULIANA RACCO

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 26 mai

JULIE FAVREAU

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 26 mai

ISABELLE GUIMOND + NOÉMI MCCOMBER + TRICIA MIDDLETON

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 26 mai

GUILLAUME ADJUTOR PROVOST

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 26 mai

THOMAS BÉGIN ET JEAN-PIERRE AUBÉ

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

PHILIPPE ALLARD

FACTORY

99 bis avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 2 juin

GOIN

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 2 juin

BIBLIOTHÈQUES

RÉPLIQUES I

Mémoire des mouvements de libération sexuelle à Lyon

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

La Main de Leïla



“ Une histoire d'amour universelle. On vibre, on garde espoir, on pleure même. Immanquable !
Le Point

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2018

DE AÏDA ASGHARZADEH ET KAMEL ISKER
MISE EN SCÈNE RÉGIS VALLÉE
AVEC AÏDA ASGHARZADEH,
KAMEL ISKER ET AZIZE KABOUCHE

DU 2 AU 10 MAI
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30
ET LE DIMANCHE 6 MAI À 19H

6, RUE GROLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

2009-2010. Catherine Hargreaves présente sur les plateaux lyonnais un auteur britannique contemporain, Anthony Neilson, qui dit frontalement (*Réalisme à L'Élysée*) et oniriquement (*Le Monde merveilleux de Dissocia*, aux Célestins) la déchéance de l'époque qui pousse soit à la passivité et au renfermement sur soi-même, soit au déséquilibre permanent. Dans les deux cas, il est question de s'extraire de la crasse. Elle aurait pu rester sur ces rails de "montreuse" des écritures d'Outre-Manche, qu'en tant que franco-britannique elle traduit aussi, mais elle s'est aventurée sur des territoires plus abrupts qui parfois lui collent encore aux basques. Dans *La Ballade du vieux marin* créé en 2012 au Théâtre de la Croix-Rousse, elle rend compte avec le texte de Colridge, d'un voyage au long cours sur un cargo. Vidéos filmées à bord, extraits de textes. Tout est épars. Trop pour que la compréhension ou même les émotions affleurent. Pourtant, cette recherche assumée de l'accident a pour corollaire un résultat non garanti. Si sur ce grand plateau, le milieu ne lui pardonne pas ses errements, ce sont précisément ces doutes qui parfois produisent des moments précieux dont des années après reste la sensation de vertige. Dans *Dead woman laughing* (2010) elle est sur le plateau de L'Élysée, en hauteur, au bout d'un plongeur. Que va-



t-elle faire ? Elle semble ne pas le savoir et c'est cette incertitude transmise, rare, qui reste encore imprimée.

« **L'AVENIR EST FAIT DE HASARDS** »
À ce moment-là, elle invite rien moins que David Foster Wallace et Nick Cave sur scène. Elle interroge le théâtre, ses modes, ses travers, et annonce qu'il n'y aura pas ici de jonglages, comédiens nus ou de beaux décors. Ce théâtre constamment en questions, dans lequel la représentation

rend toujours compte, presque à cœur ouvert, des recherches qui l'ont précédé, est encore ce qu'elle traite cette année, avec une fidélité au comédien François Herpeux, dans *Moi, Malvolio*. La laideur, le minimalisme, l'adresse directe au public sont le canevas de cette courte création (une heure) déconcertante qu'elle a initié cet hiver au Centre dramatique national de Nice, préfiguration d'un travail plus étoffé sur *La Nuit des Rois*.

En dépit de travaux plus nébuleux (Dans l'ombre, trop conceptuel ou même ce *Chêne* qui nous révèle l'auteur Tim Crouch mais manque d'unité avec le principe d'un acteur dialoguant avec un autre, chaque soir différent, qui découvre le texte en direct), Catherine Hargreaves, adossée à la Compagnie des 7 Sœurs, mène un parcours peu évident, parfois mal-compris, mais qui, à l'égard des productions ultra-léchées des trente-naires, a le mérite de prendre des "risques". Sans être militant ou péremptoire, son théâtre est bien plus politique et engagé qu'il n'y paraît. Rien d'illogique à ce que lorsqu'elle fait encore l'actrice, ce soit pour les Grecs poético-radicaux du Blitz, dans *Institut de la solitude globale*.

UN CHÊNE

Au TNG-Les Ateliers
Jeudi 26 avril

PETIT BONUS !



GAGNEZ DES PLACES
POUR LE SPECTACLE

HOTEL DALIDA

JEUDI 26 AVRIL À 19H30 À
LA MOUCHE DE ST GENIS LAVAL
Renseignements sur petit-bulletin.fr



SI LOIN SI PROCHE

concert-récit
croix-rousse.com

Aligator musique
Abdelwaheb Sefsaf texte
Abdelwaheb Sefsaf et Marion Guerrero mise en scène

Une création intime et politique.
l'Humanité

02
MAI 2018
03

© Hourta Djelaili

THÉÂTRE

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PORTEUR D'HISTOIRE

De Alexis Michalik
Jusqu'au 25 avril, du mar au sam à 21h30 +
dim 22 à 19h30 ; 26€/32€

MON FRÈRE BLANC

De Gabriel Dermidjian et Eric Blanc
Jeu 26 avril à 19h45 ; de 15€ à 25€

SANDRINE SARROCHE

Ven 27 avril à 21h30 ; 15€/23€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms
Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45,
Jeu 26 avr à 21h30 (relâches du 27 au 31
mars et le 12 mai) ; 16€/20€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth
Diamantidis et Bruno Fontaine
Jusqu'au 16 juin, sam 21 et 28 avril, 19 et 26
mai à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO - LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock
et Bruno Fontaine, 1h15
Le 1^{er} avril à 17h ; 18€/22€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

HÔTEL DALIDA

Par Claudine Lebègue, duo musical
déjanté, 1h30
Jeu 26 avril à 19h30 ; 9€/13€/16€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

EMMA

Par le Collectif Les Epreuves, ms Serge
Priniotakis
Mer 25 et jeu 26 avril à 21h ; 5€/8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

MERLIN PARTIE 2

Episodes 3 & 4, de Tankred Dorst, ms
Guillaume Baillart, 2h30
Jeu 26 avril à 20h30 ; 10€/15€/25€

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

LE COMTE DE MONTE CRISTO

D'après Alexandre Dumas, par Véronique
Boutonnet et Richard Arselin
Ven 27 avril à 20h ; 16€/20€

LE TRANCAINOIR

10 rue Juverie, Lyon 5e

COUP DE FOUDRE

ET DIGRESSIONS
Par Hubert Loison
Jeu 26 et ven 27 avril à 20h ; 7€/12€

LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

UN CHÊNE

De Tim Crouch, ms Catherine Hargreaves,
par la Cie les 7 Sœurs, performance où un
seul des deux comédiens connaît l'histoire.
Un père hanté par la mort de sa fille se fait
hypnotiser, 1h10
Jeu 26 avril à 20h ; de 5€ à 18€
+ ARTICLE CI-DESSUS

LE SÉMAPHORE

THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LE CONTE D'HIVER

D'après Shakespeare, par l'Agence de
Voyages Imaginaires
Ven 27 avril à 20h30 ; de 8€ à 20€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

JOHNNY FAIS-MOI MÂLE

Par la Cie Virevolte, spectacle musical, 1h15
Ven 27 avril à 20h ; 15€/20€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

TAKING CARE OF BABY

Imaginé en sortie de
Conservatoire (de Lyon) par la
jeune Élodie Guibert, cette pièce
aride et bouleversante de l'auteur
britannique contemporain Dennis
Kelly, est ici magnifiquement
interprétée par ses comparses.
Jusqu'au 27 avril, à 19h30 ; 10€/12€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

WUTHERING

De Marion Aeschlimann et Arthur Debort
Ven 27 avril à 20h ; 10€/15€

LE CROISER

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

LA QUINZAINE CONTEMPORAINE

6 créations théâtrales contemporaines par
La Scène sur Saône, 2 pièces par soir
Du 25 au 27 avril, à 19h30 ; prix libre

CÉLESTINS,

THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LE PAYS LOINTAIN

De Jean-Luc Lagarce, ms Clément Hervieu-
Léger, 4h15
Jusqu'au 28 avril, à 19h30 ; 9€/38€

THÉÂTRE LE REX

5 rue des Razes, Feyzin

LA RONDE

D'après le texte de Arthur Schnitzler, ms
Alexis Henon
Du 25 au 28 avril, à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

LES JUSTES

D'Albert Camus, ms Aurélie Camus, par la
Cie 6Thèmes Théâtre
Du 27 au 29 avril, à 20h sf dim à 17h ;
10€/12€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

JE M'APPELLE ETTY

Lecture théâtralisée d'après *Une vie*
bouleversée d'Etty Hillesum, par la Cie
Novecento
Du 27 au 29 avril, ven à 15h, 19h et 21h, dim
à 16h ; 11€/13€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

L'ÉTRANGER

D'Albert Camus, ms Michel Bernier, par la
Cie Le Fier Monde
Jusqu'au 29 avril, mer, jeu à 19h30, ven,
sam, mar à 20h30 et dim à 17h30 ;
12€/13€/16€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS

CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LE ROI SUR SA COULEUR

Texte et ms Hugues Duchêne, par la Cie le
Royal Velours, 1h
Du 25 au 29 avril, mer, jeu, ven à 19h30,
sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

!!!

Dirigé par Marguerite Bordat et Pierre
Meunier, par les étudiants de 3^e année de
l'ENSATT
Jusqu'au 4 mai, à 20h + le 26 avril et 3 mai
à 14h30 (relâche les 29, 30 avril et 1er mai) ;
5€/10€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

CANNIBALE

Ce travail est une merveille
d'intelligence, de simplicité et
d'exigence mêlées. S'autorisant à
être cinématographique, ne
lésinant pas sur l'importance du
décor (un appartement est
entièrement reconstitué), la
metteur en scène, issue comme ses
camarades de la Comédie de Saint-
Étienne, fait surtout du théâtre avec
un duo de comédiens qui joue
parfaitement du rythme et du
souffle, à l'instar d'un des
personnages condamné à mort.
Du 25 avril au 4 mai, mer, jeu, ven à 20h ;
de 5€ à 24€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

HUIS CLOS

Transposée dans un décor clubbing légèrement disco, la pièce de Sartre trouve une nouvelle dimension sans prétention. Et le monde extérieur des trois protagonistes de regarder le monde des vivants de refléter dans la mosaïque d'une boule à facettes !
Jusqu'au 4 mai, à 20h (relâche dim et mar) ; 8€/10€/12€

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

AJAX

Variation poétique à partir de Sophocle, de Jean-Pierre Siméon
Jusqu'au 5 mai, lun, mar, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 14h30 et 20h30 (relâche dim 29, lun 30 et mar 1^{er}) ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

RIEZ SANS QU'ON LE SACHE
Création de théâtre musical d'après Erik Satie, ms Xavier Arlot
Jusqu'au 6 mai, à 20h30 sf dim à 17h (relâche lun 30, mar 1^{er}) ; 8€/12€/15€

DANSE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

FLYING COW

Par la Cie De Stille, chor Jacques Timmermans, dès 4 ans
Mer 25 avril à 15h ; 8€

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

UNDER A DAY + NO MORE PLAY + PETITE MORT

Chor Johan Inger et Jiri Kylian, 1h30
Jusqu'au 25 avril, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 10€ à 40€

♦ [COUP D'ŒIL CI-DESSUS](#)

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

EN SUS OJOS

Flamenco, chant et danse par la Cie Myri Tchalian-La Farola Flamenca
Jeu 26 avril à 20h30 ; 20€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

DOUBLE

Chor Nono Battesti, par la Cie Dessources, 1h
Jeu 26 avril à 20h30 ; de 12€ à 20€

BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)

INSTANTS AU BEL ALLIÉ

Par la Cie Artaniak, dès 6 ans
Ven 27 avril à 20h ; entrée libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

PEEKABOO + CÉU CINZENTO + SUITE PARA DOIS PIANOS

Par la Sao Paulo Dance Company, chor Marco Goecke, Clébio Oliveira, Uwe Scholz
Jusqu'au 28 avril, mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer à 19h30 ; de 22€ à 44€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

WE LOVE ARABS

Immense succès du Off d'Avignon 2016, ce spectacle du chorégraphe israélien trace des ponts entre Israël et Palestine.
Du 25 au 28 avril, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE CERCLE DES MENTEURS

Jeu 26 avril à 21h30 ; 8€

ESPACE LOUISE LABÉ

13 avenue Robert Schumann, Saint-Symphorien-d'Ozon

LE SCRIPT

De Rémi Larrousse
Ven 27 avril à 20h30 ; 13€/16€

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

BISCOTTE

One man musical
Ven 27 avril à 20h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE LULU

SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ADOPTE UN JULES.COM

Jusqu'au 28 avril, du jeu au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

TONY DI

Comme à la maison
Jusqu'au 28 avril, jeu, ven, sam à 21h30 ; de 11€ à 33€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 28 avril, les sam à 20h30 ; 10€/12€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 avril, ven à 20h30 et sam à 18h ; 10€/12€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h45 ; de 11€ à 16€

ARNAUD COSSON

+ CYRIL LEDOUBLÉE
Jusqu'au 28 avril, du mer au ven à 20h30 sf sam à 21h15 (relâche lun, mar, dim) ; de 11€ à 16€

VICTOR ROSSI

Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 11€/12€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 28 avril, dim à 17h45 ; 19€

JIM

Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

ROMAIN DODUIK

Jusqu'au 30 avril, sam et dim à 16h30, lun à 19h ; 19€

KALLAGAN

Du mar au sam à 21h30 ; 19€

JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h et dim à 17h45 ; 19€

JACQUES HENRI NADER

Les lun à 20h15 ; 19€

ELODIE ARNOULT

Du mar au sam à 19h ; 22€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE

LES EMMERDES

Jusqu'au 29 avril, dim à 16h30 ; 22€

ADOS VS PARENTS :

MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 26 mai, sam à 16h ; 22€

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.
Lun 30 avril du mois à 19h45 ; 22€

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

LE NOMBRIIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 4 mai, jeu, ven et sam à 19h30 ; de 10€ à 17€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LE CASTING DE MA VIE

Jusqu'au 5 mai, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€

PETITS SECRETS

Du 25 avril au 12 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 28 mai, lun à 20h30 ; 15€

IMPROVISATION

LES WORACES

2 rue Camille Jordan, Lyon 1er (06 08 27 60 60)

BOOMERANG

Par Royal Gambas
Sam 28 avril à 20h30 ; 5€

KIDS

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

DOGGY BLUES

Par la Cie Rêve de Singe, cirque et dressage canin, dès 3 ans, 45 min
Mer 25 avril à 15h ; 8€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marjose Bastie, Bron (04 72 14 63 40)

SAMUEL

De Sandrine Gelin et Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur Debout, dès 7 ans
Ven 27 avril à 19h ; 13€/18€/21€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

DÉLUGE

Par la Cie Sans Gravité, dès 6 ans, 55 min, magie et jonglage
Ven 27 avril à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

[HULLU]

Sont-ils des voyageurs étrangers se méfiant des autochtones ? Ou des personnes un peu décalées ? Avec un talent certain, la troupe joue de l'art de la marionnette pour déplacer le spectateur au-delà de ses a-priori.
Ven 27 avril à 20h30 ; 12€/15€/20€

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Olier, Givors (04 72 24 25 50)

UN CAILLOU DANS LA BOTTE

Par la Cie Traversant 3. Histoire du Petit Poucet racontée par l'Ogre, dès 7 ans, 50 min
Sam 28 avril à 15h ; 6€/12€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET

LA BELLE MEUNIÈRE

Jusqu'au 20 mai, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjf à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

CIRQUE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

TRIIIO

Par les Nouveaux Nez & cie, ms Alain Simon, 1h20, dès 8 ans. Trois clowns de nationalités différentes mêlent leurs univers décalés
Ven 27 avril à 20h ; 8€/12€/19€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

CIRQUE LE ROUX

The Elephant in the Room, ms Charlotte Sallou
Ven 27 avril à 20h30 ; de 16€ à 32€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL DANSE CLASSIQUE AU CORDEAU

C'est un classique de Jiří Kylián (créé en 1991), un classique pour le Ballet de l'Opéra (entré au répertoire en 1997) et un classique de la danse contemporaine tant le chorégraphe tchèque a su avec cette *Petite Mort*, allier les gestes ancestraux et hautement techniques sur une symphonie de Mozart à son savoir-faire de l'entre-deux, des attitudes esquissées, glissées. Entre les fleurets des danseurs et les corps quasiment unisexes, c'est un accouplement dangereux, intense qui se joue à l'Opéra de Lyon jusqu'au 25 avril. En préambule, *No more play* (1988, mais nouvellement inscrite au Ballet), avec les mêmes robes de soirées carcans que dans *Petite Mort*, se dessine déjà, en un groupe restreint (cinq), le jeu



© Jaime Roque de la Cruz

d'attraction/répulsion des interprètes. La partie la plus étonnante de la soirée émane de Johan Inger, vingt ans durant soliste et danseur au Nederlands Dans Theatre, longtemps antre de Kylián. Dans *Under a day*, Nina Simone et Jeff Buckley font écho aux douze danseurs, gangrenés par la noirceur de la peur malgré les couleurs éclatantes qui les habillent. Micro-société de gens pressés qui se défoulent dans des mouvements les plus libérateurs possibles. À moins que ce ne soit autre chose, le chorégraphe, pour cette création destinée au Ballet, guidant peu – et c'est heureux – le spectateur. NP

30.04.18 dès 17h

JAZZ DAY

dans tous les Ninkasi

NINKASI

NINKASI
lieux de brassage

www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

licence spectacle 1-1045039 / 2-1045040 / 3-1045041

METAL FREAKS !

Fraîchement apparu sur la scène nu métal, Dusk of Delusion vient défendre son premier opus, *(F)unfair* – concept album autour des fêtes foraines – au Moko cette semaine.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Au début des 90's, le métal tel qu'on le connaissait est mort et enterré, submergé par la vague grunge portée par Nirvana. Plus personne n'imagine revoir Mötley Crüe ni Poison au sommet des charts et seul Guns N' Roses fait encore un peu illusion, rangé au fil du temps dans les rayons du classic rock. Mais dans l'ombre, dès 1992, se forme un groupe qui va régénérer le genre sans pourtant s'en revendiquer : Korn préfère le hip-hop et côté guitares, s'imprègne des groupes fusion façon Red Hot Chili Peppers, réfutant toute influence rock antérieure. Bientôt, suivront Slipknot, Limp Bizkit ou System of a Down, empruntant tous cette voie mêlant rythmique lourde et technique, scansion vocales issues du rap alternées avec hurlements et guitare tranchantes et lourdes (souvent à 7 cordes) vomissant l'exercice du solo : une nouvelle scène est née, le néo métal, qui va cartonner de part le monde avant de s'essouffler au milieu des années 2000. Sans pour autant disparaître, en témoigne l'apparition régulières de nouveaux épigones, à l'instar dans nos contrées de Dusk of Delusion. Fraîchement éclôt du côté de Nancy en septembre 2016, sous l'impulsion de deux figures de la scène métal et progressive (Julien Skorka et Matthieu Morand, croisés chez Elvaron et Akroma) vite rejoints par Romuald Carré, Benoît Guillot et Claude Colmars, le



quintet vient de publier son premier opus, *(F)unfair* (sur le label Fantai'Zic), respectant quasi à la lettre les canons du genre tels que définis par Korn sur le premier album, s'offrant quelques incursions dans le speed metal mais aussi des inspirations en twin-guitars proches d'Iron Maiden. Le disque en forme de concept album est conçu autour de l'idée d'ancienne fête foraine, les textes, amers, s'en inspirent, prenant ce fil rouge pour mieux critiquer les travers de nos sociétés contemporaines au travers de portraits d'un dompteur ou de frères siamois. Projet monté délibérément pour arpenter les scènes sauvagement, Dusk of Delusion passe par le Moko cette semaine : intense expérience qui vous attend.

▼ **DUSK OF DELUSION**

Au Moko le 27 avril

NOISE ROCK ÉTRANGES ÉTRANGERS

Flanqué d'une nouvelle batteuse (et chanteuse), ce champion de l'évolution sonore qu'est le groupe le plus bruyant de New York, A Place to Bury Strangers revient avec *Pinned*, un album qui fait débat. Et toujours "un peu" de bruit.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

S'il fallait matérialiser une frontière à la limite du shoegazing et du post-punk, alors les musiciens américains de A Place to Bury Strangers feraient sans doute office de garde-barrières, un pied de chaque côté de la ligne pointillée, armés de leur arsenal de pédales d'effet.

Il faut donc imaginer quelque chose se baladant à l'intérieur du spectre sonore allant de My Bloody Valentine (cet amour indéfectible pour le larsen élevé au rang d'art) à Joy Division (ses relents occultes et ses rythmes au pas de l'oie) en passant par The Jesus & Mary Chain (ses nuages noirs et ses éléphants roses) et qui, sans doute à égalité ou juste en dessous des précités Valentine, peut se targuer d'être le groupe le plus généreux en décibels et le plus "acouphénogène" du circuit rock - « *the loudest band in New York* », sont-ils labellisés. De là à dire que le niveau sonore importe ici plus que les chansons, il y a un pas trop sérieux pour être franchi. Au contraire, le groupe d'Oliver Ackermann est sur ce point très inventif, notamment en live. Qui plus est : enfoui dans



leur magma sonore, on distingue chez APTBS quelques tubes en puissance et une vraie qualité d'écriture.

RÉVOLUTION CULTU(R)ELLE

Et cela vaut pour leur dernier album *Pinned*, tout juste sorti. Lequel prouve en sus que les Brooklynites ne sont pas "épinglés" tel un papillon à leur propre Mur du son. Car le groupe ne s'est pas contenté de recruter une batteuse en remplacement de Robi Gonzalez, il a aussi placé un micro devant sa batterie et la demoiselle chante sur quasiment tous les titres, donnant à ce qui ne devait être qu'un changement poste pour poste, des airs de révolution culturelle. Le résultat prendrait dès lors presque des atours pop façon Raveonettes, The Kills ou

Yeah Yeah Yeah's. Ce qui n'a pas l'heur de plaire à certains fans dont la dévotion était jusqu'ici totale. Trop de dilution par-ci, trop de minimalisme par-là, un sérieux trou d'air un peu partout. En gros, les chansons prendraient ici le pas... sur le niveau sonore, ce qui n'est qu'en partie vrai et pas forcément déplorable. On aurait même tendance à penser qu'A Place to Bury Strangers a simplement, comme il l'a toujours fait, notamment sur scène, tiré parti des circonstances, d'un changement, d'un accident pour surprendre. Et qu'il est par conséquent un peu tôt pour enterrer leur dernière "étrangeté" en date.

▼ **A PLACE TO BURY STRANGERS**

Au Marché Gare le 25 avril

marché gare

SALES DE CONCERTS & DE BOUDDJAZES

PROGRAMMATION AVRIL - JUIN 2018

14 RUE CASIMIR PERIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

Perache
Sainte-Blandine

52

AVRIL

MER 25 A PLACE TO BURY STRANGERS (SHOEGAZE NOISE)
JEU 26 CINÉ-CLUB "LAS VAMPIRAS DEL INFIERNO"
VEN 27 J. BERNARDT + KOS (POP + SCHWETZTIG)

MAI

JEU 10 NS - LES FILLES DE LUGHADAD + JOEY LE SOLDAT
MAR 15 BEZZID + JOAO SELVA + NOOR (SLECTION VEINARDI (ENTRA)
JEU 17 BLACK LILYS - RELEASE PARTY (POP FUNK)
JEU 24 MOODIE BLACK + UBIKAR (HIP HOP NOISE)
SAM 26 CINÉ-CLUB "SRT'N'SPIT"

JUIN

VEN 01 EXPLODED VIEW + VENIN GARMIN
SAM 02 KING KHAN & THE SHRINES + REVEREND BEATMAN
JEU 07 BIGRE | 10 ANS - BOODIE RESPECT PARTY (AZD FUNK SOUL)
JEU 14 LE LABO | MARY WISE + PHILIPSON + ELLIOT CROOKES + LIA'S DREAMS

CLASSIQUE

- SCHUMANN**
Piano Emmanuel Christien
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 25 avril à 20h ; de 5€ à 10€
- SCHUMANN, BRAHMS, SCHUBERT**
Piano Arcadi Volodos
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 27 avril à 20h ; de 8€ à 48€
- LES VOIX BULGARES**
Dir Kostadin Buradzhev, avec le chœur folklorique de l'académie de musique de Plovdiv
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 27 avril à 12h30 ; 8€/10€
- SCHUBERT, SYMPHONIE N°9**
Dir Karl-Heinz Steffens, piano Bertrand Chamayou
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 26 au 28 avril, jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€
- HISTOIRE DU SOLDAT**
Opéra d'Igor Stravinsky, d'après le mythe de Faust, ms Alex Ollé (La Fura dels Baus). Un soldat rentre au pays avec un violon et rencontre le diable
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Du 25 au 29 avril, mer, jeu, ven, sam à 20h et dim à 16h ; 17€/32€/34€
- RÉCITAL MOZART**
Récital par Stefano Montanari, violon et Alexander Lonquich, piano
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 29 avril à 16h ; de 10€ à 52€

JAZZ & BLUES

- TRIO INÉDIT**
Piano Mario Stantchev, saxophone Laurent Blumenthal, batterie Stoyan Yankulov
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 26 avril à 20h30 ; 12€/15€
- HERVÉ SALAMONE NONET**
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 26 avril à 21h ; 8€/10€
- OLIVIER MORARD / PIERRE THIEFFRY DUO**
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 27 avril à 20h30 ; 15€
- CODA LITE**
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 28 avril à 21h ; 5€/10€
- LES LUEURS DE LILY**
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 28 avril à 19h45 ; 12€/15€
- MO'DRUMS**
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 28 avril à 21h ; de 17€ à 20€
- BLOOM**
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 28 avril à 20h30 ; 15€
- LUBIN, DANIERE, ADB-EL-KADER TRIO**
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 28 et dim 29 avril sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

ROCK & POP

- ODINO**
Pop symphonique
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Mer 25 avril à 20h30 ; 26€/33€/38€
- THE HILLOCKERS + GLENN & CLAIRE**
En trois soirs, le Kraspek propose un festival baptisé Folk'em all dont la raison social occupe les musiques roots américaines. Début des hostilités avec le rockabilly lyonnais de Hillockers.
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 25 avril à 20h30 ; 6€/8€
- A PLACE TO BURY STRANGERS**
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 25 avril à 20h30 ; 26€
+ ARTICLE P.12
- EDITORS + OCTOBER DRIFT**
De sensation rock à ses débuts avec l'album *The Back Room*, les Anglais d'Editors sont devenus une des plus grosses machineries pop de la décennie. Du genre à remplir des stades avec une musique qui peu à peu s'est nourrie d'électro. À l'image de leur dernier album, *Violence*, tout juste accouché.
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 25 avril à 20h30 ; 30,80€
- WHITNEY ROSE + MARY REYNAUD**
Entre la Canadienne Whitney Rose et la Lyonnaise Mary Reynaud c'est une soirée country 100% féminine que propose le Folk'em all Festival. Plutôt FM avec la première, plus roots avec la seconde.
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 26 avril à 20h30 ; 6€/8€

JAMES ELKINGTON
Compagnon de toute de Jeff Tweedy (Wilco) et de la légende Richard Thompson, le chanteur et guitariste londonien a entendu l'âge de 46 ans pour se lancer en solo. À écouter ce folk pastoral tout en fingerpicking on se dit qu'il a bien fait.
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 26 avril à 20h30 ; 8€

CHEVALS HONGROIS + KEVIN COLIN & LES CRAZY ANTONINS
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 26 avril à 19h30 ; 5€/7€

ISAAC DELUSION + MOODOÏD + MNNQNS
Chaque année, une célèbre marque d'anisette célèbre le finaliste de son grand tremplin national par une tournée. Cette année, c'est le rock échauffé de Mnnqns qui l'a emporté et qui tourne à travers l'hexagone avec Isaac Delusion et Moodoid, deux têtes de pont de l'indé français, marotte de ladite tournée.
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 26 avril à 20h30 ; entrée libre

TIT FOR TAT + BRUME
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 27 avril à 20h30 ; 10€/12€

DUSK OF DELUSION + BEYOND THE FATE + LAST ADDICTION
LE TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Ven 27 avril à 20h ; prix libre

+ ARTICLE P.12

POLAROID3
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 27 avril à 21h ; prix libre

DOCTEUR FLAMINGO + WILDSHEPPERD



Il y a du Nick Cave, du Scott H. Biram, du Reverend Beat-man, du Cramps mais surtout peut-être du Bob Log III chez ce Docteur flamant venu de Montpellier, fiissant mais ravageur homme orchestre porté sur un blues poisseux et épileptique. Encore un de ces one-man band qui n'est pas tout seul dans sa tête.
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 27 avril à 20h30 ; 6€/8€

VOLAGE + CARAMBOLAGE + CATHÉDRALE + DUSTY MUSH
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 27 avril à 19h ; 10,50€

X25X + BLACK INK STAIN
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 27 avril à 20h45 ; entrée libre

J. BERNARDT + KØS
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 27 avril à 20h ; 9€/13€/15€

+ COUP D'OEIL CI-DESSUS
JEAN-MARIE MERCIMEK
+ AVERSE + DYMANCHE
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 27 avril à 19h ; entrée libre

MISÈRE RECORDS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 27 avril de 18h30 à 1h ; entrée libre

DISKÖPUNK
MOTHERFUCKERS
BOOTLEGGERS
113 quai Pierre-Scize, Lyon 5e
Ven 27 avril à partir de 23h ; entrée libre

SOUND OF FUZZ + BLASTED BREATH
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 27 avril à 20h30 ; entrée libre

CORKAGE + F.O.A.D
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 28 avril à 21h ; 5€

3..4
SIX PIEDS SUR TERRE
189 Grande Rue, Oullins
Sam 28 avril à 21h ; entrée libre

HIGH ON FIRE + DEAD KIWIS
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 29 avril à 20h ; 12€/14€/16€

ZOHASTRE + RAYMONDE
Très loin dans les limbes cosmico-psychédélics, il y a le groupe Zohastre. Qu'il sera néanmoins possible de voir de près pour la release party de leur album chez S.K. Records.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 30 avril à 20h30 ; 7€

COUP D'OEIL FOLKTRONICA MERC BERNARDT !



Le toujours étonnant groupe belge Balthazar

dont on ne se lasse pas, à tendance à faire des petits. Et ce, en son sein même puisqu'après les projets Warhaus (mené par Maarten Delvodere) et Zimmerman (par Simon Casier), Jinte Deprez, chanteur et guitariste du groupe, a lui aussi pris une salvatrice petite tangente en solo concrétisée avec l'album *Running Days*.

Manière pour lui de s'affranchir un moment des habitudes d'écriture de Balthazar aux commandes d'une sorte de folk-tronica qui aurait du hip-hop, de la soul et du r'n'b plein la barbe. Même chose concernant la réappropriation des moyens de production d'un disque enregistré à la maison sans pour autant sonner complètement lo-fi. Mais J. Bernardt, au Marché Gare le 27 avril, c'est aussi pour Jinte Deprez un moyen d'aborder plus intimement des thèmes qui lui tiennent à cœur et de les placer sur des groove diaboliques. Ce qui fait de *Running days* un disque aussi touchant qu'irrésistible. Où l'on reconnaît entre mille le timbre trainant et la force d'interprétation d'une des voix de Balthazar. SD

WEEDTEATER + WITCHGROVE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Lun 30 avril à 20h30 ; 8,50€

DIPLOMATICS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Lun 30 avril à 20h45 ; entrée libre

RADIOACTIVITY + BAD SPORTS + SUGARKIDS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 1er mai à 20h30 ; 8€

ATOMIC TRIP + CRACKHOUSE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mar 1er mai à 20h ; prix libre

CHANSON

EVELYNE GALLET
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Mer 25 avril à 19h45 ; entrée libre

MORIKAN + MARION COUSINEAU
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 26 avril à 20h30 ; 6€/10€

AUGUSTE WOOD + LORELEI MALLET
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 28 avril à 20h30 ; 9€/12€

SONO MONDIALE

SAMARABALOUF
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jeu 26 avril à 19h19 ; 6€/12€

CANAN DOMURCAKLI
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Sam 28 avril à 20h30 ; prix libre

TRADITIONS BULGARES ET JAZZ
Piano Mario Stantchev, guitare Vesselin Koychev, saxophone Laurent Blumenthal
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 28 avril à 20h30 ; 12€/15€

REGGAE

SIR JEAN + MISSAH & WEEDO + AZIZ SOUND
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dattatre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 28 avril de 13h à 00h30 ; de 8€ à 12€

TURBULENCE
Lyon reggae sunday #22
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 29 avril à 18h30 ; 6€

HIP-HOP & R'N'B

MONKEY THEOREM
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 26 avril à 22h ; entrée libre

NUSKY
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 28 avril à 19h ; 15€

PLK
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 28 avril à 20h ; 13€/15€/17€

ÉLECTRO

THE ALAN DUCOCK PROJECT
LA COMMUNE
3-7 rue Phé Gaudry, Lyon 7e
Jeu 26 avril à 20h30 ; entrée libre

FEDER
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Lun 30 avril à 19h ; 31€

CLUBBING

NOTSERIOUS BIGS
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Jeu 26 avril à partir de 20h ; entrée libre

LEO EREVAN ET SM CLUB
SITIO
3 place Gensou, Lyon 2e
Ven 27 avril de 20h à 3h ; 2€

SEB LE VINYL + NIKKY
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 27 avril à partir de 20h ; entrée libre

CHEZ EMILE RECORDS
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 27 avril à partir de minuit ; entrée libre

DMX KREW & THE ANALOGUE COPS + SEVEN + EMLINE XIII
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 27 avril à partir de minuit ; 8,50€

PERRINE + DARK SATAN
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Ven 27 avril de 18h à 1h ; jusqu'à 3€

GANG OF NUGGETS + PAT KALLA & LE SUPER MOJO + TUSHEN RAÏ
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Sam 28 avril de 17h à 4h ; 7€

EMLINE XIII
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 28 avril à partir de 20h ; entrée libre

NOMAD + HUGO MENDEZ
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 28 avril à partir de 23h ; 6€/10€

PEREL + LAURENT CALIGARIS & JACQUES TERRASSE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 28 avril à partir de minuit ; 9€

RHYTHMVILLE DAVID BAKER & WALDITO
BOOTLEGGERS
113 quai Pierre-Scize, Lyon 5e
Sam 28 avril à partir de minuit ; entrée libre

KEVIN SAUNDERSON + DETROIT TECHNO MILITIA + MINORAH
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 28 avril à partir de 23h15 ; 11,50€/13,50€/15,50€

KANDEE + MAHOM + BLISS + TALPA + IND...
Abstraction #5
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 28 avril à partir de 23h ; 25€

FLABAIRE + G'BOÏ ET JEAN MI
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 28 avril à partir de minuit ; 8€/10€/14€

J-ZBEL + JUDA AH + LES FILS DE JACOB + SEARAIME
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 29 avril de 16h à 23h ; 6€/10€

GENTLEMENS CLUB + SOLTAN + VICI + JAYH MO FIRE + KNEL
EZ! #60
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 30 avril à partir de 23h30 ; 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

24 heures pour célébrer à l'unisson de l'UNESCO toute la diversité du jazz
60 lieux / 70 acteurs / 5 agglomérations / 80 événements / 270 artistes

International JAZZ DAY

30 AVRIL 2018
LYON - ST-ÉTIENNE - VIENNE - BOURGON-JAILLIEU - VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
CONCERTS - JAM-SESSIONS - PROJECTIONS - EXPOS...
Programme & infos pratiques : www.jazzday-lyon.com

ENTRÉE LIBRE
Sauf mention particulière

LOVE BOAT

12 croisières festives et musicales
sur la Saône et le Rhône
du 10 au 12 mai 2018
avec Lifestation DIY & CityCrunch

EXTRA!

lyon.citycrunch.fr [leLoveBoat](https://www.facebook.com/leLoveBoat)

Recrutement 2018

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICE

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- ▶ VOITURE INDISPENSABLE
- ▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- ▶ CONTACTEZ GUILLAUME WOHLBANG : gwohlabang@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com LE PETIT BULLETIN

FESTIVAL

« ON OBSERVE UNE RECRUDESCENCE DES REVUES PAPIER »

Du 26 au 29 avril prochain se tiendra, pour la quatrième année consécutive, le festival de la revue **Livraisons**. Rencontre avec son instigateur, **Gwilherm Perthuis**.

PAR ELLIOTT AUBIN

D'où est née cette idée de construire un festival des revues ?

Gwilherm Perthuis : Au départ, nous étions quelques revues de la région à vouloir se réunir pour s'aider et mettre en commun nos forces. La revue est peu identifiée, c'est un petit lectorat, donc on ressentait le besoin de s'entraider, et de nous mettre également en lien avec des professionnels des métiers du livre pour rendre davantage visible ce medium.

Comment distingue-t-on la revue du magazine ?

La revue se distingue du magazine qui est plus sur le traitement d'actu. La revue, elle, prend plus de recul avec une parution moins régulière. Quand le magazine est généraliste, la revue est peut-être parfois plus spécialisée. C'est donc deux rapports au temps bien différents.

Où trouve-t-on ces revues ?

Les revues les plus importantes peuvent se retrouver en kiosque. Je pense notamment à la *Revue des Deux Mondes* ou à *Esprit*, mais la majorité est disponible en librairie ou par abonnement. Cette volonté de faire gagner en visibilité les revues, de les rendre accessibles au grand public, est bien le cœur de notre événement, tout en cherchant à casser un peu l'idée de la revue trop spécialiste.

Observez-vous ce phénomène d'un lectorat qui cherche à revenir au papier ? Sédit par l'objet et son esthétique parfois très élaborée ?

Il y a surtout un sentiment partagé des professionnels de ce domaine que le papier n'a jamais été abandonné. On nous disait, il y a une dizaine d'années, qu'il n'existerait plus de medium papier et que tout serait numérique. Alors que depuis quelques



Les revues sont de la revue et s'évalent sur l'étal

temps, on observe surtout une recrudescence des créations de revues papier. Il ne s'agit pas d'opposer les styles. Chaque medium a ses propriétés et il faut trouver un moyen de les rendre complémentaires. Effectivement, les revues ont souvent un design graphique intéressant quand le numérique peut être davantage performant dans son arborescence ou la structure du site.

La relation texte/image de la revue est ce qui est recherché par son lectorat. Je pense que le lecteur est prêt à mettre un peu plus d'argent pour posséder une revue. Entamer la lecture, l'interrompre, la reprendre plus tard, prendre le temps... La revue nécessite un comportement de lecteur. Alors qu'avec Internet, c'est une lecture qui picore, plus spontanée, qui s'interrompt dès que l'information recherchée est trouvée, c'est

une lecture souvent en diagonale, rapide. Là encore, ce qui les distingue, c'est une relation au temps différente.

L'invité de cette édition est Marcelin Pleyne, pourquoi ce choix ?

Inviter Marcelin Pleyne nous permet de revenir sur l'aventure de la revue *Tel Quel* et de *L'Infini*. Il a, par ailleurs, une activité de critique d'art très importante, donc organiser notre soirée inaugurale au Musée des Beaux-Arts était évident pour nous. Chaque année on invite un grand témoin, quelqu'un qui a construit une œuvre qu'il a su relier au monde de la revue, tout en s'intéressant à l'évolution de ce medium.

Au-delà de cette soirée inaugurale avec Marcelin Pleyne et des lectures de la comédienne Anne Alvaro, quels sont les temps forts de cette nouvelle édition ?

Le dimanche 29 avril, au Périscop, se tiendra un temps sur les revues musicales contemporaines. Cette table ronde va mettre en avant ces différentes revues comme *Delta-T*, ou *Audimat*, qui traitent des phénomènes musicaux sous des angles différents, sociologiques, anthropologiques ou économiques. Le 19 avril, au Musée d'Art Contemporain, avec Nathalie Quintanne devrait être un beau moment aussi. Nous organisons une séquence avec Arte Radio, le 28 avril. Cette plate-forme numérique réunie des milliers de sons, c'est une revue en ligne très foisonnante. Et puis, toujours le 28, nous organisons un atelier avec la revue jeunesse *Georges* à destination d'un plus jeune public, c'est une nouveauté de cette édition.

LIVRAISONS

En divers lieux du 26 au 29 avril

LECTURES

MAI 68 EN REVUES

Avec Gérard Roche, Julie Tarnat et Angélique Heller
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 27 avril à 14h ; entrée libre

CONFÉRENCES

LES COULEURS STRUCTURELLES : IRISATION ET BRILLANCE DANS LES OBJETS D'ART

Par Amina Bensalah-Ledoux (chargée de recherche au CNRS) et Cécile Le Luyet (maître de conférence)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Mer 25 avril à 18h30 ; 3€

LES HUMAINS AUSSI ÉVOLUENT ! HISTOIRE D'UNE IDÉE QUI DÉRANGE

Avec Olivier Perru
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 25 avril à 18h30 ; entrée libre

L'INTÉGRISME ÉCONOMIQUE

Par Eric Berr
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 25 avril à 20h ; 5€/9€

SOLIDARITÉS INTERNATIONALES ET RÉFUGIÉS LGBTI

CENTRE LGBTI
19 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 10 10)
Mer 25 avril à 20h ; entrée libre

MARTIN LUTHER KING L'HOMME DE PAIX

Par le père Christian Delorme
BASILIQUE DE FOURVIÈRE
8 place Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 13 01)
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

KLIMT : L'ART D'ÊTRE NOUVEAU

Par Damien Capelazzi
SALLE EDOUARD HERRIOT EX PALAIS DE LA MUTUALITÉ
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Jeu 26 avril à 14h30 et 19h ; 7€/11€

RENCONTRES

RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE LYON EN LUTTES DANS LES ANNÉES 68

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 25 avril à 19h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CATHERINE SIMON

LA PAGE SUIVANTE
66 rue Duguesclin, Lyon 6e
Mer 25 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

VINCENT PORHEL

LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

VALÉRIE ROUZEAU

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mex, Lyon 5e
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

RENÉ FREGNI

BIBLIOTHÈQUE DES GENÈTS
10 rue Dalgaard, Bron
Jeu 26 avril à 18h30 ; entrée libre

PHILIPPE ANDRÉ

LIBRAIRIE LE RAMEAU D'OR
32 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6e (04 78 24 46 76)
Jeu 26 avril à 17h ; entrée libre

OLIVIER GUEZ

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jeu 26 avril à 19h ; 8€

CLAUDE EVENO

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 26 avril à 19h ; entrée libre

CHRISTOPHE ALVÉS

ORIGINAL WATTS
3 rue des Capucins, Lyon 1er
Ven 27 avril de 16h30 à 18h ; entrée libre

ÉTIENNE GUÉRIN

L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 28 avril à 16h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

CACTI #4

Lancement de la revue

LES WORACES

2 rue Camille Jordan, Lyon 1er (06 08 27 60 60)
Ven 27 avril à 19h ; entrée libre

RITA PLAGE FESTIVAL #2

Vide dressing, performance, food, concert et dj set

RITA PLAGE

68 cours Tolstoï, Villeurbanne
Dim 29 avril de 08h à 23h30 ; prix libre

ÉCRANS

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

De Julio Hernández Córdón (2018, 1h14)

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 26 avril à 20h ; entrée libre

UNE VOIX POUR RICHARD WAGNER

De Nicolas Crapanne

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 28 avril à 10h ; entrée libre

FUNAMBALS

Festival de danses et musiques folk

Du 27 au 29 avril

<http://funambals2018.lacampanule.fr/>

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LIVRAISONS

Festival de la revue

Du 26 au 29 avril

Refs. : www.livraisons-revues.org

entrée libre

+ ARTICLE CI-DESSUS

ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MARCELIN PLEYNET : LE PLUS COURT CHEMIN DE TEL QUEL À L'INFINI

Soirée d'inauguration
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Jeu 26 avril à 19h30 ; entrée libre

CARTE BLANCHE À LA REVUE CONFÉRENCE

Avec Christophe Carraud et Pascal Riou

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 27 avril à 15h ; entrée libre

LES SOURCES INTELLECTUELLES DU MACRONISME : L'EXEMPLE DE LA REVUE ESPRIT

Par Olivier Mongin et Nicolas Truong

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 27 avril à 19h30 ; entrée libre

PERFORMANCE ET CARTE BLANCHE À LA REVUE ESPACE(S)

Avec Gérard Azoulay, David Christoffel et Erik Wahl

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Sam 28 avril à 14h ; entrée libre

LES RELATIONS ENTRE LES POUVOIRS (POLITIQUES, FINANCIERS, INDUSTRIELS) ET LA CULTURE

Une lecture transversale de la revue *Le Crieur*

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Sam 28 avril à 17h ; entrée libre

LES REVUES MUSICALES CONTEMPORAINES : PANORAMA ET SINGULARITÉS

Avec Samuel Aubert (*Audimat*), Pierre Belouïn (*OpticalSound*), Olivier Villepreux (*Delta T*)

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 29 avril à 14h ; entrée libre

LANCLEMENT DU 2^e NUMÉRO DE ARAPESH

Apéritif de clôture

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 29 avril à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

merci à toutes et tous !

* et à l'année prochaine...

lyon
bière
festival

CO-WORKING

MODJO, PLUTÔT POUR MANGER HEALTHY

Objectif : écrire un article sur le Modjo au Modjo. Risque : examiner le ciel à travers l'immense baie vitrée à la recherche d'un rayon de soleil, enchaîner Granola et Avocado Toast plutôt que les phrases, s'endormir sur l'un des canapés douillets.

PAR JULIE HAINAUT

Qu'on se le dise : notre trépidant quotidien se résume en un bureau empli de post-it, de notes sur des carnets et des feuilles qui volent, un dico des synonymes ouvert, un Larousse pas loin, (au moins) trois tasses de café (dont une encore chaude, ouf), et du silence. C'est comme ça qu'on est efficace et qu'on écrit des tas d'articles hyper intéressants.

Pas de bureau blanc nickel, de plantes anti-ondes nichées dans de mignons pots bio, de Bullet Journal, ou de bouffe hyper instagrammable type latte macchiato ou Açai bowl. Un verre de vin (vide) et quelques chips pleines de gluten, à la limite. Bref, on est loin de l'univers de Pinterest. Chez Modjo, si. Le canapé est bien proportionné, la lumière bien en place, le mobilier bien gaulé, la carte des mets a du sex appeal et le papier peint réveille les murs. On poserait presque nos valises.

BOSSER, BOIRE, MANGER, RECOMMENCER

Le pari de ce nouveau lieu ? « Révolutionner le monde du travail » en imaginant « des espaces de restauration qui sont également des espaces de travail. » Comprendre : manger, boire, et bosser à toute heure de la journée. Le tout dans un immense lieu de 500m². Il est 9h30, ce sera un Granola maison



Mmmm, un bon #drink #vegane sur un canapé en cuir...

(avec miel, sirop d'érable, yaourt grec et fruits frais), un café et du silence s'il vous plaît. Les espaces proposés sont divers : grande table de pique-nique, banquette toute chou, salon cosy discret (mais déjà pris)... On s'installe sur l'énorme canapé qui sépare la partie café du restaurant, face à la baie vitrée, le centre commercial de la Part-Dieu et les passants qui déambulent, probablement à la recherche du soleil eux aussi. Ordinateur sur les genoux, notes, concentration. Exercice difficile, on est happé par les bruits ambiants, de l'aspirateur aux commandes des clients.

Plan B : mettre ses écouteurs. Un podcast dans les oreilles, on s'attèle à l'écriture dudit article, entre deux cuillères de Granola qui réveille sacrément les chakras. Soyons honnête : ici, on est plus efficace quand il s'agit de tester des mets healthy (mais gourmands) qu'en remuant du clavier. Plan C activé : manger et boire. Ce sera un jus Red (betterave, grenade, citron, céleri, gingembre, fraise) et un Avocado Toast (pain toasté, cream cheese, avocat en tranches, herbes, œuf mollet). Gosiers au top, neurones chargés à bloc, motivation zéro. Une amie vient de nous rejoindre. Il est midi, le bowl veggie nous fait de l'œil (céréales, légumes de saison, fruits secs, graines). Constat : on est hyper tradi. On a besoin d'un environnement

de travail classique pour être efficace. Résultat : article bouclé en deux fois plus de temps qu'habituellement, toujours pas de soleil mais une panse pleine de vitamines. Conseil : si vous n'avez que des mails à écrire, le lieu est idéal. Si vous avez besoin de (vraiment) travailler (et donc de vous concentrer), optez plutôt pour le coworking sur la mezzanine studieuse (pour l'instant gratuit), et descendez reprendre des forces du côté salon de thé et/ou restauration.

MODJO

152 rue du Dr Bouchut, Lyon 3^e / Tél. : 04 82 54 54 45

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Bon sang, quasi en manque cette semaine : rien ou si peu dans les institutions (à chaque vacances scolaires, y a pas de représentations de théâtre ou de danse), un peu las des films calibrés 2018 (qui a encore envie de se farcir une énième comédie dépress' ou une daube d'auteur caricaturale ?), des expositions blagues (sérieux, Corto Maltese ? À quand la fameuse expo sur les lacets de chaussures ?), un big salon de la bière artisanale quand tu fais des efforts détox pour pouvoir être au top de ta forme quinquado cet été, des séries à peu près aussi évènementiels qu'un téléfilm interminable, le lifestyle pour les bourges (ouah, un brunch à 35€, cool), et la fatigue des concerts, bref, je me sens grognon, blasé, limite réac'. Et donc, je réfléchis, façon pauvre petit chou : l'offre culturelle locale est tellement importante, des marges jusqu'aux big trucs, que je suis juste burn-outé du bin's, et que comme un urbain blanc de classe moyenne, faut que je me plaigne de tout. Pas grave hein, mais tellement révélateur de l'époque.



POP'
SCIENCES
Université de Lyon

Partageons les savoirs
avec l'Université de Lyon

POP'SCIENCES FORUM
23 AVRIL | 10 MAI 2018

**A QUOI RÊVENT LES
INTELLIGENCES ARTIFICIELLES ?**

Infos, réservation et programmation sur :
popsciences.universite-lyon.fr

BIÈRE • RESTAURATION • MUSIQUE

Faut que ça
BRASSE

DE 30 EXPOSANTS

20 BRASSEURS ARTISANAUX,
ESPACE RESTAURATION

- > Nocturne DJ Set avec Le Bugnes Crew
- > Animations (pétanque, sarbacane)
- > Ateliers de dégustations avec le sommelier biéologue Cyril Hubert
- > Brassage en direct

**PARC EXPO
HALL B
SAINT-ÉTIENNE
26 - 27 MAI 2018**

samedi 15h > minuit • dimanche 12h > 19h

5€

dégustations
payantes

**LE FESTIVAL STÉPHANOIS
DE LA BIÈRE ARTISANALE**

2^e édition

Renseignements
au 04 77 53 49 30

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR
L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

PIZZACOSY

LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN

T I S

DESSINONS LE NOUVEAU MUSÉE DES TISSUS



S

U

S



**Soyons des milliers
à participer à l'opération
de financement participatif
sur dartagnans.fr**

Le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs (MTMAD) abritent actuellement la plus remarquable collection de textiles au monde. Avec 2,5 millions d'œuvres couvrant 4500 ans d'histoire, le musée des Tissus offre un témoignage exceptionnel du patrimoine textile de l'humanité. Les collections d'art décoratif sont aussi particulièrement remarquables, avec notamment l'un des plus riches ensembles de céramiques italiennes et françaises de la Renaissance.

Menacés de fermeture pendant un temps, les musées entament leur marche vers une magnifique renaissance. Avec le soutien de l'État, l'engagement fort de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne et d'Unitex, plusieurs chantiers d'ampleur seront lancés afin de rénover et transformer les splendides hôtels particuliers qui abritent les collections et offrir au public une expérience de visite inoubliable, au cœur de Lyon, capitale mondiale de la soie.

Afin de donner une dimension collective à cette renaissance, une grande opération de financement participatif est lancée sur la plateforme dartagnans.fr. Ouverte aux particuliers et aux entreprises, elle permettra de financer des projets pour faire naître un univers connecté, digital, vivant et attrayant.

Avec Stéphane Bern, président du comité d'honneur, contribuez vous aussi à ce beau projet !

Musée des Tissus et musée des Arts décoratifs
34, rue de la Charité 69002 Lyon
Tél. +33 4 78 38 42 00 - www.mtmad.fr

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON



CCI LYON MÉTROPOLE
Saint-Etienne Roanne

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNITEX

DARTAGNANS