



EUROPEAN LAB 04
RUTGER BREGMAN
L'utopiste



CINÉMA 06
KAD MERAD
Le nuancé



RESTAURANT 19
LA GRATINÉE
Les noctambules

LE PETIT BULLETIN

TRYPHÈME

La discrète



À LA UNE NUITS SONORES ET EUROPEAN LAB

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Un matin de mai, pile un an en arrière, une huissière de justice débarquait au journal, nous signifiant les poursuites engagées pour diffamation suite à l'un de nos articles, par M. Alain Monnier, se faisant parfois appeler dans le milieu de la nuit Mona Van Cocto, propriétaire du Razzle, ce fameux bateau-phare qui devait s'installer à Lyon sur le modèle de ses deux précédentes affaires, le Batofar à Paris et l'Iboat à Bordeaux. Il n'en a rien été, car après beaucoup de bruit(s), quelques oublis

de procédure et une tentative avortée de passage sans autorisation, le Razzle a dû rester à quai à Marseille, où là-bas non plus, il n'a toujours pas réussi à ouvrir ses portes. M. Monnier a porté plainte en diffamation contre nous, mais aussi contre Roland Bernard, élu à la Métropole en charge des fleuves. Sans même passer par l'étape du droit de réponse. Tentative d'intimidation très en vogue chez certains grands patrons, habituellement moins dans le milieu culturel, pour éviter que la presse ne se mêle de trop près de leurs

affaires. La justice a rendu son verdict le mardi 17 avril : le tribunal de Marseille, en première instance, a renvoyé des poursuites et Marc Renau, directeur de la publication, et moi-même, auteur de l'article, comme Roland Bernard, l'élu interviewé, reconnaissant le bien-fondé et l'équité de notre enquête. Et a en outre condamné Alain Monnier à nous verser des dommages et intérêts pour abus de constitution de partie civile. L'article est titré "Razzle, les raisons d'un refus" : il est toujours en ligne sur notre site.

www.petit-bulletin.fr/lyon

CCO
J'ouvre la cuisine

FESTIVAL MÉMOIRE VIVE

19 MAI 2018
DE 14H À MINUIT !

PARC DE L'UTRE SOIE
24 RUE ALFRED DE MUSSET
À VILLEURBANNE

FESTIVAL MEMOIRE VIVE.COM

INSTALLATION ÉPHÉMÈRE • THÉÂTRE • ARTS DE LA RUE
RENCONTRES CANAPÉS • BALADES URBAINES • CONCERTS

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

— COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE —

présente

Frédéric Fromet en trio

66
Délicieusement grinçant.
On aime beaucoup.

inter
Tous les vendredis dans
l'émission "Par Jupiter !"

AVEC FRÉDÉRIC FROMET,
FRANÇOIS MARNIER,
RÉMY CHATTON

**SAMEDI 12 ET
DIMANCHE 13 MAI
À 19H**

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

**en Before ou
en After**

YAAFA

...des falafels à toute heure !

7 SUR 7

YAAFA Terreaux 17 rue d'Algérie 69001 LYON
YAAFA République 19 rue Thiers 69002 LYON
YAAFA Monplaisir 185 av. des Frères Lermière 69008 LYON

ENTRETIEN

REDYNAMISER LES ATELIERS

En 2014, Joris Mathieu prenait la tête d'un Théâtre des Ateliers moribond ; rapidement après, il obtenait la direction du Théâtre Nouvelle Génération à Vaise et rattachait le premier au deuxième, en en faisant une seule et même entité. Alors que les tutelles lui ont accordé un second mandat qui le mènera jusqu'à fin 2021, il nous explique ses ambitions pour cette (double) salle.

PAR NADJA POBEL

Quelle place spécifique avaient les Ateliers dans votre projet de CDN ?

Joris Mathieu : Depuis le départ, il y a l'idée de ce qu'on va lancer de manière beaucoup plus franche dès janvier : un vivier, l'association avec des artistes que l'on peut qualifier d'émergents, même si je n'aime pas trop ce terme, associés sur des phases longues avec des temps de recherche en amont suivi d'accompagnement en soutien aux productions. La logique du projet est de se dire qu'on a la chance de vivre dans une métropole culturelle très dense et qu'il faut soutenir de façon plus constructive les équipes artistiques, locales et nationales : nous sommes un Centre Dramatique National.

Ce vivier existait déjà avec Catherine Hargreaves...

Oui, mais c'était une première expérimentation en accompagnant une artiste pour qu'elle puisse développer son travail en lui donnant de la visibilité. On poursuivra ce processus en mettant en place deux choses : accompagner non pas un seul artiste, mais a priori quatre (deux issus de la métropole et deux autres plus nationaux, mais c'est encore en cours de discussion).

Un des problèmes des Ateliers est qu'il est assez peu ouvert, même si un tiers de la programmation de la saison 2017-18 du TNG s'y est déroulée. Quelle sera la place du public à l'avenir ?

Il y aura des ouvertures d'ateliers à partager avec le public, des rendez-vous qui seront à inventer par les



artistes pour rencontrer le public (lectures, présentation du projet...) et leur production sera diffusée dans nos murs. Concernant l'ouverture des Ateliers, elle sera plus importante que cette année avec plus de spectacles mais sachant que, autant à Vaise qu'aux Ateliers, nos missions premières sont celles de la création, pas de la diffusion. Il y aura un second dispositif (sur appel à projets) qui s'adressera à de très jeunes professionnels : la Classe-ville, clin d'œil à La Classe morte de Kantor. Ça va être une approche un peu différente pour

l'accompagnement des premières œuvres. Sur une année complète (janvier - décembre 2019), ils vont bénéficier de cinq workshops menés par les artistes du vivier et ma compagnie Haut et Court pour leur permettre de découvrir des méthodes et des approches d'écriture de spectacle différents, des outils de travail... On est dans une classe d'apprentissage par le faire, l'action, la pratique. Ce que le public pourra voir est encore en cours de définition, mais l'idée est qu'en fin de parcours, ces jeunes artistes puissent bénéficier d'un temps de résidence sur le plateau assez courts qui aboutira à la présentation d'une maquette en cours de projet à partager avec le public sous la forme d'un événement de plusieurs jours qui ponctue l'année ; on ne l'a pas encore formalisé. Et de septembre à décembre 2018, il y aura des accueils de spectacles.

Les Célestins ne pourront pas exploiter la Célestine durant toute la saison prochaine, victime de la crue de la Saône : est-ce que potentiellement vous pourriez accueillir certains de leurs spectacles comme vous l'avez fait ces derniers mois ?

Ils viennent de nous solliciter, on va étudier la question mais notre planning d'occupation des salles est très chargé ; ça paraît compromis, voire impossible. Mais c'est aussi le signe qu'il y a de plus en plus d'activité aux Ateliers.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
PASCAL Clavel, Sarah Fouassier, Adrien Simon
STAGIAIRES RÉDACTION
Elliott Aubin, Margaux Rinaldi
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Ossiila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlabang@diffusionactive.com



LE PETIT BULLETIN FESTIVAL

RETROUVEZ UNE GALERIE PHOTO SUR www.petit-bulletin.fr

OPÉRA
DU 19 MAI AU 4 JUIN

OPERA de LYON

CRÉATION MONDIALE DE L'OPÉRA DE LYON

GERMANIA

UN SPECTACLE HISTORIQUE ET SATIRIQUE,
UNE MUSIQUE ENVOÛTANTE,
UNE MISE EN SCÈNE FASCINANTE

D'APRÈS
HEINER MÜLLER
MUSIQUE
ALEXANDER RASKATOV

MISE EN SCÈNE
JOHN FULLJAMES
ORCHESTRE,
CHŒURS ET STUDIO
DE L'OPÉRA DE LYON

DE 10€ À 85€
04 69 85 54 54
OPERA-LYON.COM

OPÉRA DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLE DE LYON, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRAND LYON

AVEC LE SOUTIEN DU FOND DE CRÉATION LYRIQUE **fcl**

trafik.fr | photo © Corentin Fohlen

NUITS SONORES

« UNE BANDE ORIGINALE DE FILM, C'EST MON BUT ULTIME »

Révélation de l'année, Tryphème, discrète égérie de la scène électronique lyonnaise, résidente du Super5 et animatrice d'une cruciale émission sur LYL, vient présenter son nouveau live sur la grande scène de Nuits sonores, avant Chloé et Rone... Juste reconnaissance pour celle qui a sorti en Angleterre, sur le réputé label CPU, le subtil et magnifique album *Online Dating* un an plus tôt.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous cultivez la discrétion tel un art...

Tryphème : Je ne le fait pas exprès, je suis vraiment comme ça. Je n'aime pas me montrer. J'ai été traumatisée quand il y a eu ma tête mise en avant pour Nuits sonores... J'ai envie que les gens s'intéressent à ma musique, pas à moi.

Du coup, votre album sorti en Angleterre sur CPU, on a mis un an à le découvrir, par le bouche à oreille.

Il y a eu très peu de promo sur cet album. Chris Smith, le patron du label, ce n'est pas son métier principal : il est enseignant à l'université, en informatique. Son label, il le gère tout seul quand il a le temps. Et moi, je suis nulle en promo... Ça a été du bouche à oreille et c'est merveilleux que ça se soit passé ainsi : ça a touché les personnes que ça devait toucher, de manière très naturelle.

Comment se sont passés vos premiers émois musicaux ?

Jusqu'à huit ans, je détestais la musique. Je pleurais ! Vers onze ans, j'ai eu un ordinateur, avec eMule et Limewire : je téléchargeais des musiques, j'ai découvert directement Aphex Twin, Windowlicker. C'est super étrange ! Quand j'ai écouté ça, whaou ! C'est quoi cette musique ? Ça m'a retourné la tête. Forcément, j'ai retapé "Aphex Twin" dans la barre de recherche. Ça m'a emmené vers d'autres artistes, vers Clark, Boards of Canada. J'écoutais aussi des trucs pourris en parallèle. Et beaucoup de shoegaze : Slowdive, My Bloody Valentine, Ride.

Vous me disiez que ces derniers temps, vos compositions évoluaient... vers où ?

Je chante beaucoup plus. Avec ma vraie voix, elle n'est plus pitchée. Il y a plus de textes. Ça reste dansant, électronique, mais je compose de plus en plus dans le but d'avoir des musiciens avec moi. J'ai envie de travailler avec d'autres personnes, je n'en peux plus d'être toute seule. Je veux un batteur, un bassiste, une guitare ! J'ai une guitare chez moi, je ne sais pas en jouer mais je trifouille des trucs avec... Elle est de plus en plus organique, ma musique. Certains morceaux restent très club, d'autres très ambient. Je suis dans une énorme phase d'apprentissage :



© Anne Bouillot

je n'ai pas fait d'études, et là il se passe des trucs. Mon projet a été sélectionné par le FGO-Barbara, je vais pouvoir apprendre. Le piano, le chant, la basse. Je vais me refaire une éducation musicale, même si je suis contente de ne pas avoir appris avant car ça m'a permis d'acquérir mon propre savoir-faire.

Tryphème, c'est le nom d'un royaume imaginaire dans un livre de Pierre Louÿs...

À la base, je me promenais sur les quais du Rhône, il y avait une installation avec de petites grilles comme on pose parfois dans les mariages, avec les noms des personnes, et il y avait ça tout le long des grilles de la piscine avec des

phrases improbables et des noms qui ne veulent rien dire. Là, je tombe nez à nez avec "tryphème" : je me suis dit, c'est moi, c'est mon nom d'artiste ! Je suis rentrée chez moi, pour chercher sur Internet ce que ça voulait dire, j'ai découvert cette histoire de royaume imaginaire, mais c'est aussi une île en Grèce. Je lis énormément. J'adore la beat generation, Françoise Sagan, les féministes. Et la poésie, Baudelaire et Rimbaud sont mes livres de chevet, au lycée je les apprenais par cœur. Aujourd'hui, je regrette que l'on ne lise plus de poésie.

Je suis très inspirée par le cinéma aussi, quand je compose : j'ai directement des images dans ma tête, je cherche alors à mettre en musique ces images. Tout se déroule en film quand je compose. J'adore la nouvelle vague, je suis amoureuse de Jean-Pierre Léaud ! Jodorowski, Tarkovski, tous ces films un peu psyché... Une bande originale de film, j'en rêve : c'est mon but ultime, je fais de la musique pour ça.

Comment émergent vos textes ?

Pour *Online Dating*, tout s'est fait en cinq secondes. Je n'ai jamais réfléchi aux textes, c'est arrivé spontanément. Là, pour le prochain album... J'ai vécu une relation amoureuse extrêmement toxique qui m'a totalement changée. Beaucoup de textes sont inspirés de ce traumatisme, de ces personnes qui veulent dominer. J'ai dû lutter de toutes mes forces pour ne pas me laisser écraser et mes textes parlent de ça. C'est aussi pour ça que je pars m'installer à Paris : pour ne plus jamais le recroiser. Musique plastique, ça dit « trop de musique », c'est pour rigoler de l'industrie de la musique, il en sort trop, ce n'est plus soigné. On ne fait plus assez de paroles sur ce qui nous entoure, à Détroit ils parlaient de leur vie de tous les jours... J'essaye d'être moins auto-centrée. J'ai aussi fait un morceau pour dire adieu à Lyon, que j'ai tant aimée... Je m'installe à Paris cette semaine.

▼ TRYPHÈME

À Fagor-Brandt - Halle 1
Dans le cadre de Nuits sonores
Mercredi 9 mai à 22h

À L'AUDITORIUM

JAZZ TRÈS SPÉCIAL

Considéré comme l'un des grands rénovateurs du jazz, Kamasi Washington, saxophoniste proche du milieu hip-hop et grand transcendeur de styles, est cette année l'invité d'un concert spécial qui ouvre pour la première fois ses portes à cette discipline.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Pierre Henry, The Residents, Kraftwerk, New Order, Einstürzende Neubauten, A Certain Ratio, Air, Daft Punk, James Chance & The Contortions, Pere Ubu, Mogwai... Depuis ses débuts, Nuits sonores a transformé ses désormais célèbres concerts spéciaux en véritable Hall of Fame électro-indé (électro, indé ou les deux) autant qu'en totems de ce qui fait l'esprit de ce festival. Et l'on peut dire d'une certaine manière que tout le monde y est passé ou presque. Avec parfois quelques pas de côté, comme ç'avait été le cas notamment avec la photographe Nan Goldin en 2015.

C'est également pour un pas de côté que l'on pourrait prendre l'affiche 2018 de ce concert qui s'aventure cette fois – c'est la première – sur le territoire du jazz avec le saxophoniste Kamasi Washington, considéré comme l'avenir de la discipline. Ceux qui suivent au moins la musique populaire ont sans doute déjà eu vent des talents multiples de ce souffleur hors pair puisque le Californien s'est surtout fait connaître ces dernières années pour avoir accompagné les géants du rap et du r'n'b (citons Lauryn Hill, Snoop Dogg ou encore Kendrick Lamar). Ce qui lui a valu le surnom de "saxophoniste des stars".



MÉLANGE COSMIQUE

Mais depuis le géant de South Central, qui figure aisément une sorte de fils caché de Pharoah Sanders et de John Coltrane croisés avec Sun Râ a sévèrement secoué le monde du jazz avec d'épiques disques solo qui explosent tous les formats et renouvellent un genre dont l'intelligence l'a très tôt attiré. C'est le cas sur le bien nommé *The Epic*, triple album sorti en 2015 sur un label d'électro et de hip-hop, en attendant *Heaven & Earth*, à venir en juin et guère plus raisonnable. S'y croisent cordes et chœurs, instrumentaux de longue haleine, soul, funk et free jazz, en une sorte de mé-

lange cosmique étoilé sur lequel il refuse même, en ambassadeur d'une génération Y nourrie à tous les râteliers et par tous les supports, de mettre un qualificatif. C'est donc ailleurs que Washington théorise son art, affirmant que l'essor actuel des musiques noires contemporaines, leur diffusion à travers toutes les couches de population, constitue une sorte de « second mouvement pour les droits civiques » et quelque part un début de victoire. En cela, Washington est à lui seul une déclaration d'indépendance.

▼ KAMASI WASHINGTON

À l'Auditorium de Lyon le mardi 8 mai

CIRCUIT DU JEUDI

5 CONCERTS POUR ALLERGIQUES AUX DJS

Représentatif de l'éclectisme de la programmation Nuits Sonores, le Circuit propose une volée de concerts en tous genres dans toutes les salles de l'agglomération ou presque. Sélection premium.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



LES FILLES DE ILLIGHADAD

C'est une énième émanation de la plus en plus riche scène berbéro-touarègue (Tinariwen, Mdou Moctar, Bombino, Group Doueh...), et d'une certaine manière pas la moindre. D'abord parce que – tout est dans le nom – il s'agit-là d'un trio féminin, mené par la flamboyante guitariste Fatou Seidi Ghali – et elles sont rares les femmes guitaristes, dans cette tradition musicale. Ensuite, parce que les Filles transcendent les carcans esthétiques de cette tradition pour les pousser vers un fascinant psychédéisme blues qu'il est urgent de découvrir.

Au Marché Gare
Jeudi 10 mai à 20h

KID FRANCESCO

Cela fait une quinzaine d'années que le Marseillais Mathieu Hocine officie sous le nom de Kid Francescoli – hommage à l'ancien joueur uruguayen de l'OM. Mais pour lui, le tournant a sans doute lieu au début des années 2010 lorsqu'il rencontre l'Américaine Julia Minkin. De là naît une histoire d'amour puis une collaboration musicale qui dure encore aujourd'hui et qui aura écrit les plus belles pages de l'œuvre pop électro de Kid Francescoli. Une œuvre d'une rare élégance, comme un certain footballeur uruguayen aux inspirations lumineuses.

À L'Épicerie Moderne
Jeudi 10 mai à 21h

COLLEEN

Colleen est connue – enfin on s'entend, elle ne l'est pas tellement par ici – pour sa manière unique de réinventer une écriture pop pour musique minimaliste, ou l'inverse, via notamment l'utilisation de la viole de gambe. Mais avec *A flame my love, a frequency*, sorti l'an dernier, la musicienne française installée en Espagne a composé un album, son septième, aux mutations électroniques et aux résonances flottantes qui entendent panser les plaies des attentats du 13 novembre 2015 avec des instruments – synthé, pocket piano, pédale Moog – de rien ou presque.

Au Club Transbo
Jeudi 10 mai à 20h30

SUPERORGANISM

Avec ses airs de tribu disparatée et un peu folle, "menée" par une chanteuse japonaise lunaire de 17 ans, on peut dire que Superorganism porte bien son nom. Un groupe, un collectif, un organisme soumis à une division cellulaire qui le verrait muter en permanence sur tous les fronts de la pop, avec les aptitudes mimétiques que cela implique, phagocytant son environnement pour se constituer une flore pop évoquant aussi bien Beck, Gorillaz ou Animal Collective mais surtout l'avenir du cool. Redoutable.

Au Transbordeur
Jeudi 10 mai à 22h10

LEFT LANE CRUISER

À fond les ballons sur la voie de gauche, voici comment avance le blues – type Hill country blues – de Left Lane Cruiser. Un genre qui sent la bière et l'animal, la guitare slide et les bords crasseux du Mississippi. Mais qui ne s'obstine pas dans cette esthétique redneck, lorgnant vers le stoner, la soul ou le garage. Bref, roulant en zig-zag sur les chemins de traverse de l'Amérique rock avec une énergie inégalable.

À l'Ayers Rock Boat
Jeudi 10 mai à 22h15

00h-01h : Action Bronson
01h15-03h15 : Andrés
03h15-05h : Peggy Gou
Halle 2 co-programmée avec Resonate :
21h30-22h30 : Les Fils de Jacob
22h45-23h40 : Il Est Vilaine
23h50-00h50 : Not Waving
00h50-02h40 : The Hacker
02h55-03h55 : Fixmer/Mccarthy
03h-05h : Les Fils de Jacob
Halle 3
21h30-22h30 : Camion Bazar
22h30-23h30 : Chancha Via Circuito
00h-01h : Los Wembler's De Iquitos
01h15-02h15 : Dengue Dengue Dengue
02h15-03h30 : Voila Soundsystem
03h30-05h : Camion Bazar
ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e
Sam 12 mai de 21h30 à 05h ; 33€/39€

RANSOM NOTE
23h-2h : Sentiments
2h-3h : The Pilotwings
3h-5h : Macadam Mambo
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 71 81 07 46)
Sam 12 mai ; 9€/13€

DIM 13 MAI

CLOSING DAY
Scène 1930
Laurent Garnier & The Black Madonna + Clémentine
Le Sucre
Kink + Juliano
Esplanade
MCDE recordings 10 years anniversary : Motor City Drum Ensemble + Henry Wu + Pablo Valentino
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Dim 13 mai de 15h à 22h ; 30€/35€

EXTRA!

Événements gratuits autour de Nuits Sonores
Du 3 au 13 mai
Entrée libre s'il mention contraire
Rens. : extra.nuits-sonores.com

EXTRALIGOT!
Avec Sy Elle, Garce Attack...
LE BURON DE LYON
16 rue Fénelon, Lyon 6e
Sam 5 mai de 12h à 21h ; entrée libre

NÍ HÃO SONORE

« Voyage Voyage » chantait alors Desireless. Et bien parfait, puisque le collectif The Dare Night vous offre un vol gratuit pour la Chine, avec un open air aux couleurs de la Cité interdite (ou de la Grande muraille, comme vous voulez...), au Nouvel Institut Franco-Chinois. On vous rassure, la musique électronique est universelle ! Vous ne devriez pas être trop déçus.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Sam 5 mai de 12h à 21h ; entrée libre

WASH WASH YO!
LAVERIE CHEVREUL
43 rue Chevreul, Lyon 7e
Sam 5 mai de 16h à 20h ; entrée libre

SAUSAGE ON THE STAGE
Kermesse gastronomique et musicale par Rue89Lyon avec Radio Meuh
CAFÉ SILLON
46 avenue Jean Jaurès, Lyon 7e
Dim 6 mai de 12h à 20h ; entrée libre

MUSIQUE QU'ON PEUT DESSINER DESSUS
Avec Lyon BD Festival et AmyB
LIVE STATION DIY
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)
Dim 6 mai de 18h à 23h ; entrée libre

RIXE
Sur le ring s'affrontent des illustrateurs jugés par le public
SOFFFA
27 rue Cavenne, Lyon 7e
Mar 8 mai de 13h à 21h ; entrée libre

QUARTIERS SONORES
Par le Collectif Convergence
AUBERGE DE JEUNESSE SLO HOSTEL
5 rue Bonneton, Lyon 3e
Mar 8 mai de 18h à 21h ; entrée libre

NUITS NOIRES
Paradoxalement à leur concept, les Nuits Noires viendront illuminer vos oreilles pendant les Nuits Sonores au Groom, à l'occasion de leur 10ème concert. Plongés dans le noir, en perdant l'usage de vos yeux, vous pourrez vous concentrer essentiellement sur la musique. Un univers inédit et apaisant, qui vous en fera voir de toutes les couleurs.

GROOM
6 rue Roger Violi Lyon 1er
Mar 8 mai de 19h30 à 1h ; 25€

DISCO MARCHÉ
Par Make x Lyon
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Mar 8 mai de 10h à 21h ; entrée libre

L'ILE SAUVAGE
Par La Fabrique
ÎLE BARBE
Lyon 9e
Mer 9 mai de 12h à 21h ; entrée libre

LA CROISIÈRE 8 BEAT
Par Prisme x Rainbow Pony
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Mer 9 mai de 14h à 21h ; entrée libre

20 ANS DE MUSIQUES

ÉLECTRONIQUES

Rencontre avec Jean-Paul Deniaud (rédacteur en chef de Trax)
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mer 9 mai de 19h à 21h ; entrée libre

BASS SAVE THE QUEEN
Par Candy Groove et Exoria
JARDIN DES CHARTREUX
36 cours Général Graud, Lyon 1er
Jeu 10 mai de 14h à 21h ; entrée libre

SKATE YOUR TURNTABLES #2

Si en roller, Taig Khris a sauté de la Tour Eiffel, les riders de skateboard peuvent bien sauter une mini rampe sans danger non ? Enfin... avec les meilleurs tricks qui seront présentés, votre cœur risque de s'envoler bien plus haut. Et s'ils vous donnent envie, vous pourrez toujours vous initier au skate avec des moniteurs diplômés qui vous expliqueront les bases, toujours en musique. Vers l'infini et au delà !

SKATE PARK DE FOCH
102 Quai Général Sarraill, Lyon 6e
Jeu 10 mai de 14h à 21h ; entrée libre

LA MADONE PLAGE ET SA VOITURE JACUZZI

Par Art Feast
PLACE DES CAPUCINS
Lyon 1er
Jeu 10 mai de 14h à 21h ; entrée libre

AMPHI 2000

Par les étudiants de ENSBA
AMPHITHÉÂTRE DES TROIS-GAULES
Rue Sportive / Rue des Tables claudiennes, Lyon 1er
Jeu 10 mai de 15h à 21h ; entrée libre

INDIAN VIBES

Par Zakzik
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 10 mai de 12h à 21h ; entrée libre

GRAFFITI PARK

Par Troi3 et le Biztoofly
COLLÈGE MAURICE SCÈVE
8 rue Louis Thévénat, Lyon 4e
Jeu 10 mai de 12h à 21h ; entrée libre

VIELLE ÉCOLE

Par Paperboys et Sidi&co
27 MADELEINE
27 rue de la Madeleine, Lyon 7e
Jeu 10 mai de 12h à 21h ; entrée libre

LA MONDIALETTE

Par Paraplui et Bignoze
ITEP PRADO
13 rue Père Chevrier, Lyon 7e
Jeu 10 mai de 12h à 21h ; entrée libre

LA SALADE NOMADE

Par Curuba, Résidence du parc et Blue Night Jungle
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 11 mai de 14h à 20h ; entrée libre

SOULTRAIN #2

Par Woodstower et Jazz à Vienne
PLACE RASPAIL
Lyon 7e
Ven 11 mai de 14h à 21h ; entrée libre

BOLLYWOOD KITCHEN

Par La Légumerie
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Ven 11 mai à partir de 11h ; entrée libre

PLASTIC DREAMS

Rencontre avec Olivier Degorce
STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e
Ven 11 mai de 18h à 21h ; entrée libre

BLOC PARTY MUSIC HALL

Fête de quartier durable de la Martinière
HALLES DE LA MARTINIÈRE
Rue de la Martinière, Lyon 1er
Sam 12 mai de 12h à 19h30 ; entrée libre

STUDIO 54

SALLE FRANÇOIS SALA
3 rue Saint-François-de-Sales, Lyon 2e
Sam 12 mai à partir de 15h ; entrée libre

MY HOUSE IS YOUR HOUSE #2

Par French House Records
SQUARE DELFOSSE
Embarcadère, 13 bis quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 12 mai de 12h à 21h ; entrée libre

LE FOOD MARKET

PLACE SAINT-LOUIS
Lyon 7e
Sam 12 mai de 12h à 21h30 ; entrée libre

KABOOM

Par La Turbine
PÉNICHE FARGO
En face du 20 quai Gailleton, sous le pont de l'Université, Lyon 2e
Sam 12 mai de 12h à 21h ; entrée libre

A FOND LES BALLONS !

Open air
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 11 et sam 12 mai ven de 18h à 4h, sam de 14h à 1h ; entrée libre

CANOPEE DISCO

Par Génération Spontanée, Chineurs de Lyon et Porno Disco
ESPLANADE TONY GARNIER
26 avenue Tony Garnier, Lyon 7e
Dim 13 mai de 14h à 21h ; entrée libre

ZOHO

Par Soffa et H036
SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Dim 13 mai de 13h à 21h ; entrée libre

GRILL YOUR MEAL

Par Food Truck Gourmets
PARC DES BERGES
Rue Jonaz Salk, Lyon 7e
Dim 13 mai de 11h à 21h ; entrée libre

CARNAVAL DISCO TROPICO

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 13 mai de 14h à 21h ; entrée libre

KAMEL YAHIMI

David Lynch
BLITZ
4 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Du 3 mai au 15 juin

DIM 6 MAI

SUNDAY PARK

16h30-17h15 : Decibelles
17h45-18h30 : Make-Overs
19h-19h45 : Jacuzzi Boys
20h15-21h : Bad Nerves
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 6 mai de 14h à 21h ; entrée libre

MAR 8 MAI

DAY 1 -

A DAY WITH JENNIFER CARDINI

Scène 1930
15h-17h : Mozghan
17h-20h : Jennifer Cardini
20h-22h : Maceo Plex
Le Sucre
15h-17h : Josh Cheon
17h-18h : Borusiade
18h30-19h30 : Dopplereffekt
20h-21h : D.A.F. / Deutsh-Amerikanische Freundschaft
Esplanade
15h-17h : Javi Redondo
17h-18h : ICube
18h-20h : Skatebard
20h-22h : Jennifer Cardini b2b Job Jobse
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Mar 8 mai de 15h à 22h ; 24€/27€

CARTE BLANCHE

À AMSTERDAM - JOUR 1

15h-18h30 : Jamie Tiller & Tako
18h40-19h40 : Bruxas
20h-21h : Altin Gün
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 8 mai de 15h à 21h ; entrée libre

KAMASI WASHINGTON

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 8 mai à 21h ; 28€

ARTICLE P.4

MINI SONORE
Ateliers, concerts, boums et jeux
PISCINE DU RHÔNE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e (0 892 390 100)
Du 8 au 10 mai, de 15h à 19h ; entrée libre

MER 9 MAI

CARTE BLANCHE

À AMSTERDAM - JOUR 2

15h-17h30 : Izabel
17h45-18h45 : Dollkraut
19h-21h : Parrish Smith
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 9 mai de 15h à 21h ; entrée libre

NUIT 1

Halle 1
22h-23h : Tryphème

ARTICLE P.4

23h15-00h15 : Chloé
00h45-01h45 : Rone
02h20-03h30 : Agents of Time
04h-05h : Maetrick
Halle 2
21h30-23h : Okapi
23h-00h30 : Richard Foe
00h30-01h20 : Tshegue
01h40-03h : Lag
03h-05h : Antal B2B Hunee
Halle 3
21h30-23h : DJ P
23h-23h45 : Gracy Hopkins
00h-00h45 : La Smala
00h45-02h : Caballero & Jeanjass & friends présentent High & Fines Herbes
02h15-03h30 : Lunice
03h45-05h : Or:la
ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e
Mer 9 mai de 21h30 à 5h ; 33€/39€

INAUGURATION

20h : Kïr
21h : Charlotte Bendiks
22h : Bawrut
ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e
Mer 9 mai à 19h30, sur invitation ; entrée libre

THE ABSOLUT COMPANY

CREATION PRÉSENTE PHYSIS

23h-01h : Milena
01h-2h : Vrilski
2h-3h : Molécule
3h-5h : François X
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 9 mai ; 14€/18€

MINI SONORE

Ateliers, concerts, boums et jeux
PISCINE DU RHÔNE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e (0 892 390 100)
Du 8 au 10 mai, de 15h à 19h ; entrée libre

JEU 10 MAI

DAY 2 -

A DAY WITH DANIEL AVERY

Scène 1930
15h-18h : Nobu
18h-20h : Daniel Avery
20h-22h : Helena Hauff
Le Sucre
15h45-16h45 : Alessandro Cortini
17h30-18h30 : Tropic of Cancer
20h-21h : Lanark Artefax
Esplanade
15h-16h45 : Haai
16h45-18h30 : Lena Willikens
18h30-20h15 : Dr. Rubinstein
20h15-22h : Objekt vs Call Super
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jeu 10 mai de 15h à 22h ; 24€/27€

CARTE BLANCHE

À AMSTERDAM - JOUR 3

15h-17h : Olaf Boswijk
17h-19h : Gilb'r B2B Oceanic
19h-21h : Orpheu The Wizard
PISCINE DU RHÔNE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e (0 892 390 100)
Jeu 10 mai de 15h à 21h ; entrée libre

NUIT 2 - LE CIRCUIT

Ayers Rock Club
Tyvek + Left Lane Cruiser
Azar
Adriatique all night long
Bellona
Hugo Lx + Wavesonik + Ethylene + Fred P aka Black Jazz Consortium + Ily
L'Épicerie Moderne
Kid Francescoli + Voyou
Groom
Chaos In The CBD
Le Lavoir Public
Chris Dudzinski + Nari Fshr
La Maison M
Palmwine Soundsystem + Mawimbi
Le Marché Gare
Joey Le Soldat + Les Filles de Illighadad
La Platerforme x Encore
Cuthead + Baltra + Hôtel Particulier + Boring
Le Périscope
Malka Tutti Label Night : J.A.K.A.M + Die Orangen + Malka Tutti
Le Petit Salon
Sven Weisemann + Monoloc + Alex.Do + Malinké
Ninkasi
Gravity + Compass + Orm + Antigone + Mr Freddy + Axccl + Margaret Dygas + Seth XVI + Hervé AK + Rodriguez Jr + Marc Twins
Le Sonic
Radian + Souche + Pj
Le Terminal
Stakhan + G'boï + Jean Mi + Palms Trax
Jeu 10 mai de 19h à 6h30, 5€, par étape

LIFE OF MARVIN

Marvin + Guy + Dj Tennis
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Jeu 10 mai de 23h à 5h ; 14€/18€

MINI SONORE

Ateliers, concerts, boums et jeux
PISCINE DU RHÔNE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e (0 892 390 100)
Du 8 au 10 mai, de 15h à 19h ; entrée libre

VEN 11 MAI

DAY 3 - A DAY WITH FOUR TET

Scène 1930
15h-18h : Josey Rebelle
18h-20h45 : Pearson Sound
20h45-22h : Four Tet
Le Sucre
16h-17h : Binker and Moses

18h-19h : Karen Gwyer
20h-21h : James Holden & The Animal Spirits
Esplanade
15h-17h : Chris Menist
17h-19h : Mafalda
19h-22h : Floating Points
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Ven 11 mai de 15h à 22h ; 24€/27€

NUIT 3

Halle 1
21h30-23h30 : Folamour
23h30-01h : Mr Fingers aka Larry Heard
01h30-02h30 : Bicep
03h-05h : Kerri Chandler & Jeremy Underground
Halle 2 - Co programmée avec Sonar
21h45-22h45 : Raymonde
23h-23h45 : USÉ
00h15-1h15 : Ben Frost
01h45-02h45 : Lee Gamble
03h-05h : AZF

Halle 3
22h-22h45 : Ko Shin Moon
23h-23h45 : J.A.K.A.M & The Ritual Forces
00h15-01h : Red Axes
01h20-02h : Ifriqiyya Electric
02h20-03h20 : Young Wolf
03h30-05h : Avalon Emerson
ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e
Ven 11 mai de 21h30 à 05h ; 33€/39€

XLR8R

23h-1h : Leon
1h-3h : Edward
3h-5h : Tijana T
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 11 mai de 23h à 5h ; 12€/18€

SAM 12 MAI

DAY 4 -

Je n'ai plus de voiture...
j'ai citiz !



- 100 voitures en libre-service dans le Grand Lyon et à Villefranche-sur-Saône.
- Accessibles 24h/24, pour 1h, 1 journée ou plus.
- Idéal pour vos loisirs, courses ou sorties entre amis !

citiz LPA
GRAND LYON

lpa.citiz.fr
04 72 41 67 12



INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

**LE DIMANCHE
TOUS ENSEMBLE**

NOUVEAU :
RDV
FAMILLE

TOUS LES
DIMANCHES
À 14h30

DES FILMS
POUR LES
10-14 ANS
EN VOSTF

À L'INSTITUT LUMIÈRE

Séances à 4€ pour les moins de 14 ans
Tous les films sont présentés en VOSTF



En mai-juin : *Le Corniaud*, *Cinéma Paradiso*, *Mary Poppins*, *Jurassic Park*,
La Chèvre, *Le Voyage de Chihiro*, *Retour vers le futur*, *Les Gremlins*

Achat des billets conseillé à l'avance sur institut-lumiere.org | Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
04 78 78 18 95 | Métro Monplaisir Lumière - À 8 minutes du métro Bellecour

LE FILM DE LA SEMAINE COMME DES ROIS

Un bonimenteur de porte-à-porte à la rue donne malgré lui le virus de la comédie à son fils... Xavi Molia signe une splendide comédie sociale aux accents tragiques, portée par Kacey Mottet Klein et Kad Merad, touchants dans l'expression maladroite d'une affection mutuelle.

PAR VINCENT RAYMOND

Volubile embobineur, Joseph a connu des jours meilleurs dans l'escroquerie. Pour se sortir de cette période un peu délicate, il pense pouvoir compter sur sa famille, en particulier sur Micka, son fils qu'il a patiemment formé. Mais ce dernier rêve d'exercer ses talents ailleurs : sur scène. Aspirer à être comme un roi, c'est un peu construire des châteaux en Espagne : viser un objectif prestigieux, tout en sachant inconsciemment en son for intérieur qu'il est d'une essence incertaine. On ne pourrait mieux résumer le personnage de Joseph, artisan-escroc à l'ancienne dont les talents de hâbleur ne lui permettent plus que de ramasser des miettes dans un monde contemporain le dépassant chaque jour davantage. Bateleur sans public, il demeure seigneur révérend d'une famille soudée dans le délit, mais assiste impuissant à la rébellion paradoxale de son fils dont il réprovoie les choix et déplore l'absence de conscience criminelle. Un fils qui, de surcroît, le surpasse dans sa branche.



"-T'as vu ? Des sushis en francs !"

ART, NIAQUE & ARNAQUES

Xabi Molia avait entre ses doigts un sujet de tragédie shakespearienne et de comédie italienne, une pichenette pouvant faire pencher son film d'un côté ou de l'autre. Le miracle, c'est qu'il parvient à rester sur ce fil ténu et à concilier l'inconciliable ; à donner une épaisseur intranquille à des personnages ridicules, à les nimer d'une tendresse bienveillante non feinte éclairant la grisaille de leur horizon. Les frères Dardenne colorés par Dino Risi, Loach illuminé par un Sordani ou un Tognazzi ; voire Pierre Jolivet (fin des années 1990) secoué par le Begnini de la même époque... Voilà cet immiscible offert par *Comme des rois*, et qui doit tant à l'inter-

prétation de Kad Merad. Si sa vis comica et sa profondeur dramatique ont déjà été appréciées, elles sont sans doute convoquées ici pour la première fois simultanément dans un personnage synthèse que l'on ne peut ni tout à fait aimer, ni haïr complètement. Molia a perçu la formidable capacité de Merad à jouer des nuances, quand tant d'autres bloquent son curseur à fond sur une unique couleur. L'effet *Baron noir*, paraît-il ; le métier et la confiance, aussi.

COMME DES ROIS

De Xabi Molia (Fr, 1h24) avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud... Au Cinéma Comœdia, Cinéma Meyzieu, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

4 QUESTIONS À...

XABI MOLIA & KAD MERAD

Dans la peau d'un petit escroc à l'aura pâlisante, Kad Merad effectue pour *Comme des rois* de Xabi Molia une prestation saisissante.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Comme dans *Family Business* de Lumet, l'aîné espère convaincre le plus jeune de reprendre les "affaires" et se désespère en le voyant aspirer au métier de comédien. Pourtant, un acteur est un menteur suprême - et légal.
XM : Je suis fasciné par les comédiens et j'aime beaucoup les films sur le jeu, où il est question de jouer. Ce qui est beau ici, c'est qu'au fond Mika hérite, à bien des égards, des talents de Joseph, son père, mais il ne veut pas les exercer aux mêmes endroits. À la différence des autres comédiens, l'arnaqueur ne dit pas qu'il joue : il n'y a pas la barrière de sécurité entre lui et ses spectateurs, qui sont ses victimes.



Qu'en avez-vous retiré ?

KM : J'ai passé ma vie à embrouiller, pardon de dire ça. Même au service militaire, j'ai été réformé : c'était soit je partais un an faire le service, soit je partais au Club Méditerranée en GO... Faire le suicidaire, c'était vraiment un rôle d'acteur. J'étais dans mon plus grand rôle (rires). Quant à mon oral de CAP, je pense que j'ai embrouillé mon examinateur. Parfois même dans mon métier d'acteur, j'ai dû embrouiller les réalisateurs ou les gens du casting, parce que la vie, c'est ça au fond.

Xabi, dans quelle mesure étiez-vous sûr de ne pas vous être fait embobiner par Kad en le choisissant ?

Ce parcours vous parle, Kad ?

KM : Le rôle de Micka, c'est moi : j'étais les deux sur le tournage. Je ne viens pas des milieux artistiques, ni des milieux aisés, ni de Paris. Même si n'on était qu'à 30 km de Paris, pour nous c'était le bout du monde. C'est dur de dire à sa mère coiffeuse et à son père dans les chemins de fers, qui prennent le train de banlieue, qu'on va faire une école de théâtre. Quand le père dit : « — Comédien ? Ouais, très bien. En attendant, tu vas aller chercher du boulot. — Mais c'est du travail, papa. » Les gens qui ne sont pas de ce milieu ne peuvent pas l'imaginer.

XM : Il n'était pas du tout dans mes choix de cinéphile, car il a fait beaucoup de comédies qui ont bien marché ; je ne m'imaginai donc pas travailler un jour avec lui. Et puis j'ai vu *Baron Noir*, la série qu'il a faite sur Canal+. Tout d'un coup, je suis tombé sur un personnage ressemblant à bien des égards à Joseph : un type pour qui tous les moyens sont bons pour arriver à des fins nobles. C'est un salaud, mais Kad Merad avec sa barbe lui amène une bonhomie, une empathie immédiate. Et moi, pour mon personnage d'escroc, il fallait absolument que je tombe sur quelqu'un comme ça.



Action ou vérité

CAP OU PAS CAP ? De Jeff Wadlow (É.-U., 1h40) avec Lucy Hale, Tyler Posey...
Springbreak pour Olivia et ses potes, qui vont se soûler au Mexique. Sur place, ils suivent un étudiant dans une église abandonnée et se défient à "Action ou vérité". Au retour, ils découvrent avec effroi qu'une malédiction les condamne à prolonger le jeu sans fin sous peine de mort...

Issue de la très prolifique maison Blumhouse Productions (*Get Out*, *Happy Birthdeath*), cette bien sympathique série B s'inscrit sans trembler dans les rails d'un cinéma de genre que les ongles des victimes de *Destination finale* (1, 2, 3, 4, 5) ou *Urban Legend* (1, 2) ont déjà largement labouré. Le principe ne varie pas d'un iota : les membres d'une troupe d'écervelé-e-s ayant commis individuellement et/ou collectivement une forme de sacrilège doivent subir une vengeance plus ou moins paranormale avant de périr à tour de rôle selon des protocoles rivalisant en raffinement. Le procédé étant relativement mécanique, et malgré les coups de théâtre coutumiers, on succomberait d'ennui s'il n'y avait pas une petite once d'originalité. Elle prend ici la forme d'un rictus particulièrement réjouissant, que les victimes arborent avant de se donner la mort – très identifiable, il a tout pour devenir un parfait gimmick et être plagié à l'envi. En bonus final, une inattendue réflexion sur la viralité numérique, qui renvoie le spectateur à sa consommation aveugle des réseaux sociaux et à sa pratique inconsciente des défis cliqués. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise



Cornélius, le meunier hurlant

CONTE De Yann Le Quellec (Fr, 1h47) avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier...
Cornélius Bloom choisit d'installer son futur moulin dans un village du bout du monde, où il tape dans l'œil de Carmen, la fille du maire – belle comme un coquelicot. Mais le meunier souffre d'une étrange affection : il hurle la nuit comme un loup. La

population finit par le chasser... Avec son titre à moudre debout, cette fable chamarrée donne déjà de sérieux gages d'excentricité. Elle les assume dès son introduction, escortée par une ballade infra-gutturale chewing-gumisée par Iggy Pop dans son français rocaillieux si... personnel. Yann Le Quellec sait s'y prendre pour créer une ambiance décalée à base d'absurdités légères. Il a de quoi la maintenir tout au long des (més)aventures de Cornélius, dans un style entre Tati et Thierrée, où il conjugue la virtuosité acrobatique de ces poètes du déséquilibre et une fantaisie de jongleur de mots. Histoire d'exclusion et de différence avec un prince charmant un peu crapaud, un loup, une fille du roi, un rival jaloux et une sorcière, ce conte circassien pourrait bien vite devenir grâce à sa fantaisie sans outrance grimacière, un classique intelligent du cinéma jeune public. On le lui souhaite. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia



La Révolution silencieuse

BIOPIEC De Lars Kraume (All, 1h51) avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz...
1956, à Stalinstadt en RDA. Pour protester à leur façon contre la répression en cours à Budapest, Kurt, Theo et Lena proposent à leurs camarades de terminale de procéder à une minute de silence. L'initiative est adoptée, mais les conséquences seront

redoutables... Sur les écrans français quelques semaines après que l'on a célébré en Allemagne le 5 février dernier le Zirkeltag – date à partir de laquelle le nombre de jours depuis l'effondrement du Mur dépasse celui durant lequel il balafrait la ville – ce biopic d'anonymes porte une valeur très symbolique outre-Rhin, et purement informative ailleurs. En particulier à destination des générations nouvelles. Pas de révélation en revanche dans la présentation des méthodes coercitives dont le régime "démocratique" pouvait user lorsqu'il s'agissait de "convaincre" une brebis dès lors qu'elle s'égarait du bon troupeau et de ses camarades. Après *Friz Bauer, un héros allemand*, Lars Kraume continue de dévider la bobine du roman national, trouvant des modèles rédempteurs à mettre en valeur dans un cadre léché. Il fait du propre avec du propre, en somme. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)



Les anges portent du blanc

De Vivian Qu (Fr-Chin, 1h47) avec Wen Qi, Zhou Meijun...
▼ Au Cinéma Les Alizés (vo), Lumière Bellecour (vo)

Big Time Dans la tête de Bjarke Ingels

De Kaspar Astrup Schröder (Dan, 1h30)
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Daphné

De Peter Mackie Burns (Angl, 1h33) avec Emily Beecham, Geraldine James...
▼ Au Lumière Bellecour (vo)

MILF

De Axelle Laffont (Fr, 1h26) avec Axelle Laffont, Virginie Ledoyen...
▼ Au Cinéma CGR Brignais, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Paul, Apôtre du Christ

De Andrew Hyatt (ÉU, 1h48) avec James Faulkner, Jim Caviezel...
▼ Au Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale



Rampage Hors de contrôle

De Brad Peyton (ÉU, 1h47) avec Dwayne Johnson, Naomi Harris...
▼ Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Senses 1&2

De Ryusuke Hamaguchi (Jap, 2h19) avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi...
Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

Takara, la nuit où j'ai nagé

De Damien Manivel, Kohei Igarashi (Jap-Fr, 1h19) avec Takara Kogawa
Lumière Fourmi (vo)

la **R**enaissance
Théâtre Musique



23 au 25 mai 2018

Où les cœurs s'éprennent

Éric Rohmer
Thomas Quillardet
Cie 8 Avril

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrerenaissance.com

20^e Woodstower

du 30.08 au 02.09 2018

Grand Parc Miribel Jonage

SUPRÊME NTM
KEDDY SIREC
PETIT BISCUIT
ENFIDÉ • SITA
BOYS NOIZE
VENUS/LES/SH/MEV
NAAMAN
MARDON/NOU
BORIS BREJCHA
CA/DIAL/COFFEE
DISIZ LA PESTE
HALTE • MIZIT/SHREDDIT
JORIS DELACROIX
CUT/KILLER • DA/STEAK
LA FINE ÉQUIPE
LES DEUX FRÈRES/GRIMACE
BAGARRE • NÉMIR
SOPH/DOUW • CLÉLIA/HARLOW
BIFFY • DJ WEEDIM
DJ • KATSTICH • HARRY COVER
BEUC • CHATON
VIA/ROCKE/LETT/DOUW

Lyon

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

AVEC

IFIR
AIN RHÔNE LOIRE

l'apprentissage autrement

DEVIENS QUI TU ES*

BTS Brevet Technicien Supérieur

TC Titre certifié

en apprentissage en Auvergne Rhone-Alpes

COMMERCE - VENTE • COMPTABILITÉ
GESTION • IMMOBILIER
MÉTIER DE L'EMPLOI • NUCLÉAIRE
NUMÉRIQUE - INFORMATIQUE
OPTIQUE • PARFUMERIE - COSMÉTIQUE
SANITAIRE ET SOCIAL

Inscris-toi sur www.ifir.fr

04 78 77 05 56

Compassion • Nietzsche

Préparations aux concours
Infirmier, Puéricultrice, Aide-Soignant
Auxiliaire de Puériculture, Pédicure-Podologue

Informations Les Mercredis 16, 23 Mai, 6 Juin

rockefeller
4, Avenue B. de la Roche
13011 08000
<http://www.asso.rockefeller.com/>
04 78 77 52 66

SÉLECTION
TOUJOURS À L'AFFICHE

La Forme de l'eau - The Shape of water

De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon... Synthèse entre La Belle et la Bête et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable. Écully Cinéma, Écully Cinéma (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Le Garçon et la Bête

De Mamoru Hosoda (Jap, 1h58) avec Koji Yakusho, Aoi Miyazaki... Entre les mains expertes de Mamoru Hosoda, "La Belle et la Bête" se masculinise en prenant des allures de "Harry Potter au pays des animaux gladiateurs". D'une fluidité admirable et rempli de mots inconvenants, ce film enthousiasmant rajeunit l'anime nippon. Institut Lumière

Les Garçons sauvages

De Bertrand Mandico (Fr, 1h50) avec Pauline Lorillard, Vimala Pons... Arty, élégant, un peu agaçant, mais d'un splendide noir et blanc, ce premier long métrage a tout du manifeste mandicien d'un cinéma exacerbant les sens et la pellicule,

osant pour ce faire être, parfois, sans tête ni queue. Judicieusement interprété par l'irremplaçable Vimala Pons et d'autres garçon·nes de son acabit. Le Cinéma (vo)

L'île aux chiens

De Wes Anderson (All, 1h41) animation
Le cinéaste de The Grand Budapest Hotel et Moonrise Kingdom renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin. Cinéma Comœdia (vf + vo), Cinéma Gérard Philippe (vf + vo), Cinéma Meyzieu, Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Place publique

De Agnès Jaoui (Fr, 1h38) avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri... Entre cuisine, dépendances et grand jardin, le nouveau ballet orchestré par Jaoui et Bacri tient de la comédie de caractères, s'inscrivant dans la lignée du théâtre de Molière, au point de tendre à respecter la triple unité classique. Une féroce et mélancolique vanité. Cinéma CGR Brignais, Cinéma

Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Le Toboggan, Écully Cinéma, Le Meliès, Le Scénario, Le Zola, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

La Route sauvage

De Andrew Haigh (ÉU, 2h01) avec Charlie Plummer, Steve Buscemi... Cavale épique d'un gamin s'étant piqué d'affection pour un canasson promis à la fin dévolue aux carnes hippiques, cette errance passant du hara qui rit au chaos corral est menée par le prometteur Charlie Plummer, Prix Marcello-Mastroianni du meilleur jeune espoir à la Mostra. Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vo), Les Alizés (vo), Lumière Bellecour (vo)

Vent du Nord

De Walid Mattar (Fr, 1h29) avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui... Prouvant que la misère est aussi pénible au soleil que dans les zones septentrionales, Walid Mattar offre dans son premier long métrage un démenti catégorique à Charles Aznavour. Et signe un film double parlant autant de la mondialisation que de la famille. Bien joué (à tout point de vue). Cinéma Maison du Peuple, Le Cinéma (vo), Le Zola, Salle Jean Carmet

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
ZABRISKIE POINT
V.O.
Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE
61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

HOSTILES
V.O.
Mer 20h30
WALK WITH ME
V.O.
Jeu 20h
DANS LA BRUME
Ven 20h30 - dim 17h30
GASTON LAGAFFE
Sam 20h30
PIERRE LAPIN
Dim 15h

CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRE :
Le dossier Mona Lisa, vo : jeu 20h
EVERYBODY KNOWS
V.O.
Mar 20h30
LE BEL ANTONIO
V.O.
Dim 18h

BIG TIME - DANS LA TÊTE DE BJARKE INGELS
V.O.
19h

COMME DES ROIS
11h15 - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h50 - 21h40

CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT
13h45 - 18h10 - 20h30

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE
V.O.
11h05 - 13h30 - 15h45 - 20h45 (sf mer 20h**)

NOUS SOMMES L'HUMANITÉ
18h15

SENSES 1&2
V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 - 20h50

LA ROUTE SAUVAGE
V.O.
13h35 (sf dim 13h20) - 18h20 (sf dim - 20h50 sf jeu, dim + dim 20h10)

LA VITA POSSIBLE
V.O.
Mer, ven, dim, mar 11h - jeu, sam, lun 15h55

LAND
V.O.
Mer, ven, dim, mar 15h55 - jeu, sam, lun 11h

UNE FEMME HEUREUSE
V.O.
13h45 - 16h10 (sf dim 15h45) - 20h15

KATIE SAYS GOODBYE
V.O. (int - 12 ans)
16h10 sf jeu, sam, lun

MES PROVINCIALES
10h55 - 18h

PLACE PUBLIQUE
11h sf mer, jeu - 14h (sf mer, jeu 13h30) - 16h15 (sf mer, jeu 15h40) - 18h25 (sf mer, jeu 17h45) - 20h40

SONATE POUR ROOS
V.O.
Jeu, sam, lun 16h10

L'ÎLE AUX CHIENS
V.O.
13h50 sf ven - 15h55 - 18h10 sf mar - 20h20 (sf mar 20h45)

L'ÎLE AUX CHIENS
Ven 14h - sam, dim, mar 11h10

THE THIRD MURDER
V.O.
18h35 sf mar

LA MORT DE STALINE
V.O.
11h10 sf mer, ven - 13h55 - 16h20 - 21h05 sf mar

PROFESSEUR BALTHAZAR
Sam, dim, mar 10h45

ELIXIR, L'HISTOIRE DU PREMIER GRAND FESTIVAL FRANÇAIS
Mar 18h

CINÉMA DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
04 72 17 00 21

THE RIDER
V.O.
Ven 18h - sam 20h - dim 17h

LUNA
Mer 14h30 - jeu 20h - sam 16h - dim 15h - lun 18h

KINGS
V.O.
Jeu, sam 18h - ven, lun 20h - dim 19h

PROFESSEUR BALTHAZAR
Sam 15h

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LES GARÇONS SAUVAGES
V.O.
Sam 15h50 - dim 21h - lun 20h

MADEMOISELLE PARADIS
V.O.
Sam 14h10 - lun 15h45

LES BONNES MANIÈRES
V.O. (int - 12 ans)
Ven 17h30 - sam 19h30 - dim 18h35

RÉTROSPECTIVE
IL FAUT SAUVER CLAUDE AUTANT-LARA (MÊME MALGRÉ LUI)

PAR MARGAUX RINALDI



« **C'** est un vieillard qui n'a plus de succès, qui est devenu aigri » disait Simone Veil à propos du réalisateur **Claude Autant-Lara** dans les années 1980, alors qu'il se perdait en propos réactionnaires et dans un engagement politique révoltant. Mais même si ses dernières années ont été pathétiques, « restent les films qui le dépassent », notamment grâce à quelques grands classiques comme *Le Comte de Monte-Cristo* ou encore *Le Diable au corps*. Du moins, c'est ce qu'en pense Bertrand Tavernier dans la préface du livre biographique dédié au cinéaste, rédigé par Jean-Pierre Bley. La publication de cette somme incite l'Institut Lumière à organiser une rétrospective de l'œuvre de l'auteur de *La Jument Verte*.

Grand succès à l'époque, un peu tombé dans les oubliettes aujourd'hui, *Journal d'une femme en blanc* (1965) avec Marie-José Nat, a été choisi

pour ouvrir les festivités le 3 mai, après une conférence donnée par l'auteur de la monographie. Une vingtaine d'autres de ses films seront programmés pendant deux mois, vous retrouverez donc la douce Odette Joyeux dans *Sylvie et le fantôme*, la sublime Brigitte Bardot dans *En cas de malheur* ou encore Danielle Darrieux dans *Occupe-toi d'Amélie*. Et si vous n'êtes toujours pas convaincus, vous vous souviendrez sûrement des « 100 ans de conneries ! » de Jean Gabin, De Funès et Bourvil dans le film culte *La Traversée de Paris*, qui ponctuera la conférence de Fabrice Calzетtoni dédiée au cinéaste le 24 mai. Si on ne peut pas racheter la morale égarée de l'homme, nul besoin de se forcer pour cultiver la postérité de ses films.

▼ **RÉTROSPECTIVE CLAUDE AUTANT-LARA**
À l'Institut Lumière du 3 mai au 1^{er} juillet

FILMS À L'AFFICHE

Programmes du 02.05 au 08.05*

JESÚS - PETIT CRIMINEL

V.O.
Ven 15h50 - dim 17h - lun 22h

VENT DU NORD V.O.

Ven 14h - sam 21h55

JESUS, L'ENQUÊTE V.O.

Dim 15h - lun 18h

LES DESTINÉES D'ASHER V.O.

Ven 20h30 - lun 14h

L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.

Sam 18h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

AU FIL DU TEMPS V.O.

Mer 19h

LE GARÇON ET LA BÊTE

Mer, sam 14h30

LE JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC

Jeu 20h45 - lun 16h20 - mar 14h30

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

Dim 10h30

LE CORNIAUD

Dim 14h30 - lun 20h30

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

Dim 18h45

UN OISEAU RARE

Ven 19h

LE QUAI DES BRUMES

Ven 21h

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT

Sam 17h

L'ANNÉE DES TREIZE LUNES

Sam 20h45 - mar 18h30

LE MARIAGE DE CHIFFON

Sam 18h45 - lun 14h30 - mar 16h30

LE MAUVAIS CHEMIN - LA VACCIA

Dim 16h45 - lun 18h30 - mar 20h45

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :

Corpo Elétrico, vo : ven 20h***

CANDELARIA V.O.

Mer 18h55 - sam 21h30 - dim 16h15 - mar 15h35

ABRACADABRA V.O.

Ven 18h - lun 21h40 - mar 19h10

WILLY ET LES GARDIENS DU LAC

Mer 16h - sam 13h50 - dim 15h

NICO, 1988

V.O.
Mer 20h35 - ven 14h20 - lun 19h50

CIAO CIAO

V.O.
Mer 17h20 - sam 19h50 - dim 22h - lun 18h15 - mar 14h

LE POISON

V.O.
Ven 16h05 - dim 20h10 - mar 17h15

EMBRASSE MOI, IDIOT

V.O.
Sam 15h20 - dim 17h50 - lun 14h

UNIFORMES ET JUPONS COURTS

V.O.
Sam 17h40 - lun 16h20 - mar 21h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

04 78 39 81 51

DANS LA BRUME

Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

LA MORT DE STALINE

V.O.

Ven, lun 20h45 - sam 18h

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Senses 3&4, vo : sam 20h15

Senses 5, vo : sam 21h50

MES PROVINCIALES

18h15 sf sam + sam 14h20

SENSES 1&2 V.O.

14h sf sam - 20h45 sf sam + sam 17h

DAPHNÉ V.O.

16h20 (sf sam 14h40) - 18h50 (sf sam 19h)

LES ANGÉS PORTENT DU BLANC

V.O.
16h40 sf sam - 18h55 + sam 14h30

LA ROUTE SAUVAGE V.O.

14h10 sf sam - 16h30 (sf sam 16h35) - 20h55 (sf sam 21h)

FOXTROT

V.O.
14h05 sf sam - 21h05 (sf sam 21h10) + sam 16h40

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

L'ÎLE AUX CHIENS

V.O.

13h10 sf mer, ven - 21h15 + mer, ven 17h20, sam, dim 11h10

EVERYBODY KNOWS

V.O.
Mar 19h, 21h30

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

V.O.

13h - 15h - 17h05 - 19h sf mar - 21h10 + sam, dim 11h

COMME DES ROIS

13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h20 - 21h25 + sam, dim 11h15

TRANSIT

V.O.

15h10 - 17h20 sf mer, ven - 19h15 + mer, ven 13h10

PLACE PUBLIQUE

13h05 - 15h20 - 17h10 - 19h25 - 21h20 sf mar + sam, dim 11h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornéille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ

V.O.

Mer, mar 18h45 - jeu 17h - ven 19h20 - sam 16h45 - dim 19h45 - lun 16h20

THE THIRD MURDER

V.O.

Mer, sam, mar 20h30 - jeu 20h40 - ven 18h40 - dim 18h30 - lun 20h15

JERSEY AFFAIR

V.O.

Mer, mar 20h40 - jeu 18h25 - ven 16h30 - sam 20h55 - dim 19h15 - lun 20h35

MILLA

Mer, mar 18h05 - jeu 15h50 - ven 18h45 - sam 13h - dim 14h45 - lun 14h

NOBODY'S WATCHING

V.O.

Mer, mar 20h50 - jeu 16h20 - ven 21h - sam 18h25 - dim 21h25 - lun 18h10

READY PLAYER ONE

V.O.

Mer, ven, mar 14h - dim 13h10

KINGS

V.O.

Mer, mar 14h10 - ven 21h15 - sam 19h05 - dim 21h30 - lun 18h30

MARIE MADELEINE

V.O.

Mer, mar 18h30 - ven 14h05 - sam 15h30 - dim 13h05 - lun 15h50

NI JUGÉ, NI SOUMISE

Mer, mar 16h - jeu 18h40 - ven 16h40 - sam 17h - dim 17h15 - lun 16h30

THE RIDER

V.O.

Mer, mar 16h40 - ven 21h05 - sam 20h30 - dim 21h - lun 20h20

HOSTILES

V.O.

Mer, mar 15h55 - ven 16h45 - dim 15h50

CALL ME BY YOUR NAME

V.O.

Jeu 20h35 - ven 14h10 - sam 17h50 - dim 17h10 - lun 18h

AMERICA

V.O.

Jeu 21h15 - sam 13h05 - dim 13h - lun 14h05

LA PRIÈRE

Jeu, lun 14h10 - sam 14h50

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

V.O.

Sam 13h10

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

V.O.

Jeu 18h30**

CROC-BLANC

Mer, mar 14h05 - sam 15h - dim 15h25

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

15h25

READY PLAYER ONE

V.O.

19h40 sf mar - 21h45 sf mar

TAXI 5

10h40 - 13h - 15h30 - 17h50 - 20h - 22h25 (sf mar 21h50)

ACTION OU VÉRITÉ

V.O. (int - 12 ans)

21h25

COMME DES ROIS

11h - 13h20 - 15h30 - 17h30 - 19h35 - 22h30 (sf mar 22h35)

EVERYBODY KNOWS

V.O.

Mar 20h

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

3D

13h - 17h40 (sf mar 17h20) - 19h55 (sf mar 19h45)

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

V.O.

10h40 - 22h15

AMOUREUX DE MA FEMME

11h15 - 13h40 - 15h40 - 17h45 - 20h

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

16h15 - 21h55

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D

17h

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

V.O.

10h45 - 19h20 (sf mar 19h35)

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D V.O.

13h45 - 20h15

ESCOBAR

V.O. (int - 12 ans)

22h

L'ÎLE AUX CHIENS

13h10

L'ÎLE AUX CHIENS

V.O.

10h45 - 17h25

LARGUÉES

11h10 - 13h20 - 15h25 (sf mar 15h15) - 17h45 - 19h50 - 22h15

LOVE ADDICT

15h20

PIERRE LAPIN

11h10 - 14h

PLACE PUBLIQUE

11h10 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h25

ACTION OU VÉRITÉ

(int - 12 ans)

11h20 - 14h15 - 16h40 - 19h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :

Death Wish, int - 12 ans : mar 20h

Monsieur Je Sais Tout : mar 20h

GAME NIGHT

22h35

LARGUÉES

13h30 - 15h55 (sf dim, mar 15h40) - 18h05 (sf dim, mar 17h45) - 20h15 sf dim, mar - 22h25 (sf dim 21h55, mar 22h30) + jeu, ven 11h15, dim 19h50

LOVE ADDICT

12h25 (sf mar 12h45) - 17h25 - 22h30 (sf sam, lun 22h) + jeu, ven 10h45

MICKY ET SES AMIS : TOP DÉPART !

Sam, dim 11h

MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE

10h45 sf jeu, ven - 13h10 sf jeu, ven - 14h55 sf jeu, ven

PIERRE LAPIN

11h - 13h55 - 16h

PLACE PUBLIQUE

10h30 - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 21h55 (sf mar 22h10)

READY PLAYER ONE

14h30 - 19h40 sf ven

READY PLAYER ONE

3D

10h45

READY PLAYER ONE

V.O.

Ven 19h40

RED SPARROW

(int - 12 ans)

16h35 (sf mar 16h50) - 19h30 sf lun, mar

RED SPARROW

V.O. (int - 12 ans)

Lun 19h30

SHERLOCK GNOMES

11h15 sf jeu, ven

LA ROUTE SAUVAGE

V.O.
Mer 16h15 - jeu 16h15, 18h15 - ven 14h, 16h - sam 16h, 20h30 - dim 16h - lun 20h30 - mar 16h, 18h30

MILF

Mer 16h15, 18h30, 20h30 - jeu 16h15, 20h45 - ven 14h, 18h30, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 16h15, 18h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h30, 20h45

LES ANGES PORTENT DU BLANC

V.O.
Mer 18h15, 20h30 - jeu 20h30 - ven 18h30, 20h45 - sam 14h, 16h15 - dim 18h30 - lun 16h, 18h - mar 14h, 16h15

EVERYBODY KNOWS

V.O.
Mar 20h30

TRANSIT

V.O.
Mer, dim 14h - jeu, ven 16h30 - sam 18h30 - lun 18h15

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

LARGUÉES

Mer 20h45 - ven 19h, 21h - sam 21h - dim 18h30 - lun 18h30, 20h30

READY PLAYER ONE

V.O.
Jeu 20h45 - dim 20h30

READY PLAYER ONE

Mer, sam 18h

BLUE

Jeu 18h45 - sam 16h15 - dim 16h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

PIERRE LAPIN

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

LE COLLIER ROUGE

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

LES DESTINÉES D'ASHER

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉMA AQUÉDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

RED SPARROW (int - 12 ans)

Dim 19h

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaule - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

SHERLOCK GNOMES

Sam 16h30 - dim 14h30

A L'HEURE DES SOUVENIRS

V.O.
Mer, jeu 20h30 - ven 18h - sam, dim 18h30 - lun 14h30

GASTON LAGAFFE

Sam 14h30 - dim 16h30 - lun 20h30

RED SPARROW

(int - 12 ans)
Ven 20h30 - sam 20h45

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :

Léo et les extra-terrestres : mar 11h

Love, Simon : jeu, ven 20h

READY PLAYER ONE

3D
Jeu, ven 10h45, 16h30

RED SPARROW

(int - 12 ans)
21h15 + jeu, ven 00h05, lun 00h00

SHERLOCK GNOMES

Mer 11h - sam, dim, lun, mar 11h, 13h45, 17h50

TAXI 5

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h + jeu, ven, lun 00h20

THE STRANGERS : PREY AT NIGHT

(int - 12 ans)
22h15 + jeu, ven, lun 00h05

TOUT LE MONDE DEBOUT

20h sf jeu, ven

ACTION OU VÉRITÉ

(int - 12 ans)
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + jeu, ven, lun 00h20

AMOUREUX DE MA FEMME

11h sf mar - 13h45 (sf jeu, ven 13h25) - 15h40 - 17h35 - 19h30

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

15h10 - 18h10 - 21h10 - 22h20 + jeu, ven 00h05, lun 00h00

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D
10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h30

COMME DES GARÇONS

14h - 18h + jeu, ven 11h, 16h05

CROC-BLANC

11h sf jeu, ven

ESCOBAR

(int - 12 ans)
13h40 - 19h45 - 22h15 + jeu, ven 11h

EVERYBODY KNOWS

Mar 19h45, 22h15

GAME NIGHT

22h10 + jeu 13h40, 00h10, ven 13h40, 20h, 00h10, lun 00h10

GASTON LAGAFFE

11h sf jeu, ven - 16h10 sf jeu, ven

LARGUÉES

11h sf mer - 13h40 - 15h45 sf mer - 17h50 - 20h - 22h + jeu, ven, lun 00h05

LES MUNICIPAUX, CES HÉROS

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h sf mer, jeu, mar + ven, sam, lun 23h50

LOVE ADDICT

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h15 + jeu, ven, lun 00h05

MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE

11h sf jeu, ven - 13h20 sf jeu, ven

MILF

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h + jeu 00h00, ven, lun 00h05

PIERRE LAPIN

Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h45, 15h45, 17h45 - jeu, ven 17h45

PLACE PUBLIQUE

15h45 - 19h50 sf mer, jeu, ven + jeu, ven 11h, 13h40

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

15h40 - 20h05 - 22h20 + jeu, ven, lun 00h25

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

3D
11h - 11h10 - 13h30 - 13h40 - 15h50 - 17h50 - 18h - 20h15 - 22h30

READY PLAYER ONE

16h30 sf jeu, ven - 19h30 - 22h10

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

Mer 14h30, 20h - jeu, dim 14h30, 17h30 - ven 14h, 17h15, 20h - sam 14h, 20h - mar 14h, 17h15, 20h

PLACE PUBLIQUE

Mer 14h30, 16h30 - jeu 14h30, 18h30, 20h30 - ven 14h30, 20h30 - sam 14h15, 16h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h, 16h

LARGUÉES

Mer, mar 18h - jeu 20h30 - ven, dim 18h30 - sam 17h30 - lun 14h

LA ROUTE SAUVAGE

V.O.
Mer 20h30 - jeu, ven 16h15 - sam, dim 18h15 - lun 14h30 - mar 20h

LES MUNICIPAUX, CES HÉROS

Mer 16h30, 20h30 - jeu 16h30, 18h30 - ven 14h30, 16h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 16h30 - lun, mar 14h30, 20h30

L'ÎLE AUX CHIENS

Mer, sam, dim 14h30 - ven 20h30 - lun, mar 16h30

L'ÎLE AUX CHIENS

V.O.
Mer 18h30 - jeu 20h30

KINGS

V.O.

Mer, ven, sam, lun, mar 18h30 - jeu 14h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

THE THIRD MURDER

V.O.
Ven, dim 18h - sam 20h30

LA FINALE

Mer 15h - ven 20h30 - sam 18h

GASTON LAGAFFE

Mer 18h - sam, dim 15h30

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AVANT-PREMIÈRE :

Everybody Knows, vo : mar 20h30

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

Mer, jeu, ven, mar 20h - sam, dim 14h30, 17h, 20h - lun 14h30, 20h

PIERRE LAPIN

Mer, sam, lun, mar 15h - dim 11h, 15h

COMME DES ROIS

Mer 20h30 - jeu 18h - ven, dim, lun 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - mar 15h, 18h

LOVE ADDICT

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 18h - sam 17h - dim, lun, mar 15h

L'ÎLE AUX CHIENS

Mer 15h - jeu, lun, mar 18h - dim 11h, 18h

CARMINA !

V.O.
Ven 20h30

MY WONDER WOMEN

Ven, lun 18h - dim 11h, 20h30 - mar 20h30

MY WONDER WOMEN

V.O.
Jeu, lun 20h30 - sam 17h30 - mar 18h

007 SPECTRE

Sam 20h30

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

AVANT-PREMIÈRE :

Léo et les extra-terrestres : mar 14h30

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

Mer, ven 17h, 20h30 - jeu 14h, 17h - sam 15h45, 17h - dim 17h30 - mar 14h30, 19h

AVENGERS 3 : INFINITY WAR

3D
Mer, ven 14h - jeu, sam 20h30 - dim 14h30 - lun 19h - mar 16h15

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

Mer 18h - jeu 20h30 - sam 14h - dim 16h30 - lun 16h - mar 19h15

RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE

3D
Mer, mar 14h - ven 18h - sam 20h30

LES MUNICIPAUX, CES HÉROS

Mer 17h, 20h30 - jeu 16h45, 18h - ven 20h30 - sam 14h - lun 14h, 19h - mar 19h15

TAXI 5

Mer 16h - jeu 18h30 - ven, sam 18h

LOVE ADDICT

Jeu 14h - ven, sam 16h - dim 14h30 - lun 14h, 16h - mar 17h15

KINGS

V.O.
Jeu 14h, 20h30 - ven 16h - dim 17h - lun 14h, 19h - mar 17h15

THE RIDER

V.O.
Jeu, lun 16h - sam, dim 20h30

CROC-BLANC

Mer, sam 14h - dim 14h30

LA RÉVOLTE DES JOUETS

Mer, jeu, sam 16h - dim 16h15 - mar 16h30

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

V.O.
Ven 14h - sam 18h - dim 18h45

FIGHT CLUB

Ven 20h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

MOBILE HOMES

V.O.
Mer, sam 18h30 - jeu 20h30

LARGUÉES

Jeu, dim 18h30 - ven, mar 20h30 - sam 16h30

CROC-BLANC

Mer, mar 14h30 - dim 16h30

BLUE

Mer, mar 16h30 - sam 14h30

PLACE PUBLIQUE

Mer, sam 20h30 - jeu 14h - ven, mar 18h30 - dim 14h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

TAXI 5

Dim 20h - mar 14h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Dim 15h30 - lun 16h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

Mar 18h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

V.O.
Lun 20h

PLACE PUBLIQUE

Dim 18h - lun 14h, 18h - mar 16h15, 21h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

GASTON LAGAFFE

Mer, dim 16h30 - ven 21h - sam 14h30

A L'HEURE DES SOUVENIRS

V.O.
Mer, dim 14h30 - ven 19h - sam 16h30

ABRACADABRA

V.O.
Mer 21h - jeu, lun 19h - sam 18h45

PEINTURE SOUS LE VOILE : ARZU BAŞARAN

Regard Sud et l'association Muscari qui diffuse et valorise la culture arménienne présentent le travail nécessaire pour la réconciliation des peuples de l'artiste turque Arzu Başaran.

PAR SARAH FOUASSIER

Migrer contre son gré, être arraché à son foyer, à sa terre, être séparé des siens. Voici ce que raconte Arzu Başaran dans son exposition *Still there*. Des actes de déracinement que les médias rendent familiers, mais dont la réalité nous échappe bien trop. C'est sous le voile du génocide arménien que la Turquie n'a pas encore levé, que cette artiste turque s'est glissée. Il aura suffi d'une conférence historique sur l'Arménie en 2004 pour qu'Arzu Başaran prenne conscience du sort que ce peuple voisin a subi en Turquie au début du 20^e siècle. Déportation, famine, un massacre planifié dont on tait le mot depuis. Génocide. Un mot tabou, un mot qui fait foi d'un engagement. « C'est le contact humain qui m'a permis d'en prendre conscience. Je ne pouvais pas rester indifférente » nous dit-elle devant ses toiles blanches où des personnages errent dans le néant.

L'artiste commence à se documenter, se procure des photos et son humanité parle et devient de plus en plus bavarde. « J'avais du mal à confronter mes amis arméniens, j'avais honte. » En 2008, elle peint une première toile sur le génocide et se rend sur le mémorial, très vite intervient la volonté de faire une exposition qui prendra place en 2017 dans une galerie d'Istanbul. *Still there...* (2017, Istanbul) fut très bien accueillie par « un public démocrate et ouvert sur le monde comme il y en a beaucoup en Turquie. »



Une graine de la grenade (2018) © Arzu Başaran

Vous êtes aux environs d'ici

Au fil de la visite, la douceur de la blancheur s'estompe, remplacée par l'âpreté d'un gris comme une empreinte anonyme. Les toiles d'Arzu Başaran sont éloignées de toute violence frontale malgré la dureté du sujet qu'elle traite. Elle parvient à symboliser avec humanité l'intemporalité du déracinement et de ces marches qui n'ont de but que la fuite vers le vide.

▼ **ARZU BAŞARAN, STILL THERE**

À la galerie Regard Sud jusqu'au 2 juin

LITHOGRAPHIE FAIRE ŒUVRE DE CONTRADICTION

L'URDLA présente le travail d'Anne-Valérie Gasc dans une exposition qui fait coexister des lithographies semblables à des empreintes et trois publications qui « rejouent la trilogie terroriste » d'Edward Rusha.

PAR SARAH FOUASSIER

Vingt-six lithographies verticales de pierres déclassées se succèdent avec harmonie et font face à cinq pierres épaisses disposées horizontalement. Vingt-six empreintes de pierres « à imprimer comme à construire ». Le travail d'Anne-Valérie Gasc noue les contradictions de la construction et de la destruction architecturale. Enseignante et chercheuse en arts et sciences de l'art à l'École Supérieure d'Architecture de Marseille, la recherche et l'art forment le noyau dur de son œuvre, une approche qu'elle explique dans un entretien au Point Contemporain : « de par les problématiques que j'aborde, je constitue au fur et à mesure des corpus de références, d'objets, de visites, de rencontres. Un premier temps pendant lequel j'absorbe les données jusqu'à un moment de rupture qui précède une phase où j'entre dans une étape de restitution. »

Son travail se retrouve donc teinté de références dans



© Julie Roesser

Couchée, la pierre !

lesquelles le spectateur peut choisir ou non de se plonger. Ici, avec l'exposition A, elle achève une trilogie de publications calquées sur les trois premiers livres d'Edward Rusha, initiateur du livre d'artiste contemporain dans les années 60. *Twenty-six Gasoline Stations* inspire ainsi *Twenty-six Blank Rocks*, un « livre-bombe » qui répertorie les 26 lithographies présentées à l'URDLA.

Anne-Valérie Gasc fait œuvre des oppositions. Au lieu d'utiliser le processus lithographique pour créer un des-

sin original, elle s'empare de la pierre pour immortaliser son empreinte. Elle transfère ainsi, à l'aide de cette encre à la texture analogue au pétrole, la massivité de la pierre (10 à 12 kilos chacune) sur un papier extrêmement fin, aérien disposé de façon à ce qu'il flotte dans le cadre. Ainsi, la pierre ne reproduit rien d'autre qu'elle-même dans toutes ses imperfections avec ses grains, ses éclats et son témoignage du temps.

▼ **ANNE-VALÉRIE GASC, A**

À l'URDLA jusqu'au 19 avril

SEPR
L'ÉCOLE
DES MÉTIERS

**MARDI
29 MAI**

9H / 12H

46 rue Professeur Rochaix
69003 Lyon
M° Grange Blanche

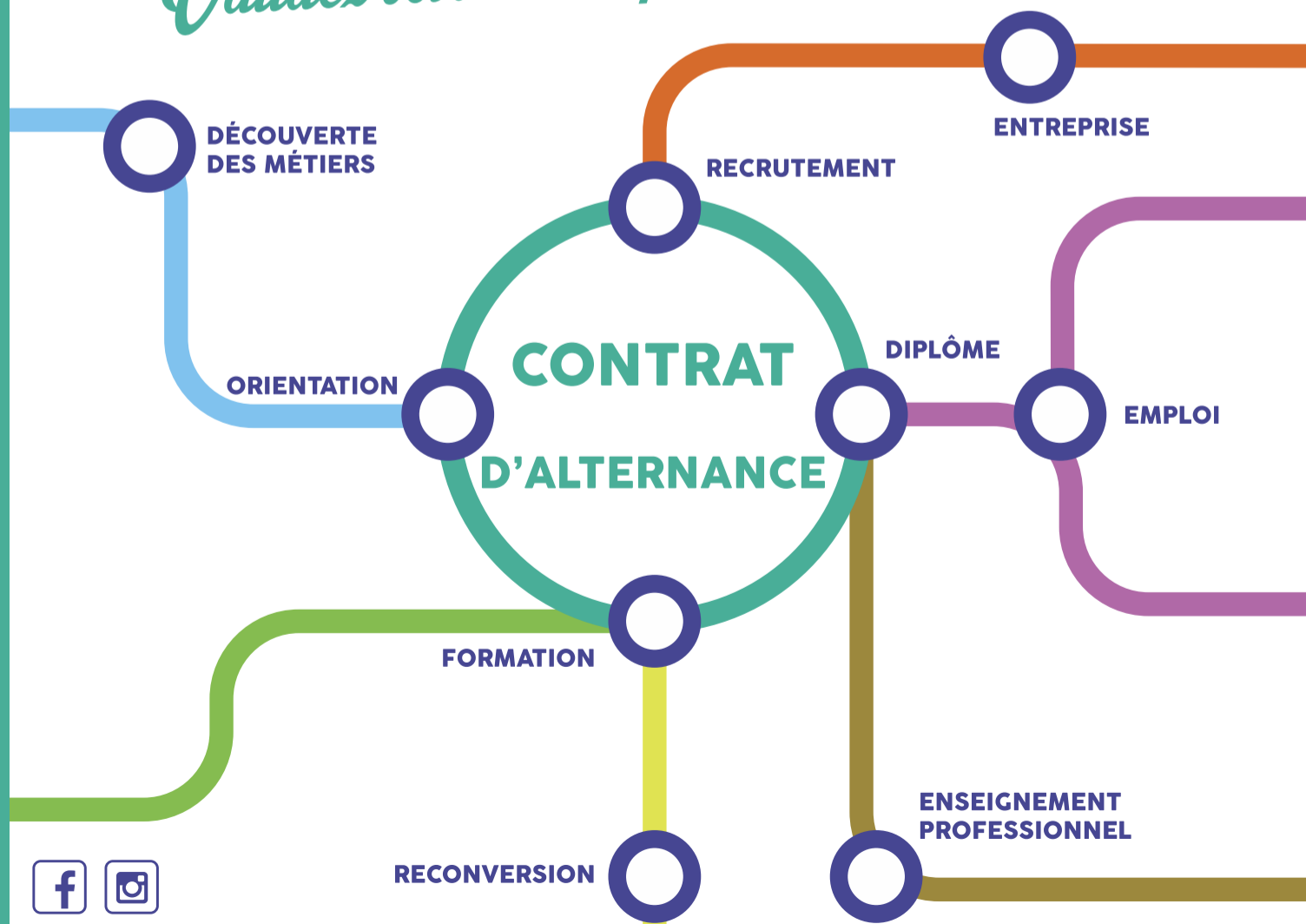
PRÉPAREZ VOTRE
VISITE SUR

www.sepr.edu



FORUM DE L'ALTERNANCE

Validez votre ticket pour l'avenir



MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

L'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Theresa Alves explorent la mer intérieure pour une traversée chargée d'humilité et d'authenticité. Ils tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique en s'appuyant sur la symbolique du vivant. Le parcours se veut éloigné de tout didactisme ou topique de domination, et la primauté est donnée à la matière.

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

JACQUES TRUPHÉMUS & JÉRÉMY LIRON

Jusqu'au 16 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ANDY WARHOL

Il est l'un des artistes les plus prolifiques qui ait existé, notamment par son activité commerciale qu'il n'a jamais cessée et encore moins déniée. En découle une importante production d'affiches, éditions, emballages et autres créations éphémères, morceaux du quotidien qui nourrissent notre regard. Une centaine d'œuvres sont exposées, toutes issues de l'immense collection de Paul Maréchal.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Auscultez une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXIe siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par *Printemps*, Adel Abdessemed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres cathartiques essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture, les symboles médiatiques, religieux et sociétaux.

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COLLECTION

Un choix d'œuvres de la collection du Musée d'art contemporain : de la peinture au numérique

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan sera présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACIE

8 avenue Rockefeller, Lyon 8e (047877048)

LA MORGUE FLOTTANTE

Exposition des planches de BD de Ludivine Stock

Jusqu'au 4 mai, tjl de 14h à 17h (fermé jeu) ; entrée libre

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE

Jusqu'au 29 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

GALERIES

ROBERT ALAIN GOLAY

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e

Jusqu'au 4 mai

NICOLE BOTTET

Peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mai

JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 5 mai

ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)

Jusqu'au 5 mai

YANN MERRAN

Photographie

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mai

FRÉDÉRIC WIOLAND

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 5 mai

FERNANDO MUNOZ

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 6 mai

BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 mai

CELSOR HERRERA NUÑEZ

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

ULE EWELT + STEVEN MONG

Céramique et photographie

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 12 mai

SACHA SOSNO + THÉO TOBIASSE

Sculpture + peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE SÉGÉRAL

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

JEAN RENÉ BERLIOZ

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 2 au 13 mai

CAROLE CLERC

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Boeuf, Lyon 5e

Jusqu'au 15 mai

FABIENNE BRIATTA

GALERIE HUIT'VY

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 16 mai

PIERRE DE FENOÏL

Voici le 3^e volet de la série d'expositions consacrée à Pierre de Fenoïl, éminent photographe parti bien trop tôt. De 1978 à 1986, il parvient à se constituer une véritable écriture photographique abreuée par sa subjectivité, sa mémoire, ses émotions en s'emparant des problématiques contemporaines telles que l'urbanisation et l'industrialisation du paysage.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 19 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN MATROT

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 8 au 20 mai

CÉLINE DODELIN + STÉPHANE PELLETRAT + HÉLÈNE HIBOU

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 31 mai

ARZU BAŞARAN

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 2 juin

✦ ARTICLE P.12

VICTOR CANIATO

Sculpture et dessin

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 2 mai au 2 juin

DÉCOUVERTES

Avec Alexis Berar, Jean-André Bertozzi,

Jacques Camborde, Jean-Baptiste Martin,

Mariëlsa Niels et Bérénice Tresorier

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Du 5 mai au 23 juin

JEAN RAINE

Jean Raine était un poète, mais aussi un peintre et un écorché vif pour qui chaque toile s'assimilait à un combat, un corps-à-corps. Ainsi se révèle à nous son œuvre : thérapeutique, éclatée et cyclique. Il fait entrevoir le chaos et l'urgence à travers un labyrinthe pictural et cérébral dans lequel l'artiste déverse, sans les nommer, ses propres souffrances.

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 7 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EVDLC + F. KASAR

+ J. SÉGURAS + ROMANE

LA TABLE D'ART

36 quai Arloing, Lyon 9e

Du 10 mai au 9 juil

CENTRES D'ART

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Villet, Lyon 1er

Jusqu'au 4 mai

PAULINE REPUSSARD

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 6 mai

GIULIANA RACCO

Artiste canadienne d'origine italienne, Giuliana Racco étudie les méthodes d'apprentissage des langues destinées à des apprenants allophones, plus particulièrement réfugiés et migrants. Elle mène des enquêtes, réalise des vidéos ou créé des manuels de langue. Cette première exposition personnelle en France représente la troisième étape de son projet, et a été l'occasion d'accompagner des groupes d'apprenants en langue française sur le territoire.

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 26 mai

JULIE FAVREAU

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 26 mai

ISABELLE GUIMOND + NOÉMI MCCOMBER + TRICIA MIDDLETON

NEON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 26 mai

GUILLAUME ADJUTOR PROVOST

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 31 mai

THOMAS BÉGIN ET JEAN-PIERRE AUBÉ

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

PHILIPPE ALLARD

FACTORY

99 bis avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 2 juin

GOIN

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 2 juin

MAHA YAMMINE & MARWAN MOUJAS

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Du 5 mai au 7 juil

BIBLIOTHÈQUES

THÉÂTRE LUTTER CONTRE LES MOULINS À VENT

C'est un ciné-spectacle sans cesse recommencé que la compagnie La Cordonnerie déroule depuis vingt ans. Avec des contes, puis aujourd'hui Don Quichotte, elle signe des fables plus politiques qu'elles en ont l'air. En musique live, vidéo, bruitages de doublage de voix au plateau. As usual.

PAR NADJA POBEL



© Coline Ogier

Hansel et Gretel étaient de vieilles personnes mises au ban de la société avant même que Macron ne rabote les petites retraites, Blanche-Neige se barrait de sa tour HLM et trouvait refuge loin de la cité. Don Quichotte est sorti du livre d'une bibliothèque de Picardie (tiens tiens, région du président en chef de notre beau pays) lors du supposé bug du passage à l'an 2000 et parcourt les routes sur sa Rossinante de bicyclette accompagné d'un Sancho Panza bienveillant face à la douce folie de cet homme amoureux d'une médecin psychiatre.

Au départ, il est pourtant Michel Alonzo qui a entrepris de résumer tous les livres de la médiathèque où il travaille afin de les préserver. Mais au XXI^e siècle, devenu cet énergumène du Moyen-Âge, il est transformé en bête de foire, un SDF un peu dérangeant, moqué voire humilié par un édile peu amène qui dirige sa commune comme une entreprise et estimait, avant le bug, que condenser « des bouquins dont on n'a rien à foutre » avait un coût, « celui de huit places de parking », son unique unité de mesure !

ÉOLIENNES

Parfois alambiquée, cette nouvelle production de La Cordonnerie (créée en janvier dernier) séduit par sa rigueur. Jamais Samuel Hercule et Métilde Weyergans ne transigent avec leur propos en veillant à le rendre accessible aux plus jeunes (dès 12 ans pour celui-ci). Dans un dispositif semblable, quoiqu'un peu différent des précédents opus, ils font cette fois-ci sortir de leur traditionnel film muet les personnages et même des éléments de décor qui se logent au centre du plateau entouré par deux musiciens et eux-mêmes qui assurent bruitages (mais avec quoi reproduit-on le passage d'un TGV ?) et doublages de voix. Besancenot passe par là, Mai-68 est une trame de fond à peine visible mais présente. Au royaume de La Cordonnerie, règne une mélancolie qui jamais ne se dépare d'un espoir émergeant d'une jungle qui ne dit pas - plus - son nom.

▼ DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Au théâtre de la Croix-Rousse
Du 15 au 19 mai

THÉÂTRE JEANNE, RETOUR DE FLAMME

PAR NADJA POBEL

Ce n'est pas un spectacle neuf, loin de là. Pourtant, dans le flot de ce qui se joue en ce mois de mai, cela reste une proposition majeure. Christian Schiaretti, sur adaptation de son acolyte et directeur artistique au TNP Jean-Pierre Jourdain, fait entendre la langue d'un auteur qui lui est cher : Joseph Delteil.

Créé à Reims en 1995, ce spectacle, avec Juliette Rizoud sur scène depuis 2010, perdure. La comédienne, au casting de nombreuses pièces de Schiaretti et metteuse en scène semi-convaincante d'un Roméo et Juliette version forain, est ici à son meilleur. Elle nous confiait au début de sa prise de rôle à quel point c'est « un summum de spectacle vivant ». En effet, le propos est constamment matière à jeu, avec les éléments du bord, à la manière des enfants



© Christian Ganet

jouant avec des cailloux. La volonté de raconter cette histoire par une narratrice sur-investie est plus forte que les entraves de décor. Nul besoin de decorum pour faire exister la cathédrale de Reims, la bataille, les chevaux. Pourtant, tout y est. Schiaretti a savamment laissé son plateau empli d'objets techniques. Les poulies, l'échelle de service ainsi que les produits ménagers sont

des éléments de jeu, ainsi de cette bouteille de térébenthine qui sortie délicatement d'un seau d'eau devient un nouveau-né. Et la Jeanne d'être une jeune fille aveuglée par ses emportements, loin, très loin de la récupération que peut en faire la droite extrême.

▼ LA JEANNE DE DELTEIL

Au TNP du 14 mai au 10 juin

PRODUCTION ESPACE 44

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

De Jean Giono

> Du Mercredi 2 au Dimanche au 6 mai

Un conte fantastique et policier dans une ambiance de neige et de brouillard

THÉÂTRE ESPACE 44
44 Rue Burdeau
Lyon 1^{er}
04.78.39.79.71
espace44.com

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

ciné-spectacle
croix-rousse.com

d'après Miguel de Cervantès
La Cordonnerie

Un théâtre qui redonne du courage, fait rire et penser.

l'Humanité

15
MAI 2018
19

@atelier maite martin avec vassilis kalokyris

RETROUVEZ NOTRE CARTE NUIITS SONORES 2018

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

COUP D'OEIL THÉÂTRE OSTERMEIER ET LA GUERRE DES RELIGIONS

Depuis qu'il vient à Lyon (*Nora*, en 2005, déjà aux Célestins), Thomas Ostermeier fait date au fil des saisons. Et ce *Professeur Bernhardt* (du 2 au 6 mai), au vu des extraits vidéos, ne devrait pas déroger à cette règle. Car l'Allemand a, une fois de plus, trouvé matière à éclairer le présent avec un texte frontal qu'il contemporanéise avec son dramaturge Florian Borchmeyer - de nombreux personnages masculins sont devenus des femmes pour mieux coller à l'époque actuelle. En 1912, Arthur Schnitzler, médecin comme son père, écrit la lutte d'un professeur juif interdisant à un prêtre de venir porter l'extrême-onction à sa patiente - catholique - afin qu'elle vive apaisée ses derniers



© Arno Declair

moments qu'il ne pas être lavée de son péché (elle est victime d'une septicémie à la suite d'un avortement). Scandale, jugement de Bernhardt et interdiction de la pièce en Autriche du vivant de l'auteur. Car c'est un écho assourdissant à la montée de l'antisémitisme dans ce pays et une critique acérée de la religion. Dans un décor blanc, intemporel, Ostermeier ne s'encombre de rien pour aller à l'essentiel avec sa troupe d'une densité qui nous avait encore bluffé tout récemment dans *La Pitié dangereuse* (cinq comédiens partagent l'affiche des deux spectacles). NP

THÉÂTRE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

VENISE N'EST PAS EN ITALIE
Texte et ms d'Ivan Calbérac
Mer 2 mai à 20h30 ; de 13€ à 27€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

SI LOIN SI PROCHE

Par la Cie Nomade in France, ms Abdelwaheb Sefsaf, 1h20. Concert-spectacle
Mer 2 et jeu 3 mai à 20h ; de 5€ à 26€

Français du futur

De et avec Abdelwaheb Sefsaf et la Cie Nomade in France
Jeu 10 mai à 20h ; 5€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

CANNIBALE

Ce travail est une merveille d'intelligence, de simplicité et d'exigence mêlées. S'autorisant à être cinématographique, ne lésinant pas sur l'importance du décor (un appartement est entièrement reconstitué), la metteuse en scène, issue comme ses camarades de la Comédie de Saint-Étienne, fait surtout du théâtre avec un duo de comédiens qui joue parfaitement du rythme et du souffle, à l'instar d'un des personnages condamné à mort.
Jusqu'au 4 mai, mer, jeu, ven à 20h ; de 5€ à 24€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAVOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

HUIS CLOS

Transposée dans un décor clubbing légèrement disco, la pièce de Sartre trouve une nouvelle dimension sans prétention. Et le monde extérieur des trois protagonistes de regarder le monde des vivants de refiéter dans la mosaïque d'une boule à facettes !
Jusqu'au 4 mai, à 20h (relâche dim et mar) ; 8€/10€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis Impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE

Par la Cie Novecento, ms François Bourcier
Ven 4 mai à 20h ; 9€/13€/17€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

!!!

Dirigé par Marguerite Bordat et Pierre Meunier, par les étudiants de 3e année de l'ENSATT
Jusqu'au 4 mai, à 20h + le 26 avril et 3 mai à 14h (relâche les 29, 30 avril et 1er mai) ; 5€/10€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

BLOODY MEMORY

Par la Cie Le Canard Bleu
Du 2 au 5 mai, à 20h30 ; 10€/15€

L'HOMME ET LE TESSERACT

Par La post-compagnie, 1h
Du 9 au 12 mai, à 20h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ON ENTEND LES OISEAUX LORSQU'ON LES ÉCOUTE

Longtemps chanteuse-auteure-compositrice, Jeanne Garraud s'essaye à l'écriture dramatique. Et ça marche ! Texte délicat d'une femme qui cherche en son fort intérieur un équilibre qui passe par l'écoute, celui des oiseaux interprété par une Lucile Marianne sur un fil.
Du 2 au 5 mai, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

AJAX

Variation poétique à partir de Sophocle, de Jean-Pierre Siméon
Jusqu'au 5 mai, lun, mar, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 14h30 et 20h30 (relâche dim 29, lun 30 et mar 1er) ; 14€/19€/25€

LA JEANNE DE DELTEIL

D'après Joseph Delteil, ms Christian Schiaretti. Épopée de la figure patriotique et catholique française
Du 14 mai au 10 juin, lun, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche du 20 mai au 3 juin) ; 14€/19€/25€
+ ARTICLE P.13

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA MAIN DE LEÏLA

D'Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker, ms Régis Vallée
Du 2 au 10 mai, du mar au sam à 21h30 (relâche dim, lun) ; 24€/28€

FRÉDÉRIC FROMET

Sam 12 et dim 13 mai à 19h ; 25€/30€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45, jeu 26 avr à 21h30 (relâches du 27 au 31 mars le 1er et le 12 mai) ; 16€/20€

PIED ROUGE

De Perrine Rouland, ms Sand Drine
Du 15 mai au 2 juin, à 21h30 ; 20€/25€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Jusqu'au 16 juin, sam 21 et 28 avril, 19 et 26 mai, 9 et 16 juin à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15
Dim 6 mai à 17h ; 18€/22€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

De Jean Giono, ms Daniel Geiger. Un conte fantastique et policier, 1h05
Du 2 au 6 mai, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; 12€/16€

ANATHÈME

De Roberto Alvim, ms Jérôme Fonlupt ; 1h15
Du 15 au 20 mai, mar, ven, sam à 20h30, mercredi, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 12€/14€/16€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

RIEZ SANS QU'ON LE SACHE

Création de théâtre musical d'après Erik Satie, ms Xavier Arlot
Jusqu'au 6 mai, à 20h30 sf dim à 17h (relâche lun 30, mar 1er, mer 2) ; 8€/12€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

PROFESSEUR BERNHARDI

De Arthur Schnitzler, ms Thomas Ostermeier, 2h45
Du 2 au 6 mai, à 20h sf dim à 16h ; de 9€ à 38€
+ COUP D'OEIL CI-DESSOUS

TRINTIGNANT MILLE PIAZZOLLA

Jacques Prévert, Allain Leprest, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire... Ms Alexandre Vernerey, 1h
Du 15 au 22 mai, à 20h sf dim à 16h (relâche jeu 17 et lun 21 mai) ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

TRUELLE (UNE HISTOIRE D'ENFANT TRISTE)

Texte et ms Théophile Dubus, 55 min
Du 2 au 7 mai, mer, jeu, ven, lun à 19h30, sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

MACHIN LA HERNIE

De Jean-Paul Delore et Lézard Dramatique, d'après le roman de Sony Labou tansi
Du 15 au 18 mai, à 20h ; de 5€ à 18€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Du 15 au 19 mai, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h ; de 5€ à 26€
+ ARTICLE P.13

DANSE

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

HOURRA !

Chor Michel Hallet Eghayan
Ven 4 mai à 20h ; 15€/20€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-les-Lyon (04 78 59 62 62)

MORITURI, CRÉER (EST) UN COMBAT

De Vidal Bini
Ven 11 mai à 20h ; jusqu'à 10€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LOBBY

Par la Cie Tie Break
Du 15 au 19 mai, mar, jeu, ven, sam à 20h30, mer à 19h30 ; de 16€ à 32€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

BRISCOPE

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

UN POYO ROJO

Jeu 3 mai à 20h30 ; 15€/18€/21€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 4 mai, jeu, ven et sam à 19h30 ; de 10€ à 17€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LE CASTING DE MA VIE

Jusqu'au 5 mai, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ALEXANDRA BIALY

Du 2 au 12 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h (relâche lun, mar, dim) ; 15€/18€

SPACE COMEDY

Mar 15 mai à 20h30 ; 10€

ROMAN DODUIK

Du 9 au 26 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

JEAN-JACQUES DEVAUX

Du 2 au 5 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 12€ à 16€

ANTOINE MELVIL

Lun 7 mai à 20h30 ; 6€

MES EX

Du 9 au 12 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 12€ à 16€

JULIEN VILLE

Lun 14 mai à 20h30 ; 6€

VICTOR ROSSI

Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 12€

DÉLIT DE GROSSESSE

Du 5 mai au 30 juin, sam à 18h45 ; de 12€ à 16€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS

Ms Georgy Batrkian. Spectacle familial chanté en anglais
Ven 4 et sam 5 mai à 18h ; 10€/13€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN

Jusqu'au 12 mai, du mar au sam à 21h30 ; 19€

JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h et dim à 17h45 ; 19€

JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 16 juin, lun à 20h15 ; 19€

ELODIE ARNOULT

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h ; 22€

FELIX LE BRAZ

Du 15 mai au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h (relâche lun) ; 19€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

MOHAMED ALLAOUA SHOW

Dim 13 mai à 16h ; 21,70€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE

Du 3 mai au 29 sept, du mar au sam à 21h30 (relâche le 5 mai) ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chapornay, Lyon 3e

CASTING

Jeu 3 mai à 21h15 ; 14,50€/16€

FIGUREZ-VOUS

Ven 4 mai à 21h15 ; 10€/12€

LES FABRICANTS

Spectacles multiformes par des musiciens du CNSMD
Thème : rêves...
Du 15 au 18 mai

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

JEU DE MAIN

De Pandora Burrus, spectacle musical autour de la (re)découverte du cor, instrument emblématique du 19^e siècle, dès 8 ans
Mar 15 mai à 19h ; 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



THÉÂTRE LA CÉLESTINE OUT TOUTE LA SAISON PROCHAINE

En attendant, le bar l'Étoudi s'est lui déplacé du niveau -1 au 2^e étage du théâtre.

Fortement endommagée suite aux crues de la Saône cet hiver, la "petite" salle des Célestins n'est plus utilisable depuis. Et ne le sera pas durant la saison 2018/19, ainsi que le théâtre municipal lyonnais l'a appris ce mardi 24 avril. Si jusqu'alors les spectacles avaient trouvé refuge au TNG-Ateliers, le lieu d'accueil des neuf propositions au menu de la saison prochaine reste à trouver. Les Ateliers à nouveau ? Une construction éphémère ? Un autre théâtre (Le Point du Jour n'aura plus de directeur et donc de programmation à compter du 15 août) ? Plus les ouvriers analysent les dégâts en Célestine, plus il s'avère que des couches de cette salle située en sous-sol du bâtiment sont touchées. Viendront ensuite des décisions quant aux travaux à effectuer, l'appel d'offre BTP et la réalisation de cette réfection.

MACHIN LA HERNIE
JEAN-PAUL DELORE,
LZD - LÉZARD DRAMATIQUE
AVEC DIEUDONNÉ NIANGOUNA
-
DU 15 AU 18 MAI
AUX ATELIERS-PRESQU'ÎLE

tng- THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

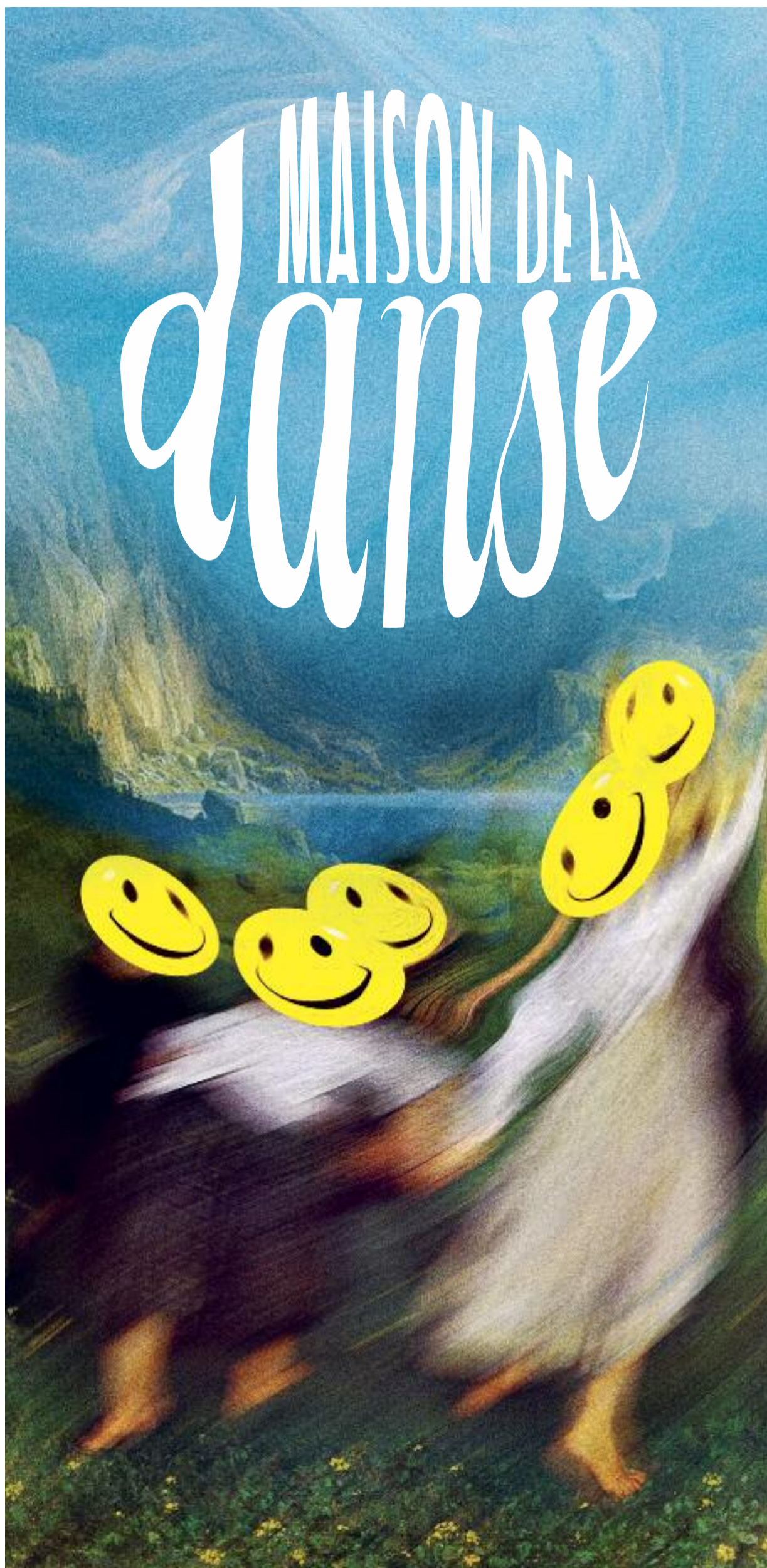
04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

L'ESPACE GERSON
ET YESSCOMON PRÉSENTENT

AYMERIC LOMPRET
C'EST L'ÉCHÉCISTE PAR AYMERIC LOMPRET EN 1983

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
L'ESPACE GERSON - PRESQU'ÎLE

25 MAI



2018

Mourad Merzouki
Dada Masilo
Kyle Abraham
Compagnie Wang Ramirez
Cabaret Citoyen
Thomas Lebrun
Cirque Éloïze
Batsheva Dance Company
Christian Rizzo
José Montalvo
Malandain Ballet Biarritz

2019

Fabrice Ramalingom
Hofesh Shechter
Ballet de l'Opéra de Lyon
Deborah Colker
Cía Nacional de Danza
FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS
Dimitris Papaioannou
Eugénie Rebetez
Adrien M & Claire B
Nach
Le Retour d'Ulysse
CCN - Ballet de Lorraine
Ballet Theater Basel
Philippe Beau
Ailey II
Patrice Thibaud
Galactik Ensemble
Compagnie Arcosm
CNSMD de Lyon

ABONNEZ-VOUS
À PARTIR DE 4 SPECTACLES

maisondeladanse.com

04 72 78 18 00
numeridanse.tv

Visuel : Collectif (LA)HORDE - Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



Culture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon,
la Région Auvergne-
Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon

Saison
2018-19

La Grande Soirée

Jeudi 3 mai
à 20h

Musiciens,
metteurs en scène,
danseurs et chanteurs
vous dévoilent
les spectacles
de la saison 2018-19!

1000 places disponibles
Ouvert à tous
Réservation en ligne

Photographies © Philippe Lipporelli / Tendence Floue
© CNCS/Pascal François, Collection CNCS / ONP



OPERA de LYON

opera-lyon.com
#operadelyon1819
f y t i



CLASSIQUE L'IMPÉTUEUSE !

La pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili est de retour à Piano à Lyon. Qui ne l'a jamais vue en concert doit s'y précipiter parce que les moments de musique que nous offre la diva du piano sont inouïs.

PAR PASCALE CLAVEL

Khatia Buniatishvili met chaque fois sa vie en jeu : elle danse langoureusement, elle mène un combat torride, elle est en rage et passe d'une violence folle à une tendresse excessive. Toute la palette d'émotions y passe, le public en sort rincé, émerveillé, déboussolé. Stupéfiante ! Elle l'est par son look qui réveille les ambiances grisâtres des salles de concert, par son jeu musclé, gracieux, déroutant, provocant.

Khatia Buniatishvili est tout à la fois une rock star dans la plus pure tradition, la Beyoncé du piano, la pianiste la plus glamour de tous les temps, une star planétaire du clavier, une pianiste sexy qui dérange, elle a ses ultra fans et ses ultra détracteurs. Ses interprétations sont volcaniques, charnelles et le monde musical reçoit un choc tant esthétique qu'émotionnel dès qu'elle effleure son piano.



Khatia Buniatishvili bouscule tout, mais pas dans le but de tout bousculer, elle a été élevée ainsi, sans tricher, ni avec la vie, ni avec le piano. Cela dérange les puritains du clavier parce qu'elle joue avec une

grande technicité, mais aussi avec une liberté folle, elle dépoussière les oreilles et émoustille tous les organes de ceux qui l'écoutent. Ce n'est même pas une provocation que de dire... peu importe ce qu'elle met sous ses doigts, elle peut tout interpréter et ce qui se joue devant nous est à la fois immatériel et sensuel.

Pour ceux qui veulent savoir ce que Khatia Buniatishvili interprète à Lyon : elle nous emporte du côté de chez Liszt et de sa magnifique Rhapsodie espagnole, du côté de chez Brahms et sa Sonata n°3 opus 5 remplie de contrastes saisissants. Les amateurs de salons feutrés peuvent rester chez eux. Quant aux autres mélomanes, ils vont faire une expérience de l'extrême.

▼ KHATIA BUNIATISHVILI

À la Salle Molière dans le cadre de Piano à Lyon
Vendredi 4 mai

NINKASI GERLAND

sam. 05 mai 00h00 12€/14€/16€



Delirium #10
Unlogix +
Gravity +
Earthcake
trance

jeu. 10 mai 19h00 5€

**Nuit 2 - Circuit Nuits Sonores
Open Air Destructuré**
w/ Margaret Dygas +
Rodriguez Jr. +
Antigone + guests
electro



mar. 15 mai 20h30 gratuit



**Lulu
Gainsbourg +
Gail**
blues

mer. 16 mai 19h30 gratuit

**Soirée de clôture
du Ninkasi Musik Lab**
Kikessa + Lake Folks +
Louise Combiere + Razz +
228k
tremplin



du lun. 21 au dim. 27 mai



Grandmaster Flash +
Tha Dogg Pound +
Romy + Dinos +
Biffy & DJ Weedim +
VSO x Maxenss +
Chilla + Eazy Dew...
hip-hop

mer. 30 mai 20h00 gratuit

**Super finale
du Blind Test
Challenge**
blind test



SAVE THE DATE

sam. 02 juin Ninkasi Gerland/Kao 14€/16€/18€
Yarol & Black Minou Rock

jeu. 07 juin Ninkasi Gerland / Kao 13€/15€
Peter & The Test Tube Babies + Charge 69 Hardcore

ven. 08 juin Ninkasi Gerland/Kao 8€/10€
El Caribefunk «Tunse» European Tour Afrobeat

Ninkasi Gerland

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
billetterie & infos sur www.ninkasi.fr
#WeAreNinkasi

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

CLASSIQUE

RACHMANINOV, HAYDN
Dir Lionel Bringuier, violoncelle Gautier
Capuçon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 3 et ven 4 mai à 20h ; de 8€ à 48€

HAYDN / BACH
Récital par Christian Zacharias, piano
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 6 mai à 16h ; de 10€ à 52€

LE SACRE DU PRINTEMPS
Vivaldi, Schumann, Stravinsky, dir Rafael
Payare, violon Giovanni Radivo
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 11 mai à 20h ; de 8€ à 48€

SCHUBERT : QUINTETTE EN UT
Par l'ONL, violon Léonie Delaune et
Benjamin Zekri, alto Lise Niqueux
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 13 mai à 11h ; 8€/16€

JAZZ & BLUES

TATANKA + PULCINELLA
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 5 mai à 21h ; de 8€ à 13€

**LE BIG BAND DE JAZZ
INVITE CLAUDE LIEGGI**
AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74
60 31 95)
Sam 5 et dim 6 mai sam à 19h, dim à 17h ;
13€/16€

SCLAVIS + PIFARÉLY + COURTOIS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 9 mai à 21h ; de 8€ à 13€

ROCK & POP

**PINIOL + SAINT SADRILL
+ HIDDEN PEOPLE**
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 2 mai à 21h ; de 8€ à 13€

**HOBOKEN DIVISION
+ RICHARD NURY**
Si leur nom évoque une ville,
Hoboken donc, surnommée "Le
Boulogne-Billancourt de NYC", la
musique d'Hoboken Division va
plutôt chercher du côté d'un blues
ayant planté ses bottes garage
dans les marécages poissonneux du
Mississippi. Tout cela depuis Nancy.
De quoi en perdre le nord.

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 3 mai à 20h30 ; 7€

**LEGENDS OF ROCK, TRIBUTE TO
AC/DC, AEROSMITH & GUNS
N'ROSES**

Contre les situations fâcheuses où
votre groupe préféré est absent, en
vacances, séparé ou même mort,
Dieu a inventé les tribute bands,
ces groupes-fans qui reprennent
mimétiquement tubes et manières
des grands du rock (avec toujours,
au passage, des noms rigolos),
comme c'est le cas ici avec trois
grands noms du métal. Et pour
conservé une certaine authenticité
(on reste entre pros), les places
sont presque aussi chères. Presque.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Ven 4 mai à 20h ; de 45€ à 55€

**LES RAMONEURS DE MENHIRS
+ LES SALES MAJESTÉS**
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 4 mai à 20h ; 20€/22€/25€

ELIAS DRIS + VESPER LAND
Quelques jours après Alela Diane, le
jeune prodige folk viendra laisser
une petite trace de Nevada City à
Lyon. S'il est parisien, c'est en effet
dans la ville d'origine de la folkuse
qu'Elias Dris est allé enregistrer son
premier album sous influences Neil
Young. Un disque produit par Tom
Menig... le père d'Alela Diane.

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Ven 4 mai à 20h30 ; 9€/11€

THE CLARKS PROJECT
Imprégnés de folk anglais, les
Lyonnais de Clarks Project jouent
entre acoustique et envolées
électriques, intimisme et voix
réverbérées pour livrer un folk qui
s'adonne volontiers au lyrisme. Une
formule efficace.

MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 4 mai à 20h30 ; 10€/12€

COSTA FATAL + A SHRIMP CASE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 4 mai à 20h30 ; 6€/8€

HOLLYSIZ
Le rock et le dance-floor, c'est
encore le mélange proposé par
Hollysiz sur son deuxième album,
Rather than talking. Un titre qui dit
sans doute que rien ne sert de
causer quand on peut danser. Celui
d'un album visiblement taillé pour
la scène.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 5 mai à 20h30 ; 29€

**TRUMPETS OF CONSCIOUSNESS
+ HOLD STATION**
Quel que soit les projets auxquels il
ait été attaché, Thibault Labey (ex-
A*Song) a toujours fait montre
d'une facilité mélodique et d'une
grâce pop qui n'a pas toujours
l'écho mérité. C'est encore le cas
avec Trumpets of Consciousness.

TOÛ TOÛ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dufranc, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 5 mai à 20h30 ; 6,50€/8€

AU REVOIR + LAC + NOHOÏ
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 6 mai à 19h30 ; 6€

MINAMI DEUTSCH + SERGE
Vous voulez du revival de rock
choucroute. L'un des meilleurs
endroits pour en trouver c'est du
côté du Japon, un pays où
quelques hurluberlus ne se sont
toujours pas remis de l'écoute de
Neu! Et de Can, apôtre du
krautrock. C'est le cas de Minami
Deutsch, si impliqué dans son
adulation pan-neuiste, qu'on les
ramènerait direct chez leurs
parents à Düsseldorf.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 7 mai à 20h30 ; 9€

**AVEC LE SOLEIL
SORTANT DE SA BOUCHE**
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 8 mai à 20h30 ; 8€

ROGER WATERS

Il y a deux choses à retenir à
propos de Roger Waters (en fait, il
y en a bien plus mais on se limitera
à celles-ci) : l'ex-Pink Floyd est
connu pour son engagement
alternatif contre un monde à la
dérive et pour ses concerts aux airs
de superproductions
intersidérantes. *Us and Them* ne
déroge pas à la règle.
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Mer 9 mai à 20h ; de 62€ à 97,20€

CHANSON

MAI17 + NICOLAS BACCHUS
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 3 mai à 20h ; prix libre

LOGAR + LOUISE COMBIER
Dans la catégorie fine lame du folk
taillée entre Rhône et Saône (on a
connu Ronan Siri, on applaudit
aujourd'hui Raoul Vignal), voici
Logar dont le sens de la
composition se pose là lui aussi. Il
présentera ici son premier album *A
Year in a Life* qui sort le lendemain.

MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jeu 3 mai à 20h30 ; 10€/12€

DENIS RIVET + INVITÉS
C'est avec bonheur et cette fois-ci
avec une kyrielle d'invités (Frédéric
Bobin, Mehdi Kruger, Mathis,
Romain Lateltin et Théophile Ardy)
que Denis Rivet continue de
présenter son très bel album sur les
scènes lyonnaises. Vous ne pourrez
pas dire que les occasions vous ont
manqué.

AGENDA'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 4 mai à 20h30 ; 8€/13€

LULU GAINSBORG
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mar 15 mai à 20h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE

IBRAHIMA CISSOKHO
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 2 au 5 mai, mer à 12h30, ven à 12h30 et
20h, sam à 20h ; de 12€ à 16€

TI KANIKI KABAR MALOYA
C'est l'incontournable rendez-vous
des amateurs de musique
réunionnaise : un dimanche par
mois, Ti'Kaniki et leurs invités de
passage (ou non) transforment le
Sirius en un kabar où le maloya est
roi, la transe est reine et le p'tit
rhum est leur fiston.

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 6 mai à 18h ; 6€

JOAO SELVA + BEZZIB + NOOR
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 15 mai à 20h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

**X-TRM TOUR (SLIMKA
+ MAKALA + DI-MEH) + SIBOY**
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 4 mai à 20h ; 22€
♦ DÉPÊCHE CI-DESSUS



**HIP-HOP
SIBOY
AU TRANSBO**

De Mulhouse déboule un
énième rappeur au visage
camouflé, ici derrière une
cagoule, qui laisse planer un
brin de mystère (on sait qu'il
est né à Brazzaville, qu'il a
vécu un temps dans la rue
avec ses parents ayant fui la
guerre) tout en défouillant
sévère côté punchlines et
egotrip : Siboy est couvé par
Booba qui l'a signé sur son
label, choyé par la
réalisatrice Houda
Benyamina qui intègre
Enemy dans son film
Divines. À voir au
Transbordeur ce vendredi 4
mai à 19h.

ALKPOTE
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 5 mai à 19h ; 19€/22€/25€

YARAH BRAVO
SOFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Ven 11 mai à 20h ; 15€

CLUBBING

**UGLY DRUMS + KAFFE CRÈME
+ LB AKA LABAT
+ PABLO VALENTINO**
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 5 mai à partir de 23h ; 9€/13€

**ARM ABER SEXY
MIT BARBI(ET)URIX**
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 5 mai à partir de minuit ; 8€/10€
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 5 mai à 20h ; 5€/7€

ROLLER DISCO
Avec Bamboulaflex
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 6 mai de 16h à 21h ; 10€

CASSIUS
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 12 mai à partir de 23h15 ;
11,50€/13,50€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

La fabrique de l'écrivain

Frédéric Houdaer Joël Bastard

#9

Dialogue sur les coulisses de l'écriture

MARDI
15 MAI 2018
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

auvergnerrhonealpes-
livre-lecture.org



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Étudiants, une bourse, un logement : c'est maintenant !



> Faites votre demande
avant le **31 mai 2018**

sur etudiant.gouv.fr



EUROPEAN LAB CE QU'IL FAUT ÉCOUTER AU LAB

L'European Lab se déroulera à l'université Lyon 3 du 7 au 9 mai, avec en guise de fil rouge une certaine idée de l'utopie. Conférences, ateliers, formations, émissions, masterclass rythmeront cette 8^e édition : en voici cinq temps forts.

PAR ELLIOTT AUBIN

#CULTURE

Élus, artistes et professionnels de la culture interrogent le devenir et le rôle des politiques culturelles des villes de demain lors de la conférence "La Culture, moteur des villes européennes", le 8 mai à 18h. À l'inverse de quelques grandes villes européennes, Lyon semble en retard dans sa capacité à faire émerger des tiers-lieux innovants. La conférence "Les tiers lieux innovants à Lyon", qui aura lieu le 9 mai à 10h à Soffa, sera l'occasion d'en parler.



© Salut Chef

#KEBAB

En before ou en after, proche du Berghain à Berlin, ou dans le quartier des Terreaux à Lyon, le kebab est devenu l'indispensable d'une soirée. On se rappelle qu'il y a quelques mois, le parlement européen avait défrayé la chronique en parlant d'une possible interdiction du sandwich en Europe. Au cours de cette conférence intitulée "Kebab, sauce européenne", universitaires, artistes et journalistes se poseront la vraie question : tomates, salade, oignons ? Le 9 mai à 14h.

#WEB-RADIO

Partout en Europe, les webradios se multiplient. Cette émission "La radio est morte, vive la webradio" (le 9 mai à midi) traitera donc des nouvelles pratiques d'écoute de ce média, et de

l'expression de sensibilités artistiques diverses qu'il suscite. Vous pourrez aussi, au cours de l'atelier "Webradio : mode d'emploi", organisé le 8 mai, découvrir toutes les étapes qui rythment la création d'une webradio.

#WIKILEAKS

Un workshop "Communiquer dans l'ère post Snowden" animé par le journaliste d'investigation Jean-Marc Manach portera sur les outils à utiliser pour protéger et sécuriser sa communication en ligne : le 8 mai à 11h.

#BLACKMIRROR

Fanatique d'un futur transhumaniste et d'intelligence artificielle, parano des réseaux sociaux, ou simple visiteur régulier de Netflix, qui que nous soyons, le phénomène Black Mirror n'a pu nous laisser indifférent. À l'aide d'extraits choisis, le philosophe Mauro Carbone, spécialiste de la culture des écrans, et la chercheuse Amélie Cordier, exploreront l'évolution et les conséquences de ces nouvelles technologies au cours de la conférence "Écrans et IA chez Black Mirror, entre utopie et dystopie", le 8 mai à 11h.

EUROPEAN LAB

À l'Université Jean Moulin Lyon 3 du 7 au 9 mai

CONFÉRENCES

LES TECHNOLOGIES FONT-ELLES DES BULLES ?
Avec Catherine Larrère (philosophe) et Raphaël Larrère (ingénieur et sociologue)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 3 mai à 18h30 ; entrée libre

BASQUIAT : L'ANGE ET L'ASPHALTE
Par Damien Capelazzi
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Jeu 3 mai à 14h30 et 19h ; 7€/11€

1914-1918 : COMPOSER DANS LA TOURMENTE
Par Emmanuel Reibel
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 15 mai à 18h ; 10€

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE
Conférences et ateliers sur la question du beau et son rôle pour l'homme dans la société
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Mar 15 mai de 17h à 21h ; 13€

RENCONTRES

PATRICK BELLISSEN ET NADIA CHEMOUN + VICTOR ABOU
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 4 mai à 18h30 ; entrée libre

FRIGIEL
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0,15€/min))
Sam 5 mai à 14h ; entrée libre

RDV MÉDIA : BERNARD ZEKRI
D'Actuel à Radio Nova, itinéraire d'un journaliste boulimique
BIBLIOTHÈQUE DE GERLAND
11 place Pavillons, Lyon 7e (04 78 72 67 35)
Mer 9 mai à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉCRANS

MÉDÉE
Projection de l'opéra de Luigi Cherubini, 2h20
Médiathèque de Vaise
Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
Mer 2 mai à 19h ; entrée libre

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS : MAI 68 AU QUARTIER LATIN
De William Klein (1968, 1h37)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 15 mai à 20h30 ; entrée libre

LE CIEL PARTAGÉ
De Konrad Wolf (1964, 1h56)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mar 15 mai à 20h ; jusqu'à 2€

EUROPEAN LAB

Les 25 et 26 mai
Rens. : www.europeanlab.com
+ ARTICLES ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

UNIVERSITÉ LYON 3
15 quai Claude Bernard, Lyon 7e

IMAGINER MAINTENANT
Avec le collectif Catastrophe
Lun 7 mai à 20h15 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

UTOPIES AFRICAINES
Séverine Kodjo-Grandvaux, Nadia Yala Kisukidi et Felwine Sarr
Mar 8 mai à 17h30 ; entrée libre

DE LA SMART CITY AUX SMART CITIES
Avec Michel Lussault, Charlot Schans et Anthi Cristou
Mar 8 mai à 13h ; entrée libre

COMMUNIQUER DANS L'ÈRE POST-SNOWDEN
Avec Jean Marc Manach
Mar 8 mai à 11h ; 11€

MEET & GREET SPÉCIAL PROJETS ÉTUDIANTS
Avec La Source, Philojist, Nuits Noires et Dealer de Cook
Mar 8 mai à 17h ; entrée libre

VERS UN HORIZON POST-CAPITALISTE
Avec Yves Cliton et Yann Moulier-Boutang
Mar 8 mai à 14h30 ; entrée libre

LA RÉVOLUTION COSMOPOLITIQUE, UTOPIE HUMANISTE DU 21^{ème} SIÈCLE
Avec Francis Wolff et Jean-Marie Durand
Mar 8 mai à 11h30 ; entrée libre

À LA RECHERCHE DE LA CONTRE CULTURE EUROPÉENNE
Avec Jennifer Cardini et D.A.F
Mer 9 mai à 13h ; entrée libre

ÉCRANS ET IA CHEZ BLACK MIRROR, ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE
Avec Amélie Cordier et Mauro Carbone
Mer 9 mai à 11h ; entrée libre
+ DEPECHE CI-CONTRE

PRENONS NOS RÊVES POUR DES RÉALITÉS
Avec Rutger Bregman et Raphaël Glucksmann
Mer 9 mai à 15h ; entrée libre
+ ARTICLE P.5

KEBAB SAUCE EUROPÉENNE, SYMBOLE DU COSMOPOLITISME ?
Avec Léo Bourdin, Nese Ceren Tosun, Çağan Tçhane Okuyan et Pierre Raffard
Mer 9 mai à 14h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT

POUR LES FRINGALES MATINALES

« J'étais très très bourré, mais la bavette est bonne » : voilà un commentaire sur la page Facebook de cet iconique restaurant de nuit lyonnais qui résume tout son état d'esprit...

PAR ADRIEN SIMON

Les Lyonnais l'affirment : la gratinée fut inventée entre Rhône et Saône. C'est une soupe d'oignons dorés, voire caramélisés, mouillés à l'eau ou au bouillon de bœuf, éventuellement au vin blanc, sur laquelle viennent se poser de grosses tranches de pain, parfois rassis, la soupière étant finalement saupoudrée de fromage râpé et passée au four. Peut-être est-elle effectivement lyonnaise, mais elle se rendit célèbre à Paris. Non pas dans les palaces, où on la sert parfois aujourd'hui agrémentée de truffe noire, mais aux abords des Halles - époque pavillons Baltard, le Ventre de Paris. Là-bas elle faisait le bonheur des manutentionnaires en marcel, les fameux "forts" qui la consommaient vers 5h du matin. Mais aussi des noctambules, qui appréciaient à l'aube ce plat revigorant. C'est donc certainement dès le XIX^e siècle que la soupe à l'oignon (et croutons) est devenue le plat phare des nocteurs, consommé avant d'aller au lit pour "éviter la gueule de bois" ou pour recharger les batteries avant de partir en after, le plat ayant la réputation de remettre sur pied les plus épuisés - il est ainsi offert traditionnellement aux jeunes mariés, le lendemain de leur première nuit commune. La gratinée la plus célèbre de Lyon se mange dans le restaurant du même nom situé rue Terraille, à deux pas de la "rue de la soif". Quiconque a passé une partie de sa jeunesse ici retrouvera, dans un



Ici, les gens sont souriants. Ça fait toujours plaisir...

vieux portefeuille, une carte portant un numéro unique commençant par "GRAT", sésame pour entrer dans les locaux de ce restaurant associatif, qui sert ses membres de 23h à 7h du matin. Questionner un adhérent à propos de son dernier passage, c'est souvent réveiller des souvenirs embrumés. Le récit d'un repas à la Grat' commence généralement bien avant l'arrivée sur les lieux et - si les tenanciers ont rempli leur mission - se poursuit bien après. Personne n'oserait juger de la qualité de ce restaurant "en soi", c'est à dire en dehors des circonstances qui ont poussé à s'y attabler. On décrit La Gratinée plus souvent comme un moment d'un péripète, que comme un lieu : sa salle qui évoque le cha-

let et sa cuisine centrale, ouverte à tous les vents - les vêtements conservent souvent un souvenir odorant d'un passage ici, mélange d'odeur de grillon et d'alcool, renversé (bien entendu) par plus émêché que soi. La nourriture répond aux attentes de la clientèle (aussi composée de travailleurs ayant terminé leur nuit de labeur) : elle ravigote. Les quantités, de fromage (sur la soupe), de gnocchis (monochrome beige : pâtes nappées d'une préparation fromagère), ou de bidoche (sauce échalote, servie avec un gratin dauphinois) sont généreuses, adaptées aux organismes éreintés. La puissante sauce au saint-marcellin, comme l'anguleux vin du cubi (mais des bouteilles sont également à la carte), semblent faits pour réveiller des papilles anesthésiées par l'alcool. Durant cette semaine qui s'annonce festive, La Gratinée ne devrait pas décevoir. Mieux vaut donc remettre la main sur sa carte dès maintenant. En cas de forte affluence, les anciens membres sont prioritaires et le personnel qui, en fin de nuit, a beaucoup de chats à fouetter, ne transige pas. Et on se gardera bien de le chiffonner, étant donnée sa contribution, si salutaire, à la nuit lyonnaise.

LA GRATINÉE

18 rue Terraille, Lyon 1^{er}
Tous les jours de 23h à 7h
Adhésion : 2€ ; plats à partir de 9€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Ah cool, un mardi soir en banlieue. Dans le tierquar où j'ai grandi, en plus. Et dans la salle où j'ai vu mon premier concert de rock. Le groupe, c'était Little Bob Story, période *Too Young to Love me*, la salle s'appelait le centre Leonard de Vinci, et c'était il y a bien longtemps. Maintenant, c'est l'Épicerie Moderne, et ce soir c'est complet (comme souvent). Beaucoup d'anciens et d'anciennes de l'intelligentsia rock'n'roll locale (ceux qui ont vécu voire organisé les concerts cultes des trente dernières années, et qui s'enfilent comme si de rien n'était des petits gorgeons de bière, la boisson qui va avec ce bordel), une douce chaleur, une jolie expo de JB Hanak dans le hall, un prix de place modéré, une première partie cohérente et c'est parti pour le show. Sur scène, les deux rosbeefs de Sleaford Mods, représentants décontractés de la perfide Albion, le front impeccable. Du coup, nous public, on est enthousiaste, quoique plus tout jeune, et c'est pas l'hyper pogo bordélique, mais plutôt un acquiescement général, à base de sueur et de gentils headbanging. À la fin, tout le monde semble content, ça fume un max de clopes dehors en se rappelant les bons souvenirs ou se racontant nos petits problèmes de santé, et ma foi, c'est très bien comme ça. Vive le rock'n'roll débilos dans une salle de banlieue.

GARDEN PARTY
HIPPODROME DE PARILLY
JEUDI 10 MAI ♦ 12^H00

Illustration : © Gonoh

INFORMATIONS ET BILLETTERIE SUR WWW.LESHIPPODROMESDELYON.FR
ADULTES 10€, ÉTUDIANTS 5€, PMR 3€, GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS. PAS DE TARIFS GROUPES.

LES HIPPODROMES DE LYON
CARRÉ DE SOIE - PARILLY



AU CŒUR DE LYON DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Hervé Gault Création © Photos : MTMAD, Pierre Verrier, Sylvain Péro.



CCI LYON MÉTROPOLE
Saint-Etienne Roanne

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON



34 rue de la Charité - 69002 Lyon - Tél. +33 (0) 4 78 38 42 00 - www.MTMAD.fr