



NUMÉRO SPÉCIAL
UN BON PLAN PAR JOUR
Jusqu'à la rentrée



CAHIER PATRIMOINE
DIRECTION LA VERDURE !
En pages centrales

LE PETIT BULLETIN

Veloso, Jorge, Gil : Fièvre brésilienne



À LA UNE **NUITS DE FOURVIÈRE ET JAZZ À VIENNE, SUPPORTERS DU BRÉSIL**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ces dernières années, rarement nous aurons vu concert aussi politisé que celui de Massive Attack, dimanche soir, au festival Nuits de Fourvière. Créateurs du trip-hop, le fumeux son de Bristol, les Anglais n'ont jamais été avarés de prises de position nettes - collaborant récemment avec Jean-Michel Jarre sur *Watching You*, charge contre la surveillance. Dans un théâtre antique bondé, ce sont l'efficace scénographie et l'utilisation de la vidéo qui ont marqué : après un début lais-

sant craindre le pire, tendance grenouille de bénitier, l'intensité des messages a par moment pris le pas sur la musique, provoquant autant de cris que l'intro d'un hit ! La reconstitution digitale des dialogues d'une attaque militaire à distance au Moyen-Orient ? Glaçante de réalité et d'intensité. Le partage façon fil AFP de titres de news, vrais et faux ? Il a provoqué l'hilarité (High Tone remixant Johnny...) avant de questionner par sa pertinence - il s'agissait de ce que l'on consomme indifféremment sur les

réseaux sociaux. On frissonna en prenant dans la face les citations de leaders extrémistes, de Hitler à Farage. Le tout traduit en français. Fort, et risqué : dans notre actuelle société du spectacle, beaucoup, trop, disent aller au concert pour s'amuser, pas pour la politique... Massive Attack a ramené la conscience dans le show. À méditer durant ces deux mois lors desquels nous vous laissons en compagnie de notre site Internet : reprise de la parution du journal le mercredi 5 septembre. Bel été !

GIBERT JOSEPH

Un été détendu
lisez plus
• LIVRES NEUFS ET D'OCCASION •

Carre de Soie
3 QUAI GAILLON • 69002 Lyon
6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
Ligne A et D à la Gare Bellecour

CENTRE COMMERCIAL
Avenue de Bakiri • 69120 Vaulx-en-Velin
Parking gratuit de 1500 places
Ligne A et T3 à la Gare La Soie

WWW.GIBERTJOSEPH.COM

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !

Mc Charpennes
Place Charles Hermu
Villeurbanne

Mc Laurent Bonnevay
Périphérique
sortie Villeurbanne la Soie
Proche Carre de Soie

Mc Saint Priest Bron Aviation
A43 - sortie Bron Aviation

OUVERT JUSQU'À 4h00

OUVERT JUSQU'À 4h00

OUVERT 24 HEURES

7J/7

ENVIE D'UNE PAUSE ?

📍 VIEUX LYON #ÉTÉ
#EXPO #CONCERTS #JEUX

GRATUIT - 18 ANS

MAM + MHL
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

GADAGNE MUSÉES

📱 📺 📺 📺 📺 📺

NUITS DE FOURVIÈRE

TROPICAL FAMILY

En compagnie de ses trois fils Moreno, Zeca et Tom, l'immense songwriter brésilien Caetano Veloso, 75 ans, offre un spectacle collégial et familial qui promet d'être un sommet de joie et de mélancolie mêlées, à venir écouter religieusement comme l'indique un titre qui prône le recueillement : *Ofertório*.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

En général, quand le *New York Times* dit quelque chose – enfin, l'écrit –, on l'écoute. Or s'agissant de Caetano Veloso, co-inventeur de la MPB (*música popular brasileira*, soit la pop brésilienne) et peut-être surtout, avec son ami Gilberto Gil et quelques compères bien inspirés (Gal Costa, Os Mutantes, Jorge Ben...), de ce tropicalisme qui révolutionna la musique brésilienne en lui donnant des atours pop, psychédélics et surtout, révolutionnaires – chose peu anodine à l'époque –, le *Times*, donc, déclare que l'auteur d'*Irene* est « l'un des plus grands songwriters du siècle ». Il ne dut pas être le seul et à vrai dire, bien malin qui pourrait dire le contraire face au génie, extraordinairement prolifique, de celui qui a su allier, notamment à une époque, les années 60, où la musique pop connaissait un bouillonnement sans précédent, tradition bossa et avant-garde (ce qui lui valut sans doute ses plus violentes critiques, deux mois d'emprisonnement et un exil anglais – comme Gilberto Gil – au début des années 70, car il y avait là quelque chose de politique) ; les compositions savantes et la pop ; les musiques rurales et urbaines ; le métissage de Bahia et les paradoxes cariocas. Le tout avec un sens de la poésie encore aujourd'hui souvent inégalé.

VELOSO & FILS

Un génie, donc, à la discographie longue comme le bras et aux collaborations multiples dont la dernière n'est pas anodine. Car si, comme le disait mémé, « les chiens ne font pas des chats »,



c'est particulièrement vrai dans le cas de Caetano Veloso qui a engendré trois fils également musiciens et tout aussi solaires. Les spécialistes connaissent peut-être Moreno, l'aîné, déjà aperçu dans de multiples projets dont Moreno +2 et l'Orquestra Imperial avec l'excellent Rodrigo Amarante – ce Caetano 2.0 que l'on avait déjà évoqué dans ces pages –, également producteur d'albums de son père et auteur, outre des projets mêlant rythmes brésiliens et musiques électroniques, d'un album particulièrement métissé, *Coisa Boa*, en 2014 sur Luaka Bop, le label sono mondiale de David Byrne, ce défricheur de talents dont les

Talking Heads doivent beaucoup à l'influence tropicaliste. Et si l'on connaît moins ses cadets Zeca et Tom – qui ont respectivement 20 et 25 ans de moins que lui – on a tôt fait de les ramener au nid familial, car si la ressemblance avec un Caetano jeune est troublante, ils en ont manifestement aussi hérité, comme leur aîné, de quelques gènes musicaux. Car chez les Veloso, y compris quand on a emprunté des chemins de traverse ou de vagabondage, on finit toujours par être rattrapé par la musique – Moreno n'est-il pas diplômé en physique ? –, atavisme sans doute aussi un peu brésilien.

ATAVISME ET DILETTANTISME

Or c'est un peu de tout cela qu'est né le projet live *Ofertório* présenté aux Nuits de Fourvière : quelque part entre atavisme, dilettantisme, rapport filial, création au fil de l'eau, joie pour un père de 75 ans de se trouver sur scène avec ses fils et inversement (Caetano n'a jamais oublié une première expérience similaire menée avec Moreno). Car loin de n'être qu'un concert (aujourd'hui publié en disque, mais en live c'est tellement mieux) centré autour de la célébration de la figure paternelle et des 50 ans du Tropicalisme (puisque l'on fête tant d'anniversaires, ces temps-ci), *Ofertório* regroupe à la fois des classiques de Caetano et Moreno et des compositions inédites sur lesquelles sont surtout intervenues les fils – on ne cachera pas que la voix de Zeca semble tombée du ciel. Le tout sans l'appui d'un groupe : juste les quatre Veloso, à égalité, dans un dénuement acoustique d'une grâce absolue, entre saudade et appel à la danse, fredonnement et harmonies vocales. Ici pas question d'héritage à transmettre, juste quelques secrets à se dire ou quelque rituel intime à partager avec le public. Au point qu'il n'est même plus question de génie, concept devenu si dérisoire à ce niveau de partage.

CAETANO, MORENO, ZECA & TOM VELOSO - OFERTÓRIO

Au Théâtre Antique de Fourvière
Jeudi 5 juillet

LA CARTE 3 PLACES LE
BON PLAN DE L'ÉTÉ



+



JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

PROFITEZ-EN !

DANS VOS CINÉMAS
PATHE DU GRAND LYON
OU SUR CINEMASGAUMONTPATHE.COM



PATHE BELLECOUR - PATHE CARRÉ DE SOIE - PATHE VAISE



NUITS DE FOURVIÈRE

BLACK STARMAN

Pour qui se souvient du marin brésilien qui transformait du David Bowie en poésie carioca sur le pont d'un rafiote dans *La Vie Aquatique* de Wes Anderson, alors la venue de Seu Jorge à Fourvière, dans le cadre d'une tournée hommage au Thin White Duke, est un événement digne d'une grande marée. Grand moment de saudade en perspective que les embruns de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon pourraient bien transformer en larmes de joie.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Un marin brésilien au bonnet rouge du nom de Pele Dos Santos, interprétant du David Bowie en portugais sur le pont d'une Calypso d'opérette, baptisée le Belafonte, cela aurait pu ne constituer que quelques scènes anecdotiques de *La Vie Aquatique* (2004) l'un des films les plus cultes – même si souvent décrié – du cinéaste texan Wes Anderson, lui qui aime tant faire regorger ses œuvres de détails croustillants. Au lieu de cela, elles devinrent elles-mêmes cultissimes et firent de leur interprète, le chanteur et acteur brésilien Seu Jorge, pourtant déjà largement reconnu dans son pays, une icône.

Sans doute, ce qui avait alors marqué à l'époque s'ancrait-il dans le contraste entre ces moments de pure poésie musicale, presque inexplicables sur le moment (pourquoi diable la musique de Bowie est-elle si sublime en brésilien, accompagnée d'une simple guitare acoustique ? Transposée ici en bossa nova, là en samba triste ?) et l'ambiance plutôt frappadingue des aventures d'océanographes documentaristes menées par Bill Murray, partis explorer les fonds marins à la recherche d'un requin-jaguar, et les abysses existentielles des conflits familiaux et d'équipage – hommage parodique à l'ensemble de l'œuvre de Cousteau qui s'y connaissait, on le sait, dans les deux domaines.

CHŒUR ANTIQUE

Où donc le cinéaste était-il allé chercher l'idée de ces interludes bossa tout en saudade ? Pourquoi Bowie ? Pourquoi Seu Jorge ? Ce dernier, balancé au milieu d'un tournage où il ne connaissait aucun acteur et ne parlait pas la langue, s'en est longtemps gratté la tête (et pas seulement à cause de ce bonnet rouge dont on l'avait affublé, signe distinctif de l'équipage), envisageant même très



sérieusement que Wes Anderson put être fou.

Mais le fait est que tout cela participait d'une logique toute andersonnienne qui veut que le cinéaste se soit toujours attaché d'une part à développer des personnages, même secondaires, hautement iconiques (le personnage de Pele Dos Santos l'est au moins autant, au hasard, que le fils tennisman de *La Famille Tenenbaum*) et, cela allant de pair, ses films comme des objets pop ultimes, au point de nourrir une véritable obsession pour la composition de ses BO aux tubes pop savamment choisis, indissociables de la mise en scène, qu'il s'agisse de chapitrer sa narration et/ou démultiplier les effets émotionnels de ses situations.

Avec Pele Dos Santos/Seu Jorge, toute la mélancolie de *La Vie Aquatique* (et Dieu sait que derrière la lou-

foquerie et l'hystérie, il y a de la mélancolie et de la dépression dans ce film) se révèle enfin, à contre-jour (et même parfois la nuit, quand le ciel étoilé efface les affres de la journée et fait tomber les masques) ou à contrepied. Surtout, au sein d'une galerie de portraits dépressifs, maladroits, paumés, naviguant à vue (au sens propre, à bord du Belafonte), les chansons de Jorge/Bowie semblent agir comme le chœur antique d'une saudade viscérale qui, ne disant pas son nom, a toujours traversé les histoires dysfonctionnelles de Wes Anderson.

NOUVELLE DIMENSION

Et c'est ce qui est infiniment magnifique dans les séquences musicales de la vie Jorge (quelque chose comme du Tom Jobim croisé Jonathan Richman) : ces moments où l'esthétique pop d'Anderson (mais aussi ici de Bowie) se mêle à quelque chose de plus grand. Car ces hymnes glamour

période Hunky Dory-Ziggy Stardust à la portée, pour la plupart, universelle, Jorge – qui en interprète une demi-douzaine dans le film mais en a enregistré par la suite un album entier – les rend à leur nudité et les emmène à la plage : filles d'Ipanema dont le plus simple appareil et le nouvel idiome énigmatique et langoureux offre d'admirer des courbes jusqu'ici à peine devinées sous la sophistication du styliste Bowie.

Et Jorge de réussir y compris le tour de force d'insuffler une brise de légèreté à un morceau aussi "chargé" que *Rock'n'roll Suicide*. De fait, ce n'est sans doute pas par hasard si David Bowie lui-même, dont on connaissait la légendaire curiosité et la classe, avait confié son admiration : « Si Seu Jorge n'avait pas enregistré mes chansons dans ces versions acoustiques en portugais, je n'aurais jamais pu découvrir cette nouvelle dimension de beauté

dont il les avait imprégnées. »

Comblé par ce compliment, Jorge caressait le doux rêve de convier le Thin White Duke à venir jouer avec lui ce répertoire sur la scène du théâtre municipal de Rio, mais celui-ci, déjà gravement malade ne put jamais s'acquiescer de l'invitation. Lorsqu'il mourut, trois jours avant le propre père de Seu, celui-ci décida de se lancer dans une tournée qui leur rendrait hommage à tous les deux. Où un Brésilien habillé en marin, chanterait sous les étoiles et, pour les étoiles, des chansons éternelles.

SEU JORGE ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON A TRIBUTE TO DAVID BOWIE

Au Théâtre Antique de Fourvière
Vendredi 6 juillet

DISCOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

8 juin 1970 : De son vrai nom Jorge Mario da Silva, naissance à Belford Roxo en périphérie de Rio

2001 : Premier album solo, *Samba Esporte Fino*

2002 : Rôle de Manu le Coq dans *La Cité de Dieu* de Fernando Meirelles

2004 : Succès critique et international de son deuxième album *Cru*

2004 : Rôle de Pele Dos Santos dans *La Vie Aquatique* de Wes Anderson

2005 : *The Life Aquatic Sessions*

2006 : Live à Montreux

2007 : *América Brasil o Disco*

2010 : *Seu Jorge and Almaz*

2011 et 2015 : *Musicas Para Churrasco Vol.1 et Vol.2*

2014 : Incarne Dondinho, le père de Pelé dans *Pelé : Naissance d'une légende* de Jeff et Michael Zimbalist

JAZZ À VIENNE RE-GILBERTO

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

En 1972, Gilberto Gil revient de son exil forcé en Grande-Bretagne et les temps ont changé au Brésil. Le tropicalisme n'ayant plus l'heur de choquer, Gil, après le très beau *Expresso 2222* lance sa fameuse trilogie en "Re" : *Refazenda* (1975), *Refavela* (1977) et *Realce* (1979).

En plein milieu de cette période, lors d'un voyage au Nigéria, où il est invité au Festival Mondial d'Art et de Culture Noire, Gil rencontre le roi de l'afrobeat Fela Kuti tout en faisant la découverte du balafon, ce xylophone africain pilier de la musique mandingue, dont il fait rapidement l'un des ingrédients de quelques compositions de *Refavela*.

En résulte une réussite absolue en ce qu'elle mêle subtilement influences afro et nonchalance urbaine au croisement du funk et de la samba, le tout subtilement arrosé de ces arrangements pop et de ce sens du chaos organisé digne du tropicalisme (qui, plus de dix ans plus tard, n'est donc pas tout



à fait mort) dont Gil a le secret.

Alors certes, bien qu'indispensable, ce n'est peut-être pas le plus iconique de ses albums – moins en tout cas, au hasard, que son éponyme Gilberto Gil de 1968 ou *Expresso 2222*, mais cela valait la peine que le Bahianais, 75 ans, s'affiche avec une belle jeunesse (Mayra Andrade, Chiara Civallo, Mestrinho, Bem Gil), sur une scène qu'il connaît par cœur, pour une étape de la tournée *Refavela 40*, célébrant le quarantième anniversaire d'un album ô combien important dans l'histoire éternelle d'un brassage musical brésilien qui comme les concerts des pionniers du tropicalisme n'est toujours qu'un éternel retour aux sources.

GILBERTO GIL - REFAVELA 40 + HERMETO PASCOAL & GRUPO

Au Théâtre Antique de Vienne
Dimanche 8 juillet

DU 4 JUILLET AU 31 AOÛT

UN BON PLAN PAR JOUR JUSQU'À LA RENTRÉE

Traversez l'été sans faiblir : on vous a sélectionné autant de trips qu'il y a de nuits nous menant vers la rentrée. Siestes sportives sur canapés, concerts calorifiques, reprise de la Ligue 1, pas de danse en club ou virées en scooter, c'est zéro ennui, total plaisir.

MERCREDI 4 JUILLET
SUMMER SESSION



L'APÉRO AVEC L'ÉQUIPE DU PETIT BULLETIN

Chaque année, c'est désormais une tradition, toute l'équipe du Petit Bulletin vous convie à fêter son dernier numéro couvrant tout l'été (on sera de retour le 5 septembre) en sirotant quelques mojitos et mauresques au Transbordeur, où nous investissons la scène extérieure pour deux concerts de pépites à découvrir : Perez en premier lieu, qui vient de sortir son second album, où la pop électronisante du Bordelais enchante les fans de ce Daho post-house. Et en ouverture, on savourera le retour aux couleurs new wave tout aussi 80's de la paire lyonnaise Spitzer. Il est probable que quelques membres de notre équipe se saisissent également des platines... On compte sur vous !

AU TRANSBORDEUR DÈS 19H

JEUDI 5 JUILLET
ROCK



DERNIÈRE DANSE AUX FRINGANTS

Un dernier bal comme une dernière danse. Le 6 juillet, comme nous vous l'annoncions le mois dernier, le Bal des Fringants fermera ses portes consécutivement au départ de sa directrice Muriel Burnod. Et il fallait bien deux soirées pour clôturer l'affaire, en plus d'une expo collective : avec des DJ sets et des concerts de The Skeleton Band, Theoreme (l'insaisissable Maïssa de SIDA en solo), Antoine Amigues et de la légende underground locale François Virot. Triste mais fringant.

AU BAL DES FRINGANTS À 19H

VENDREDI 6 JUILLET
CIRQUE



LE CIRQUE AITAL ASSURE

Plus qu'à la hauteur de leur promesse. Le duo tant aimé d'un porteur et sa voltigeuse revient en chef de troupe. Elle a la grâce et la candeur de la Gelsomina de Fellini dont elle revêt le maquillage qu'elle double de son talent de gymnaste. Il mène les autres ouailles dont des chevaux et donne à voir les coulisses, les joies, les peines d'une Saison de cirque. Magnifique.

AU DOMAINE DE LACROIX-LAVAL
DANS LE CADRE DE NUITS DE FOURVIÈRE

ETE 2018 / AMBIANCE MUY CALIENTE

Cabana Cafe
BAR RESTIP - TAPAS
LATINO SOCIAL CLUB

AGENDA COURS ET SOIREEES
Salsa, bachata, merengue,
reggaeton, zouk, kuduro ...

CABANA CAFE - 30 rue de l'Annonciade Lyon 1er - 04 78 28 85 26

Venez déguster nos tapas,
vendredi et samedi de 20h à 22h

<p>MERCREDI</p> <p>20h : Cours et animation salsa cubaine (déb/ inter)</p> <p>22h : Soirée 100% cubaine Salsa cubaine, reggaeton, rumba, afro DJ El Vavanero / DJ Gate Salsa</p>	<p>MARDI</p> <p>21h : Cours et animation kizomba et semba Débutant évolutif (KDB team)</p> <p>22h : Soirée avec DJ Mjo Fimbou Kizomba, semba, afro, house</p>
<p>VENDREDI</p> <p>21h : Animation et initiation danse latina gratuite avec Doilys</p> <p>22h : Soirée NOCHE LATINO MIX Salsa, bachata, kuduro, latino, reggaeton... DJ Oscar / DJ Shago</p>	<p>JEUDI</p> <p>21h : Animation et initiation danse latina gratuite avec Yarnir</p> <p>22h : Soirée LATINE MIX Salsa, bachata, reggaeton, kuduro DJ El Cubano</p>
<p>SAMEDI</p> <p>20h : Apéro tapas</p> <p>22h : Soirée LATINO CLUBBING Salsa, bachata, reggaeton, latino club DJ Oscar / DJ Shago / DJ Yoel</p>	<p>ENTREE GRATUITE pour les soirées</p>

WWW.CABANA-CAFE.COM

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

La passion du cinéma,
le plaisir d'être ensemble

Rendez-vous du 13 au 21 octobre 2018

10^e édition
anniversaire

Jane Fonda
Prix Lumière 2018

L'accréditation pour le public est déjà disponible ! (17 €)

- Tarif réduit sur séances et événements
- Le catalogue et autres avantages

GRATUITE POUR LES MOINS DE 25 ANS

SAMEDI 7 JUILLET
APÉRO PROLONGÉ



© Anne Bouillot

TOUT LE POUVOIR AUX JAJAS !

En temps normal, l'Odessa Comptoir, petit bar des pentes, fait déjà la part belle aux vins natures, nectars n'ayant jamais vus de chimie de leur vie (ni dans les vignes, ni dans les cuves). Du 5 au 8 juillet, c'est carrément la fête, puisqu'ils invitent chez eux leurs potes vigneron. Leurs bouteilles accompagneront la cuisine de Shina Camargo et de quelques potes cuistots du coin. On annonce : un dîner à huit mains avec Béber (Vins des Vivants), Flo' (Troquet des Sens) et Vincent (vigneron auvergnat), une soirée pizza avec le Café Cousu, les tapas de Mélik (l'Ebauche), un kebab beaujolais (par Sylvère) et d'autres surprises. Le bon gamay coulera à flots avec, entre autres, Rémi Dufaitre, Pierre Cotton, Romain Zordan, Lou y es-tu.

ODESSA COMPTOIR, 14 RUE RENÉ LEYNAUD (LYON 1^{ER}) DU 5 AU 8 JUILLET À 18H

DIMANCHE 8 JUILLET
ROLLER WEEK



DR

HOCKEY OR NOT HOCKEY

Le foot vous donne de l'urticaire, vous ne dédaignez pas vous déplacer sur des roulettes, alors sans doute suivrez-vous avec assiduité le championnat d'Europe de roller hockey qui se déroule à Lyon du 5 au 8 juillet à la suite de la Roller Week. Pour info, le roller hockey (à ne pas confondre avec le Roller Derby) est l'équivalent du hockey sur glace mais sans glace. Ce qui n'empêche pas de s'en boulotter une dans les tribunes, de glace.

AU PALAIS DES SPORTS DE GERLAND DE 9H À 17H30

LUNDI 9 JUILLET
THÉÂTRE



DR

SE METTRE DANS LA PEAU DE L'AUTRE

« S'il y avait la guerre aujourd'hui en France, où iriez-vous ? » nous dit-elle, Anne de Boissy, comédienne majeure. En jouant le texte de la Danoise Janne Teller qui est adapté au pays dans lequel il est traduit, elle nous confronte à l'inversion de la question des réfugiés et à la violence avec laquelle ils sont reçus dans leur exil, la mésentente aussi entre différents naufragés et les interminables attentes en camps. C'est simple, direct et émouvant.

AU CLOS CARRET (4^E) DANS LE CADRE DE TOUT LE MONDE DEHORS À 18H

MARDI 10 JUILLET
FOOD

ACHETER SES GLACES FRAÎCHES, AU MARCHÉ

C'est le retour du camion de glaces. Il ne sillonne pas les rues, mais les événements (bientôt le Printemps de Pérouges) et toute l'année les marchés de Monplaisir, le mardi et du quai Saint Antoine, le mercredi. On peut venir y chercher ses bacs : 500ml à partager à la maison. Au volant on retrouve Agathe



DR

et François, couple pâtissier ayant porté ses talents de Paris (Fauchon, Patrick Roger) à NYC (Ducasse, ABC Kitchen). Leur production est faite d'ingrédients frais et locaux : le lait

bio de la GAEC du Thicaud, les fruits et légumes de producteurs isérois, le café torréfié de chez Mokxa... Et respecte les saisons : « on ne vendra pas de sorbet aux fruits rouges en hiver », à fin d'éducation et pour des raisons gustatives. En ce moment, parmi la douzaine de parfums dans le camion : une addictive glace à la

fleur d'oranger aux éclats d'amandes caramélisées et miel ou un sorbet pêche-abricot-graine de courge. On goûta celui à la fraise, avec le sentiment qu'il venait d'être cueilli.

PAGE, GLACES ET GÂTEAUX, À TRAQUER SUR LES MARCHÉS (8,50€ LE BAC)

CABARET, CIRQUE UKRAINIEN

TERABAK DE KYIV

STÉPHANE RICORDEL ET LES DAKH DAUGHTERS

12 & 13 JUILLET, 21H • GRAND THÉÂTRE



www.nuitsdefourviere.com | billetterie 04 72 32 00 00 | GRANDLYON la métropole

MERCREDI 11 JUILLET
CINÉMA



DOGMAN

Toiletteur pour chiens dans une cité délabrée, Marcello la bonne pâte devient le larbin d'une brute toxicomane terrorisant le quartier, Simoncino, lequel ne manque pas une occasion d'abuser de sa gentillesse. Mais après une trahison humiliante de trop, le frère Marcello réclame son dû...

« Ng'ukrpeeg'evgt p griff g'egu'gur c egu'kp kpk u'o @grtt c kg' »
Blaise Pascal pressentait-il le décor de Dogman en rédigeant ses Pensées ? Vaste étendue ouverte sur une non moins interminable mer, cette scène rappelle l'agora de Reality, ce microcosme dans lequel une kyrielle de drames peut éclore et se jouer aux yeux de tous ; chacun étant libre d'ouvrir ou de fermer les yeux sur ce qui se déroule sous ses fenêtres. Et de se claquemurer dans une passivité complice, surtout, quand un fou furieux a fait du secteur son espace de jeu. Mettre au ban l'une de ses victimes, la plus inoffensive (en l'occurrence le serviable Marcello) tient de la pensée

magique ou de l'exorcisme : en se rangeant implicitement du côté du bourreau, on espère soi-même être épargné. Personne n'imagine que Marcello a contracté le syndrome de l'élastique, et que sa patience sans cesse distendue, peut rompre avec fracas. Garrone n'est jamais aussi bon que lorsqu'il resserre ses drames sur de braves gens pris dans les mâchoires de la fatalité – dans son tentaculaire (et un peu foutraque) Gomorra, c'est ainsi le destin du couturier Pasquale qui suscitait le plus de compassion. Son bouleversant Marcello est un nouveau héros à la dignité bafouée, un vengeur solitaire et rédempteur se chargeant des péchés de ses semblables. Pour autant, et malgré son amour des animaux, il n'a rien d'un nouveau Saint-François d'Assise ; peut-être est-il le seul à avoir conservé un peu d'innocence. Mais hélas l'innocence finit toujours par se corrompre au contact de la réalité. Amer...

**UN FILM DE MATTEO GARRONE (IT, INT. -12 ANS, 1H42)
AVEC MARCELLO FONTE, EDOARDO PESCE, ALIDA BALDARI CALABRIA...
RETROUVEZ LES SALLES ET HORAIRES SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR**

JEUDI 12 JUILLET
SONO MONDIALE



VIRÉE EN INDE

Menacé, pour cause de baisse de subvention, mais pas coulé : les Jeudis des Musiques du Monde orchestrés par le CMTRA montrent cette année encore leur pertinence par une sélection de concerts thématiques épatants, comblant le gros manque de sono mondiale durant l'année lyonnaise. Ce soir, direction l'Inde et ses vapeurs envoûtantes en compagnie du Amrat Hussain Brothers Trio, composé par trois frères : Amrat Hussain, of course (tabla et percussion), Teepu Khan (tabla) et Sanjay Khan (chant, harmonium, castagnettes). Suivra Nirmāan, création frenchy rock avec une chanteuse indienne.

**AU JARDIN DES CHARTREUX
À 20H ; PRIX LIBRE**

VENDREDI 13 JUILLET
TRIP-FOLK



**MORCHEEBA
EN FINALE**

En ces temps de finale – nous sommes à deux jours de celle de Wimbledon et de la Coupe du Monde – voici venir celui (au masculin) de Jazz à Vienne après quinze jours de festival. Sont qualifiés, outre Dhafer Youssef et Electro Deluxe, Sofiane Saidi & Mazalda, ce phare du trip-folk qu'est toujours Morcheeba – même passé en duo et même les émanations du trip-hop un peu passées de mode – sur les ailes notamment de la voix inégalable de la fantastique Skye Edwards.

**AU THÉÂTRE ANTIQUE DE VIENNE
À 20H30**

Le Théâtre Comédie Odéon présente

Love Phone

OSEZ LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ !



— AUTEUR YVAN LECOMTE
— MISE EN SCÈNE YOHAN GENIN
— AVEC EN ALTERNANCE MANON GAUTHIER
DU LUCIE COTTARD, CÉLINE AQUIN OU
CAROLINE RIBOT, MATHIEU DUBOCLARD
OU ALEXANDRE RICHARD

**DU 04 JUILLET
AU 11 AOÛT**

MERCREDI AU SAMEDI À 20H30

Calamity Job



— DE JACQUES CHAMBON
— MISE EN SCÈNE
PATRICIA THÉVENET
— AVEC LUC CHAMBON, LAURENT
LACROIX ET SABINE MESSINA
— RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE
DENIS SERVANT

— MUSIQUES ORIGINALES YVAN PERRIER
— DÉCORS FRANÇOIS IAFRATTE
— UNE COPRODUCTION EVEDIA/KARAVAN
THÉÂTRE - VILLE DE CHASSIEU

**DU 28 AOÛT
AU 15 SEPT. 2018**

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30
RELÂCHE LE 14 SEPTEMBRE

8, rue Croix - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET LITTÉRATURE CONTINENTALES

MUSEE CLAUDE BERNARD

ROCK'N'NEURONES
Les incroyables effets de la musique sur le cerveau

exposition
du 20 juin au 23 septembre

LA SCIENCE
AFFRANGHIE

04 74 67 51 44 - 04 74 03 98 63
musee.claudebernard@agglo-villefranche.fr
musee-claudebernard.fr à St Julien (69)

VILLEFRANCHE
BEAUJOLAIS
agglo

SAMEDI 14 JUILLET
SCOOTER ADDICTS



BAL MOD

Le scooter club lyonnais organise durant trois jours la 5^e édition de son Rallye des Gones, à Sathonay-Village : rassemblement de près de 400 passionnés de scooters vintage (Vespa et Lambretta, c'est évident, mais aussi Bernardet ou Peugeot) venus de Londres, Barcelone ou d'ici pour comparer leurs rétroviseurs... En prime, food et concerts avec en ce samedi soir les punks de la Croix-Rousse The Scaners, l'effeuilleuse Miss Glitter Painkiller et des DJ's pour pousser tard dans la nuit au son de la soul, du rock et du reggae vintage. Impeccable.

À SATHONAY-VILLAGE
DÈS 10H

DIMANCHE 15 JUILLET
FINALES DE WIMBLEDON ET DE
LA COUPE DU MONDE DE FOOT



OH LES CHAMPIONS !

Temple de la rigueur (plus que du charme) british, Wimbledon sera le stade du sacre de ce génie tant sportif qu'artistique qu'est Federer. Malin comme un singe, l'athlète n'est pas assez fou, à quasi 37 ans, pour aller se faire balayer de fond de court sur terre battue par un Nadal épuisant à regarder jouer à Roland. Depuis il a gagné Stuttgart, été finaliste à Halle. L'herbesid si bien à celui qui a poussé la beauté du geste à un sommet indépassable. À l'autre bout de l'Europe, du côté de la Coupe du Monde, la Mannschaft renvoyée, l'Espagne martyrisée, CR7 humilié, l'équipe de France ressuscitée contre un Messi crucifié, le Brésil toujours au bord de la crise de larmes et un tableau final déséquilibré comme jamais, à l'heure d'écrire ses lignes, il se pourrait bien que l'on assiste à l'une des Coupes du Monde les plus ouvertes de l'Histoire. Entre potion magique russe, révélation du talent offensif des Belges, succession de coups de reins mexicains et supériorité technique d'une Croatie certes un peu crâmée, on pourrait voir naître un champion du monde inédit. Et plus encore si la Suisse, toujours teigneuse et souvent injouable, la joue comme le Fed'. Allez savoir si l'été ne sera pas Helvète.

À LONDRES, MOSCOU
ET SUR SON CANAPÉ

LUNDI 16 JUILLET
THÉÂTRE



ULYSSE FÊTE L'ÉTÉ

Déjà, le nom de la compagnie, Les Allumés de la Lanterne évoque l'Antiquité et son allégorie de la caverne. Mais peut-être entendent-ils seulement éclairer la nôtre, de lanterne – et celle des petits, à partir de 8 ans – sur la première grande fiction de l'humanité : L'Odyssée d'Ulysse – soyons honnêtes, on n'a jamais fait mieux. En amont, ateliers artistiques et repas sauront mettre le spectateur en appétit avant que danse, musique, marionnettes et théâtre ne déroulent l'épopée du roi d'Ithaque.

AU CLOS SAINT-BENOÎT
DANS LE CADRE DE FÊTONS
L'ÉTÉ À 18H

MARDI 17 JUILLET
CINÉMA



CROIRE EN UNE HISTOIRE VRAIE

Vous avez déjà re-re-vu *Un singe en hiver* ? Faites en tout sérénité ce soir une infidélité à la place Ambroise-Courtois et rendez-vous place d'Ainay, en chevauchant votre tondeuse à gazon à l'instar d'Alvin Straight. Héros du plus linéaire – donc en apparence le moins lynchien – des films de David Lynch, ce vieux bonhomme s'engage dans une expédition de l'Iowa au Wisconsin redonnant de la noblesse à l'idée de voyage : s'il s'agit pour lui de rejoindre son frère, la route qu'il arpente dans la lenteur devient un territoire de rencontres et le miroir de l'Amérique profonde. Un film doux, tendre, optimiste et de saison.

PLACE D'AINAY DANS LE CADRE
DE CINÉMA SOUS LES ÉTOILES À 21H45

MUSEE CINEMA & MINIATURE



L'ÉTÉ DES SUPER-HEROS !

www.museeminiatureetcinema.fr

ferme Musée de la forêt - 01560 Courtes

Venez admirer son **architecture** et sa mystérieuse **cheminée sarrasine**, en flânant dans la ferme, le grenier et la grange. Vous y découvrirez une riche collection de meubles et d'outils d'antan. Prenez un moment **en famille** pour vivre les célèbres traditions bressanes, dans une **ambiance conviviale** au coin du feu.

Un patrimoine unique classé monument historique
A découvrir en famille : Basse cour, jeu de quilles bressan et son potager

ANIMATIONS

- 19 mai : visite nocturne de la ferme
à partir de 20h, **gratuit**
- 11 juillet et 8 août : après-midis jeux d'autrefois
de 14h30 à 18h, **3.50€**
- 27 juillet et 24 août : après-midis authentiques
de 14h30 à 18h, **3.50€**
- 3 août : nuit des Etoiles
à partir de 21h, **gratuit**
- 15 et 16 septembre :
journées européennes du patrimoine
de 10h à 18h, **gratuit**
- 7 octobre : fête du Vincuit
à partir de 14h, **gratuit**
- 13 octobre : journée du goût
à partir de 14h30, **gratuit sur réservation**
- 28 octobre : halloween
à partir de 17h, **gratuit sur réservation**

Horaires d'ouverture :
10h30-12h30 / 14h30-18h00
Du 01/04 au 10/06 et du 01/10 au 31/10
→ week-ends et jours fériés
Du 12/06 au 30/09
→ tous les jours sauf lundi

Renseignements au 04 74 30 71 89
ou fermemuseedelaforet@ca3b.fr

GRAND bassin de
BOURG-EN-BRESSE
communauté d'agglomération

2018



UNE ROMANCE SAVOUREUSE AVEC LES STARS DE **TRANSIT** ET DE **TONI ERDMANN**

FRANZ ROGOWSKI
SANDRA HÜLLER
PETER KURTH



UNE VALSE DANS LES ALLÉES

(IN THE AISLES)

UN FILM DE THOMAS STUBER

SENSCRITIQUE TEASER mad la Zelle VOCABLE COCOCORNER german films KIMBO culture

AU CINÉMA LE 15 AOÛT

MERCREDI 18 JUILLET
POP



PLUS BELLE LA NUIT

Il s'agira pour le profane de ne pas confondre l'événement avec une éventuelle projection des aventures cinématographiques de Cécile Aubry – vous savez le gamin et le gros chien des montagnes – dans quelque projection estivale en plein air. Car si l'on sera bien en plein air, c'est bien le groupe pop culte de Glasgow, Belle & Sebastian, jamais vu à Lyon, qui fera ici l'honneur de sa présence. C'est aux Nuits de Fourvière et on vous en parlait dans notre numéro 923.

**AU THÉÂTRE ANTIQUE DE FOURVIÈRE
DANS LE CADRE DES NUITS DE FOURVIÈRE À 21H**

JEUDI 19 JUILLET
COMÉDIE MUSICALE



TELL ME MORE

« You're the one that I want, the one that I want, Oo Oo Oo honey » La comédie musicale culte de Randal Kleiser fête ses 40 ans cette année. À la sortie de Grease en 1978, Olivia Newton-John est en tête des charts et John Travolta est le nouvel espoir du cinéma américain. Racines décollées et tee-shirts roulottés, le moment est venu de replonger dans les années lycée fantasmées des fifties en Californie. Début du film à 21h45, fin de la soirée quand les chants et chorégraphies s'essouffleront.

**PLACE D'AINAY DANS
LE CADRE DE CINÉMA
SOUS LES ÉTOILES
À 21H45**

VENDREDI 20 JUILLET
TOUR DE FRANCE



L'ÉTAPE D'APRÈS L'ALPE D'HUEZ

Futurométrie : après un Giro passionnant et sublime où les héros (Sean Yates, Thibaut Pinot) sont tombés au champ d'honneur, le Tour fait pâle figure pour l'instant. La dernière étape alpestre hier a confirmé le statut de favori d'un Chris Froome, indésirable par la société organisatrice, toujours aussi éfarant de cadence de pédalage. Certes, il a creusé son avance dans des descentes à tombeau ouvert (peut-être son talent le plus bluffant) mais reste en tête le bouquin de Philippe Brunel (*Rouler plus vite que la mort*, sorti en janvier, dont le titre idiot ne rend pas service à sa qualité) sur ces moteurs dissimulés dans le cadre des vélos. On aimerait tant l'aimer Froome ! Toutefois, la course étant plus forte que ceux qui la font, ces tricheries supposées et non avérées (encore) n'enlèvent rien au panache du Basque Mikel Landa enfin libéré de son leader Nairo Quintana. Il a déposé hier Warren Barguil à quelques mètres de la fin des 21 lacets de l'Alpe d'Huez. De quoi se faire oublier aujourd'hui entre Bourg-d'Oisans et Valence.

**SUR LES ROUTES DE FRANCE
OU SUR VOTRE CANAPÉ DEVANT FRANCE 2**

SAMEDI 21 JUILLET
**THÉÂTRE
REVIVRE UN SCANDALE
D'AVIGNON 68**

Pour tirer le rideau sur son aventure au Théâtre du Point du Jour entamée en 2013, Gwenaél Morin propose dans la nuit du 21 au 22 ses Tragédies de Juillet (Eschyle, Sophocle, Euripide) et surtout Re-Paradise now. À l'occasion de l'anniversaire de Mai-68, il a été invité aux Amandiers-Nanterre à recréer cette pièce participative qui avait retourné le festival d'Avignon et fait passer Jean Vilar pour le vieux con qu'il n'était pas. Le Living Theater avait affolé la police, pris la rue et dénudé ses acteurs qui interpellaient frontalement le public sur leurs doutes et leurs désirs. Est-ce que l'expérience de l'époque en est encore



une ? À voir, une seule fois à Lyon. *Edipe à Colone* clôturant la nuit, à 5 heures, au lever du soleil.

AU POINT DU JOUR DE 21H JUSQU'AU PETIT MATIN



ENTRETIEN II-III
MICHAËL WEBER
Le président des parcs régionaux dit tout



RURALITÉ IV
CRÉATION DU PARC DE L'AUBRAC
Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur ?



URBANITÉ VII
PARC DU ZÉNITH
Où est le vert dans nos villes ?

LE PETIT BULLETIN

CHEMINER VERS LA NATURE



À LA UNE LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX

ÉDITO

PAR NADJA POBEL

Quand au bout de six mois intenses d'urbanité les Célestins, le Comœdia, le Transbo vous ont rassasié, quand vous vous rendez compte que la seule étendue de prairie que vous ayez vue depuis des lustres est celle qui magnifiquement se déploie de part et d'autre de la ligne TGV Lyon-Paris, alors le Pilat, le Vercors, le Forez ou les Bauges sonnent comme des promesses d'une décélération quasi

sanitaire. Le 23 mai dernier, la création du 10^e Parc naturel régional en Auvergne-Rhône-Alpes (la région française la mieux pourvue en la matière) a été décrétée : celui de l'Aubrac. Même si sa plus grande parcelle est dans les régions voisines, même si l'Auvergne n'est toujours pas vraiment Rhône-Alpes pour nous qui, conséquemment, avons hérité d'un Wauquiez proche de l'extrême, même si le Cantal, on ne sait pas tout à fait où

ça se situe vraiment, alors ce sont peut-être des raisons supplémentaires pour se pencher, une fois n'est pas coutume, sur la nature dans ce traditionnel cahier patrimoine qui annonce l'été. Un bob, un peu de crème solaire, une vieille paire de baskets, une radio vissée à l'oreille pour ne rien manquer de l'arrivée du Tour, et hop, allez voir à quoi ressemblent nos contemporains de la biodiversité pendant qu'il en reste quelques uns.

Samedi 15 septembre à 20h45
Espace des vallons du Lyonnais
Vaugneray (69)

Inter-Val
d'automne 2018

Frédéric Fromet
en trio
FRANÇOIS FURBER
de musique
EMILY CHASTON
à la guitare

LA 2018
TOUTES VIGNETTES
DU 100% STATION
PAR SPECTACLE

CA
&
FROMET!

Billetterie : Office de tourisme des vallons du Lyonnais, points habituels et
Internet (ticketnet, internet.lyon.fr) - Parking, cuisine et petite restauration

ENVIE D'UNE
PAUSE ?

📍 VIEUX LYON #ÉTÉ
#EXPO #CONCERTS #JEUX

GRATUIT- 18 ANS

MAM + MHL
MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

GADAGNE
MUSÉES

📱 📺 📺 📺 📺 📺

Salon international du Whisky

24-25
nov 2018

LYON
WHISKY
FESTIVAL

#1 Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr

LE PETIT BULLETIN NINKASI THE WHISKY LODGE

PARCS NATURELS RÉGIONAUX

« DES TERRITOIRES D'EXCEPTION QUI MÉRITENT L'ATTENTION »

À l'heure de la biodiversité bafouée, d'un État irresponsable, les parcs naturels régionaux constituent une terre de résistance et d'expérimentation, sans pour autant être soumise à des interdits. Comment préserver sans bannir l'humain ? Comment inventer des liens entre ruralité et urbanité ? Michaël Weber, président de la fédération des Parcs naturels régionaux de France, fait le point.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

Pour quelles raisons, en 1967, le Général de Gaulle initie la création de ce label de Parcs naturels régionaux ?

Michaël Weber : À l'époque, il y avait une fragilité des territoires ruraux. Nous étions dans une France bien après guerre qui connaissait un mouvement de désertification rurale et d'urbanisation. Il y avait deux constats : d'une part les territoires ruraux étaient en plein décrochement et, d'autre part, les urbains considéraient bien souvent les espaces ruraux comme récréatifs. C'est la combinaison des deux, à l'issue d'une mission conduite par la DATAR (délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale) qui en discutant avec les habitants, les élus, les acteurs locaux, a abouti à la création de ce statut de parcs naturels régionaux. Le général de Gaulle était tellement intéressé qu'il a souhaité signer personnellement ce décret.

« Nos voisins ont, pour certains (Wallonie, Luxembourg, Suisse...) strictement copié le texte de loi français. On est beaucoup sollicité à l'international »

Comment s'inscrivent ces PNR dans la cartographie des labels qui contient aussi des Parcs nationaux des sites inscrits, classés ?

À l'époque, les sites inscrits, classés, les réserves naturelles en étaient à leurs balbutiements. Les PNR ont une façon de mettre en valeur les patrimoines culturels et naturels en constituant des éléments de développement. Nous nous inscrivons dans la protection de ces patrimoines non pas pour les mettre sous cloche ou les sanctuariser, mais pour en faire des éléments de développement. Ce qui différencie les PNR des parcs nationaux est que ceux-ci restent à mon sens beaucoup plus axés sur la protection des patrimoines et non pas sur le développement, alors que les PNR, en associant l'ensemble des acteurs locaux, ont cette dimension de développement local inscrit dans leurs gènes.

Aujourd'hui, il y a 53 PNR, quel est leur point commun alors que chacun a une gouvernance différente ?

Les typologies sont très différentes (plus ou moins ruraux, forestiers...). Ils ont en commun d'être des territoires d'innovation et d'expérimentation au-delà de la qualité paysagère. Le label est délivré pour quinze ans. Certains l'ont perdu et retrouvé (Marais-Poitevin) ou ont du mal à le retrouver (la Corse qui n'est plus classée depuis sept ans parce que les acteurs locaux ne le souhaitaient pas ou parce que l'exigence des examinateurs n'est pas en adéquation avec



Michaël Weber, président la fédération national des Parcs naturels régionaux

le projet de territoire présenté).

Vous avez fait une grande opération de communication en octobre, "Destination Parc" au village Bercy. Comment articuler la protection du territoire avec la volonté d'attirer plus de touristes ?

C'est de la dentelle. Il faut examiner au cas par cas. Par exemple, sur un site où on pratique l'escalade en pleine nature et qui peut avoir un impact sur l'environnement (faire fuir les oiseaux nicheurs comme les rapaces), on se met d'accord avec les acteurs de ce sport (la fédération d'escalade) pour déterminer des voies ouvertes et d'autres protégées, pour permettre à ces oiseaux de s'installer. Idem sur la question des cours d'eau... On essaye en permanence de trouver des solutions à des cas particuliers, car on ne peut pas comparer un territoire marécageux comme la Bruyère à l'Aubrac, très rural, ou la Chartreuse, avec des vallées urbanisées. Il faut toujours se poser la question de comment maintenir la biodiversité ou permettre son retour. Le gypaète barbu, un grand et bel oiseau, est revenu dans le parc des Baronnies provençales, en Vercors et Chartreuse.

Comment mesure-t-on l'impact d'un label ?

C'est très difficile, car on a des durées de vie de parcs très différentes. À l'occasion des 50 ans des parcs l'an dernier, on a fait une étude et on s'est aperçu que les territoires qui sont classés

PNR, comparativement à d'autres qui ne le sont pas, artificialisent moins les sols, il y a moins d'étalement urbain. En matière d'agriculture, nous avons créé une marque qui s'appelle Valeur PNR. Aujourd'hui, ce sont 2500 produits agricoles ou touristiques qui sont marqués. Cela a un réel impact économique sur les bénéficiaires. Dans le PNR de la Chartreuse, un travail mené pour une labellisation de "bois de Chartreuse" a permis de concrétiser la demande de circuits courts exprimée par la population. Les PNR et parcs nationaux sont reconnus aujourd'hui comme étant les territoires qui vont le plus loin dans l'évaluation de leur politique publique, car dans la révision de la chartre nous avons tout un volet qui concerne cela avec des indicateurs précis.

Quel en est le coût ?

Souvent, on dit que les PNR mobilisent trop de fonctionnement. Mais c'est une analyse administrative et budgétaire, car en réalité nous avons une ingénierie de territoire qui contribue à la levée de moyens financiers venant de l'Europe, des Régions (Ndlr, principal financeur), de l'État qui permettent de réaliser des projets. Renaud Muselier, président de la région PACA, exprimait il y a peu lors de l'inauguration du PNR de la Sainte-Baume qu'un euro investi engendrait une retombée de sept euros. Et ça peut aller au-delà.

Y a-t-il des régions (principal financier des parcs) plus compliquées à mobiliser que d'autres ? Laurent Wauquiez en 2016 s'était opposé à la création du parc du Haut-Allier.

C'est vrai, mais désormais, je me réjouis de la délibération très positive prise par Auvergne-Rhône-Alpes en juin sur la politique des parcs. La région a porté un texte stratégique d'orientation pour les années à venir (Ndlr : la région a annoncé en assemblée plénière le 14 juin dernier son ambition de « donner un nouvel élan » aux dix PNR de son territoire, en mettant en place un projet pluriannuel d'investissement et en apportant aux parcs « une visibilité dont ils ont besoin » avec un plan triennal 2018-2020 sanctuarisant le budget de fonctionnement et relançant l'investissement avec prévision de campagne de promotion de ces parcs).

Combien y a-t-il de parcs nationaux en gestation ?

C'est difficile à dire. On peut imaginer que d'ici 2020 il y ait quatre ou cinq nouveaux parcs. Celui du Médoc pourrait être le prochain, Picardie maritime ensuite. Il y a aussi le projet du parc de Belledonne, ça avance mais moins vite que ce qu'on a connu à une époque. Il mériterait d'être classé.

Fin mai, vous interpellez l'opinion sur l'utilisation du glyphosate, affirmant que les députés n'étaient pas à la hauteur de l'enjeu.

RESSOURCES MOYENNE DES PARCS

Budget moyen par parc : 3M€

- 35% Région
 - 16% Département
 - 6% Communes
 - 10% État
 - 5% Europe
 - 4% EPCI
 - 24% Autres
- * période 2002-2015

LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX : CARTE D'IDENTITÉ

- 53 Parcs naturels régionaux
- Plus de 4350 communes
- 4 M d'habitants
- 8,7 M d'hectares
- 20% du territoire français
- 2200 agents y travaillent



© P. Blanc

Le parc des Baronnies provençales

Quel peut être le rôle politique de votre fédération ?

Quand on représente 20% du territoire français engagé dans la biodiversité, on a une responsabilité de sensibiliser et d'alerter nos élus et habitants sur les enjeux d'avenir. Trop souvent on oublie que l'humanité n'est qu'un élément de la biodiversité et qu'une biodiversité affaiblie signifie que notre espèce est menacée. Ce qui est alarmant, c'est l'accélération de la perte de cette biodiversité. Mais, au niveau des PNR, on ne peut pas tout. On peut décider que nos territoires sont sans OGM mais on ne peut pas imposer trop de mesures aux acteurs privés. On utilise nos outils au maximum et c'est pour cela qu'on a dénoncé les actes des parlementaires. Mais ils ont aussi leurs responsabilités. Nous pouvons donner notre analyse, renseigner sur des pratiques alternatives.

Y a-t-il le même type de dispositifs en Europe ?

Nos voisins ont pour certains (Wallonie, Luxembourg, Suisse, Norvège...) strictement copié le texte de loi français. On est beaucoup sollicité à l'international. Il y a un mouvement assez général et on s'aperçoit que les parcs nationaux créent des problèmes, car souvent il y a des oppositions entre parcs nationaux ultra protégés et fermés au public et les populations qui sont à proximité qui ne comprennent pas cette différence entre le territoire où ils vivent et le territoire voisin. De plus en plus d'acteurs viennent nous voir pour savoir comment on a réglé cette question entre la population et la protection nécessaire du territoire. Certains s'en inspirent. D'autre copient.

Votre prochain congrès cet automne, dans le Pilat, mettra en avant le maillage entre territoires urbanisés et ruraux. Est-ce cela l'enjeu d'avenir ?

L'enjeu est de montrer l'interdépendance entre ces territoires. On est dans une période qui nous inquiète par sa fracture territoriale, où l'on a tendance à opposer ceux qui auraient tous les services, l'accès à la culture, à l'économie et ceux qui ne l'ont pas. On pense qu'il faut recréer ce lien. Les urbains nous sollicitent sur les questions d'alimentation, le tourisme, les filières courtes. Il faut qu'on retrouve une contribution réciproque car il n'y a en réalité pas de fracture. On voudrait créer de nouveaux projets partagés entre ville et campagne. On va y travailler.

LES PARCS NATIONAUX

Ils sont au nombre de dix en France dont 3 en Rhône-Alpes (aucun en Auvergne). D'inspiration américaine (Yellowston en 1872) afin de protéger la nature, ce label est créé en France en 1921 dans ses colonies possédant de vastes étendues peu peuplées (parc des Cédres en Algérie, de Djebel Ischkeul en Tunisie).

Cependant le statut juridique n'arrive qu'avec la loi du 22 juillet 1960 sur la modernisation de l'agriculture. Le premier à en bénéficier sera la Vanoise le 6 juillet 1963. Cette appellation vise à donner à ce territoire « une forte visibilité nationale et internationale, d'y mener une politique exemplaire et intégrée de protection et de gestion de ses valeurs naturelles et culturelles et d'éducation à la nature ». La loi sera modifiée en 2006 pour plus de souplesse dû à l'évolution du contexte social (rejet par les populations locales de contraintes qui n'étaient pas toujours bien comprises) et du contexte administratif (décentralisation, création d'une administration de l'environnement, nouveaux outils de protection...). Chaque parc est un EPCA placé sous la tutelle du ministère de l'Environnement.

Les 3 parcs nationaux de Rhône-Alpes :

- Les Ecrins (Isère + Hautes-Alpes) - 1973*
- La Vanoise (Savoie) - 1963
- Les Cévennes (Ardèche + Gard et Lozère). Surface commune avec le PNR des Monts d'Ardèche - 1970

Les 7 autres :

Port-Cros (1963*), les Pyrénées (1967), le Mercantour (1979), la Guadeloupe (1989), la Réunion (2007), le parc amazonien de la Guyane (2007), les Calanques (2012).
Projet de parc : les forêts de Champagne-Ardenne

* date de création



© D. Ledan

Le Golfe du Morbihan

Le Prieuré
Salles-fleurysonnées
en Beaujolais

EXPOSITION

Carnet de territoire

Paysages du Beaujolais

du 11 juillet au 30 novembre

04 74 07 31 94
musee.leprieure@agglo-villefranche.fr
agglo-villefranche.fr

LA HISTOIRE
AFFRANCHE

agglo

Musée de Bourgoin-Jallieu

l'art fait son ciraque

18 mai > 10 nov. 2018

© concept: graph. J. Coindre - Serv. Communication / Ville de Bourgoin-Jallieu • Lucas - Unet Andréa © Coll. Jacob-Williams

THÉÂTRE
DU VELLEIN
LEZARD FLO BRALI



isère
www.isere.fr

Ville de Bourgoin-Jallieu
bourgoinjallieu.fr

PARC NATUREL RÉGIONAL DE FRANCE

L'AUBRAC, TERRE NOURRICIÈRE

Promulgué 53^e Parc naturel régional de France par décret du Premier ministre le 23 mai, l'Aubrac s'ouvre aux touristes raisonnés curieux d'une nature alliant les plateaux montagneux à la merveilleuse vallée du Lot. Découverte.

PAR NADJA POBEL

A peine ses quinze années de combat collectif achevées que le président du syndicat mixte d'aménagement et de gestion du PNR de l'Aubrac est attendu en Pays Basque pour conseiller de futurs candidats : « je vais leur dire qu'il faut de la patience et de la détermination » dit en riant André Valadier ! Car, avant que l'État n'entérine ce label, il a fallu de longues discussions avec non seulement les élus mais aussi les commerçants, les habitants. Ce maillage très serré a fortement contribué à ce classement, quand bien même ce site naturel est à cheval sur trois départements (Cantal, Aveyron, Lozère) et deux régions (Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie) qui au départ étaient trois (Languedoc-Roussillon, Midi Pyrénées et Auvergne) ! L'un des déclis qui mène à cette candidature est le refus d'installer des éoliennes. « Un professionnel du tourisme nous a informé que rien ne ressemblait plus à un paysage éolien qu'un paysage éolien » dit-il. L'Aubrac fait tout de même son devoir de



Au sud du parc de l'Aubrac, Espalion (Aveyron) a les pieds dans le Lot

© Nadja Pobel

citoyen face aux énergies renouvelables, augmentant de 15% la production des Kw dans la dizaine de barrages disposés sur la Truyère (qui ceinture l'ouest du site) et avec la création de sites de méthanisation (processus naturel biologique de dégradation de la matière organique en anaérobiose). Bonne idée car loin de chercher à développer un tourisme de masse, l'Aubrac souhaite répondre à une demande crois-

sante d'un tourisme naturel. « Si, selon notre constat, agriculture et environnement sont compatibles, alors tourisme et agriculture sont complémentaires » confie André Valadier en citant la fête de la Transhumance qui réunit 10 à 15 000 personnes chaque fin mai et la fréquentation très exponentielle – surtout par les Canadiens – du Chemin de Saint-Jaques-de-Compostelle qui serpente à travers l'Aubrac

(1000 pèlerins au début de l'an 2000, 15 000 désormais). Mais le produit d'appel, si l'on ose écrire cette formule marketing, est certainement la viande d'Aubrac et le fromage (ainsi que les couteaux) de Laguiole. 56 000 vaches en 1979 ; 216 000 paissent désormais librement sans clôture. Ce chiffre témoigne à lui seul de ce qu'explique André Valadier : « la sauvegarde n'est pas obtenue par des initiatives régentées

(interdiction d'utilisation d'engrais...) mais par des effets induits. En choisissant de remettre en vigueur une race extensive, on a reconstitué une prairie naturelle et mis fin à l'ensilage. »

UN PROJET RURAL

L'Aubrac, qui connaît une forte chute de sa démographie (densité de 16 habitants au km²) pourrait ainsi regagner un peu de visibilité et d'attractivité. Du Signal de Mailhebiau (1469 mètres), à la vallée du Lot et les splendides villages d'Espalion, Estaing, Entraygues, Saint-Géniez-d'Olt dont certains ponts sont classés à l'Unesco, en passant par la commune thermale de Chaudes-Aigues (et sa trentaine de sources entre 45 et 82°), ce territoire est un havre de tranquillité délicieux pour qui s'y aventure.

De surcroît, son climat très continental permet de se baigner en rivière l'été ou de skier (alpin ou nordique) en hiver. Mais face au réchauffement climatique et la difficulté rencontrée par les stations autour de Nasbinals, il est envisagé d'articuler randonnée et therma-

lisme dans un projet dit des "quatre saisons". Pour que vive toute l'année cet espace de plus en plus déserté par les services publics, qui vote fortement à droite, les autochtones ont choisi comme logo de leur PNR une vache dont le clin d'œil s'adresse à tous ceux qui auront le désir de venir de déconnecter (ou se reconnecter) à ces terres étonnantes et authentiques et aux noms de villages aussi biscornus qu'engageants.

LE PNR DE L'AUBRAC EN CHIFFRES

- 3 départements (Cantal, Aveyron, Lozère)
- 2 régions (Auvergne Rhône-Alpes, Occitanie)
- 2 rivières (Lot, Truyère)
- 64 communes
- 2207 km²
- 36 232 habitants
- 26% du territoire couvert par des espaces protégés
- 12 sommets à plus de 1300m
- 32% du territoire sont des forêts
- 43 bovins en moyenne par exploitation

centre national du costume de scène

CONTES DE FÉES

EXPOSITION JUSQU'AU 4 NOVEMBRE 2018

MOULINS / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / WWW.CNCS.FR / 04 70 20 76 20

PARCS EN RÉGION

LA PREUVE PAR 9

Jusqu'à l'arrivée de celui de l'Aubrac, les parcs naturels régionaux étaient neuf répartis dans cette nouvelle région. Voici leur portrait esquissé et leur date de naissance.

PAR NADJA POBEL



Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne

BARONNIES PROVENÇALES (2015)

Aux portes de Vaison-la-Romaine, Dieulefit ou Veynes, ce parc tout récent mord largement sur les Hautes-Alpes. Temple des plantes aromatiques (thym, lavande...), il souffre d'une érosion démographique mais ses arbres fruitiers et notamment ses oliviers en font une étape incontournable dans la région. Et la voie lactée, en raison du peu de lumière artificielle, est visible partout.

CHARTREUSE (1995)

Entourée de deux parcs naturels régionaux (Vercors, Chartreuse) et peut-être bientôt trois (Belledonne), Grenoble est l'une des "villes-portes" de ce PNR où culmine le sommet de Chamechaude (2082 m). Terre de randonnée (1300 km balisés !), la Chartreuse est aussi le terrain de jeu des chevreuils, sangliers, cerfs ou chamois.

HAUT-JURA (1986)

Aux confins de la Suisse, implanté partiellement en région Bourgogne-Franche-Comté, ce parc est formé de plateaux arrondis avec pâturages et forêts d'épicéas. Havre des skieurs de fond qui auraient évité les bouchons isérois, cette terre méconnue, peu à la mode, est l'autre pays du fromage avec les morbiers, comté et bleu de Gex issus du lait des vaches Montbéliardes.

LIVRADOIS-FOREZ (1986)

Créé la même année que le Haut-Jura, ce Parc est au cœur de l'Auvergne, à cheval sur le Puy-de-Dôme, la Haute-Loire et la Loire. Deuxième plus grand PNR de la région et le plus peuplé avec 103 000 habitants, il englobe la ville de Thiers, capitale de la coutellerie française. La faune est notamment constituée de nombreux rapaces.

MASSIF DES BAUGES (1995)

Peut-être le PNR le plus abrupt de ceux de la région avec ses falaises qui tancent Chambéry en contrebas, les Bauges sont installées sur un massif pré-alpin avec plusieurs sommets plantés à plus de 2000 mètres. Terre refuge pour les chamois dont le cheptel se reconstitue in situ. À noter les produits "baujus" dont la tome des Bauges AOP.

MONTS D'ARDÈCHE (2001)

Dans la partie sud ouest du département (et quelques communes de Haute-Loire), ce parc se caractérise par ses rivières, sa production de myrtilles et de châtaignes ainsi que les terres volcaniques des Hautes Cévennes. C'est dans ce terroir, au Mont-Gerbier-de-Jonc que prend naissance le plus long fleuve de France, la Loire.

PILAT (1974)

Le parc le plus proche de Lyon, à tout le moins de Saint-Étienne puisqu'il s'adosse à la cité ligérienne. Avec ses crêtes, petits cols, plateaux agricoles, il est à l'intersection des montagnes du Mâconnais, du Beaujolais et du Lyonnais. Y aller sans voiture cet été c'est possible tous les dimanches grâce à un bus du conseil général de la Loire ralliant Part-Dieu au col de l'Oeillon (avec de nombreux autres arrêts) pour 2€ !

VERCORS (1970)

Le parc épouse les contours géologiques du massif montagneux entre la vallée de l'Isère et le Diois et constitue dans ses hauts-plateaux la plus grande réserve naturelle de France métropolitaine. 65 espèces de mammifères, 135 espèces d'oiseaux nicheurs et 17 espèces de reptiles et d'amphibiens cohabitent protégés de leurs congénères humains.

VOLCANS D'AUVERGNE (1977)

Le plus grand des parcs de la région (presque 4000 km²) mais pas le plus peuplé (le Livradois le précède) est aussi le plus vaste du pays et est désormais, depuis le 2 juillet, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, catégorie sites naturels (avec la faille de Limagne) ! Cette terre volcanique si intrigante est truffée de monts aux noms célèbres (Puy-de-Dôme, Puy de Sancy) offrant des points splendides sur une terre modelée par un alignement de pas moins de 80 volcans âgés de 8 400 à 95 000 ans !

Réservez-vous un été dynamique, sportif, culturel, nature en bord de Saône sur

www.ars-trevoux.com



Trévoux,
une Principauté
aux portes de Lyon

Ars,
une Sacrée histoire

à 25 km de Lyon

contact : 04 74 00 36 32

ARS
TRÉVOUX
TOURISME

Une Principauté au naturel
en Dombes Saône Vallée



COLLECTIF L'ART ET LA MANIÈRE

Peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, potiers, couturières, doreurs, créateurs...





Les artistes, artisans d'art et créateurs de Trévoux vous ouvrent leurs ateliers durant l'été, venez découvrir la spécificité de leurs savoir-faire et l'originalité de leurs créations !

www.ruesdesarts-trevoux.com / artetlamaniere01600@gmail.com

Page facebook : RUES DES ARTS

PARC NATURELS EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES



 parcs naturels nationaux
 parcs naturels régionaux

© Fanny Mazabard

COLLECTION DESIGN DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE DE 1910 À 1970

L'ORNEMENT EST UN CRIME

EXPOSITION 30.06.18 > 06.01.19 CITÉ DU DESIGN

Elton F. Whitfill - Robot Presse-agrumes Tilt Top - 1948 - Métal chromé, niqué et laqué de couleur bleue - Collection du MAMC+ Saint-Etienne Métropole © droits réservés - Crédit photographique : Cyrille Cauvet/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

Cité du design

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

SAINT-ÉTIENNE la métropole

Saint-Étienne L'expérience design

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Casino

koehl

SIOVARS

leissier

Weiss

CLUB DES ARTÉNAIRES

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

SAINT-ÉTIENNE Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

PARCS URBAINS

VERDIR LA VILLE

Quid de la nature en ville ? Les municipalités tentent de résoudre cette quadrature du cercle. Villeurbanne comme Lyon y sont vigilantes. Démonstration avec le parc du Zénith tout juste ouvert.

PAR NADJA POBEL

Dans le plus vaste arrondissement de Lyon, le 3^e, le manque de verdure était net. Voilà que le parc du Zénith inauguré le 20 juin pallie partiellement ce manque. 8000 m² de terrain s'offre au visiteur dans un espace entièrement réhabilité au fil des années. Car au commencement était l'industrie... C'est ici que successivement les entreprises Rochet-Schneider, Berliet puis Renault-Véhicules Industriels ont été implantées. RVI fut transformé en friche culturelle le temps de sa mutation. Finie cette vitrine lyonnaise vieille d'un siècle et demi en plein cœur de ville. La production s'est arrêtée dans les années 90 et l'usine a été démolie en 1999. Ce qu'il en reste est exposé au Musée de l'Automobile à Rochetaillée-sur-Saône.

Avant que n'ouvre ce parc, c'est tout l'environnement qui a été remodelé avec l'ouverture de différents établissements : la SEPR (Société

d'Enseignement Professionnel du Rhône), Croix-Rouge Formations (métiers du sanitaire et du social), l'école Émile Cohl (apprentissage des métiers du dessin), sa petite sœur EcohlCité (spécialiste de la fresque murale) ainsi que l'association pour la formation professionnelle des industries de l'ameublement et la fédération compagnon-nique des métiers du bâtiment. À ce pôle s'est ajouté en novembre la 16^e bibliothèque municipale du dense réseau lyonnais, la dénommée Marguerite Yourcenar.

JARDINS PARTAGÉS

Et voici que la biodiversité s'installe à son tour. Le parc du Zénith ne comprend pas seulement une prairie, des aires de jeu et du mobilier urbain (et un terrain de pétanque !), il y a aussi une zone humide avec bassins alimentés par l'eau pluviale recyclée des toitures de l'école Émile Cohl. Car, à Lyon comme ailleurs, le souci du recyclage des ressources naturelles est prépondérant et leur protec-



Parc Zénith adossé à la bibliothèque - Lyon 3^e

tion également via le "zéro phytosanitaire". Le parc du Zénith n'est qu'une étape supplémentaire d'un plan espace vert au long cours.

D'ici à 2020, c'est 23 M€ qui auront été dépensés durant ce plan de mandat - celui-ci

coûte 2,98 M€. Les réalisations à venir concernent les créations du parc promenade Élise Rivet (5^e, printemps 2019), du square Boisard / Gambetta (3^e, février 2020), la poursuite de l'aménagement du parc Blandan, secteur du Fort (7^e, été 2019), le réaména-

gement du Clos Jouve (4^e, février 2020), l'aménagement du jardin Parmentier (7^e, printemps 2019) ou les plus imposantes ouvertures du nouvel espace "Forêts d'Asie" au parc de la Tête d'Or (mai 2020) et les terrasses-jardins du quai Saint-Antoine (2021).

À VILLEURBANNE, NATURE EN RECONQUÊTE

Une exposition du Rize l'année dernière nous le rappelait : la nature a longtemps été l'ennemie de l'urbanisation, car elle était difficile à contenir quand la tendance était de maîtriser l'espace. Pire, par la saleté véhiculée (boue, terre...), elle était synonyme de maladie alors que la bétonisation était garante d'hygiénisme ! Finis les taudis, place aux Gratte-Ciels.

La sœur jumelle de Lyon a rapidement compris la nécessité de recréer des espaces verts avec notamment, en 1929, un des tous premiers jardins d'enfants, dans l'enceinte d'un particulier, le jardin Adolphe-Lafont (quartier Ferrandière). Aujourd'hui la végétalisation de la ville est l'une des clés pour s'adapter au changement climatique et, depuis son 3^e mandat amorcé en 2014, le maire Jean-Paul Bret a créé 10 000 m² de parcs ; certes loin des 45 hectares de son plus grand espace, la Feysine, mais la résistance de la nature se mesure aussi à des actions plus modestes comme la création d'une mare et de "crapauds" dans le quartier Maisons-Neuves après la découverte d'alytes accoucheurs (une espèce protégée de crapauds) ou des haies arbustives au square Vaclav-Havel pour abriter les hérissons. Très prochainement, ouvriront les bien-nommés parc Elie-Wiesel (en 2019, quartier des Buers) et Jorge-Semprun (fin 2018, vers la Soie).

O LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #3

CHAPELLE DE LA TRINITÉ - LYON

29, RUE DE LA BOURSE

26 OCT/20H30

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)



STUART A. STAPLES

27 OCT/20H30



Yael Naim & Les Métaboles

28 OCT/19H



3 CRÉATIONS ENTRE POP, CHANSON & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

KAN DOG PRODUCTIONS LICENCES 21041344 ET 31061343

LOC : FNAC - FNAC SPECTACLES.COM - DIGITICK - LESGRANDSconcerts.COM & POINTS HABITUELS

L'archipel

Aqua-Centre du Pays de l'Arbresle

OUVERT
TOUT L'ÉTÉ
DE 10H À 20H
NON STOP



archi
cool

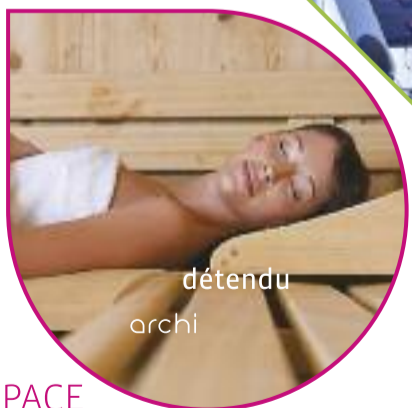
ESPACE
AQUATIQUE

ESPACE FORME



archi
motivé

Pour petits
et grands !



détendu
archi

ESPACE
BIEN-ÊTRE



A 20KM
DE LYON



L'Archipel, Aqua-Centre du Pays de l'Arbresle
Route de Grands Champs 69210 SAIN BEL
Tél. : 04 74 01 55 00 - contact@archipel-aquacentre.fr

Restons connectés : L'Archipel, Aqua-Centre

www.archipel-aquacentre.fr





AU CŒUR DE LYON DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Hervé Gault Création © Photos : MTMAD, Pierre Verrier, Sylvain Péro.



CCI LYON MÉTROPOLE
Saint-Etienne Roanne

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON



34 rue de la Charité - 69002 Lyon - Tél. +33 (0) 4 78 38 42 00 - www.MTMAD.fr

DIMANCHE 22 JUILLET
CLUBBING



ART FEAST FÊTE SES 10 ANS

Direction le parc Blandan pour une party comme Art Feast en a le secret : de 15h à 21h30, se succéderont les DJs du crew et quelques guests, le line-up étant gardé secret à l'heure où nous rédigeons ces lignes. Mais nul doute que la qualité sera au rendez-vous pour amateurs de groove résolument moderne aimant danser en plein soleil, dans la verdure, sans quitter Lyon ! En prime, c'est gratuit.

AU PARC BLANDAN DÈS 15H

LUNDI 23 JUILLET
GOÛTER



PARTNERS IN CREAM

La Maison Lena, spécialiste en crèmes glacées et gaufres, réouvre ses portes à une nouvelle adresse : au 63 montée de la Grande Côte. Un peu de dénivelé certes, juste de quoi rendre l'entreprise intéressante : à vaincre sans péril on triomphe sans gloire. Et du péril, il y en a, suffit de voir les coupes terriblement décadentes garnies de gaufres hongkongaises et de glace thaïlandaise où le Nutella coule à flot... De la bombe de sucre à faire fondre sur la langue en écoutant la bande son soigneusement sélectionnée par le patron, ex DJ hip-hop !

**MAISON LENA,
63 MONTÉE DE LA GRAND CÔTE, LYON 1^{ER}**

MARDI 24 JUILLET
PHOTOGRAPHIE



JARDIN DES PLANTES

Le regard aigu et décalé du photographe annécien Lucien Mermet-Bouvier est exposé tout l'été à la BM de la Part-Dieu. L'occasion de (re)découvrir cet artiste d'abord influencé par le cinéma puis par Minor White, photographe américain cofondateur du magazine Aperture. Ses premiers tirages reflètent un univers contrasté entre végétal et minéral et une maîtrise de la composition, un classicisme formel secoué par l'exploration d'autres registres, comme ses autoportraits non dénués d'humour ou *Les joies de l'intérieur*, des petites utopies réalistes auxquelles il se consacre aujourd'hui. Rafrâchissant.

À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

MERCREDI 25 JUILLET
SONO MONDIALE



DOWDELIN CRÉOLISE LE DANCEFLOOR

Chant en créole martiniquais (l'île maternelle de la chanteuse Olivya), influences africaines, métissées de house music pour un dancefloor électronique : Dowdelin ne dépareillerait pas sur le label Mawimbi ou dans une soirée Black Atlantic Club... Toute jeune formation lyonnaise, Dowdelin est assurément à suivre de près : cette Summer Session est l'occasion rêvée pour faire connaissance !

**AU TRANSBORDEUR
DANS LE CADRE DES SUMMER SESSIONS À 19H**

JEUDI 26 JUILLET
PUNK



TRANSPIRER AU TROKSON

C'est pas parce que c'est l'été qu'il faut renier ses classiques : un tour estival au Trokson est impératif, et même si vous aurez très chaud dans la cave, la légendaire terrasse et les fûts de blonde sont là pour vous sauver. D'autant que ce soir, ça va pogoter en compagnie de Kûken, un trio punk venu de Hambourg, et des Beaten Brats, leurs correspondants lyonnais.

AU TROKSON À 20H45 ; GRATUIT

VENDREDI 27 JUILLET
ASTROLOGIE



**DON'T BLAME IT
ON THE MOONLIGHT**

Vous ne dormez pas les nuits de pleine lune ? Vous ne dormirez sans doute pas non plus cette nuit d'éclipse de lune, alors direction le Planétarium pour en savoir plus sur ce phénomène : les éclipses restent certains des phénomènes célestes les plus chargés en émotion pour l'humain. Elles correspondent à un alignement rare et fugace d'astres qui accompagnent l'humanité depuis longtemps, bien avant que l'écriture existe. Une rencontre en plein air, au cœur du nouveau jardin astronomique du Planétarium, avec Pierre Thomas, géologue et professeur à l'ENS de Lyon, vous éclairera sur ce sujet mystérieux.

**AU PLANÉTIARIUM
DE VAULX-EN-VELIN À 20H**

RESEAU SPEDIDAM

Albertville

#4 Jazz Festival

25-29 juillet 2018

ASAF AVIDAN YOUN SUN NAH INVITE NGUYEN LÊ BIRÉLI LAGRÈNE
CHARLIE WINSTON KYLE EASTWOOD 5^{ET} HUGH COLTMAN
HENRI TEXIER RAPHAEL IMBERT LES DOIGTS DE L'HOMME
OMRI MOR SOPHIE ALOUR 5^{ET} DANIEL ZIMMERMANN ELLINOVA ...

+ DE 20 CONCERTS, 2 SCÈNES DONT 1 OFFERTE
www.albertvillejazzfestival.com

JAZZBERTVILLE SPEDIDAM La Région Auvergne-Rhône-Alpes 3

Elisabeth BUFFET 4 et 5 juillet

DÉLIT DE GROSSESSE 11 au 28 juillet

L'ESPACE GERSON 64 - 1^{ère} Étage - Humour

Anne Roumanoff 24 au 26 juillet

JEFFEREY JORDAN 16 août au 1^{er} septembre

Accord Parfait

Teste des nouveaux Sketches

WWW.ESPACEGERSON.COM

YAAFA OU ARE A FALAFEL ADDICT

Le Veggie qui envoie du steak

Un vrai plaisir, à déguster sur place ou à emporter.

7 sur 7

YAAFA Torreaux 7 rue d'Algérie 69101 LYON
YAAFA République 13 rue Thiers 69102 LYON
YAAFA Monplaisir 186 av. des Frères Lumière 69100 LYON

SAMEDI 28 JUILLET
CLUBBING



GUTS AMBIANCE LE ROOFTOP

Attention, faiseur de hits : le beatmaker Guts n'en finit plus d'aligner les classiques qui font tout autant groover sur le dancefloor que bercer les matinées de vos radios préférées... On l'a connu au sein du groupe de variété-*rap* Alliance Ethnik, avant qu'il ne hausse (sérieusement) le niveau pour enfileur comme des perles les petites merveilles funky, piochant dans la house, le reggae, la pop pour s'incruster dans nos oreilles : le genre de mélodies parfaites pour l'été, faisant onduler sourire en coin et gin to dans la pogne.

AU SUCRE À 23H

DIMANCHE 29 JUILLET
CLASSIQUE



GUANGZHOU SYMPHONY YOUTH ORCHESTRA

Voici un concert pour célébrer le 30^e anniversaire du jumelage entre Lyon et la ville chinoise de Guangzhou, mené par la cheffe d'orchestre Jing Huan, formée au Conservatoire de Pékin, qui dirige ici un orchestre amateur entièrement formé de jeunes pousses : œuvres de Chostakovitch, Chen Qigang ou encore Manuel de Falla sont au programme. Et c'est gratuit, à condition de retirer son billet aux guichets des Nuits de Fourvière dès le 9 juillet.

AU THÉÂTRE ANTIQUE DE FOURVIÈRE À 18H30 ; GRATUIT

LUNDI 30 JUILLET
GLANDER



EN COMPAGNIE D'O.J. SIMPSON

Allez hop, direction le parc de la Tête d'Or, c'est quasi août, tout est fermé, il faut TROP chaud, rien à faire d'autre que se plonger dans un beau pavé passé trop inaperçu cette année, par exemple, l'ouvrage que le journaliste de Vanity Fair Dominick Dunne consacre à l'affaire O.J. Simpson, superstar du foot américain accusé de double meurtre. *Une autre ville que la mienne* (éd. Séguier) : c'est un roman, mais si proche du réel... Fascinant ! À dévorer vautré sur une pelouse.

AU PARC DE LA TÊTE D'OR (OU AILLEURS)

MARDI 31 JUILLET
EXPO



DANS LA TÊTE DE TONY GARNIER

Un musée in situ, quoi de mieux ? Depuis 25 ans, celui de Tony Garnier permet de comprendre ce que l'architecte a bâti dans ce quartier populaire des États-Unis dans les années 20. Et s'ouvre à de vivantes expositions temporaires sur l'habitat, le mode de construction. Découvrez jusqu'à mi décembre comment le logement insalubre a été remplacé par des barres dédiées au confort moderne. Immersif. Documenté. Passionnant.

AU MUSÉE TONY GARNIER

MERCREDI 1^{ER} AOÛT
FOOD



VIRÉE LIBANAISE AU SUCRE

Plat Perché, c'est le nouveau cycle estival qui parle à votre ventre tous les mercredis sur le rooftop du Sucre. Après une inauguration avec Le Substrat, place à la cuisine libanaise avec Aklé, qui est un foodtruck mais aussi un restaurant (le Comptoir à Mezzés, dans le 3e) et une épicerie dans le 2e. Pour aller plus loin que le traditionnel houmous et se régaler de crème d'ail !

AU SUCRE À PARTIR DE 18H30

JEUDI 2 AOÛT
EXPO



DÉCOUVRIR LA PHOTO DOCUMENTAIRE

Centre d'art dédié à la photographie, et défendant une ligne artistique "nouveau documentaire", le Bleu du Ciel défend aussi la jeune ou moins jeune création régionale. Jusqu'au 1er septembre, il réunit rien moins que dix-sept artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes (photographes, vidéastes...) ! L'exposition se picore comme une petite anthologie (à creuser ensuite par soi-même), avec des œuvres de Perrine Lacroix, Aurélie Pétrel, Karim Kal, Bertrand Stofleth, Laurent Mulot, Guillaume Robert...

AU BLEU DU CIEL

VENDREDI 3 AOÛT
THÉÂTRE



NE PAS OUBLIER LA CRISE MIGRATOIRE

Au cœur d'une nuit primitive, la Compagnie du Désordre des Esprits illustrera ce temps venu où la société qu'on appelle civile s'empare de la question brûlante des réfugiés avec la pièce *De l'autre côté des migrants*.

Et c'est gratuit.

AU PARC DE LA VISITATION (LYON 5^E) À 19H

SAMEDI 4 AOÛT
CINÉMA



PRÉVEZ VOS ORTEILS !

La Nuit du 4 août vit l'abolition des privilèges et des droits féodaux. Celle-ci étant en théorie toujours d'actualité, pourquoi ne pas la fêter en dansant en compagnie des élèves du La Guardia High School ? Troisième long-métrage (et première comédie musicale) d'Alan Parker, *Fame* est le portrait de groupe d'une promo d'apprentis artistes ; des entertainers à l'américaine bouillonnant de jeunesse et d'une vitalité contagieuse. Prévenez vos orteils : le morceau oscarisé interprété par Irene "what-a-feeling" Cara risque fort de les inciter à remuer, comme tous les films projetés cet été au Rize dans le cadre du cycle danse.

AU RIZE À 11H

DIMANCHE 5 AOÛT
PUNK HARDCORE



WALKING DEAD KENNEDYS

Oh, il va y en avoir du mauvais garçon au Sylak Open Air, du moins si l'on aime se fier aux apparences. Et parmi eux les légendaires Dead Kennedys, référence de la scène punk hardcore de San Francisco pourtant esthétiquement plus proche de la scène britannique – ils furent un genre d'équivalent des Sex Pistols, leur reine d'Angleterre étant Ronald Reagan. Séparés à la fin des années 80 et reformés au début des années 2000 sans leur co-leader, le mythique Jello Biafra, les Dead Kennedys font toujours vibrer les vieux keupons irréductibles.

À SAINT-MAURICE-DE-GOURDANS DANS LE CADRE DU SYLAK OPEN AIR

LUNDI 6 AOÛT
POP ART



ANDY WARHOL ÉPHEMÈRE MAIS ÉTERNEL

En ce 6 août 2018, le génie du pop art Andy Warhol aurait dû fêter ses 90 ans (ce qui ne sera pas le cas puisqu'il est malheureusement décédé le 22 février 1987). Que cela ne vous empêche pas de choisir ce jour pour aller célébrer cet anniversaire au Musée de l'Imprimerie où l'exposition *Andy Warhol Ephemera* qui lui est consacrée sur la foi du prêt du collectionneur Paul Maréchal court jusqu'au 16 septembre. Affiches, brochures publicitaires, cartes postales, cartons d'invitations, étiquettes de vin, pochettes d'albums. L'occasion de (re)découvrir à quel point Warhol était un artiste multi-support à la jonction de l'art et du commerce.

AU MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

MARDI 7 AOÛT
ATHLÉTISME
L'EUROPE, L'EUROPE !



Parent pauvre des années sans JO et sans championnats du Monde, les championnats d'Europe d'Athlétisme qui se déroulent cette année au Stade Olympique de Berlin jusqu'au 12 août sont la petite consolation des amateurs d'athlétisme. Et ce d'autant plus que, sprinteurs des Amériques et fondeurs africains en moins, les chances de médailles françaises en sont multipliées. Reste à voir si la France fera mieux qu'en 2016 et ses dix médailles.

AU STADE OLYMPIQUE DE BERLIN ET SUR FRANCE TÉLÉVISION

MERCREDI 8 AOÛT
CINÉMA



HAPPINESS ROAD

Le cinéma taiwanais en prises de vues réelles connaissait un maître en la personne d'Ang Lee ; se pourrait-il qu'il se soit trouvé avec Sung Hsin-Yin son équivalent dans le domaine de l'animation ? Grand récit introspectif empreint d'une douce mélancolie s'appropriant progressivement pour se transmuter en nostalgie raisonnée, *Happiness Road* possède l'immensité d'une saga épique... alors qu'il conte le parcours d'une petite fille normale. Mais de cette normalité, Sung Hsin-Yin exhale tous les insondables mystères. Un grand film.


UN FILM DE SUNG HSIN-YIN (TAÏ, 1H51) RETROUVEZ LES SALLES ET HORAIRES SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR


"J'ai rêvé d'un musée imaginaire, fait de sacré et de secrets. Ce musée onirique offre un parcours libre et gratuit, il est le miroir tragique de notre monde et porte en lui l'alchimie d'un autre univers. Ma démence est son énergie vitale pour plonger dans le monde des initiés où l'interdit n'existe plus. Ce musée est une Cathédrale des temps modernes, les anciens l'appellent : Chaos."

thierry Ehrmann 1999

Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.

69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org

Facebook Demeure du Chaos 
2,8 millions d'abonnés (30 juin 2018)

N°1 en notation (4,6/5) 
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole



tracks.arte.tv/fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann

**1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES
AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art

20 ans
**fêtes
escales**
13, 14, 15 juillet 2018
PARC DUPIC • GRATUIT

Chico Trujillo
Raina Rai
Orchestre Poly-Rythmo
de Cotonou
Chœurs de l'Opéra de Lyon
BKO
Imarhan
Electric Mamba
Sonido del Monte
Cumbia y Cardon
Sopaloca

ville de **venissieux** www.venissieux.fr

JEUDI 9 AOÛT
EXPO



© Erik Dietman

**FLÂNER AU MUSÉE
AVEC ERIK DIETMAN**

Il est fort rare, avec le temps, de ne pas pouvoir reconnaître un artiste à une forme, un style, ou ne serait-ce qu'une couleur ou un matériau... Erik Dietman (1937-2002) est de ceux-là, inclassable et échappant à tout enfermement dans un groupe, une mouvance, ou quelque identité stylistique. En 1959, lorsqu'il fuit la Suède pour la France pour objection de conscience, il réalise ses premières œuvres (peintures, collages...) les yeux bandés ! Nomade dans sa géographie comme dans sa création, ce libre-penseur se réclamera surtout de Rabelais et fréquentera les groupes Fluxus et du Nouveau Réalisme, sans jamais y adhérer. L'exposition qui lui est consacrée fait suite à une importante donation d'une vingtaine d'œuvres par la famille Robelin, augmentée de nombreux prêts. On y découvre pêle-mêle des peintures, des dessins, des collages, des installations, des tableaux-poèmes... On y découvre surtout une créativité bifurquant sans cesse, et toujours à l'affût de son propre renouvellement.

**AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE**

DIMANCHE 12 AOÛT
CLUBBING



DR

DANSER, DANSER !

Sunset Society ne prend pas la pause estivale : l'après-midi / soirée du dimanche au Sucre poursuit son impeccable programmation techno & house, conviant cette fois Interstellar Funk (du label Rush Hour), en compagnie de celle qui programme la Webradio LYL à Paris - Oko - et de Low Bat. Du solide à savourer avec coucher de soleil inclus.

**AU SUCRE À 18H30
GRATUIT AVANT 20H**

LUNDI 13 AOÛT
EXPO



© Charles Fréger

LES VIVANTS ET LES MORTS

Du 13 au 15 août, au Japon, c'est la traditionnelle fête des morts (ou O-bon). Bon, dit comme ça, c'est pas gai et nous ne sommes que très peu concernés par cette Toussaint qui nous permet comme le veut l'expression consacrée d'inaugurer les chrysanthèmes. Mais il se trouve qu'au Japon, l'on a un rapport bien particulier aux disparus et aux esprits en général, comme résultant entre autres de la culture animiste de l'Archipel. Or il se trouve aussi que c'est là (les esprits du Japon) le sujet de l'exposition Yokainoshima, esprits du Japon. Invocations, demandes de protections, de richesse ou de bonheur (ça ne mange pas de pain), sont ainsi la source de rituels de "mascarades" que le photographe Charles Fréger, particulièrement intéressé à ces questions voit ici confronté aux collections japonaises du Musée des Confluences.

AU MUSÉE DES CONFLUENCES

VENDREDI 10 AOÛT
FOOTBALL



DR

FOOT OU RIEN

Ce qui est certain (et confortable) avec la Ligue 1 c'est qu'on n'est jamais déçu et rarement surpris. Le PSG tabasse à peu près tout ce qui passe à coups de pétrodollars, Jean-Michel Aulas déboîte tout un chacun à coups de tweets, Bruno Génésio en prend plein la calebasse quoi qu'il fasse, Monaco fait des miracles avec des effectifs sans cesse réinventés. À vrai dire le seul élément de suspense réside ici : Neymar va-t-il se rouler par terre et annoncer son transfert en Chine quand Thomas Tuchel, nouveau coach teuton du PSG, va annoncer l'interdiction des barres chocolatées à ses joueurs ?

**DANS LES STADES DE LIGUE 1,
SUR CANAL ET BEIN SPORT**

SAMEDI 11 AOÛT
TECHNO



© Jean-Louis Zimmermann

GRIMPER À CHÂTEAU PERCHÉ

Château Perché ? Un lieu de rencontres et de découvertes : les musiques électroniques y côtoient la danse, la peinture, la pyrotechnie et le cirque sur onze scènes ! Côté prog', les organisateurs gardent le secret : aucun nom n'a fuité, de quoi entretenir le mystère...

AU CHÂTEAU D'AVRILLY DANS L'ALLIER

MARDI 14 AOÛT
CINÉMA



DR

**FLIPPER DEVANT QUE DIOS
NOS PERDONS**

Si vous ne devez voir qu'un seul film en plein air cet été, faites en sorte que ce soit celui du prometteur Rodrigo Sorogoyen. Et priez qui vous jugez nécessaire pour qu'un soleil incandescent chauffe à blanc la place Ambroise-Courtois dans la journée : il faut en effet, pour vivre au mieux ce thriller exceptionnel, subir la moiteur extrême, être submergé par la promesse (avec des spectateurs tout autour, c'est déjà gagné) et avoir l'estomac bien accroché. Ces conditions réunies, évitez de venir avec votre vieille mère : le serial killer de ce polar espagnol s'y attaque de préférence. Même si le lendemain est férié, vous n'aurez pas envie de traîner dans les rues le soir après le générique...

**SUR LA PLACE AMBROISE-COURTOIS
À 21H30**

Chaque vie projette ses ombres

**CUIVRES
EN DOMBES**

www.cuivresendombes.org

**28 JUIN →
28 JUILLET 2018**

04 72 25 72 17

22^e festival

RES PUBLICA
partenaire principal

MUSIQUE
ET
PATRIMOINE

ACCESSIBLE
À TOUS

AU CŒUR
DE LA
DOMBES

RES PUBLICA, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, AIN, CT LA DOMBES, GOMIP, www.respublica.com, SPEEDAM

MERCREDI 15 AOÛT
CINÉMA



VOILES ET TOILE : CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES

En pension chez la cruelle Annabelle, Morten espère le retour du bateau de son père, La Salamandre, dont le fourbe Stinger veut s'emparer. Las, un apprenti magicien rapetisse Morten et le propulse au royaume des insectes. Petit par la taille, le garçon reste immensément courageux...

Héritiers d'une grande tradition du stop motion, les studios estoniens Nukufilm signent avec *Capitaine Morten* leur grande entrée dans le circuit des longs-métrages. Sans renoncer à l'inspiration ni l'esprit caractéristiques de l'animation des anciens pays "frères" : comme chez les maîtres tchèques ou russes, et même si l'histoire emprunte des sentiers fantaisistes, la marionnette conserve une certaine austérité dans sa forme – austérité que l'on retrouve dans certaines aspérités du récit : ici, Annabelle est cruelle et l'araignée (son double miniature) mange en beignets ses victimes.

À une époque encourageant les histoires émoussées, il est peu banal de voir un conte osant réactualiser la figure de l'ogre et de la marâtre ! Qu'on se rassure cependant : cela se termine bien pour les gentils, évidemment.

DE KASPAR JANCIS (EST-IRL-G-B-BEL, 1H15) RETROUVEZ LES SALLES ET HORAIRES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEUDI 16 AOÛT
PATRIMOINE



VINGT ANS D'UNESCO !

L'aventure Unesco du site historique de Lyon, c'est le thème de cette exposition au Musée Gadagne. En 2018, Lyon fête la prestigieuse inscription de son site historique à l'inventaire du patrimoine mondial de l'Unesco. L'occasion de revenir sur cette aventure avec un parcours richement illustré relatant la prise de conscience de la valeur patrimoniale de la ville mais aussi les conséquences de l'inscription, à la fois sur la valorisation du patrimoine et aussi le développement touristique qui s'en est suivi.

**AU MUSÉE GADAGNE DU
MERCREDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H30**

VENDREDI 17 AOÛT
EXPO



SUIVRE UNE GOUTTE D'EAU

Décharnée jusqu'à l'os, la nouvelle exposition de l'IAC (Otium #3, réunissant Dane Mitchell, Jean-Marie Perdrix et Linda Sanchez) en surprendra plus d'un ! Il ne s'agit pas ici de minimalisme à proprement parler, mais, avec la marseillaise Linda Sanchez notamment, de rester au plus près de la matière, d'y intervenir artistiquement le moins possible... Cela produit parfois de l'indifférence chez le visiteur, mais cela donne lieu aussi à quelques perles, comme son joli film suivant en gros plan les divagations et les déplacements d'une... goutte d'eau.

**À L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
À VILLEURBANNE**

SAMEDI 18 AOÛT

RECONSTITUTION

UN JOUR CHEZ LES VIKINGS

Fascinés par le folklore des hommes du Nord et leurs multiples conquêtes (territoriales entendons-nous bien) ou fraîchement convertis à la virilité exsangue de la très réaliste série d'History Channel, vous ne saurez résister, à la Plaine des Dœuves du Parc Sargent Blandân, à une visite du village reconstitué pour l'occasion, au contact de la cuisine et de l'artisanat du crû, et même de combats comme à l'époque.



DR

L'hémoglobine en moins sans doute.

**À LA PLAINE DES DOUVES DU PARC SERGENT BLANDAN
DANS LE CADRE DE FÊTONS L'ÉTÉ**

DIMANCHE 19 AOÛT
EXPO



NAVIGUER AVEC CORTO MALTESE

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative, les dessins étant confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initient une invitation au voyage poétique : à voir et à revoir.

**AU MUSÉE DES
CONFLUENCES**

Vallée d'altitude

L'Effet Haute Maurienne Vanoise

à 2h de Lyon

Ne choisissez plus
entre plage et alpage, venez !



Haute Maurienne
Vanoise



Valfréjus
Espoir jeunesse



La Norma
La station 2017



Aussois
Le village station des familles



Val Cenis
Praxetion alpin



Bessans
L'été nordique



Bonneval sur Arc
La station - village pépère

www.haute-maurienne-vanoise.com

LUNDI 20 AOÛT
THÉÂTRE



© Roland Goclerfroy

DESPROGES ES-TU LA ?

Voilà trente ans que Pierre Desproges nous a quittés et trente ans que ses aphorismes à la soude et sa finesse d'écriture (il a montré que c'était loin d'être incompatible, qu'on l'écoute ou qu'on le lise) continuent de nous accompagner. Pour le prouver, la compagnie théâtrale Novecento lui rend hommage en redonnant de la voix à ses textes. Alors bien sûr, ça ne vaudra sans doute jamais l'original mais le détour oui sans doute.

**AU PARC DE LA TÊTE D'OR
DANS LE CADRE DE FÊTONS L'ÉTÉ**

MARDI 21 AOÛT
REQUIEM



© Chloéger Tallinski

**AIMONS-NOUS VIVONS
AVEC BERLIOZ**

La fin de l'été c'est un peu "la mort" comme disent les jeunes quand la convocation du simple "seum" ne suffit plus. Le mieux n'est-il pas encore d'aller enfoncer les clous du cercueil à la Côte-Saint-André avec la splendide Grande messe des morts, Op.5, (1830) du grand Hector Berlioz présentée dans la cour du Château Louis XI sous la direction de François Xavier-Roth. L'occasion de se rendre compte qu'il n'y a parfois rien de tel que la beauté d'un requiem pour se sentir vivant.

**À LA CÔTE SAINT-ANDRÉ DANS LE
CADRE DU FESTIVAL BERLIOZ**

MERCREDI 22 AOÛT
CINÉMA



DR

LE MONDE EST À TOI

Connu pour sa maîtrise du format clipé (il fut l'un des initiateurs du mouvement Kourtrajmé), Romain Gavras avait fait des débuts timides dans le long-métrage avant de retourner à ses amours brèves. Symphonie ludique flashy et syncopée, *Le Monde est à toi* découle autant du film de genre sodorberghisé que de la réunion de bras cassés guyritchiques. Ce thriller pimpé en récréation bariolée pour enfants pas sages possède, outre un rythme soutenu et une image canon, un argument de poids dans son interprétation plaçant (enfin) Karim Leklou aux avant-postes. Face à lui, Oulaya Amamra confirme que *Divines* n'était pas un météore, tandis que Cassel joue les hommes de main ductiles et que l'on savoure la si rare Adjani.

**UN FILM DE ROMAIN GAVRAS (FR,
1H34) AVEC KARIM LEKLOU, ISABELLE
ADJANI, OULAYA AMAMRA...
RETROUVEZ LES SALLES ET HORAIRES
SUR WWW.PETIT-BULLETTIN.FR**

JEUDI 23 AOÛT
SONO MONDIALE



DR

ALGÉRIE HABIBI

Deux groupes pour explorer les sons de l'Algérie, avec tout d'abord Nouiba qui enchante la nouba arabo-andalouse en la revisitant et la mélangant, puis la chanteuse Djazia Satour qui s'inspire du chaabi des années 50 pour mieux le mélanger à une pop plus moderne.

AU JARDIN DES CHARTREUX À 19H ; PRIX LIBRE

VENDREDI 24 AOÛT
COCKTAIL



© MET

RÉVISER SES CLASSIQUES

Rémy Merlin, ancien chaudronnier reconverti à 24 ans et avec succès dans la boisson (il officia à la Cour des Loges), vient de reprendre le Redwood, ancien bar à cocktail de deux champions du monde (Franck Dedieu et Marc Bonneton). La déco (comptoir en cuivre, murs noirs) a peu changé (plancher clair et mur de mini-briques), mais la carte a été ravalée. Fini le rhum, ou presque, et les verres tikis, place à une sélection de classiques : negroni, cosmo, old fashioned, bien exécutés. Et bien sûr des créations, dont le Met Martini, originellement créé pour un client taquin, réclamant un cocktail sec mais sucré. Après avoir "lavé" ses glaçons au grand marnier, notre Tom Cruise remplit le verre de gin Bombay Sapphire, Mandarine Napoleon, Grand Marnier, et whisky tourbé Laphroaig. À siroter avec sérieux devant une planche de fromages de chez Mons ou de charcut' de Sibilia. Cocktails autour de 10€.

**THE METROPOLITAN COCKTAIL BAR, 1 RUE CHAVANNE, LYON 1^{ER}
DU MARDI AU DIMANCHE DE 18H À 1H**

SAMEDI 25 AOÛT
ROCK



DR

LA DÈR DU FREAKSHOW

Le festival favori des quarantenaires (et plus si affinités) de l'underground rock lyonnais stoppe son aventure, après dix éditions : autant dire qu'il va falloir savourer cette dernière salve du Freakshow, à la sélection autrement plus ambitieuse que l'an dernier puisqu'on y dénichera le rare Mick Harris, avec son nouveau projet Fret. Mais aussi Metz, The Soft Moon, Bob Log III, Frustration, Le Villejuif Underground... La virée obligatoire avant la rentrée.

**À GIGORS ET LOZERON (DRÔME)
LES VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 AOÛT**

DIMANCHE 26 AOÛT
CONCERT DESSINÉ



© Sebastien Brunel

**LES CARNETS DE VOYAGE
DE YUMI DUO ET SEB BRUNEL**

Yumi Duo est composé de Antoine Noyer et Tanguy Gallavardin, qui puisent leur inspiration dans l'improvisation et la sono mondiale. Sebastien Brunel est un peintre lyonnais, aux figures créatives et centrées sur la représentation du corps humain. Ensemble, ils mêlent intimement les mélodies et la peinture. Avec les Carnets de Voyage, les yeux et les oreilles sont comblées !

**AU PARC DE LA TÊTE D'OR
PETITE SUISSE, PORTE DE LA ROSERAIE**

LUNDI 27 AOÛT
RENTÉE LITTÉRAIRE



DR

SHOPPE TON LIVRE

« Allez donc le chercher son Barbagny dans la fin d'un monde ! » écrivait Céline dans *Le Voyage au Bout de la Nuit*. Et si le village en question devait symboliser LE roman à dénicher de la prochaine rentrée littéraire, on pourrait alors s'exclamer : « Allez donc le chercher son Barbagny dans ce tombereau de plus de 500 livres qui va nous dégringoler sur le crâne ». Tâche ardue en effet. Pourtant, comme ça au débotté, ou parce qu'on a mis le nez dedans, on conseillera vivement quatre ouvrages dont deux lyonnais : le dernier Sophie Divry (avec elle on n'est jamais déçu) qui revisite (c'est peu de le dire) l'histoire de Robinson Crusoe avec *Trois fois la fin du Monde* (Notabilia) ; *Tenir jusqu'à l'aube* de Carole Fives (L'Arbalète / Gallimard) qui explore, dans l'autre sens, le rapport mère-enfant, à travers les mésaventures d'une mère célibataire. Enfin puisqu'il y a une littérature au-delà du périphérique, citons *Capitaine* d'Adrien Bosc (Stock), hallucinant, et véridique, récit de la fuite d'une poignée de grands hommes (de Breton à Lévy-Strauss) vers les Amériques en 1941 à bord d'un incertain rafiot. Mais également, *Un Homme aborde une femme* (Buchet Chastel) de Fabienne Jacob, roman d'une rare finesse (et cela fait du bien par les temps qui courent) sur les rapports de séduction masculin-féminin.

MARDI 28 AOÛT
ROAD MOVIE



REVOIR THELMA & LOUISE

Deux amies partent en week-end sur les routes de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Susan Sarandon et Geena Davis, soit le duo le plus badass de l'histoire du cinéma, vient clôturer en beauté L'Été en Cinémascope de l'Institut Lumière. Film culte des années 1990 et du féminisme, ce western moderne soufflera un vent de liberté sur la fin des vacances et installera sur des bons rails la rentrée : « who run the world ? »

PLACE AMBROISE COURTOIS DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ EN CINÉMASCOPE À 21H

MERCREDI 29 AOÛT
CINÉMA



BURNING

« Qui entre pape au conclave, ressort évêque ». Sur la Croisette, la sentence vaut également pour les films adulés par la rumeur — découlant d'un phénomène d'autosuggestion massive lié à la promiscuité et à la surexcitation cannoises... ou à l'habileté des publicitaires. *Burning* aura donc été invisible aux yeux du jury. Singulière mise en abyme pour ce film où la suggestion de présence, l'absence et la disparition physique ont une importance considérable. Ainsi Jong-soo — écrivain en devenir à la production virtuelle, vivant dans une ferme fantôme à portée d'oreilles de la Corée du Nord — tombe-t-il amoureux de Hae-mi — laquelle étudie le mime et prétend posséder un félin qu'on ne voit jamais — quand la belle est hors d'atteinte. Ainsi Ben prétend-il — mais le fait-il réellement ? — user du feu pour satisfaire ses pulsions de destruction. Le feu couve en permanence dans cette histoire : il brûle les veines, embrase les sentiments comme les cieux du crépuscule, ravage les intérieurs. Autant que les doutes, les silences et les non-dits consumant Jong-soo. Si *Burning* tient de l'élégie amoureuse, il porte en son cœur une étourdissante séquence de séduction solaire rythmée par la BO d'*Ascenseur pour l'échafaud* et Miles Davis. Et Jong-seo Jeon. C'est elle le feu et l'apparition brûlante de ce film.

UN FILM DE LEE CHANG-DONG (COR DU S, 2H28) AVEC YOO AH-IN, STEVEN YEUN, JEON JONG-SEO... RETROUVEZ LES SALLES ET HORAIRES SUR WWW.PETIT-BULLETTIN.FR

JEUDI 30 AOÛT

FESTIVAL

SUPRÊME NTM ET LES AUTRES



Vingt ans, c'est pas rien, pour un festival. Et Woodstower fête cet anniversaire en beauté, conviant pour une soirée aussi bonus qu'exceptionnelle le Suprême NTM pour un show dantesque, à l'ancienne, incluent Raggasonic, Busta Flex, Zoxea et Lord Kossity. C'est un brin vintage, mais tellement jouissif ! Cette soirée devrait suffire à coller sur les rotules tout festivalier qui se respecte un tant soit peu, Disiz la Peste et Cut Killer (vintage, on vous dit...) complétant le line-up.

AU GRAND PARC DE MIRIBEL JONAGE DU 30 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

VENDREDI 31 AOÛT

BAR À VINS

PROLONGER L'ÉTÉ À L'ILLUSTRE

On a trouvé le parfait antidote au blues de la rentrée : s'accouder à une nouvelle table. Filez donc à L'illustre, judicieusement installé à Saint-Jean histoire de vous prendre encore un peu pour un touriste. Élégant à souhait, installez-vous dans l'écrin Art Déco à l'intérieur ou sur la terrasse italianisante peinte en beau vert bouteille. Choisissez un vin naturel, une bière corse ou un cocktail, puis piochez dans la liste de tapas (burrata, plateau de la fromagerie Mons, charcuterie fine...) et observez : voilà, tout va bien.

1 PLACE ENNEMOND FOUSSERET (LYON 5^e)



Propriétaires, Louez
à un étudiant !



Lokaviz

DÉPOSEZ GRATUITEMENT VOS OFFRES DE LOGEMENT EN LIGNE

www.lokaviz.fr

APÉROS
GRAPHIQUES
KIBLIND

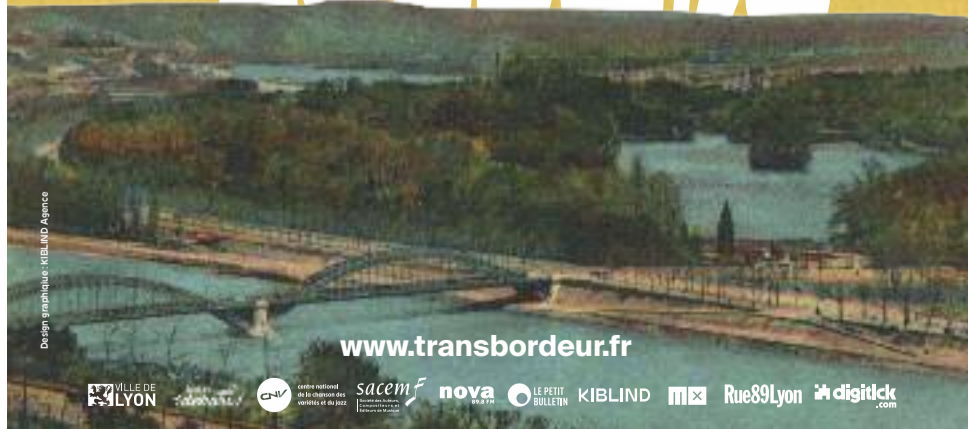
CONCERTS
GRATUITS

BALS
MODERNES !

☺ TRANSBO
PLEIN AIR

27 juin →
27 juil. 2018

SUMMER FESTIVAL




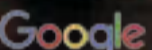
www.transbordeur.fr

Une promenade culturelle dans le parc exceptionnel de La Demeure du Chaos ?

Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.

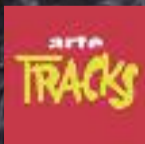
69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org

Facebook Demeure du Chaos 
2,8 million d'abonnés (30 juin 2018)

N°1 en notation (4,6/5) 
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole



"La Gaule d'Antoine" à La Demeure du Chaos
Voir la vidéo en clair (déjà 3 millions de vues)
Tapez sur Google "Demeure du Chaos Antoine de Caunes"



tracks.arte.tv/fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann

**1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES
AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art