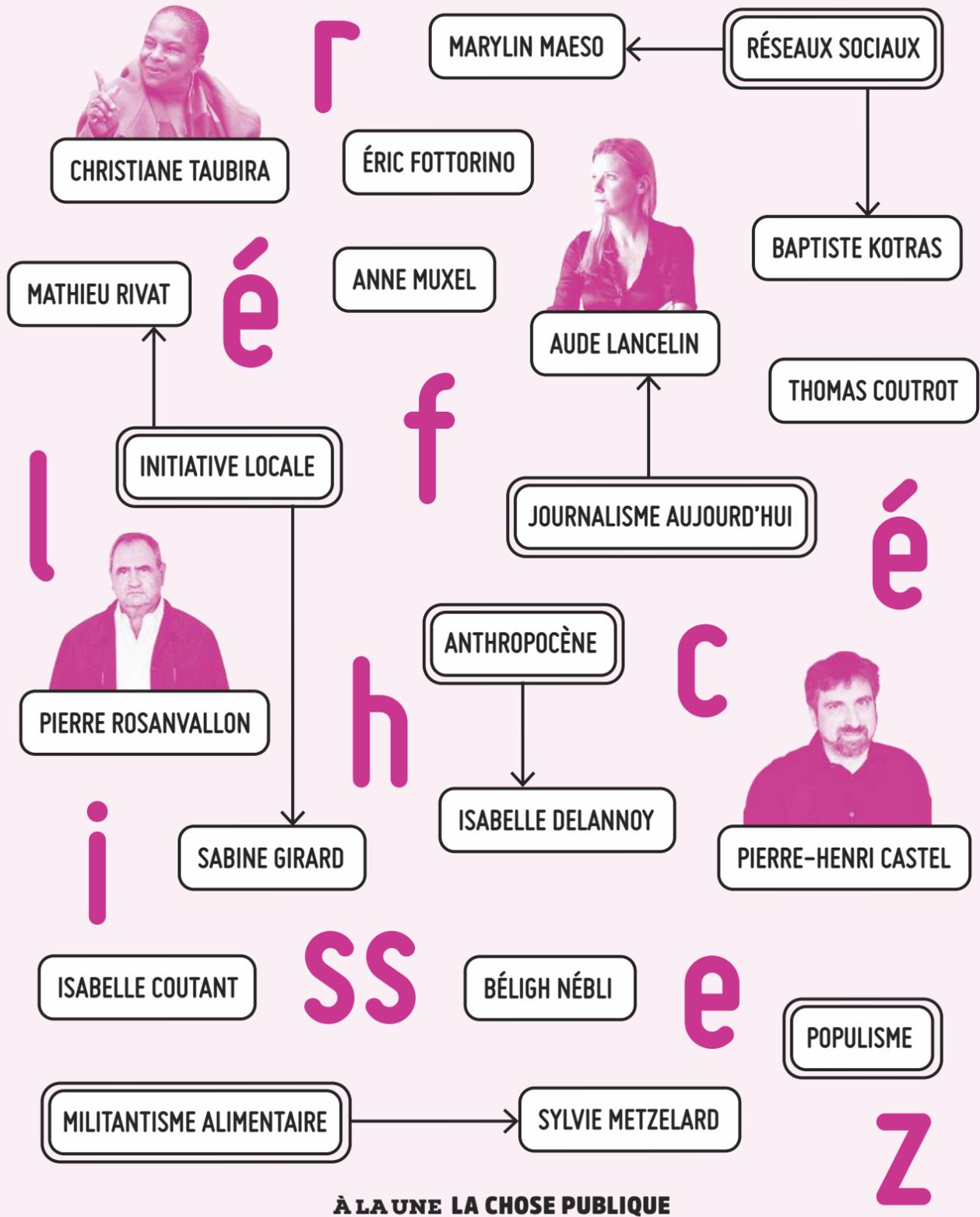


**ACTU 02**  
**VINCENT CARRY**  
 Sur la Place Publique

**SPECTACLE VIVANT 08**  
**FÊTE DES LUMIÈRES**  
 Le programme dévoilé

**PORTRAIT 16**  
**IRÈNE JACOB**  
 La Voix sereine

# LE PETIT BULLETIN



À LA UNE LA CHOSE PUBLIQUE

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Assisterait-on, enfin, au retour des intellectuels dans l'agora politique, eux qui semblaient de plus en plus timides en comparaison de leurs aînés ? Glucksman, Porcher & co ont décidé de se lancer, actant la naissance du mouvement Place Publique, au sein duquel on retrouve Vincent Carry, le directeur de Nuits sonores. Ce dernier nous explique cet engagement en page 2, et en exclusivité. Surtout, entourés d'activistes

de terrain, Carry et les autres montrent qu'ils ont, eux, compris leur époque : les partis traditionnels ont imposé, les élus ne savent plus comment se dépêtrer des attentes des citoyens. Lesquels ne les attendent plus, et ont commencé à réinventer par eux-mêmes, autrement, un monde désirable. Initiatives locales (Les Petites Cantines à Vaise, Voisin Malin ou encore la communauté d'aide aux sans-abris Entourage, SOS Méditerranée...), fab-labs (La Myne ou

Cosmodule par chez nous), médias alternatifs (*Terrestres*) sont autant de réponses apportées par ceux qui n'espèrent plus grand chose du vieux monde sans pour autant rejeter l'engagement ni le politique. Au contraire : des marches pour le climat au militantisme alimentaire, en passant par la crise migratoire, les citoyens sont concernés et surtout, agissent. Autant de pistes de réflexions à creuser dès ce jeudi lors du festival des idées qu'est La Chose Publique...

**Opéra Famille**  
 Du 17 au 21 novembre 2018  
**L'Heure espagnole**  
 Maurice Ravel  
 Mise en image par l'illustrateur Grégoire Pont, la réjouissante « comédie musicale » du célèbre compositeur français  
 Dès 8 ans

OPERA de LYON  
 De 10 à 60 €  
 opera-lyon.com  
 04 69 85 54 54  
 f i t @

DU 15 NOV 18 AU 26 MAI 19  
 LES JEUNES ET LA GUERRE  
**40 GÉNÉRATION**

CHRD.LYON.FR

VILLE DE LYON, GRANDS DESCL, LE PETIT BULLETIN, Dans le cadre du Centenaire de la Paix

POLITIQUE

# « MON SEUL ENGAGEMENT SERA EUROPÉEN »

Vincent Carry, directeur de Nuits sonores, fait partie des 22 signataires du manifeste publié le 6 novembre par Place Publique, nouveau mouvement politique citoyen. Ancien président du comité de soutien de Gérard Collomb lors des dernières municipales, il nous explique qu'il ne s'engagera plus au niveau local, mais européen.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

## Place Publique a été lancé le 6 novembre...

**Vincent Carry** : Place Publique est un mouvement de citoyens et d'activistes de terrain qui ont décidé de passer de l'ère de l'inquiétude à l'ère de la responsabilité. De se dire que l'on ne pouvait pas rester dans cet état de fatalisme, tétanisés en regardant la situation se dégrader. En particulier sur deux points : la gigantesque crise écologique d'une part, et la crise démocratique de l'autre, qui se traduit par un basculement de pays vers des régimes nationaux populistes, ce que l'on n'imaginait pas il y a quelques mois encore possible. Je pense évidemment à l'Italie et au Brésil. C'est de ce constat partagé qu'est né Place Publique, suite à la rencontre entre des personnes qui se connaissaient de part leurs actions : Thomas Porcher, Claire Nouvian, Raphaël Glucksmann, Caroline Kamal... Tous se sont rassemblés, et 22 d'entre eux dont moi, ont décidé de faire ce pas en cosignant l'acte de naissance d'un mouvement qui a vocation à s'installer dans le paysage politique et à apporter des réponses non pas en partant du haut vers le bas, mais en partant de ceux qui font des choses sur le terrain, en essayant de traduire ça dans un acte politique.

## Vous avez identifié quatre urgences qui sont l'écologie, le social, le démocratique et l'Europe.

Je me suis inscrit dans ce mouvement pour parler d'Europe, à travers le prisme culturel, de la jeunesse, de l'émergence de nouvelles formes de pensées, d'agir, d'entreprendre, de concevoir des projets culturels, et de le faire dans une

logique d'intérêt général et de transformation sociale. L'observation que je fais depuis vingt ans, c'est que des formes intéressantes émergent de partout sur le continent européen, avec des personnes qui localement font bouger des lignes, imaginent de nouvelles approches. Ces personnes-là ne sont pas reliées et n'agissent pas ensemble, même s'il y a des interactions. Relier ces initiatives, ça fait partie du processus de Place Publique. Beaucoup de gens partagent à la fois une gravité, ça c'est évident, mais aussi une sorte de volonté de retrouver de l'enthousiasme citoyen post-fataliste. Il y a cette double idée. L'important, c'est déjà de se rassembler.

## Aucun politique ne fait partie de ce mouvement. Vous en aviez marre de ne pas être écoutés ?

Ce n'est pas tant de ne pas être écoutés que de voir que le niveau de prise de conscience est insuffisant. Le cas Nicolas Hulot en a été une démonstration extrêmement emblématique : pour nous aujourd'hui, le niveau de rupture qu'il faut amener dans nos façons d'agir n'est pas suffisant. Le logiciel des partis politiques n'a pas été updaté, il n'est plus en phase avec les réalités démocratiques et sociales, ni avec la crise écologique que l'on traverse. Il ne correspond pas non plus, manifestement, aux attentes des citoyens. En rejetant un modèle partisan, le risque derrière est de rejeter un modèle démocratique. On voit bien où ça mène : ce sont ceux qui ont la narration la plus simpliste, la plus violente sur la question démocratique qui sont



Vincent Carry

© Julien Mignot

les plus écoutés et ce sont ceux-là qui arrivent à convertir cette énergie négative en une mauvaise réponse. C'est ça qu'il faut inverser.

## Pensez-vous, en tant qu'ancien président de son comité de soutien aux élections municipales de 2014, que Gérard Collomb au niveau local peut incarner une réponse à ces urgences ?

Président du comité de soutien, je l'ai fait en tant que citoyen pour apporter une contribution à un moment où il me semblait que les partis avaient besoin, notamment à gauche, de ce regard extérieur, qui vienne du terrain. C'était ça, mon intention, en 2014. Mon ancrage politique n'a jamais changé : j'ai toujours été un militant et un électeur de gauche, sans n'être jamais encarté. Je tiens à préciser que Place Publique est le premier engagement partisan de toute ma vie. Je l'avais fait aussi pour apporter une contribution et un soutien à un maire et candidat qui avait deux qualités : d'abord d'être celui

de mon camp, de la gauche. Et la seconde, d'être un candidat qui de mon point de vue a été essentiel à la transformation de la ville, dont j'ai été à la fois témoin et acteur à travers les projets que j'ai pu conduire. Pour avoir connu Lyon dans les années les plus grises de cette ville bourgeoise, tristonne, un peu chiant... ça a considérablement changé, dans beaucoup de domaines !

J'ai des convictions : le cosmopolitisme, une vie culturelle effervescente, l'ouverture, la transformation urbaine. La volonté d'être une ville tournée vers l'Europe. Ces sujets me paraissent essentiels. C'est à ce titre-là que je me suis engagé dans ce mouvement de soutien, dont j'avais proposé le nom, qui était "Acteurs de la ville". Qui, déjà, disait quelque-chose. C'est un engagement que je ne regrette absolument pas et que j'assume, qui me paraissait important à l'époque. Aujourd'hui, je ne souhaite pas m'engager politiquement sur le plan local. Pour le dire de façon claire, mon seul engagement citoyen dans les temps à venir sera pour Place Publique, à l'échelle d'un engagement européen. De par mes fonctions, le fait d'avoir un investissement civique local m'a parfois été reproché. Des gens ont eu la tentation de l'instrumentaliser, et je ne le souhaite pas : mon engagement civique est strictement personnel, il n'engage pas les structures et les projets sur lesquels je travaille.

## ▼ RAPHAËL GLUCKSMANN

À la FNAC Bellecour le 4 décembre à 17h30

+ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Opéra  
FamilieDu 17 au  
21 novembre 2018

## L'Heure espagnole

Maurice Ravel

Mise en image par l'illustrateur Grégoire Pont,  
la réjouissante « comédie musicale »  
du célèbre compositeur français

Dès 8 ans

Assistez en famille à la représentation  
du samedi 17 novembre à 15h !



OPERA de LYON

De 10 à 60 €  
opera-lyon.com  
04 69 85 54 54



LA CHOSE PUBLIQUE

# PRENDRE LE POULS DU PEUPLE

Seconde édition de La Chose Publique, foisonnante, du 15 au 24 novembre : au mitan de ce festival des idées, outre les têtes d'affiche que sont Taubira et Rosanvallon, notons la présence de Baptiste Kotras, auteur d'un vivifiant essai sur l'analyse de l'opinion publique au travers des réseaux sociaux.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Dans le foisonnement des rencontres concoctées par les équipes de la Villa Gillet et Res Publica, à l'origine de ce festival pro-européen et citoyen, difficile de faire son choix : doit-on miser sur les deux grandes figures conviées, dont Pierre Rosanvallon qui inaugure les festivités le jeudi 15 novembre à 19h ? De son dernier ouvrage, récite s'arrêtant juste avant le macronisme qu'il n'analyse pas, au contraire des soubresauts de notre vie politique et de la société française depuis Mai-68, qu'il maîtrise sur le bout des doigts pour en avoir été non seulement un observateur avisé, mais aussi un acteur influent, de par ses essais et réflexions ayant fortement influencé cette deuxième gauche qu'il dissèque ici, et en particulier Michel Rocard, ou aurait eu beaucoup à dire - et l'on aurait pu lui opposer l'une des plus passionnantes historiennes de la nouvelle génération, Ludvine Bantigny, qui dans un article pour *Terrestres* lui répond admirablement sur ses oublis.

**Il démontre surtout qu'avec les réseaux sociaux, sont revenus des moyens d'études remontant à loin dans le passé**

**TAUBIRA, C'EST COMPLET**

L'on aurait pu aussi s'étendre sur le cas Christiane Taubira, retirée de la politique mais qui remplit les salles et n'en finit pas d'attiser une gauche démocratique en perte de repère et surtout de figure tutélaire : elle a incarné lors du précédent quinquennat la seule et unique mesure vraiment symbolique d'une politique de gauche et de ce fait, face au désert qu'est aujourd'hui l'espace entre Macron et Mélenchon, attise encore les

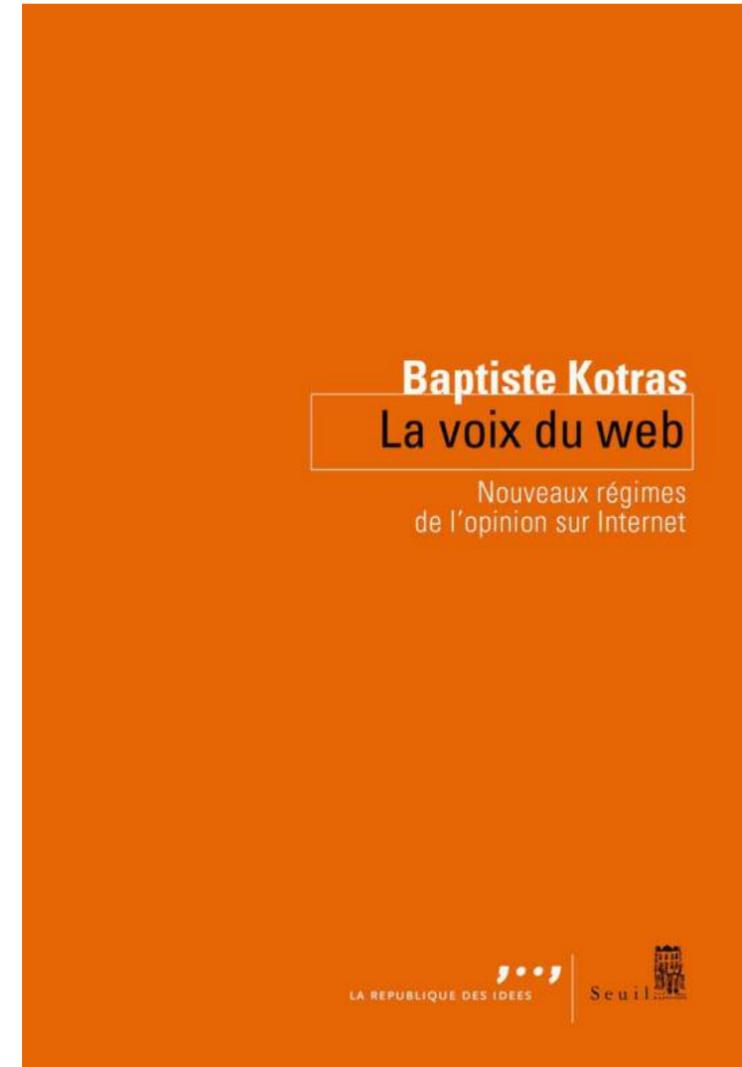


Baptiste Kotras

espoirs d'une autre voix en politique, à la parole plus réfléchie et moins intempestive. Son autobiographie par les livres intitulée *Baroque Sarabande* (Philippe Rey éditions) donnera lieu à l'un de ses grands entretiens dont les adeptes de la Villa Gillet raffolent, l'ancienne ministre évoquant ici son amour de la littérature et son éducation en découlant, donnant force à son parcours toujours accompagné au plus près par des ouvrages qu'elle dévoile - avec quelques disques - dans une remarquable playlist en fin d'ouvrage, où Aimé Césaire se taille la part du lion. Nul doute que ce moment (vendredi 23 novembre à 21h) sera un point fort du festival - l'affluence est telle qu'une seconde salle de l'université Lyon 3 a été réquisitionnée avec écran géant pour accueillir tout le monde - mais tout est déjà complet.

**TWITTER OU LE RETOUR À LOUIS XV**

L'on pourrait encore évoquer tous ces débats abordant les sources de la radicalité (mardi 20 novembre à 21h), la question migratoire et la démocratie (mardi 20 novembre à 19h), l'anthropocène (jeudi 22 novembre à 21h) avec le psychanalyste Pierre-Henri Castel (c'est à lire ci-dessous), mais attardons-nous sur la présence de Baptiste Kotras, dont le fort vivifiant



petit essai intitulé *Les Voix du Web* est sorti au Seuil en cette rentrée et a attiré l'attention. Le sociologue ausculte les réseaux sociaux et surtout leur nouveau rôle de baromètre de l'opinion publique, habituellement dévolu aux sondages depuis de longues années. Ainsi, Kotras a observé comment les instituts (agences, start-ups...) de mesure de l'opinion en ligne réalisent leurs études alors qu'il est impossible de maintenir une représentativité

statistique via le Web. Et il repose, aussi, une question éternelle : est-ce que toutes les voix se valent lorsqu'elles expriment leur opinion ?

Kotras explique ainsi que si sur Internet, et particulièrement sur Twitter (Facebook étant souvent plus privé), l'on égare en chemin l'idée de représentativité (qui parle ? classe sociale, âge ou origine géographique sont généralement inconnus), l'on

gagne par contre sur la liberté des sujets abordés, puisqu'ils le sont spontanément, et non pas amenés par des questions. À cela, les agences de mesure ont décidé de répondre en appliquant la méthode du sismographe, comme pour un tremblement de terre, passant en revue tout ce qui se dit pour repérer les zones et temporalités de mouvements et ainsi apporter une réponse rapide. Dans le domaine politique, Kotras montre l'importance que peuvent avoir quelques comptes d'activistes très suivis, ou les influenceurs pour les marques, qui auront un impact immédiat de par le nombre de leurs followers. Il démontre surtout qu'avec les réseaux sociaux, sont revenus des moyens d'études remontant à loin dans le passé, à un temps d'avant ces sondages honnis des éditorialistes, où l'opinion publique se mesurait par des "mouches", ces émissaires du pouvoir royal de Louis XV qui arpentaient anonymement tavernes et marchés pour noter tout ce qui se disait, surtout si c'était grincheux, ou plus tard les notables rendant compte du pouls de leurs ouailles sous le Second Empire, reproduisant ainsi une parole jugée plus spontanée que le sondage traditionnel, mais pourtant moins scientifique. Kotras ausculte, compare, mais ne juge pas de la pertinence de l'un ou l'autre des modèles, juste de leur complexité.

**▼ CE QU'INTERNET FAIT À LA POLITIQUE**

Avec Dominique Cardon, Antoine Garapon, Baptiste Kotras et Marilyn Maeso À l'Université Lumière-Lyon 2 le mercredi 21 novembre à 21h

**▼ LA CHOSE PUBLIQUE**

Du jeudi 15 au samedi 24 novembre en divers lieux de Lyon (Villa Gillet, Universités, Institution des Chartreux, Sciences Po, Musée des Confluences...) **➤ AGENDA COMPLET EN P.14**

LA CHOSE PUBLIQUE

## CASTEL, PENSEUR INCISIF

L'humanité va disparaître dans quelques centaines d'années. Retenons nos larmes : dans son brûlot *Le Mal qui vient*, Pierre-Henri Castel en tire toutes les conséquences morales : des plus sinistres aux plus roboratives et incisives !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Psychanalyste de formation lacanienne mais grand lecteur de Bion, philosophe et épistémologue puisant dans l'anthropologie ou la sociologie, Pierre-Henri Castel a le don d'en agacer beaucoup et de se mettre à dos ceux, trop nombreux, qui refusent d'ouvrir leur discipline à d'autres champs... Notre chercheur émancipé a travaillé concrètement sur l'hystérie, le rêve, le transsexualisme et son grand œuvre en deux volumes porte sur l'évolution historique, depuis l'Antiquité, de la conscience morale en Occident. Pierre-Henri Castel y montre notamment que la

condition du sujet humain contemporain est la suivante : la société lui attribue de fait (et plus seulement de droit) une "autonomie-condition" qu'il s'agit pour le sujet de faire s'épanouir. Une situation qui ne manque pas de sel, car cette configuration sociale institue concomitamment et paradoxalement l'éclatement possible de toute société, la dissolution de tout lien social. Facteur essentiel du malaise de notre société, qui craint sans cesse de s'auto-dissoudre.

**PLUS D'AVENIR, ET ALORS ?**

Pierre-Henri Castel fait ainsi progresser la pensée à coups



Pierre-Henri Castel

de provocations et de détours inattendus, mais restait jusqu'à présent dans les limites formelles du champ universitaire : de gros livres très référencés avec moult développements démonstratifs. Sans coup férir, il publie *Le Mal qui vient*, un court essai de cent pages, et troque, avec brio et virulence, la tenue de l'universitaire pour celle du moraliste. Le point de départ de sa réflexion est simple : d'ici 300 ou 400 ans, l'humanité aura disparu. Il n'y a pas à baragouiner, c'est un fait scientifique établi, il reste seulement à envisager les différentes conséquences morales possibles : un cynisme total, un hé-

donisme effréné, une prédation sans borne, ou... une éthique qui ne s'appuierait ni sur dieu, ni sur l'humain, ni sur une finalité de l'Histoire, mais sur l'idée d'un individu « in-intimidable », lucide, capable de violence pour contrer la violence des « prédateurs », et mû par une vitalité débarrassée de la pesanteur du souci pour l'avenir. Plus de souci à se faire effectivement : l'avenir n'en a pas... d'avenir.

**▼ RENCONTRE AVEC PIERRE-HENRI CASTEL**

À la Bibliothèque de la Part-Dieu Mercredi 21 novembre

## LE FILM DE LA SEMAINE LES CHATOUILLES

Portant le fardeau d'une enfance abusée, Odette craque et solde son passé, subissant en sus l'incrédulité hostile de sa mère. Une histoire vraie passée par la scène peinant à trouver sa pleine voix au cinéma, heureusement relayée par des comédiens d'exception.

PAR VINCENT RAYMOND

**E**nfant, Odette a été régulièrement abusée par Gilbert, un ami de la famille masquant ses sévices en "chatoilles". À l'âge adulte, la danse ne suffisant plus pour exorciser son passé, Odette entreprend (à reculons) une psychanalyse. Et lutte en sus contre le déni maternel... Comme un écho douloureux. Une semaine après la sortie d'*Un amour impossible*, ce premier long-métrage coréalisé par Éric Métayer et Andréa Bescond – adaptation du spectacle autobio-cathartique de cette dernière – aborde à nouveau (et plus frontalement encore) l'abominable question des attouchements et des viols sur mineurs. S'il a fallu à l'autrice-interprète principale une dose de courage à peine concevable pour se livrer aussi crûment et se reconstruire, on ne peut cependant pas taire sa perplexité face à la forme de ce film-témoignage : quelque remuant qu'il soit, aucun projet cinématographique ne saurait se prévaloir d'une absolution de principe quant à sa facture, au motif que ses motivations ou ses intentions sont nobles.

### RE-ÊTRE POUR RENAÎTRE ?

En l'occurrence, la sincérité viscérale du message se trouve brouillée par un dispositif à la



© Stéphanie Branchu / Les Films du Késake

Le père a une conduite maladroite, la mère franchement gauche...

lourdeur métaphorique malheureusement bien connue : le mélange théâtre/film // passé/présent dont le redoutable Guillaume Gallienne avait usé pour transposer *Les Garçons et Guillaume, à table !* Une fausse bonne idée visant à rappeler à la fois l'origine scénique du film, à matérialiser l'espace mental de la victime d'un trauma d'enfance en montrant qu'elle en est toujours spectatrice (donc prisonnière), à inscrire également l'autrice-interprète comme démiurge. Si ce télescopage entre les deux mondes fonctionne parfois ailleurs (en particulier chez Resnais), c'est dans un cadre de fiction plus "théorique" et abstrait. Peut-être que le concept eût opéré si Andréa Bescond avait consenti à céder sa place devant la caméra à d'autres comédiennes – et l'on touche là à un autre problème : la légiti-

mité d'un vécu n'induit pas la justesse ni la crédibilité à l'écran. Une question à mettre en regard avec le processus de résilience, qui nécessitait sans doute qu'elle aille au bout de la démarche. Il faut en revanche saluer l'écriture et le jeu des personnages "d'adultes", terrifiants dans leurs actes, réactions ou aveuglement. Notamment Pierre Deladonchamps, endossant le rôle du salaud prédateur, et Karin Viard, révoltante en mère iceberg d'égoïsme.

### LES CHATOUILLES

De & avec Andréa Bescond & Eric Métayer (Fr, 1h43) avec également Pierre Deladonchamps, Karin Viard, Clovis Cornillac... Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

### ET AUSSI

## LES ANIMAUX FANTASTIQUES

PAR VINCENT RAYMOND



© Warner / Jaap Buitendijk

Vas-y ! Oriente-toi avec cette carte de Paris !

**1**927. Le surnois Grindelwald s'évade durant son transfert, affolant toutes les polices magiques du globe. Dumbledore expédie en secret Norbert Dragonneau sur ses traces, à Paris. Mais le collectionneur d'animaux fantastiques étant assigné à résidence sur le territoire britannique, il lui faut donc ruser...

Désormais recyclée scénariste et productrice de ce cycle spin-off de *Harry Potter*, J. K. Rowling ne risque-t-elle pas, à force de tirer sur sa corde, de griller son aura auprès de ses plus fidèles fanatiques ? Oh, l'autrice dispose d'un confortable capital sympathie, et beaucoup de dragées surprises de Bertie Crochue seront avalées avant que ses émules ne commencent à douter de son infailibilité, à renoncer à leur vénéra-

tion pour ce gourou au sourire si doux.

Prendre un tant soit peu de recul permet pourtant de constater la platitude paresseuse de cet épisode, qui pourrait tenir en deux formules de première année à Poudlard : *Dillutio salsa* (on rallonge la sauce) et *Revelatio caudalix* (on balance un vieux cliffhanger à la fin, histoire d'inciter à venir voir le prochain volet). Bien sûr, ce néo-pentateuque contient quelques friandises pour les fans destinées à le raccorder à la saga originelle, plus deux-trois dragons ; joue de son inscription historique pour évoquer à mi-mot le Titanic ou tracer des parallèles un peu osés (et tonitruant) entre l'avènement du nazisme et celui de Grindelwald... Ça fait surtout fourretout, prétexte touristique (« ah, Parisse le villemoumière ») et terrain de jeu pour Redmayne l'écarquillé et Depp-le-méchant-qui-fait-bien-comprendre-qu'il-est-un-vilain. Dispensable.

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES

De David Yates (G-B-É-U, 2h14) avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D vf + 3D vf + 2D vo), Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf+ vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu (2D vf + 3D vf)



### Premières Solitudes

DOCU De Claire Simon (Fr, 1h40)

À l'occasion d'un partenariat au long cours avec les élèves d'une classe du Lycée d'Ivry, Claire Simon instaure un jeu de rôle leur permettant, par le dialogue, de dévoiler les coulisses de leur vie et de livrer devant la caméra des secrets que leurs potes ne soupçonnaient pas...

« On se côtoie tous les jours, mais on ne sait rien les uns les autres ». Telle est, en substance, le déclencheur de ce film mu non par une curiosité voyeuriste, mais l'envie sincère de partager le parcours de vie de ses compagnons d'études. Sans avoir peur de mettre les pieds dans le plat avec une question embarrassante ; sans craindre le regard des autres lorsqu'une confiance s'étrangle dans un sanglot. Or il y a dans ce groupe en apparence banal beaucoup de fractures secrètes, de récits de divorces parentaux, de sentiment d'abandon ou de solitude avérée, d'adoptions... La force des confessions, parfois déchirantes, est estomaquante et compense une construction formelle fragile, voire bancal : un bout à bout de séquences au cadrage incertain, à la lumière inconstante ou au montage minimaliste.

Après *Récréations*, *800km de différence* - Romance voire *Le Concours*, Claire Simon s'affirme une fois de plus comme l'une des plus fines portraitistes de la jeunesse. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia



### Petits contes sous la neige

DÈS 3 ANS Un film d'animation de Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair, Eugenia Zhirkova, Han Zhang, Ekaterina Filippova (Fr-Tch-Rus, 0h40)

Perpétuant l'image (de moins en moins conforme à la réalité sous nos latitudes) d'un Noël blanc, ce joli petit programme de films brefs animés est à nouveau à mettre au crédit de

Folimage – qui en a réalisé l'assemblage, non la production. De fait, la seule réalisation-maison du lot, le désopilant *Drôle de poisson*, se déroule sous l'eau, où l'on ne croise pas la queue d'un flocon ! Ils sont bien rares également dans le cocasse *Biquettes en papier découpé* et le tendre *La Famille Tramway*, une animation en volume qui renvoie aux classiques de Tex Avery (*Little Johnny Jet* et *Tu seras un taxi mon fils*). L'esprit hivernal se glisse malgré tout dans *Pêcheurs d'étoiles*, où Han Zhang ressuscite une animation 2D traditionnelle du plus bel effet. Quant aux trois films restants, s'ils sont recouverts d'un blanc manteau, ils déploient des univers bien différents : *Le Réveilleur* joue une carte tempus fugit/parent se sacrifiant pour son enfant (mais ça finit bien, quand même), *La Luge et le dragon* célèbre l'imagination débridée des petits ; enfin l'hilarant *Sceptre du Père Noël* donnera de bonnes idées de bêtises aux enfants pas sages. Des étrennes anticipées. VR

EN SALLES Au Cinéma Caluire, Cinéma Comœdia, Le Lem



### Celebration

DOCU De Olivier Meyrou (Fr, 1h14) avec Yves Saint Laurent, Pierre Bergé...

1998. À l'occasion de la Coupe du monde de football, le Stade de France accueille sur sa pelouse un défilé de plusieurs centaines de créations de Yves Saint Laurent. C'est le temps des hommages et des souvenirs pour le couturier affaibli, qui achève l'une de ses ultimes collections...

En apparence centré sur un homme, ce documentaire s'intéresse à la ruche vrombissante dont Yves Saint Laurent était le cœur battant, épaulé par son associé et compagnon, l'incontournable Pierre Bergé un gardien du temple protecteur, montrant volontiers les crocs quand il n'aboie pas. Dévoilant les coulisses de la maison, la maladie invalidante de l'artiste et la tendre complicité unissant les deux patrons, retournant également sur les traces des débuts parisiens en compagnie des "cousettes" historiques, ce film aussi proche que respectueux fut étonnamment interdit pendant dix ans, malgré sa présentation à la Berlinale. Nullement voyeuriste, il ne montre rien de choquant ; seulement de l'élégance et de la mélancolie. En cela, il peut se considérer comme l'équivalent d'une vanité. VR

EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour



### Carmen et Lola

De Arantxa Echevarría (Esp, 1h43) avec Rosy Rodriguez, Zaira Morales...

Au Cinéma Comœdia (vo)

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### Frères de sang

De Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo (It, 1h35) avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti...

(int - 12 ans)

Au Cinéma Comœdia (vo)



### Millenium : Ce qui ne me tue pas

De Fede Alvarez (ÉU, 1h57) avec Claire Foy, Sverrir Gudnason...

Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### Mon cher enfant

De Mohamed Ben Attia (Tun-Bel-Fr, 1h44) avec Mohamed Dhreif, Mouna Mejri...

Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



### Sami, une jeunesse en Laponie

De Amanda Kernell (Suè-Dan-Norv, 1h43) avec Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström...

Au Cinéma Comœdia (vo)

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### Suspiria

De Luca Guadagnino (ÉU-It, 2h32) avec Dakota Johnson, Tilda Swinton...

(int - 16 ans)

Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29  
**93 LA BELLE REBELLE**  
 Mer 20h45  
**TOUTS EN SCÈNE !**  
 Jeu 20h45  
**CINÉ MYSTÈRE**  
 Dim 18h

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**A L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES**  
 Mar 20h  
**A STAR IS BORN**  
 V.O.  
 Mer, sam 20h30  
**CORPORATE**  
 Jeu 20h  
**LE FLIC DE BELLEVILLE**  
 Ven 20h30 - dim 17h30  
**L'AMOUR FLOU**  
 Sam 14h  
**YÉTI & COMPAGNIE**  
 Sam 16h30 - dim 15h

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00  
**AVANT-PREMIÈRE :**  
**L'enfance d'un maître, vo : lun 20h\***  
**CAPHARNAÛM**  
 V.O.  
 13h45 sf mer - 15h35 (sf dim 15h25) + mer, sam, dim 10h50  
**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 V.O.  
 18h05 sf mar  
**DILILI À PARIS**  
 Mer 14h - sam 11h15  
**AU BOUT DE LEUR PEINE**  
 Mar 20h\*\*\*  
**LES CHATOUILLES**  
 11h15 - 13h40 - 15h50 (sf mar 16h\*\*) - 18h05 - 20h25  
**CARMEN ET LOLA**  
 V.O.  
 13h25 (sf dim 13h15) - 20h50  
**FRÈRES DE SANG**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 11h10 - 13h45 - 15h45 - 20h15  
**PETITS CONTES SOUS LA NEIGE**  
 Mer 10h45, 11h45, 14h - sam, dim 10h45, 11h45  
**PREMIÈRES SOLITUDES**  
 18h20  
**SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE**  
 V.O.  
 17h45  
**HEUREUX COMME LAZZARO**  
 V.O.  
 13h30 sf mer - 16h10 - 18h45 - 21h15  
**HIGH LIFE**  
 V.O.  
 16h - 20h30  
**KURSK**  
 V.O.  
 10h55

**UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
 13h30 - 16h10 - 18h50 - 21h25 + dim, lun, mar 10h50  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 V.O.  
 10h45 - 13h30 (sf lun 13h) - 15h35 - 18h15 - 21h  
**EN LIBERTÉ !**  
 11h10 - 13h20 - 16h15 (sf lun 15h40) - 18h30 (sf lun 17h50) - 20h45  
**LE GRAND BAL**  
 Sam, dim 11h  
**COLD WAR**  
 V.O.  
 14h - 16h15 (sf dim 16h30) - 18h15 (sf dim 18h30) - 20h15 sf dim, lun, mar + dim 20h30

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
 04 72 17 00 21  
**LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON**  
 Mer 10h30  
**PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN**  
 Mer 14h30  
**LE GRAND BAIN**  
 Mer 16h30 - jeu, sam 20h - ven 18h - dim 15h  
**COLD WAR**  
 V.O.  
 Jeu, sam, lun 18h - ven 20h15 - dim 17h15  
**MADemoiselle DE JONQUIÈRES**  
 Sam 15h45 - dim 19h  
**LES CAMARADES**  
 Lun 20h\*\*

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
 04 72 07 88 32  
**MARIO**  
 V.O.  
 Ven 21h20 - mar 15h50  
**ON L'APPELAIT RODA**  
 V.O.  
 Jeu 14h10 - ven 17h40 - dim 16h15 - lun 19h30  
**SOPHIA ANTIPOLIS**  
 Jeu 20h20 - ven 19h30 - sam 21h25 - dim 19h50 - lun 17h25 - mar 14h  
**PEOPLE THAT ARE NOT ME**  
 V.O.  
 Jeu 22h - sam 18h - lun 15h55  
**SAUVAGE**  
 (int - 16 ans)  
 Ven 13h55 - dim 21h40  
**TOUCH ME NOT**  
 V.O.  
 Jeu, mar 18h05 - sam 15h45 - dim 14h - lun 21h15  
**FORTUNA**  
 V.O.  
 Jeu 16h - sam 13h50  
**LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**  
 V.O.  
 Ven 15h45 - sam 19h30 - dim 18h - lun 14h - mar 20h20



## AVANT-PREMIÈRE LES BONNES INTENTIONS

À l'UGC Confluence  
**Jeudi 15 novembre à 20h**  
 Après *Place publique*, Agnès Jaoui est de retour devant la caméra pour Gilles Legrand (dont la dernière réalisation, *L'Odeur de la mandarine*, datait de 2015), pour *Les Bonnes Intentions*. Le chemin de la sortie du film est pavé d'avant-premières, et passe naturellement par Lyon, où la comédienne ainsi que le cinéaste viendront marquer l'étape.

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE CHARLIE CHAPLIN**  
 Mer, sam 14h30  
**PROFESSEUR HANNIBAL**  
 V.O.  
 Mer 19h  
**BARBARELLA**  
 V.O.  
 Mer 21h  
**LA BARBE À PAPA**  
 V.O.  
 Jeu 19h  
**LE SYNDROME CHINOIS**  
 V.O.  
 Jeu 21h  
**LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES**  
 V.O.  
 Ven 18h45  
**ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ**  
 V.O.  
 Ven 21h - dim 17h30  
**A TOUCH OF ZEN**  
 V.O.  
 Sam 16h  
**LA DAME DE SHANGHAÏ**  
 V.O.  
 Sam 19h15  
**LA POURSUITE IMPITOYABLE**  
 V.O.  
 Sam 21h

# 39<sup>e</sup> Festival du Film Court de Villeurbanne

16 - 25 novembre 2018

**COMPÉTITION EUROPÉENNE**  
 Le meilleur du court métrage européen en 41 films

**COMPÉTITION ANIMATION**  
 L'animation dans tous ses états en 20 films

**SOIRÉE D'OUVERTURE DANSE, DANSE, DANSE !**  
 Ven. 16 nov. à 20h30

**COMÉDIES BELGES**  
 Sam. 17 nov. à 18h et 20h30

**BATTLE DOCUMENTAIRE**  
 Lun. 19 nov. à 20h30

**SOIRÉE FANTASTIQUE SOFILM**  
 Ven. 23 nov. à 20h30

**SOIRÉE DE CLÔTURE**  
 Sam. 24 nov. à 20h30  
 Projection des films lauréats  
 Concert de Nazca  
 Programme de Clips

**MAIS AUSSI !**  
 • Soirées spéciales  
 • Programmes jeune public  
 • Rencontres professionnelles et Masterclass

Programme complet et infos pratiques  
[www.festcourt-villeurbanne.com](http://www.festcourt-villeurbanne.com)  
 Suivez-nous sur Facebook

LE ZOLA CINÉMA

## COURT-MÉTRAGE 39<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM COURT, ACTE 1

PAR VINCENT RAYMOND



Ah, il y a un nouveau directeur ?

À l'aube de ses quarante ans, le Festival du Film Court de Villeurbanne s'offre une petite cure non de rajeunissement (étant entendu que le format est par essence le terrain de prédilection des cinéastes novices) mais de renouvellement. Olivier Calonnec, qui a succédé cet été à Laurent Hugues à la tête de la manifestation, n'est évidemment pas étranger à ces revigorantes inflexions. Le mouvement s'empare de la programmation dès la soirée d'ouverture vendredi 16 novembre construite autour de la *Danse, danse, danse !* Comme un écho à la Biennale de l'année, elle commencera par un film de la compétition européenne, *Les Indes galantes* de Clément Gogitore (récent lauréat du Jury des Rencontres du

cinéma francophone en Beaujolais pour *L'Autre Continent*) et s'achèvera par une œuvre issue de la sélection animation, *Make it Soul*, de Jean-Charles Mbotti Malolo. Un avant-goût transversal de la production annuelle sur laquelle on reviendra en détail la semaine prochaine.

Le festival mettra ensuite l'accent sur des séances thématiques, notamment un double programme samedi 17 dédié à la Comédie belge – l'humour, comme le houblon, fermente volontiers au Plat Pays. On recommande également lundi 19 la sélection production locale, *Mèche courte*. Elle sera suivie par une alléchante nouveauté, la battle documentaire, qui verra s'affronter en trois manches deux associations cinéphiles : l'Aquarium ciné-café et les Kinoks. Tous les coups seront-ils permis ? Le lendemain, mardi 20, plusieurs documentaires et films d'animation s'intéresseront aux pensées des plus jeunes dans une programmation justement titrée *Dans la tête des enfants*. Naturellement, de nombreux invités accompagneront chacune des projections de cette première partie de festival. À suivre, donc...

### FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Au Zola du vendredi 16 au dimanche 25 novembre



La très folle soirée du Festival Rire-Ensemble LA BELGE NUIT

VENDREDI 23 NOVEMBRE À 20 H

THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE PIERRE-BÉNITE



Rire Ensemble  
 du 22 au 25 novembre 2018  
 Théâtre Maison du Peuple • Pierre-Bénite

Un événement parrainé par Laurent Gerra



**DÉPÊCHE CINÉ-MYSTÈRE**  
**À l'Aquarium Ciné-Café dimanche 18 novembre à 18h**  
 Vous connaissez, bien entendu, le principe de la séance mystère : à part le titre du film projeté, rien n'est caché au public : ni le jour (dimanche 18 novembre), ni l'heure (18h), ni le lieu (l'Aquarium Ciné-Café). On peut même vous dire que le choix de ce mois a été confié à un voisin croix-roussien, Jean Lacornerie, qui a eu carte blanche en amont de sa nouvelle création, *L'Opéra de quat'sous*. Vous en savez beaucoup, en fait...

© Bruno Amselem - Signature

**LUMIÈRE TERREAUX**

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
 04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRE : Voyage à Yoshino, vo : lun 21h\*\***  
**LES CHATOUILLES**  
 13h (sf sam 13h05, dim 13h20) - 15h10 (sf dim 15h20) - 16h55 (sf sam, dim 17h15) - 19h (sf sam, dim 19h20) - 21h05 (sf sam, dim 21h25 + sam, dim 11h)  
**HEUREUX COMME LAZZARO**  
 V.O.  
 Mer, jeu, ven, lun, mar 13h15, 15h50, 20h30 - sam 11h05, 14h50, 17h25 - dim 11h05, 13h40, 16h15, 21h  
**PREDATOR**  
 V.O.  
 Sam 22h30\*\*  
**EN LIBERTÉ !**  
 13h (sf sam 13h35, dim 13h05) - 15h45 (sf dim 16h10) - 18h20 (sf sam 17h55, dim 18h45) - 20h55 (sf sam, dim, lun + sam 20h10, dim 11h10, 21h15)  
**COLD WAR**  
 V.O.  
 Mer, jeu, ven, lun, mar 15h05, 17h15, 19h05 - sam 11h10, 13h, 16h25, 20h - dim 15h25, 17h30, 19h25  
**LE GRAPHIQUE DE BOSCO**  
 Sam 22h  
**UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
 Mer, jeu, ven, lun, mar 13h10, 18h, 20h35 - sam 11h15, 13h50, 18h15, 20h55 - dim 11h, 13h35, 18h20, 20h55

**LUMIÈRE FOURMI**

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 14h05 - jeu 20h55 - sam 17h25 - lun 19h50  
**NOS BATAILLES**  
 Mer 14h10 - jeu 19h35 - ven 16h - dim 18h40 - lun 20h55 - mar 16h05  
**MADemoiselle DE JONQUIÈRES**  
 Jeu 18h45 - ven, lun 16h10 - dim 20h40 - mar 18h05  
**LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE**  
 V.O.  
 Dim 13h10  
**UN PEUPLE ET SON ROI**  
 Sam 13h  
**DILILI À PARIS**  
 Mer 16h - sam 15h25 - dim 15h30  
**MON VOISIN TOTORO**  
 Mer 16h10 - sam, dim 15h  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Sam 13h10  
**A STAR IS BORN**  
 V.O.  
 Jeu 18h30\*\* - ven 20h45 - sam 20h30 - dim 15h15 - lun 20h15 - mar 16h25  
**UN JOUR ÇA IRA**  
 Mer 20h30\*  
**CAPHARNAÛM**  
 V.O.  
 Mer 18h05 - jeu 16h05 - ven 18h20 - sam 15h35 - dim 20h10 - lun 14h - mar 19h05  
**L'AMOUR FLOU**  
 Mer 14h - jeu 21h35 - ven 14h10 - sam 20h55 - dim 13h - lun 16h25 - mar 21h30  
**SAMOUNI ROAD**  
 V.O.  
 Mer 18h - jeu, lun 14h10 - ven, mar 18h40 - sam 13h05 - dim 17h30  
**LES FRÈRES SISTERS**  
 V.O.  
 Mer 20h45 - jeu 16h20 - ven 20h55 - sam 18h05 - dim 13h05 - lun 18h30 - mar 14h  
**I FEEL GOOD**  
 Mer 18h40 - jeu 14h - ven, mar 21h10 - sam 16h50 - dim 18h - lun 14h05  
**LA SAVEUR DES RAMEN**  
 Mer, ven, dim, mar 16h50 - jeu 21h40 - sam 19h - lun 18h25  
**THE HOUSE THAT JACK BUILT**  
 V.O. (int - 16 ans)  
 Mer 20h35 - jeu 16h40 - ven 18h - sam 20h10 - dim 20h - lun 16h50 - mar 20h20

**PATHÉ BELLECOUR**

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 10h45 - 13h55 (sf lun 13h45)  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 3D  
 11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h20 (sf dim, lun 21h35, mar 22h10) - 22h  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 V.O.  
 16h45 - 19h35 (sf lun 19h25) - 22h10 (sf jeu 21h50, mar 21h55)  
**LES CHATOUILLES**  
 11h05 - 13h25 - 15h45 - 17h30 - 20h05 - 22h20  
**A STAR IS BORN**  
 14h15 sf jeu, dim + dim 14h05  
**A STAR IS BORN**  
 V.O.  
 10h50 - 16h10 sf dim - 19h40 sf dim, lun - 22h10 + dim 18h45  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 13h40  
**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 V.O.  
 10h50 - 16h25 - 19h10 (sf jeu 19h) - 21h50 (sf lun 21h55)  
**DILILI À PARIS**  
 Sam, dim 11h  
**EN LIBERTÉ !**  
 11h15 - 13h50 - 17h15 sf jeu, dim - 19h45 (sf mer, ven, sam 19h) + dim 16h10

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**

V.O.  
 Mer, ven, sam 21h50 - jeu, dim 22h - lun 22h05

**LE GRAND BAIN**  
 11h15 - 14h - 16h35 - 19h15 (sf lun 19h45) - 22h25 (sf lun 22h20)

**LE JEU**  
 11h sf sam, dim - 13h15 - 15h25 - 18h - 22h30 + mer, ven, sam 19h45, dim, lun 19h30  
**UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
 10h40 - 14h15 - 17h - 19h45

**UN HOMME PRESSÉ**  
 10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h30 (sf dim 21h40)

**PATHÉ VAISE**

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES : Le Coeur de L'Homme : jeu 19h30**  
**Mauvaises herbes : mar 20h**  
**Overlord, int - 12 ans : lun 20h**  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 11h30 sf mer, ven, lun - 14h40 - 17h30 - 20h20  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 3D  
 10h45 (sf dim 10h30) - 12h50 - 13h35 (sf sam 13h45, dim 13h25) - 15h40 - 16h30 sf sam, dim - 18h30 - 21h20 sf mer, ven, lun - 22h20 (sf sam 22h30, dim 22h10) + mer, ven, lun 11h30, dim 16h20

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 V.O.  
 Mer, ven, lun 21h20

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 3D V.O.  
 Jeu, mar 19h25 - sam 16h40 - dim 19h15

**LES CHATOUILLES**  
 10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h30 - 22h15 (sf dim 21h45)

**MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS**  
 11h - 13h30 - 16h - 18h30 - 20h sf jeu, dim, mar - 22h30

**MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS**  
 V.O.  
 Jeu, dim, mar 20h

**SUSPIRIA**  
 (int - 16 ans)  
 Mer 10h45 (sf lun, mar 10h30) - 15h20 - 18h25 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 21h30

**SUSPIRIA**  
 V.O. (int - 16 ans)  
 21h30 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 18h25

**A STAR IS BORN**  
 19h40 sf mer, jeu, mar - 22h (sf mer 21h, jeu 21h15)

**A STAR IS BORN**  
 V.O.  
 Mar 19h40

**ALAD'2**  
 V.O.  
 10h45 - 13h10 - 15h20 (sf jeu 15h05) - 17h30 (sf jeu 17h15)

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 sf mer, dim, mar - 22h20

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 V.O.  
 Mer, dim, mar 19h30

**CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN**  
 Mer, dim 11h, 14h - sam 11h, 13h20

**CRAZY RICH ASIANS**  
 10h15 - 13h sf jeu, sam + jeu 12h45

**EN LIBERTÉ !**  
 10h15 - 12h35 - 14h55 - 17h15 + jeu 21h30, ven, sam, dim 20h10

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 Mer, jeu, sam 21h15 - lun, mar 22h10 - dim 19h45

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 V.O.  
 Ven 21h15

**HALLOWEEN**  
 (int - 12 ans)  
 22h30 (sf dim 22h35, lun, mar 22h40)

**KURSK**  
 10h30 - 13h45 (sf dim, lun, mar 14h15) - 16h15 sf dim, lun, mar - 18h45 sf dim, lun, mar + dim 22h30, lun, mar 17h15

**LE GRAND BAIN**  
 11h - 14h35 (sf dim 14h) - 17h10 (sf dim 16h35) - 19h45 (sf dim 19h10) - 21h45

**LE JEU**  
 16h sf sam, lun, mar - 18h05 (sf lun, mar 17h50) - 20h10 - 22h15 (sf lun 22h20) + jeu 10h45, 13h55, ven 11h, 13h55, lun, mar 11h, 13h40, 15h45

**SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE**  
 (int - 12 ans)  
 14h15 sf mer, sam, dim - 17h10 sf mer, sam, dim - 21h sf mer, lun + mer 22h, ven, lun, mar 11h15

**UN HOMME PRESSÉ**  
 10h30 - 13h (sf jeu 12h45) - 15h15 (sf jeu 15h) - 17h30 (sf jeu 17h15) - 19h45 (sf jeu 20h10) - 22h30 sf jeu

**YÉTI & COMPAGNIE**  
 Mer 11h, 13h15, 15h25, 17h35 - sam, dim 11h, 13h40, 15h50, 18h

**UGC ASTORIA**

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE : Mauvaises herbes : dim 20h**  
**MORT À VENISE**  
 V.O.  
 Jeu 20h

**LE COEUR DE L'HOMME**

V.O.  
 Jeu 19h30

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 V.O.  
 11h - 13h35 - 16h15 - 19h - 21h40

**DILILI À PARIS**  
 Mer, sam, dim 11

**EN LIBERTÉ !**  
 11h sf mer, sam, dim - 13h15 - 15h30 - 17h45 sf jeu - 19h55 sf jeu, dim - 22h05 sf jeu

**LES CHATOUILLES**  
 11h - 13h25 - 15h35 - 17h40 - 19h50 - 22h

**UN HOMME PRESSÉ**  
 11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf jeu - 22h05

**LE GRAND BAIN**  
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h40

**UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE**

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRE : Les Bonnes intentions : mar 20h**  
**CAPHARNAÛM**  
 V.O.  
 Mer, sam, dim 16h15 - jeu, ven, lun, mar 10h50, 13h30, 16h15

**COLD WAR**  
 V.O.  
 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf mar - 22h15

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 10h40 - 13h20 - 14h30 - 16h - 17h30 - 19h - 21h45

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 V.O.  
 Mer, sam, dim 16h15 - jeu, ven, lun, mar 10h50, 13h30, 16h15

**SUSPIRIA**  
 V.O. (int - 16 ans)  
 11h - 14h05 - 17h15 - 20h20

**A STAR IS BORN**  
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h05 - 21h45

**CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN**  
 Mer, sam, dim 11h, 14h

**DILILI À PARIS**  
 11h

**EN LIBERTÉ !**  
 11h - 15h25 - 20h

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 V.O.  
 21h35

**JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE**  
 Mer, sam, dim 11h, 14h

**LE JEU**  
 13h25 - 17h40 - 19h35 sf ven - 22h15

**SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 10h40 - 13h25 - 16h10 - 18h55 - 21h40

**UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
 10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h40 sf jeu

**UN HOMME PRESSÉ**  
 11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h15

**YÉTI & COMPAGNIE**  
 Mer, sam, dim 10h50, 14h, 16h

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 V.O.  
 10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45

**LE GRAND BAIN**  
 11h - 14h - 16h45 - 19h25 - 21h55

**UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE**

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRES : Les Bonnes intentions : jeu 20h\***  
**Mauvaises herbes : mar 20h**  
**KURSK**  
 V.O.  
 11h - 13h30

**LE JEU**  
 18h15 (sf mar 18h05) - 20h20 sf mar - 22h25 + jeu, ven, lun 10h50, 13h50, 16h05, mar 10h50, 13h30, 15h35

**LES INDESTRUCTIBLES 2**  
 Mer, sam, dim 11h

**SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 10h35 sf mer, sam, dim - 16h - 19h - 21h50 sf jeu

**JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE**  
 Mer, sam, dim 10h40, 13h05

**UN AMOUR IMPOSSIBLE**  
 10h40 sf mar - 13h25 - 16h10 - 19h sf jeu, sam, mar

**UN HOMME PRESSÉ**  
 10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 sf mar - 20h05 - 22h15

**YÉTI & COMPAGNIE**  
 Mer, sam, dim 10h55, 13h55, 16h05

**LE GRAND BAIN**  
 11h - 14h - 16h35 - 19h30 - 22h05

**MORT À VENISE**  
 V.O.  
 Jeu 20h

**IMPULSO**  
 V.O.  
 Ven 20h10

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 10h40 - 11h30 - 13h25 - 14h30 - 16h10 - 17h30 - 19h10 - 21h55

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**

V.O.  
 10h55 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 20h30 - 21h55

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 V.O.  
 Sam 17h30

**LES CHATOUILLES**  
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

**MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS**  
 V.O.  
 10h50 - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h10

**A STAR IS BORN**  
 V.O.  
 10h35 - 13h20 sf mar - 16h10 sf sam - 19h sf jeu - 21h50

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 V.O.  
 10h35 - 13h20 - 14h20 - 16h05 - 17h25 - 19h - 20h25 - 21h50

**EN LIBERTÉ !**  
 15h20 - 17h40 - 20h sf ven - 22h20 + jeu, ven, lun 10h40, 13h, mar 10h50, 13h15

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 V.O.  
 21h45 sf jeu, mar

**UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 Ven 17h45

**MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS**  
 11h15 - 13h55 - 16h20 - 19h45 - 22h10

**A STAR IS BORN**  
 10h55 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h - 21h40

**ALAD'2**  
 11h - 13h30 - 15h35 - 19h55 sf ven

**BOHEMIAN RHAPSODY**  
 10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

**CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN**  
 Mer, sam, dim 11h, 14h

**CRAZY RICH ASIANS**  
 11h05 - 1h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

**FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE**  
 20h15

**JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE**  
 Mer, sam, dim 11h10

**LE FLIC DE BELLEVILLE**  
 17h40 - 19h55 sf lun - 22h10

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 10h50 - 11h20 - 13h40 - 15h - 16h20 - 17h45 - 19h05 - 21h - 21h45

**LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD**  
 3D  
 11h - 14h15 - 17h

**LES INDESTRUCTIBLES 2**  
 Mer, sam, dim 11h05, 13h45

**UN HOMME PRESSÉ**  
 11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

**VENOM**  
 10h40 - 13h - 15h15 - 17h35 sf ven - 19h55 - 22h15

**YÉTI & COMPAGNIE**  
 11h05 - 13h55 - 16h - 18h05

**LE GRAND BAIN**  
 11h - 13h45 - 16h15 - 19h15 - 21h45

**KURSK**  
 11h10 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 22h

**LE JEU**  
 11

**BURNING**  
V.O.  
Sam 20h

## CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon  
04 78 59 01 46

### COLD WAR

V.O.  
Mer, sam 17h - jeu 20h - ven, lun 14h30 - dim 17h, 20h

### UN HOMME PRESSÉ

Mer, dim 20h - jeu 14h30 - ven, lun, mar 17h - sam 14h30, 17h

### HEUREUX COMME LAZZARO

V.O.  
Jeu, dim 17h - ven 20h - lun 14h30, 20h - mar 14h30, 17h

### CHACUN POUR TOUS

Mer, dim 14h30 - ven 14h30, 17h - sam, mar 20h - lun 17h

### JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

Mer 14h30, 17h - sam, dim 14h30

### LIBRE

Mer 20h\*\*

### MARIE CURIE

Sam 20h\*\*

### TIREZ SUR LE PIANISTE

Ven 20h\*\*

### PASSE-MONTAGNE

Mar 20h\*

### FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

COMPÉTITION EUROPÉENNE 8  
Lun 20h

## CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape  
04 74 98 24 11

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

V.O.  
Jeu 18h - ven 20h30 - lun 19h15

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

3D  
Mer 14h - sam 20h30 - dim 17h15 - mar 17h

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 14h, 17h - dim 14h - lun 14h, 16h45 - mar 14h, 20h30

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 14h, 17h - dim 14h - lun 14h, 16h45 - mar 14h, 20h30

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 14h, 17h - dim 14h - lun 14h, 16h45 - mar 14h, 20h30

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 14h, 17h - dim 14h - lun 14h, 16h45 - mar 14h, 20h30

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 14h, 17h - dim 14h - lun 14h, 16h45 - mar 14h, 20h30

### FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

V.O.  
Ven 16h15 - sam 20h30 - lun 19h - mar 14h

### CAPHARNAÛM

Mer 20h30 - jeu 18h - ven 14h - sam 18h30 - dim 16h30 - lun 16h30, 19h20 - mar 18h15

### GRANDE-SYNTHE

Mer 18h40 - jeu 20h45 - ven, sam 16h15 - dim 16h30 - mar 14h

### LE GRAND BAIN

Mer 18h - jeu 20h30 - ven 18h30 - lun 14h - mar 16h

### PRINCES ET PRINCESSES

Ven 14h - dim 16h40

### YÉTI & COMPAGNIE

Mer, sam, dim 14h

## CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu  
04 72 93 30 00

### LIBRE

Jeu 20h\*\*

### JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

Mer 14h15 - sam 14h

### EN LIBERTÉ !

Mer 16h15 - jeu, dim 14h - sam, mar 20h30

### CAPHARNAÛM

Mer, mar 18h15 - ven 20h30 - sam, dim 16h15

### COLD WAR

V.O.  
Mer 20h30 - jeu 18h - ven, sam 18h30

### JOYEUX NOËL

Mar 14h\*\*

### DOUBLE MESSIEURS

Dim 18h30

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

### LA CENA BLANCA DE ROMINA

V.O.  
Lun 20h\*\*

### EN LIBERTÉ !

Mer 17h30 - sam 14h15 - lun 14h - mar 14h, 17h

### BOHEMIAN RHAPSODY

Dim 15h - lun 17h

### BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.  
Mar 19h30

### LE GRAND BAIN

Mer 14h30

### CARNETS DE VOYAGE

V.O.  
Mer 20h

### PACHAMAMA

V.O.  
Sam 16h

### CARANCHO

V.O.  
Sam 18h

### BUENA VISTA SOCIAL CLUB : ADIOS

V.O.  
Sam 20h30

### RETOUR À ITHAQUE

V.O.  
Dim 18h

### CANDELARIA

V.O.  
Dim 20h

## CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

### LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

V.O.  
Mar 19h30

### LES VIEUX FOURNEAUX

Jeu 14h

### L'INTRUSA

Jeu 16h, 18h, 20h

### CAPHARNAÛM

V.O.  
Mer, dim 20h - ven 17h45 - sam 15h30

### LE JEU

Mer 18h - ven, dim 16h - sam 14h, 20h

### VOYEZ COMME ON DANSE

Mer 16h - ven 20h - sam 18h - dim 14h, 18h - mar 17h50

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

### AVANT-PREMIÈRES :

**Les Bonnes intentions : lun 20h**

**Overlord, int - 12 ans : mar 20h**

### YÉTI & COMPAGNIE

Mer, sam 10h30, 12h45, 15h, 17h10 - dim 10h30, 12h45, 14h50

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

11h - 14h (sf sam 13h30) - 15h30 - 17h15 (sf sam 17h45) - 18h30 - 20h45 - 21h45

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

3D  
10h20 - 13h15 - 16h15 - 19h15 sf mar - 22h15

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

3D IMAX  
10h15 - 13h - 16h - 19h sf jeu, lun - 22h

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

3D IMAX V.O.  
Jeu, lun 19h

### MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS

11h15 - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf ven - 21h30 sf mer, jeu, mar + mer 22h15, jeu 22h30

### MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS

V.O.  
Ven 19h15 - mar 21h30

### A STAR IS BORN

11h15 - 19h15 sf jeu, lun - 22h15

### ALAD'2

10h45 - 13h - 15h15 - 17h30

### BOHEMIAN RHAPSODY

11h - 13h45 - 16h45 (sf jeu 15h45) - 19h35 (sf mer 19h, jeu 19h15, sam 20h35) - 22h20 (sf mer, jeu, sam 22h)

### CHACUN POUR TOUS

18h30

### CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN

Mer 11h05, 13h30 - sam 11h05, 15h40 - dim 11h15, 13h30

### CRAZY RICH ASIANS

10h30 - 13h10 - 15h50 - 19h45 (sf lun 19h30) - 22h30

### EN LIBERTÉ !

14h15 - 16h45

### HALLOWEEN

(int - 12 ans)  
11h30 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30

### JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE

Mer, sam, dim 10h40

### KURSK

11h15 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h45 sf mer, sam, dim - 19h20 (sf dim 19h45, lun 19h15, mar 18h45) - 21h50 sf dim, lun, mar + dim 22h15, lun 21h15

### LE GRAND BAIN

10h45 - 13h30 - 16h30 - 19h30 (sf jeu 20h) - 22h15

### LE JEU

10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h30 sf lun - 21h45 (sf lun 22h05)

### SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE

(int - 12 ans)  
10h15 - 13h15 - 16h10 - 19h10 - 22h10

### UN HOMME PRESSÉ

11h (sf sam 10h55) - 13h15 - 16h15 (sf jeu 16h30) - 22h30 (sf mer, jeu 21h15, sam 21h30) + mer, jeu, sam 19h45, ven, lun, mar 20h05

### VENOM

18h45 sf mer, jeu, mar + mer 21h50, jeu 10h45, 13h15, 21h30, ven 11h15, 13h45, 21h15, dim 21h15, lun 11h15, 13h45, mar 11h15, 13h45, 21h30

## LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest  
04 72 23 60 40

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

Mer, sam 14h, 17h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 17h, 20h30 - dim 14h, 17h, 20h - lun 18h10, 20h40 - mar 17h, 20h

### UN HOMME PRESSÉ

Mer, sam, dim 14h, 18h15 - jeu 12h, 16h - ven, lun 14h, 20h30 - mar 16h15, 20h15

### KURSK

Mer, ven, dim, lun 16h - jeu 18h - sam 16h, 20h30 - mar 14h

### KURSK

V.O.  
Ven, mar 18h15

### SILVIO ET LES AUTRES

V.O.  
Jeu 20h - ven, mar 14h - dim 20h10 - lun 14h, 17h

### L'INTRUSA

V.O.  
Mer 20h30

### DOUBLE MESSIEURS

Jeu 14

## LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne  
04 78 93 42 65

### ANNE-SARAH K

Jeu 20h30\*

### LE GRAND BAIN

Mer 15h30, 21h

### TOUCH ME NOT

V.O.  
Mer 18h - jeu 17h30

### FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

COMÉDIES BELGES #1 V.O.  
Sam 18h

COMÉDIES BELGES #2 V.O.  
Sam 20h30

COMPÉTITION EUROPÉENNE 1 V.O.  
Ven 18h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 2 V.O.  
Sam 14h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 3 V.O.  
Sam 16h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 4 V.O.  
Dim 18h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 5 V.O.  
Dim 20h30

COMPÉTITION EUROPÉENNE 7 V.O.  
Lun 16h

SOIRÉE D'OUVERTURE V.O.  
Ven 20h30



© Gebeke Films

## DÉPÊCHE L'ENFANCE D'UN MAÎTRE

**Au Comœdia lundi 19 novembre à 20h**

Jeune moine tibétain, Kalou Rinpoché a été suivi pendant un quart de siècle (!), soit de son identification comme réincarnation de son prédécesseur à aujourd'hui.

Une performance signée Jeanne Mascolo de Filippis et Bruno Vienne qui débouche sur un portrait singulier de ce dignitaire religieux, *L'Enfance d'un maître*, que les auteurs viennent présenter en partenariat avec le festival Quais du Départ.

COMPÉTITION ANIMATION 1  
Dim 14h\*

COMPÉTITION ANIMATION 2  
Dim 16h\*

FILMS RÉGIONAUX MÈCHE COURTE  
Lun 18h

BATTLE DOCUMENTAIRE  
Lun 20h30

DANS LA TÊTE DES ENFANTS  
Mar 20h30

\* En présence de l'équipe  
\*\* Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## Événements à l'Institut Lumière

RÉTROSPECTIVE

# ALFRED HITCHCOCK

Du 20 novembre 2018  
au 30 janvier 2019

COPIES NEUVES - CINÉ-CONCERTS  
CONFÉRENCES ET STAGE - EXPOSITION



Institut Lumière  
Lyon

**Mercredi 21 novembre à 19h**  
Rencontre avec Thierry Frémaux  
Présentation de la rétrospective

Suivie de la projection de :  
*Les Enchaînés / Notorious* (A. Hitchcock)

**Mardi 27 novembre à 19h**  
Rencontre avec Patrick McGilligan, auteur de *Alfred Hitchcock, une vie d'ombres et de lumière* (Institut Lumière/Actes Sud)

Suivie de la projection de :  
*L'Homme qui en savait trop* (A. Hitchcock)

## Soirée spéciale « Elle s'appelait Maria Schneider »

**Mercredi 5 décembre à 19h**  
Rencontre avec Vanessa Schneider  
autour de son livre *Tu t'appelais Maria Schneider* (Grasset).

Suivie de la projection de :  
*Profession : reporter* (M. Antonioni)

</

## FÊTE DES LUMIÈRES

# LUMIÈRES PHARES

Le retour des Anooki, le parc de la Tête d'Or réinvesti pendant que les Terreaux, en travaux, réduisent la voilure : la Fête des Lumières version 2018 a livré son programme. Plus interactif que jamais.

PAR NADJA POBEL

C'est un Gérard Collomb rayonnant d'avoir retrouvé son fauteuil de maire cinq jours plus tôt qui a ouvert le bal de cette nouvelle édition de la Fête des Lumières, la vingtième de ce format long : autant que le nombre d'années passées par l'édile à la tête de la Ville. Après les attentats du Bataclan en 2015, le périmètre de la Fête avait été fortement restreint : tout sur la Presqu'île et Fourvière... Ce temps semble révolu.

### RETOUR À TÊTE D'OR

Le grand parc rouvre ses portes à la Fête avec une installation-récit nous menant dans un monde apaisé et pailleté d'or. Réflexion sur la planète et son devenir, ce *Présage* conçu par Géraud Périole et Marie-Jeanne Gauthé, scénographe et designer vidéo de Jean-Michel Jarre, feu Johnny et Robert Hossein ou le Cirque du Soleil, nous effraie un peu... Bonne nouvelle : pour y aller, les berges du Rhône seront balisées depuis le Pont Morand et illuminées.

### TERREAUX EN PAUSE

Rien de spectaculaire aux Terreaux pour cause de réfection des colonnes de Buren. C'est une canopée qui permettra de traverser ce lieu auquel on



pourra – entre autre – accéder par la cour de l'Hôtel de Ville où l'Allemand Ralf Lottig utilise des lasers. Une première dans la Fête ! Corollaire de cette baisse de projections en ce lieu central : la cour du Musée des Beaux-Arts sera ouverte et animée au son des pianistes qui défileront au clavier. Auditions le 22 novembre, salle Molière.

### ANOOKI, 3° !

Autre emplacement majeur de la

ville, la place Bellecour, si difficile à animer tant ses façades sont éloignées les unes des autres, sera occupée par les Anooki, ces petites figurines inuits du studio lyonnais Aglagla qui avaient enchanté les spectateurs à la gare Saint-Paul (2012) puis place Pradel sur les murs de l'Opéra (2014). Cette fois-ci, il s'agit d'une projection sur le cœur de la grande roue mais surtout de deux figurines énormes qui seront posées sur la place et joueront avec la statue

Louis XIV, des soldats de plomb et des billes (de grosses boules de lumière).

La Fête des Lumières se porte aussi de plus en plus sur l'interaction. Après avoir mesuré les battements du cœur aux Célestins (2016) ou avoir transformé les 24 colonnes du palais de justice en strike géant (2014), il sera possible de prendre la main sur les installations place Antonin Poncet en soufflant sur des sortes de bulles de savon pour les éclairer, en ajoutant

des textes à l'arbre à vœux place de la Bourse, en animant des séquences sur la bête des abysses place Pradel ou en actionnant le bassin de lotus venu directement de Canton (Chine) à l'Odéon de Fourvière. Une fois là-haut, ne pas oublier d'aller à l'Antiquaille où de nombreux projets d'étudiants sont à nouveau accueillis. L'an dernier, ils étaient bluffants.

### SAINT-JEAN EN AVANT

Enfin, la pépite de cette édition devrait une nouvelle fois se trouver du côté de la cathédrale de Saint-Jean où le travail d'Ez3kiel (2016) est passé à la postérité. Nuno Maya et Carole Purnelle - ils avaient travaillé sur Guignol l'an dernier au collège Jean Moulin - signent un spectacle 100% analogique pour parsemer la façade d'éléments naturels. Entre cryogénéisation de roses et film en 1000 images secondes, le travail en coulisses devrait livrer un rendu de toute beauté que vous pourrez voir une fois franchi le dispositif de sécurité strictement identique à l'année dernière : 1400 agents assurant la sécurité des 4 millions de personnes attendues.

### ▼ FÊTE DES LUMIÈRES

Du 6 au 9 décembre





**SOIRÉE MY LYON #3 : BIENVENUE À TOUS LES ÉTUDIANTS !**

## MUSÉE DES CONFLUENCES

Jeudi 29 novembre de 19h à 22h

Une programmation presque 100% étudiante autour des arts et cultures du monde : danse, photographie, concerts, performances... Et les expositions permanentes et temporaires du musée !

Gratuit et ouvert à tous les étudiants sur inscription : [www.universite-lyon.fr/mylyon3](http://www.universite-lyon.fr/mylyon3)





## Les Substances

DU JE 15 NOVEMBRE AU SA 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / PERFORMANCE / MUSIQUE LIVE

Laboratoire international de pratique et de création artistique – Lyon 1<sup>er</sup>

# BEST

TÂNIA CARVALHO  
STEVEN COHEN  
DAVID BOBÉE / RONAN  
CHÉNEAU / BÉATRICE DALLE

Su

# DESSIN CINÉMAS INTÉRIEURS

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**P**armi l'accrochage collectif de la galerie Descours, le cinéma s'arroge discrètement une place intrigante. À travers, d'abord, l'artiste lyonnais Christian Lhopital qui présente plusieurs œuvres issues de sa série dite des *Rotations ou Cinématiques*, où ses personnages et ses motifs sont dédoublés comme sur des photogrammes d'une pellicule de film. « Ce qui m'intéresse ici, précisait l'artiste dans nos colonnes, c'est le "presque pareil", la copie et la variation, les similitudes et les petites différences. Il se passe beaucoup de choses entre deux personnages, dans les interstices, dans les failles... Ce dédoublement infini a un rapport avec ce que je pourrais appeler mon cinéma intérieur. » De cinéma intérieur, il est aussi littéralement question dans le dessin de Robert Malaval (1937-1980), *Le Cinéma*, de 1962. Une coupe de profil d'un visage humain nous montre une amusante séance de projection où un public d'homoncles prend place dans le cerveau du



Robert Malaval, *Le Cinéma*, 1962

sujet, et où l'image (dont on ne voit pas le contenu, elle se trouve hors champ) afflue par le prisme de l'œil-écran ! Le dandy du rock livre ici une anatomie de l'image à la fois drolatique, surréaliste et sagace : oui, notre regard est collectif et peuplé d'une infinité de perspectives.

## VARIA

À la galerie Descours jusqu'au 26 janvier

## MUSÉES

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

### KATINKA BOCK

Jusqu'au 20 janv 19, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/8€

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

### ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME

Jusqu'au 10 fév 19, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/16€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

### DAMIEN GRANGE

Affiche de concerts du Grrrnd Zero Du 16 nov au 24 fév 19

### MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

### LA BD S'EXPOSE : LES OMBRES DU STYX

Jusqu'au 6 janv 19, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

### MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

### BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpillières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

### LA VIE MODE D'EMPLOI

À la gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XX<sup>e</sup> siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc 18, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

### CARO & JEUNET

Jusqu'au 5 mai 19, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6.50€/9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

### BERNAR VENET

Le MAC consacre une rétrospective XXL à Bernar Venet en 170 peintures, dessins et sculptures. Des œuvres souvent surdimensionnées, impressionnantes, et très peu montrées en France. On en prend plein les yeux, mais on regrettera le manque de sensations ou de réflexions durables, profondes.

Jusqu'au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

### HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

## GALERIES

### FRÉDÉRIC JOBERT

GALERIE HUIT'YV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 14 nov

### ARNAUD BRIHAY

Avions, chambres d'hôtels, forêts denses, rétroviseurs automobiles... Tout est occasion pour le globe-trotteur Arnaud Brihay (né en 1972 en Belgique et résidant à Lyon) de petites ou de grandes fulgurances sensorielles et poétiques, parfois aussi inquiétantes ou mélancoliques. Entre son regard subjectif et le monde réel, ses images tissent un entre-deux au moyen de deux grands effets stylistiques : le flou et la saturation.

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 17 nov

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHANTAL PARISE

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 18 nov

### ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 23 nov

### JEAN-MARC REQUIEN

Collage et sculpture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 24 nov

### PORRAS + STÉPHANE GISCLARD

Sculpture + peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 24 nov

### SYLVIE KYRAL

GALERIE LA RAGÉ

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Jusqu'au 24 nov

### GHISLAINE

Dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 24 nov

### DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 27 nov

### MU

Photographie

GALERIE GARIBALDI

74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)

Jusqu'au 29 nov

### ROBERT COMBAS + JULIETTE CLOVIS

GALERIE PETITJEAN

60 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 09 69 85 15)

Jusqu'au 1er déc

### JOHANNA AUGUSTIN + FRÉDÉRIQUE LACROIX-DAMAS

Peinture et sculpture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 20 nov au 2 déc

### ALFRED ANGELETTI

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Du 17 nov au 8 déc

### PIRRO

Peinture

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 9 déc

### FRED KASAR + VENKAT DAMARA + MICHEL LAPIERRE + ROMANE + JIAMIN HU

LA TABLE D'ART

36 quai Arloing, Lyon 9e

Jusqu'au 15 déc

### DIDIER HAMEY + MURIEL MOREAU

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 22 déc

### YUCO OYA-SATO + CATHERINE VINDY

Kimono et peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 22 déc

### LAURENT MARTINEZ + ERIC LACOMBE + CATHERINE MAINGUY

Peinture

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Du 15 nov au 22 déc

### CATHERINE WILKENING

Sculpture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 17 nov au 24 déc

### BEATRIX VON CONTA + WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÉTRÉMENT

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 déc

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CORNELISSE + DENAMUR + MARION + MOHAMED-DELAPORTE + PATIN

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 29 déc

### NICOLAS MAUREAU

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)

Jusqu'au 29 déc

### JEF AÉROSOL, BIRDY KIDS, AGRUME, MONSTA, ZEST, MIOSHE, VERA...

Street art

OFFSIDE GALLERY - GROUPAMA STADIUM

10 avenue Simone Veil, Décines-Charpieu

Jusqu'au 31 déc

### DAMIR RADOVIC

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Du 15 nov au 5 janv 19

### OLIVIER SUIRE VERLEY

ARTCLUB GALLERY

22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)

Du 20 nov au 7 janv 19

### VLADIMIR VELICKOVIC

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 janv 19

## CENTRES D'ART

### FLORENCE JUNG

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 17 nov

### CORINNE CORBIN + CLAIRE-LISE PANCHAUD

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 24 nov

### RAINIER LERICOLAIS

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov

### PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 31 déc

### JAN KOPP

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Du 16 nov au 5 janv 19

### ALESSANDRO PIANGIAMORE

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Du 16 nov au 16 fév 19

## BIBLIOTHÈQUES

### BERTRAND PERRET

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 23 nov

### 1918 : GAGNER LA PAIX

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 5 janv 19, 4e étage espace patrimoine

### LES PLANTES, UN MONDE EN MOUVEMENT

GALERIE BU - UNIVERSITÉ LYON 1

20 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 43 28 30)

Jusqu'au 6 janv 19

## AUTRES LIEUX

### BERNARD PRUVOST

Peinture

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Jusqu'au 14 nov

### DEVOIR DE MÉMOIRE 1914-1918

LE RÉSERVOIR

8 rue du 11 Novembre 1

# Logiquimper-turbabledufou

Zabou Breitman  
Le Liberté,  
Scène nationale de Toulon

du **29** au **01**  
nov. déc.

Théâtre

Saison 2018 | 2019



la Renaissance  
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarenaissance.com

SPECTACLE VIVANT PB N°936 DU 14.11 AU 20.11.2018

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

## LA PRISON POUR HORIZON

85 ans de prison pour eux quatre, 8 ans de parler pour elle.  
Les voici qu'ils racontent dans un spectacle infiniment fort  
comment ils ont vécu, comment ils sont sortis. Regardons-les.

PAR NADJA POBEL

Plus de deux ans après sa création, *Une longue peine* initié par Didier Ruiz, metteur en scène de théâtre documentaire, sillonne la France et repasse pour une date à Lyon (dans une soirée en deux temps) après son passage au festival Sens interdits. La rater serait une erreur. Parce qu'en 1h20, l'essence de ce qu'est l'incarcération nous parvient. Parce que c'est du théâtre de haute précision. Face au public, quatre hommes s'avancent tour à tour. On ne saura pas trop pourquoi ils sont passés par la case prison, si ce n'est l'évocation de braquages, de récidives. Ce qu'ils nous disent est simplement leur vie, sans chercher d'excuse, dans un passé si mal fagoté (André gamin en pension, affamé, Louis subissant à 21 ans des tortures ramenées d'Algérie pour avoir aidé des copains auteurs d'un hold up à s'enfuir). Le quotidien de la prison est longuement décrit aussi. Leurs récits s'entrecroisent. Ils vont et viennent des coulisses. Et, sans jamais la moindre once de lamentation, ils exposent ce que sont six ans d'isolement dans un sous-sol et le bonheur infini de voir un premier coucher de soleil, comment on pallie le malaise d'un brigadier à la vue d'un prisonnier suicidé et qu'il faut bien aider le surveillant à décrocher cet homme sans réveiller les compagnons de chambrée.

### PORTE OUVERTE

Avec rigueur et presque une certaine banalité dans la voix, ils disent aussi les entraves à toute tentative de s'élever au-dessus de leur condition, ainsi que le poids de leur casier judiciaire à leur sortie, quand bien même ils auraient validé envers et contre tout un examen universitaire. Le Gang des Lyonnais est de la partie, il est ques-



© Emilia Skrami-Lav

tion aussi de l'histoire d'une ville et d'un lieu – Saint-Paul Saint-Joseph. Une femme également témoigne de l'accompagnement à l'extérieur et des privations au-delà de l'acceptable. Il est question de malice (comment on tresse une corde avec des espadrilles dépenaillées pour s'évader), de mort (leurs suicides envisagés à chacun, l'impossibilité d'obtenir une autorisation de sortie pour enterrer une mère ou un fils) et de vie (entendre le premier rire de son enfant à travers l'hygiaphone de la vitre un peu trop crad' du parler !). Il émerge de ce spectacle une colère sourde et profonde, celle que chacun d'eux contenait avant d'aller derrière les barreaux, qui les y a mené et qui ne s'est pas tarie à la sortie. Et se traduit désormais dans ce spectacle et le livre idoine d'une vitalité sidérante et absolument désarmante.

### UNE LONGUE PEINE

Au TNG le samedi 17 novembre à 19h

### THÉÂTRE

#### MJC JEAN MACÉ

38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)

#### PLUS OU MOINS LA FIN DU MONDE

Par la Cie Le Bruit de la Rouille  
Jeu 15 et ven 16 nov à 20h ; 7€/10€

#### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

#### JE ME SOUVIENS

De et avec Jérôme Rouger, ms Jean Pierre Ménard et la Cie La Martingale  
Ven 16 nov à 20h ; de 5€ à 19€

#### LES ENVERS DU DÉCOR

Visite guidée théâtralisée du Théâtre de Vénissieux par la Cie des Gentils, dès 6 ans, 1h  
Du 18 au 20 nov, dim à 11h30, 15h et 16h30, mar à 19h (relâche lun) ; 2€/4€

#### LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

#### AMOURS

D'après Marivaux, par la Scène du Saône  
Du 14 au 16 nov, à 19h30 ; prix libre

#### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

#### VERTIGES

Ms Nasser Djemai  
Ven 16 nov à 20h30 ; 12€/15€/20€

#### THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

#### NOTRE DAME DE PARIS "L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE"

De Marie-Émilie Nayrand et Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur debout  
Ven 16 nov à 20h30 ; 10€/13€

#### IRIS

1 montée des Roches, Francheville (047859808)

#### POMPES FUNÈBRES BÉMOT

De Sylvia Bruyant, par la Cie Cavalcade, 1h25,  
Sam 17 nov à 20h30 ; 10€/18€

#### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

#### SEPT REINES

De Martinage, par le Collectif Le Bleu d'Armand, ms Nolwenn Le Doth, 1h  
Jusqu'au 17 nov, à 20h sf sam à 19h (relâche mar) ; de 5€ à 24€

#### THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

#### HUIS CLOS

De Sartre, par la Cie Des Incarnés  
Du 15 au 17 nov, à 20h30 ; 12€/16€

#### SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

#### LES TROIS MOUSQUETAIRES

D'Alexandre Dumas, ms Christophe Véricel, par la Cie Myriade, 1h30  
Du 15 au 17 nov, à 20h30 ; de 10€ à 17€

#### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

#### BESTIE DI SCENA

De et ms Emma Dante, 1h. 14 comédiens-danseurs sur un plateau vide sans texte, sans rôle, sans décor, sans costume...  
Du 15 au 17 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

#### ELVIRA

D'après Louis Jouvet, ms Toni Servillo, 1h15  
Du 20 au 24 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

#### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

#### CALAMITY JOB

De Jacques Chambon, ms Patricia Thevenet, 1h20  
Jusqu'au 17 nov, sam à 17h ; 20€/25€

#### PATRICK DE VALETTE

Du 20 au 24 nov, à 21h ; de 15€ à 21,50€

#### LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.  
Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

#### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

#### NOVENCENTO

D'Alessandro Baricco, ms André Dussollier  
Sam 17 nov à 20h30 ; de 28€ à 40€

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

#### RAMSÉS II

Ms Stéphane Hillel  
Sam 17 et dim 18 nov sam à 20h30, dim à 16h ; 39,50€/42,50€/45€

#### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

#### LA PYRAMIDE !

De Copi, ms Antoine Dupire, 1h05  
Jusqu'au 18 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

#### MON MEC EST PARTI AVEC UNE POUPÉE

De Sandrine Bauer, 1h10  
Du 20 au 25 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

#### THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

#### NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ

De Fausto Paravidino, ms Émilie Repliquet, par la Cie MNK, 1h10  
Du 16 au 18 nov, à 20h30 sf dim à 18h ; 9€/12€

#### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLÈSTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

#### ORPHELINS

C'est l'un de nos plus grands auteurs théâtraux vivants actuels que Mohammed Brikat met en scène. Gageons que, comme à son habitude, il saura donner de la vitalité à un texte cette fois-ci noir qui nous emmène dans l'Angleterre de Ken Loach, où sous la crasse capitaliste et la dérégulation folle se cache une lueur d'humanisme.  
Du 14 au 18 nov, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

#### THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

#### CES FILLES-LÀ

Ms Anne Courel, par la Cie Ariadne, 1h20  
Mar 20 nov à 19h30 ; 9€/13€/16€

#### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

#### L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Avec des marionnettes à taille humaine (signées Émilie Valantin), Jean Lacornerie signe une version de cet opéra très enjouée, mobile et pleine d'allégresse. Un de ses meilleurs spectacles, créé il y a tout juste deux ans.

Du 16 au 21 nov, mar, mer, ven à 20h, sam à 19h30 (relâches dim et lun) ; 13€/21€/26€

→ BD-Concert, de 9 à 120 ans!

## Groenland Manhattan

D'après le roman graphique de Chloé Cruchaudet (Delcourt)

Direction artistique – Tony Canton | Lyon

Ven 23 Nov — 20h

BD-CONCERT

Dès 9 ans — Durée 1 h 15

↳ Métro D / Tram T4 — Gare de Vénissieux

17min depuis Bellecour + 5min à pied

8min depuis le plateau des Minguettes + 5 min à pied



THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

La Ma  
chi  
rie  
M  
ri  
e

**TNG-VAISE**  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

### UNE LONGUE PEINE

Spectacle uppercut de quelques hommes s'avançant l'un après l'autre face à nous dans le plus grand dénuement du plateau. Ils disent l'enfermement, la peur du dehors et le jugement d'une société pour qui une peine n'est jamais totalement purgée. Bouleversant.  
Sam 17 nov à 17h ; 20€  
+ ARTICLE P.10

### MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON

112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon

**HÔTEL DES DEUX MONDES**  
D'Eric-Emmanuel Schmitt, par la Cie Verbena de la Colline, dès 14 ans  
Du 16 au 18 nov, à 20h30 sf dim à 16h ; 7€/9€/11€

### ENSATT

4 rue Saur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

**VXH - LA VOIX HUMAINE**  
Textes de Jean Cocteau et Falk Richter, ms Roland Auzet, 1h (programmation Célestins)  
Jusqu'au 22 nov, à 20h30 (relâche dim, lun) ; de 12€ à 23€

### LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

**LE DRAGON D'OR**  
De Roland Schimmelpfennig, ms Sabine Vasselin, par La Canopée Bis  
Jusqu'au 25 nov, mar, mer, jeu à 19h30 + dim 25/11 à 17h ; prix libre

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

**REBIBBIA**  
D'après Goliarda Sapienza, texte d'Alison Cosson et ms Louise Vignaud  
Du 14 au 30 nov, mar, mer, ven, sam à 20h30, jeu à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

**LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE**  
De Carole Fréchet  
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 21h ; 10€

### THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

### LES ENIVRÉS

Oeuvre d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.  
Du 20 nov au 1er déc, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

### DANSE

### RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Sartons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

**VOLUTES, UNE ODE À LA VOLUPTÉ**  
De Louis-Clément da Costa  
Ven 16 nov à 20h ; jusqu'à 10€

### THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

**EN CORPS**  
Chor Éloïse Grastilleur et Grégoire Manhès. Quatuor de danseurs et ballet de musiciens, 1h  
Ven 16 nov à 19h19 ; entrée libre

### PALAIS DE LA MUTUALITÉ SALLE EDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

**NUIT FLAMENCO**  
Avec Sandi Santiago  
Sam 17 nov à 21h ; 20€

### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 2e (04 78 39 10 02)

### THE RECOIL OF WORDS

Le recul des mots (*The recoil of words*) est le fruit d'une étroite collaboration entre la compositrice américaine Julia Wolf et la chorégraphe portugaise en vogue Tânia Carvalho. D'un long souffle tenu de cornemuse baignant la scène, trois danseurs surgissent comme des diables de leur boîte pour un étrange et singulier carnaval atemporel.  
Du 15 au 17 nov, à 20h ; 10€/12€/14€

### CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

#### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**ALEX RAMIRÈS**  
Mer 14 nov à 20h30 ; de 19,50€ à 28€  
**SIMON FACHE**  
Jeu 15 nov à 20h30 ; de 16,50€ à 24€

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**MANU PAYET**  
Mer 14 nov à 20h30 ; 32€/35€

#### SALLE VICTOR HUGO

33 rue Bossuet, Lyon 6e

**DONEL JACK'SMAN**  
Mer 14 nov à 20h ; 28€

#### BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

**JEANFI JANSSENS**  
Ven 16 nov à 20h ; 33€

#### LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**LES CHÂTEAUX DE SABLE**  
Ms Yohan Genin  
Jusqu'au 17 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

#### DONEL JACK'SMAN

Lun 19 et mar 20 nov à 20h30 ; 22€/25€

#### KEVIN OZGOZ EST LÀ

Mar 20 nov à 20h30 ; 10€

#### SEXE FORT, PARENTS FAIBLES

De et avec Thierry Marconnet et Audrey Aguirre  
Jusqu'au 24 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

#### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

#### YOHANN METAY

Du 14 au 17 nov, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

#### MANUEL PRATT

Jusqu'au 27 nov, mar à 20h30 ; 12€

#### DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

#### LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)

#### MARIE CONNOLLY

Mar 20 nov à 18h30 ; 8€

#### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

#### MARC GELAS

Du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

#### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**EMOI & MOI & MOI**  
Du 15 nov au 15 déc, du jeu au sam à 20h ; 11€/12€/17€

#### FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde  
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

### OLIVIA MOUBRI

Lun 19 nov à 21h30 ; 16€/21€

### KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.  
Jusqu'au 23 déc, deuxième et dernier dimanches de chaque mois à 20h ; 15€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### BRICE LARRIEU

Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

### JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

### JIM

Du mar au dim à 20h15 ; 19€

### KALLAGAN

Jusqu'au 29 déc, du jeu au sam à 19h + sam 22h35 ; 19€

### KARIM DUVAL

Du mar au sam à 21h30 ; 19€

### FELIX LE BRAZ

Les mar et mer à 19h, sam à 16h30 ; 19€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

### L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 déc, ts les ven à 19h30 ; 10€

### COMMENT TILL NAQUIT-IL ?

Ms Daniel Pinault  
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 17h ; 10€

### L'ODYSSÉE

Association Culturelle de Pusignan, route de Vilette, Pusignan (04 72 05 10 31)

### TINDER SURPRISE

Jusqu'au 29 déc, à 20h30 ; de 14€ à 26€

### THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

### TINDER SURPRISE

Jusqu'au 29 déc, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

### OPÉRATION HERMÈS / ÉPISODE 1

De Michel Bernini  
Jusqu'au 29 déc, du jeu au ven à 21h, sam à 21h15 ; de 15€ à 33€

### LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h ; de 15€ à 33€

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

### DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

### À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 22€

### IMPROVISATION

### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

### SAUF-SI

Par Yves Roffi  
Mer 14 nov à 19h30

### KIDS

#### OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

#### GALIMATIAS !

Par la Cie le Piano Ambulant, théâtre musical, dès 7 ans, 45 min  
Mer 14 nov à 15h et 17h ; 5€/10€

#### PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

#### L'AMOUR MÉDECIN

D'après Molière, par la Cie de l'Alouette, théâtre, dès 8 ans, 1h  
Du 16 au 18 nov, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/14€/16€

#### CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

#### GAUTHIER

De et avec Damien Devoge  
Du 15 au 18 nov, ven, sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€

#### MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCI

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

#### LE SECRET DES NUAGES

Par la Cie La Méduse à Talon dès 3 ans, 40 min, conte musical  
Du 20 au 24 nov, mar, jeu, ven à 10h et 14h30, mer à 10h et 15h, sam à 11h et 16h ; 6€/7€

#### LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

#### L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Par la Cie Lune Noire, théâtre musical de marionnettes, de 0 à 5 ans, 30 min  
Du 14 nov au 19 déc, mer à 10h30 ; 8€

### CIRQUE

#### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

#### CIRQUE ÉLOÏZE

Saloon, ms Emmanuel Guillaume, 1h20  
Jusqu'au 25 nov, mer à 19h30, jeu, ven, mar à 20h30, sam à 15h, 20h30, dim à 17h (sf dim 11/11 à 15h et 19h30) ; de 20€ à 40€

#### QUAI PERRACHE

Lyon 2e

#### CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 2 déc ; de 26€ à 52€

### SPECTACLES

#### AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

#### DIAMOND DANCE THE MUSICAL

Mer 14 nov à 20h ; 39€/78€

### JOURNÉES DES AUTEURS DE THÉÂTRE

Festival-synthèse du plus important concours d'écriture dramatique français  
Du 15 au 17 nov

Rens. : 04 72 85 09 04

auteursdetheatre.org

Entrée libre

+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Sophie Collet

### DÉPÊCHE

### BEST OF AUX SUBSTANCES

C'est une des très bonnes habitudes de l'automne que ce festival Best Of des Substances. Du 15 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, il s'agit de (re)voir ce qui s'est inventé ici à commencer par *The Recoil of worlds* de la chorégraphe Tânia Carvalho et la tendre mélancolie déjantée de Steven Cohen, régulièrement présent depuis 2004 et qui présente un inédit à Lyon, hommage à son compagnon disparu. Suivront Jeanne Mordoj et ce qu'on laisse derrière soi (*L'Errance est humaine*) et David Bobée, directeur du CDN de Rouen, qui avait créé ici son *Warm*, 45 minutes de performance acrobatique en pleine chaleur (45° !) avec Béatrice Dalle en conteuse de poème.

### NOS FUTURS

Spectacles pour imaginer demain

Du 12 octobre au 18 décembre

Rens. : 04 72 53 15 15

Tarifs : de 5 à 18€

### 24 / 7

Cette immersion en réalité virtuelle (un tiers du spectacle) permet de plonger en tant réel dans le sommeil du protagoniste qui peut faire en vingt minutes une nuit complète de repos. Lors des premières maquettes, le dispositif fonctionnait. Reste à voir comment il s'articule avec le récit.

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE  
5 rue Petit-David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)  
Jusqu'au 18 nov, mar à 19h et 21h, jeu et ven à 20h, sam à 14h, 16h, 20h, dim à 14h et 16h (relâche mer) ; de 5€ à 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

T  
T  
A  
THÉÂTRE  
THÉOARGENCE  
VILLE DE SAINT-PIEST

Saison  
18 > 19

Mer. 21 nov. - 19h00  
NUIT BLANCHE  
CIE HKC  
THÉÂTRE ET MUSIQUE

Scène  
Auvergne  
Rhône-Alpes

INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE  
theatretheoargence-saint-priest.fr  
04 81 92 22 30  
Théâtre Théo Argence - Place Ferdinand Buisson - Saint Priest

**LES CARTOGRAPHIES**  
Frédéric Ferrer

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS MER. 21 NOVEMBRE

LES VIKINGS ET LES SATELLITES MAR. 18 DÉCEMBRE

LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR MER. 23 JANVIER

DE LA MORUE MER. 30 JANVIER

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE  
5 rue Petit-David, Lyon 2<sup>e</sup>  
04 72 53 15 15  
WWW.TNG-LYON.FR

tng THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

Le Grenier de Babouchka  
**LE MALADE IMAGINAIRE**  
Comédie de Molière  
Mise en scène Jean-Philippe Daguerre

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018 - 20h  
ESPACE ÉCULLY  
Tarifs : 22€ et 18€  
Ventes en ligne sur FranceBillet, FNAC,...

Renseignements au CENTRE CULTUREL  
Tél. : 04 78 33 64 33 - centre.culturel@ville-ecully.fr

Ville d'Écullly

# Elvira

## Elvire Jouvét 40

20 > 24  
NOV. 2018

De BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN  
D'après Molière et la Comédie classique  
de LOUIS JOUVET  
Mise en scène TONI SERVILLO

AVEC TONI SERVILLO  
PETRA VALENTINI  
FRANCESCO MARINO  
DAVIDE CIRRI

C'est une des  
plus belles histoires  
de théâtre qui soient.

LE MONDE

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM

COMPIGA - Illustration: Hélène Bally - Licenses: 805274 / 805275 / 805276

## BLUES

# LE BLUES DU BUSINESS

Combinant répertoire traditionnel américain et chanson engagée, la Louisianaise Leyla McCalla poursuit son remarquable travail de protégée musicale sur le prochain *Capitalist Blues*. Où elle prend une fois de plus le parti des laissés pour compte. Une artiste exceptionnelle à découvrir dans le secret du Polaris.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Après *A Day for the Hunter*, *A Day for the Prey*, qui empruntait son titre à un proverbe haïtien et qui mettait en lumière le destin – vécu par ses parents – des Haïtiens immigrés aux États-Unis en le raccordant à la situation des migrants tout autour du globe, Leyla McCalla chante sur un album à sortir fin janvier le *Capitalist Blues*. Et sa chanson titre de résonner comme un Like a Rolling Stone version steamboat-jazz mêlé de bastringue : là où Bob Dylan hélait le rêve américain à coups de « *When you got nothing / You got nothing to lose* », Leyla McCalla chante « *If I give everything / I won't have much more to lose* », rejetant les mécanismes d'un capitalisme au sein duquel pour beaucoup tenter l'ascension de l'échelle sociale revient à s'épuiser à graver un escalator en sens inverse. C'est tout l'art de Leyla McCalla que de tendre des ponts entre la tradition folklorique – longtemps d'ailleurs son œuvre n'aura été principalement qu'adaptation de poèmes et d'incunables country, folk et blues cueillis dans la bibliothèque de l'Americana profonde ou du monde créole, des poèmes de Langston Hughes au *Little Sparrow* d'Ella Jenkins – et l'ultra-modernité du monde plus ou moins contemporain (elle chantait aussi le Vietnam sur son précédent album) et de l'actualité qui se répète en boucle (le capitalisme ne sachant se réduire, on le verra à la prochaine crise financière, semble dire en creux *Capitalist Blues*).



Pas évident de jouer les bras croisés...

geste prophétique pour les décennies à venir. Véritable caméléon linguistique (anglais, français, créole haïtien, langue cajun) et stylistique (elle est aussi une remarquable interprète de Bach), multi-instrumentiste (violoncelle, guitare, banjo...) Leyla McCalla délaissera cette fois sur *Capitalist Blues*, les contours old-time américains évoqués plus haut et un temps éternés au sein des Caroline Chocolate Drops pour se tourner vers le jazz de la Nouvelle-Orléans et les musiques traditionnelles créoles (zydeco louisianais, rara haïtien...). Manière pour la musicienne de se rapprocher toujours plus de ses racines haïtiennes et de l'essence de son État d'adoption, la Louisiane, comme de ceux à qui non seulement le capitalisme ne profite pas mais qui en plus subissent sa violence de plein fouet : les pauvres et les réfugiés.

### CAMÉLÉON

Soit une sorte de chanson engagée prenant racine dans le cœur même de la culture US et dans ce blues, mère de toutes les musiques américaines, qui trouve ses origines dans la complainte du déclassement social en une sorte de

### LEYLEA MCCALLA

Au Polaris le samedi 17 novembre  
Au Théâtre de Villefranche le samedi 1<sup>er</sup> décembre

### CLASSIQUE

#### ROMERO, DVORAK, GERSHWIN, PIAZZOLLA...

Par l'Orchestre des Pays de Savoie  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Ven 16 nov à 12h30 et 15h ; 10€

#### DEBUSSY, BOULANGER

Par l'Orchestre et Choeur du CNSMD de Lyon  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 17 nov à 18h ; entrée libre

#### FAURÉ + RAVEL

Dir Jean-Christophe Spinosi, par l'Orchestre Symphonique Matheus  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Dim 18 nov à 16h ; 45€/55€/65€

#### L'HEURE ESPAGNOLE DE RAVEL

Dir mus Jonathan Stockhammer, ms Grégoire Pont et James Bonas, avec l'orchestre et les chanteurs du studio de l'Opéra de Lyon  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Du 17 au 21 nov, sam à 15h et 19h30, dim à 16h, mar et mer à 19h30 ; de 10€ à 60€

### JAZZ & BLUES

#### ANTOINE GALVANI TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 17 nov à 20h45 ; 5€/12€/15€

#### MOLLY JOHNSON

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mar 20 nov à 20h ; 30€

#### NACIM BRAHIMI, CAMILLE THOUVENOT ET ZAZA DESIDERIO

LE SIRIUS  
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)  
Mar 20 nov à 21h30 ; entrée libre

### ROCK & POP

#### RICO & THE ESCAPE

C'est l'occasion d'une release party de son nouvel album que le bluesman québécois-lyonnais investit le Périscope, en échappée sauvage du Marché Gare. Ça tombe bien, la chose s'appelle *Sweet Exile*.

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 14 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

#### TRIGGERFINGER

#### + BLACK BOX REVELATION

Stoner  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mer 14 nov à 20h ; 20€/23€/26€

#### PHARMS

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Mer 14 nov à 19h ; jusqu'à 2€

#### MATHIEU DES LONGCHAMPS

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 10€/14€

#### THE WOW SIGNAL

#### + MY VELVET SOUL

LES ABATTOIRS  
18 route de l'île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; entrée libre

#### LE RÉVEIL DES TROPIQUES

Derrière ce nom qui évoquerait un titre de la Compagnie Créole se cache une formation ténébreuse née de l'alliance de membres d'Oiseaux-Tempête, Foudrel, Ulan Bator, Testarossa et d'autres. Le tout au service d'une machinerie kraut-post-rock partie sur son dernier album sur les traces du Big Bang.

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 6€

#### ABSOLVA

Heavy métal  
ROCK'NEAT  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 9,50€/11€

#### CAMELBACK + SIILK

PÉNICHE LOUPIKA  
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)  
Ven 16 nov à 20h30 ; 13€/16€

#### THE MISSING PAGES

TOI TOI LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 16 nov à 20h30 ; 5€

#### ACCIDENT INSTANTANÉ

+ WILL F  
LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Ven 16 nov à 20h30 ; 6€/10€

#### EIGHTERS + CLENCH YOUR FIST

+ XVICIOUSX  
ROCK'NEAT  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Ven 16 nov à 20h30 ; 8€/12€

#### LES COCKSUCKERS

#### + HYSTERY CALL

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 16 nov à 20h30 ; entrée libre

#### LAURENT LAMARCA

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Sam 17 nov à 20h30 ; 10€/14€

#### ADAM NAAS

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 17 nov à 20h30 ; 25€

#### WHYZDOM + BELOKAN

MJC Ô TOTEM  
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Sam 17 nov à 20h ; 10€/15€/64  
Sam 17 nov à 21h30 ; 5€

#### IT CAME FROM BENEATH

+ SUSTAINCORE + DUKKHA  
Métal  
WARMAUDIO  
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)  
Sam 17 nov à 19h ; 8€/10€

#### VERA SOLA + SAMARA LUBELSKI

GRRRND ZERO VAULX  
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin  
Sam 17 nov à 20h30 ; prix libre

#### FOR THE LIONS

+ HUMAN WORMS  
ROCK'NEAT  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Sam 17 nov à 20h30 ; 8€/12€

#### GLORIA

LA GROOVERIE  
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er  
Sam 17 nov à 19h30 ; 5€

#### URANIUM CLUB

+ YVES BERNARD  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Dim 18 nov à 20h ; 8€

#### THE BREEDERS

Retour des canonniers du rock indé avec un album largement à la hauteur de la réputation culte de Kim Deal & Co avec l'intransigent *All nerve*, superbe poussée indie 90's circa 2018.

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Dim 18 nov à 20h30 ; 25€

#### HIYOMÉKI

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 20 nov à 21h ; 8€/10€

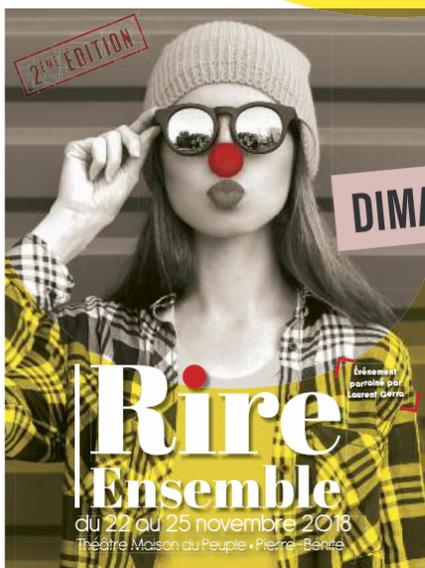


## FREDERIC FROMET, «Ça Fromet !»

DIMANCHE 25 NOVEMBRE À 16 H

THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE  
PIERRE-BÉNITE

Un événement parrainé  
par Laurent Gerra



# Rire Ensemble

du 22 au 25 novembre 2018  
Théâtre Maison du Peuple - Pierre-Bénite

## SOFT KILL

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Mer 20 nov à 20h30 ; 6€

## CHANSON

## H.F. THIEFAINE

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e  
(04 72 76 85 85)  
Mer 14 nov à 20h ; de 39€ à 52€

## GRAND CORPS MALADE

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 30€/33€/35€

## HUGO DUVILLARD

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 8€/10€/12€

## LIANE FOLY

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY  
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 41 90)  
Jeu 15 et ven 16 nov à 20h30 ; de 12€ à 28€

## NOÉMIE BRIGANT + FLODDJO

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Jeu 15 et ven 16 nov à 20h ; 5€

## LA SIDO

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 17 nov à 20h30 ; prix libre

## SANS VOIES + COLINE

LE NID DE POULE  
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)  
Sam 17 nov à 20h ; prix libre

## JOE BEL

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
Dim 18 nov à 17h ; de 15€ à 23,50€

## + COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

## DANY BRILLANT

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000  
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)  
Mar 20 nov à 20h ; de 47€ à 60€

## SONO MONDIALE

## MOHAMED ABOZEKRY TRIO

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 15 nov à 21h ; 8€/10€

## IMARHAN

**V**ous les avez ratés à Fêtes  
Escapes en juillet, les nouveaux  
princes du rock touareg sont de  
retour, cette fois à Feyzin. C'est  
décoiffant comme un trajet express  
depuis le Sahara à cheval sur un  
coup de Sirocco.

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 15 nov à 20h30 ; 11€/13€/15€

## REGGAE

## MANUDIGITAL

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 16 nov à 19h30 ; 22€

## PROTOJE + BLACKBOARD JUNGLE

LES ABATTOIRS  
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Ven 16 nov à 20h30 ; 18€/23€

## HIP-HOP &amp; R'N'B

## 47 TER

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mer 14 nov à 20h30 ; entrée libre

## DOUMS + NÉPAL

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Jeu 15 nov à 19h30 ; 22€

## SNIPER

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 15 nov à 20h ; 29€

## NEMIR + BUZZ BOOSTER

BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Ven 16 nov à 20h30 ; 12€/14€

## ORELSAN

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e  
(04 72 76 85 85)  
Sam 17 nov à 20h30 ; 36€/43€/46€

## LONEPSI

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Dim 18 nov à 19h30 ; 22€

## EVIDENCE

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Mar 20 nov à 19h30 ; 18€

## DADJU

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Mar 20 nov à 20h ; 34€

## ÉLECTRO

## AMOURE + TEXAS MENTHOL

GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Mer 14 nov à 20h30 ; 10€/12€/14€

## CADILLAC + NASSER

CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Ven 16 nov à 20h ; 18€/20€/22€

## CLUBBING

## ODDATEEE

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)  
Jeu 15 nov à 22h30 ; entrée libre

## INJECTED + BASSWELL

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 16 nov à partir de minuit ;  
9,50€/12,50€/15,50€

## JOYCE MUNIZ + LEWIS LASTELLA

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 16 nov à partir de minuit ; 10€/14€

## ANTONI MAIOVVI + SHELL + SINAI

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 16 nov à partir de minuit ; jusqu'à 8€

## ETIENNE DE CRECY

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 16 nov à partir de 23h30 ;  
14€/17€/19€

## FLORE + G'BOÏ ET JEAN MI

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 16 nov à partir de 18h30 ; entrée libre

## NOFRAJE + ØBSXCUR + SHELL

SUPER 5  
2 rue de Savy, Lyon  
Sam 17 nov à partir de 16h ; prix libre

## DE SANTI + DYKORE + A.SILENTIO

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 17 nov à partir de 23h30 ; 8€/10€

## GLAM AGAINST THE MACHINE #6

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Sam 17 nov à partir de 23h ; prix libre

## DBFC + PEACH + BOLITO

Garçon Sauvage Club  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 17 nov à partir de 23h ; 17€/21€

## CORNELIUS DOCTOR

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 17 nov à partir de minuit ; 8€



### PLUS LOIN CHILLY GONZALES, PREMIER NOM POUR NUITS SONORES

Nuits sonores 2019, c'est  
(déjà) parti : on connaît  
l'invité du concert spécial, qui  
pour la seconde année  
consécutive se déroulera à  
l'Auditorium. Il s'agit de Chilly  
Gonzales, en mode piano  
solo. Celui qui était venu pour  
la dernière fois sur le festival  
en 2011 viendra présenter  
son album *Solo Piano III*. Le  
Canadien fera l'ouverture, le  
mardi 29 mai 2019, à 20h, à  
l'Auditorium donc (là où Air  
avait enchanté lors de la  
dernière édition). Les places  
(29€) sont d'ores et déjà en  
vente chez les revendeurs  
habituels.

## BARNT + TUSHEN RAÏ + SIMATIK

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 17 nov à partir de minuit ;  
10€/12€/15€

## TALE OF US + AGENTS OF TIME

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 17 nov à partir de 23h30 ;  
20€/23€/27€

## FAGIN'S REJECT

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Sam 17 nov à partir de minuit ; 13€/15€

## LES GUITARES

## Festival de guitares

Du 16 nov au 14 déc 2018

Rens. : 04 78 93 11 38 et

[www.lesguitares.org](http://www.lesguitares.org)

Tarifs : de 0€ à 28€

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LEYLA MCCALLA

POLARIS  
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)  
Sam 17 nov à 20h30 ; 9€/15€/19€

+ ARTICLE P.12

NOUVELLES VOIX  
EN BEAUJOLAIS

## Festival de la jeune création chanson

Jusqu'au 18 nov

Rens. : 04 74 68 02 89 ou

[theatredevillefranche.com](http://theatredevillefranche.com)

Tarifs : pass 2 jours 30€/36€ ; pass 3 jours

36€/45€

+ ARTICLE ET PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MIREILLE MOQUIN + SAFIA NOLIN

**E**n équilibre entre folk habité,  
indie pop et variété inspirée,  
Safia Nolin, brise depuis le Québec  
les frontières esthétiques et  
contribue comme un certain  
nombre de ses confrères au  
renouveau de la chanson  
québécoise. Et donc francophone.

CENTRE CULTUREL DE GLÉTEINS

Jassans-Riotier

Mer 14 nov à 20h ; 5€/10€

## TERRENOIRE + MALIK DJOUDI

**C**hanson (et voix) pas comme  
les autres au programme de  
Nouvelles voix en Beaujolais avec le  
verbe sombre des Stéphanois de  
Terrenoire et la variété électro-  
androgynique de Malik Djoudi. Dans  
tous ses états, la chanson.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

Jeu 15 nov à 20h30 ; 20€/25€

## LES SIESTES ACOUSTIQUES DE

## BASTIEN LALLEMANT

**C'**est devenu une tradition de  
bien des festivals musicaux et  
autres événements littéraires que  
les siestes (musicales) de Bastien  
Lallemant, toujours fort bien  
accompagné pour l'occasion. Ces  
siestes là devraient être  
remboursées par la Sécu.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

Dim 18 nov à 15h et 17h30 ; 5€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES  
PROGRAMMES ET DES ARTICLES  
SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES GUITARES S

# LEYLA McCALLA

## SAMEDI 17 NOVEMBRE 20H30

### LE POLARIS • CORBAS

SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • [www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)

COUP D'ŒIL  
POPJOE BEL FAIT DE  
BEAUX RÊVES

Il aura fallu peut-être plus de temps  
que prévu pour que celle dont on  
tirait le portrait il y a déjà cinq ans  
ne publie enfin son premier album.

Entre-temps bien sûr, la jeune femme  
a produit des EP, pas mal tourné et même joué dans un film, *Tout pour  
être heureux*, dont elle signa une partie de la BO.

Cet album, Joe Bel en a rêvé, elle l'a appelé *Dreams*, et on présume  
qu'il est à la hauteur de ses songes. D'abord parce qu'il est  
magnifiquement réalisé par Marcus Paquin (The National, Arcade Fire,  
Timber Timbre). Ensuite parce qu'en neuf titres d'une grande précision,  
on y retrouve la chanteuse telle qu'en elle-même : tantôt vibrante de  
simplicité aux commandes de ballades au piano (*Before*), à la guitare  
(*I Believe*) ou subtilement mais richement arrangés (*Dreams*, *That  
Belongs to me*, le sublime *In the Morning*) ; tantôt irrésistible de  
groove, comme sur le hit *No*, *No* qui déploie de belles ailes soul ou sur  
le reggae-isant *Too late* ; tantôt les deux comme sur *Ivory*, première  
tentative, réussie, de chant en français où ce voile qui recouvre  
légèrement sa voix n'a jamais été aussi charmant. La Comédie Odéon  
accueillera le 18 novembre la release party lyonnaise de ce *Dreams*  
devenu réalité. SD



© Sarah Balthazière

# 17 au 23 NOV. 2018

## POUR QUE LA NUIT SOIT PROPICE, REGARDS SUR DEBUSSY

DÉTAILS SUR  
[CNSMD-LYON.FR](http://CNSMD-LYON.FR)

3, quai Chauveau  
69009 Lyon  
04 72 19 26 61

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
MUSIQUE ET DANSE  
DE LYON

Orchestres  
"à fête"

DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DEBUSSY  
EN RÉSONANCE AVEC  
ORCHESTRES EN FÊTE PAR L'AFO

**Réunion d'information**

Diplôme d'Etat Auxiliaire de Puériculture  
Mercredi 21 novembre de 15h à 17h

Venez vous renseigner sur la formation et les inscriptions



école  
**rockefeller**

Tél. 04 78 76 52 22  
4, Avenue Rockefeller  
69008, Lyon

[www.ecole-rockefeller.com](http://www.ecole-rockefeller.com)



**LES BRONZÉS**  
font du **Pif** en ALTITUDE

NEUVIÈME  
**Salon** des vigneron·nes très nature·s  
des **DÉBOUCHÉES**

LE CROISEUR - 4 RUE CROIX-BARRET - 69007 LYON - FRANCE

**DIMANCHE 25.11.018** De 10h00 à 19h00 - 38 vigneron·nes d'un peu partout GUEST Vignerons d'altitude - 5 euros (verre dégustation offert) - Programme complet sur : [www.lesdebouchees.com](http://www.lesdebouchees.com)  
**SOIRÉE PRÉ-SALON LE 24.11.2018** à partir de 18h - Rencontres - DJ - Bar à vin - Tapas - Entrée Gratuite



**Festival Itinérances Tsiganes**  
12<sup>e</sup> Edition  
Des chemins vers l'Égalité

du 13 novembre au 11 décembre 2018  
LYON & Région Auvergne-Rhône-Alpes



**Zoom sur la manifestation**

**Concert jazz marocain**  
Sébastien Félix Quintet  
Samedi 17 nov - 20h  
Maison des Passages

**Poésie & chants**  
Ceija Stojka, poétesse Rom  
Jeudi 22 nov - 19h30  
Maison des Passages

**Verrissage expo & projection**  
NOMADE d'Hubert Passot  
Jeudi 29 nov - 18h30  
BM Duguesclin - Lyon 3e

**Spectacle - création 2018**  
AMARO DROM-Des chemins vers l'Égalité  
Samedi 1er déc - 15h  
Médiathèque de Vaise

Festival Itinérances Tsiganes / [www.itinerancestsiganes.com](http://www.itinerancestsiganes.com) / 04 78 42 19 04



**LECTURES**

**IL S'APPELAIT PIERRE DESPROGES**

Les formes favorites de Desproges : brèves, poésie et prose en tous genres passés au filtre d'un comédien et d'une musicienne.

MÉDIATHÈQUE ELSA TRIOLET  
8 rue du 11 novembre 1918, Pierre-Bénite (04 78 51 24 45)  
Mar 20 nov à 18h30 ; entrée libre

**UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH**

D'Alexandre Soljenitsyne, atelier lecture animé par Jean-Louis Ravistre  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Jusqu'au 29 nov, 15 et 29 nov à 20h ; 5€/9€

**SALON**

**SALON DE L'ASIE**

Invité d'honneur : la Thaïlande  
EUREXPO  
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)  
Sam 17 et dim 18 nov sam de 10h à 20h, dim de 10h à 18h ; 13€/15€

**CONFÉRENCES**

**LA CITÉ FACE AUX ALGORITHMES : COMMENT LES GÉANTS DU NUMÉRIQUE VEULENT GOUVERNER NOS VILLES**

Par Jacques Testart (biologiste)  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Mer 14 nov à 18h30 ; entrée libre

**L'UNIVERS A-T-IL COMMENCÉ PAR UN INSTANT ZÉRO ? PENSER LE BING BANG AUJOURD'HUI**

Passionnant physicien et philosophe auquel on ne fera pas l'affront de le qualifier de vulgarisateur, même si on le conseille à tous, Etienne Klein, spécialiste du temps nous confronte à l'une des questions fondamentales de l'existence.

COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mer 14 nov à 20h ; jusqu'à 9€

**MONT VISO : ESPACE DE FRONTIÈRE OU ESPACE LIBERTAIRE ?**

Par Philippe Pelletier  
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE  
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)  
Mer 14 nov à 19h ; entrée libre

**LA MER DE CLAUDE DEBUSSY**

Conférence musicale par Caroline Delespaul (docteure en musicologie)  
MOZARTEUM DE FRANCE  
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)  
Jeu 15 nov à 12h30 ; 2€/10€

**FAKE-NEWS ET THÉORIES DU COMLOT EN ASTRONOMIE**

Par Olivier Sanguy  
PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jeu 15 nov à 20h ; entrée libre

**LES MUTINERIES DE 1917**

Par Denis Rolland  
L'ESCALE LYONNAISE  
100 rue de Créqui, Lyon 6e  
Jeu 15 nov à 18h15 ; 5€

**BIOGRAPHE DE VOYAGEURS, L'AVENTURE PAR PROCURATION ?**

Par Jennifer Lesieur  
LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE  
14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)  
Jeu 15 nov à 19h ; entrée libre

**RÉFUGIÉS : LA CRISE DE L'ACCUEIL. IMAGES ET SOLIDARITÉ**

Par Bertrand Gaudillère (photographe)  
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE  
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)  
Jeu 15 nov à 19h ; entrée libre

**LES ŒUVRES D'ART SONT PÉRISSEABLES**

Par Bénédicte Tremolières (restauratrice)  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)  
Ven 16 nov à 18h30 ; 6€

**DU CABINET DE CURIOSITÉ AU MUSÉE DES CONFLUENCES**

Par David Besson (conservateur du musée)  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Ven 16 nov à 12h30 ; entrée libre

**LA TRANSGRESSION MORALE À LA LUMIÈRE DU STATUT D'ARTISTE**

Par Nathalie Heinrich (sociologue)  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)  
Sam 17 nov à 10h30 ; 6€

**POUR DES MÉDIAS (VRAIMENT) AU SERVICE DES PUBLICS**

Atelier, débats, tables rondes par ACRIMED  
MJC DU VIEUX LYON  
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)  
Sam 17 nov de 14h à 22h ; prix libre

**LE DÉSIR FAIT-IL DE NOUS DES ANIMAUX MÉTAPHYSIQUES ?**

Par Raphaël Guarrigue (philosophe)  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mar 20 nov à 20h ; 5€/9€

**RENCONTRES**

**PHILIPPE GEORGET**

LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE  
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)  
Mer 14 nov à 19h ; entrée libre

**YVES ROUËCHE**

Pour son livre *Histoire(s) de la gastronomie lyonnaise*  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Mer 14 nov à 18h30 ; entrée libre

**EMMANUELLE PIROTTE**

LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)  
Mer 14 nov à 19h ; entrée libre

**ROMAN SURZHENKO**

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Roussé, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Jeu 15 nov à partir de 14h30 ; entrée libre

**FRANÇOIS MÉDELINE**

Avec son *Tuer Jupiter*, l'auteur François Médéline a frappé un grand coup puisqu'il s'agissait pour lui de raconter, dans une sorte de faux-polar dystopique, l'assassinat du président de la République avec une verve joyeuse. Osé.

**UN PETIT NOIR**

57 montée de la Grande côte, Lyon 1er  
Jeu 15 nov à 19h30 ; entrée libre

**LUCIEN ANGELETTI, JEAN DE BREYNE ET GERMAIN ROESZ**

LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Jeu 15 nov à 19h ; entrée libre

**AMÉLIE NOTHOMB ET JULIETTE NOTHOMB**

LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Ven 16 nov à 17h ; entrée libre

**RÉBECCA DAUTREMER**

L'ASTRAGALE  
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)  
Sam 17 nov à 15h ; entrée libre

**PINAR SELEK ET MIMMO PUCCIARELLI**

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Sam 17 nov à 15h ; entrée libre

**FABRICE MABILLON**

POLTRED  
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)  
Sam 17 nov de 10h à 20h ; entrée libre

**ALEXANDRA HUARD**

LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)  
Sam 17 nov de 15h à 18h ; entrée libre

**ALFREDO PITA**

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY  
1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)  
Mar 20 nov à 19h ; entrée libre

**GIULIA FABBIANO**

CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Mar 20 nov à 19h ; entrée libre

**VISITES**

**SEMAINE DE LA CULTURE CHINOISE**

Expositions, dégustations, conférences...

**MAIRIE DU 7E**

16, place Jean Macé, Lyon 7e  
Jusqu'au 14 nov ; entrée libre

**SILK IN LYON**

Festival de la soie  
PALAIS DE LA BOURSE  
Place de la Bourse, Lyon 2e  
Du 15 au 18 nov, jeu de 14h à 19h, ven, sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; 5€/10€

**VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON**

La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30  
PLACE DES TERREAUX  
Lyon 1er  
Jusqu'au 5 janv 19, ts les sam à 17h ; 15€

**BIENNALE TRACES**

*Histoire, mémoire et actualité des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes*  
Jusqu'au 30 nov  
Ren. : [traces-migrations.org](http://traces-migrations.org)  
+ PROGRAMMATION  
DÉTAILLÉE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

**FESTIVAL INTERFÉRENCES**

Cinéma documentaire et débat public  
Jusqu'au 17 nov  
Rens. : [www.lacitedoc.com](http://www.lacitedoc.com)  
Tarifs : Entrée libre (sf salles de cinéma, tarif en vigueur)

**F.A.M.I.L.L.E**

De Jessica Champeau (2017, 1h02) + débat avec Laurence Tain (sociologue)  
UNIVERSITÉ LYON 2, GRAND AMPHI  
17 quai Claude Bernard, Lyon 7e  
Mer 14 nov à 14h ; entrée libre

**68, MON PÈRE ET LES CLOUS**

De Samuel Bigaoui (2017, 1h24 min) + débat avec Sophie Bérout (professeure de sciences po)

**UNIVERSITÉ LYON 2, PORTE DES ALPES**

5 avenue Pierre Mendès-France, Bron  
Jeu 15 nov à 14h ; entrée libre

**RÉVER SOUS CAPITALISME**

De Sophie Bruneau (2017, 1h03) + débat avec Philippe Sarnin, Anne Jakowlieff (psychologues du travail)  
UNIVERSITÉ LYON 2, PORTE DES ALPES  
5 avenue Pierre Mendès-France, Bron  
Jeu 15 nov à 17h ; entrée libre

**LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL**

Séance de courts-métrages jeune public, dès 3 ans  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 17 nov à 16h ; entrée libre

**SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX**

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 17 nov à 20h ; entrée libre

**ITINÉRANCES Tsiganes**

Festival autour de la culture tzigane  
Jusqu'au 11 déc  
Rens. : 04 78 42 19 04 ou  
[www.maisondespassages.org](http://www.maisondespassages.org)

**SÉBASTIEN FELIX QUINTET**

MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Sam 17 nov à 20h ; 0€/4€/6€

**LA RUMBA GITANE CATALANE : UNE ÉPOPEE MUSICALE**

Conférence musicale avec Guy Bertrand (ethnomusicologue)  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Mar 20 nov à 18h30 ; entrée libre

**HUBERT PASSOT**

Linogravure  
BIBLIOTHÈQUE DU 3E  
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)  
Jusqu'au 22 déc

**LA CHOSE PUBLIQUE**

Débats d'idées  
Jusqu'au 24 nov  
Rens. : 04 78 27 02 48 ou  
[www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)

Tarifs : entrée libre

**+ ARTICLE P.3**

**PIERRE ROSANVALLON**

Grand entretien d'ouverture  
SCIENCES PO LYON  
Rue Charles Appleton, Lyon 7e  
Jeu 15 nov à 19h ; entrée libre

**RAPHAËL BOURGOIS**

MÉDIATHÈQUE PIERRE MENDÈS-FRANCE  
79 rue des Jardinières, Villefranche-sur-Saône (04 74 65 56 20)  
Ven 16 nov à 15h ; entrée libre

**DÉMOCRATIE DANS L'ENTREPRISE : CASSER LES CODES DU TRAVAIL**

Avec Jean Peyrelevalde et Thomas Coutrot  
INSTITUTION DES CHARTREUX  
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er  
Ven 16 nov à 19h ; entrée libre

**L'ÉTAT EST-IL UNE ENTREPRISE COMME LES AUTRES ?**

Avec Bertille Bayart, Gilles Pollet et Thibault Le Texier  
INSTITUTION DES CHARTREUX  
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er  
Ven 16 nov à 21h ; entrée libre

**GÉRALDINE MÜHLMANN**

MÉDIATHÈQUE MAX-POL FOUCHE  
5 place Henri Barbus, Givors (04 78 73 93 33)  
Ven 16 nov à 19h ; entrée libre

**ATELIER PRO ET CONTRA LE JEU DE LA DISPUTE**

Atelier participatif organisé par la Cie Balagan Système  
VILLA GILLET  
Parc de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)  
Sam 17 nov de 14h30 à 17h30 (résa au 06 86 45 70 72) ; entrée libre

**NUMÉRIQUE, FAKE NEWS, MODÈLE ÉCONOMIQUE : L'ÉTERNELLE CRISE DU JOURNALISME?**

Avec Alexandre Deveccioh, Aude Lancelin, Éric Fottorino et Géraldine Mühlmann  
VILLA GILLET  
Parc de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)  
Sam 17 nov à 15h ; entrée libre

**LES VALEURS RELIGIEUSES SONT-ELLES AUSSI RÉPUBLICAINES?**

Avec Dominique Schnapper et Pierre Manent  
VILLA GILLET  
Parc de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)  
Sam 17 nov à 17h ; entrée libre

**LA RÉPUBLIQUE LIVRE 1 QU'EST-CE QUE LA JUSTICE ?**

De Platon, ms Grégoire Ingold  
VILLA GILLET  
Parc de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)  
Sam 17 nov à 19h ; entrée libre

**QU'EST-CE QUE LE POPULISME?**

Avec Gérard Bras, Laurent Cohen-Tanugi et Marc Lazar  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Lun 19 nov à 19h ; entrée libre

**LA TRANSPARENCE EN QUESTION**

Avec Bélih Nabil et Thierry Menissier  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Lun 19 nov à 21h ; entrée libre

**CE QUE LA QUESTION MIGRATOIRE FAIT À LA DÉMOCRATIE**

Avec François Héran, Isabelle Coutant, Marie-France Etchegoin et Mathieu Bock-Côté  
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON  
23 place Carnot, Lyon 2e  
Mar 20 nov à 19h ; entrée libre

**QUELLES SONT LES SOURCES DE LA RADICALITÉ?**

Avec Anne Muxel, Farhad Khosrokhavar, Jean Birnbaum et Olivier Galland  
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON  
23 place Carnot, Lyon 2e  
Mar 20 nov à 21h ; entrée libre

**ANNE MUXEL**

Pour son livre *La tentation radicale*  
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC  
2-4 avenue Marcel-Houël, Venissieux (04 72 21 45 54)  
Mar 20 nov à 15h ; entrée libre

**MATHIEU BOCK-CÔTÉ**

Pour son livre *Le multiculturalisme comme religion politique*  
BIBLIOTHÈQUE GEORGES PÉREZ  
Rue Louis-Michoy, Vaulx-en-Velin  
Mar 20 nov à 15h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

## RESTAURANT

# CULINA HORTUS : LE LÉGUME EST ROI

Un restaurant (qui s'autoproclame) gastronomique et exclusivement végétarien vient d'ouvrir à Lyon. Les temps changent.

PAR ADRIEN SIMON

Cette décennie culinaire aura bel et bien été celle des légumes. D'aucuns disent du végétal, ils se trompent : ce ne sont pas les herbes, champignons, épices, fruits ou céréales, mais bien leur camarade légume qui est devenu le roi. Qui connaissait la courge kabocha et la betterave chioggia il y a quinze ans, qui mangeait encore des topinambours ou des crosnes, qui pensait que l'on pouvait brûler une aubergine à la flamme ou fumer une ratte ? Pas grand monde, à part peut-être Alain Passard qui annonçait au Michelin qu'il allait dire bye-bye à la bidoche, sans pour autant renoncer à ses trois étoiles.

Depuis, Alain Ducasse a fait de même,

au Plaza Athénée. La cuisine française, au moins ses chefs d'élite, considérait pour la première fois les légumes ! Mais on ne saurait réduire la mode actuelle à leur seule influence. On peut ajouter, parmi ses raisons : le désir de naturalité, le souci pour la santé, l'influence des nouvelles cuisines (par exemple nordique) ou encore l'intérêt pour les questions environnementales et la souffrance animale.

Malgré tout, carottes et poireaux, certes mieux apprêtés, continuent trop souvent de jouer les seconds rôles : l'accompagnement. Et si les chefs ne rechignent plus tellement à servir un client "sans-viande", ils lui refourguent trop souvent les mêmes plats que ses voisins de table, simplement expurgés des protéines animales. Il faut donc souligner la



Une lumière idéale pour cultiver son teint d'endive

démarche de cuisiniers comme Gaëtan Gentil, qui offrait depuis quelques années un menu végétal chez Prairial. Et maintenant de Thomas Bouanich qui, associé à Maxime Rémond, vient d'ouvrir l'autoproclamé premier, seul et unique resto gastronomique végétarien de France.

## CONVAINCANT, PAS FORCÉMENT INVENTIF

Il a fait réaménager l'ex-boîte de nuit le Pink's, par son frère qui en a déshabillé le plafond à la française et les murs en pierre. Les architectes ont souligné le concept du restaurant en privilégiant des matériaux naturels : bois, pisé, paille. Au fond de la salle on trouve une cuisine-aquarium où officie Adrien Zedda. Le jeune chef a voyagé : dans de grandes

maisons (le Crillon), à la télé (*Objectif Top Chef*)... Le service, maniéré, indique que l'on cherche les honneurs d'un célèbre guide rouge. Et les produits sont des classiques des tables macaronées : comme les légumes de Jean-Luc Raillon dans la Drôme, le quinoa d'Anjou (utilisé par Ducasse), les huiles Munoz, le beurre Bordier...

Ce qui ne résout pas la question : Adrien Zedda peut-il faire de véritables plats sans avoir recours à une pièce de viande, habituel pivot de la culture gastronomique française ? Hé bien oui. C'est certes un peu hésitant, comme au déjeuner ce potimarron rôti, servi froid avec une burrata et pesto d'herbes. Mais souvent convaincant (sans être

forcément ultra-inventif dans le traitement des végétaux) comme cette polenta toute douce, branches de brocolis snackées, beurre d'estragon et chou-kale frit. Et parfois merveilleux, comme ce dessert qui revisite l'Earl Grey, avec un blanc-manger au thé noir, quenelle de crème glacée à la bergamote, tuile de lait et poudre d'agrumes. Côté vin la sélection est resserrée : on trouve un très bon Petit Ours (8€ le verre, quand même), rouge naturel de Matthieu Barret, qui produit aussi un délicieux Cornas (100€ la bouteille).

## ▼ CULINA HORTUS

38, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1<sup>er</sup>

Menus : 26€ au déjeuner, 32€ et 52€

## CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Pas de prix littéraire pour ce livre absolument indispensable sorti chez Futuropolis il y a quelques jours, si ce n'est celui du best témoignage post attentat *Charlie Hebdo. Indélébiles* de Luz (rappel : Luz est un dessinateur français, qui a échappé à l'attentat en arrivant en retard à la conférence de rédaction), raconte avec douceur, franchise extrême et humour potache (Luz a toujours dit que l'humour *Charlie* était celui d'une bande de crétins rigolards) son histoire (21 ans au journal), son rapport au dessin, à la vie, à l'amour, et évidemment à la tragédie impensable. Tout y est essentiel, le dessin (du noir et blanc minimaliste à la caricature, en passant par les cauchemars à peine colorés), les textes (réflexions ou angoisses, anecdotes et portraits ultra bienveillants de personnages canal historique malgré eux, comme Cabu ou Charb). Ces 320 pages, en écho au *Lambeau* de Philippe Lançon, m'ont bousculé sévèrement, entre sourire jaune, colère intérieure, incompréhension globale (merde, faire des blagues certes un peu nulles, peut changer l'Histoire de la France) et biographie parfaite. Un chef d'œuvre tout simplement.

19h / Concert  
**#Voces8**  
 Ensemble vocal  
 Tarif : 10 €

VE. 23 NOV. 18h > 22h  
**AFTERWORK #2**  
 Concert Voces8, DJ électro-jazz,  
 Vins et produits locaux...

AUDITORIUM  
 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

auditorium-lyon.com

Photos : Block / Julien Migrot - Licences n° 1109504, 1109505, 1109506

LES GRANDS CONCERTS LYON

**Kyle Eastwood**  
 en concert à Lyon

Kyle Eastwood est de cette nouvelle génération  
 qui réinvente le jazz en respectant ses maîtres.

Kyle Eastwood Quintet - «In Transit»  
 Kyle Eastwood contrebasse, basses  
 Andrew McCormack piano  
 Chris Higginbottom batterie  
 Quentin Collins trompette, bugle  
 Brandon Allen saxophones

Vendredi 30 novembre 2018 | 20h  
 Chapelle de la Trinité (29-31 rue de la bourse, Lyon 2)

Billetterie : 04 78 38 09 09  
 lesgrandsconcerts.com et fnacspectacles.com

# IRÈNE JACOB

## la voix sereine

Le visage de trois quart de profil en gros plan, devant Jean-Louis Trintignant. Rouge. Le film de Kieślowski, avec *La Double vie de Véronique*, va révéler la comédienne Irène Jacob dans les années 90. Depuis, elle tourne dans le monde entier, chante et sera *La Voix humaine* de Cocteau en novembre.

PAR NADJA POBEL

**D'**elle, il nous parvient des flashes apaisants : son visage (qui n'a guère changé depuis les films du cinéaste polonais mythique) et sa voix qui décline les questions de *Cosmopolitan* en susurrant à l'oreille de Vincent Delerm « avez-vous déjà fait souffrir votre partenaire ? » ou nous informe que « c'est une période difficile pour les natives du deuxième décan ». Elle est aussi « une fille Deutsche Grammophon » sur l'album *Kensington square*. Et Jean-Luc Le Ténia lui a même consacré une chanson à son nom. Iconique. Osons le mot qu'elle ne peut s'attribuer. Il y a de cela chez Irène Jacob, mais une icône accessible que l'on voudrait toutefois ne pas trop chahuter pour respecter ce travail mené depuis plus de vingt avec exigence et humilité.

### TRACER SA VOIX (HUMAINE)

D'emblée, elle rencontre des hommes de cinéma reconnus pour leur rigueur. C'est Louis Malle qui met le pied à l'étrier de cette fille de physicien et psychologue, la quatrième fille, après trois garçons qui sont les aînés. Irène Jacob a d'abord appris la musique. Qu'à cela ne tienne, le réalisateur du *Feu Follet* l'embauche comme pianiste dans *Au-revoir les enfants*. Elle a alors 21 ans.

« Quand on choisi de faire du théâtre, on ne sait pas encore tout ce qu'on va rencontrer »

Si ses parents ne sont pas artistes de métier, ils se montrent sensibles à la culture. Enfant, sa mère l'a emmenée à un concert de musique classique pour qu'elle choisisse un instrument à apprendre ; son père « savait dire des textes, il avait ce plaisir, il écrivait facilement en alexandrins pour des occasions particulières ». Mais le théâtre aura sa préférence. Elle fréquente des groupes amateurs, le conservatoire et le cours Florent, fait son éducation en la matière en lisant, sur les conseils de l'actrice Sophie Desmarets, les classiques de Molière et Musset et découvre « un univers qui [lui] parle, celui de Tchekhov ».

Pourtant, le septième art s'impose. En 1991, sort *La Double vie de Véronique* qui lui vaut à 25 ans le prix d'interprétation féminine à Cannes. Elle est deux jeunes filles en Pologne et en France qui vivent des destins en écho, la mort de l'une entraînant la tristesse de l'autre sans qu'elles ne connaissent leur existence respective. Krzysztof Kieślowski vient d'en finir avec son *Décalogue* et il livre un film moins austère mais tout aussi intrigant. Suivra *Rouge* en 1994, dernier volet de



© Richard Schneider

*Trois Couleurs* et ultime long-métrage du Varsovien décédé prématurément deux ans plus tard à 54 ans. Ces films la lestent d'un cinéma intense et de « rôles de femmes très intéressants, avec une intériorité, loin du Sois belle et tais-toi » que fustige Delphine Seyrig et qu'Irène Jacob vient de présenter avec bonheur le matin même de notre entretien au Festival Lumière. Le travail qu'elle fait avec Kieślowski n'est pas lourd à porter, même s'il reste extrêmement prégnant dans sa carrière. Elle s'amuse de voir à quel point le cinéaste est encore aujourd'hui apprécié par de très jeunes auteurs avec qui elle a tourné depuis, y compris des séries (*The Affair* ou *OA*, prochainement sur Netflix).

Elle a bien une idée de la clé de cette reconnaissance au long cours : « dans sa façon de tourner en Pologne, rappelle-t-elle, avec la censure, il était

obligé de montrer seulement une partie et il aimait bien l'idée d'être main dans la main avec le public, de lui laisser finir la phrase ; ses films ont une interprétation disponible qui fait que chacun y met, selon son époque, ou sa réalité au Japon ou au Brésil, des sens complètement différents et qui leur appartiennent. Les jeunes se sentent tout à fait à l'aise avec ce cinéma. » C'est avec bonheur qu'elle se prête partout au jeu des rétrospectives.

### AU BOUT DU TÉLÉPHONE IL Y A SA VOIX

Suivront une kyrielle d'autres films dont le *Rio sex comedy* de Jonathan Nossiter en 2011 et bientôt, en janvier le nouvel opus de l'un de « nos » meilleurs cinéastes de comédies douces-amères (avec Pierre Salvadori) : Pascal Thomas pour *À cause des filles... et des garçons !?*

En parallèle, elle mène une carrière continue sur les planches, sous la houlette de Philippe Calvario (*La Mouette*), Irina Brook, Patrice Leconte (*Je l'aimais d'Anna Gavalda*) ou encore de son époux acteur et metteur en scène Jérôme Kircher. À chaque fois, elle garde comme viatique le goût de la précision transmis par Kieślowski « pour que le mystère arrive », pour que le contact opère. « C'est plus qu'un divertissement » dit-elle de cet art. Il s'agit de rencontre. Elle a bien, elle, « eu l'impression [d']avoir un ami qui ne [la] connaissait pas en la personne de Romain Gary » dont elle admire profondément l'œuvre. « Les films qu'on aime deviennent comme des frères et sœurs » dit-elle encore, plaçant son admiration sur le registre de la tendresse, miroir aussi de celle que lui a témoigné Vincent Delerm ou même ceux qui animent ce site iconoclaste d'adulation, irenejacob.net.

### REPÈRES

1966 : Naissance

1991 : Prix d'interprétation féminine à Cannes pour *La Double vie de Véronique*

1994 : *Trois Couleurs. Rouge*

2008 : *La Poussière du vent* de Theo Angelopoulos

2016 : *The Affair* (saison 3)

2018 : *La Voix humaine*, ms Roland Auzet

Récemment, c'est de Cocteau dont elle s'est nourrie en travaillant sur *La Voix humaine*. Elle a lu ses écrits pour comprendre ce qu'il dit quand il écrit « j'ai voulu être folle et vivre un amour fou ».

« Son père s'est suicidé d'une balle de revolver quand il avait neuf ans, sa pièce convoque une peur de l'abandon très forte » dit-elle ; et ainsi, de mieux pouvoir interpréter cette femme pendue au combiné alors que son amant la quitte. Seules ses paroles à elle nous parviennent. Et pour nous le faire entendre au mieux, le metteur en scène (et ancien directeur du Théâtre de la Renaissance d'Oullins), Roland Auzet, a imaginé un dispositif original : Irène Jacob évolue sur un plexiglas au-dessus de nos têtes posées à même le sol. Il avait déjà eu précédemment l'idée marquante de laisser se perdre Audrey Bonnet et Anne Alvaro dans le centre commercial de la Part-Dieu désert le soir pour une version féminine de *Dans la solitude des champs de coton*. Seuls des casques nous ramenaient à elles lorsque leurs silhouettes s'éloignaient trop...

Le travail sur la voix est assuré par l'IRCAM, mais Irène Jacob sait parfaitement jouer de cet organe puisqu'elle a déjà signé avec son frère new-yorkais deux albums (*Je sais nager*, en 2011 et *En bas de chez moi*, en 2016). Ces concerts qui distordent le temps l'amuse. « Quelques répétitions et hop les musiciens sont sur scène, ça m'a beaucoup apporté » dit celle qui sort tout juste d'un spectacle de Duras mis en scène par Katie Mitchell et s'apprête à être dirigée par Thomas Ostermeier pour la version française de *Retour à Reims*. Elle qui déclarait cet été dans *Le Monde*, que sa chanson d'amour préférée était *Message personnel* de Françoise Hardy ne lâche plus le téléphone puisque, pour l'heure, elle est en novembre dans la pièce de Cocteau où tout passe par ce média.

« Quand on choisi de faire du théâtre, on ne sait pas encore tout ce qu'on va rencontrer. Donc on le fait. Et en faisant, tout d'un coup, on découvre des affinités ». Voici les siennes.

### LA VOIX HUMAINE

À L'ENSATT du 9 au 22 novembre