



EXPO 08
GÉNÉRATION 40
Au CHRD, travailler sa mémoire



MUSIQUE 12
JOHNNY MARR
À L'Épicerie Moderne, assumer sa nostalgie



GUIDE URBAIN 15
LYON WHISKY FESTIVAL
Au Palais de la Bourse, satisfaire son palais

LE PETIT BULLETIN

Jeanne Added ILLUMINÉE

À LA UNE JEANNE ADDED AU RIDDIM COLLISION

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous sommes allés écouter Pierre Rosanvallon, jeudi dernier, dans les locaux de Sciences Po. La salle était comble, pour cette inauguration de La Chose Publique. Passé l'étape initiale d'un modérateur un poil trop bavard, le chanteur de la deuxième gauche a pu dérouler le fil de sa pensée et de ses réflexions, répétant que le concept clé des seventies, c'était « l'autogestion » et assurant que si l'on comprenait que l'événement Mai-68 était un poil prématuré, d'une certaine manière, il était temps aujourd'hui de mettre en

pratique les idées et utopies nées avec ce mouvement spontané. Et donc se replonger dans l'âge des mouvements collectifs pour mieux penser notre époque où les citoyens, comme nous l'écrivions la semaine dernière, se manifestent de tous côtés - de Place Publique aux Gilets Jaunes, en passant par les élus locaux du GRAM et de France Insoumise qui lancent à leur tour un mouvement "citoyen" en vue des municipales baptisé Lyon en Commun. Citoyen : décidément le mot tendance pour connecter à l'époque. Et répondre à la grave crise de la représentation, qui

nourrit les inquiétudes mais aussi les initiatives nouvelles. Car s'il y a bien une chose qui nous rassure, c'est cette envie de comprendre le monde : de l'audience en forte hausse de France Culture aux conférences sold-out de La Chose Publique, beaucoup se tournent vers les chercheurs et essayistes pour avancer. Et tant mieux, parce que le gilet jaune, vraiment, ce n'est pas seyant, du tout. Et on n'a même pas demandé conseil à Mademoiselle Agresse, la chroniqueuse mode de *Hétéroclite*, pour s'en assurer...

www.petit-bulletin.fr/lyon



tng
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON
WWW.TNG-LYON.FR

LA CAVERNE

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

28 NOVEMBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE

POUR TOUS
DÈS 7 ANS
AU TNG - VAISE

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR



DÈS 12 ANS
MARIONNETTES CONTEMPORAINES

DU 28 NOV. AU 1 DÉC À 20H
LE 2 DÉC. À 17H

www.guignol-lyon.net



SURVIVRE
EN MILIEU
HOSTILE

théâtre
croix-rousse.com

Sarah Bahr texte
Thierry Bordereau mise en scène

relâchez la pression
le temps d'un spectacle!

27
NOV 2018
30

ÉDUCATION

LA VILLE LANCE SA CARTE CULTURE JUNIOR

Toutes les bibliothèques et les six musées municipaux en accès libre toute l'année, gratuitement, avec en prime quelques bonus du genre visite des coulisses aux Célestins ? C'est possible, avec la Carte Culture Junior, disponible dès maintenant pour tous les moins de 18 ans.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On parle beaucoup de pass culture, ces dernières années, l'érigeant en solution à tous les problèmes d'accessibilité, oubliant un peu trop souvent qu'il ne suffit pas d'avoir un pass en poche pour franchir le seuil d'un musée d'art contemporain ou squatter les bancs d'une bibliothèque publique. Déjà car ces dernières sont inévitablement fermées le dimanche, et qu'il faudra bien à l'avenir se pencher sur la question de savoir pourquoi un lieu de savoir comme de détente clôt ses portes le jour où chacun a le temps de s'y rendre et d'y passer du temps...

Pour preuve, la préfiguration de la Carte Culture Junior lancée officiellement en ce mois de novembre par la Ville de Lyon, qui avait été testée l'an dernier et distribuée alors gratuitement aux 4500 élèves de CP de l'école publique, n'avait pas eu les résultats escomptés malgré les promesses

entrevues : seules 500 cartes ont effectivement été utilisées... La leçon a été retenue du côté de la mairie et cette fois, un accompagnement est mis en place afin d'inciter les détenteurs à s'en servir, mis en place avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville). La carte sera également distribuée directement dans 42 écoles au sein des quartiers en Réseau d'éducation prioritaire (REP), afin de favoriser l'accès à la lecture dans les quartiers populaires : 8000 jeunes sont ici concernés.

LES MUSÉES, C'EST ILLIMITÉ

La Carte Culture Junior est proposée à toutes les personnes de moins de 18 ans, offrant en particulier l'accès aux bibliothèques comme aux musées en illimité. L'ensemble du réseau des seize bibliothèques de la ville est donc en accès libre, que ce soit pour la consultation sur place des



© Ville de Lyon

documents, mais aussi pour les prêts de livres, disques et DVD. Les six musées municipaux le sont également : Musée d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts, Musée

d'Histoire de Lyon et des Arts de la Marionnette, Musée de l'Imprimerie, Musée de l'Automobile Henri-Malartre et enfin le CHR, le Centre d'Histoire de la Résistance et

de la Déportation.

De plus, pour cette nouvelle mouture de la carte Junior, différentes offres ponctuelles seront proposées par des lieux tels que l'Auditorium, le Théâtre des Célestins ou encore le Théâtre Nouvelle Génération, avec des spectacles à tarifs réduits mais aussi des visites des coulisses et des rencontres avec les artistes.

La Carte Culture Junior est donc gratuite. Et on se la procure dans toutes les bibliothèques et les musées municipaux suscités. Une carte culture déjà bien rodée dans sa version classique pour adultes et payante, lancée en 2015. Il en coûte alors 38€ par an et elle offre quasi les mêmes services. Plus de 40.000 sont aujourd'hui en circulation. La même carte pour les 18-25 ans est disponible pour 15€. Signalons que la gratuité est également de mise pour les chômeurs et les personnes handicapées.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/petitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon
ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dattor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Ossiya Trouquet (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

POP'SCIENCES FORUM

RENCONTRES | RADIO | THÉÂTRE | EXPO | BALADES |
ATELIERS | TALKS | CINÉ | DÉBATS



27 NOV -
5 DÉC 2018

#PopSciences



**CITOYENS, LA VILLE DE
DEMAIN NOUS APPARTIENT !**

Les Halles du Faubourg, Ciné-Rillieux,
Le TUBÀ, La Commune

Infos sur : popsciences.universite-lyon.fr

RIDDIM COLLISION

« JE CHANTE COMME JE SUIS »

Avec *Radiate*, la Française Jeanne Added a opéré une nouvelle mue. Entrant, au sens propre, dans la lumière, au son des synthétiseurs et d'une voix remarquablement exploitée. Au Transbordeur le 24 novembre dans le cadre du Riddim Collision.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Votre deuxième album *Radiate* marque par rapport au premier, *Be sensational*, une évolution dans votre travail vers quelque chose de plus lumineux. Quelle a été votre approche pour ce disque ?

Jeanne Added : Le point de départ, c'était déjà d'écrire de meilleures chansons, de continuer ce que j'avais commencé, à savoir un nouveau métier : celui d'autrice-compositrice [elle était précédemment une interprète courtisée par des formations jazz - Ndlr]. Ce qui, quand j'ai commencé le projet Jeanne Added, était nouveau pour moi - ça l'est moins maintenant mais ça le reste encore un peu. J'avais très envie d'aller plus loin, de développer cette forme-là et de la travailler.

Quant à l'évolution esthétique, elle n'a pas vraiment été préméditée. L'écriture est une sorte de photographie de là où on est. En tout cas, pour le moment, j'écris encore sur mon rapport au monde, comment je le perçois, l'effet qu'il me fait. Des sensations physiques, mentales. Et il se trouve qu'entre *Be sensational* et *Radiate*, j'ai changé. La photo n'a donc pas la même couleur ni la même tonalité. L'esthétique et, disons, le côté plus lumineux de ce disque sont liés à tout ce que j'ai vécu depuis la sortie du premier album qui a changé ma vie.

Quelle a été la part de Maestro, groupe de musique électronique formé par Mark Kerr et Frédéric Soulard, tous deux producteurs de l'album, dans l'atmosphère de *Radiate* ?

Ils ont vraiment travaillé comme des producteurs. Ils ont pris mes maquettes, en ont respecté certaines, d'autres moins. Quant à moi, je me suis pliée joyeusement à leur façon de travailler qui était différente de celle que je connaissais : travailler avec des synthétiseurs, en hardware comme on dit, avec des vraies machines, des boîtes à rythmes, plutôt que de faire de la programmation midi à laquelle j'étais plus habituée. Ça a donné quelque chose de plus chaleureux, plus souple, plus détendu.

Sur cet album, votre voix et votre chant sont davantage mis en avant que sur *Be sensational*. Quand on a votre parcours vocal à travers le chant lyrique et le jazz, chanter de la pop revient-il à dompter sa voix ou au contraire à la libérer ?

Le lyrique, je ne l'ai pas pratiqué en tant que tel. J'ai pris des cours pour pouvoir construire un instrument vocal et une technique. Et en jazz, ma pratique était en réalité très proche de la pop,



Il s'agit donc de chanson à mèche

puisque j'avais une pratique très contrôlée. Je n'avais pas ce son suave que l'on entend parfois, plein de fumée et de whisky... Je chantais de manière instrumentale et très épurée.

Après, en termes d'énergie, j'en envoie plus avec ce que je chante maintenant. Je chante comme je suis, la différence est là. Maintenant, j'ai un instrument, grâce à la technique que j'ai travaillée, que j'utilise pour m'exprimer entièrement.

Dans son livre *Dialectique de la pop*, la

normalienne et docteure en philosophie Agnès Gayraud souligne l'un des paradoxes de la pop qui est cette difficulté à poursuivre une démarche authentique lorsque l'on connaît le succès. Craignez-vous que le succès fulgurant que vous avez connu puisse nuire à votre authenticité revendiquée ?

Je ne comprends pas ce qu'on peut entendre par authenticité. Il s'agit surtout d'être vrai par rapport à soi. Mais il se trouve qu'on change, qu'on bouge tout le temps. Est-ce que je serai

EN QUELQUES DATES

- 2001 : Intègre la classe de Jazz du CNSMD de Paris
- 2005 : Entame de nombreuses collaborations avec divers musiciens de jazz dont Baptiste Trotignon
- 2008 : Commence à se produire en solo
- 2012 : Tourne en duo avec Marielle Châtain (The Dø)
- 2014 : Transmusicales de Rennes
- 2015 : Sortie de *Be Sensational* (Naïve)
- 2018 : Sortie de *Mutate* (Naïve)

la même après cet album-là ? Sans doute pas, mais je serai vraie à la personne que je serai alors et ce sera authentique.

On peut aussi être authentique à une aspiration commerciale : si on a envie de vendre des disques par millions, on peut être très authentique à ce désir (rires). Du coup, cette notion me semble étrange parce qu'il me semble qu'il y a un jugement moral là-dedans. Après, ce qui peut changer, c'est l'entourage qui peut éventuellement générer de la pression, essayer d'influencer. Mais du moment qu'on est clair avec soi-même...

Votre carrière en tant que Jeanne Added est assez tardive et par conséquent votre succès aussi. Est-ce que ce parcours aurait été possible il y a ne serait-ce que dix ans ?

Non, ça n'aurait pas été possible, sinon je l'aurais fait (rires). Mais j'ai toujours travaillé, ce n'est pas comme s'il ne s'était rien passé du tout avant. Dans ma vie d'avant, j'avais beaucoup de travail, ça se passait très bien. Je ne vois pas Jeanne Added comme une chose à mettre en opposition à une autre qui se passait mal ou dans laquelle j'étais profondément malheureuse.

Ce qui a pu me rendre malheureuse, c'est de ne pas pouvoir m'exprimer, pas le fait que ça ne marchait pas. Ce qui arrive aujourd'hui, je ne l'identifie pas en termes de succès mais en termes de possibilité de faire un métier que je découvre et qui me passionne. Et là où je peux constater mon succès, c'est quand je vois qu'il y a du monde aux concerts, qu'on peut ne serait-ce que faire des concerts sans trop de difficulté ou quand on me dit que j'ai du succès. Sinon, je suis tout le temps en train de travailler ou sur la route. La notion de succès, on n'y pense pas tous les jours.

▼ JEANNE ADDED + LAAKE

Au Transbordeur le samedi 24 novembre

L'ALBUM

RADIATE : JEANNE ADDED EN SON ET LUMIÈRE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

L'image est nette, la mèche blonde conquérante, le menton relevé, les yeux clairs et déterminés, la fumée a disparu et le fond noir a laissé place à un arrière-plan immaculé. Voilà comment s'avance la pochette du deuxième album de Jeanne Added, *Radiate* : comme un négatif, ou plutôt un positif, du premier *Be sensational* (2015). Et puisqu'une image n'est jamais innocente, encore moins une pochette de disque, cela traduit littéralement, et l'on ne saurait mieux le faire, l'évolution musicale de Jeanne Added.

Comme pour en donner un avant-goût, le premier single qui en était tiré avait été baptisé *Mutate*. On y trouvait très en avant, et comme libérée, la voix exceptionnelle de celle qui se forma au lyrique et fut interprète de jazz, ondu-

lant au milieu de synthés numériques vaporeux enfiévrés par une boîte à rythmes. Et lâchant ces mots : « *Can you feel the vibration waving through me / Another kind of sensations can you see / See how operate now how modulate now / Can you feel the vibration waving through me (...)* It's unusual how I mutate. » Jeanne Added le dit dans l'interview qu'elle nous a accordée, *Be sensational*, son premier album aux allures de montée au front new wave a changé sa vie. Et avec, tout le reste ou presque.

GUEULE D'ATMOSPHÈRE

Bien entendu, il serait un peu hâtif de prétendre qu'on ne reconnaît pas la Jeanne guerrière du petit tube *A War is coming*. Comme *Be sensational*, *Radiate* est un titre impératif qui démontre même une certaine constance dans la



détermination. Mais le fait est que la lumière est entrée dans sa production musicale, que sa voix prend toute la place qu'elle mérite (*Harmless, Years have passed*) et surtout que, tout en s'ou-

vrant les portes du dancefloor (*Before the Sun, Enemy*) comme elle avait commencé à le faire durant sa précédente tournée, elle se donne une sacrée gueule d'atmosphère (*Both Sides*).

Si bien qu'on se croirait parfois au cœur d'un film de John Carpenter où le brouillard danserait autour des monstres (*Radiate*, comme une séquelle enragée de *Be sensational*) avant de se lever pour laisser place à l'aube d'un happy end. *Dialectique atmosphérique* que l'on doit notamment au travail du duo franco-écossais Maestro dont les boucles hypnotiques donnent de l'épaisseur à la créature de son et de lumière irradiante et irrésistible (sublime *Falling Hearts*) en laquelle Jeanne Added a muté sur cet album, à la manière d'une artiste en perpétuel mouvement qui, de disque en disque, s'approche un peu plus d'elle-même.

LE FILM DE LA SEMAINE

THE MUMBAI MURDERS

Le copycat d'un tueur en série de Bombay provoque un flic dégingué en qui il a repéré un joli potentiel. Commence une longue traque faite de victimes collatérales. Une cavale bien noire puant le vice où toute innocence sera sacrifiée. Attention, c'est du violent.

PAR VINCENT RAYMOND



Les jumelles -2.0

Policier coké jusqu'à ses verres teintés, Raghavan traque le balafre Ramana, un tueur en série aussi cintré qu'arrogant qu'il a laissé filer alors qu'il s'était livré à ses services. Reparti dans la nature, Ramana continue à le provoquer en exécutant ses victimes avec une sauvagerie gratuite... Dans la volumineuse production indienne, par ailleurs très mal diffusée en Occident, il faut s'armer de patience pour trouver l'aiguille au creux de la meule de foin, ou le clou de girofle au milieu du garam masala. Mais quand on s'y pique, on tient sa récompense. C'est le cas avec ce film, enfin visible deux ans et demi après son passage à la Quinzaine des Réalisateurs cannoise – une éternité pour le prolifique réalisateur des Gangs of Washeypur. *The Mumbai Murders* s'inspire des méfaits de Raman Ra-

ghav, un authentique tueur en série paranoïaque ayant sévi durant les années 1960 dans les rues de Bombay, dont Ramana se veut une manière de version réactualisée et "augmentée" – le titre original est d'ailleurs Raman Raghav 2.0. Dépositaire d'une forme de Mal à la limite du fantastique, le criminel cherche à en assurer la postérité via une contamination choisie.

À TUE ET À TOI

Poisieux et profondément incorrect, ce thriller chapitré labyrinthique en forme de course-poursuite entre bas-fonds et haute ville cousine vaguement avec *Se7en* question perversité manipulatrice du meurtrier : Ramana jouit presque davantage à titiller le flic à ses trousses qu'à commettre des exécutions "commandées" par une force supérieure. De même qu'il ne peut nier une parenté avec

Bad Lieutenant tant ledit enquêteur se révèle une odieuse pourriture : cocaïnomanie, machiste, violent, ripou, auteur de meurtres gratuits... À la vérité, il n'y a guère que la naissance qui sépare Raghavan de Ramana. Certes martyrisé par son paternel, ce privilégié a au moins la "chance" d'exprimer ses pulsions destructrices sous la protection de sa carte de police. On en vient toutefois à se demander qui des deux chasse l'autre, tant leurs profils et leurs agissements se superposent, se répondent, se prolongent. Les loups entre eux ne se dévorent pas ; ils se partagent les proies. Combien de temps les studios hollywoodiens, toujours en mal de sang et de scripts frais, tiendront-ils avant de prendre dans leurs rets le talentueux Anurag Kashyap ? Preuves de sa compatibilité avec le cinéma occidental, les intermèdes chantés de *The Mumbai Murders* sont dépourvus de chorégraphies kitsch. Si ce n'est pas un appel du pied...

THE MUMBAI MURDERS

De Anurag Kashyap (Ind, 2h07) avec Nawazuddin Siddiqui, Vicky Kaushal, Sobhita Dhulipala... Au Cinéma Comœdia (vo)



Ága

DRAME De Milko Lazarov (Bul-All-Fr, 1h37) avec Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova...

Un couple iakoute gagné par l'âge subsiste contre vents et gelées dans la solitude de sa yourte. La chasse s'avère difficile, et la maladie ronge la femme. Entre deux discussions laconiques, il y a l'évocation nostalgique de leur fille, Ága, partie à la ville...

Ága rappelle à bien des égards le cinéma intimiste français en vigueur dans les années 1980-90, ce courant minimaliste "2 pièces-cuisine" travaillant à l'os le drame ordinaire dans la foulée du nouveau roman – l'influence camionneuse de Duras n'est pas à exclure. Il s'en détache évidemment par son déplacement en un territoire "exotique" et surtout par l'intégration d'éléments magiques et symboliques renvoyant cette histoire davantage au conte moderne qu'au récit réaliste. Oscillant entre blizzard et bizarre, cette quête surprend par l'intensité des émotions qu'elle dégage en peu de mots et d'images. Un dégel du cœur. VR

EN SALLES Au Cinéma Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



L'Enfance d'un maître

DOCU De Jeanne Mascolo de Filippis & Bruno Vienne (Fr, 1h17)

En 1990, alors qu'il était bébé, Kalou Rinpoché a été identifié comme réincarnation d'un dignitaire religieux tibétain. Depuis, les caméras de Jeanne Mascolo de Filippis et Bruno Vienne ont suivi l'apprentissage et l'évolution de celui qui est devenu à son tour un chef religieux...

Il convient tout d'abord de saluer la performance technique et humaine accomplie par les cinéastes ainsi que les producteurs, qui ont concrétisé ce que beaucoup avaient fantasmé en littérature (Daniel Pennac dans *Monsieur Malaussène*) ou tenté avant de renoncer tel Lars von Trier pour son projet inabouti *Dimension* : user du cinéma pour filmer la vie (donc la mort) "au travail", en l'occurrence pendant vingt ans. Mais ces félicitations doivent aussitôt se nuancer d'un bémol de taille. Car en choisissant pour sujet une personnalité "spirituelle" investie dans une démarche politique et religieuse, en l'accompagnant inconditionnellement dans son avènement, ce documentaire épouse dans le plus pur style hagiographique et prosélyte le propos du jeune pontife. Vante sa modernité et sa popularité, s'émerveille que le jeune homme succombe aux tentations consuméristes occidentales (fringues et jeux vidéo de son âge, réseaux sociaux à gogo...). Et ne s'attarde pas vraiment sur le business lui permettant de mener son existence de "sage" intercontinental – un réseau de temples à travers le monde apportant leur obole au bienheureux lama. Confondant de naïveté. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Mimi & Lisa, Les Lumières de Noël

ANIMATION DÈS 6 ANS De Katarina Kerekesova (Slova, 0h47)

C'est le retour des inséparables Mimi (brunette non-voyante se fiant à tous ses sens) et Lisa (blondinette habituée à foncer tête baissée dans toutes les aventures). Avant de plonger dans le court-métrage grand format (et le temps) donnant son nom à ce

programme, elle aident un lombric à se repérer sous terre, cuisent des gâteaux en apprenant à suivre la recette et adoptent ensemble un chien en peluche grognon. La jolie idée de cette série au trait naïf et au rendu "papier-découpé modifié informatique", c'est de considérer les atouts sensoriels (odorat, tact, goût...) de Mimi plutôt que sa cécité. Mais aussi sa prudence, qui la prémunit des bosses dont Lisa se retrouve gratifiée. Voyantes ou non, les deux copines partagent beaucoup, surtout leur propension à imaginer... l'invisible. En arrière-plan de ces trois épisodes "plus un", on assiste à l'inéluctable rapprochement de leurs parents célibataires (nommés dans la version hexagonale François et Catherine). Voilà qui est peu courant, car l'on a l'habitude de cadres immuables et de séquences ritualisées dans les séries jeune public ; or cette inflexion laisse entrevoir un éventuel foyer commun pour les deux amies qui de ce fait pourraient devenir sœurs. On attend la suite avec curiosité... VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia



After My Death

De Ui-seok Kim (Sud-Cor, 1h53) avec Seo Young-hwa...

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)

Amanda

De Mikhaël Hers (Fr, 1h47) avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier...

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Le Scénario, Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



Les Bonnes Intentions

De Gilles Legrand (Fr, 1h43) avec Agnès Jaoui, Nuno Roque...

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Les filles du soleil

De Eva Husson (Fr, 1h55) avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot...

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

Overlord

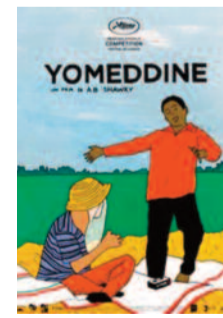
De Julius Avery (ÉU, 1h50) avec Jovan Adepo, Wyatt Russell...

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Terra Franca

De Leonor Teles (Port, 1h22) avec Albertino Lobo

EN SALLES Au Cinéma Lumière Fourmi (vo)



Yomeddine

De A. B. Shawky (Egy, ÉU, Autr, 1h37) avec Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz...

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vo), Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux

ET AUSSI

MAUVAISES HERBES

PAR VINCENT RAYMOND

Recueilli jadis par Monique, Waël est devenu dans la cité un prince de l'embrouille et de la tchatche, sans perdre son bon fond. Mais un jour, l'une de ses victimes, par ailleurs vieille connaissance de Monique, le recrute comme éducateur. Waël va faire des miracles...

Cette deuxième réalisation de Kheiron entremêle deux récits aux styles très distincts : l'un censé retracer la petite enfance cahoteuse de Waël, jusqu'à son adoption puis son exil, possède des accents dramatiques et symboliques qui ne dépareraient pas la sélection d'un grand festival ; l'autre jouant sur la comédie urbaine, conjugue le tac-au-tac begaudeaugastambidien du dialogue à une romance tendre pour cheveux gris. Un attelage dont le baroque rivalise avec celui de la distribution mais qui prouve sa validité par l'exemple : Deneuve en bonne sœur retraitée et délurée trouve là un de ses meilleurs emplois depuis fort longtemps, et forme avec Dussollier, merveilleux de bienveillance embarrassée, un couple convaincant. Quant à la troupe de jeunes pousses sur la mauvaise pente que Waël va replanter dans le droit chemin à sa tortueuse manière, si elle compose une mosaïque crédible de situations ordinaires de déshérence et prête souvent à rire, elle ne choisit jamais dans la caricature stérile : les problématiques rencontrées (trafic de drogue, chantage sur mineur, pédophilie,



Solution du rébus : Masse-Médias

précocité intellectuelle, difficultés relationnelles et/ou d'intégration...) sont certes graves mais le verbe direct et les répliques, déliées. Les ados de la distribution contribuent largement à leur impact ; même si l'on n'atteint pas la débordante invention langagière de *À genoux les gars*, l'oreille rend autant de plaisir que l'œil devant cette comédie sociale positive et franchement drôle.

MAUVAISES HERBES

De et avec Kheiron (Fr, 1h40) avec également Catherine Deneuve, André Dussollier... Au Cinéma CGR Brignais, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Salon international du Whisky

LYON WHISKY FESTIVAL

24-25
nov 2018
12h > 19h

#1

Palais de la Bourse-Lyon
lyonwhiskyfestival.fr



LE PETIT BULLETIN

NINKASI
lieux de brassage

THE
WHISKY
LODGE

Schweppes
PREMIUM MIXERS

PIEDS
COMPAS
VINTAGE
STORE

PREMIUM MINERALS
SEMBRANCHER

WHISKYMag.fr

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
 Jeu 20h45
LA BALADE DE BABOUCHKA
 Dim 10h30
L'AFFAIRE MARVIN
 Mer 20h45
LE PETIT FUGITIF
 Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
AVANT-PREMIÈRE : Marche ou crève : mar 20h*
LE GRAND BAIN
 Sam 20h30 - dim 17h30
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 Dim 14h30
LE JEU
 Ven 20h30 - sam 14h
JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 Sam 16h30
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 Mer 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRE : Marche ou crève : lun 20h
SILVIO ET LES AUTRES
 V.O.
 Sam 10h45*
CINÉ-BRUNCH
 Dim 10h45
AFTER MY DEATH
 V.O.
 20h45
AMANDA
 13h40 (sf dim 13h10) - 16h20 - 17h55 sf mer - 20h50
L'ENFANCE D'UN MAÎTRE
 V.O.
 17h35 (sf dim 17h20) + sam, dim 11h
LES FILLES DU SOLEIL
 V.O.
 11h10 - 13h45 sf sam, dim - 16h10 (sf dim 15h20) - 18h35 (sf dim 17h40) - 20h50 (sf dim 20h) + dim 13h
THE MUMBAI MURDERS
 V.O. (int - 16 ans)
 21h15
YOMEDDINE
 V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 13h30 (sf dim 13h15) - 15h35 (sf dim 15h15) - 19h15
CARMEN ET LOLA
 V.O.
 Jeu, sam, lun 18h25
FRÈRES DE SANG
 V.O. (int - 12 ans)
 18h50
LES CHATOUILLES
 11h - 13h30 - 16h15 - 18h25 - 20h35
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
 Mer, dim 10h45, 11h45 - sam 14h30

PREMIÈRES SOLITUDES
 Sam, dim 11h
SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE
 V.O.
 18h25 sf jeu, sam, lun
HEUREUX COMME LAZZARO
 V.O.
 11h15 sf dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 18h35 sf lun - 21h10 sf lun
UN AMOUR IMPOSSIBLE
 13h30 - 16h10 + mar 11h
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 10h55 - 13h30 - 15h35 - 18h15 - 21h
EN LIBERTÉ !
 11h15 sf ven, lun - 13h30 - 15h50 - 18h05 (sf lun 18h35) - 20h20 sf mer, lun + lun 20h50
COLD WAR
 V.O.
 11h05 sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 20h15
CAPHARNAÛM
 V.O.
 10h50 sf sam, dim - 15h55 (sf dim 15h25)
MIMI & LISA, LES LUMIÈRES DE NOËL
 Mer, sam, dim 11h10, 14h, 15h
FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE
COMPÉTITION EUROPÉENNE 1
 Mer 18h15
COMPÉTITION EUROPÉENNE 2
 Mer 20h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
LES VIEUX FOURNEAUX
 Mer 14h30 - dim 15h
EN LIBERTÉ !
 Jeu 20h - ven 20h30 - sam 15h - dim 17h - lun 17h45
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 Jeu 18h - sam 17h - dim 19h15 - lun 20h
DOUBLE MESSIEURS
 Sam 20h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
L'ADIEU AUX ARMES
 V.O.
 Jeu, lun 14h15 - sam 20h15 - dim 16h35
LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES
 V.O.
 Jeu 20h15 - ven 18h10 - sam 14h10
SOPHIA ANTIPOLIS
 Ven, dim 20h05 - sam 18h20 - lun 21h45 - mar 14h20
LE GRAND BAL
 Jeu 16h - ven 14h20 - sam 22h - dim, mar 18h10
SAUVAGE
 (int - 16 ans)
 Ven 21h50 - lun 16h
TOUCH ME NOT
 V.O.
 Jeu 17h50 - sam 16h05 - dim 14h15 - lun 17h50 - mar 20h
ON L'APPELAIT RODA
 Ven, mar 16h15 - lun 20h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LES FRISSONS DE L'ANGOISSE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 21h15
CHARLOT GARÇON DE BANQUE
 Mer 14h30
COMPLIT DE FAMILLE
 V.O.
 Jeu 19h - ven 16h45
LA VIE EST BELLE
 V.O.
 Dim 14h30
LES ENCHAÎNÉS
 V.O.
 Mer 20h45 - sam 18h30
THE SKIN GAME
 V.O.
 Jeu 17h - sam 16h30
L'OMBRE D'UN DOUTE
 V.O.
 Ven 19h
OPÉRA
 V.O. (int - 12 ans)
 Ven 21h
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
 V.O.
 Sam 20h30
LE VENT DANS LES ROSEAUX
 Sam 14h30
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD
 Dim 10h30
PSYCHOSE
 V.O. (int - 12 ans)
 Dim 16h45
LA MAIN AU COLLET
 V.O.
 Dim 18h45
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (1956)
 V.O.
 Mar 20h45

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE
 V.O.
 Mer 18h - jeu 20h - ven 16h - lun 13h45
MUSLUM
 V.O.
 Ven 19h45 - sam, lun 21h40 - dim 16h
NOUS, TIKOPIA
 V.O.
 Mer 16h - sam 13h50 - dim 18h20 - mar 14h20
LA SAVEUR DES RAMEN
 V.O.
 Jeu 16h20 - sam 17h55 - dim 18h20 - mar 14h20
L'AMOUR FLOU
 Jeu 14h30 - ven, lun 17h50 - dim 21h50 - mar 16h10
PREMIÈRES SOLITUDES
 Mer, dim, mar 20h - jeu 18h10 - ven 14h - sam 19h40 - lun 15h40
DIZI HATIRLA
 V.O.
 Ven 22h15 - sam 15h50 - dim 13h50

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
LE GRAND BAIN
 Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
EN LIBERTÉ !
 Ven, lun, mar 20h45 - sam 18h
JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE
 Sam 15h - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
AMANDA
 14h15 (sf lun 14h) - 16h10 (sf lun 16h15) - 18h25 (sf lun 18h15) - 20h35 (sf lun 20h25)
ÁGA
 V.O.
 14h05 sf lun, mar - 16h25 (sf lun 16h10) - 18h20 (sf lun 18h05) + lun 14h10
HARD EIGHT
 V.O.
 Mer, ven, dim 14h - jeu, sam 18h35 - lun 18h25 - mar 14h05
HEUREUX COMME LAZZARO
 V.O.
 16h05 (sf lun 15h35, mar 16h15) - 20h20 (sf lun 20h10)
MON CHER ENFANT
 20h40 (sf lun, mar 20h30)
GIRL
 V.O.
 Mer, ven, dim 18h35 - jeu, sam 14h - mar 14h10
LA SOCIALE
 Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : Leto, vo : lun 21h**
COLD WAR
 V.O.
 15h20 (sf sam 15h30, dim 15h35, lun 15h10) - 19h25 (sf sam 19h35, dim 19h40, lun 19h10) + sam 11h30, dim 11h10
LE GRAPHIQUE DE BOSCOPI
 Sam 22h
YOMEDDINE
 13h05 (sf sam 13h40, dim 13h15) - 15h15 (sf sam 15h40, dim 15h20) - 17h20 (sf sam 17h40, dim 17h30) - 19h30 (sf sam 19h40, dim 19h35) - 21h35 (sf sam 21h40, dim 21h45) + sam 11h05, dim 11h15
LES FILLES DU SOLEIL
 V.O.
 13h (sf dim 13h20) - 15h05 (sf sam 15h10, dim 15h15) - 17h15 (sf sam 17h30, dim 17h25) - 19h20 (sf sam 19h45, dim 19h30) - 21h30 (sf sam 21h25) + sam 11h25
LES CHATOUILLES
 12h55 (sf sam 13h15, dim 13h05) - 15h (sf sam 15h20, dim 15h10) - 17h05 (sf sam 17h25, dim 17h15) - 19h15 (sf sam 19h30, dim 19h20) - 21h25 sf sam, lun + sam 11h10, dim 11h
EN LIBERTÉ !
 13h10 (sf sam 13h20, dim, lun 13h) - 17h10 (sf sam, dim 17h20, lun 17h) - 21h15 (sf sam, dim 21h35, lun 21h25)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
HIGH LIFE
 V.O.
 Mer 18h15 - jeu 15h55 - ven 18h45 - sam 18h10 - dim 15h30 - lun 18h30 - mar 15h50
THE SPY GONE NORTH
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 13h55 - ven 21h - sam 13h05 - dim 20h55 - lun 16h05 - mar 20h35
CELEBRATION
 Mer 18h45 - jeu 16h45 - ven 19h45 - sam 16h50 - dim 13h05 - lun 16h55 - mar 14h
CAPHARNAÛM
 V.O.
 Mer, lun, mar 18h10 jeu 16h35 - ven 18h25 - sam 17h45 - dim 21h
A STAR IS BORN
 V.O.
 Mer 16h05 - jeu 20h45 - ven 17h05 - sam 20h15 - dim 17h45 - lun 20h30 - mar 14h15
LES FRÈRES SISTERS
 V.O.
 Mer 14h - jeu 18h10 - sam 20h25 - lun 20h45
THE HOUSE THAT JACK BUILT
 V.O. (int - 16 ans)
 Mer, dim 20h20 - sam 13h10 - lun 14h - mar 20h10
LA SAVEUR DES RAMEN
 V.O.
 Mer 16h20 - dim 19h05 - mar 14h
TERRA FRANCA
 V.O.
 Mer 16h25 - jeu 19h - ven 17h - sam 18h30 - dim 19h15 - lun 18h45 - mar 16h55
GIRL
 V.O.
 Mer 14h10 - jeu 20h50 - ven 14h20 - sam 16h05 - lun 14h05 - mar 18h05
UN AMOUR IMPOSSIBLE
 Mer, lun 20h35 - jeu 14h10 - ven 20h50 - sam 20h10 - dim 16h40 - mar 15h35
I FEEL GOOD
 Ven 21h20 - dim 17h - lun 14h - mar 18h40
L'AMOUR FLOU
 Ven 16h25 - dim 13h - lun 16h10 - mar 20h50

DILILI À PARIS
 Sam 15h45 - dim 14h40
LE MAGICIEEN D'OZ
 Mer 14h05 - sam 14h50 - dim 15h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h
RAFIKI
 Jeu 18h30**
PAUVRES MILLIONNAIRES
 V.O.
 Jeu 14h, 20h30 - dim 13h30**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES : Le Grinch : dim 14h Sauver ou périr : lun 20h10 Astérix - Le secret de la potion magique : dim 15h20, 15h35* Casse-noisette et les quatre royaumes : mar 20h15 Ralph 2.0 : dim 16h30
LES BONNES INTENTIONS
 10h55 (sf sam 10h50) - 13h20 (sf dim 13h35) - 15h45 (sf dim 15h50) - 18h (sf dim 18h05) - 20h15 (sf dim 20h20) - 22h30 (sf dim 22h35)
MAUVAISES HERBES
 10h40 - 13h10 (sf dim 13h25) - 15h30 (sf dim 15h50) - 17h50 (sf dim 18h25) - 20h10 (sf dim 20h15, lun, mar 19h40) - 22h30 (sf dim 22h35, mar 22h20)
UN HOMME PRESSÉ
 10h40 (sf dim 10h50) - 13h10 sf dim - 15h25 sf dim - 17h40 (sf dim 18h05, mar 17h25) - 19h55 sf dim, mar + dim 20h20
A STAR IS BORN
 13h45 sf ven, sam, dim + dim 13h40
A STAR IS BORN
 V.O.
 10h50 (sf dim 10h45) - 15h50 sf dim - 21h30 (sf dim 21h20)
BOHEMIAN RHAPSODY
 13h35 sf sam, dim + sam 13h45
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 10h45 - 16h25 (sf sam 16h20, dim 16h45) - 19h20 (sf sam 19h15, dim 18h30, mar 19h45) - 21h45 (sf sam 22h10, dim 21h)
EN LIBERTÉ !
 21h20 (sf dim 21h35)
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 Mer, jeu, ven 21h50 - sam 21h55 - dim 21h40 - lun, mar 22h
LE GRAND BAIN
 11h15 sf ven, sam, dim - 14h (sf sam 13h40, dim 13h15) - 16h35 (sf sam 17h15) - 19h10 (sf sam 20h, dim 19h) - 22h15 (sf sam, dim 22h25, mar 21h35) + ven 10h50, dim 11h
LE JEU
 11h15 sf dim - 13h10 (sf sam 13h05, dim 12h50) - 15h20 sf sam, dim - 17h35 sf sam, dim, mar - 22h30 (sf sam, dim, mar 22h35) + mer, jeu, ven 19h45, sam 15h10, 19h50, dim 18h10, mar 17h40
LE LIVRE DE LA JUNGLE
 Dim 11h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 13h55
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 3D
 10h40 - 13h30 - 16h20 - 18h40 sf dim - 19h10 - 19h35 - 22h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 V.O.
 11h (sf dim 11h15) - 16h45 (sf dim 16h) - 19h40 (sf sam 19h35, dim 18h50, mar 19h20) - 22h10 (sf sam 22h05, dim 21h45)
LES CHATOUILLES
 11h05 (sf dim 11h15) - 13h25 - 16h40 (sf dim 15h50) - 19h (sf dim 19h15)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES : Robin des Bois : ven 20h Sauver ou périr : mar 20h Casse-noisette et les quatre royaumes : mar 19h15 Le Grinch : dim 14h Les Veuves : lun 19h45 Ralph 2.0 : dim 16h30
OVERLORD
 (int - 12 ans)
 10h30 - 12h55 - 15h20 - 17h45 - 20h15 sf sam - 22h35
OVERLORD
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 20h10
A STAR IS BORN
 21h30
ALAD'2
 Mer, sam 10h30, 13h05, 15h15 - dim 10h30, 13h40
MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE PAS
 10h20 - 17h45 sf sam, lun, mar - 20h sf ven, mar - 22h30 + jeu, ven 12h55, 15h20, sam 17h30, mar 13h20, 16h20
SUSPIRIA
 (int - 16 ans)
 22h sf lun, mar
SUSPIRIA
 V.O. (int - 16 ans)
 Lun 21h50
UN HOMME PRESSÉ
 10h30 (sf mar 10h25) - 13h (sf mar 12h45) - 15h15 (sf mar 15h) - 17h30 (sf mar 17h15) - 19h45 sf ven, lun, mar + ven 20h
YÉTI & COMPAGNIE
 Mer, dim 10h15, 13h10, 15h50 - sam 10h15, 13h10, 15h20
BOHEMIAN RHAPSODY
 11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 sf dim - 22h20

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 Dim 19h30
EN LIBERTÉ !
 10h45 sf mer, sam, dim - 17h35 (sf mar 17h50) - 19h55 (sf mar 20h05) + jeu, ven, lun 12h45, 15h40, mar 13h10, 15h30, 21h30
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE
 V.O.
 Lun 14h
HALLOWEEN
 (int - 12 ans)
 22h15 sf lun
LE GRAND BAIN
 11h - 14h20 - 17h10 - 19h45 - 21h45 (sf jeu 22h20, ven, lun 22h25)

LE JEU
 10h30 sf mer, sam, dim - 13h20 (sf sam 13h05) - 15h30 (sf sam 15h15) - 20h15 sf sam, lun - 22h30 + mer, lun 17h25, jeu, mar 17h55, ven 17h40, sam 17h25, 20h05
LE LIVRE DE LA JUNGLE
 Dim 11h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 10h25 - 14h30 sf dim - 17h30 (sf dim 16h, lun 17h50) - 20h20 (sf dim 18h50, lun 20h50) - 21h20

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 3D
 10h45 - 11h30 sf jeu, dim - 12h50 - 13h35 - 15h40 - 16h30 - 18h30 - 19h25 sf dim, mar - 22h15 + dim 21h50

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 3D V.O.
 Dim 19h25
LES CHATOUILLES
 10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h30 (sf jeu 20h, ven 19h45)

LES BONNES INTENTIONS
 11h - 13h15 (sf lun 12h55) - 15h30 (sf lun 15h10) - 17h45 - 20h - 22h15 (sf ven 22h25)

LES FILLES DU SOLEIL
 10h15 - 14h - 16h30 - 19h - 22h15 (sf mar 22h25)

MAUVAISES HERBES
 13h30 (sf sam 12h45, mar 12h50) - 15h15 (sf mar 15h25) - 18h (sf sam, mar 17h45) - 20h15 (sf mar 20h) - 22h20 (sf sam 22h15) + mer, sam, dim 10h45, jeu, lun, mar 10h35, ven 10h40

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Astérix - Le secret de la potion magique : dim 11h, 13h40 Lola et ses frères : dim 19h50
MORT À VENISE
 V.O.
 Jeu 20h
LE GRAND BAIN
 11h sf dim - 14h - 16h30 - 19h10 - 21h45 sf jeu
LES CHATOUILLES
 11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05
MAUVAISES HERBES
 11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h55 - 22h (sf dim 22h05)
UN HOMME PRESSÉ
 11h - 13h40 sf dim - 15h50 - 17h55 - 20h sf jeu, dim - 22h05
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD
 V.O.
 11h - 13h35 - 16h15 - 19h - 21h40

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24
AVANT-PREMIÈRES : Astérix - Le secret de la potion magique : dim 11h, 14h Casse-noisette et les quatre royaumes, vo : mar 20h Les Veuves, vo : mar 20h Lola et ses frères : mar 20h Rémi sans famille : dim 15h35
UN HOMME PRESSÉ
 11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h sf jeu, mar - 22h15
YÉTI & COMPAGNIE
 Mer, sam 11h, 13h30, 15h45 - dim 11h, 13h30
LE GRAND BAIN
 11h - 14h - 16h45 - 19h25 sf lun, mar - 21h55
MORT À VENISE
 V.O.
 Jeu 20h
AMANDA
 10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LES BONNES INTENTIONS
 10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LES FILLES DU SOLEIL
 10h45 - 13h50 - 16h20 - 19h35 - 22h
OVERLORD
 V.O. (int - 12 ans)
 10h50 - 14h - 17h - 19h45 - 22h05
A STAR IS BORN
 V.O.
 10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 16h10 - 18h55 sf mar - 21h40 sf mar
BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.
 10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45
CAPHARNAÛM
 V.O.
 16h20
DILILI À PARIS
 11h sf dim

ACTU

39^e FESTIVAL DU FILM COURT, ACTE 2 : LES COMPÉTITIONS

PAR VINCENT RAYMOND

Les années défilent et marquent de leurs différences chacun des millésimes du film court. L'an dernier flottait l'ombre bienvenue du cinéma de genre sur une compétition européenne traversée par l'évocation des réfugiés. En 2018, si le retour au réalisme est patent, les problématiques migratoires restent présentes à travers l'arrachement à la terre natale pour un petit Réunionnais (*Objectif Lune*), la promesse de retrouvailles pour une vieille Hongroise (*Last Call*), la défense inhumaine des frontières (*Zorn dem Volke*) ; la situation, enfin, de ceux qui attendent un hypothétique passage (*Third Kind*, *The Barber Shop*, *Song for the Jungle* voire *Kiem Holijanda*). Autre thématique coutumière faisant un retour fracassant, la question de la souffrance des personnes LGBT. C'est à un tour du monde des oppressions ou de la défiance à leur endroit que l'on assiste : de la France des villes et campagnes (les fictions *Malik*, *Un homme mon fils* ; le documentaire *Enzo*) à la Tchétchénie (*La Purge*) en passant par la Chine (*Prune d'eau douce*), le Brésil (*Darío*) ou la Turquie (*Akif*)... Paradoxalement, cette convergence des inspirations, si elle rend compte d'une ambiance sociétale inquiétante, ne sert aucune œuvre en particulier. Elle rend même plus singuliers les



Donc, ça c'est *Le Petit Bain* ?

films osant d'autres voies narratives. Tel *Acquario*, stupéfiant court italien à rebondissement multiples, totalement imprévisibles ; tel *Flexible*, récit angoissant de la précarité moderne vécue par les intérimaires, remarquable par son sens de l'ellipse. Tel enfin *Mort aux codes*, conte métaphorique absurde inspiré par la sur-sécurisation contemporaine illustrant le dicton "le mieux est l'ennemi du bien". On connaît samedi 24 les préférences du jury. À noter également la seconde compétition dévolue à l'animation, avec ses vingt films, reprise intégralement ce mercredi 21 au Comœdia.

▶ FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Au Zola et au Comœdia jusqu'au 25 novembre

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam 11h, 13h30 - dim 11h

LE JEU

19h15

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 10h40 - 13h20 - 14h30 (sf dim 14h) - 16h05 - 17h30 - 19h - 21h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD V.O.

10h50 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 20h30 - 21h45

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE

PAS

V.O.

17h10 - 22h sf jeu, lun, mar

SUSPIRIA

V.O. (int - 16 ans)

11h - 14h05 - 21h25

UN AMOUR IMPOSSIBLE

10h45 - 13h30 - 19h30 sf mar

AGA

V.O.

11h - 13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h50 - 22h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Astérix - Le secret de la potion magique : dim 11h, 14h Casse-noisette et les quatre royaumes, vo : mar 19h45 Les Veuves, vo : lun 20h10 Lola et ses frères : lun 19h40 Rémi sans famille : dim 10h55, 15h20

Sauver ou périr : mar 20h

UN HOMME PRESSÉ 10h55 - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 20h sf jeu, mar

YÉTI & COMPAGNIE

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h10

LE GRAND BAIN

11h - 14h - 16h35 - 19h30 - 22h05

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam 11h

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE V.O.

Ven 20h

MAUVAISES HERBES

10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

10h35 - 13h20 - 16h05 - 17h40 - 19h - 20h35 - 21h50

A STAR IS BORN

V.O.

10h35 - 13h20 sf jeu, dim - 16h15 - 19h sf lun - 21h50

EN LIBERTÉ !

10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h20 sf dim - 17h40 - 20h sf ven - 22h20 sf lun

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam 10h40, 13h - dim 13h05

LE JEU

13h50 sf dim, lun - 16h05 (sf lun 15h45) - 18h15 sf jeu, dim, lun - 20h20 sf jeu, lun - 22h25 + jeu 10h45, 20h05, lun 10h45, 13h30, 17h55

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 10h35 - 11h15 (sf ven 11h10) - 13h20 - 14h25 - 16h05 - 17h25 - 19h - 21h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD V.O.

10h55 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 20h25 - 21h55

LES BONNES INTENTIONS 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h20

LES CHATOUILLES 10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20 (sf mar 22h25)

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE

PAS

V.O.

11h (sf dim 10h40) - 14h (sf jeu 13h45, dim 13h10) - 22h10

SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE V.O. (int - 12 ans)

13h20 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 19h sf mar - 21h50 + ven, lun, mar 10h35

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveau 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Astérix - Le secret de la potion magique : dim 11h10, 14h Lola et ses frères : mar 19h50 Rémi sans famille : dim 16h20 Casse-noisette et les quatre royaumes : mar 20h Les Veuves : lun 20h15 Robin des Bois : ven 20h15

MAUVAISES HERBES 10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

A STAR IS BORN

10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h05 - 21h50

ALAD'2

11h - 13h55 - 16h05

BOHEMIAN RHAPSODY

10h50 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h50

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN Mer, sam 11h10, 14h - dim 14h

CRAZY RICH ASIANS

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h20 sf dim - 19h30 - 22h

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

20h15 sf ven, lun

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam, dim 11h15

LE FLIC DE BELLEVILLE 19h40 sf mar - 22h05

LE GRAND BAIN

11h - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50

LE JEU

11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 10h50 - 11h20 - 13h35 - 15h - 16h20 - 17h - 17h45 - 19h05 - 20h - 21h - 21h50

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 3D

11h - 14h15

LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer, sam, dim 11h05, 13h50

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE

PAS

11h15 - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h

UN HOMME PRESSÉ

11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

VENOM

11h05 - 13h55 sf dim - 16h20 - 19h45 sf mar - 22h10

YÉTI & COMPAGNIE

11h - 13h55 - 16h - 18h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 03 55

MAUVAISES HERBES

Mer 14h, 16h, 18h - Jeu, lun 16h, 18h, 20h30 - ven 14h, 16h, 20h30 - sam 14h, 18h15, 20h30 - dim 16h45, 18h45 - mar 18h

LES CHATOUILLES

Mer 16h15, 18h15, 20h30 - jeu 16h, 18h - ven 14h, 16h15 - sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15, 18h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h, 20h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer 14h - ven, lun 18h15 - sam 14h, 16h - dim 14h30

BENVENUTI

Ven 20h**

JUSQU'À LA GARDE

Mer 20h**

CIAO CIAO

V.O.

Jeu 20h30** - ven 18h

MY LADY

V.O.

Mar 20h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LE GRAND BAIN

Mer 20h30

YÉTI & COMPAGNIE

Dim 17h

UNE VALSE DANS LES ALLÉES

V.O.

Mar 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

LE GRAND BAIN Ven 14h30, 18h, 20h30 - sam, lun 20h30 - dim 19h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Sam, dim 14h30

A STAR IS BORN

V.O.

Sam 17h30 - dim 16h45 - mar 20h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES : Astérix - Le secret de la potion magique : dim 11h, 13h45 Casse-noisette et les quatre royaumes : mar 20h

Lola et ses frères : lun 20h Robin des Bois : ven 20h, 22h15

A STAR IS BORN

10h40 - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h30 sf lun + sam, dim, mar 22h15

ALAD'2 15h50 - 17h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 13h55

BOHEMIAN RHAPSODY

Jeu, ven, lun 10h40 - mar 10h40, 16h30

BOHEMIAN RHAPSODY 10h45 - 13h50 - 16h35 (sf sam, dim 16h30) - 18h - 19h35 sf jeu, lun - 21h + jeu, lun 22h15, ven 22h15, 23h45, sam 23h45

CHACUN POUR TOUS 11h sf dim - 13h - 15h45

CHAIR DE POULE 2 - LES FANTÔMES D'HALLOWEEN Mer, sam, dim 11h, 13h45

EN LIBERTÉ !

10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 - 15h50 sf mer, sam, dim

HALLOWEEN

(int - 12 ans)

13h40 - 15h30 - 22h + ven, sam 00h15

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam, dim 10h40

LE FLIC DE BELLEVILLE

22h10 (sf lun, mar 22h)

LE GRAND BAIN

10h45 - 13h45 - 16h20 - 18h - 19h30 - 20h45

LE JEU

10h55 - 13h45 - 15h45 - 18h - 20h - 22h + ven, sam 00h00

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD 10h45 - 13h45 - 13h50 - 16h30 - 18h - 21h - 22h20 + ven, sam 23h45

LES BONNES INTENTIONS

10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h25

LES ZOZOUS FONT LEUR CINÉMA Mer, sam 11h, 16h - dim 11h

MAUVAISES HERBES

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h25 + ven, sam 00h20

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE

PAS

10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 - 17h45 - 20h05 - 22h25

OVERLORD

(int - 12 ans)

10h45 - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h10 + ven, sam 00h20

SUSPIRIA

(int - 16 ans)

10h35 sf mer, sam, dim - 22h15 + jeu, lun 19h15

UN HOMME PRESSÉ Mer, sam, dim 11h05, 13h50

MILLENIUM : CE QUI NE ME TUE mer, sam, dim - 17h50 - 19h55

VENOM

11h sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h30 sf jeu, dim, mar - 19h50 - 22h25 + dim 15h40

YÉTI & COMPAGNIE Mer, sam 11h, 13h45, 15h45, 17h50 - dim 11h, 15h45, 17h50

CINÉMA GÉRARD PHILIPÉ

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

UN HOMME PRESSÉ Mer 16h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 20h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 16h15, 19h - lun 18h30, 20h30 - mar 18h, 20h30

JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE Mer, sam, dim 14h30 - ven 16h30

ON L'APPELAIT RODA

Mer, ven 18h30 - jeu 20h30 - sam 18h15 - lun 14h30

YOMEDDINE

V.O.

Mer 20h30 - jeu 18h30 - ven 14h30, 20h30 - sam 14h15, 16h15, 19h - dim 14h15, 18h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 18h30, 20h30

LE VOYAGE DE CHIHIRO

V.O.

Ven 14h

DILILI À PARIS

Jeu 14h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD Mer 14h, 17h30, 20h - jeu 17h30, 20h - ven 14h30, 17h - sam 14h, 16h30, 20h15 - dim 14h, 16h30 - lun 17h30, 20h15 - mar 20h

PARVANA. UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Mer 14h15

LA TORTUE ROUGE

Mar 14h30

LES BONNES INTENTIONS Mer, ven 16h30, 18h30, 20h30 - jeu, mar 14h30, 18h30 - sam 18h30, 20h45 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE

Sam 15h30

EN LIBERTÉ !

Ven 20h30 - sam 18h - dim 15h30

UN HOMME PRESSÉ Mer 15h30 - ven, dim 18h - sam 20h30

DE CHAQUE INSTANT Mer 18h**

PREMIÈRE ANNÉE

Mer 21h**

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

KURSK

V.O.

HISTOIRE

UNE GÉNÉRATION À MARCHE FORCÉE

Force vive de la nation et aussi catégorie d'âge la plus touchée par les conflits, la jeunesse est au centre de la nouvelle et passionnante exposition du CHRD. Voici comment la "Génération 40" a tenté d'exister.

PAR NADJA POBEL

« **J'** ai les jambes en capilotade parce que je suis allée au palais de la Foire pour recevoir les réfugiés (...) Beaucoup d'enfants sont séparés de leurs parents et ignorent où ils sont. Ils ont fui de la Belgique, du Luxembourg ou du nord de la France avec précipitation et sous le feu des mitrailleuses allemandes qui les harcelaient sans cesse... » Denise Domenach-Lallich a 16 ans en 1940. Son journal est le fil rouge du parcours de cette expo et résonne féroce avec la situation actuelle. Pourtant le CHRD n'en fait pas un étendard, pas plus que de l'original de la lettre de Guy Môquet (!) hideusement utilisée par Nicolas Sarkozy à des fins électorales. Ici, rien ne se marchande et tout se transmet. Comme la voix de cette même jeune femme qui a témoigné au cours d'une des dernières collectes opérées, car le temps fuit comme le précise Marion Vivier, co-commissaire. Cette mise à disposition du récit sans l'exhiber est l'ADN même de ce CHRD rénové en 2012. Et comme un trait d'union entre ce qui se dit de façon permanente à l'étagé et ce qui chaque année se décline temporairement, la première photo exposée, juste après les kakemono d'une jeunesse en joie sautant dans le vide, est ce cliché - couverture de l'ouvrage consacré à l'expo permanente *Une ville (Lyon) dans la guerre* - de l'incendie du Port Rambaud et ce carburant brûlé dans le Rhône pour ne pas que les Allemands s'en emparent.

Roland Dumas, alors envoyé avec ses camarades pour empêcher la tenue d'un concert du philharmonique de Berlin dans la salle Rameau en 1942 en fera usage

Oui tout brûle et la jeunesse va être la première catégorie de la population à en faire les frais. Nommés J3 sur les tickets de rationnement, les 13-21 ans vont constituer une masse à dompter pour le régime de Vichy. Seuls 3% d'entre eux vont au lycée, la plupart travaillent et il va falloir encadrer leur temps libre. Surtout l'orienter. Dès la seconde salle résonne la voix de Pétain qui, à l'été 40 met en place les Compagnons pour les 14-20 ans volontaires en zone non occupée. Suivront les Chantiers à 20 ans, obligatoires. Des affiches, un uniforme traduisent cette période qui voit aussi les jeunes filles formées aux travaux ménagers et cette affiche si peu sibylline : « *Maintenant un jeu, plus tard une mission* » d'une enfant cajolant une poupée...



Affiche de 1942 (pour inciter à aller travailler en Allemagne afin de libérer des prisonniers)

EXODE ET MIGRATION

Cette introduction nichée dans ces caves voûtées, antichambre de la torture sous la gestapo, laisse ensuite place à une scénographie dépouillée. Quatre grands écrans de cinéma, des visages, des noms, des mots et cette trichromie si liée à la période : le bleu-blanc-rouge. Déroutants mais in fine astucieux, ces panneaux masquent quatre tables arrondies supports aux archives - souvent écrites - pour relater le STO, la Résistance, la répression et l'immédiat-après-guerre. Les mouvements de jeunesse (jamais unifiés en France comme en Allemagne car l'Église le refusait



Scénographie de l'exposition

ardement) ne vont pas être acceptés avec docilité. Les "réfractaires" partiront dans le maquis ou rejoindront une Résistance dont ils seront plus des courroies de transmission que des initiateurs. Néanmoins, comme en atteste la lettre du lycée Molière de Paris, Elisabeth Friang sera expulsée pour avoir gravé en classe « *Vive de Gaulle* » sur une petite croix en bois. Même inscription au bas de la statue de Louis XIV, place Bellecour, le 14 juillet 1943. Et même prise de risque pour ceux qui inventent une machine à distribuer des tracts sans leur présence avec une tapette à souris et une boîte de conserve. Roland Dumas, alors envoyé avec ses camarades pour empêcher la tenue d'un concert du philharmonique de Berlin dans la salle Rameau en 1942 en fera usage et en témoigne dans l'un des quatre boxes encadrant la salle.

« MA CHÈRE MAMAN... »

Résister avait un prix. Quelques lettres manuscrites ou tapuscrites, déchirantes, rédigées par des condamnés dans leurs dernières heures disent à la fois leur amour pour leur famille et celui pour la patrie : « *ce serait à refaire, je recommencerais* ». Ces lettres de fusillés ont été maintes fois recopiées, lues par Schumann sur la BBC ou citées par Aragon (*Strophes pour se souvenir*), viatiques sinistre de la barbarie. Tout comme ce dessin d'une jeune femme morte et réalisé à l'hôpital afin de restituer aux familles le visage de leur disparue. L'émotion, c'est une évidence, émane de ce parcours mais ne serait rien sans la recherche universitaire qui se déclinera sous forme de conférences durant les prochains mois et qui étaye une fois de plus la richesse de ce musée et son absolue nécessité.

▼ GÉNÉRATION 40, LES JEUNES ET LA GUERRE

Au CHRD jusqu'au 26 mai

PEINTURE

VELICKOVIĆ, L'INÉLUCTABILITÉ DU MAL

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Depuis la fin des années 1950, l'artiste d'origine serbe Vladimir Velickovic (né en 1935) peint la guerre, l'horreur, le mal affligé à l'humain par l'humain. Soit de petites ou de grandes toiles représentant des champs de bataille dévastés, des corbeaux ténébreux, des corps suppliciés, crucifiés... Son style expressionniste est proche de celui de Francis Bacon, mais ses obsessions sont différentes : depuis l'occupation nazie de la Yougoslavie jusqu'à aujourd'hui, malgré les avancées (ou à cause ?) des sciences, des éthiques, des processus civilisateurs, un mal indéfectible déchire les psychés et les corps des humains. C'est cela que peint Velickovic, inlassablement d'œuvre en œuvre, avec un effet stupéfiant sur le regard et les sensations du spectateur, et jusqu'à la nausée, la lassitude, la défaite de l'esprit de résistance. Cet œuvre n'est ni un memento mori, ni un mea culpa, mais sans doute un effort de clairvoyance : la barbarie n'est ni devant ni derrière nous, mais en nous, humains, porteurs d'une part de barbarie (quel que soit son nom : le mal, la pulsion de destruction ou de mort, etc.). Velickovic participe de cet effort que Freud nommait « le travail de culture » et



Gibets, huile sur toile, 2018

que Nathalie Zaltzman analysait plus avant en 2007 dans son essai incisif, *L'esprit du mal*.

▼ VELICKOVIC, DANGER

À la galerie Anne-Marie et Roland Pallade
Jusqu'au 12 janvier

DESSIN

PERVERS POLYMORPHES

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La nuit, d'un coup, est tombée. L'espace, soudain, s'est réduit au volume d'une chambre obscure, tapissée d'ombres inquiétantes. L'enfant qui sommeille en nous se réveille alors en hurlant, tentant de s'extirper, en vain, d'un cauchemar qui, d'image en image, ne cesse de revenir... Autour de nous, sur les surfaces dessinées au fusain ou à la pierre noire, les clowns ricanent, les poupées sont éventrées, des jeunes filles lunaires errent solitaires parmi des limbes, les jouets se révoltent dans un retournement sadique, les peluches deviennent des partenaires lubriques... Tous les fantasmes les plus libidineux ou les plus morbides de l'enfance reviennent nous hanter dans de grands ou de plus petits formats, en un implacable théâtre de la cruauté. Il a fallu de nombreuses



années au breton Victor Soren (né en 1967) pour montrer et exposer ses premiers dessins. La plupart ont éclot la nuit dans une vieille maison nantaise familiale, où l'artiste s'était cloîtré pour créer autant que pour se couper du monde. Les lignes de ses œuvres sont virtuoses, proches parfois de l'univers graphique de la bande-dessinée, et les atmosphères et luminosités

sont particulièrement travaillées. Mais le brio technique de Soren ne se déploie pas pour lui-même mais pour nous plonger crument, les « yeux grands fermés » (pour reprendre le titre du dernier Kubrick), dans les angoisses et les frissons érotiques de l'enfance.

▼ VICTOR SOREN

À la galerie Ories
Jusqu'au 8 décembre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

KATINKA BOCK

Jusqu'au 20 janv 19, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/8€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME
Jusqu'au 10 fév 19, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

DAMIEN GRANGE

Affiche de concerts du Grrmd Zéro
Jusqu'au 24 fév 19

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

. Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LA BD S'EXPOSE : "LES OMBRES DU STYX"

Jusqu'au 6 janv 19, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpouillères, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

À gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc 18, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà 40 ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie pâtinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *La Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai 19, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

BERNAR VENET

Le MAC consacre une rétrospective XXL à Bernar Venet en 170 peintures, dessins et sculptures. Des œuvres souvent surdimensionnées, impressionnantes, et très peu montrées en France. On en prend plein les yeux", mais on regrettera le manque de sensations ou de réflexions durables, profondes.

Jusqu'au 6 janv 19, du mer au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc 19, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Parcours croisés
Jusqu'au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

ROBERT PUJADE

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 23 nov

JEAN-MARC REQUIEN

Collage et sculpture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 24 nov

PORRAS + STÉPHANE GISCLARD

Sculpture + peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 24 nov

SYLVIE KYRAL

GALERIE LA RAGÉ

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Jusqu'au 24 nov

GHISLAINE

Dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galliton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 24 nov

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 27 nov

MU

Photographie

GALERIE GARIBALDI

74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)

Jusqu'au 29 nov

ROBERT COMBAS + JULIETTE CLOVIS

GALERIE PETITJEAN

60 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 09 69 85 15)

Jusqu'au 1er déc

DARK MATTERS

Exposition collective

3 RUE PLENEY

3 rue Pléney, Lyon 1er

Du 24 nov au 1er déc

JOHANNA AUGUSTIN + FRÉDÉRIQUE LACROIX-DAMAS

Peinture et sculpture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 2 déc

ALFRED ANGELETTI

1919-1991

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 8 déc

VICTOR SOREN

L'artiste breton Victor Soren revient à ses angoisses et à ses fantasmes d'enfance. Entre univers fantastique et graphisme approchant celui de la BD parfois, il les transpose dans toute leur étrangeté et toute leur potentialité inquiétante. Un grand frisson en noir et blanc !

GALERIE ORIES

33 Rue Auguste Comte, Lyon

Jusqu'au 8 déc

✦ ARTICLE P.8

PIRRO

Peinture

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 9 déc

FRED KASAR + VENKAT DAMARA + MICHEL LAPIERRE + ROMANE + JIAMIN HU

LA TABLE D'ART

36 quai Arfing, Lyon 9e

Jusqu'au 15 déc

DIDIER HAMEY + MURIEL MOREAU

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 22 déc

YUCO OYA-SATO + CATHERINE VINDY

Kimono et peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 22 déc

LAURENT MARTINEZ + ERIC LACOMBE + CATHERINE MAINGUY

Peinture

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 22 déc

CATHERINE WILKENING

Sculpture

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 24 déc

GENEVIÈVE GARCIA-GALLO

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 27 nov au 24 déc

BEATRIX VON CONTA + WILLIAM KLEIN + GÉRALDINE LAY + DENIS ROCHE + PHILIPPE PÊTREMANT

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 déc

CORNELISSE + DENAMUR + MARION + MOHAMED-DELAPORTE + PATIN

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 29 déc

NICOLAS MAUREAU

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 29 déc

JEF AÉROSOL, BIRDY KIDS, AGRUME, MONSTA, ZEST, MIOSHE, VERA...

Exposition collective de street art

OFFSIDE GALLERY - GROUPAMA STADIUM

10 avenue Simone Veil, Décines-Charpieu

Jusqu'au 31 déc

DAMIR RADOVIC

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 5 janv 19

OLIVIER SUIRE VERLEY

ARTCLUB GALLERY

22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)

Jusqu'au 7 janv 19

VLADIMIR VELICKOVIC

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 janv 19

✦ ARTICLE P.8

VARIA

Comme régulièrement, la Galerie Descours présente un florilège d'œuvres de toutes époques et de tous médiums (dessins, peintures, sculptures...). Cette nouvelle édition est riche de petits chefs-d'œuvre : plusieurs dessins cinématiques de Christian Lhopital, un paysage troublant d'Oskar Bergman, une belle *Eve* de Louis Janmot, et un stupéfiant dessin de Robert Malaval, installant un cinéma à l'intérieur de la tête d'un personnage !

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 26 janv 19

CENTRES D'ART

CORINNE CORBIN + CLAIRE-LISE PANCHAUD

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 24 nov

RAINIER LERICOLAIS

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov

PU YINGWEI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 31 déc

JAN KOPP

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 5 janv 19

OLIVIER MENANTEAU

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 23 nov au 19 janv 19

ALESSANDRO PIANGIAMORE

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBART

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 16 fév 19

BIBLIOTHÈQUES

1918 : GAGNER LA PAIX

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 5 janv 19, 4e étage espace

patrimoine

AUTRES LIEUX

YANDY GRAFFER + AMÉLIE BERRODIER + GIULIA ZANVIT + NAWELLE AÏNÈCHE...

Exposition collective

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3e

Jusqu'au 24 nov

NOUS ET LES AUTRES, DES PRÉJUGÉS AU RACISME

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON

247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 24 nov

LES SŒURS ZANON

HANGAR 717

717 rue de Thizy, Gleizé

Jusqu'au 24 nov

CÉLINE VILLEGAS

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Jusqu'au 25 nov

ALEXANDRE LOUVENAZ

SOFFFA

17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er

Jusqu'au 2



FEU !
PERFORMANCE
GROUPE MOI
JEUDI 29 NOV. 20H00
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM
04 78 78 33 30



THÉÂTRE

UNE PRISON TROP PROPRE

Avec *Rebibbia*, Louise Vignaud signe son meilleur spectacle, peut-être le plus audacieux. Néanmoins, persiste cette impression d'un théâtre sage, assez loin de son sujet : la plus grande prison pour femmes d'Italie.

PAR NADJA POBEL

C'est leur Fleury-Mérogis. De l'autre côté des Alpes, Rebibbia est un synonyme de prison, le nom de celle de Rome où s'entassent notamment des femmes. D'emblée sur le plateau, elle est là, comme un mur imposant fait d'échafaudages. Deux niveaux, des escaliers. Des cellules ouvertes mais que l'on sent bel et bien fermées tant le travail sur le son est millimétré à chaque pas ou presque que font les détenues. La lumière oriente le regard et élargit plus ou moins l'espace selon les situations.

Dans la pénombre, Goliarda Sapienza, tout juste balancée en cage, dit la souffrance, « cette tentation presque voluptueuse en comparaison de la souffrance que l'on sent autour de soi ». Elle est cette intellectuelle italienne, féministe et anarchiste, qui ne connaîtra le succès qu'après sa mort (1996) avec *L'Art de la joie* puis cet ouvrage autobiographique, récit de ses cinq jours en prison pour vol de bijoux. Le temps s'étire. Louise Vignaud confère à ce texte une a-temporalité étonnante au regard de la réalité mais, derrière les barreaux, tout apprentissage est à refaire. Et curieusement le dedans y est, disent les personnages, plus chaleureux que le dehors où ces femmes sont seules.

CENTRIFUGEUSE

Pourtant, dans ces cadres si bien bordu-



© Michel Canale

rés, et avec des actrices impeccables, quelque chose manque : la rugosité. Le décor, au premier abord astucieux, offre, in fine, l'image d'une cour de lycée tranquille. L'université (mentionnée dans le titre du roman) ne s'installe pas dans le récit, lequel est résumé en une seule scène. Certes la liberté affleure (une chanson populaire de Patricia Kaas assumée intégralement) mais évoque plus une veillée entre amies que l'univers carcéral. Les inserts vidéo de femmes témoignant en gros plans de leurs méfaits durant ces

années de plomb rythment agréablement l'heure quarante de représentation mais, à l'instar de la dernière scène et de cette pluie de foulards, elles sont accompagnées de plans peu utiles sur une mer plus ou moins agitée. Ces addendas brouillent encore un peu plus l'accession à ce texte aride et contemporain que Louise Vignaud a toutefois l'originalité de porter à la scène. Trop en raffinement.

REBIBBIA

Au TNP jusqu'au 30 novembre

MON MEC EST PARTI AVEC UNE POUPÉE

une création de Sandrine Bauer



Entre fausse route et deuxième sexe ; l'étrange difficulté d'être une femme au troisième millénaire.

DU 20 AU 25 NOVEMBRE 2018

44 rue burdeau Lyon 1er
04 78 39 79 71
www.espace44.com

THÉÂTRE
ESPACE

44

UN MARI A LA PORTE

COMPAGNIE GOLO

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2018

Réservations 04 78 37 98 17

www.theatre-des-marronniers.com

THÉÂTRE DES
MARRONNIERS
LYON

SCÈNE
DES COULLES
VERTES
LYON

THÉÂTRE

COLLÈGE THÉODORE MONOD

34 Rue Jean Jaurès, Bron

LES COPAINS D'EN BAS

Ms Juan Antonio Martinez y Carrion, par la Cie Artiflette

Mer 21 nov à 20h ; prix libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Avec des marionnettes à taille humaine (signées Emilie Valantin), Jean Lacornerie signe une version de cet opéra très enjouée, mobile et pleine d'allégresse. Un de ses meilleurs spectacles, créé il y a tout juste deux ans.

Jusqu'au 21 nov, mar, mer, ven à 20h, sam à 19h30 (relâches dim et lun) ; 13€/21€/26€

SURVIVRE EN MILIEU HOSTILE

De Sarah Bahr, ms Thierry Bordereau, 1h40

Du 27 au 30 nov, à 20h ; 13€/21€/26€

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

VXH - LA VOIX HUMAINE

Textes de Jean Cocteau et Falk Richter, ms Roland Auzet, 1h (programmation Célestins)

Jusqu'au 22 nov, à 20h30 (relâches dim, lun) ; de 12€ à 23€

UNIVERSITÉ LYON 3

15 quai Claude Bernard, Lyon 7e

PROJET H

Jeu 22 nov à 18h ; entrée libre

LE LAVOIR

4 impasse de Flesselles | Lyon 1er

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Par Pierre Maillat, 1h45

Jusqu'au 24 nov à 20h ; 8€/10€

+ COUP D'OÛL P.11

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

OLAPH NICHTE

De et avec Arnaud Aymard, 1h

Jeu 22 nov à 19h19 ; 6€/12€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema

Jeu 22 et ven 23 nov à 20h30 ; de 10€ à 25€

LES COPAINS D'EN BAS

Ms Juan Antonio Martinez y Carrion, par la Cie Artiflette

Dim 25 nov à 17h ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 72 39 74 91)

COURTELINE EN GOGUETTE

Par les étudiants de l'atelier théâtre de Lyon 3

Ven 23 nov à 19h (résa H.Grevot@theatrerenaissance.com) ; entrée libre

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

DRECK + UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

De Robert Schneider + Léa Carton de Grammont. Deux hommes, deux parcours, deux exils, 1h

Du 21 au 26 nov, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière, par la Cie Le Grenier de Babouchka, 1h40

Ven 23 nov à 20h ; 18€/22€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eulèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LIFE ON MARS ?

Par la Cie Thespis. Comment parler de la solitude sur un plateau de théâtre, entouré d'un public ?

Du 21 au 23 nov, à 20h30 ; de 9€ à 15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ELVIRA

D'après Louis Jouvet, ms Toni Servillo ; 1h15

Jusqu'au 24 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

De et ms Michel Laubu, par le Turak Théâtre, 1h15. Théâtre d'objets et marionnettes

Du 27 nov au 1er déc, à 20h ; de 9€ à 38€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

MAÏDAN INFERNO

De Neda Nejdana, par la Cie Collapse

Mar 27 nov 20h ; jusqu'à 10€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

REBIBBIA

D'après Goliarda Sapienza, texte d'Alison Cosson et ms Louise Vignaud

Jusqu'au 30 nov, mar, mer, ven, sam à 20h30, jeu à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

+ ARTICLE P.10

THÉÂTRE INSTANT T

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

DIS ELLE ATTEND QUE VOUS

Ms Pauline Bouchez et Yann Jadeau

Du 21 nov au 1er déc, à 20h30 ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PATRICK DE VALETTE

Jusqu'au 24 nov, à 21h ; de 15€ à 21,50€

LOVE PHONE

Ms Yohan Genin

Jusqu'au 24 nov, à 21h ; de 13,50€ à 25€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema

Du 27 nov au 5 janv 19, du mar au sam à 21h ; de 10€ à 25€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik

amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair

Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

HEUREUX LES HEUREUX

D'après Yasmina Reza, ms Jacques Connort

Sam 24 nov à 20h30 ; 33€/36€/38€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LA DAME DE CHEZ MAXIM

De George Feydeau, ms Johanna Boyé, 1h30

Sam 24 nov à 20h30 ; 25€/30€

MJC JEAN MACÉ

38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De Shakespeare, par la Cie Fecundissimus

Du 23 au 25 nov, à 20h sf dim à 17h30 ; prix libre

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MON MEC EST PARTI AVEC UNE POUPÉE

De Sandrine Bauer, 1h10

Jusqu'au 25 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

SAMUEL

Par la Cie du Voyageur debout, ms Jean-Luc Bosc. Itinéraire d'un enfant handicapé

Du 27 nov au 2 déc, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

EDMOND

D'Alexis Michalik. Edmond Rostand est dans l'impasse, pourtant il est sur le point d'écrire *Cyrano de Bergerac*
Dim 25 nov à 17h ; de 25€ à 40€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

LE DRAGON D'OR

De Roland Schimmelpenninck, ms Sabine Vasselien, par La Canopée Bis
Jusqu'au 25 nov, mar, mer, jeu à 19h30 + dim 25/11 à 17h ; prix libre

L'HISTOIRE DE LA FILLE D'UNE MÈRE [...]

Histoire de femmes et de transmissions à travers les générations, par la Cie les Exaltées
Du 27 au 29 nov, à 19h ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

UN MARI À LA PORTE

De Jacques Offenbach, ms Jacques Gomez, par la Cie Golo
Du 22 au 25 nov, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE

De Stevenson, ms Nancy Ruiz
Sam 24 et dim 25 nov sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

GANG DE CHATS

Par la Cie de Trop
Sam 24 et dim 25 nov à 14h30 ; 6€/9€

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 21h ; 10€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ASSOIFFÉS

De Wajdi Mouawad, ms Alice Tedde. Deux corps entrelacés sont retrouvés au fond d'un fleuve
Du 21 au 27 nov, à 19h30 (relâche le 25) ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES ENIVRÉS

Ouvre d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.
Jusqu'au 1^{er} déc, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

LA CABANE

De Dorian Pillot, par la Cie de Trop
Du 22 nov au 2 déc, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

Du fond de sa Sibérie, Tatiana Frolova continue de regarder son pays à travers des documents de famille. Ici elle retrace cent ans d'histoire, avec clairvoyance, sans passéisme hideux. La Russie actuelle n'en sort pas grand. Le théâtre oui.
Du 27 nov au 12 déc, à 20h30 (relâches dim et lun) ; de 12€ à 23€

HUMOUR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

SUGAR SAMMY

Mer 21 nov à 20h30 ; 29€/32€

CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Jeu 22 nov à 20h30 ; 27€/30€/32€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

AKIM OMIRI

Jeu 22 nov à 20h30 ; de 17,50€ à 25€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

SEXE FORT, PARENTS FAIBLES

De et avec Thierry Marconnet et Audrey Aguirre
Jusqu'au 24 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Lun 26 nov à 20h30 ; 15€

WHAT'S UP LYON ?

Mar 27 nov à 20h30 ; 10€

CÉCILE LOPEZ

Du 21 nov au 1^{er} déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

DAMIEN LAQUET

Du 21 nov au 15 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

TINDER SURPRISE

Sam 24 nov à 20h30 ; de 14€ à 26€

Jusqu'au 29 déc, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

OPÉRATION HERMÈS ÉPISODE 1

De Michel Bernini
Jusqu'au 29 déc, du jeu au ven à 21h, sam à 21h15 ; de 15€ à 33€

LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h ; de 15€ à 33€

SALLE MOLIÈRE

20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)

FABRICE EBOUÉ

Sam 24 nov à 20h ; 36€/39€

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

CONFÉRENCE DE PRESQUE

Par la Cie Les Bisons Ravis
Du 21 au 25 nov, à 20h sf dim à 18h ; 5€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MANUEL PRATT

Jusqu'au 27 nov, mar à 20h30 ; 12€

COMME DES ADULTES

Mathilde Cribier, Victor Rossi, Leon Vitale
Du 21 au 30 nov, du mer au ven à 20h30 + sam à 21h15 ; 14€/16€

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 29 déc, sam à 18h45 ; 14€/16€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

MARC GELAS

Du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.
Jusqu'au 23 déc, deuxième et dernier dimanches de chaque mois à 20h ; 15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BRICE LARRIERU

Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

JIM

Du mar au dim à 20h15 ; 19€

KALLAGAN

Du jeu au sam à 19h + sam 22h35 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

KARIM DUVAL

Du mar au sam à 21h30 ; 19€

FELIX LE BRAZ

Les mar et mer à 19h, sam à 16h30 ; 19€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

GASPARD PROUST

Sam 24 nov à 20h30 ; 35€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LOLLA WESH

Ven 23 et sam 24 nov à 20h ; 16€/17€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

EMOI & MOI & MOI

Jusqu'au 15 déc, du jeu au sam à 20h ; 11€/12€/17€

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde

Jusqu'au 29 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 28 déc, ts les ven à 19h30 + 29/09, 6/10, 13/10 à 19h ; 10€

COMMENT TILL NAQUIT-IL ?

Ms Daniel Pinault, spectacle de rue en intérieur

Jusqu'au 29 déc, ts les sam à 17h ; 10€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 22€

IMPROVISATION**AUX BONS SAUVAGES**

Quai des Etoiles, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

KIFFE TOI ! + MASTERCLASS

Par Et Compagnie

Mer 21 nov à 19h30 ; 10€/14€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

CATCH IMPRO

Jeu 22 nov à 20h30 ; 10€

BOULANGERIE DU PRADO

69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e

IMPROCITÉ LYON VS ASIL SAINT-ETIENNE

Sam 24 nov à 20h ; 2€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

BIO

Du 21 au 24 nov, à 19h30 sf mer à 21h ; 21€

CASTING

Sam 24 nov à 21h ; 14,50€/16€

KIDS**THÉÂTRE THÉO ARGENCE**

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

NUIT BLANCHE

Ms Antoine Colnot, par la Cie HKC. Arthur et Colombe questionnent le monde des adultes dont ils ne comprennent pas les priorités. Dès 7 ans

Mer 21 nov à 19h ; 6€/8€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

GROENLAND MANHATTAN

Bd concert d'après le roman graphique de Chloé Cruchaudet, dès 6 ans, 1h
Ven 23 nov à 20h ; de 5€ à 19€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

WHITE

Ms Gill Robertson, par la Catherine Wheels Theatre Company, pièce sur l'acceptation de la différence, 35 min, dès 2 ans

Sam 24 nov à 11h, 15h et 17h ; 11,50€/15€

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

MONDE

Voyage immersif au cœur du quotidien des tout-petits, par Cie Moteurs Multiples, dès 2 ans, 30 min

Sam 24 nov à 11h ; 8€

MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

LE SECRET DES NUAGES

Par la Cie La Méduse à Talon dès 3 ans, 40 min, conte musical

Jusqu'au 24 nov, jeu à 10h, ven à 14h30, mer à 10h et 15h, sam à 11h et 16h ; 6€/7€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Conférence ornitho-perchée où Jean Boucault et Johnny Rasse chantent comme des volatiles, dès 5 ans.

Dim 25 nov à 16h ; 15€/22€/24€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Par la Cie Lune Noire, théâtre musical de marionnettes, de 0 à 5 ans, 30 min

Jusqu'au 19 déc, mer à 10h30 ; 8€

CIRQUE**ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL**

29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

ENSEMBLE

Par la Cie Jupon, dès 8 ans, 55 min

Sam 24 nov à 20h30 ; prix libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 10 00)

CIRQUE ÉLOIZE

Malgre un trio de musiciens entraînant et des cirassiens de haut-vol, les acrobaties ne présentent guère d'originalité. Ce spectacle du Cirque Eloize ne convient pas, empêtré dans une mise en scène qui privilégie l'efficacité à l'inventivité.

Jusqu'au 25 nov, mer à 19h30, jeu, ven, mar à 20h30, sam à 15h, 20h30, dim à 17h ; de 20€ à 40€

QUAI PERRACHE

Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 2 déc ; de 26€ à 52€

PERFORMANCE**LES SUBSTANCES**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK/À ELU

Performance de Steven Cohen

Jeu 22 et ven 23 nov à 20h ; 10€/12€/14€

NOS FUTURS

Spectacles pour imaginer demain

Du 12 octobre au 18 décembre

Rens. : 04 72 53 15 15

Tarifs : de 5 à 18€

CARTOGRAPHIE 1 : À LA RECHERCHE DES CANARD PERDUS

De et par Frédéric Ferrer, dès 12 ans, 1h. Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique.

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

Mer 21 nov à 20h ; 5€/9€/12€

RIRE ENSEMBLE**MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE**

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

ELISABETH BUFFET

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

Jeu 22 nov à 20h ; 18€/20€

SAMUEL TITS**+ PIERRE MATHUES**

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

Ven 23 nov à 20h ; 15€/17€

MARIE-EGLANTINE + CÉLINE FRANCES + ANAÏS AIDOU

+ Chrystelle Canals + Clémence de Villeneuve. Rire avec elles

Sam 24 nov à 20h ; 15€/17€

FRÉDÉRIC FROMET

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

MINIMALISME L'ÉCHAPPÉE BELLE

Est-il possible d'être à la pointe de l'avant-garde et populaire en même temps ? Nils Frahm, pianiste virtuose imprégné de la scène ambient comme du minimalisme, répond oui en faisant le plein dans chaque salle accueillant ses performances contemplatives.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

À la croisée des chemins du minimalisme sériel de Terry Riley et Steve Reich d'un côté, et des atmosphères langoureuses du jazz éthéré du label ECM de l'autre, Nils Frahm n'en est pas moins totalement imprégné de son époque et perméable à toutes les innovations des musiques électroniques, section ambient en particulier. Son parcours résume assez bien ce qu'il est devenu aujourd'hui, un maître contemporain du piano minimal : le Berlinoise a étudié avec Nahum Brodski, répétant incessamment les sonates, développant une maîtrise totale du classicisme qui transpire encore de ses performances actuelles. En parallèle, il s'est imprégné du label allemand fondé par Manfred Eicher, d'autant plus aisément que son père Klaus Frahm, photographe, réalisait des pochettes pour ECM : si le son de Keith Jarrett et sa capacité d'improvisation se retrouvent aujourd'hui dans



Vazyyyy baisse les yeux !

les disques de Nils, évidemment, point de hasard... À Berlin, impossible de passer à côté de l'explosion des musiques électroniques : vite sensibilisé, le pianiste poussera l'évidence jusqu'à composer *Juno Reworked* en 2013, avec en guest Chris Clark, musicien electronica signé sur le label Warp Records et Luke Abbott, signé lui sur Border Community. En 2014, on a encore vu Nils se frotter au post-rock de Mogwai, remixant *The Lord Is Out of Control*. Voilà pour les balises. Au fil de dix albums, du premier en 2009 (*Winter-*

musik) au dernier, assurément le plus ouvert aux profanes, paru sur le label Erased Tapes en janvier 2018 et baptisé *All Melody*, Nils Frahm a tissé les fils d'un univers atmosphérique, contemplatif et expérimental, aux confins du minimalisme, de l'ambient et de l'electronica, alternant compositions en piano solo, plus abruptes, et envolées plus denses où synthétiseurs, pédales d'effets et même des cordes et une trompette bouchée à la Hassell, comme sur ce dernier album magistral et pour le coup moins minimal, viennent nourrir l'imaginaire. L'on pense bien évidemment parfois à Brian Eno ou à Erik Satie, figures tutélaires, mais Nils Frahm a surtout su faire fructifier son immense talent pour renouveler le genre et s'imposer à l'avant-garde de la scène contemporaine. Tout en remplissant les salles, donc.

▼ NILS FRAHM

À l'Auditorium
Mercredi 21 novembre à 20h

POP JOHNNY MARR

Après une seconde vie de mercenaire, l'ex-compositeur et guitariste mythique des Smiths, Johnny Marr, enfonce avec son premier album personnel le clou d'une carrière solo très tardive entamée en 2013. Et prouve qu'il n'est jamais trop tard pour (re)trouver sa voie. Et sa voix.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Longtemps homme de l'ombre, Johnny Marr aura mis plus de trente ans, depuis la séparation des Smiths dont il était le guitariste carillonnant et l'ingénieur du son, pour investir le devant de la scène. L'ex-alter ego/Némésis de Morrissey a ainsi multiplié les collaborations, où ses talents de caméléon musical lui permettaient de briller dans le brouillard, que ce soit aux côtés de The The, des Pretenders, de Modest Mouse, de Bryan Ferry, des Pet Shop Boys, au sein d'Electronic, formation née de son association avec le chanteur de New Order et autre monument mancunien, Bernard Sumner, des dispensables Cribbs ou de ses Healers, et n'a commencé à assumer de se produire en solo qu'en 2013 avec *The Messenger* immédiatement suivi de *Playland* (2014). Mais ces deux premiers albums solos, tournés vers une esthétique post-punk, décevaient plus qu'autre chose, Marr ne parvenant guère à transformer l'essai, que ce soit comme songwriter à part entière ou comme chanteur. Finalement, c'était encore en live, où il allait jusqu'à interpréter lui-même des titres des Smiths sur l'album live *Adrenaline Baby - Johnny Marr Live* (2015) – un exercice dans lequel il se révélait surprenant de justesse – que Marr semblait enfin, tout un symbole, se libérer du poids de son statut d'éternel side-man.

MOJO

En 2018, Johnny Marr semble goûter de plus en plus à la lumière et le prouve avec *Call the Comet* où – comme un fruit de ses multiples collaborations mais aussi des influences qui dès son plus jeune âge balayaient un large terrain musical et infusèrent subtilement la discographie des Smiths – il fait étalage de sa palette, retrouvant le mojo qui lui permettait



Ana-Marr-phose

de dérouler à la chaîne mélodies catchy (*Rise, The Tracers*) et atmosphères hypnotiques (*Walk into the Sea*). Cela en variant les niveaux d'intensité (le tranchant glam d'*Hey Angel*) et en alignant les clins d'œil (*New Dominions* dans une veine évoquant un coup d'un soir entre Bauhaus et Suicide, *Actor Attractors*, comme tombé du camion Depeche Mode, *My Eternal* et sa cold wave glaçante). L'ensemble, disparate, pourrait dérouter si on ne retrouvait le son de guitare si caractéristique de Marr et si son chant n'était à ce point au diapason de ces différentes embarcadures. Mais, ironie ultime, c'est pourtant sur les smithiens *Day in Day Out* et plus encore *Hi Hello*, qui résonne des échos (et des cordes) du *There's a Light That Never Goes Out*, que Marr touche en plein cœur. Comme dans une forme réussie d'acte manqué.

▼ JOHNNY MARR

À l'Épicerie Moderne le mardi 27 novembre

BIZ—
—ARRE!

MÉDINE
+ DJ P
SAM 1^{ER} DÉC - 20H30

→ **BIZARRE-VENISSIEUX.FR**

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
GRAND LYON
ville de **venissieux**
La Mairie de Venissieux

Bizarre ! - 9 rue Louis Jouvet - 69200 Venissieux - 04 72 50 73 19

CLASSIQUE

L'HEURE ESPAGNOLE DE RAVEL
Dir mus Jonathan Stockhammer, ms Grégoire Pont et James Bonas, avec l'orchestre et les chanteurs du studio de l'Opéra de Lyon
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 21 nov, sam à 15h et 19h30, dim à 16h, mar et mer à 19h30 ; de 10€ à 60€

HAYDN, MOZART
Par le Quatuor à cordes Mycelim et Léo Fernique (contre-ténor)
ESPACE CITROËN
35 rue de Marseille, Lyon 7e
Jeu 22 nov à 20h30 ; 16€

AFTERWORK #2 : VOCES 8
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 23 nov à 18h ; de 5€ à 16€

CARTE BLANCHE À NICOLAS DAUTRICOURT
Massenet, Ravel, Strauss, Enesco...
CHAPELLE DES CHARTREUX
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)
Sam 24 nov à 18h ; 10€/20€

LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST DE HAYDN
GRAND TEMPLE DE LYON
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)
Ven 23 et sam 24 nov ven à 20h, sam à 18h ; de 14€ à 22€

CHEUR DE LA MONTAOUR
EGLISE DE NEUVILLE
1 rue Gacon, Neuville-sur-Saône
Sam 24 nov à 20h30 ; 15€/18€
CENTRE LAURENT BONNEVAY
21 rue du Castellard, Saint-Didier-au-Mont-d'Or
Dim 25 nov à 17h ; 15€/18€

BEETHOVEN, DVORAK
Par le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir Robin Ticciati
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 25 nov à 18h ; de 13€ à 58€

NEW LYRIQUE BOYS BAND
Avec Fabrice Maître (ténor), Christophe de Biase (baryton), Olivier Hernandez (ténor) et Bernard Chardon (baryton et basse)
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 25 nov à 15h et 18h ; 10€

DURUFLÉ, VIVALDI
Dir Lorène Medoc Reymond, par le Chœur Symphonique et l'Ensemble Vocal Romantico
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Du 23 au 25 nov, ven à 20h30, dim à 17h ; 15€/20€/25€

CHEUR ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Par le Chœur de l'OHCL et l'ensemble OctoGones
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

CHEUR DES HOSPICES CIVILS DE LYON
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

JAZZ & BLUES

NIARAWY
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 21 nov à 19h ; 10€

JULIEN BERTRAND RÉUNION STET
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 22 nov à 20h30 ; entrée libre

JAM SESSION ANIMÉE PAR JOSSELIN PERRIER
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 22 nov à 20h30 ; entrée libre

JASUAL CAZZ
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Jeu 22 nov à 20h30 ; 5€

HAILU MERGIA
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 22 nov à 20h ; de 18€ à 22€

LA NEKYIA + BLUEBERRY TREE + COLLEGE THEBAND
Jazz, hip-hop, rock
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 23 nov à 20h30 ; 5€

EQUINOX TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 23 nov à 20h ; de 8€ à 12€

MOMO OTANI ET CHRISTOPHE PANNEKOUCKE
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 23 nov à 20h30 ; entrée libre

ANTOINE GALVANI TRIO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 24 nov à 19h et 21h15 ; 12€/15€

SOFIE REED
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 24 nov à 19h ; 5€/12€/15€

MARTHA HIGH & THE SOUL COOKERS

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 24 nov à 20h ; de 17€ à 24€

TNT TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 23 et sam 24 nov à 20h30 ; 12€/15€

105 DE GROOVE
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 24 nov à 19h30 ; 5€

ROMANE QUARTET
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 25 nov à 18h30 ; 10€

MARC PRIORE TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Lun 26 nov à 20h30 ; entrée libre

BILL DERAIME
Figure du blues français depuis cinq décennies, Bill Deraime revient avec *Nouvel Horizon*, album constitué d'inédits, de reprises de ses vieilles chansons, saupoudré d'invités épars : Lavilliers, Pagny, Tryo, Milteau mais aussi... Kad Merad sur une adaptation française de *(Sittin' on) the dock of the Bay*. Surprenant.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 27 nov à 20h ; 38€

MANU BONHOMME ET HUGO CROST
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 27 nov à 21h30 ; entrée libre

ROCK & POP

CHARLOTTE CARDIN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 21 nov à 20h ; 27€

VENUS IN FURS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 21 nov à 20h45 ; entrée libre

ROUGE FULL BAND + PARKA VALENTINE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 21 nov à 20h30 ; 6€/8€

TAHITI 80 + LAUREN STUART + QUEEN OF THE MEADOW

Indéboulonnable, même si discret pilier de la feelgood-pop, Tahiti 80 continue, trois ans après l'excellent *Ballroom*, de délivrer son sens de la mélodie ensoleillée et des textures sonores variées comme les activités à la plage sur *The Sunshine Beat Vol 1*. Et poursuit un chemin d'excellence entamé il y a plus de vingt ans qui s'il n'a jamais trouvé un public conséquent, ne s'est jamais perdu en chemin.

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Mer 21 nov à 20h ; 13€/15€/17€

LOWNY TIDE + ARNUVA + VOID REVIVAL

LE BLOGG
14 rue Crépet, Lyon 7e (04 72 70 85 92)
Jeu 22 nov à 20h ; entrée libre

FACS
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 22 nov à 20h30 ; 8€

LONG TALL JEFFERSON + ULYSSE VON ECSTASY
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 22 nov à 20h30 ; 6€/8€

HYPHEN HYPHEN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 23 nov à 20h ; 30€

IDLES + JOHN
C'est en live qu'est né l'engouement pour le nouveau choucou de la scène anglaise Idles. Et même si ses disques sont très bien, c'est sur scène qu'il convient de découvrir les manières brutes aux goûts raffinés perfusés à l'authenticité artisanale de ce quintet post-punk jouissif.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 23 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

SCOUT NIBLETT
Folk grunge, proposé par le Marché Gare
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 23 nov à 20h30 ; 9€/11€/13€

BETH HART
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Ven 23 nov à 20h ; 34,50€

MERZHIN + DAYTONA
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 23 nov à 20h30 ; 10€/12€

ENCORE + SÉB BRUN
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 23 nov à 20h30 ; prix libre

DONZELLO BAND
LA TENAILLE
8 Rue Rivet, Lyon (09 81 77 10 65)
Ven 23 nov à 20h20 ; entrée libre

EARTH TONGUE + Y? + BLACK INK STAIN
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 23 nov à 20h30 ; 5€

CRAIG BROWN BAND + THE CHEMIST & THE ACEVITIES
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 23 nov à 20h45 ; entrée libre

MIDNIGHT PRIEST + SACRAL NIGHT / SANCTUAIRE + SHOTGUN LOGIC
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Ven 23 nov à 20h30 ; 10€

OMNIUM GATHERUM + WOLFHEART + NOTHGARD
MJC Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Ven 23 nov à 19h30 ; 20€

HENHOUSE PROWLERS + KAROLINE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 23 nov à 20h30 ; 6€/8€

DIGITIPUS IN NAZOO
LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)
Ven 23 nov à 20h30 ; 5€

MY BRIGHTEST DIAMOND + IAN CHANG
C'est cette année, Shara Worden, alias My Brightest Diamond, a sorti le *Champagne* pour annoncer en single, la sortie de son nouvel album *A Million and one*. Où la musicienne aux talents multiples et à la palette infinie pousse plus avant l'exploration électronique déjà entreprise sur le précédent *This is my hand*.

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 24 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

SEIZE + JACK DUPON
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dattarier, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 24 nov à 20h30 ; 6,50€

CANNIBAL MOSQUITOS + LES VENTURAS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 24 nov à 20h30 ; prix libre

ATTENTAT SONORE
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 24 nov à 20h45 ; entrée libre

MICHAEL CHAPMAN
Avec 50, Michael Chapman avait scellé l'an dernier ses cinquante ans de carrière. Un an plus tard, l'inépuisable légende folk de 77 ans a sorti deux nouveaux albums et revient sur la scène du Sonic.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 24 nov à 20h30 ; 12€

BLIZZEN + ELECTIC SHOCK + STONEWITCH + BLACKWYVERN
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 24 nov à 20h30 ; 12€

MATT PLESS + SHIBBY PICTURES
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 24 nov à 20h30 ; 6€/8€

THE CLARKS PROJECT
LA CASA MUSICALE
1 chemin de Fontenay, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (04 78 83 40 82)
Sam 24 nov à 20h ; 10€

RUNNING TREE + THE P-PAUL
LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)
Sam 24 nov à 20h30 ; 5€

VESPERLAND
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Lun 26 nov à 20h45 ; entrée libre

JOHNNY MARR
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mar 27 nov à 20h30 ; 16€/18€/20€
+ ARTICLE P.12

NO ONE IS INNOCENT + R.A.B
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mar 27 nov à 20h ; 21€/23€/26€

ROSE MERCIÉ + TANZ MEIN HERZ
GRRND ZERO VAULX
60 avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
Mar 27 nov à 20h30 ; 5€

SLIDING WORDS
Concert au Casque
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Mar 27 nov à 20h30 ; 12€/14€

CHANSON

BARBARA CARLOTTI
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Mer 21 nov à 20h30 ; 22€/25€

IGIT
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 22 nov à 20h ; 16€/18€/20€

GARANÇE
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 22 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

OLIVIER DESMARIS ET FRÉDÉRIC ALLÉRAT
LES AMPHIS
12 rue Pierre Cot, Vaulx-en-Velin (04 78 79 17 29)
Jeu 22 nov à 15h et 20h ; de 5€ à 15€

JEAN-LOUIS MURAT
Toujours aussi productif, même quand il repart de zéro, Jean-Louis Murat a donné cette automne une suite à l'étrange *Travaux sur la N89* avec *Il Francese*, déclaration d'amour à l'Italie sous influences hip-hop US. Un mélange que seul l'Auvergnat peut réussir.

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 23 nov à 20h30 ; 27€/32€

HECTOR OU RIEN
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 23 nov à 20h30 ; 5€/9€

EVELYNE GALLET + JEAN GUIDONI
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Ven 23 nov à 20h ; 13€/21€/26€

CLARIKA
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 23 nov ; 14€/24€/26€

RÉMILA
SIX PIEDS SUR TERRE
189 Grande Rue, Oullins
Ven 23 nov à 21h ; prix libre

LES GASPARDS
MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Ven 23 nov à 20h30 ; 7€/9€

LÉTHÉ MUSICALE
X LE CENTRE DE LA VOIX
CENTRE DE LA VOIX RHÔNE-ALPES
24 avenue Joannes Masset, Lyon 9e (04 72 19 40 93)
Sam 24 nov à 19h ; entrée libre

DJAMPA
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 24 nov à 20h30 ; prix libre

BENJAMIN BIOLAY ET MELVIL POUPAUD
On connaissait Benjamin Biolay amateur de collaborations "masculin/féminin". Le voici cette fois en tournée avec son ami l'acteur (et musicien, dylanophile notoire) Melvil Poupaud pour un récital aux allures music-hall, nourri de chansons picorées dans le répertoire français et de compositions de Biolay.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Mar 27 nov à 20h30 ; 40€

EVELYNE GALLET
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Mar 27 nov à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE

KAMILYA JUBRAN ET SARAH MURCIA
OPERA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 21 nov à 20h ; 18€/22€

BAL FOLK
ESPACE MOUILLARD - CENTRE CULTUREL UAICL
20 rue Mouillard, Lyon 9e (04 72 53 93 30)
Jeu 22 nov à 20h45 ; 6€/8€



Avec *Ici et ailleurs*, Idir revient en chansons sur ce qui l'a constitué, de la Kabylie à la France. Pour ce faire, il reprend à la sauce kabyle, en duo et (en partie) en langue berbère, d'incontournables scies de notre bonne vieille variété.

Un pied ici, l'autre ailleurs.
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Jeu 22 nov à 20h30 ; 20€/25€/28€

MARIA DOLORES Y HABIBI
STARLIGHT
THÉÂTRE DE L'AQUEDUC
chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Ven 23 nov à 20h30 ; 13€/17€

DAN GHARIBIAN TRIO
MÉDIATHÈQUE DU TONKIN
2 bis promenade du Lys Orangé, Villeurbanne (04 78 89 78 90)
Ven 23 nov à 20h30 ; 10€/14€

GUARACHA SABROSA
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 24 nov à 20h30 ; 6€/10€

GUINGA
MÉDIATHÈQUE DU TONKIN
2 bis promenade du Lys Orangé, Villeurbanne (04 78 89 78 90)
Sam 24 nov à 20h30 ; 16€/20€

PRIMER PASO
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Dim 25 nov à 18h ; 6€/8€

DUO PÂRS
Concert Découverte autour des quatrains d'Omar Khayâm
MAISON DE L'ÉTUDIANT
5 avenue Pierre Mendès-France, Bron (04 78 77 23 10)
Lun 26 nov à 18h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

ODEZENNE + MOUSSA
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 22 nov à 20h30 ; 25€

TIMAL + ZEGUERRE
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Jeu 22 nov à 19h ; 20€

KERY JAMES
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 23 nov à 20h ; 24€/26€/28€

REMY + MELAN + L.A.B.O
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 23 nov à 20h ; 16€/18€/20€

LACRAPES + BASTARD PROD + AMALAITA CONNEXION
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 24 nov à 20h ; 16€/18€/20€

DAMSO
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Lun 26 nov à 20h ; 36€/40€/44€

ÉLECTRO

NILS FRAHM
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 21 nov à 20h ; de 28€ à 38€

THE HERBALISER LIVE + VADIM + SCAMPI
Trip-Hop
LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 24 nov à 20h30 ; 20€/25€

CLUBBING

JAMENCY + ANTON X + SAINT-JEAN
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 22 nov à partir de minuit ; 3€

SWEET AND SEXY
BOOTLEGGÉ
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Jeu 22 nov à partir de 23h ; entrée libre

CRABEES
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Jeu 22 nov à partir de 22h30 ; entrée libre

YVANKO + OTHELLO AUBERN + GRAAL
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 23 nov de 23h30 à 3h45 ; 5€

LAMUSA II
Après le travail X Les Yeux Orange
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 23 nov à partir de 18h ; entrée libre

BEANALES + KODDI & MERSEL
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 23 nov à partir de minuit ; 8€

HARVEY MÖLLER
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Ven 23 nov à partir de 23h30 ; entrée libre

UNDERCOVER + HU BEE + NOID'EA
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 23 nov à partir de 23h30 ; 11,50€/12,50€

LA SALADE DE FRUIT #DISKOFRUIT
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 23 nov à partir de minuit ; 7,50€/10,50€

MAFALDA & MENDEL
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 23 nov à partir de minuit ; 7€/9€

STAKHAN
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 23 nov à partir de 20h30 ; entrée libre

ROUX
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 23 nov à partir de 21h ; entrée libre

BAKA & YOKO + CROWD CONTROL + TAXI DOC
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Ven 23 nov à partir de 22h30 ; entrée libre

SPAG HEDDY + SUBFILTRONIK + DIE LOW + ZUFALL



TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 23 nov à partir de 23h30 ; 17€

HERETIK VS SP23 VS NARKOTEK
Anthology of rave

DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Sam 24 nov à partir de 22h ; 26€/30€

DAMNSHAQ + EAZY DEW + LOUIS ROMEO

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 24 nov à 23h ; 10€/12€

JOB SIFRE + ANTWN + PURPLE ON TIME
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 24 nov à partir de minuit ; entrée libre

LE CHIFFRE & FRIENDS
BOOTLEGGÉ
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Sam 24 nov à partir de 23h ; entrée libre

BACK TO PROHIBITION !
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Sam 24 nov de 20h à 4h ; 5€

ACID ARAB + DEENA ABDELWAHED + ZENOBIA
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 24 nov à partir de 23h30 ; 12,50€/14,50€

PROK & FITCH + CARHL + L'HÉRITIER + TEEBOW SHARH
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 24 nov à partir de minuit ; 5,50€/10,50€

LA RÉSIDENCE DE DISCOMATIN
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 24 nov à partir de minuit ; jusqu'à 7€

PURPLE ON TIME
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 24 nov à partir de 18h ; entrée libre

FLY ME TO THE MOON
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 24 nov à partir de 21h ; entrée libre

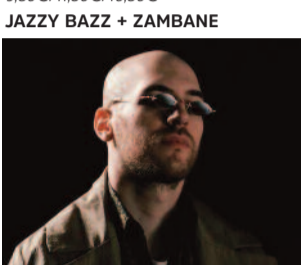
FREAKISTAN
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 24 nov à partir de 23h ; entrée libre

RAISTLIN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Sam 24 nov à partir de 22h30 ; entrée libre

RIDDIM COLLISION

Festival urbain et musiques alternatives
Jusqu'au 25 novembre
Rens. : www.riddimcollision.org
Pass week-end 31, 80€

KÉPA + THE MAUSKOVIC DANCE BAND + USÉ + VOILAAA SOUNDSYSTEM + GLITTER + DAMÉ + LA JUNGLE + KO SHIN MOON
Parcours pénières à Le Sirius, La Plateforme et La Marquise
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Jeu 22 nov de 18h à 5h ; 9,80€/11,80€/16,80€



LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 23 nov à 19h ; 15€/20€

CASUAL GABBERZ + VOIRON + KRAMPF + SENTIMENTAL RAVE
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 23 nov à partir de 23h ; de 11,80€ à 21,80€

MALT FUNK + ASCO + BASS MAJESTY + SPY ANTIK + DUDZ + BOR + MAR + WILL.8
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 23 nov à 19h ; entrée libre

JEANNE ADDED + CORINE + LAAKE + AMBEYANCE + LA MVERTE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 24 nov à 20h ; 21,80€/26,80€
+ ARTICLE P.3

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR





SOIRÉE MY LYON #3 : BIENVENUE À TOUS LES ÉTUDIANTS !

MUSÉE DES CONFLUENCES

Jeudi 29 novembre de 19h à 22h

Une programmation presque 100% étudiante autour des arts et cultures du monde : danse, photographie, concerts, performances... Et les expositions permanentes et temporaires du musée !

Gratuit et ouvert à tous les étudiants sur inscription : www.universite-lyon.fr/mylyon3



LITTÉRATURE UN PAS DE CÔTÉ

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Plutôt que rouler sur la bonne voie, aller dans le décor ! Si la métaphore peut avoir un aspect automobile risqué, elle est chez Vincent Weber (qui vient de publier *Dans le décor*, chez Trente-trois morceaux) à connotation beaucoup plus théâtrale. Ici, aller dans le décor (par le regard, par l'écriture, par l'attitude existentielle...) c'est se diriger

ailleurs que vers le centre de la scène, le cœur de l'action, le devant du drame. La tentative de Weber n'est, certes, pas nouvelle et s'inscrit au sein d'un long héritage culturel : la flânerie poétique de Baudelaire, la saisie « d'instant non décisifs » de photographes comme Robert Frank ou Raymond Depardon, l'éclatement chorégraphique de toute centralité chez Merce Cunningham, l'informe chez Georges Bataille, l'écoute du silence et des creux de la parole chez Freud...

Mais dans son petit livre, Weber réussit à insuffler une atmosphère très singulière (avec beaucoup d'ouvertures et de pistes lancées), dans une écriture à la couture fine, en n'hésitant pas pour autant à éclater ses quatre chapitres dans le temps (de 1933 à aujourd'hui), ni à diversifier ses personnages (inspirés parfois d'Antonin Artaud ou de Raymond Roussel). Un fil, une atmosphère les relie, peut-être une atmosphère proche du moment lorsque « l'air par lequel se propagent et transitent tous les bruits s'est pour ainsi dire compacté dans le repos ».

VINCENT WEBER

Au Lieues (32 rue des Tables Claudienne, Lyon 1^{er})
Le samedi 24 novembre à 19h



Vincent Weber — Dans le décor —

LECTURES

PÉPITES BRÉSILIENNES

Concert-lecture avec Jean-Yves Loude
MÉDIATHÈQUE DU TONKIN
2 bis promenade du Lys Orange, Villeurbanne
(04 78 99 78 90)
Mer 21 nov à 19h30 ; entrée libre

LECTURE MUSICALE AVEC MARCUS MALTE
Lecture du roman *Le Garçon* de Marcus Malte

SEPR
46 rue Professeur Rochaix, Lyon 3e
Ven 23 nov à 20h ; 6€

UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH

D'Alexandre Soljenitsyne, atelier lecture animé par Jean-Louis Ravistre (professeur de lettres)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jusqu'au 29 nov, les 4 et 18 oct, 15 et 29 nov à 20h ; 5€/9€

ATELIER

ATELIER DE DÉMONSTRATION DE SÉRIGRAPHIE

Avec Papy'art
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Pousillière, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 25 nov toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

CONFÉRENCES

L'INTERCULTURALITÉ HISPANIQUE : SOUS LES PAVÉS, LES GITANS

Par Eloi Fétus
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

LES TROIS P'TITS TOURS DES MARIONNETTES

Échange avec Julie Sermon (arts du spectacle) et Jean-Charles Margotton
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 21 nov à 19h30 ; entrée libre

ENTRE ACCUEIL ET REJET : CE QUE LES VILLES FONT AUX MIGRANTS

Avec Sarah Mazouz (auteure)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 22 nov à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE SUR JEAN RAY

Par Ludovic Francioli
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 22 nov à 19h30 ; entrée libre

CEIJA STOJKA, POÉTESSE ROM

Avec Bruno Doucey et Thierry Renard
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Jeu 22 nov à 19h30 ; entrée libre

LES MUSÉES DU XXIIÈME SIÈCLE : ARCHITECTURE ET PUBLICS

Par Marie Civil (docteure en histoire de l'art)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1^{er} (04 72 10 17 40)
Ven 23 nov à 18h30 ; 6€

LES FEMMES DANS LE JAZZ



Conférence musicale par Jean-Paul Boutellier (ancien directeur du festival Jazz à Vienne)

MOZARTEU DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Lun 26 nov à 18h30 ; 2€/10€

SOLJENITSYNE VU PAR ZINOVIEV

Par Jean-Noël Dumon (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 27 nov à 20h ; 5€/9€

DU SQUAT AU FABLAB, S'EMPARER DES LIEUX DE LA CITÉ

19h : Pop'Cast (émission radio participative)
20h30 : Comment hacker la ville ? Au-delà du murmure des GAFAM
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mar 27 nov à 19h ; entrée libre

CHANGEMENT CLIMATIQUE : VERS MOINS DE CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE ?

MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Mar 27 nov à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES

PIERRE-HENRI CASTEL



Pour son ouvrage *Le Mal qui vient*
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 21 nov à 18h30 ; entrée libre

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA REVUE

Dialogue autour des revues *Chiche-Capon* et *Dépli*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

LOUISE VIGNAUD ET ALISON COSSON

Autour de l'œuvre de Gollarda Sapienza
L'Université de Rebibbia
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

FREDERIC PAULIN

Pour son roman *La Guerre est une ruse*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

ANDREÏ KOURKOV

Pour son ouvrage "Vilnius, Paris, Londres"
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 22 nov à 19h ; entrée libre

PIERRE RAUFAST

Pour son roman *Habemus piratam*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Jeu 22 nov à 19h ; entrée libre

NICOLAS WILD ET GARAGE DELOFFRE

Pour leur BD *Kaboul disco* et *Cartes de désavœux*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousses, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 23 nov à partir de 14h30 ; entrée libre

LUCIE CASTEL

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Ven 23 nov à 17h ; entrée libre

GUILLAUME PINARD

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 23 nov à 19h30 ; entrée libre

MARINE RIVOAL

Pour album *À moi !*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 24 nov à 16h ; entrée libre

OLIVIER SCHWARTZ + OLIVER JOUVRAY ET SYLVAIN BEC

Pour leur BD *Atom Agency* et *Marco & Co*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousses, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 24 nov à partir de 14h30 ; entrée libre

SELAHATTIN DEMIRTAS

Pour son livre *L'Aurore*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 24 nov à 15h ; entrée libre

BEATRICE ALEMAGNA

Pour son album *Le Fabuleux désastre d'Harold Snipper Pott*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 24 nov à 15h ; entrée libre

JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY

Pour sa BD *Le Reste du Monde*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 24 nov à 14h ; entrée libre

ÉCRANS

BANDE DE CANAILLES

De Veit Helmer (2004, 1h32)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 21 nov à 14h ; entrée libre

VIA ALPINA

De Matthieu Chambaud
PALAIS DE LA MUTUALITÉ
SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Ven 23 nov à 17h ; 4€/6€

LES COURTS DU RÉEL

Le vrai du faux + Séance compétition
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 24 nov à 14h30 et 16h30 ; entrée libre

CHJAMI É RISPONDI

D'Axel Salvatori-Sinz (2017, 1h16)
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damiot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Sam 24 nov à 18h30 ; entrée libre

COSMOS PRIVÉ

De Helena Trestikova (2011, 1h23)
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damiot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Sam 24 nov à 16h ; entrée libre

RENCONTRES EN NOMADIE

De Frantz Glowacki (2017, 1h20)
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 72 12 12)
Sam 24 nov à 15h ; entrée libre

LE DOCUMENTAIRE : UN CINÉMA DU RÉEL ?

Projections commentées avec Julien Malassigné et Antoine Dubos (réalisateurs)
BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Sam 24 nov à 15h ; entrée libre

LA PLANÈTE LAIT

D'Andreas Pichler (94 min)
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON
23 place Carnot, Lyon 2e
Mar 27 nov à 18h ; prix libre

VISITES

LES FANTÔMES DES GRATTE-CIEL

Visite théâtralisée des Gratte-Ciel de Villeurbanne.
QUARTIER GRATTE-CIEL - DE DIEU - CHARMETTES
Villeurbanne
Sam 24 nov à 11h ; 15€

JOURNÉE DÉDIÉE À LA CULTURE JAPONAISE

Concert, conférence, atelier, conte et cérémonie traditionnelle du thé
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Dim 25 nov de 14h30 à 18h ; entrée libre

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON

La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1^{er}
Jusqu'au 5 janv 19, ts les sam à 17h ; 15€

BIENNALE TRACES

Histoire, mémoire et actualité des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes
Jusqu'au 30 nov
Ren. : traces-migrations.org

LE CAFÉ DES LANGUES

Ms Patrice Vandamme, par la Cie Les ArTpeuteurs
SALLE JARA
Rue Lésire, Vaux-en-Velin
Sam 24 nov à 16h ; entrée libre

VALÉRIE AUBOURG + BENJAMIN VANDERLICK

Religion d'ici, pratiques d'ailleurs, photographie
UCLY
10 place des Archives, Lyon 2e
Jusqu'au 20 déc ; entrée libre

ITINÉRANCES TSIGANES

Festival autour de la culture tsigane
Jusqu'au 11 déc
Rens. : 04 78 42 19 04 ou www.maisondespassages.org

HUBERT PASSOT

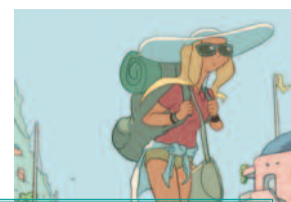
Nomade, linogravure
BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)
Jusqu'au 22 déc

LA CHOSE PUBLIQUE

Débats d'idées
Jusqu'au 24 nov
Rens. : 04 78 27 02 48 ou www.villagillet.net
Tarifs : entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DOMINIQUE CARDON

Autour de son livre *À quoi rêvent les algorithmes ?*
MÉDIATHÈQUE DE CHARBONNIÈRES
Place Bad Alzbach, Charbonnières-les-Bains (04 78 87 02 62)
Mer 21 nov à 15h30 ; entrée libre



BD JULIEN NEEL SIGNE LOU !

À la librairie Expérience
Le vendredi 23 novembre de 15h à 18h

Talentueux membre du virtuel Atelier Mastodontes, Julien Neel est avant tout le père (par crayons interposés) de la série *Lou !*, série dont l'héroïne homonyme possède la rare originalité de grandir au fil des épisodes : de fillette, elle est devenue adulte. Le 8^e tome de la série, *En route vers de nouvelles aventures*, sera à peine sorti depuis deux jours que Neel le dédicacera à Lyon. Sans vous spoiler l'intrigue, sachez que vous suivrez Lou sac au dos dans un fameux road-trip et qu'elle découvrir à son retour une facette insoupçonnée jusqu'alors de sa mère. Le suspense est insoutenable !

ENZO LESOURT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 21 nov à 18h30 ; entrée libre

UNE SCÈNE POLITIQUE PLUS VIOLENTE ?

Avec François Cusset et Nicolas Baverez
GRAND AMPHITHÉÂTRE LYON 2
90 rue Pasteur, Lyon 7e (04 78 77 23 10)
Mer 21 nov à 19h ; entrée libre

CE QU'INTERNET FAIT À LA POLITIQUE

Avec Marilyn Maeso, Antoine Garapon, Baptiste Kotras et Dominique Cardon
GRAND AMPHITHÉÂTRE LYON 2
90 rue Pasteur, Lyon 7e (04 78 77 23 10)
Mer 21 nov à 21h ; entrée libre

VOTER AVEC SON ESTOMAC : LE MILITANTISME ALIMENTAIRE

Avec Gatien Elie, Mauricio Garcia Pereira et Sylvie Metzeldard
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 22 nov à 19h ; entrée libre

GOUVERNER L'ANTHROPOCÈNE

Avec Enzo Lesourt, Isabelle Delannoy, Kevin Thibault et Xavier Ricard Lanata
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 22 nov à 21h ; entrée libre

PMA-GPA : QUESTION ÉTHIQUE, RÉPONSE POLITIQUE ?

Avec Daniel Borrillo, Jean-François Guérin, Marianne Durano et Sarah Levine
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
Manufacture des tabac, 18 rue Rollet, amph G, Lyon 8e
Ven 23 nov à 19h ; entrée libre

GRAND ENTRETIEN AVEC CHRISTIANE TAUBIRA



UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
Manufacture des tabac, 18 rue Rollet, amph G, Lyon 8e
Ven 23 nov à 21h ; entrée libre

PIERRE-MICHEL LLORCA

Pour son livre *Psychiatrie : l'état d'urgence*
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Ven 23 nov à 19h ; entrée libre

INITIATIVE LOCALE : LA DÉMOCRATIE À TAILLE HUMAINE ?

Avec Mathieu Rivat, Pascal Waldschmidt et Sabine Girard
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Sam 24 nov à 15h ; entrée libre

SERVICES PUBLICS : CONCILIER PROXIMITÉ ET ÉCONOMIES

Avec Carole Burillon, Emmanuel Vigneron, Pierre-Michel Llorca et Sandra Bertezene
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Sam 24 nov ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

les Crous

#JEVOTEPOURLECROUS

ENGAGEMENT

LE MARDI 27 NOVEMBRE, VOTEZ POUR VOS REPRÉSENTANTS AU CROUS DE LYON

LES CROUS, CE SONT DE MEILLEURES CONDITIONS DE VIE POUR ÉTUDIER

Informations pratiques www.etudiant.gouv.fr

#JEVOTEPOURLECROUS facebook.com/etudiantgouv

www.crous-lyon.fr

LYON WHISKY FESTIVAL

« IL Y A SANS CESSÉ DE NOUVELLES FAÇONS DE FAIRE DU WHISKY »

Près de 80 références de whiskies seront à déguster sous les dorures du Palais de la Bourse lors du Lyon Whisky Festival. L'auteur Alexandre Vingtier est l'un des invités pour une conférence intitulée "Tour du monde des whiskies, du Danemark au Japon" : rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISA DUMOULIN

Le whisky japonais est-il le meilleur au monde ?

Alexandre Vingtier : Il serait abusif de dire que tous les whiskies japonais sont meilleurs que leurs homologues écossais, mais il est vrai que depuis une quinzaine d'années, les plus grandes cuvées japonaises ont remporté presque toutes les récompenses possibles dans les catégories single malt, blended ou blended malt. Un véritable tour de force qui repose sur une poignée de distilleries, tandis qu'on en trouve 150 en Écosse. Avec des techniques traditionnelles de production, un soin tout particulier apporté à la qualité et la diversité des fûts et des assemblages inédits, les Japonais ont su tirer le meilleur de chaque étape et atteignent un niveau de raffinement rarement égalé.

Quelles sont les spécificités des whiskies selon leurs pays d'origine ?

L'Écosse est avant tout connue pour ses blends, résultant de l'assemblage de dizaines de single malts et de whiskies de grain, souvent avec un profil plus ou moins fumé, et pour ses single malts riches en saveurs du Speyside, des Highlands, des îles comme Islay, de la presqu'île de Campbeltown et des Lowlands. L'Irlande a longtemps été connue pour ses whiskies plus légers et fruités, mais peut désormais en proposer des tourbés ou avec des maturations dans un grand registre de fûts pour des profils surprenants et souvent délicats.

Les États-Unis, de par l'emploi massif de fûts de chêne neufs et leur carbonisation, proposent des whiskies plus boisés, épicés, vanillés et caramélisés et le Canada en propose des versions allégées. Le Japon est assez proche de l'Écosse mais utilise des



Mais toujours une seule de le boire

fûts neufs et du chêne japonais, pour des whiskies à la fois complexes et subtils. Dorénavant, il faut aussi compter en Europe avec la Scandinavie, l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche, le Benelux, l'Angleterre et bien évidemment la France qui possède tous des traditions de distillation très variées, en Asie avec l'Inde et Taïwan, et aussi avec l'Australie, Israël ou encore l'Afrique du Sud. À chacun de mes voyages à travers le monde, je vais de surprise en surprise : il y a sans cesse de nouvelles façons de faire du whisky !

Pouvez-vous nous parler de la roue des saveurs et des principaux arômes du whisky ?

Le whisky possède probablement la plus large palette aromatique de tous les spiritueux. On peut y trouver tout un panel de fruits, de fleurs, d'herbes et d'épices mais aussi des arômes marins et fumés. Tout cela donne des combinaisons quasi infinies et surtout inimitables. Pas étonnant qu'autant de personnes se passionnent : il faut alors développer une véritable culture du whisky et apprendre les techniques de dégustation propre à cet univers. C'est ainsi qu'est née l'idée d'écrire *Iconic Whisky*, qui est devenu très vite un best-seller international traduit en sept langues. Vous y trouverez une roue des arômes inédites, fruit d'une décennie d'expérience et de recherche sur le whisky, ainsi que des centaines de commentaires de dégustation pour bien comprendre, choisir et échanger autour du whisky.

Qu'allez-vous aborder lors de votre conférence au Lyon Whisky Festival ?

Un tour du monde des whiskies avec de nombreuses étapes pour bien comprendre les spécificités de chaque pays ou producteur, tant d'un point de vue aromatique, technique qu'historique. De quoi faire de belles découvertes et faire évoluer sa vision du monde du whisky !

LYON WHISKY FESTIVAL

Au Palais de la Bourse les samedi 24 et dimanche 25 novembre
Conférence "Tour du monde des whiskies, du Danemark au Japon"
par Alexandre Vingtier le samedi 24 novembre à 14h30

SALON DES DÉBOUCHÉES

LES VINS NATURELS PRENNENT DE LA HAUTEUR

Amateurs de vins nature, le chargé mois de novembre n'est pas fini : voici venir le Salon des Débouchées.

PAR ADRIEN SIMON



À un moment, ils ont voulu le faire à Liège. Et puis non, finalement...

Le salon des vigneron très naturels, dit des Débouchées, se tiendra ce dimanche 25 novembre au Croiseur (7^e). La veille aura été l'occasion, lors d'une soirée pré-débouchage à prix libre, d'accueillir les exposants et de siffler quelques canons, de bouloter quelques pizzas et d'écouter les Femmes aux Fourneaux. Le 25, place aux choses sérieuses (mais pas trop), avec 38 domaines à déguster et autant de vigneron avec qui discuter. Car voici l'ambition d'un tel salon : promouvoir le vin sans chimie et, surtout, provoquer des rencontres. « À chaque fin de salon, nous les bénévoles, et puis les vigneron,

on est très émus, parce qu'on a passé un moment formidable, et c'est cette ambiance que l'on essaye de perpétuer » raconte Anne Bouillot, présidente de l'association organisatrice.

ZOOM SUR LES VINS D'ALTITUDE

Comme chaque année, on ne trouvera bien sûr que des vins naturels, « qui parce qu'ils sont élevés dans le respect du vivant, sont l'expression singulière de la rencontre entre le ciel et la terre, avec l'humain au milieu. » Les Débouchées offrent une grosse sélection régionale (Ain, Ardèche, Auvergne, Beaujo et Côtes Roannaises), mélange de valeurs sûres (les mythiques vins d'Azzoni ou les Saint-Jo du

Domaine des 7 Lunes) et de nouveaux venus (comme Raphael Beysang récemment installé en Sud Beaujolais, où il vinifie sans soufre).

Cette neuvième édition sera placée sous le thème original des "vins d'altitude". « On a voulu mettre en avant des terroirs pas forcément connus, comme le Cantal ou le Valais, ou qui pâtissent d'une mauvaise réputation comme le Bugey ou la Savoie, qui demandent un travail spécifique et difficile, en raison notamment de la pente, du climat », poursuit Anne Bouillot. Ce sera l'occasion de déguster quelques raretés comme ces merveilleuses Syrah suisses (du domaine de Cherouche) ou toscanes (de chez Amerighi) mais aussi les vins indomptables de la Bodega Barranco Oscuro, portant l'étendard "Freedom! Forever!", qui sont issus des plus hautes vignes d'Europe (autour de 1300m d'altitude).

SALON DES DÉBOUCHÉES

Au Croiseur les samedi 24 (à 18h30) et dimanche 25 novembre (de 10h à 19h)

Recrutement 2018

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

DIFFUSIONACTIVE.com

LE PETIT BULLETIN

Frédéric Revol

“Explorer la notion de terroir de manière jusqu’au boutiste”

Pionner de la notion de terroir dans le whisky, attaché à un respect de la matière première, totalement tourné vers l’agro-écologie et l’excellence, Frédéric Revol est l’un des fers de lance de la scène whisky française actuellement en pleine ébullition. Rencontre avant sa venue au Lyon Whisky Festival pour une conférence.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Comment vous est venue l’idée de vous lancer dans le domaine du whisky et de fonder le Domaine des Hautes-Glaces ?

Frédéric Revol : J’étais amateur de vin, de bouffe et du whisky, qui a un univers aromatique assez extraordinaire. C’est aussi un univers industriel, avec un savoir-faire, où l’on parle du temps, de la distillation, de l’élevage... Mais il y avait une grande oubliée dans ce qui était raconté : la matière première. Pour moi, et pour beaucoup j’imagine, ce qui se boit et se mange doit avoir un rapport fort avec sa matière première. Pour nous Français, c’est assez évident, que ce soit dans le vin, le fromage ou les produits fermentés. C’était donc une question de départ : qu’est-ce que ça donnerait un whisky, s’il était de saison, comme ce que font les Écossais, mais en lien avec sa matière première, en lien avec un terroir, un territoire ?



Plus je creusais, plus ça faisait sens, au-delà du caractère agricole et de l’importance que pourraient avoir les céréales aromatiques. La France n’avait pas de tradition de whisky, mais elle avait tous les savoir-faire depuis bien longtemps pour en faire. Ça été un chemin pour réinterpréter chacun d’entre eux pour en faire un whisky : on a une énorme tradition de distillation, de fermentation, on a une tradition tonnelière. Ça été le point de départ.

Toutes les céréales que vous utilisez sont produites sur place ?

Exactement. J’ai une ferme et je cultive les céréales pour le domaine, mais en fait ce domaine, ce sont plusieurs associés agriculteurs du Trièves, nous sommes des paysans de montagne, qui faisons des céréales pour les transformer en whisky. Surtout, il s’agit d’une logique agricole complètement bio avec l’idée de préserver les sols, de les nourrir, qui essaye de conduire des pratiques agricoles qui rendront aux générations futures un sol plus vivant et plus fertile que ce que l’on a aujourd’hui. Tout est naturel et dans la pratique on va au-delà du bio, on suit une logique agro-écologique.

Que cultivez-vous pour la distillerie, de l’épeautre, de l’orge ?

Pour la distillerie, oui, mais ça répond aussi à une logique agricole de rotation. Sortir des pratiques de monoculture. On fait tourner les céréales et toutes les variétés sur nos champs. On fait de l’orge, du seigle, de l’épeautre et dans une moindre mesure de l’avoine. En terme aromatique, quand on travaille ces différentes céréales, l’idée est de trouver les moyens de les transformer pour sublimer le goût de la matière première. Ces céréales font des whiskys extrêmement différents entre eux, et de ce qui est proposé globalement dans cet univers.

Ça réintroduit également la notion de terroir qui n’est pas associée au whisky dans les autres pays...

C’est assez rare et quand c’est dit, ce sont parfois juste des mots... Là, c’était l’idée d’explorer cette notion de manière jusqu’au boutiste, en ne se servant que d’ingrédients et de savoir-faire locaux, en comptant sur les contraintes et les ressources de son territoire pour créer une identité et proposer une diversité.

Jusqu’au boutiste, y compris avec l’eau de source qui

vient du domaine ?

Oui ! Ce sont nos ingrédients, mais aussi le bois : on a une tradition tonnelière, et l’on n’utilise pas du tout les fûts classique de whisky : que des fûts de chêne français !

Et des fûts de vin jaune du Jura, je crois...

Oui. C’est un clin d’œil aux Écossais, qui ont beaucoup élevé en fûts de sherry, c’est un vin oxydatif avec un type de fermentation très particulier, son cousin français étant le vin jaune, c’est une logique de réinterprétation, quelque chose qui fonctionne très bien en équivalence.

Comment avez-vous choisi le Trièves ? Parce qu’il y a une forte tradition bio ?

Évidemment, ça a un lien avec ça, j’avais des copains dans le Trièves, agriculteurs bio depuis bien longtemps et c’est par eux que j’ai découvert ce territoire de montagne magnifique, préservé, très orienté sur le bio, ouvert à des logiques alternatives. Ça répondait aussi à un état d’esprit que l’on partage. S’installer en agriculture, ça peut souvent être compliqué quand on ne vient pas de là, pour trouver du foncier. Le Trièves et les copains m’ont accueilli et m’ont permis de monter un

projet assez ambitieux, de le maîtriser de bout en bout, de la graine à la bouteille, en m’aidant. Au tout début, je cherchais des terres et avant que j’en trouve, ils m’en ont prêté pour que je puisse commencer à cultiver des céréales.

Pouvez-vous nous présenter la gamme de vos whiskies, qui sont sur le marché depuis 2012 ?

Comme c’est une maison jeune, les produits changent. Nous sommes encore sur l’expérimentation. Aujourd’hui, on a un cœur de gamme qui s’appelle Moissons, qui se décline en deux bouteilles : l’une c’est Moissons Malt, 100% à base d’orge du Trièves, et l’autre c’est Moissons Rye, 100% à base de seigle. C’est vraiment l’idée de notre vision de l’orge et du seigle de montagne. Deux cuvées qu’on aime bien car elle goûtent bien le travail que l’on essaye de faire par rapport à la montagne, au terroir, au bio.

Après, on a des cuvées plus confidentielles et souvent très limitées, qui sont des partages d’expériences que l’on fait en chai, que l’on trouve intéressantes à faire goûter, et l’on met alors en bouteilles un seul fût, on appelle ça un brut de fût. Sur le Lyon Whisky Festival, on en aura deux avec nous :

un 100% orge élevé en fût de vin jaune, Flavis, et un brut de fût 100% seigle élevé en fût de condrieu. Là encore, le lien avec le territoire, avec les vigneron pas très loin de chez nous, de la vallée du Rhône.

En terme de quantité, que produisez-vous ? Est-ce que vous êtes sur un marché français ou international ?

Plutôt international. On vend un peu au domaine, où l’on accueille les gens pour goûter et déguster. Mais on vend principalement à des cavistes et restaurateurs. Et sur un marché naturellement international car sans vraiment nous être bougés, des gens sont venus de différents pays pour trouver nos bouteilles. On vend principalement dans les grandes villes cosmopolites comme New York, Copenhague, Londres, Singapour. Depuis un an, on a bloqué l’exportation : on attend une production relativement confidentielle en taille, on n’avait déjà pas assez de bouteilles pour le marché français, donc on a décidé de garder un peu de stock pour l’instant, et de ne vendre qu’en France momentanément. On vend environ 10.000 bouteilles.

Est-ce qu’il y a une émergence d’une scène

whisky française ? Vous étiez précurseurs ?

Très clairement, il y a émergence d’une scène. Il y avait des producteurs historiques avant nous. On a été pionniers dans l’idée du terroir, de cultiver nos céréales et en bio, et ce même à l’échelle internationale, mais depuis quelques années il y a une très grande accélération, on est passés en deux ans de trente à plus de soixante distilleries. Pour l’instant beaucoup de ces producteurs commencent, donc ils n’ont pas de whiskys à proprement parler, car ils ne sont pas encore assez vieux. Mais ça vient petit à petit. Nous nous sommes même constitués en fédération, vu que l’on commence à être nombreux, depuis plus d’un an, pour accueillir cette nouvelle catégorie de produits français.

Le succès était tel que le Domaine des Hautes-Alpes a été racheté par Rémy Cointreau en janvier 2017.

Pour quelles raisons ?

Ce sont eux qui sont venus toquer à la porte, tout en ayant bien conscience que nous étions très petits par rapport au monde du whisky et au leur. On s’est rencontré sur des valeurs, qui sont très vives dans leur groupe, et ils cherchent à les consolider, autour de la question du terroir, de l’importance des humains, du temps. C’est un groupe familial avec des logiques de très long terme, ça correspondait aux valeurs propres au domaine.

Leur arrivée, c’était l’opportunité de changer d’échelle, de passer d’une logique de ferme-distillerie très petite à une logique de micro-filière de montage, en associant de nouveaux agriculteurs, en produisant un peu plus, en ayant plus de place pour l’expérimentation et en allant au bout de nos recherches de qualité. Ça donne un nouveau souffle au domaine et au territoire autour de nous aussi.

LYON WHISKY FESTIVAL

Au Palais de la Bourse les samedi 24 et dimanche 25 novembre
Conférence *Du terroir dans son whisky* par Frédéric Revol au Palais de la Bourse (salle Tony Garnier) le dimanche 25 novembre à 15h