

CINÉMA 4
MINUSCULES 2
 Thomas Szabo &
 Hélène Giraud racontent

GUIDE URBAIN 14
DIGGERS
 Pépites...
 de chocolat !

PORTRAIT 15
BAPTISTE GUITON
 Collectif et contemporain

LE PETIT BULLETIN

À la limite du chaos



À LA UNE MOI DE LA DANSE AUX SUBSISTANCES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Tiens, ça a bougé. Jeudi dernier, les téléphones se sont affolés et enfin, il a été acté que le duo Angélique Clairand et Éric Massé prendraient la succession de Gwenaël Morin à la tête du Théâtre du Point du Jour. C'était le choix initial, faisant suite à l'audition des six finalistes

sélectionnés. Tout ça pour ça... Le retour de Gérard Collomb, qui a désiré reprendre la main sur ce dossier, et l'offensive de Claudia Stavisky n'auront finalement servi à rien et n'auront que retardé la prise de décision ; la Drac et la Ville de Lyon en sont revenues à la logique, nommer ceux qui ont convaincu lors des auditions et

qui vont devoir maintenant cravacher pour préparer la saison prochaine. Tous deux dirigent la Compagnie des Lumas basée à Saint-Étienne ; ils sont nommés pour trois ans, avec possibilité de renouvellement une seule fois. Première prise de parole des protagonistes ce jeudi : on en reparle.

www.petit-bulletin.fr/lyon



SMAC

LES MUSIQUES ACTUELLES VOIENT TRIPLE

En décembre dernier, trois salles de l'agglomération lyonnaise, L'Épicerie Moderne, le Périscope et le Marché Gare ont obtenu de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) le statut de SMAC (Scène de Musiques Actuelles), une première dans le Rhône – et une bonne nouvelle – qui s'inscrit dans la suite logique de la S2M, projet collectif de préfiguration lancé il y a quatre ans.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« C'est un peu notre cadeau de Noël », s'enthousiasme François Jolivet, directeur de l'Épicerie Moderne de Feyzin, au sujet d'une décision qui a été annoncée à la veille du 25 décembre. Celle de la labellisation SMAC de trois salles de l'agglomération par la DRAC : l'Épicerie Moderne donc, mais aussi à Lyon le Marché Gare et le Périscope. Cela fait donc trois SMAC d'un coup dans un département, le Rhône, qui n'en comptait jusque-là aucune. La fin d'une anomalie en quelque sorte que Benjamin Petit, administrateur et programmateur du Marché Gare, tempère néanmoins : « le modèle originel du dispositif était surtout dédié à des territoires bénéficiant de très peu d'offre culturelle. On ne s'est intéressé aux grandes villes que dans un second temps, ce modèle ne pouvant alors pas correspondre à un territoire comme Lyon. » « La particularité d'un département comme le Rhône, c'est la diversité des acteurs et il n'y a pas trop de trois SMAC pour tenter de répondre par leur singularité et leur complémentarité aux attentes et au besoin du secteur. On n'oublie d'ailleurs pas le rôle que vont jouer tous les autres. » complète François Jolivet.

DES LABELLISATIONS INDIVIDUELLES...

Les trois responsables des salles labellisées de saluer ainsi la finesse de la réflexion de la DRAC au moment de cette attribution. « Ils ont su tenir compte des spécificités de chacun », avance Pierre Dugelay, directeur du Périscope. Mais la décision vient aussi en quelque sorte valider, et c'est là « toute sa saveur » pour François Jolivet, le travail soutenu par la DRAC de préfiguration de la S2M, un dispositif de coopération



Et un peu flou dans le noir, aussi

datant de 2015, entre les trois salles labellisées et Bizarre! à Vénissieux – qui n'a pas obtenu cette validation – sur la base d'un projet de SMAC partagée comme il en existe sur certains territoires. En 2017, « les textes ont changé, précise Benjamin Petit, avec l'exigence qu'un label ne puisse désormais être attribué qu'à une seule structure juridique et autonome et l'abrogation du principe de préfiguration. » Chacun a donc dû candidater individuellement, mais la période de préfiguration a sans aucun doute aidé à mettre les trois salles sur les rails de la labellisation. Ce qui implique que dans les faits, si le label, valable pour quatre ans, renouvelable et contrôlé par des comités de pilotage, vient sanctionner la dimension d'intérêt général de ces projets et leur implication sur leur territoire, cela ne changera pas grand chose au fonctionnement des salles. Salles qui, en plus, touchaient déjà dans le cadre de la préfiguration les subventions attribuées aux salles labellisées SMAC (100 000€ par an chacune, subvention plancher du label).

...QUI FAVORISENT LA COMPLÉMENTARITÉ

« Ce sont des projets rodés en effet, ça ne va pas révolutionner notre façon de travailler, reconnaît François Jolivet, mais nous permettre de réfléchir à la manière dont on va évoluer. Après, il ne faut surtout pas voir cela comme une remise en cause de ceux qui n'ont pas été labellisés ou, pour nous, comme une médaille. » « C'est dans la ligne de quatre ans de travail qui ont servi à mettre à plat un projet, c'est un point d'étape qui valide cette période d'incubation » abonde Pierre Dugelay. « Notre contenu est déjà raccord avec le cahiers des charges et la labellisation grave dans le marbre nos obligations en matière de développement des musiques actuelles, précise Benjamin Petit, ce qui change, c'est l'officialisation d'un statut à caractère performatif : on devient un acteur reconnu par l'action publique comme menant un projet d'intérêt public. Notre rapport aux collectivités dans l'application des politiques culturelles va changer. » « En termes institutionnels, ajoute Pierre Dugelay, on se retrouve en effet au même niveau que les grandes institutions, les théâtres subventionnés, l'Opéra, nous sommes reconnus comme des interlocuteurs officiels. » Quant aux subventions, elles poussent davantage, selon les acteurs à des dispositions d'intérêt public que d'intérêt propre et favorisent la complémentarité des lieux. Car l'Épicerie Moderne, le Périscope et le Marché Gare entendent bien, sans renier leur identité mais au contraire en l'exploitant, continuer de renforcer cette complémentarité et travailler la main dans la main. En poursuivant une action entamée avec la S2M qui repose, comme le dit Benjamin Petit, « sur le désir et une volonté de faire ensemble ».

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION
Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Cyrille Bonin, Aurélien Martinez
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX
Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA
Sarah Fouassier (27)

VERIFICATION AGENDA
Maïté Revy

MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE
Sarah Fouassier

WEBMASTER
Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB
Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER
Lisa Dumoulin

PÔLE VIDEO
Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPÉTIBILITÉ
Ossila Toujouel (20)

DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)

Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

ÉVÉNEMENTS FNAC

FNAC LYON

DJAZIA SATOUR
MINI-CONCERT DÉDICACE
SAMEDI 2 FÉVRIER À 15H
LYON BELLECOUR

SISSY MUA
DÉDICACE
SAMEDI 9 FÉVRIER À 15H
LYON PART-DIEU

dans la limite des places disponibles

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

8-10 FÉVRIER 2019 • LYON LA SUCRIÈRE

LES THERMALIES

LE SALON DE L'EAU & DU BIEN-ÊTRE

THALASSO • THERMALISME • SANTÉ • SPA • BALNÉOTHÉRAPIE DESIGN • WELLNESS

INVITATION GRATUITE

POUR 2 PERSONNES AVEC CETTE PAGE

THERMALIES LYON

du vendredi 8 au dimanche 10 février 2019

tous les jours : 10h - 18h

La Sucrière - Lyon

#LesThermalies2020

PTBL

MOI DE LA DANSE

UNE TRAVERSÉE DU CHAOS

Chorégraphe suisse établi en Belgique, Thomas Hauert travaille depuis vingt ans au bord du chaos et de l'informe. Pièce fragile et libre, pour huit interprètes, *How to proceed* se veut l'écho d'un état du monde contemporain, comme l'explique Thomas Hauert dans cet entretien. La pièce est présentée cette semaine aux Subsistances dans le cadre du festival Moi de la Danse.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Votre nouvelle création *How to proceed* marque les vingt ans de votre compagnie ZOO, et l'idée de collectif y semble importante ?

Thomas Hauert : Oui, quatre danseurs travaillent avec moi depuis vingt ans, les autres depuis une dizaine d'années, et la compagnie a fonctionné pour cette pièce de manière particulièrement forte en collectif de création. Chacun a apporté son regard, sa matière, ses idées... Ici - d'autant plus qu'au moment de cette création je traversais personnellement une phase dépressive et de crise d'inspiration - la cohésion du collectif, la confiance, une forme d'amour ont permis d'aboutir à cette pièce.

« *Le chaos est pour moi un endroit intéressant, davantage qu'un art qui tenterait de donner aux choses une forme simplifiée et artificielle* »



Allégorie de la rencontre entre le Lego et du petit orteil

THOMAS HAUERT BIO EXPRESS

1967 : Naissance à Schnottwil en Suisse

1989 : Formation contemporaine à l'académie de Rotterdam

1991 : Installation en Belgique, danseur pour la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker

1997 : Première création et fondation à Bruxelles de la compagnie ZOO/Thomas Hauert

Depuis 1998 : Création d'une vingtaine de spectacles

2005 : Prix suisse de danse et de chorégraphie pour *Modify*

2010 : Film *La Valse*, réalisé par Thierry De Mey

2018 : Présentation à Lyon de *La mesure du désordre*, créée avec le collectif La Bolsa, dans le cadre de la Biennale de la Danse

2019 : *How to proceed* aux Subsistances, pièce créée en 2018 pour le 20^e anniversaire de sa compagnie

Quel est son point de départ ?

C'est une forte inquiétude face à notre époque. Journaux et reportages nous bombardent chaque jour de mauvaises nouvelles sur le climat, les injustices sociales, les guerres... Cela provoque un grand nombre d'émotions concrètes de l'ordre du sentiment d'impuissance, de la frustration, de la colère... Ces émotions hétérogènes constituent la base de la pièce et elles sont aussi le moteur de son mouvement.

Concrètement, pour la scénographie, nous sommes parties de bandes de tissus avec lesquelles nous tentons de transformer et de

reconfigurer l'espace scénique, ou bien de nous constituer des costumes, des liens entre nous...

Dans *How to proceed*, il est question de processus, de montrer un cheminement plus qu'un résultat final ?

Oui, c'est une sorte de traversée, de voyage, accompagné de la musique originale du compositeur italien Mauro Lanza (qui revisite aussi bien Bach que les Beatles). C'est un voyage à travers une scénographie et une diversité d'émotions ambivalentes, avec beaucoup d'images et de métaphores possibles, parfois contradictoires. Cette pièce traverse aussi des formes différentes de spec-

tales : la performance, l'adresse au public, le retour derrière le quatrième mur, des moments de danse abstraite pure, l'incarnation de personnages ou au contraire l'expression directe de nous-mêmes. Il n'y a pas de concept qui réunit le tout, ni une esthétique uniforme. Les spectateurs doivent ainsi continuellement changer de lunettes au cours du spectacle.

Comme dans d'autres pièces, vous frôlez donc avec le chaos ?

Ici, c'est plutôt le monde lui-même qui est à la limite du chaos. Mais en effet, le chaos est pour moi un "endroit" intéressant, davantage qu'un art qui tenterait de donner

aux choses une forme simplifiée et artificielle, sensée et rassurante. Nous essayons de proposer une vision plurielle, de chercher du sens plutôt que de donner des solutions. L'ordre qui peut apparaître parfois se dissout aussitôt après, dans une continuelle fluctuation. Il s'agirait selon moi de pouvoir accepter la complexité, la mixité, le pluralisme, à rebours du désir humain de trouver une clef unique pour résoudre ses problèmes.

Cela rejoint peut-être votre utilisation fréquente de l'improvisation ?

Dans *How to proceed*, il y a effectivement des parties improvisées. Mais nous nous sommes donnés une

grille d'ensemble avec des règles du jeu, des paramètres, des rendez-vous fixes. À l'intérieur de cette grille, chacun garde beaucoup de liberté, chacun est responsable de son propre matériel, invente son parcours dans la pièce, l'adapte en fonction des autres... Cela crée une tension, et aussi une attention des uns aux autres, une présence particulière des danseurs qui donne une force à cette pièce. J'insiste encore sur cette force du collectif capable de s'organiser de manière intuitive.

▼ **THOMAS HAUERT, HOW TO PROCEED**

Aux Subsistances
Du 29 au 31 janvier

DANSE

LE MOI ET SON DOUBLE

Débuté la semaine passée, le festival Moi de la Danse se poursuit aux Subsistances avec les spectacles de Thomas Hauert (décrypté ci-dessus) et de Jan Fabre, puis avec le nouveau solo prometteur de Mark Tompkins, *Stayin Alive*.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Chorégraphes reconnus, le Flamand Jan Fabre et l'Américain Mark Tompkins (qui vit en France) partagent sans doute peu de choses artistiquement, si ce n'est un certain goût pour la théâtralité et la transgression des codes esthétiques. Ils présenteront tous deux un solo sous forme de dialogue entre un "moi" et son double. *Attends, attends, attends...* de Jan Fabre suit notamment le fil d'un échange imaginaire entre un fils et son père, dans une traversée des générations, de temporalités différentes et... de la mort. De la mort et du vieillissement, il sera question aussi dans *Stayin Alive* de Mark Tompkins, dialogue métaphysique et ironique avec lui-même.

RESTER VIVANT, RESTER DEBOUT

Découvert aux Subsistances il y a plusieurs années avec *Animal* ou *Song and dance*, Mark Tompkins est un chorégraphe atypique, inclassable, travaillant aux confins des musiques disco et pop (dont il compose certains morceaux lui-même), de la danse-



D'où l'expression : "à bras le corps"...

contact de Steve Paxton, de la performance théâtrale, de la littérature expérimentale d'auteurs comme Gertrude Stein notamment. *Stayin Alive*, reprenant le titre d'un tube disco, constitue une nouvelle mise à nu du chorégraphe qui instille tour à tour sur scène le malaise, l'humour, l'âpreté, l'émotion mélancolique...

L'exploration de l'identité y est poussée jusqu'à ses extrêmes limites, Mark Tompkins faisant de sa propre existence la matière brute de sa création scénique, et le ressort possible d'une résistance à l'uniformité et au travail inéluctable du temps.

▼ **JAN FABRE, ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS...**

Aux Subsistances le dimanche 3 février

▼ **MARK TOMPKINS, STAYIN ALIVE**

Aux Subsistances du mercredi 6 au vendredi 8 février

MINUSCULES 2

« IL Y A UNE LOI INTRINSÈQUE À L'UNIVERS DE MINUSCULES »

Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le film qui conjugue entomologie et épopée en saluant Spielberg et Walt Disney. Il se murmure même qu'un troisième volet de *Minuscules* est en préparation. Conversation avec les deux auteurs de la série et des deux films...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

D'où vient votre passion pour les insectes ?

Thomas Szabo : On habitait à la campagne tous les deux. Tout vient de notre plaisir d'observation, qu'on a voulu faire perdurer.

Le premier volet cinématographique était-il conçu pour être unique, ou l'idée du serial flottait déjà puisque *Minuscules* a commencé par une série ?

TS : Comme un film unique. Évidemment, vu le succès et la mode de faire des suites, de fil en aiguille on nous a demandé d'en faire une ; on l'a faite. Et maintenant que c'est devenu une habitude, on a mis un petit easter egg final de manière à ce que ce soit simple pour une éventuelle suite – pour *Retour vers le futur*, comme ils n'avaient pas prévu de suite et qu'ils avaient une chute géniale, ils se sont arrachés les cheveux pour coller à ce que raconte le personnage à la fin.

Mais dans *Minuscules 2*, l'empreinte humaine est plus forte et les insectes davantage en réaction aux humains.

Comme s'il y avait une réaction de la nature, incarnée par les insectes, à l'action humaine...

TS : C'était une volonté. On s'est dit qu'on allait pousser un peu plus le curseur et que les deux univers s'interpénétreraient plus. L'autre aspect, c'était développer les personnages : ils ont une évolution, ils sont plus caractérisés dans leur personnalité que sur le premier. Mais comme ils ne parlent pas et n'ont quasiment aucune expression, on bute sur le moyen de faire passer les idées. C'est un exercice qui existe depuis le cinéma muet, on est en train d'apprendre les bases.

Comment procédez-vous pour les images en prises de vues réelles ?

Hélène Giraud : On part en repérage avec les story-board sous le bras et on cherche les décors. Un pré-repérage est fait par quelqu'un avec des photos, et après c'est une enquête : on cherche les lieux et on réinterprète le story board et le décor en fonction de ce qu'on ne trouve pas.



Élytres-treuilage

Y a-t-il des arthropodes dont les caractéristiques zoologiques réelles vous ont inspiré des gags spécifiques ?

TS : L'araignée sauteuse rousse, et sa danse nuptiale sur sa toile : c'est un truc qu'on voit sur Internet. La coccinelle qui rattrape l'avion, ça rejoint l'idée que les fourmis peuvent porter 500 fois leur poids. Si on allait aussi vite qu'une coccinelle, on pourrait rattraper un Boeing, c'est ce qu'on met dans le film, avec un décalage. En plus, la coccinelle, c'est l'insecte auquel on peut s'identifier le plus facilement : elle a une couleur sympa, elle a

l'air mignonne même quand on la regarde de très près – tandis que les fourmis, c'est assez atroce. La fourmi est travailleuse, la coccinelle est aventurière, les mouches en groupe, c'est des idiots qui ne réfléchissent pas... On retrouve des stéréotypes. On n'invente pas complètement tout : notre vision n'est pas trop réaliste ni très juste du monde. Il y a une licence poétique. **HG :** On se base sur des éléments réels, mais on les adapte pour inventer nos histoires. Cela reste de l'imaginaire (rires).

♦ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

CRITIQUE

Alors que la famille coccinelle est sur le point d'hiberner, l'enfant terrible de la famille se retrouve expédié en Guadeloupe. Suivant son instinct paternel, l'héroïne de l'opus précédent s'envole à la rescousse de sa progéniture, bénéficiant au passage de l'aide de la fourmi et de l'araignée... Il n'est pas donné à tout le monde de se renouveler en préservant ses fondamentaux. C'est pourtant ce qu'ont accompli Thomas Szabo & Hélène Giraud par deux fois, en tirant un long-métrage de leur série d'animation d'abord, puis en lui offrant cette suite – on devrait d'ailleurs plutôt parler de "continuité darwinienne", étant donné qu'il y a évolution et amélioration techniques. Empruntant la grammaire des documentaires animaliers contemporains qui anthropomorphisent et héroïsent leurs sujets, les cinéastes la décalent d'un cran sur un mode parodico-épique ; un ton hybride (et un contraste) répondant la forme, puisque arthropodes et autres bestiaux conçus en images de synthèse sont, rappelons-le, incorporés dans des décors réalisés en prises de vues réelles. En s'inscrivant ici dans le biotope guadeloupéen, les personnages se confrontent également à l'altérité d'une biocénose visuellement exotique... se révélant en définitive similaire à celle de son Mercantour d'origine : les prédateurs sont aussi voraces, les fourmis sociales, les coccinelles à pois et les humains nuisibles. S'il vise clairement le public familial (comprenez, les enfants tout en intéressant les accompagnateurs adultes), *Minuscule 2*... triche un peu avec sa règle auto-imposée d'être sans parole. Oh, le dialogue "bourdonné" au kazoo n'a rien d'articulé, mais il s'avère, sinon intelligible, très parlant...

♦ HORAIRES ET SALLES EN P.5 À 8

LES ESTIVANTS

« ON EST TOUS PLEIN DE BLESSURES ET DE CHAGRINS »

Autour de leur partenaire et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi et Valeria Golino évoquent leur travail sur *Les Estivants*, et de la manière dont la fiction télescope la réalité (et réciproquement) depuis le mouvement #MeToo...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

S'agit-il d'autofiction ?

VBT : Le terme ne me convient pas. On m'a parlé "d'autobiographie imaginaire" et j'ai trouvé ça intéressant : ce sont deux mots qui ne vont tellement pas ensemble que leur collision réveille, on ne comprends plus rien. Et j'aime ça. Quand je dirige les acteurs, je les mets dans cette situation : « tu vas vite et lentement ». Tout d'un coup, ça fait une collision mentale qui réveille...

Qu'est-ce que cela fait d'être incorporé dans "l'autobiographie imaginaire" de votre partenaire, à la fois actrice et réalisatrice ?

Pierre Arditi : Resnais disait qu'il y avait deux formes : la petite et la grande. L'acteur est responsable de la petite, le metteur en scène de la grande. Le metteur en scène, c'est elle. Donc je ne peux parler que du petit compartiment qui m'est réservé et qu'elle m'aide à remplir. Pour le reste, c'est elle qui voit ce qui fait partie de sa vie et ce qui s'en échappe.

C'est son autobiographie, pas la mienne. Je suis intégré dans un scénario avec ce que Valeria y met de personnel : une part de fiction et une part inspirée visiblement d'un



Peur de finir sur un banc ?

certain réel qui est le sien. Mon métier est d'incarner cette partie qui m'est réservée, sans me préoccuper de savoir ce que je saurais de son existence à elle.

Lors d'une scène de repas, vous évoquez un traumatisme d'enfance de votre personnage : des attouchements que la mère n'a jamais considéré comme un viol. Cela prend une résonance particulière avec le mouvement #MeToo...

VBT : On est tous plein de blessures et de chagrins... Je n'ai pas été influencée par #MeToo ; c'est tous les étés qu'on en parle, c'est l'un des sujets du 1er août... De très bonne foi, la mère dit que ce n'est pas vraiment un viol, mais seulement un doigt. Vraiment, elle

pense que ce n'est pas si grave... Ce n'était pas de l'indifférence de la part des parents, mais de l'ignorance. Ils ne se rendaient pas compte du désastre que provoque un attouchement chez un enfant. Je ferais une différence entre #MeToo et la pédophilie. Si on me parle de n'importe quel épisode pédophile, je perds immédiatement la tête. #MeToo, c'est autre chose. C'est intéressant, ça a libéré la parole de femmes qui ne font pas du cinéma, dans plein d'autres métiers dans le monde entier. Ça a été historiquement un mouvement très important, mais personnellement – peut-être parce que quand j'étais jeune je n'ai travaillé qu'avec des homosexuels – je ne me sens pas totalement désespérée quand je pense à une actrice qui monte

dans une suite au Ritz. Je me dis si elle veut, elle peut aussi ne pas monter. Je me sens incorrecte quand je dis ça.

VBT : Une chose me tient à cœur : c'est absolument honteux comment nous tous, le monde ne rend pas hommage à Woody Allen en ce moment. À cause de #MeToo. Si un jour il meurt, on va avoir très, très honte de nous. Alors que c'est quelqu'un qui nous a tellement accompagnés toute notre existence. Une fois par an, j'allais le mercredi à 14h voir ses films – c'est vraiment des médicaments. Là, on dirait qu'on ne peut rien faire pour changer une situation pour moi inacceptable.

PA : On avait gueulé Emmanuelle Devos et moi il y a quelques mois là-dessus. C'est pas possible d'être traité comme ça. À un moment, le politiquement correct devient très incorrect. C'est un monde dans lequel je ne peux pas vivre, je suis trop vieux, ça doit être pour ça : j'ai vécu dans un monde plus libre, plus intelligent, plus imaginaire. Je ne peux pas...

♦ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

CRITIQUE

Son compagnon venant de la quitter, Anna se trouve fragilisée. Pas les meilleures dispositions pour écrire son nouveau film, ni pour passer des vacances dans la villa de sa riche famille, entre souvenirs, fantômes et vieux différends. Et si du chaos naissait pourtant un nouvel ordre ? Sur le papier, ce film cumule les handicaps : quel intérêt pourrait-on éprouver à suivre, après *Il est plus facile pour un chameau* et *Un château en Italie*, une énième variation sur les désarrois intimes et les relations compliquées de la cinéaste avec sa fameuse sœur et le non moins célèbre époux de celle-ci, de surcroît dans leur lieu de villégiature ? Ne nous permettrait-elle pas là de satisfaire un trivial goût pour l'indiscrétion, comme si l'on feuilletait une version respectable (et autorisée) d'un magazine people ? Et cependant, on est vite gagné par cet effet de dédoublement et de distance qu'elle s'impose. Par l'emboîtement des mises en abyme et des échos rebondissant de film en film, également, d'une grande complexité théorique : les trois œuvres, indépendantes, forment un ensemble discontinu ; une chronique pirandello-proustienne où les personnages sont bien définis – l'héroïne, la mère, la sœur, le frère malade ou mort –, mais jamais identiques. Ils peuvent ainsi déployer davantage de facettes en demeurant des archétypes, à qui chaque nouvel interprète donne une nuance nouvelle. Si elle récusé le terme d'autofiction, c'est bien une extrapolation de son vécu, une extension rêvée de sa vie, s'arrêtant aux frontières du pudique. Et qui voit surtout au-delà de son nombril : *Les Estivants* prenant sa source dans Gorki n'oublie pas de traiter du doublet social maîtres/serviteurs, des oppositions "naturelles" entre les classes, jusqu'aux rapports ambigus interzones. Il s'agit donc autant d'une confession réflexive qu'un essai politique. Et c'est ainsi que Valeria Bruni Tedeschi est grande.

♦ HORAIRES ET SALLES EN P.5 À 8



Sorry To Bother You

FANTASTIQUE De Boots Riley (É-U, 1h51) avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson, Armie Hammer... Cassius vit dans le garage de son oncle, accumulant les échecs sans gloire. Son destin change lorsqu'il commence à travailler pour une plateforme d'appels : il se découvre alors un pouvoir de conviction qui lui fait

grimper les échelons. Mais cette ascension a un prix moral et personnel...

À la lointaine époque où il ne se prenait pas encore trop au sérieux, Spike Lee aurait pu réaliser un film de cette trempe, empli d'un désir si intense de cinéma qu'il ne se prive d'aucune expérimentation, saute de genre en genre pour ne pas être réduit à une catégorie.

Démarrant comme une gentille comédie suburbaine entre potes fauchés, Sorry to Bother You glisse rapidement vers une satire corrosive, sans jamais perdre sa fantaisie ni sa capacité à se renouveler : le fantastique s'insinue à la Gondry, comme une astuce esthétique, avant de devenir une composante de fond de l'intrigue.

Se déploie alors une puissante fable métaphorique pour temps de crise généralisée, une sorte d'extrapolation à peine dystopique de notre société capitaliste, laquelle, après avoir réduit à la misère les prolétaires, trouverait encore moyen de tirer des bénéfices de ce qui leur reste – la pleine jouissance de leur corps – en les asservissant. Ce néo-esclavagisme labellisé libéral, parfumé à la manipulation génétique, ne paraît même pas déraisonnable dans ce tableau global de la naïveté et du cynisme contemporains, où rien ne vient entraver la toute puissance des entreprises : l'activisme syndical finit la gueule en sang dans le caniveau. Riley décrit une fabrique du consentement et du conditionnement assez proche de celle broyée jadis par Carpenter dans le génial *Invasion Los Angeles*, et va plus loin à tous points de vues que le surévalué *Get Out* de Jordan Peele, aux thématiques connexes : l'über-exploitation de la misère. À ce coup d'essai maîtrisé du réalisateur il faut associer sa distribution : outre le charmant couple Lakeith Stanfield/Tessa Thompson, Armie Hammer (ici en patron satanique) continue de montrer l'étendue de sa gamme, Danny Glover balance une des ses répliques cultes ; quant à Steven Yeun, après *Burning*, il renoue avec un rôle de manipulateur s'insinuant sans vergogne dans une relation amoureuse. Apparemment, ça ne le perturbe pas de déranger...VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo)



Un grand voyage vers la nuit

DRAME De Bi Gan (Chi-Fr, 2h18) avec Tang Wei, Huang Jue, Sylvia Chang... Dans la ville qui l'a vu naître, un homme est de retour sur les traces de son passé et de la femme qu'il a aimée. Errant dans la cité obscure, alors que se tient une étrange kermesse, il s'abandonne à ses rêves...

Le cinéma de Bi Gan fait fi de la stricte linéarité narrative, préférant composer avec la suggestion et le ressenti. Il s'agit donc pour le spectateur (d'accepter) de s'immerger dans une expérience plutôt que de suivre une trame fixe, de (consentir à) se perdre dans un faisceau d'énigmes visuelles d'autant plus déroutantes qu'elle n'ont pas forcément de réponses. C'est un peu comme soumettre les personnages schizoïdes de David Lynch à une quête langoureuse de Wong Kar-wai : on en sort cotonneux comme d'une séance d'hypnose. D'ailleurs, ce *Grand voyage...* emprunte un peu du rituel en demandant au public de plonger dans un état modifié de conscience au mitan du film, lorsqu'il faut chausser des lunettes 3D.

Objet expérimental, installation d'art contemporain filmique, l'œuvre de Bi Gan réclame l'abandon des critères ordinaires d'appréciation. Elle peut légitimement révolter – comme le public chinois, à qui l'on avait vendu un polar ou une romance –, elle peut envoûter par son esthétique virtuose. Tout est question de compatibilité entre l'imaginaire des uns et les rêves des autres... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

À cause des filles..?

De Pascal Thomas (Fr, 1h40) avec José Garcia, Marie-Josée Croze...
▼ Au Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

+ CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Don't Forget Me

De Ram Nehari (Isr-Fr-All, 1h25) avec Nitai Gvirtz, Moon Shavit...
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Les Estivants

De Valeria Bruni Tedeschi (Fr, 2h08) avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi...
▼ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Vaise, UGC Astoria

+ CRITIQUE P.4

Everybody's Talking About Jamie

De Jonathan Butterell (Ang, 2h44) avec Jonathan John McCrea, Josie Walker...
▼ Au Cinéma CGR Brignais

L'Amour debout

De Michaël Dacheux (Fr, 1h25) avec Paul Delbreil, Adèle Cseh...
▼ Au Cinéma Comœdia

L'Intervention

De Fred Grivois (Fr, 1h38) avec Alban Lenoir, Olga Kurylenko...
▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

Minuscule 2 Les Mandibules du Bout du Monde

De Thomas Szabo, Hélène Giraud (Fr, 1h30) animation
▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Les Alizés, Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

+ CRITIQUE P.4

P'tites histoires au Clair de lune

De Miyoung Baek, Mohammad Nasser...(Cor-Iran-Angl, 39 min) animation
▼ Au Cinéma Comœdia

+ CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Pearl

De Elsa Amiel (Fr, 1h22) avec Julia Förö, Peter Mullan...
▼ Au Cinéma Lumière Bellecour

+ CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Si Beale Street pouvait parler

De Barry Jenkins (ÉU, 1h57) avec Kiki Layne, Stephan James...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

The Place

De Paolo Genovese (It, 1h49) avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

+ CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Ulysse & Mona

De Sébastien Betbeder (Fr, 1h22) avec Manal Issa, Eric Cantona...

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

Consommez local...
Quelle que soit la recette, nous nous fournissons chez des producteurs locaux pour en garantir la fraîcheur.

YAAFA TERREAUX 17 rue d'Algérie 69001 LYON
YAAFA RÉPUBLIQUE 19 rue Thomassin 69002 LYON
YAAFA MONPLAISIR 106 av. des Frères Lumière 69008 LYON

Un vrai plaisir, à déguster sur place ou à emporter !

GAGNEZ

10X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM REBELLES



Lundi 4 Février 20h30
PATHÉ BELLECOUR

TÉLÉPHONEZ LUNDI 4 FÉVRIER DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



LE PETIT BULLETIN

AQUARIUM CINE-CAFE

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
MENTEZ-MOI
 Mer 20h45
LE CLAN DES SICILIENS
 V.O.
 Sam 20h45 - dim 15h
WANDA
 V.O.
 Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
VIA ALPINA, L'ENVERS DU CHEMIN
 Jeu 20h30*
L'AMIRAL
 V.O.
 Lu 19h30**
SECONDE CHANCE
 V.O.
 Mer 20h30
SECONDE CHANCE
 Sam 20h30
PREMIÈRES VACANCES
 Ven 20h30 - dim 17h30
PACHAMAMA
 Sam 14h30
LA VIE COMME ELLE VIENT
 V.O.
 Sam 16h30
MONSIEUR
 V.O.
 Dim 15h
CORPS ET ÂME
 V.O.
 Mar 20h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRE : Deux Fils : mer 20h*
ENFERMÉS MAIS VIVANTS
 V.O.
 Lun 20h*
L'AMOUR DEBOUT
 13h30 - 21h10 (sf dim 20h)
LES ESTIVANTS
 13h40 - 15h30 (sf mer 16h15) - 18h05 - 20h55 + ven 10h50
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 11h - 14h (sf lun 13h30) - 16h10 (sf lun 15h30) - 18h30 - 20h30
P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE
 Mer 14h, 15h - sam, dim 10h45, 11h50

LES INVISIBLES
 13h20 sf mer - 15h15 - 18h10 (sf mer 19h, lun 17h45) - 20h20 sf mer, lun + sam, dim, mar 10h55

LA MULE
 V.O.
 11h10 - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h45

DOUBLES VIES
 18h20 (sf dim 17h35) + mer 11h10

BORDER
 V.O.

10h55

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
 Mer, sam, dim 10h55

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
 V.O.

10h55 sf mer, sam, dim

L'ORDRE DES MÉDECINS
 16h20 (sf dim 15h25) - 20h35 (sf dim 20h10)

TROP BELGE POUR TOI : PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
 Sam 11h15*

EN LIBERTÉ !
 Mer 14h*

IMPULSO
 V.O.

Dim 11h15**

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
 V.O.

13h30 (sf dim 13h10) - 16h (sf dim 15h40) - 18h25 - 20h50

SORRY TO BOTHER YOU
 V.O. (int - 12 ans)
 13h45 - 16h10 - 18h35 - 21h

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS
 V.O.

17h45

ANOTHER DAY OF LIFE
 V.O.

Sam, dim 11h

EDMOND
 13h25 sf mer, dim - 16h25 sf mer, dim - 18h50 sf mer, dim -+ mer 10h50, dim 13h, 15h15, 17h30

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
 V.O.

13h50 (sf dim 13h) - 15h20 - 20h30

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.

11h05 sf ven

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
 Mer 10h30
EDMOND
 Mer 14h30 - jeu, ven 18h - sam, lun 20h - dim 17h

BORDER
 V.O.

Jeu 20h15 - sam 18h - dim 19h15

LES INVISIBLES
 Ven 20h15 - sam 16h - dim 15h - lun 18h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

ΣGA
 Ven 13h40

ASAKO I&II
 V.O.

Jeu 15h40 - ven 17h30 - sam, dim 19h45 - lun 13h35 - mar 22h

IN MY ROOM
 V.O.

Jeu 21h50 - ven 19h45 - sam 13h35 - lun 15h40 - mar 17h55

MA VIE AVEC JAMES DEAN
 V.O.

Jeu 13h40 - ven 21h55 - sam 17h45 - dim 15h30 - lun 19h45 - mar 20h05

FORGIVEN
 V.O.

Jeu 18h - sam 15h40 - dim 17h30 - mar 14h

L'ANGE
 V.O.

Ven 15h25 - sam, dim 21h55 - lun 17h45

L'ENFER DANS LA VILLE
 V.O.

Jeu 20h10 - dim 13h40 - lun 21h40 - mar 16h10

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ
 Mer, sam 14h30

IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION
 V.O.

Jeu 21h

LES OISEAUX
 V.O. (int - 12 ans)

Dim 16h30

LE RIDEAU DÉCHIRÉ
 V.O.

Dim 18h45 - mar 21h

L'OMBRE D'UN DOUTE
 V.O.

Mar 19h

LES ÉTOILES FILANTES
 Dim 10h30

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE
 V.O. (int - 12 ans)

Sam 15h

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND
 V.O.

Sam 20h

THE GRAND BUDAPEST HOTEL
 V.O.

Dim 14h30

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
 V.O.

Ven 19h30

SOIRÉE SERGIO LEONE
MON NOM EST PERSONNE
 V.O.

Mer 15h45

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS
 V.O.

Mer 18h30

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS
 V.O.

Mer 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

D'ABORD, ILS ONT TUÉ MON PÈRE
 V.O.

Mar 15h30

THE LEGEND OF UGLY KING
 V.O.

Dim 14h - lun 21h55

BORU
 V.O.

Ven, sam 22h15

MIRAI, MA PETITE SOEUR
 V.O.

Jeu 21h20 - sam 15h10 - dim 16h10 - lun 20h05

LETO
 V.O.

Jeu 15h20 - ven 19h30 - dim 21h40 - lun 13h50

DON'T FORGET ME
 V.O.

Jeu, ven 17h45 - sam 20h30 - dim 20h - lun 16h15 - mar 13h40

C'EST ARRIVÉ DEMAIN
 V.O.

Ven 14h - sam 17h - mar 18h15

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI
 V.O.

Jeu 14h - sam 13h50 - mar 19h50

THE PLACE
 V.O.

Jeu 19h25 - ven 15h45 - sam 18h35 - dim, lun 18h - mar 21h25

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

EDMOND
 Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h

LES INVISIBLES
 Ven, lun 20h45 - sam 17h45 - dim 14h30

MIA ET LE LION BLANC
 Sam 15h

L'HOMME FIDÈLE
 Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT
 V.O.

14h (sf mar 14h15) + mer, ven, dim 20h, jeu, sam, lun 18h20, mar 20h20

PEARL
 16h40 (sf mar 16h45) + mer, ven, dim 18h20, jeu, sam, lun 21h, mar 18h40

ULYSSE & MONA
 V.O.

16h45 (sf mar 16h55) - 21h05 (sf mar 21h20)

DOUBLES VIES
 16h15 (sf mar 16h30) + mer, ven, dim 18h25, jeu, sam, lun 20h35, mar 21h

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS
 V.O.

14h10 - 18h30 (sf mar 18h25)

BORDER
 V.O.

14h05 (sf mar 14h20) + mer, ven, dim 20h35, jeu, sam, lun 18h25

INLAND SEA
 V.O.

Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE : Vice, vo : lun 21h

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
 V.O.

13h20 (sf sam, dim 13h25) - 15h50 (sf sam, dim 15h55) - 18h20 (sf sam, dim 18h25) - 20h50 (sf sam, dim 20h55) + sam, dim 11h05

LES ESTIVANTS
 13h15 (sf sam, dim 13h30) - 15h45 (sf sam, dim 16h) - 18h15 (sf sam, dim 18h30) - 20h45 (sf sam, dim 21h, lun 20h50) + sam, dim 11h

LA MULE
 13h25 (sf sam, dim 13h20) - 15h55 (sf sam, dim 15h50) - 18h25 (sf sam, dim 18h20) - 20h55 (sf sam, dim, lun 20h45) + sam, dim 11h

EDMOND
 Mer, ven, mar 13h10, 15h20, 21h - jeu 13h10, 15h20, 19h15 - sam 11h10, 13h20, 17h15, 21h10 - dim 13h, 15h10, 19h05 - lun 14h45, 16h55

CONTINUER
 Mer, ven, mar 17h30, 19h15 - jeu 17h30, 21h25 - sam 15h30, 19h25 - dim 11h15, 17h20, 21h15 - lun 13h, 19h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
 V.O.

Mer, ven, mar 18h - jeu 16h05 - sam 15h - dim 18h45 - lun 14h05

LE GRAND BAIN
 Mer, ven, mar 20h25 - jeu 20h50 - sam 21h20 - dim 21h15 - lun 20h20

AU BOUT DES DOIGTS
 Mer 18h10 - jeu 14h - ven, mar 18h20 - sam 17h25 - dim, lun 16h30

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.

Mer 18h05 - jeu 16h10 - ven, mar 18h15 - sam 21h05 - dim 21h10 - lun 18h35

ASAKO I&II
 V.O.

Mer 15h45 - jeu 18h05 - ven, mar 15h55 - sam 19h - dim 16h55 - lun 18h

L'HEURE DE LA SORTIE
 Mer, ven, mar 14h05 - jeu 18h45 - sam 19h05 - dim 17h25 - lun 18h20

LES FAUVES
 Mer, ven, mar 16h10 - jeu 16h20 - sam 17h20 - dim 19h30 - lun 16h15

L'HOMME FIDÈLE
 Mer, ven, mar 14h10 - jeu 21h35 - sam 19h30 - dim 13h - lun 21h10

LETO
 V.O.

Mer 20h20 - jeu, ven, mar 20h30 - sam 21h10 - lun 20h25

PUPILLE
 Ven, mar 16h05 - sam 16h50 - dim 19h15 - lun 16h10

UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ELYSEE ?
 Mer, ven, mar 14h - jeu 14h05 - sam, dim 13h05 - lun 14h10

AYKA
 V.O.

Mer 20h40 - jeu 14h10 - ven, mar 20h50 - sam 15h10 - dim 21h25 - lun 14h

MONSIEUR
 V.O.

Sam 13h

AN ELEPHANT SITTING STILL
 V.O.

Dim 13h10

MIRAI, MA PETITE SOEUR
 Mer 16h05 - sam 14h50 - dim 14h35

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
 Dim 15h10

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h

CREED II
 V.O.

Jeu 18h30**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES : Ralph 2.0 : dim 10h50, 14h Rebelles : lun 20h30*

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 10h50 - 13h45 (sf mer, lun, mar 13h30) - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
 V.O.

11h (sf dim 10h45, lun 10h40) - 14h - 17h - 19h15 (sf sam 19h45, lun 19h30) - 21h50 (sf sam 22h20, lun 22h10)

BOHEMIAN RHAPSODY
 V.O.

21h sf sam

CREED II
 13h35 sf dim - 16h25 - 22h

CREED II
 V.O.

10h40 sf sam, dim - 19h10 sf lun

EDMOND
 11h14 (sf sam 11h) - 16h15 (sf sam 15h45)

GLASS
 Mer, lun, mar 13h50 - jeu, ven 14h - sam 10h40 - dim 10h40, 13h40

GLASS
 V.O.

11h sf sam, dim - 16h45 - 19h30 (sf lun 19h15) - 22h15 + sam 14h

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 13h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 V.O.

10h40 - 16h10 (sf mer, lun, mar 16h) - 19h (sf sam 19h10) - 21h40 (sf sam 21h55)

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 13h45 (sf sam 13h30) - 18h45 sf sam

LA MULE
 14h15

LA MULE
 V.O.

11h15 - 16h35 (sf sam 16h30) - 19h45 (sf sam 19h15, lun 19h40) - 22h20 (sf sam 21h45, lun 22h30)

LES INVISIBLES
 10h45 sf dim - 13h25 - 15h45 sf sam - 18h - 20h15 - 22h30 sf lun

YAO
 10h50 (sf dim 11h, lun 11h30) - 13h10 - 15h55 (sf sam 15h45) - 18h10 - 20h20 - 22h30

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

GLASS

10h35 - 13h25 sf lun - 16h15 - 19h10 sf jeu - 22h15

GLASS

V.O.
Jeu 19h10 - lun 13h25

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

10h30 sf mer, sam, dim - 13h20 - 16h20 - 19h10 - 22h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

17h30 - 19h50 + jeu, lun, mar 15h

L'ORDRE DES MÉDECINS

11h10 sf mer, sam, dim - 14h10 (sf dim 13h30)

LA MULE

10h50 - 14h - 16h40 - 16h50 - 19h15 - 21h50 - 22h10

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Mer, sam, dim 11h30

LES INVISIBLES

14h15 (sf dim 13h55) - 17h sf ven - 19h45

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES

Mer, sam, dim 10h30

MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam 11h

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

16h35 sf sam, dim - 22h05

YAO

11h20 - 13h40 - 16h - 18h20 - 19h30 (sf ven 20h20) - 22h40 sf sam

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :

Une intime conviction : mar 19h30
La Favorite, vo : dim 20h

PLATOON

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

LES ESTIVANTS

11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h45

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

DOUBLES VIES

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf jeu, dim - 22h (sf jeu, dim 22h10)

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 sf mar - 21h50 sf dim

LA MULE

V.O.
11h - 13h40 - 16h10 - 19h30 (sf jeu, dim 19h50) - 21h55 sf jeu, dim + dim 22h10

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :

Ralph 2.0 : dim 11h, 16h15

PLATOON

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h05

L'INTERVENTION

10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

LES INVISIBLES

10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h40 - 11h - 13h - 13h30 - 15h10 - 15h45 - 17h20 - 17h55 - 19h30 - 20h05 - 21h40 - 22h15

À CAUSE DES FILLES..?

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10

AQUAMAN

V.O.
20h sf jeu

BEN IS BACK

V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 17h40 (sf lun 16h15) - 22h10

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

16h15 - 19h - 21h40

COLETTE

V.O.

10h50 - 13h50

EDMOND

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

10h50 - 13h30 (sf lun 14h) - 15h45 sf lun - 19h55 sf lun

LE RETOUR DE MARY POPPINS

Mer, sam 10h45, 13h30, 16h15 - dim 10h45, 13h30

LES FAUVES

18h - 22h10 sf lun

MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam, dim 11h, 13h15

PUPILLE

15h20 - 19h50

A STAR IS BORN

V.O.

EDMOND

V.O.

10h40 sf dim - 13h50 - 16h30 - 19h30 sf lun

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

10h45 - 13h45 - 15h45 - 17h45

GLASS

V.O.

10h45 - 13h25 - 16h10 - 19h05 - 21h45

LA MULE

V.O.

11h - 14h - 16h30 - 19h25 - 21h55

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 19h - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Black Snake, la légende du serpent noir : mar 20h***La Favorite, vo : mar 20h****Ralph 2.0 : dim 11h, 16h15****Rebelles : lun 19h45***

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

11h sf lun - 14h - 16h - 18h

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

13h20 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h sf mar - 21h50 + jeu, ven, lun 10h35

PLATOON

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

CONTINUER

13h50 - 18h

CREED II

V.O.

17h sf dim - 21h55

MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h45

YAO

10h45 - 13h - 15h20 - 17h35 - 20h (sf mar 19h50) - 22h15 sf mar

GLASS

V.O.

10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h55

EDMOND

V.O.

10h40 sf dim - 13h50 - 16h30 - 19h30 sf lun

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h35 - 11h10 - 12h50 - 13h25 - 15h05 - 15h40 - 17h20 - 17h55 - 19h35 - 20h10 - 21h50 - 22h25

L'ORDRE DES MÉDECINS

11h - 15h50 sf mer, sam, dim - 20h sf ven - 22h10 sf lun

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

V.O.

10h45 - 13h30 - 16h10 - 19h - 22h (sf mar 22h05)

AQUAMAN

V.O.

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 20h sf jeu, mar

LA MULE

V.O.

10h45 - 14h - 16h40 - 19h35 - 20h30 - 22h10

LE RETOUR DE MARY POPPINS

Mer, sam, dim 10h50, 13h50

LES INVISIBLES

10h55 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

LE GRINCH

Mer, sam, dim 11h, 14h

SALVADOR DALÍ : A LA RECHERCHE DE L'IMMORTALITÉ

V.O.

Ven 19h55

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :

Ralph 2.0 : dim 11h10, 16h15

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h50 - 11h20 - 13h - 13h55 - 15h05 - 16h - 17h10 - 18h05 - 19h15 - 20h10 - 21h20 - 22h15

A STAR IS BORN

19h10

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

11h05 - 14h - 16h - 18h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 17h50

LE GRINCH

Mer, sam, dim 11h05, 13h55

LE RETOUR DE MARY POPPINS

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h15

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD

21h50

MIA ET LE LION BLANC

Mer, sam, dim 11h, 14h

SPIDER-MAN : NEW GENERATION

11h05 - 13h50 - 16h15 sf dim

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

AQUAMAN

11h15 sf dim - 14h15 - 17h15 - 20h15

BOHEMIAN RHAPSODY

19h05 - 21h45

CREED II

11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

GLASS

11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h10 - 20h15 - 21h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

LA MULE

11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

LES PETITS FLOCONS

16h - 20h - 22h

YAO

11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

Mer 10h, 14h, 16h - jeu, lun 10h, 18h - ven 10h, 17h - sam, dim 14h, 16h - mar 18h

LES INVISIBLES

Mer, sam 21h - jeu, lun 16h - ven 14h, 18h15 - dim 14h - mar 20h45

L'HEURE DE LA SORTIE

Mer 16h30 - ven, sam 19h - mar 16h

LA MULE

V.O.

Mer, sam 18h, 20h30 - jeu 18h30, 21h - ven 16h, 21h - dim 18h - lun 16h, 20h45 - mar 18h30

GLASS

V.O.

Mer, ven 14h - sam 16h30 - dim 19h - lun 18h15 - mar 20h30

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

Mer 18h30 - jeu, mar 16h - ven, lun 20h30 - sam 14h - dim 16h15

DÉTECTIVE DEE : LA LÉGENDE DES ROIS CÉLESTES

V.O.

Jeu 20h**

AVANT-PREMIÈRE
DEUX FILSAu Comœdia
Mercredi 30 janvier à 20h

Il figurait naturellement parmi le bain et l'arrière-bain des comédiens français nageant dans le film de Gilles Lellouche, mais on l'a vu aussi dans *Gaspard va au mariage*. À trois on y va et bien sûr *Hippocrate*. Voici à présent que Félix Moati coiffé la casquette de réalisateur pour *Deux fils*, son premier long-métrage, qu'il vient présenter en avant-première sans Anaïs Demoustier ni Benoît Poelvoorde, mais avec Vincent Lacoste et le producteur Pierre Guyard.

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains
04 78 87 64 65

EDMOND

Mer, jeu 18h30 - ven 21h - sam 16h30, 21h - dim 16h

UN BEAU VOYOU

Mer 20h45 - ven 19h - sam 18h45 - dim 18h15

MONSIEUR

V.O.
Jeu 20h45 - dim 20h30Un moment
FOIRE
LYON@ LA COMMUNE
Lieu de vies et de cuisines
3 Rue Pré-Gaudry Lyon 7 - Entrée libre10
FÉV
11h30-17hCALIFORNIA
STREET
Graffiti et breakdance

LE PETIT BULLETIN



#momentfoiredelyon

SOUTENEZ UN
NOUVEL ÉVÉNEMENT
CULTUREL À LYON!

Sans l'engagement et la générosité des entreprises, nombreuses sont les initiatives qui ne pourraient être menées à bien

PEINTURE FRAICHE
DU 3 AU 12 MAI 2019

Découvrez les multiples façons d'associer votre entreprise au festival Peinture Fraiche, notamment par le mécénat d'entreprise.

Mais aussi soirées sur mesure, visites privées, achat d'espaces publicitaires...

CONTACTEZ NOUS :
HELLO@PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR

Étroitement associées au festival, les entreprises mécènes valorisent en retour leur image, offrent à leurs partenaires des moments d'exception et font bénéficier leurs salariés d'avantages exclusifs (visites privées, accès privilégié au vernissage, rencontres avec les artistes), dans le cadre fiscal avantageux de la loi sur le mécénat de 2003.

WWW.PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR

WWW.PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR



LE PETIT BULLETIN

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
THE HAPPY PRINCE
 V.O.
 Mer 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

BIENVENUE À MARWEN
 V.O.
 Mer 14h30 - sam 18h - dim 17h - mar 20h30

LES INVISIBLES
 Ven, sam 20h30 - dim, lun 14h30
UNE FEMME D'EXCEPTION
 V.O.
 Jeu 14h30 - ven 18h - sam 15h30 - dim 19h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :
Ralph 2.0 : dim 11h, 14h
Rebelles : lun 19h30

AQUAMAN
 10h40 (sf mer 10h50) - 16h30 - 19h30 sf jeu, ven, mar - 22h30 sf mer
AQUAMAN
 3D
 Mer 22h30 - jeu 19h30 - ven 13h40
ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
 Mer, sam, dim 10h40, 13h45, 15h45
BEN IS BACK
 11h - 16h40 sf mer, sam, dim - 20h15 + mer, jeu 22h30, ven 22h20, 00h25, sam 00h25

BOHEMIAN RHAPSODY
 13h40 sf ven, lun, mar - 16h40 sf ven, lun, mar - 22h10 (sf jeu 22h30) + mer 19h40 ven 16h30, 19h40

BUMBLEBEE
 13h50 (sf mer 13h45, dim 13h30) - 22h15 + jeu 10h50

CONNAISSANCE DU MONDE : ESPAGNE
 Ven 14h, 20h

CREED II
 10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h50 - 22h30 + ven 23h45

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
 Sam, dim, lun, mar 10h45, 13h40, 15h50

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
 3D
 Sam, dim, lun, mar 18h, 20h10, 22h20

EDMOND
 Mer, sam, dim 22h - jeu 15h45 - lun, mar 15h45, 22h

EVERYBODY'S TALKING ABOUT JAMIE
 Jeu 20h

GLASS
 10h50 - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 10h45 - 13h50 - 19h40 - 22h20

LA MULE
 11h - 13h50 - 16h30 - 19h45 - 22h15
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
 11h sf mer, sam, dim - 17h50 + jeu, lun, mar 13h50

LES INVISIBLES
 10h50 sf dim - 13h30 - 15h40 - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h25

LES PETITS FLOCONS
 11h sf sam, dim - 13h - 16h sf mer, sam, dim - 20h sf jeu, ven

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 10h50 - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 - 20h

L'INTERVENTION
 11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h20

MIA ET LE LION BLANC
 Mer, sam, dim 10h45, 13h40, 15h50

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05

PREMIÈRES VACANCES
 17h55 - 22h20 + ven, sam 00h25

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 10h50 - 13h30 - 14h45 - 15h40 - 16h50 - 17h45 - 19h - 20h - 21h10 - 22h10 - 23h15 + ven 00h15, sam 10h, 00h15, dim 10h

SPIDER-MAN : NEW GENERATION
 Mer 16h30 - ven 10h50

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE
 13h50 sf dim - 16h40 - 19h30 sf ven, lun - 22h15 + jeu, lun, mar 10h50

UNE JEUNESSE DORÉE
 Mer, dim, mar 18h - jeu, sam, lun 13h30

THE HAPPY PRINCE
 V.O.
 Mer, ven, mar 13h30 - jeu, sam, lun 18h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 34 47

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 Mer, ven, sam 16h30 - jeu 14h30 - dim, mar 18h30 - lun 20h30

LA MULE
 Mer, ven 14h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - sam 14h15, 20h30 - dim 14h30, 16h15 - mar 20h30

LA MULE
 V.O.
 Mer, sam, lun 18h30

L'ORDRE DES MÉDECINS
 Mer, jeu, ven 16h30, 20h30 - sam 16h15 - dim 18h30 - lun 20h30 - mar 14h30

QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?
 V.O.
 Mer, jeu, ven, sam, dim 18h30 - lun 14h30 - mar 20h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 Mer, jeu 14h30, 16h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h15, 16h30 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30, 18h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 Mer, jeu, ven, sam 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 14h30, 20h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

AU BOUT DES DOIGTS
 Mer 15h30 - ven 20h30 - sam 18h

COLETTE
 Mer 18h - sam 20h30 - dim 15h30

EDMOND
 Mer 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

LES INVISIBLES
 Mer 14h30 - jeu 20h - ven, dim, mar 17h30 - sam 14h30, 20h30 - lun 14h30, 20h

LA VIE COMME ELLE VIENT
 V.O.
 Mer, dim, mar 17h30 - jeu, sam 14h30 - ven 20h30

AMOUR FOU
 V.O.
 Mar 20h

LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE
 V.O.
 Jeu 20h*

LA FUREUR DE VIVRE
 V.O.
 Lun 20h**

LES ESTIVANTS
 Mer, dim, mar 14h30, 20h - jeu, lun 17h - ven 14h30, 20h30 - sam 17h30, 20h30

L'ORDRE DES MÉDECINS
 Mer 17h30, 20h - jeu 14h30, 17h - ven 14h30, 17h30 - sam 17h30 - dim 14h30, 20h - lun 17h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AVANT-PREMIÈRE :
Ralph 2.0 : dim 15h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 Mer 14h30, 16h15 - ven 18h, 20h - sam 14h30, 16h, 17h30, 20h30 - dim 11h, 15h30, 17h30 - mar 18h

YAO
 Mer 15h, 17h45 - jeu 18h, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 11h, 18h, 20h30 - lun 14h, 18h, 20h30

LES INVISIBLES
 Mer 20h - jeu 18h - ven 20h30 - sam 18h15 - lun 14h, 18h - mar 18h, 20h30

DOUBLES VIES
 Mer 17h30, 20h - jeu, lun, mar 18h, 20h30 - ven 18h - dim 20h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 Mer 15h, 18h15, 20h30 - jeu, mar 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 18h, 20h30 - lun 14h, 20h30

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 16h15, 20h45 - ven 14h, 18h15, 20h45 - sam 14h, 16h, 18h, 20h45 - dim 14h, 16h - lun 16h15 - mar 14h, 20h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 Mer, dim 14h, 16h - ven, mar 18h15 - sam 14h, 16h, 18h

LA MULE
 Mer 16h - jeu 14h, 16h15 - ven 14h, 20h45 - sam 18h15 - dim 16h, 18h - mar 16h, 20h30

LA MULE
 V.O.
 Mer 20h30 - jeu 18h30 - sam 20h45 - lun 16h15, 19h - mar 14h

FORGIVEN
 Mer 18h15 - sam 16h - lun 14h

FORGIVEN
 V.O.
 Jeu 20h45 - ven 16h - mar 18h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 Mer, dim 14h, 18h15 - jeu 18h30 - ven 14h - sam 14h, 20h45 - lun 14h, 16h15 - mar 16h15

L'HEURE DE LA SORTIE
 Ven, mar 16h15, 18h15 - lun 14h

LES INVISIBLES
 Jeu 16h30, 20h45 - ven 16h15 - lun 19h - mar 14h

CREED II
 Mer 16h, 20h30 - jeu 18h15 - dim 18h - mar 20h30

CREED II
 V.O.
 Ven 20h45

LE DESTIN
 V.O.
 Lun 19h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

COLETTE
 V.O.
 Mer 18h15 - jeu 20h30 - dim 18h30

COLETTE
 Sam 18h15 - mar 17h

EDMOND
 Mer 16h - jeu 18h15 - ven 17h30 - sam 20h30 - dim 16h15

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
 Mer 14h15 - sam 14h30

MES FRÈRES
 Ven 20h**

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 Mer 20h30 - jeu 14h - sam 16h15 - dim 14h15 - mar 20h**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aymard - Écully - 04 78 33 64 33

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 Jeu 18h15 - ven 20h30 - dim 17h30 - lun 14h

MONSIEUR
 V.O.
 Jeu 14h - ven 18h30 - dim 19h30

AU BOUT DES DOIGTS
 Jeu 16h, 20h30

MIRAI, MA PETITE SOEUR
 Dim 15h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

MIRAI, MA PETITE SOEUR
 Mer, sam 16h30 - ven 18h30 - dim 14h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 Mer, sam 14h30, 21h - jeu, lun 18h45 - ven 21h - dim 16h45

QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?
 V.O.
 Mer, sam 18h30 - jeu, lun 21h - dim 19h

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

PREMIÈRES VACANCES
 Mer 16h - ven, dim 20h - sam 15h45

UNE FEMME D'EXCEPTION
 Mer 20h - jeu 15h30 - ven 15h45 - sam 17h45

LE DESTIN
 V.O.
 Jeu 20h

LES INVISIBLES
 Mer, ven 18h - sam 20h - dim 16h

JEAN VANIER, LE SACREMENT DE LA TENDRESSE
 Mar 19h30

MARCHE OU CRÈVE
 Jeu 18h15 - dim 18h - mar 17h45

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 77 02 07

UN BEAU VOYOU
 Mer, ven 19h - dim 14h30

LE PAPE FRANÇOIS : UN HOMME DE PAROLE
 Mar 20h30**

EDMOND
 Mer 21h - jeu, lun 20h30 - ven, sam 21h15 - dim 17h

L'HEURE DE LA SORTIE
 Sam 19h - dim 19h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :
Ralph 2.0 : dim 11h, 14h

L'INTERVENTION
 12h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 10h15 - 13h30 - 15h15 - 19h45 - 22h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
 3D
 17h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
 10h15 - 11h - 12h30 - 13h15 - 14h45 - 15h30 - 17h - 17h45 - 19h15 - 20h - 21h30 - 22h15

AQUAMAN
 11h15 sf mer, sam, dim - 14h30 sf dim - 17h45 - 21h

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
 Mer, sam, dim 10h30, 12h30

BOHEMIAN RHAPSODY
 IMAX
 19h

BUMBLEBEE
 12h15 sf mer, sam, dim - 17h15 sf jeu, sam, lun - 22h30 sf sam, dim + jeu, lun 19h40, sam 19h30, dim 22h15

CREED II
 10h30 - 13h15 - 16h - 18h45 - 21h30

GLASS
 10h15 - 13h - 15h45 - 18h30 - 21h15

GLASS
 3D
 10h30 - 22h

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
 10h45 (sf dim 10h30) - 13h45 - 16h35 - 19h25 - 22h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
 14h45 sf mer, sam, dim - 19h45 sf jeu, sam, lun + mer 10h45, jeu, lun 17h15, sam 15h15

LA MULE
 11h15 - 13h45 (sf dim 14h45) - 16h20 - 19h05 - 21h45

LE RETOUR DE MARY POPPINS
 10h15

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
 Mer, sam, dim 11h

LES PETITS FLOCONS
 11h sf mer, dim - 13h15 - 15h15 sf sam - 17h15 - 19h15 sf sam - 21h15 (sf sam 22h15)

MIA ET LE LION BLANC
 Mer, sam, dim 12h45, 15h

SPIDER-MAN : NEW GENERATION
 3D IMAX
 13h30 - 16h15

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE
 10h30 (sf dim 10h45) - 12h25 - 16h - 18h55 - 21h50

YAO
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h10 (sf mer 20h) - 22h30 (sf mer 22h15)

FESTIVAL 4DX
GRAVITY
 3D
 21h45 sf jeu, dim, mar + mer, lun 13h30, jeu 20h, 22h15, ven 10h30, sam 16h15, dim 16h15, 18h30, mar 17h15, 19h30

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
 3D
 Mer 10h30 - jeu 14h - ven 13h - sam 10h15 - dim 13h30 - lun 19h - mar 10h45

JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM
 3D
 Mer, lun 15h45 - jeu 10h45 - ven 18h45 - sam 13h15 - dim 10h30 - mar 14h

READY PLAYER ONE
 3D
 Mer, sam 18h45 - jeu 17h - ven 15h45 - dim 20h45 - lun 10h30 - mar 21h45



COURT-MÉTRAGE

TROP BELGE POUR TOI !

Au Comœdia

Samedi 2 février

à 11h15

Un cinéma sans belgitude

serait une frite sans sel, un

ballotin de pralines sans

chocolat, une gueuze sans

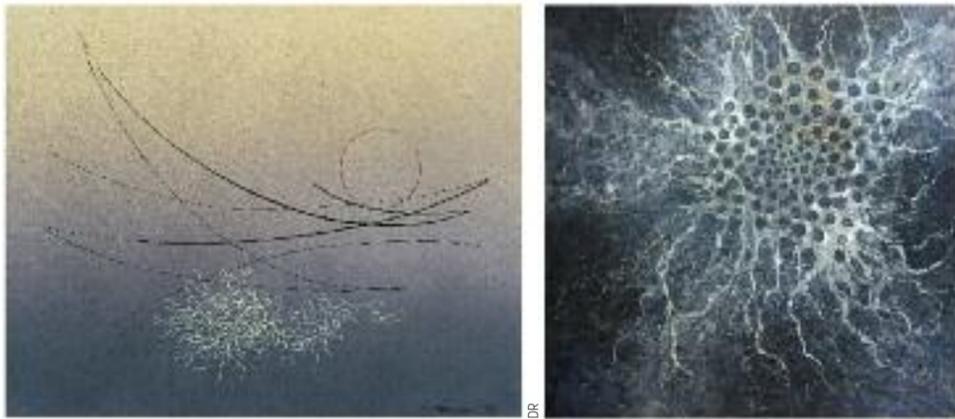
modération : une totale

ART CONTEMPORAIN

LES CERCLES DÉLICATS DE LÉON TUTUNDJIAN

Au sein de ses très beaux nouveaux espaces d'exposition, la Fondation Bullukian nous propose de redécouvrir l'œuvre méconnue de Léon Tutundjian. Œuvre d'une rare délicatesse.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Tutundjian cerne bien la question, sans pour autant tourner en rond

Après d'importants travaux, la Fondation Bullukian a plus que doublé ses surfaces d'expositions, disposant maintenant de deux espaces, séparés par un grand jardin intérieur, de 130 m² chacun. Et devient du coup l'un des centres d'art en libre accès parmi les plus grands et les plus agréables de Lyon ! On peut y découvrir actuellement deux expositions : l'une consacrée à Alberto Di Fabio (né en 1966 en Italie) et ses peintures bio-morphes, l'autre à son aîné Léon Tutundjian (1905-1968) et à son œuvre polymorphe (collages, sculptures, dessins, peintures). C'est ce dernier qui a le plus attiré notre attention, par la précision poétique et poignante de son univers.

LA VIE, LA GÉOMÉTRIE

Né en Arménie, émigré en France en 1923, Léon Tutundjian a traversé toutes les avant-gardes de son époque avec son talent propre : abstraction, cubisme, tachisme, surréalisme... Mais son caractère bien trempé, dit-on, lui a

joué des tours dans ses relations professionnelles et ce n'est que très tardivement que musées et institutions (Centre Pompidou, Musée de Grenoble...) se sont penchés sur lui, sur ses sculptures notamment.

La Fondation Bullukian propose une petite et fort agréable synthèse de sa carrière, et l'on découvre très vite sa propension propre à marier ensemble des formes d'ordre géométrique à des formes beaucoup plus organiques. Le cercle est aussi l'une de ses obsessions, devenant tour à tour œil, trouée ou passage, cellule organique, sphère cosmique... Trois encres sur papier, datant de la fin des années 1920, constituent selon nous l'un des moments les plus émouvants de l'exposition, avec de simples formes géométriques baignant dans une sorte de poudrolement de petits points obscurs.

▼ LÉON TUTUNDJIAN / ALBERTO DI FABIO

À la Fondation Bullukian jusqu'au 23 février

PEINTURE

ESPACES À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Pour la première exposition personnelle dans son nouvel espace de la rue Auguste Comte, la Galerie Slika accueille L'Outsider, artiste peintre breton issu du graffiti.

PAR SARAH FOUASSIER

Depuis son exposition *Flags* en 2014, on observe une mutation assez radicale du travail de L'Outsider, les couleurs ainsi que la rationalité géométrique se sont dépouillées. « J'ai toujours été fasciné par les calligraphies japonaises et chinoises, j'ai cherché un moyen de transposer mon graffiti avec l'aérosol *Mad Maxxx* sur des toiles. » L'aboutissement de cette introspection se révèle sur des toiles grand format où la géométrie devient abstraite en noir et blanc. Des espaces en mouvements perpétuels successivement imparfaits, droits, flous, dans lesquels le regard se perd sans se figer. L'artiste nous porte dans une contemplation en suspension dans ses propres



Disons géométrie euclidienne plane...

Espaces fantasmés, dont la parfaite exécution est d'autant plus perceptible sous l'impeccable éclairage de la galerie.

Les textures et formes résultant de ce travail à l'aérosol varient d'une toile à l'autre. On perçoit l'esprit rationnel de L'Outsider se libérer au profit de la sensation et même de l'oni-risme avec cette immense toile horizontale d'où s'échappe d'un aplat de noir, un halo de lumière captivant et délicat. « Je vis en Bretagne, j'aime regarder les nuages se mouvant à travers la lumière » nous dit-il. Dans ses références à Pierre Soulages et à la calligraphie, L'Outsider nous fait percevoir son regard intérieur et sa singularité picturale.

▼ L'OUTSIDER, LES ESPACES FANTASMÉS

À la galerie Slika jusqu'au dimanche 24 février

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

Né à Lyon en 10 av. J.-C., empereur inattendu à 50 ans, juste après l'assassinat de Caligula, Claude est une figure romaine peu connue (ses épouses le sont davantage : Messaline, Agrippine...). Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 4 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925), LA TENTATION DU CUBISME

Jusqu'au 10 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

DAMIEN GRANGE

Les affiches de concert pour le Grrrrd Zero réalisées par Damien Grange sont exposées dans "le petit salon" du musée, qui présente divers projets graphiques. On peut donc admirer ces œuvres loin de leur cadre habituel : l'affichage sauvage sur les murs de la ville. Dans le cadre du label "40 ans de musiques actuelles".

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

ATTENTION : LOGO ! : LE SECOURS POPULAIRE

À travers l'étude de son logo et de son identité graphique, l'exposition retrace l'histoire, les valeurs et le travail malheureusement encore nécessaire du Secours populaire français. La main allée créée en 1981 par le collectif Grapus demeure, tant humainement que visuellement, d'actualité.

Jusqu'au 24 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

GÉNÉRATION 40 LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinuose, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 26 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6,50€/9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

FERRANTE FERRANTI

Jusqu'au 3 mars, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

MARINE JOATTON

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 31 janv

HERVÉ THIBAUT

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 2 fév

LES DÉMONS DE NIKI

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Jusqu'au 2 fév

GHYSLAIN BERTHOLON

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon (06 80 14 98 17)

Jusqu'au 3 fév

BRIGITTE DEPOUILLY

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 3 fév

CLAIRE BORDE + LAURENT KARAGUEZIAN

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 2 fév

ROBIN CURTIL

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 9 fév

MARTINE BLIGNY + CHRISTINE VIENNET

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)

Jusqu'au 10 fév

MARC DAILLY

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 16 fév

HOMMAGE À BEN AMI KOLLER

LA MOSTRA

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 22 fév

L'OUTSIDER

SLIKA

25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)

Jusqu'au 24 fév

➤ ARTICLE CI-CONTRE

TROUBLE COLLECTIF DANS L'ABAT-JOUR

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 2 mars

YSEL FOURNET

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 2 mars

THÉO MASSOULIER

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Jusqu'au 2 mars

MIKO TADOKORO + MOTOKO TACHIKAWA

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 2 mars

FARIDA HAMAK

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 9 mars

SYLVIE DERELY + MARIE ASTOIN

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 9 mars

SERGE CLÉMENT + BAUDOIN LOTIN + JULIEN MAGRE

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 20 avril

CENTRES D'ART

LAURENT DELAIRE + COLINE CASSE

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 2 fév

ALESSANDRO PIANGIAMORE

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 16 fév

LÉON TUTUNDJIAN + ALBERTO DI FABIO

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 23 fév

➤ ARTICLE CI-CONTRE

CHRISTINE FABRE

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Saour Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 9 mars

JONATHAN OUISSE

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 16 mars

CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vité, Lyon 1er

Jusqu'au 6 avril

AUTRES LIEUX

AURÉLIEN AUMOND

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Jusqu'au 3 fév

MANI

SITIO

3 place Gensouil, Lyon 2e

Du 31 janv au 2 mars

SONIC, 13 ANS DE CONCERTS EN AFFICHES

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Du 31 janv au 2 mars

SINGULIÈRES ICÔNES ROUMAINES

CRYPTÉE DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE

Lyon 5e (0 892 68 36 2)

Jusqu'au 5 mars

MARIE-ANNE MOHANNA + JÉRÔME DUBOIS

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 8 mars

STRUWWELPETER RECOIFFÉ

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 22 mars

NICOLAS COMMENT

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Du 5 fév au 30 mars

THÉÂTRE UNE MEUTE DILUÉE

Dans un travail plus concret que le précédent (*Nos cortèges*), Perrine Gérard et Julie Guichard livrent un spectacle intéressant sur la réhabilitation d'un ancien prisonnier mais alourdissent ce récit par trop d'à-côtés factuels.

PAR NADJA POBEL

Dans *Meute*, il est question de « fiction renseignée (car elle n'est pas documentaire) » selon l'autrice Perrine Gérard. Et effectivement, ce qu'elle a choisi de présenter est la façon dont les citoyens condamnent un coupable que la justice a déjà puni. Ainsi Damien sort de dix ans d'emprisonnement pour avoir causé intentionnellement un incendie dans une bibliothèque ayant entraîné la mort de deux personnes. Dans sa bourgade, il n'est plus le bienvenu et une vengeance se foment contre lui. Son père sera tué lors de cette rixe.

Outre ce récit-là, c'est toute la cohorte de la société qui nous est montrée : la police, les médias affamés des chaînes d'info en continu, le milieu politique, la justice. Dans un plateau qui paraît trop grand et froid, six comédiens campent une trentaine de personnages et, du bureau de police au box des accusés en passant par un espace extérieur, le défi de la metteuse en scène Julie Guichard (membre du Cercle de formation et de transmission du TNP) semble être de créer une fluidité entre tous ces lieux. Elle y parvient en les faisant se confondre. Le propos ici n'est pas d'être à tout prix dans le réel mais de transformer cette écriture en un objet singulier.

IMMOBILE

Les comédiens tentent aussi de prendre de la distance avec la réalité : dès l'ouverture, ils présentent une chorégraphie intrigante avec leurs mains notamment. Mais cette forme d'étrangeté est trop rare (quoique l'élément météorologique inattendu de la neige en été soit très malin) et la pièce souffre vite d'une lourdeur certainement imputable à un texte



qui veut tout dire de ce fait divers. Or les personnalités politiques (réunion municipale, intervention d'un député...) semblent en trop, car c'est par ce biais que transitent des interrogations qui auraient gagné à rester muettes (la surpopulation carcérale, la radicalisation en prison, le terrorisme) : le réel annone. Et c'est lorsque le récit fictionnel s'installe vraiment qu'automatiquement le jeu décolle comme lors de la répétition de l'agression un soir de fête nationale, qui donne lieu à une scène très rythmée, à travers même les cour-sives du TNP. Le théâtre devient alors l'endroit d'une vie palpable, de même qu'avec l'utilisation à bon escient des micros HF et de la spatialisation du son. Quasiment tous issus de l'ENSATT, les membres de cette compagnie du Grand Nulle Part vont peut-être resserrer leur travail autour de leurs personnages principaux. La pièce durait 2h30 à la première et déjà quinze minutes de moins le lendemain...

MEUTE

Au TNP jusqu'au vendredi 8 février

Photo : © Stéphane Rouaud

Théâtre

Les beaux ardents

Love story vénitienne

www.karavan-theatre.fr / 50, rue de la République - Chassieu

Vendredi 8 février 2019
20h

le Karavan

JEUDI 31 JANVIER • 19H30

LES MISÉRABLES

Cie Karyatides

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL OFF D'AVIGNON
COUP DE FOUDE DE LA PRESSE
PRIX DE LA CRITIQUE

LE POLARIS • CORBAS
SCÈNE RÉGIONALE

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

SEUL-EN-SCÈNE BONTÉ PAS SI DIVINE

Avec *Une étoile pour Noël*, l'auteur, metteur en scène et comédien Nasser Djemaï livre un seul-en-scène survolté et drôle au sous-texte percutant.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté : voilà qui est on ne peut plus clair. Nasser Djemaï ne masque pas le propos qui l'anime en l'affichant clairement dans le titre de son spectacle. C'est en partie son histoire : celle d'un gamin que la grand-mère d'un de ses camarades de classe a décidé de prendre sous son aile pour l'élever, « pour en faire une personne modèle. C'est vraiment comment faire en sorte, avec la plus grande bonté et le plus grand amour sincère, que ce petit soit à l'abri de tout. C'est toute l'ambiguïté de la bienveillance : comment on projette des choses par rapport à soi. »

Une étoile pour Noël, c'est surtout l'histoire de Nabil, gamin sans histoire mais aux hautes ambitions qui croquera sur son chemin divers visages d'une société peu reluisante malgré les sourires et les bons sentiments de ceux-là même qui « pensent avoir la vérité ».

ÉNORMÉMENT ROMANCÉ Nabil, c'est joli comme pré-



© Jessica Calvo

nom mais bon, comment réussir dans la vie avec ce handicap ? Alors que Noël, c'est tellement plus acceptable. Et ces cheveux, non, vraiment, ce n'est pas possible... « Le point de départ est autobiographique, mais c'est finalement énormément romancé. Du coup, un jour, j'ai imaginé : on prend un petit Nabil, un petit Malik, un petit Kader et on fait tout pour lui enseigner les valeurs qui feront de lui un citoyen modèle, jusqu'à qu'il renie même sa religion. Qu'est-ce qui se passe ? »

Nasser Djemaï a visiblement pris beaucoup de plaisir à croquer les différentes personnalités du spectacle, dont en premier lieu la grand-mère pleine de bonté. Une grand-mère qui, malgré des actes ahurissants, n'est pas

violemment condamnée dans le texte. Car, chez Nasser Djemaï, il n'y a pas de position moralisatrice hautaine qui dénoncerait frontalement une situation, sans aucune subtilité. « Parce que c'est trop facile de dire que les méchants sont d'un côté et les gentils de l'autre. C'est trop facile de faire de la grand-mère une sorcière et de Nabil une petite victime. On est tous pétris de contradictions. Par exemple, moi, il y a des choses dans mes origines sociales, ethniques et religieuses qui m'insupportent complètement, qui ne demandent qu'à être interrogées. » La figure du père est d'ailleurs elle aussi pétrie de contradictions. « Il pousse son fils à ne pas devenir comme lui. Il lui transmet son complexe, en partant du principe qu'il ne peut rien lui donner. À travers lui, on reconnaît tout le travail d'infériorisation des colonies. »

UNE ÉTOILE POUR NOËL OU L'IGNOMINIE DE LA BONTÉ

Au Théâtre de Villefranche le jeudi 7 et vendredi 8 février à 20h30

THÉÂTRE

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

CARTOGRAPHIE 6 : DE LA MORUE

De et par Frédéric Ferrer, dès 12 ans, 1h15
Mer 30 janv à 20h ; 5€/9€/12€

MOI, MALVOLIO

De Tim Crouch, d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare, ms Catherine Hargreaves, par la Cie les 7 Sœurs, 50 min
Du 30 janv au 1er fév, mer et ven à 20h (relâche jeu) ; de 5€ à 20€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

LA CRÈCHE

De François Hien et Arthur Fourcade, par le Collectif X
Mar 29 et mer 30 janv à 19h30 ; 10€/12€

SALLE D'ASSEMBLÉE

50 place des Basses Barolles, Saint-Genis-Laval

LA CRÈCHE

De François Hien et Arthur Fourcade
Jeu 31 janv à 19h30 ; de 9€ à 16€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

ARGENT, PUDEURS ET DÉCADENCES

Ms Romain Louvet, par la Cie AIAA.
Plongée dans le royaume de la monnaie, 1h10
Jeu 31 janv à 19h19 ; 6€/12€

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

HUIS CLOS

De Sartre, ms Olivier Rey. Dans le cadre des 7 ans du Lavoir Public
Jeu 31 janv à 20h ; 13€

LE SÉMAPHORE

THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

ROMÉO ET JULIETTE

De Shakespeare, par la Cie Viva, ms Anthony Magnier, 1h40
Ven 1er fév à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

LÉGÈRE EN AOÛT

De Denise Bonal par la Cie Éphémère
Ven 1er fév à 20h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LE MENTEUR

Ms Julia Vidit, par la Cie Java Vérité.
Comédie baroque où le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre. 1h55
Du 30 janv au 1er fév, à 20h ; de 5€ à 24€

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

D'Emili Hufnagel et Michel Laubu, théâtre d'objets, par le Turak Théâtre, 2h45 avec entracte.
Du 5 au 9 fév, à 20h sf sam à 19h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

La pièce créée en 2013 par Joël Pommerat à l'Odéon (Ateliers Berthier) où il était alors en résidence appartient aux pièces sur l'intime de cet "écrivain de spectacles". Des saynètes se suivent sur un plateau en bi-frontal pour ausculter la difficulté de communiquer, dans le couple, la famille... À guichet fermé mais des listes d'attente sont ouvertes chaque soir. Pour tout savoir sur Pommerat, rendez-vous sur notre site Web.
Jusqu'au 1er fév, mar, mer, ven, sam à 20h, jeu à 19h30 et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

MEUTE

De Perrine Gérard, ms Julie Guichard
Jusqu'au 8 fév, à 20h30, sf jeu à 20h et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

➔ [ARTICLE P.10](#)

APRÈS LA FIN

De Dennis Kelly, ms Baptiste Guiton, 1h20
Jusqu'au 21 fév, à 20h30 sf jeu à 20h et dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

➔ [PORTRAIT P.15](#)

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES COUTEAUX DANS LE DOS

De Pierre Notte, ms Philippe Clément, par la Cie de l'Iris, 1h45
Jusqu'au 2 fév, du mar au sam à 20h + dim 27/01 à 16h (relâche dim 20, lun 21et 28/01) ; 11€/15€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

JACK, THÉORIE DES ENSEMBLES

Feuilleton marionnettique en 3 épisodes, de Léo Bossavit, par la Cie Lieu Commun, ms Eve Ragon, 1h30
Du 30 janv au 3 fév, à 19h30 sf sam et dim à 18h30 ; 9€/12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.
Jusqu'au 2 fév 19, du mar au sam à 19h (relâche les 25/12 et 01/01) ; de 13,50€ à 21€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

OUI ÇA VA MAL, JE SUIS HEUREUSE

De Jean-Pierre Siméon, ms Laurence Besson, 1h
Dim 3 fév à 17h ; de 13,50€ à 20€

LES SENTINELLES

Jacques Chambon, ms Patricia Thévenet
Du 5 au 9 fév, à 19h ; de 13,50€ à 30€

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LE LIVRE DE MA MÈRE

D'après Albert Cohen, ms Dominique Pitoiset, 1h15
Jusqu'au 2 fév, à 20h sf dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

LA COLLECTION

D'après Harold Pinter, ms Ludovic Lagarde. 1h20
Du 5 au 9 fév, à 20h ; de 9€ à 38€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

SUZANNE & SIMONE

À partir de témoignages de femmes, de Marie Berger, ms Pascaline Col, par la Cie Essentiel Éphémère
Jusqu'au 3 fév, à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LES JUSTES

D'Albert Camus, par la Cie de l'Alchimie, ms Franck Delhomme
Du 31 janv au 3 fév, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

LA PATENTE

De Luigi Pirandello (en v.o), ms Giorgio Carpintieri, par la Cie Les 3 coups
Dim 3 fév à 17h ; 10€/12€/18€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

CINQ RÉCITS

Textes de Cendrars (30/01), Zorn (31/01), London (01/02), Cabasson (02/02), Céline (03/03), par Les Arts du Récit
Du 30 janv au 3 fév, à 20h30 sf dim à 17h ; 8€/12€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LE FILS

De Florian Zeller, ms Ladislav Chollat, drame sur les tourments de l'adolescence
Mar 5 fév à 20h30 ; 42,50€/45€

LAVOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

ARAGON, JE ME SOUVIENS + DEVOS, RÉVONS DE MOTS

Par Damien Gouy et Benjamin Kerautret
Mar 5 et mer 6 fév à 20h ; 8€/10€/12€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverie, Lyon 5e (06 82 23 28 48)

L'AIR DU LARGE

Comédie de René de Obaldia, ms Janine Berdin
Jusqu'au 9 fév, ven, sam à 20h45 ; 15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TARTUFFE

De Molière, ms Florence Merle, par la Cie L'Écume des ours, 1h40
Jusqu'au 10 fév, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 10€ à 17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette
Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

DANSE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

PLAYLIST #1

Chor Angelin Preljocaj, 1h25
Mar 29 et mer 30 janv mar à 20h30, mer à 19h30 ; 33€/36€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

SUBLIMINAL

Chor et ms Thomas Guerry et la Cie Arcosm
Jeu 31 janv à 20h30 ; de 11€ à 22€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

TRÈS LOIN, À L'HORIZON

Chor Alexandre Fandard
Ven 1er fév à 20h ; jusqu'à 10€

BRISCOPE

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

COSTARD

Hip-hop par la Cie Ruée des arts
Ven 1er fév à 20h30 ; 15€/18€/21€

ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)

BALLET BAR

Par la Cie Pyramid
Sam 2 fév à 20h30 ; 20€/22€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CAO SEM PLUMAS

Chor Deborah Colker, 1h10
Jusqu'au 2 fév, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 20€ à 40€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

ROLAND MAGDANE

Jeu 31 janv à 20h ; 30€

CLAUDIA TAGBO

Sam 2 fév à 20h30 ; 32,50€/34,50€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LOUISE BOURIFFÉ

Du 30 janv au 2 fév, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

ETIENNE BIANCO

Lun 4 fév à 20h30 ; 8€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Du 2 fév au 30 mars, ts les sam à 19h (relâche sam 2/03) ; 14€/16€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.
Dim 3 fév à 20h ; 15€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

KALLAGAN

Jusqu'au 23 fév, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 18€/21€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

LARA

Jusqu'au 23 fév, mer à 19h, sam à 17h45, dim à 15h45 ; 18€/21€

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 23 fév, mar à 19h, mer à 20h15, sam à 16h30 ; 18€/21€

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

JIM

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 ; 18€/21€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

EMOI & MOI & MOI

Comédie romantique de Carole B.
Jusqu'au 9 fév, du jeu au sam à 20h30 ; 12€/17€/17€

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde
Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

KARIM DUVAL

Jusqu'au 16 fév, mer, jeu, ven à 20h30 ; 15€/18€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 23 fév, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€

THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

JAMAIS LE PREMIER SOIR

De Marie Arditi, ms Sébastien Cypers
Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

DANS LA PEAU DE MA

lyon ✂ bière festival #4

*édition
tout
terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28
avril '19
à la
sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon BIER ONOMY LE PETIT BULLETIN FRANCE BIÈRES groupe YAFA NINKASI

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

INDIE ROCK COMBAT ROCK

Figure trop méconnue du rock indé américain, Thalia Zedek c'est près de quarante ans d'activisme musical et une intensité jamais mise en berne. Comme le prouve son dernier disque en date, en livraison live au Sonic.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Fighting season, voilà un titre qu'on pourrait dire... de saison.

C'est celui du dernier album de la dénommée Thalia Zedek et de son Band, sorti au début de l'automne dernier avant même que ne se mette en branle cette « guerre des pauvres » – pour reprendre le titre un tantinet allégorique du dernier livre d'Éric Vuillard –, qui a donné comme une fièvre jaune à notre pays sans doute un peu trop confit dans ses vapeurs tièdes de start-up nation. Or, quand on connaît la dame, qui colle sur ses disques des stickers « FCK NZS » (il suffit de rajouter des voyelles pour se faire une idée), la chose est totalement raccord avec toute idée de lutte, politique ou pas d'ailleurs. L'ennui sans doute, c'est qu'on ne la connaît pas cette dame, au sens de « pas assez », passée qu'elle est sous trop d'aveugles radars malgré une carrière longue comme le bras et une hyperactivité musicale notoire.

Car depuis le début des années 80, Thalia, qui achève sans en avoir l'air sa cinquième décennie, a sévi au sein de groupes aussi gentiment cultes qu'Uzi ou Live Skull avant de se joindre à un certain Chris Brokaw – guitariste et batteur d'un



Une fleur, et aussitôt la vie sourit

groupe Codeine, dont la musique avait la particularité de faire le même effet que la substance que décrit son nom – pour fonder Come, sorte de fusion fiévreuse entre les univers des deux protagonistes : dévoilant son flegme comme une manière de colère rentrée et sa rage comme politesse de la désinvolture. Puis encore, le lapidaire E, dont la dernière saillie fut publié l'an dernier.

ÉTATS D'ÂMES & GRAVATS

Tout au long de cette carrière, souvent chaotique, résolument influente (Cat Power et Shannon Wright lui en doit une, c'est à peu près certain) et poursuivie en solo – charbonnant au passage sur des reprises poignantes du You're a big girl now de Dylan et du Candy says de Lou Reed – Thalia Zedek fait émerger une parole et surtout une voix

singulière. Intranquille. Toujours sur le point de déborder du cadre, de sortir de son lit tel un torrent charriant des états d'âmes comme on charrie des gravats – des plaintes qui ne sont pas sans rappeler le regretté et bouleversant Vic Chesnutt. C'est toujours le cas avec son Band, renforcé pour cette « saison de combat » par le Dinosaur Jr. Jay Mascis et Brokaw, en un mélange d'aspect mal assuré de folk, de blues et de rock déglingué presque post, toujours en mode feu intérieur, l'âme sur un tapis de braise, qui annonce au détour d'un titre, War not won, éternellement prophétique, que la guerre n'est pas terminée. Sans blague.

▼ **THALIA ZEDEK
+ BERCEAU DES
VOLONTÉS SAUVAGES**

Au Sonic le samedi 2 février

HOUSE MUSIC

JOE CLAUSSELL TRANSCENDE LES NUITS

Joe Claussell, grand nom de la house nation, s'arrête au Petit Salon ce week-end pour quatre heures de set : communion conseillée.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Voici venir l'une des grandes, très grandes figures de la house nation qui s'approche pour prendre possession quatre heures durant des platines du Petit Salon : Joe Claussell, s'il n'est pas le nom le plus connu du grand public, en est certainement l'un des plus chéris par les férus de la culture club originelle, celle héritée du Loft de Mancuso, du Paradise Garage de Larry Levan. Ou - dans une moindre mesure évidemment - à Lyon, celle des aficionados de L'Ambassade, ce petit club où transpire le feeling soul et où se retrouvent les esthètes au son d'un Manoo qui, point de hasard ici, est à l'affiche également de cette même soirée.

Mais reprenons le fil du récit : Joe Claussell vient de Brooklyn, à New York, où son enfance n'est pas très joyeuse - sauf lorsqu'il colle son oreille au transistor. L'arrivée de la house en 1988 le propulse dans un univers où il trouve immédiatement sa place : par la danse, d'abord, à l'Inferno, ou bien sûr au suscit Paradise Garage. Alors ébéniste reconnu, il brûle le dancefloor la nuit venue. Avant de commencer à fréquenter Dance Tracks, un magasin de vinyles où il finira par bosser - et se faire un nom par ses sélections. Et du coup attirer à lui Larry Levan, le DJ résident du Paradise Garage, mais aussi la légende Frankie Knuckles ou encore Louie Vega qui viennent l'écouter mixer au shop.



Oui, il va envoyer du bois

Mais Claussell – une autre époque – refuse toutes les propositions de set en soirées... Jusqu'à ce que François Kevorkian le persuade de venir passer des disques à l'anniversaire de Levan. Sa carrière, cette fois, est lancée. Et Kevorkian ne le lâchera plus : ensemble, avec Danny Krivit, ils lanceront quelques années plus tard la mythique fête dominicale Body & Soul, où la house est spirituelle, soulfull, électronique, percussive... Un art mais aussi une philosophie de vie que Claussell va traduire sur disques en créant deux labels, Spiritual Life et Sacred Rhythm Music. Et par des sets à rallonge (quatre heures, c'est peu pour lui) tout autour du monde.

▼ **JOE CLAUSSELL + MANOO
+ ROMANESQUE**

Au Petit Salon le samedi 2 février

Le Shakiramisu vous rendra loca loca loca...

LA RECETTE EST DANS
BRAISE-MOI MANUEL
DE CULTURES QUEER
DANS LA CUISINE

DISPONIBLE SUR :
HETEROCLITE.ORG

HÉTÉ
ROC
LITE

CLASSIQUE

DE LA MAISON DES MORTS DE JANACEK

Dir mus Alejo Pérez, ms Krzysztof Warlikowski, avec l'Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Jusqu'au 2 fév, lun 21, mer 23, ven 25, mar 29, jeu 31 et sam 2 à 20h + dim 27 à 16h ; de 10€ à 85€

RACHMANINOV, BRAHMS, FREIRE

Par l'ONL, Nelson Freire (piano), dir Eiahu Inbal

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Ven 1er et sam 2 fév ven à 20h et sam à 18h ; de 8€ à 48€

CANTATES ITALIENNES DE STROZZI ET HAENDEL

Avec Emöke Barath (soprano) et Il Pomo d'Oro

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)

Sam 2 fév à 20h ; de 20€ à 45€

BACH

Par Pierre-Laurent Aimard (piano)

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Dim 3 fév à 16h ; de 8€ à 48€

D.I.V.A

Six opéras réduits dans des versions de dix minutes, dès 7 ans

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Dim 3 fév à 16h ; 31€/33€

MARCO POLO, CARNET DE MIRAGES

Musiques baroques vénitienes, traditionnelles persannes et slam, par le

Concert de l'Hostel Dieu

THÉÂTRE SAINT-HÉLÈNE

10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e

Mar 5 fév à 20h ; 10€/18€/21€

PASSION SELON SAINT-JEAN DE BACH

Par le Dept. de Musique Ancienne du CNSMD de Lyon et Stephan Mac Leod

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)

Mar 5 fév à 20h ; 12€

JAZZ & BLUES

WILLIAM PARKER + MATTHEW SHIPP

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Jeu 31 janv à 21h ; 10€/12€/15€

WEARE4

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

Jeu 31 janv à 20h30 ; 13€/18€/21€

PATRICK MARADAN SUNRISE TRIO

LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)

Jeu 31 janv à 20h30 ; entrée libre

WEARE4

Avec Sly Johnson, André Ceccarelli, Laurent de Wilde et Fifi Chayeb

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

Jeu 31 janv à 20h30 ; 13€/18€/21€

JOACHIM EXPERT ET MATHILDE MALENFANT DUO

RESTAURANT SECOND SOUFFLE

5 rue Neuve, Lyon 1er (04 78 27 09 52)

Jeu 31 et ven 1er janv à 21h ; entrée libre

GIPSY GROOVE GANG & FRIENDS

Swing manouche

HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)

Ven 1er fév à 20h30 ; de 8€ à 12€

LA NEWEN BAND

Latin-jazz chillien

LA BOÎTE À GANTS

6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)

Ven 1er fév à 20h30 ; 8€

JAZZ'ELLES

PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

Sam 2 fév à 20h30 ; 15€/18€

DAVID BRESSAT TRIO AVEC CAROLINE BUGALA

BEMOL 5

1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)

Ven 1er et sam 2 fév à 20h30 ; 12€/15€

ELECTAVOICE

LE SIRIUS

En face du 4 quai Aугagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)

Dim 3 fév à 18h30 ; 6€

ROCK & POP

MARIA VIOLENZA + DELACAVE + LES FURIEUSES + CR3C3LL3

GRRRRD ZERO VAULX

60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin

Mer 30 janv à 20h ; 7€

DIVA FAUNE + WILD WILD WAVES

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

Jeu 31 janv à 19h30 ; 17€/20€/24€

LES AGAMEMNONZ

LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)

Jeu 31 janv à 21h ; entrée libre

JOHNNIE CARWASH

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Jeu 31 janv à 18h30 ; entrée libre

THE SCANERS + JEAN LUC NAVETTE DJ SET

LA MAISON M.

21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)

Jeu 31 janv à partir de 20h ; entrée libre

MALEPESTE + DYSYLUMN

ROCK'N'EAT

32 quai Arloing, Lyon 9e

Jeu 31 janv à 19h30 ; prix libre

GRAVE DIGGER + BURNING WITCHES

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

Jeu 31 janv à 19h30 ; 22,50€/24€

ROCK LEGENDS : THE DOORS

ALIVE, LETZ ZEP, ONE NIGHT OF

QUEEN

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

Ven 1er fév à 20h ; de 37€ à 55€

LIVINGSTONE + SHARKBOY THE WRESTLER

Garage

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Ven 1er fév à 20h30 ; 5€

GLINTSHAKE + GUEST

GRRRRD ZERO VAULX

60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin

Ven 1er fév à 20h ; 6€

WINTOWER : INÛIT + MIEL DE MONTAGNE

Electro pop

NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e

Ven 1er fév à 20h ; 13€/17€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

ALIAS BLOB + HEGOA

TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Sam 2 fév à 20h30 ; 6,50€

WHORESINATION + PILORI

Grindcore

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Sam 2 fév à 20h30 ; 5€

MONPLAISIR + SEB AND THE RÅÅ DICKS

LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)

Sam 2 fév à 20h45 ; entrée libre

THE VIBRATORS + RESTO BASKET

Punk

LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)

Sam 2 fév à 20h30 ; 13€/18€

THALIA ZEDEK BAND + BERCEAU DES VOLONTÉS S.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Sam 2 fév à 20h30 ; 8€

+ ARTICLE P.12

JUCIFER + THROBBIN' DERMA

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Dim 3 fév à 20h30 ; 7€

DECAPITATED + HEART ATTACK

+ ACOD

Metal

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

Mar 5 fév à 20h ; 21€/23€/25€

MICHALE GRAVES + DEEP MERRIES

+ LITTLE MAN

ROCK'N'EAT

32 quai Arloing, Lyon 9e

Mar 5 fév à 19h ; 15€

CHANSON

LIDELAIR

LA GABELLE DE MONTCHAT

29 cours Richard Vitton, Lyon 3e

Jeu 31 janv à 20h30 ; prix libre

LEMAN + THAIS TÉ + VICTOR MARC

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Jeu 31 janv à 20h ; 10€

LES FUNKY SARDINES

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

Jeu 31 janv à 20h30 ; de 6€ à 12€

LIANE FOLY

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

Ven 1er fév à 20h ; 22€/28€

PASCAL OBISPO

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Ven 1er fév à 20h ; 45€

COMME JOHN

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

Ven 1er fév à 20h30 ; de 6€ à 12€

ATTENTAT À LA PUDEUR + LA GENT ANIMALE

RITA PLAGE

68 cours Tolstol, Villeurbanne

Ven 1er fév à 19h30 ; prix libre

MONIQUE BRUN & THIBAUD DEFEVER

Fantômes, chansons et mots

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

Jusqu'au 2 fév, à 20h sf sam à 19h30 ; 13€/21€/27€

SARAVERTIGO

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 2 fév à 20h30 ; prix libre

OTILIE B

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

Sam 2 fév à 20h30 ; de 6€ à 12€

SONO MONDIALE

FANFARE CIOCARLIA

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Mer 30 janv à 20h ; de 18€ à 22€

SOFIANE SAIDI ET MAZALDA

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Ven 1er fév à 20h ; de 18€ à 22€

INTERZONE + VIAZAAL

O TOTEM

9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

Ven 1er fév à 20h ; 20€/25€

ALLEGORIA

Musique grecque et rebetiko

LM PROD

17 rue René Leynaud, Lyon 1er

Ven 1er fév à 19h30 ; 4€

REGGAE

EL INDIO

LES VALSEUSES

1 rue Chappet, Lyon 1er

Sam 2 fév à 21h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

YARD WINTER CLUB

FT. 13 BLOCK

LE DISKRET

3 rue Danton, Lyon 3e

Sam 2 fév à partir de 23h30 ; 18,50€/21,50€

SOFIANE + KIKESA + JHON RACHID + VICELow...

BANDE DESSINÉE DE LA RADICALISATION

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cette paire-là avait été découverte en 2016 par les amateurs de 9^e art avec Joanne Lebler - Le début d'un nouveau monde, album qu'ils avaient présenté lors du Lyon BD Festival. Marc Chinal et Mathieu Bertrand ont récidivé en novembre dernier en s'attaquant à un sujet aussi sensible qu'actuel : le dialogue entre un déradicaliseur et un détenu, qui permettent de remonter le fil de la radicalisation de ce dernier - sans pour autant que l'œuvre ne se contente d'aborder la radicalisation par le seul aspect religieux. Le travail de documentariste qu'occupe habituellement Chinal, ici scénariste, est palpable, tandis que le trait de Bertrand (ancien Bisontin installé à Lyon depuis une dizaine d'années, où il a été diplômé de l'école Émile-Cohl), mélange encre et fusain, apportant un côté assez sombre au dessin. Les deux auteurs passent par la librairie Virevolte pour présenter leur ouvrage.

MARC CHINAL ET MATHIEU BERTRAND LE DÉRADICALISEUR

(Édition Réfléchir n'a jamais tué personne)

À la librairie Virevolte le samedi 2 février de 15h30 à 18h30



MARCHÉ

CONVENTION H13GRSI

Marché itinérant de cultures alternatives : vinyls, fanzines, posters
STUDIO H13
5 rue de Bonald Lyon 7e
Ven de 14h à 21h30, sam de 14h à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE DE LAURENT GOUNELLE

Around de son dernier livre *Je te promets la liberté*

PALAIS DE LA MUTUALITÉ
SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Mer 30 janv à 19h30 ; 6€/8€

LA VILLE DE ROME SOUS LE RÈGNE DE CLAUDE

Par Eugenio La Rocca
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Jeu 31 janv à 18h30 ; 6€

QU'EST-CE QUE LE CAPITALISME ?

Par Arnaud Pautet (historien et économiste)
MADE IN SAINT-MARIE
2 chemin de Montauban, Lyon 5e
Jeu 31 janv à 18h30 ; jusqu'à 9€

DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE GUIGNOL LYONNAIS

Par Gérard Truchet
CENTRE CULTUREL SAINT-MARC
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 77 58 49)
Jeu 31 janv à 19h30 ; entrée libre

LE TRAITÉ DE L'ÉLYSÉE : ENTRE MYTHE ET PERSPECTIVE D'AVENIR

Conférence-débat avec Corine Defrance et Ulrich Pfeil (historiens)
SCIENCES PO LYON
14 avenue Berthelot, Lyon 7e
Jeu 31 janv à 18h ; entrée libre

LA NUIT DES IDÉES : LA NUIT DE LA THÉOLOGIE

18h30 : continuer à lire, le retour aux textes par David Lemier et Michael Langlois
20h30 : de la fragilité à la fatigue, l'homme, un être vulnérable par Meryem Sebti et Marc Leboucher
22h30 : la place des femmes dans les écritures par Asma Lamrabet, Yeshaya Dalsace et Christine Pedotti
CHAPELLE DES CHARTREUX
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)
Jeu 31 janv ; jusqu'à 8€

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

Ateliers, conférences, débats, lectures, séminaires, installations vidéos, projections, activités jeune public, grande librairie...
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Jusqu'au 31 janv, de 9h à 23h45 ; entrée libre

DU HOME STUDIO À L'AUDITEUR : PARCOURS ET GENÈSE D'UN MORCEAU DE MUSIQUE ACTUELLE

Conférence musicale par Bastien Maurille et Olivier Mutschler
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 1er fév à 18h30 ; entrée libre

GERLAND, UN QUARTIER À VIVRE ?

Conférence-débat
BIBLIOTHÈQUE DE GERLAND
11 place Pavillons, Lyon 7e (04 78 72 67 35)
Ven 1er fév à 17h ; entrée libre

LES SOUTERRAINS ANTIQUES DE LA CROIX-ROUSSE DITS EN "ARÊTES DE POISSON"

Conférence débat avec Emmanuel Bernot (archéologue)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Damer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Sam 2 fév à 15h ; entrée libre

MAI 1968 À LYON ET APRÈS ?

Par Lilian Mathieu (sociologue, directeur de recherche au CNRS)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 4 fév à 18h15 ; entrée libre

CRIMES ET CHÂTIMENTS : LA JUSTICE D'AUTREFOIS

Avec Caroline Bertrand Thoulon
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Mar 5 fév à 18h30 ; de 3,50€ à 8€

COMPRENDRE LES GROTESQUES, DE LA FRESQUE ANTIQUE AUX ARTS DU XIXE SIÈCLE

Par Cyril Devès (docteur en Histoire de l'art)
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Mar 5 fév à 15h ; 4€

LE PARADOXE DU DIRIGEANT : L'INDIVIDU ET LE COLLECTIF

Par Juliette Alexandre
MADE IN SAINT-MARIE
2 chemin de Montauban, Lyon 5e
Mar 5 fév à 19h ; jusqu'à 9€

RENCONTRES

ALAIN WEXLER

Pour son recueil de poésie *La Tentation*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 30 janv à 19h ; entrée libre

LOU LUBIE ET MANON DESVEAUX

Pour leur BD *La Fille dans l'écran*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Mer 30 janv de 14h30 à 19h ; entrée libre

ALAIN GUYARD

LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 31 janv à 19h ; entrée libre

MARYLINE DESBIOLLES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 31 janv à 18h ; entrée libre

MAXIME DECOUT

Pour son livre *Pouvoirs de l'imposture*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 31 janv à 19h ; entrée libre

GUY BOLEY

Pour son roman *Quand Dieu boxait en amateur*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charriot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Jeu 31 janv à 19h ; entrée libre

ALAIN GUYARD

Pour son livre *Natchave*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 31 janv à 19h ; entrée libre

COLLECTIF MWASI

Pour le livre *Afrofem*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 2 fév à 15h ; entrée libre

MATHIEU BERTRAND ET MARC CHINAL

Pour leu BD *Le Déradicaliseur*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 2 fév de 15h30 à 18h30 ; entrée libre

ÉCRANS

LA CLASSE AMÉRICAINE : LE GRAND DÉTOURNEMENT

Pichenettes ciné-club
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 30 janv à 20h30 ; entrée libre

UNE TOURNÉE DANS LA NEIGE

De Hélène Marini (2016, 1h30), projection-débat
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Jeu 31 janv à 19h30 ; entrée libre

LES FEMMES EN NOIR

De Philippe D'Hennezel (1h16, 2018), projection en présence du réalisateur
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 1er fév à 19h30 ; prix libre

PRIX DE COURTS

Festival de court-métrages
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Lun 4 fév à 19h ; 5€

AUTOUR D'UN VERRE

SORTIE DE LA REVUE AGENCEMENTS #2

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 4 fév à 20h30 ; entrée libre

VISITES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON

Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 2 fév à 14h ; 8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON

La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 20 juil 19, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

CINÉMA PRÉHISTORIQUE

Concert musique acoustique et lectures psychédéliques
STUDIO H13
5 rue de Bonald Lyon 7e
Mar de 20h à 22h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GUIDE URBAIN PB N°945 DU 30.01 AU 05.02.2019

BAR À CHOCOLAT

À LA RECHERCHE DE LA PÉPITE

Tels des chercheurs d'or, Diggers vous emmène sur les traces du vrai, du bon chocolat. Des grands crus aux cocktails pointus fait maison, en passant par les pâtisseries à tomber et le coin boutique, on a trouvé l'adresse gourmande de l'année.

PAR LISA DUMOULIN

"Bar à chocolat". Encore un énième concept mono-produit ? Pas vraiment, non. Car Olivier Mauchamp et Geoffrey Robert, les deux associés à la tête de Diggers, savent de quoi ils parlent. Cela fait des années qu'ils peaufinent leur projet. Et ils maîtrisent leur sujet. Des questions éthiques concernant la production et la fabrication du chocolat jusqu'aux recettes ultra pointues, en passant par la défense des artisans et des terroirs, rencontre avec deux passionnés.

Amis de longue date, Geoffrey et Olivier ont laissé infuser le projet le temps nécessaire. Après des expériences similaires dans la restauration en France et à l'étranger, notamment comme barista dans des coffee shops, ils se passionnent pour le café d'abord, puis pour le chocolat. Avec un constat simple et percutant : le nombre de coffee shops explose et la qualité du café avec, mais l'offre chocolat reste minime. Premier déclic, suivi par la découverte d'un chocolat du Pérou exceptionnel lors d'un Salon du Chocolat à Paris.

DU GRAIN À LA TABLETTE

« Comme le vin ou le café, le goût du chocolat dépend du terroir, des origines. On va avoir un chocolat avec des notes fruits rouges, alors qu'il n'y a absolument pas de fruits rouges dedans, uniquement en fonction du sol, de la terre. Cela dépend aussi des processus de fabrication, de torréfaction... ou non, ce qui donne le cho-



Ils se tiennent à carreaux, mais ce sont de vrais fondus

colat cru par exemple, avec des saveurs et des propriétés très différentes. C'est un univers avec des artisans à défendre, dans lequel il faut lutter contre la standardisation du goût. » expliquent-ils avec enthousiasme.

D'où leur proposition de chocolat Bean to bar, du grain à la tablette en VF. Le duo ne produit pas (encore) son propre produit mais travaille exclusivement avec des fabricateurs de chocolat français, côté café comme côté boutique. Il y en a seulement une vingtaine aujourd'hui « mais ça se démocratise petit à petit, les machines sont de moins en moins chères, ce qui était uniquement accessible aux grands industriels avant le devient pour des petites structures... C'est ce qui s'est passé avec la bière artisanale. Il y a quelques années personne n'envisageait d'alternative à la bière industrielle. On connaît la suite. »

FLEURS DE LAVANDE ET MIEL D'ACACIA

Côté carte, le duo propose des cocktails chocolatés chauds, comme le blanc fenouil (chocolat blond 100% pur sucre de canne complet infusé aux graines de fenouil), l'agrumes (chocolat 72% République Dominicaine infusé d'écorces fraîches d'agrumes), le menthe fraîche et poivre de Kampot ou encore le framboise et basilic pourpre. Elaborées avec Joseph Trotta, styliste culinaire spécialiste des cocktails, les recettes sont faites main et maison : produits frais uniquement (aucun sirop ou arôme) et infusion millimétrée.

Des grands crus et pures origines sont également proposés à la dégustation, ainsi que des "découvertes inédites" soit des chocolats réellement exceptionnels : à la carte en ce moment, un chocolat cru et le Xocoatl, la boisson originelle des mayas. Première recette de chocolat ayant existé sur la planète, elle était considérée comme la boisson des dieux, sacrée et énergétique. Bien sûr des cafés, thés, boissons fraîches et pâtisseries (de chez Piece of Cake, Anaïs Cookies et L'Ourson qui boit !) viennent compléter la carte. Qui changera en fonction des saisons pour proposer des boissons fraîches type frappés, milkshakes et autres cocktails frais en été.

▼ DIGGERS

6 rue Neuve, Lyon 2^e

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Une des grandes angoisses du milieu de la culture, c'est le renouvellement générationnel des publics : le théâtre, la danse, les beaux-arts, l'opéra essayent de s'y mettre avec plus ou moins de réussite (pas facile de convaincre les moins de trente ans qu'il y a des trucs cools à découvrir de tous les cotés, pour pas trop cher). Un milieu a déjà réglé ce problème depuis un bail, c'est celui du show-bizz, des concerts ou des festivals. La liste interminable des concerts à venir dans notre région fait certes la part belle aux artistes 2019 (avec de sacrées surprises côté jeunes artistes, qui vont se cogner des jauges limites surréalistes : Aya Nakamura ou Angèle à la Halle Tony Garnier, les trois stades d'Ed Sheeran, ce genre...), mais à l'inverse, il existe un vrai marché "spécial vieux", ou des artistes de plus de 70 ans vont ravir des milliers d'acheteurs de tickets poivre et sel. Excusez du peu hein, on pourra voir entre autres du canal historique sur les scènes métropolitaines : Pierre Perret, Michel Fugain, Patti Smith, Beach Boys, ZZ Top, Earth Wind & Fire, Daniel Guichard, Phil Collins, Mark Knopfler ou l'inusable Henri Dès pour le jeune public. Gageons qu'à cette liste s'en rajoutera d'autres, post programmation Nuits de Fourvière ou Jazz à Vienne. Old power !

Son père était ami avec François Berreur (metteur en scène et cofondateur des éditions Le Solitaire intempestif), mais c'est une anecdote qui les fait rire quand ils se croisent aujourd'hui. Son attrait pour le théâtre puise plutôt ses racines dans une MJC vaillante de Lons-le-Saunier. Baptiste Guiton a alors essayé tous les sports mais rien ne le canalise. Le théâtre sera sa voie dans son Jura natal. Durant ses années d'école primaire, à raison de deux fois trois heures par semaine, il apprend et joue en fin d'année devant des comités d'entreprise dans une salle de 400 places ! « Notre professeur était spécialiste des contes et fables, écrivait des pièces sur Merlin l'enchanteur ou d'après La Fontaine... ». Le gamin joue avec une troupe d'ados, d'adultes car tous les groupes se mélangent et les voici une cinquantaine en coulisse. Cet esprit de collectif ne le quittera pas.

Son grand souci est de faire entendre des textes contemporains, trop peu visibles selon lui dans les théâtres

Sa formation se poursuit au lycée, dans une filière littéraire qui le pousse au lycée climatique (à la base, pour ceux qui souffrent de problèmes ORL, pulmonaires...) de Salins-Bains, en pension pour suivre l'enseignement d'un des pionniers de cette filière ex A3, Yves Courty. Véritable socle pour diffuser une culture théâtrale, cette formation est une étape majeure dans le parcours de Baptiste Guiton. « En seconde, Courty nous met la BD d'André Degaine sur l'histoire du théâtre dans les mains et hop, interro la semaine suivante, on bouffe de la décentralisation dès le début ». Et c'est précisément de cette particularité française qu'hérite Guiton en faisant ses premières découvertes au CDN de Besançon, très marqué par Jean-Luc Lagarce ou à la Scène nationale du Jura et au Théâtre de Bourgogne à Dijon, créé par Jacques Fornier.

Mais au-delà de la rencontre avec les œuvres de Bernard-Marie Koltès, Philippe Minyana, Howard Barker ou Tadeusz Kantor, Baptiste Guiton se souvient d'avoir « baigné » dans cet apprentissage avec ses camarades : « le soir, on jouait de la guitare, du djembé, on répétait... c'était une petite communauté. J'aimais la scène pour cette exaltation ». Et ce dernier mot prononcé dans le flot n'est pas anodin. Exalté est le nom de la compagnie qu'il a montée en 2012. Pour l'heure, cette période lycéenne est déterminante, admet-il sans ambages. Il veut jouer mais ne croit que l'on peut devenir comédien qu'au TNS ou à Paris. Il ira à Strasbourg faire une prépa lettres et est admis au stage d'entrée au TNS. Mais ne va pas plus loin.

Passage par Lyon et La Scène sur Saône une année avant un cap vers Saint-Étienne, dans cette école de la Comédie qu'il intègre à vingt ans en 2005. C'est là qu'il découvre la mise en scène à l'occasion d'un premier travail avec des acteurs de Casablanca qui viennent dans la Loire. Il monte *Souffles*, adapté de Rimbaud et *Shéhérazade* d'Abdellatif Laâbi. Hasard : les comédiens marocains sont des stars dans leur pays et lorsque cet échange se déplace au-delà de la Méditerranée, les frenchies sont émerveillés. « Le spectacle était très mauvais mais c'était une expérience de dingue ». Dès lors, Baptiste Guiton sait qu'il n'appréhendera pas le théâtre que par le jeu.

Il se trouve, au sortir de l'école, embarqué un an dans *L'Opéra de 4* sous de Johanny Bert et Philippe Delaigue mais la section "mise en

BAPTISTE GUITON

JOUER COLLECTIF ET CONTEMPORAIN

Alors qu'il crée *Après la fin* de Dennis Kelly au TNP cette semaine, le metteur en scène Baptiste Guiton s'attelle depuis dix ans à ne monter que des auteurs vivants pour raconter au mieux son époque. Rencontre au soir d'une journée où le théâtre du Point du Jour s'est refusé à lui.

PAR NADJA POBEL



scène" de l'ENSATT est désormais pilotée par Alain Françon et Christian Schiaretti. Guiton veut en être. Il replonge dans les études et fera partie de cette promotion (entièrement masculine) de quatre.

SCHIARETTI EN PROTECTEUR

C'est avec *Lune jaune - La Ballade de Leila et Lee* de David Greig qu'il apparaît au TNP en 2014. Schiaretti est protecteur, l'accueillant dans ce CDN qu'il dirige jusqu'à la fin de l'année. Il lui confie un poste important d'assistant à la mise en scène sur *Une saison au Congo*, après

l'avoir laissé approcher *Mai juin juillet* et ses Strindberg. Et l'intègre à ce Cercle de formation et de transmission mis en place en 2017. Guiton est avec Louise Vignaud, Maxime Mansion et Julie Guichard en apprentissage, encore. Car, outre la création et programmation de leurs spectacles, ils se familiarisent avec le fonctionnement total de ce type de lieu. Persuadé qu'il faut un outil pour bien travailler, il a postulé avec Pauline Laidet à la direction du théâtre du Point du Jour. Sans succès. « Maintenant, il faut réinterroger le théâtre des Ateliers, dit-il, et poser la question aux tutelles

BAPTISTE GUITON EN 7 DATES

1985 : Naissance

2005-2008 : École de la Comédie de Saint-Étienne

2009-2012 : ENSATT section mise en scène

2012 : Création de la compagnie L'Exalté

2015 : *Cœur d'acier*

2018 : Re-création *Le Groenland*

2019 : *Après la fin*

de comment et pourquoi s'est faite cette fusion avec le TNG. Bien sûr il y a des résidences, il s'y passe des choses, mais il s'agit d'un théâtre, pas d'un lieu de répétitions. »

Son grand souci est de faire entendre des textes contemporains, trop peu visibles selon lui dans les théâtres. Seule Pauline Sales co-dirige avec Vincent Garanger un CDN (Vire). C'est en cela aussi qu'il se sent proche de sa génération : Julien Gosselin « celui peut-être qui sait le mieux lire », Maëlle Poésy, Mariette Navarro...

AUTEURS VIVANTS

En 2015, Guiton montait *Cœur d'acier* de Magali Mougel. La mise en scène, soulignons-nous à l'époque, était trop sage pour ce texte sur la douloureuse fermeture des hauts-fourneaux à Florange mais pour Guiton « ce qu'elle dit des ouvriers, je ne le retrouve pas dans le théâtre classique » précisant également : « j'aime jouer Andromaque mais je m'ennuie en tant que metteur en scène avec cette tragédie. Je n'ai pas cette conviction qu'il faut monter des classiques pour parler d'aujourd'hui, confie-t-il encore, sauf peut-être la tragédie grecque - je monterai un jour Eschyle - ou sauf à être Ostermeier qui n'a monté que des auteurs contemporains durant ses premières années et peut aujourd'hui faire un *Richard III* insolent car il travaille depuis vingt ans avec les mêmes acteurs. »

Lui a ensuite travaillé sur *Mon prof* est un troll, une version survitaminée et trop grand-guignol de ce texte jeune public du Britannique Dennis Kelly. Au-delà du résultat stricto sensu, c'est aussi une expérience de travail avec les Tréteaux de France qui l'enrichit. Encore le collectif...

L'an dernier, il remontait *Le Groenland* fable contemporaine douce-amère et sobre de Pauline Sales. Son travail de création de fictions radiophoniques pour France Culture lui laisse tout de même le temps de poursuivre son compagnonnage avec Dennis Kelly avec *Après la fin* qui évoque la vie après un choc nucléaire. « C'est une langue qu'on n'entend pas en France. Il travaille sur les scories, la terreur, l'humour, nos peurs post-attentat ».

L'an prochain, il reviendra à David Greig pour *Dunsinane*, une suite de *Macbeth* où il est question d'ingérence politique. Comme pour *Après la fin*, la création aura lieu au Théâtre de Vénissieux auquel il est associé jusqu'en 2021. Toujours creuser cette veine qu'il défend depuis ses débuts : « J'aime la douceur, je ne suis pas là pour que les gens repartent avec les accoudoirs dans les mains. Ça m'intéresse de voir ce type de théâtre, mais je suis incapable de le faire. En revanche, j'aime bien ces auteurs contemporains qui reprennent les fables, les grandes mythologies et les mettent en perspective d'un rapport politique et social contemporain dont on doit investir le champ esthétique. »

▶ APRÈS LA FIN

Au TNP jusqu'au jeudi 21 février

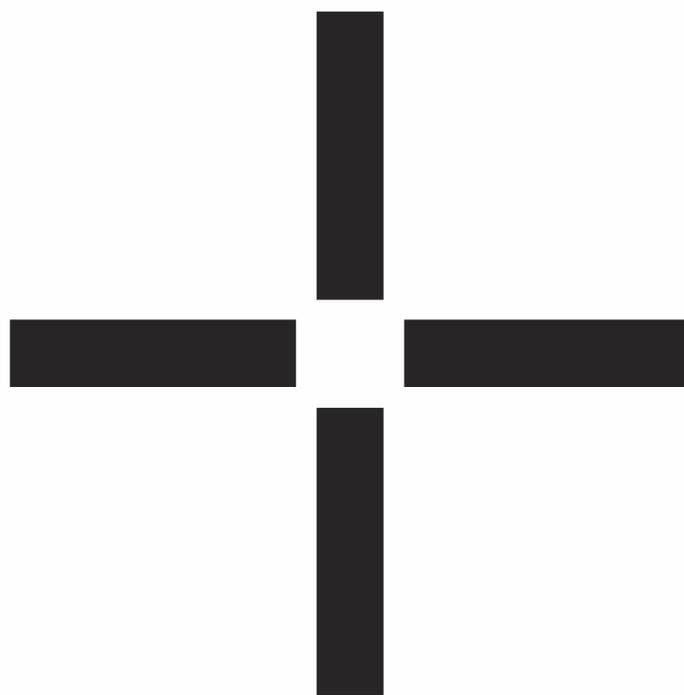


Sonia Delaunay,
Fabri (détail), 1972. Sérigraphie sur papier.
Collection MAMC+.
Photo : Yves Bresson/MAMC+ © Pracusa S.A.



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

VENEZ EN VOIR



Création graphique : Alao



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole