

CINÉMA 05
ÉCRANS MIXTES
 James Ivory, l'edwardien à l'écran d'argent

MUSIQUE 12
THE LEMON TWIGS
 High school musical

GUIDE URBAIN 15
A CANTINA
 La gastronomie corse prend pied dans le 1^{er}

LE PETIT BULLETIN

HORS-JEU, LE RACISME !



JOSEPH-ANTOINE BELL



SAMUEL UMTITI



KALIDOU KOULIBALY



SOL CAMPBELL



DANIEL ALVES



OLIVIER DACOURT



PATRICK VIEIRA



PETER CANNOVILLE



BLAISE MATUIDI



SAMUEL ETO'O



MARIO BALOTELLI

À LA UNE FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA À L'INSTITUT LUMIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Enfin d'accord pour s'accorder ? En cette fin février, l'Académie française va se pencher par un vote sur la féminisation des noms de métiers. Le simple fait que l'éminente institution un poil naphthalinée, voire réactionnaire, se penche enfin sur la question est déjà un pas en avant, au su des réticences forcenées qu'elle manifestait jusqu'à présent pour ne serait-ce qu'envisager d'y réfléchir. Il faut dire que ce quasi boy's club n'a pas brillé

par sa volonté de faire place aux femmes par le passé, et qu'il est même en partie responsable de la suppression de certains termes fort usités avant le XVII^e siècle et sa création en 1635, comme, au hasard, autrice (actrice n'a pas dérangé, par contre). Mais le cardinal de Richelieu et son joujou alors 100% masculin (il faudra attendre 1980 et l'élection de Marguerite Yourcenar pour voir entrer une femme à l'Académie) ont préféré occulter, surtout du côté des postes à

responsabilité (grades militaires, fonctions gouvernementales) et des professions intellectuelles, la féminisation. Une commission de l'Académie nommée fin 2018 vient de conclure un rapport incitant à la validation de l'usage des noms de métiers féminisés. Est-ce que l'on pourra enfin dire et écrire informaticienne, autrice et avocate ? Suspens, même s'il semble bien que cette fois, l'Académie va devoir plier face à l'évolution salutaire des mœurs et des usages.

Salon du tourisme
Mahana
 Lyon
 8 > 10 MARS 2019
 HALLE TONY GARNIER

MISE À L'HONNEUR
Saône & Loire
 La Bourgogne extra-sensoryielle

COUPON À DÉCOUPER

Gagnez du temps en téléchargeant vos invitations avec le code **ATBPRES**

Ou présentez-vous aux bornes d'accueil du salon munis de ce coupon pour obtenir votre entrée.

2 entrées GRATUITES*
 à télécharger sur invitationtourisme.com
 code invitation : **ATBPRES**

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux bornes d'accueil du salon du tourisme Mahana Lyon 2019. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92099 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.

salons-du-tourisme.com
 #Mahana #Lyon

COMEXPOSIUM | Chérie 98.9 | LE PROGRES | AÉROPORTS de LYON | Auvergne Rhône-Alpes Tourisme | Banque Tourisme | Pôle métropolitain

NSI NUITS SONORES 28 mai — 2 juin 2019 Lyon, France

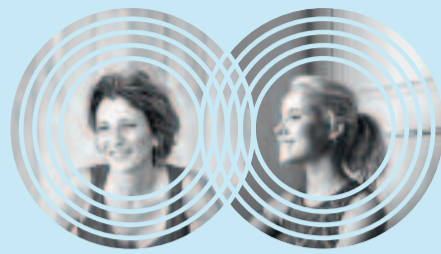
James Blake · Charlotte Gainsbourg · Richie Hawtin CLOSER · Peggy Gou MEUTE · Tony Allen & Jeff Mills Live · The Black Madonna · Bonobo Dj set · Lena Willikens · Nitzer Ebb Live · SAMA' · Marcel Dettmann · Midland Dj set · Jennifer Cardini · Nova Materia · Deena Abdelwahed Khonnar Live · Ben UFO · Maceo Plex · Batu · HAAi · Jayda G · Laurent Garnier · Camion Bazar ...

www.nuits-sonores.com

tng
 THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON
 WWW.TNG-LYON.FR

ID +/-
 CRÉATION 2018
SILVANO VOLTOLINA - CIE SPINA
 POUR TOUS DÈS 7 ANS
 AU TNG - VAISE
 DU 5 AU 9 MARS
 04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

La fabrique de l'écrivain



11 Laurence Nobécourt & Cécile Coulon

Dialogue sur les coulisses de l'écriture

jeudi 7 mars 2019, 18h30
Bibliothèque Part-Dieu, Lyon, entrée libre

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

graphisme : Perlaire & Beauvais



© Didier Olivé

NOMINATION

STÉPHANE MALFETTES PREND LA DIRECTION DES SUBSISTANCES

Succédant à Cathy Bouvard, en partance, et à Guy Walter, bientôt à la retraite, Stéphane Malfettes quitte le Palais de la Porte Dorée pour prendre la direction des Subsistances dès le mois d'avril.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On connaît le successeur de Cathy Bouvard, partie en janvier dernier aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois, et de Guy Walter, qui prendra sa retraite en juin prochain : il s'agit de Stéphane Malfettes, qui devient donc directeur des Subsistances. Ce dernier prendra ses fonctions dès ce mois d'avril.

Sa mission : innover, comme savait si bien le faire Cathy Bouvard, en lançant des projets autour « du théâtre, de la musique, des arts du cirque, des arts visuels et en lien avec la création numérique ». On note la disparition de la danse du projet, préemptée par Dominique Hervieu aux futurs Ateliers de la Danse qui vont prendre place dans l'ancien Musée Guimet.

Selon le communiqué de la Ville de Lyon, « âgé de 43 ans, Stéphane Malfettes est diplômé en littérature et direction de projets culturels. Il débute sa carrière au Théâtre des Amandiers à Nanterre, collabore avec l'Opéra de Lille et la Maison de la Culture de Grenoble avant de devenir programmateur pour le spectacle vivant au Musée du Louvre en 2007 ; il invite notamment Patrice Chéreau (2010), Robert Wilson (2013), JR (2016). En 2016, il prend en charge la coordination et la programmation culturelle du Palais de la Porte Dorée, qui abrite notamment le Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Parallèlement, il développe des projets plus personnels, notamment la création de la maison de conférences SuperTalk. Il est également commissaire d'expositions et collaborateur de la revue Art Press. »

Sa "maison de conférence" SuperTalk fut créée en 2013 avec Cédric Scandella, et se veut l'équivalent pour les conférences de ce qu'est une maison d'édition pour la littérature : on y retrouve parmi les propositions une conférence sur le cinéma Z, une autre sur les révolutions sonores au XX^e siècle ou encore le Wifi et le vélo... Stéphane Malfettes est lui-même auteur de certaines conférences, dont celle baptisée American Rock Trip (tirée de son ouvrage paru aux éditions Zones Sensibles en 2012) consacrée aux musées et autres singularités que les Américains consacrent au rock, au blues, à la country music, « de la maison de Johnny Cash à la chambre à coucher de Britney Spears en passant par l'enfer de Jerry Lee Lewis ou le bunker du plus grand fan au monde d'Elvis Presley. »

Le choix du nouveau directeur a été fait conjointement par l'association Les Nouvelles Subsistances dont la présidente est Nicole Gautier, et par la Ville de Lyon, principal financeur, qui ont associé à leur décision la Région et la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Il est à noter que les dites structures ont également demandé au nouveau directeur « de faire évoluer le modèle économique des Subsistances pour assurer le développement et la pérennité de la structure avec la création d'une plateforme de production intégrée, l'accroissement des fonds propres, la diversification des sources de financements publics et privés », l'argent public se faisant rare - et encore plus dans la culture.

DEPUIS 1987

FÊTE DU LIVRE DE BRON

Festival des littératures CONTEMPORAINES

RENCONTRES
DIALOGUES
DÉBATS
LECTURES MUSICALES
PERFORMANCES
LIBRAIRIE
DÉDICACES
ATELIERS
SPECTACLES

LA VIE SAUVAGE

6-10 MARS 2019
HIPPODROME DE PARILLY
+ LIEUX PARTENAIRES

fetedulivredebron.com

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon
TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication)

sur www.petit-bulletin.fr/lyon
Pour rejoindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF
Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION

Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL
Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsi (20), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maité Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION
Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte

PHOTOGRAPHIE Sarah Fouassier
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Duque
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION
Cyril Vieira Da Silva (25)
Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin, contactez-nous
à cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

GRUPE
UNAGi

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

« TÉMOIGNER SUR LE RACISME DANS LE FOOTBALL EST UN ACTE DE COURAGE »

Un an après *Ma part d'ombre*, Olivier Dacourt vient présenter au Festival Sport, Littérature et Cinéma son nouveau documentaire, *Je ne suis pas un singe*, coréalisé avec Marc Sauvourel. Où l'ancien international enquête sur le phénomène ancestral et endémique du racisme dans le football, à grands renforts de séquences d'archives et de témoignages édifiants. Entretien avec l'intéressé qui évoque également son goût pour le travail documentaire.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Lorsque vous aviez réalisé *Ma part d'ombre* dans lequel une poignée de footballeurs dévoilaient les blessures de jeunesse qui ont contribué à les construire, vous partiez d'une expérience personnelle. Avec *Je ne suis pas un singe*, vous vous attaquez au sujet du racisme dans le foot, qu'est-ce qui vous y a poussé ?

Olivier Dacourt : Le jour de la diffusion de *Ma part d'ombre*, Blaise Matuidi a été victime de cris de singe avec la Juventus lors d'un match contre Cagliari et l'arbitre n'a rien fait. Ça faisait écho à ce que nous racontait Zlatan Ibrahimović dans *Ma part d'ombre* sur le racisme qu'il avait vécu en Suède. Ça allumé quelque chose en moi, même si je n'ai jamais été victime de racisme dans un stade. On ne m'a pas fait de cris de singe. Peut-être parce que quand je rentrais sur le terrain, je faisais totalement abstraction de ce qui se passait autour.

Au quotidien, lorsque l'on suit le football, on ne mesure pas les actes racistes dans les stades autrement que comme des péripéties émanant de quelques idiots. Or vous menez ce documentaire comme une enquête policière, presque un cold case, dont il faudrait rassembler les preuves, les manifestations, avec cette vertu d'en montrer l'étendue, l'accumulation jusqu'au vertige...
Mon premier souvenir en la matière remonte à l'enfance, quand le gardien camerounais Joseph Antoine-Bell se fait jeter des bananes lors d'un Bordeaux-OM. Je m'en rappelle comme si c'était hier. Trente ans après, rien n'a changé malgré les stades suspendus, les sanctions. Et je me demande : « mais qu'est-ce qu'on n'a pas fait ? » L'idée c'était de faire le constat d'une situation mais surtout, et c'est le plus important, de donner la parole à tous les acteurs, joueurs,



Punaise...

dirigeants. Mais je voudrais souligner que si on donne la parole à tout le monde, à aucun moment on ne prend position. On se pose des questions et on essaie d'y répondre.

Quand vous donnez la parole à ce supporter fasciste d'Hellas Verone, y a-t-il vraiment quelque chose à comprendre de son discours ?

Déjà, on n'a pas l'habitude de voir un supporter assumer son discours fasciste et "justifier" son racisme. Ça permet au moins de savoir ce qu'il a dans la tête, pourquoi il se comporte et pense comme ça. On a une explication que l'on comprend ou pas. On a tout le loisir de ne pas être d'accord. C'est pour ça qu'on a choisi de lui donner la parole et je peux vous dire que pour moi, ça a été un moment très compliqué.

Comment amène-t-on des joueurs pro à se confier sur un sujet aussi sensible ? Avez-vous essuyé beaucoup de refus ?

Témoigner sur un tel sujet est un acte de courage et je salue particulièrement Samuel Umtiti qui est un jeune joueur, champion du monde, qui évolue dans l'un des meilleurs clubs du monde [le FC Barcelone, Ndlr] et qui n'a pas hésité à parler, tout en précisant qu'il ne se voit pas comme une victime, alors qu'il sait qu'il peut ternir son image. C'est beaucoup plus facile pour un joueur retraité ou en fin de carrière qui a moins à perdre. D'autres n'ont pas voulu parler, c'est leur problème et c'est leur droit. La liberté d'expression c'est aussi le droit de se taire.

Vous présentez *Je ne suis pas un singe* dans un festival de cinéma. Sur un plan personnel, qu'est-ce qui vous a intéressé, vous l'ancien footballeur et consultant télé, au travail de documentariste ?

Avant d'en arriver là j'ai fait des courts-métrages, beaucoup d'interviews. C'est beaucoup plus profond que le travail de consultant où l'on est dans l'instantané. Là, on est dans

l'investigation sur le temps long très en amont et j'aime ça. Et puis je suis passionné d'art et de cinéma et j'aime raconter des histoires.

Est-ce votre expérience de joueur, ce que vous y avez mis en tant qu'homme, qui vous pousse à dévoiler ce qu'il y a dans les coulisses d'une carrière de footballeur et que les gens ne voient pas.

Exactement. J'ai des enfants et je vois à quel point les parents ont une méconnaissance du chemin à emprunter pour devenir footballeur pro. J'entends souvent l'expression « redonnez ce que le football nous a donné ». Moi, le foot m'a beaucoup donné mais il m'a aussi beaucoup pris, à commencer par mon adolescence : je n'ai pas vu mon frère et ma sœur grandir. J'ai fait tous ces sacrifices et ces concessions par passion, mais ça n'a pas été facile. Les parents ne voient pas ça, ils ont l'impression qu'ils ont entre les mains un billet de loto et oublient l'enfant derrière.

OLIVIER DACOURT

25 septembre 1974 : Naissance à Montreuil

1992 : Début sa carrière de footballeur pro au RC Strasbourg

1998 : Signe à Everton puis à Leeds en 2000 après un passage par le RC Lens

2001 : Première de ses 21 sélections en équipe de France (il remporte deux Coupes des Confédérations et dispute l'Euro 2004)

2003-2006 : Début sa carrière italienne avec l'AS Rome

2006-2009 : Transfert à l'Inter Milan avec lequel il remporte trois championnats d'Italie

2009-2010 : Court passage à Fulham puis au Standard de Liège. Met un terme à sa carrière pour devenir consultant télé

2014 : Diplôme de manager général de club sportif

2018 : Co-réalise *Ma part d'ombre* avec Marc Sauvourel

2019 : Co-réalise *Je ne suis pas un singe* avec Marc Sauvourel

C'est ce qui me pousse à raconter ces histoires.

À travers ces deux documentaires, on découvre chez vous une vraie fibre pour faire témoigner vos pairs, les faire se livrer d'une manière parfois troublante. Vous vous êtes découvert ce talent ou l'avez-vous toujours eu en vous ?
(Il rit) J'ai ça en moi depuis longtemps, un côté bienveillant. La plupart des gens entendent mais n'écotent pas. Moi j'aime écouter. Mais je crois que quelque part, c'est le poste auquel j'ai évolué dans le foot qui veut ça. Le milieu défensif travaille pour les autres, c'est un job de l'ombre. On n'est pas là pour briller mais pour faire briller les autres.

JE NE SUIS PAS UN SINGE

D'Olivier Dacourt et Marc Sauvourel
À l'Institut Lumière le jeudi 28 février

Pour sa 6^e édition le Festival Sport, Littérature et Cinéma, qui continue de célébrer comme son nom l'indique les noces du sport, du cinéma et de la littérature, offre la part du Lyon au football. Si Eddy Merckx fait figure d'invité d'honneur pour célébrer les 50 ans de la première victoire du Cannibale dans le Tour de France, si hommage est rendu à Ayrton Senna pour les 25 ans de sa mort à travers le sublime documentaire que lui consacra Asif Kapadia en 2010, si toute une série de films de sport est programmée (dont l'avant-première de *Les Crevettes Pailletées* en clôture le 2 mars), la balle au pied prendra beaucoup de place dans cette programmation 2019.

Et ce dès la soirée d'ouverture avec un hommage au premier Ballon d'or féminin, la joueuse norvégienne de l'OL Ada Hegerberg, suivi d'une discussion sur la figure de l'entraîneur réunissant le

LA PROGRAMMATION À VOS CRAMPONS !

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



L'Enfer du Dimanche - DR

coach de l'OL Bruno Genesio, Gérard Houllier et l'entraîneur du LOU Rugby Pierre Mignoni. De football, il sera encore question ensuite mais américain pour la diffusion de l'épique *L'Enfer du Dimanche* avec Al Pacino en entraîneur survolté.

Outre le documentaire d'Olivier Dacourt et Marc Sauvourel évoqué ci-dessus, on pourra également assister deux jours durant, les 28 février et 1er mars, à un copieux colloque sur le thème "Le ballon et la plume : dire, raconter, commenter le football" en présence de journalistes, d'écrivains et universitaires explorant tous les aspects du récit footballistique. Mais aussi à une exposition photographique *Nous sommes les Lyonnais !*, retraçant l'histoire de l'Olympique Lyonnais de 1950 à 1990. So foot !

SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

À l'Institut Lumière du 27 février au 2 mars

LE FILM DE LA SEMAINE

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Sous une identité d'emprunt, une quinquagénaire délaissée noue une liaison grâce à Internet avec un vingtenaire, retardant sans cesse le moment de la rencontre. Une trouble romance à distance magnifiquement interprétée par Juliette Binoche et François Civil.

PAR VINCENT RAYMOND

Son jeune amant l'ayant quittée sans élégance, Claire tente de se rapprocher de lui en se liant sur Facebook avec Alex, son colocataire. Entre Alex et Clara, l'alias de 24 ans que la quinquagénaire s'est créée, va naître une relation érotique d'autant plus trouble qu'elle reste virtuelle et aveugle...

Adapté d'un roman de Camille Laurens, *Celle que vous croyez* n'est justement pas ce que l'on pourrait croire – à savoir un thriller érotique, ni une fable sur la digitalisation des relations humaines. Portant sur la solitude et la peur de l'abandon, ce film se révèle également un exercice de style autour du récit, dans ses différents niveaux d'imbrication (avec peut-être un rebondissement final en trop) et l'incertitude de son authenticité : en effet, l'histoire est recomposée à partir du discours partiel de Claire à sa psy – aux omissions et travestissements de la vérité près – et se trouve amendée par un roman offrant une version alternative de la réalité. Tout est paroles, faux-semblants, mensonges et fantasmes dans ce qui résonne comme la version contemporaine d'un échange épistolaire libertin, d'une romance à la sensualité moins charnelle



Et après, ils inventèrent les écrans portables...

que vocale. L'écho prend d'autant plus de sens que Claire enseigne Laclos, Marivaux ou Duras...

LES MERVEILLES DE JULIETTE

Juliette Binoche assure s'être empressée d'accepter le rôle, sachant « qu'il y avait du monde au portillon. Safy ne dit pas qu'il a hésité [avec d'autres comédiennes], mais moi je peux ! », ajoute-t-elle, hilare. A posteriori, les tergiversations du cinéaste paraissent peu compréhensibles : face à une incarnation d'une telle évidence, on peine à imaginer une autre actrice de sa génération effectuer un tel (aban)don de soi pour servir le personnage de Claire dans ses nuances multiples, sans se départir de son naturel. Ni de sa capacité à afficher des émotions contrastées ! En cela, elle se distingue de consœurs aimées pour cer-

taines – à défaut d'être aimables –, vitrifiées par d'autres dans des emplois numérotés. La récente filmographie de Binoche témoigne plutôt d'une inextinguible appétence pour la diversité et le renouvellement : projets expérimentaux, drames, ou comédies s'y succèdent en totale liberté ; autant de facettes bénéficiant à la construction de tels personnages kaléidoscopiques. L'âge sonne parfois chez les interprètes le glas d'une carrière ; pour Juliette Binoche, il est promesse d'excitantes nouvelles perspectives et d'un zénith indéfiniment repoussé.

▼ CELLE QUE VOUS CROYEZ

De Safy Nebbou (Fr., 1h41) avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia... Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

2 QUESTIONS À...

FRANÇOIS CIVIL

Déjà impressionnant dans *Le Chant du loup*, François Civil poursuit sa démonstration en jouant la victime d'une séduction aveugle ourdie par Juliette Binoche dans *Celle que vous croyez* de Safy Nebbou. Entretien décontracté.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

C'est la seconde fois que vous donniez la réplique à Juliette Binoche. Quel partenaire de jeu est-elle ?

François Civil : J'ai pris une leçon absolue ! Tourner avec elle, c'est précieux. Juliette, c'est une chance pour les réalisateurs de l'avoir en tant qu'alliée : elle fusionne littéralement avec le rôle – voire ses rôles dans le cas de ce film –, le projet, la direction et ses partenaires. Elle a une générosité que je n'ai jamais vue ailleurs, dans le travail et en-dehors.

D'une manière générale, je me sens très chanceux en terme de partenaires. Sur *Le Chant du loup* j'ai joué avec Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz et Paul Beer, que j'avais tous adorés dans des rôles très différents. Dans *Mon inconnue* d'Hugo Gélin, c'est avec Joséphine Japy et Benjamin Lavernhe... J'aime le cinéma parce que c'est un métier de collectif.



En un peu plus d'un mois, vous figurez en tête d'affiche de trois films. Avez-vous l'impression "d'exploser" ?

En éclats ? (rires) C'est un peu un coup du sort s'ils sortent en même temps. Je sens clairement qu'il se passe quelque chose en terme d'exposition médiatique, avec trois films très différents que j'aime tous. C'est quand j'ai tourné *Five* d'Igor Gotesman avec Pierre Niney que j'ai senti qu'il y a eu une bascule. Ça a été un succès populaire, et après on m'a proposé pour la première fois directement des films, malheureusement des rôles un peu similaires à celui de *Five*. Mais ça fait quand même quinze ans que je suis sur les plateaux : j'ai commencé à quatorze ans, même si ça n'a pas été un désir très fort d'en faire mon métier. J'ai connu des années où je ne tournais pas du tout : ça m'a un peu immunisé, prévenu que les dents de scie pouvaient arriver. Alors, je profite à fond de la chance que j'ai : potentiellement, l'année prochaine, il ne se passera rien et ce n'est pas grave.



Escape Game

THRILLER De Adam Robitel (E-U-Af du S, avec avert., 1h39) avec Taylor Russell McKenzie, Logan Miller, Deborah Ann Woll...

Ils sont six à avoir reçu en cadeau une invitation à tester le plus formidable escape game de la ville. Six alléchés par la prime offerte au vainqueur. Six à déchanter lorsqu'ils découvrent que les pièces infernales s'enchaînent et qu'elles essaient toutes de les tuer. Pour de vrai...

Il fallait bien que cela arrive : l'essor et l'engouement pour les escape games devait inspirer une adaptation cinématographique. Un juste retour des choses, puisque ces espaces ludiques hautement scénarisés tirent leurs ambiances pour partie d'univers littéraires et majoritairement d'atmosphères filmiques, à grand renfort de *sound design*. Mélange assez pervers d'éléments connus aperçus dans *Dix petits nègres*, *Cube*, *Destination finale*, *Action ou vérité* et *Saw* (la dimension fantastique en moins), *Escape Game* fait défiler une série de décors-énigmes témoignant de l'ingéniosité vicieuse des auteurs. On s'attend à être crispé sur son fauteuil et, de fait, on l'est – en particulier durant une séquence littéralement "renversante", où le public sujet au vertige risque de prendre cher. Composé comme une suite de sketches, ce bon divertissement mériterait de ne pas se dissoudre dans des suites. Faut-il pour cela lui souhaiter un succès tout juste raisonnable ? Avec ce genre de raisonnement, on ne s'en sort pas... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu



Marie Stuart, Reine d'Écosse

DRAME De Josie Rourke (É-U-G, 2h04) avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden...

Son récent veuvage renvoie la jeune reine de France Marie Stuart dans son Écosse natale, où son trône est convoité par sa parente Elizabeth I^{ère} d'Angleterre. Diplomatie, trahisons et guerre à l'horizon... *La Favorite* vient de prouver qu'il était possible d'être fidèle à l'esprit

d'une époque en adoptant une esthétique décalée et volontairement anachronique. Sur un sujet voisin *Marie Stuart* offre a contrario l'exemple d'un dévoiement calamiteux de l'Histoire à la limite du révisionnisme, gâchant un bon sujet par des intentions politiquement correctes nuisant à la véracité et à l'authenticité factuelles d'un film semblant, en apparence, soigner le moindre détail au nom de son idée du "réalisme". Ce n'est pas tant la lecture "féministe" – le terme est, là encore, anachronique – dans la gouvernance jumelle de Mary et Elizabeth qui pose problème : avant même que la notion soit définie, elle existait de fait. Mais cette enviable mixité ethnique que Josie Rourke donne à voir, autant parmi le peuple que la cour, jamais entachée par la moindre friction, alors que la haine coule par torrents entre papistes et anglicans. Que de tolérance en Grande-Bretagne, 150 ans avant l'abolition de l'esclavage ! Autant l'on peut comprendre une discrimination positive, et une obligation d'engager des comédiens représentant la diversité humaine dans des productions se déroulant dans un temps contemporain ; autant l'imposer dans des décors historiques cultivant par ailleurs l'obsession perfectionniste de la reconstitution relève du non-sens et de l'hypocrisie. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vf + vo), Lumière Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo)



Wardi

ANIMATION De Mats Grorud (Nor-Fr-Suè, 1h20) avec les voix (vf) de Pauline Ziate, Aïssa Maïga...

Jeune Palestinienne vivant un camp libanais, Wardi reçoit de son arrière-grand-père la clef de la maison que celui-ci avait dû quitter en 1948, à la création de l'État d'Israël. Interrogeant sa famille, Wardi recompose l'histoire de sa famille, et son exil... Exercice peu banal : évoquer la Nakba (c'est-à-dire, pour le

Palestiniens, la "Catastrophe") sous forme d'une semi-fiction animée alternant de minutieuses séquences avec des marionnettes en stop motion et d'autres au dessin volontairement naïf. Ce récit raconte chaque génération, au fil des chaos de l'Histoire (1967, 1982...) s'est heurtée à l'impossibilité de retourner vivre en Galilée, transformant la solution provisoire du camp en une cité en dur ; Babel de bric et de broc survolée par une soldatesque à la gâchette légère. Et où fatalement fermente le ressentiment. Que l'idéal des accords d'Oslo ou du Pays-à-deux-États semble plombé lorsque l'on découvre ce film ! Éclairant sur le passé, ouvert sur l'avenir, *Wardi* est un film-témoignage comme *Valse avec Bachir*, auquel il offre un contrechamp et un précieux complément. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vf + vo), Le Zola, Les Alizés, Lumière Fourmi



Apprentis Parents

De Sean Anders (ÉU, 1h59) avec Mark Wahlberg, Rose Byrne...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

Les Eternels (Ash is purest white)

De Zhangke Jia (Chin-Fr-Jap, 2h16) avec Zhao Tao, Fan Liao...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Jusqu'ici tout va bien

De Mohamed Hamidi (Fr, 1h30) avec Gilles Lellouche, Malik Benthalha...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Sang Froid

De Hans Petter Moland (Angl, 1h59) avec Liam Neeson, Tom Bateman...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Santiago, Italia

De Nanni Moretti (It, 1h20) avec Nanni Moretti

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

LE CAPITAINE DU BRUIT

Mer 20h45

CARRIE AU BAL DU DIABLE

V.O. (int - 16 ans)

Jeu 20h45

DRÔLES DE CRÉATURES

Dim 10h30

KING KONG

Dim 17h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

VILLE ZERO

V.O.

Lun 19h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

Mer 20h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Ven 20h30 - sam 17h

DOUBLES VIES

Sam 20h30 - dim 17h30

CINÉMA COMÉDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

C'est ça l'amour : mar 20h*

Le Cochon, le renard et le moulin :

dim 10h45

Depuis Médiapart : lun 20h*

EUFORIA

V.O.

Sam 11h

GRÂCE À DIEU

10h45 - 13h25 - 16h10 - 18h - 20h40

CASTING

V.O.

20h20 (sf mer 20h50)

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE

V.O.

10h50 - 13h30 - 15h20 (sf mar 16h) -

17h50 - 20h20 (sf mar 21h10)

CELLE QUE VOUS CROYEZ

13h20 - 15h25 - 19h25 (sf mar 20h30) -

21h25 sf lun, mar

LES FUNÉRAILLES DES ROSES

V.O. (int - 12 ans)

Ven 18h

WARDI

14h

SANTIAGO, ITALIA

V.O.

13h30 - 16h - 18h55 - 20h50 (sf mer

20h45, lun 21h25, mar 21h) + mar 11h10

« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES »

V.O.

Ven 11h

DEUX FILS

17h30 sf mar

VICE

V.O.

10h55 - 15h55 - 18h35 - 21h10 sf mer, mar

LA CABANE AUX OISEAUX

Mer 10h45, 11h45 - dim 11h

LA FAVORITE

V.O.

13h30 - 16h - 18h25 sf mar - 20h55 (sf

mer 21h10)

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

18h50

UNE INTIME CONVICTION

15h40 + jeu, lun, mar 11h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

11h10 sf sam, mar - 14h + sam 11h20

LA MULE

V.O.

13h20 - 17h55 sf mer, ven

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Jeu 10h45

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Ven, sam 10h45

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Mer 10h45

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

10h45

NÉPAL - A CHACUN SA VOIE

V.O.

Mar 20h30**

WARDI

V.O.

Mer 20h**

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)

V.O.

10h55 - 13h20 - 16h10 - 20h55

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

V.O.

11h15 - 15h45 - 18h20 sf lun - 21h sf mar

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

04 72 17 00 21

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer 14h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

Jeu 17h45 - ven, lun 20h - sam 18h - dim

19h15

UNE INTIME CONVICTION

Jeu 20h15 - ven 16h - sam 20h30 - dim

17h - lun 18h

TOUS EN SALLE

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Sam 16h

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Mer, jeu 10h30

MANGO

Jeu, ven, sam 14h

PLONGEONS !

Ven 18h



© Naruna Kaplan de Macedo

AVANT- PREMIÈRE

DEPUIS MEDIAPART

Au Comœdia

Lundi 4 mars à 20h

En quoi l'information, la manière de l'appréhender mais aussi le monde - pas le journal - ont-ils changé depuis 2008 ? La création du *pure player* Mediapart, média d'enquête en ligne payant (et donc économiquement) indépendant a-t-elle eu une incidence sur la dernière décennie ? En posant ses caméras dans la rédaction dirigée par Edwy Plenel, Naruna Kaplan de Macedo tente de répondre à la question dans ce documentaire qu'elle présente ici en avant-première.

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

04 72 07 88 32

AGA

V.O.

Dim 14h

ASAKO I&II

V.O.

Ven 20h10 - dim 15h45

SORRY TO BOTHER YOU

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 19h15 - sam 21h10 - lun 15h50 - mar

16h10

KABULLYWOOD

V.O.

Jeu 21h15 - ven 13h40 - sam 19h30 - lun

14h - mar 18h

BORDER

V.O.

Ven 16h - sam 17h30 - dim 21h - mar

19h45

9° FESTIVAL ÉCRANS MIXTES JAMES IVORY, L'EDWARDIEN À L'ÉCRAN D'ARGENT

PAR VINCENT RAYMOND



Some People call him Maurice

A l'aube de sa décennie, le festival du cinéma queer de Lyon monte en gamme en accueillant un vénérable pan de l'Histoire du 7^e art, James Ivory. Peintre assidu des mœurs britanniques et de l'époque edwardienne, adaptateur régulier de Forster ou d'Henry James, le cinéaste étasunien en a exploré les moindres recoins - flirtant parfois avec la redite, voire l'auto-caricature - dans une œuvre marquée par son goût pour les grandes passions entravées par le conformisme social, son idéalisation de l'Italie et de la jeunesse. De *Maurice* (photo) à *Call me by your name* (dont il a signé le scénario, et qui lui a valu un Oscar), en passant par *Chambre avec vue*, Ivory est devenu l'un des plus féconds créateurs d'icônes - pour ne pas dire de

mêmes - romantico-gays contemporains. On s'étonne encore que le *Tadzio de Mort à Venise* lui ait échappé ! Écrans Mixtes lui consacre donc une rétrospective en huit films, où flottera fatalement l'esprit de Ismail Merchant, son défunt alter ego et compagnon.

Outre cette visite de prestige, le festival comptera pour invitée Marie Losier, qui vient présenter ses deux documentaires *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* et *Cassandra The Exotic!* ainsi que neuf de ses courts (on frise l'intégrale), mais aussi un généreux lot d'inédits et d'avant-premières, dont *Boys Erased* du comédien Joel Edgerton, portant sur les thérapies de conversion (rappelant en cela *Come As You are*), *Coming Out* de Denis Parrot (en sa présence), *Vita & Virginia* de Chanya Button ou *Les Crevettes pailletées* en clôture. Enfin, il convient de souligner la très importante Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et aux classiques, plongeant dans le répertoire pour programmer *Un compagnon de longue date* de Norman René (1989), l'une des premières fictions à avoir fait partager l'inquiétude et les incertitudes d'un groupe d'amis gays au moment de l'apparition du sida.

▼ ÉCRANS MIXTES

Dans 21 lieux de Lyon et de la Métropole

Du 6 au 14 mars

L'EXPOSITION ÉVÈNEMENT !



MUSEE CINEMA ET MINIATURE



© Thibault Grabherr

AVANT-PREMIÈRE **LES CREVETTES PAILLETÉES**

**À l'Institut Lumière
Samedi 2 mars février
à 19h30**

Les Crevettes pailletées est un film à voile, à vapeur, à rames ou à tout ce qui permet de naviguer sur l'eau – en même temps c'est normal : il parle d'une équipe de water-polo. Ubiquiste, il figure au programme du festival queer Écrans Mixtes (en clôture jeudi 14 mars) ainsi qu'à celui de Sport, Littérature et Cinéma, ce 2 mars, en présence de l'équipe et donc des réalisateurs Cédric Le Gallo et Maxime Govare. Mais Lyon n'a pas eu l'exclusivité régionale de ce film déjà précédé d'une réputation de "Grand bain gay" : *Les Crevettes pailletées* a remporté le Prix spécial du Jury au festival de la Comédie de l'Alpe d'Huez. Ces séances feront des vagues.

NUESTRO TIEMPO

V.O.
Jeu 14h - sam 14h15 - dim 17h50 - lun 20h15
MY BEAUTIFUL BOY
V.O.
Jeu 17h05 - ven, lun 18h - mar 13h50

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
**AVANT-PREMIÈRES :
Les Crevettes Pailletées : sam
19h30***
Beau joueur : sam 16h30*
LES LUMIÈRES DE LA VILLE
Mer 14h30

PRINCES ET PRINCESSES
Jeu, sam 14h30
**LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LA
FORÊT**
Dim 10h30

WEST SIDE STORY
Dim 14h30
L'IMPASSE
V.O.
Dim 17h30

**SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA
L'ENFER DU DIMANCHE**
V.O.
Mer 19h**

JE NE SUIS PAS UN SINGE
Jeu 15h*
BREAKING AWAY
V.O.
Ven 10h30**

**EDDY MERCKX, LA LÉGENDE DU
TOUR**
Jeu 19h*
CROSSING BEYOND
V.O.
Ven 16h**

SENNA
V.O.
Ven 19h*

TOBOGGAN
Sam 10h30**
**BERNHARD RUSSI & ROLAND
COLLOMBIN, UN DUEL AU SOMMET**
Sam 14h30*

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
L'ORDRE DES MÉDECINS
Jeu 20h25 - sam 16h20 - lun 21h30 - mar 18h20

LES INVISIBLES
Jeu 13h35 - ven 20h30 - sam 18h - dim 19h15 - lun 15h30

**LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE
DARLING**
Jeu 18h5 - ven 16h45 - sam, dim 13h40 - mar 20h10

MIRAI, MA PETITE SOEUR
V.O.
Ven 15h - dim 15h25 - lun 19h45

**SI BEALE STREET POUVAIT
PARLER**
V.O.
Jeu 16h25 - sam 19h50 - dim 21h20 - lun 17h30 - mar 14h10

LES RECRUES
V.O.
Ven 18h30 - sam 22h - dim 17h15 - lun 13h40 - mar 16h20

**LES AVENTURES
DE RITA ET MACHIN**
V.O.
Jeu, sam 15h25 - ven 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
04 78 39 81 51

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer, ven 15h
DEUX FILS
Jeu, lun 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

LA MULE
V.O.
Ven, sam, mar 20h45 - dim 14h30

LES INVISIBLES
Sam 15h
LA VIE COMME ELLE VIENT
V.O.
Sam 17h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, dim 14h05, 16h30, 18h55, 21h20 - mar 13h55, 16h20, 18h50, 21h15

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES
DU SUD**
V.O.
Mer, ven, dim 14h10, 16h40, 21h15 - jeu, sam, lun 14h05, 16h, 21h10 - mar 14h, 16h35, 20h50

LA FAVORITE
V.O.
Mer, ven, dim 14h15, 21h25 - jeu, sam, lun 16h35, 21h15 - mar 14h10, 21h10

VICE
V.O.
Mer, ven, dim 18h45 - jeu, sam, lun 18h35

LES MOISSONNEURS
V.O.
Mer, ven, dim 16h35 - jeu, sam, lun 19h - mar 16h30

LE SILENCE DES AUTRES
V.O.
Mer, ven, dim 19h15 - jeu, sam, lun 14h - mar 19h10

LES JOURS HEUREUX
Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRE :
Les Témoins de Lendsdorf, vo :
lun 21h**
SANTIAGO, ITALIA
V.O.

13h15 (sf sam, dim 13h45) - 15h (sf sam, dim 15h25) - 16h45 (sf sam, dim 17h05) - 18h35 (sf sam, dim 18h50) - 20h15 (sf sam, dim, lun - 22h sf sam, dim, lun + sam, dim 11h15, 20h30, 22h10

**LES ETERNELS (ASH IS PUREST
WHITE)**
V.O.
13h05 (sf sam, dim 13h30) - 15h45 (sf sam, dim 16h05) - 18h25 (sf sam, dim 18h40) - 21h05 (sf sam, dim 21h15) + sam, dim 11h05

GRÂCE À DIEU
13h (sf sam, dim 13h10) - 15h40 (sf sam, dim 15h50) - 18h20 (sf sam, dim 18h30) - 21h (sf sam, dim 21h10, lun 20h50) + sam, dim 10h50

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
13h10 (sf sam, dim 13h35) - 15h50 (sf sam, dim 16h10) - 18h30 (sf sam, dim 18h45) - 21h10 (sf sam, dim 21h20) + sam, dim 11h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
SHÉHÉRAZADE
Jeu 16h10 - ven 18h05 - sam 16h55 - lun 16h30 - mar 20h30

LE SILENCE DES AUTRES
Mer 16h30 - jeu 18h25 - ven 16h05 - sam 19h15 - dim 17h05 - lun 18h45 - mar 16h

EDMOND
Jeu, lun 14h10 - ven 18h35 - dim 19h05

LA MULE
V.O.
Mer 16h35 - jeu 18h15 - ven 16h15 - sam 21h - dim 19h - lun 20h50 - mar 14h05

LE GRAND BAIN
Mer, lun 14h05 - ven 20h20 - dim 20h05

DEUX FILS
Mer, ven, mar 14h10 - jeu 21h20 - sam 19h10 - dim 17h10 - lun 18h40

UNE INTIME CONVICTON
Mer 20h55 - jeu 16h05 - ven 20h40 - sam 17h05 - dim 15h15 - lun 20h45 - mar 16h15

JUSQU'À LA GARDE
Mer 18h30 - jeu 16h25 - ven 20h50 - dim 21h15 - mar 20h55

EUFORIA
V.O.
Mer 16h - jeu 20h35 - ven 14h - sam 21h15 - dim 14h55 - lun 18h35 - mar 16h25

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT
V.O.
Mer 18h15 - ven 18h - sam 20h40 - mar 18h25

**TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA
RÉVOLUTION**
Mer 18h55 - ven 16h10 - dim 21h20 - mar 21h05

LES ESTIVANTS
Dim 17h30 - lun 16h05 - mar 18h

LES INVISIBLES
Mer 20h45 - jeu, lun 14h - sam 14h50

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
Jeu 20h25 - sam 15h30 - lun 20h30

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
V.O.
Sam 18h10

UN COUP DE MAÎTRE
V.O.
Dim 13h

L'ILLUSION VERTE
V.O.
Sam 13h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h

**SI BEALE STREET POUVAIT
PARLER**
V.O.
Jeu 18h30**

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Jeu, ven 14h05 - dim 13h10

**MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES
DU BOUT DU MONDE**
Mer 14h - sam, dim 15h

WARDI
Mer 20h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
**AVANT-PREMIÈRE :
Let's Dance : lun 20h15***
**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES
DU SUD**
V.O.

15h40 sf sam - 18h20 sf sam, lun - 21h (sf sam 22h, lun 21h30) + sam 19h20, lun, mar 10h45

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h - 13h25 - 15h15 (sf sam 15h30, dim 16h20)

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
3D
17h

ALITA : BATTLE ANGEL
13h45

LE CHANT DU LOUP
11h15 - 13h45 (sf dim, lun, mar 14h) - 16h45 (sf sam 16h50) - 19h10 (sf sam 19h20) - 21h45

**MASHA ET MICHKA - LES
NOUVELLES AVENTURES**
11h sf lun, mar

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT
AU BON DIEU ?**
10h40 - 13h30 - 16h20 sf sam, dim - 17h50 - 20h - 22h10 sf sam, lun + sam 16h10, 22h25

VICE
V.O.
Mer, jeu, ven 21h - sam 22h10 - dim 20h30 - mar 21h20

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
10h50 - 14h15 - 19h25 sf jeu, sam, dim - 22h (sf sam 22h05) + sam 19h30

ALITA : BATTLE ANGEL
V.O.
18h45 (sf sam 19h) - 21h25 sf sam, mar + sam 16h25, 21h35

ALITA : BATTLE ANGEL
3D V.O.
Jeu, dim 19h25

RALPH 2.0
10h40 + mer, jeu, ven 14h, 16h10, 18h35, sam 13h50, 16h, dim 13h45, 15h15, lun, mar 12h45, 15h10, 17h35

CELLE QUE VOUS CROYEZ
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
10h45 - 13h15 (sf sam 13h30) - 15h50 - 17h30 (sf sam 18h15, dim 17h40) - 19h30 (sf sam 20h10, dim 19h40) - 22h15

GRÂCE À DIEU
10h40 - 14h - 16h30 - 19h20 (sf sam 19h, lun 18h20) - 21h30 (sf sam 21h50, dim 21h35, lun 21h05)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
CELLE QUE VOUS CROYEZ
11h sf lun, mar - 13h10 - 15h25 (sf dim 16h) - 17h45 (sf dim 18h15) - 20h (sf lun, mar 20h20) - 22h15 (sf lun, mar 22h35)

ESCAPE GAME
14h10 sf jeu, dim, mar - 16h10 - 18h20 - 20h30 sf lun - 22h40 sf dim + dim 13h45

ESCAPE GAME
V.O.
Jeu, mar 14h10 - dim 22h40 - lun 20h30

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h15 sf lun, mar - 13h35 - 16h35 - 17h55 (sf sam 18h35) - 20h (sf sam 20h35, dim 20h15) - 22h (sf sam, dim 22h15) + dim 18h05

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
10h25 sf ven, lun, mar - 13h55 sf mer, lun - 16h40 sf sam - 19h20 sf jeu - 22h sf mar

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Mer, lun 13h55 - jeu 19h20 - ven 10h25 - sam 16h40 - mar 22h

SANG FROID
10h25 sf dim, lun, mar - 13h15 sf lun - 15h40 sf mar - 19h10 sf jeu - 21h45

SANG FROID
V.O.
Jeu 19h10 - dim 10h25 - lun 13h15 - mar 15h40

ALITA : BATTLE ANGEL
10h40 sf lun, mar - 16h15 - 19h10

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
13h40 - 17h - 21h50

ALL INCLUSIVE
18h05 sf dim - 20h05 + lun, mar 13h25

**BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU
SERPENT NOIR**
22h40 sf lun, mar + lun, mar 13h55

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h15 sf lun, mar - 13h55 sf lun, mar - 16h20 - 18h10

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
3D
20h25 sf sam, lun, mar

GRÂCE À DIEU
10h10 sf lun, mar - 13h15 - 16h05 - 18h35 - 21h35

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES
DU SUD**
21h

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
10h50 sf lun, mar - 13h10 (sf dim 14h10)

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
10h45 sf lun, mar - 13h20 sf lun, mar - 15h45

LA MULE
22h10 + lun, mar 15h45

LE CHANT DU LOUP
10h35 sf lun, mar - 11h15 sf lun, mar - 13h35 - 14h15 - 16h05 - 18h35 - 19h40 - 21h10 - 22h15

**MASHA ET MICHKA - LES
NOUVELLES AVENTURES**
10h30 sf lun, mar

**NICKY LARSON ET LE PARFUM DE
CUPIDON**
16h30 sf dim - 18h35 sf sam, dim - 20h40 - 22h40

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT
AU BON DIEU ?**
10h50 sf lun, mar - 13h30 - 15h45 - 18h10 - 20h20 - 22h25

RALPH 2.0
11h sf lun, mar - 14h - 15h40 sf lun, mar

RALPH 2.0
3D
18h25

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
**AVANT-PREMIÈRE :
Le Mystère Henri Pick : dim
19h40**

LA STRADA
V.O.
Jeu 19h50

CELLE QUE VOUS CROYEZ
11h - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h50 (sf jeu 20h) - 22h05 (sf dim 22h25)

GRÂCE À DIEU
11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
11h - 13h35 - 16h30 - 19h20 sf dim - 21h55

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
11h - 13h30 - 16h30 - 19h25 - 21h55

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT
AU BON DIEU ?**
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h sf jeu - 22h05

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
01 46 37 28 24

LA STRADA
V.O.
Jeu 20h

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h - 13h50 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

**LES ETERNELS (ASH IS PUREST
WHITE)**
V.O.
10h40 - 13h25 - 16h15 - 19h - 21h40

SANG FROID
V.O.
10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h25 - 21h55

UNE INTIME CONVICTON
10h50 - 14h - 16h20 sf mar - 19h30

ALITA : BATTLE ANGEL
11h - 13h45 - 16h30

ALITA : BATTLE ANGEL
V.O.
10h40 - 13h25 sf mar - 19h25 - 21h55

ALITA : BATTLE ANGEL
3D V.O.
16h30

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA
POTION MAGIQUE**
11h sf lun, mar

**BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU
SERPENT NOIR**
13h40 (sf lun, mar 14h) - 20h10 - 22h15 + lun, mar 11h, 16h, 18h

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
19h - 21h45

DESTROYER
V.O.
13h45 - 21h50

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LA FAVORITE
V.O.
16h30 - 19h25 - 21h55 + lun, mar 10h50

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30, 17h45

**MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES
DU BOUT DU MONDE**
11h sf lun, mar

**NICKY LARSON ET LE PARFUM DE
CUPIDON**
15h35 - 17h35 + lun 11h, 13h35, mar 13h35

**QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT
AU BON DIEU ?**
11h - 13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES
DU SUD**
V.O.
10h45 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45

LA MULE
V.O.
19h35 sf jeu - 22h

LE CHANT DU LOUP
10h45 - 14h - 17h - 19h30 - 22h

RALPH 2.0
10h55 - 14h - 16h30

RALPH 2.0
V.O.
19h35 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

13h50 - 15h50 (sf sam 15h45) - 18h10 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

PARADISE BEACH

22h20 + ven, sam 00h20

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

10h45 - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

RALPH 2.0

10h45 - 13h30 - 15h50 - 17h50 - 20h

SANG FROID

13h30 - 15h55 - 20h10 - 22h30 + lun, mar 10h50

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

LE CHANT DU LOUP

Mer, jeu, ven, sam 18h30, 20h30 - dim 18h30 - lun, mar 14h30, 18h30, 20h30

RALPH 2.0

14h30, 16h30 sf lun, mar

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer 10h, 16h30 - jeu 10h, 16h30, 18h30 - ven, sam, dim 16h30 - lun 18h30

ALL INCLUSIVE

Mer, ven, sam, mar 20h30 - lun 14h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer, ven, sam, dim 18h30 - jeu, lun 20h30

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Mer 16h30, 18h30, 20h30 - jeu, ven 18h30, 20h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 18h30 - lun, mar 14h30, 18h30, 20h30

LA STRADA

V.O.

Mar 18h

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2

Mer 10h, 14h30 - jeu, ven, dim 14h30, 16h30 - sam 14h30, 18h30

TOUS EN SALLE**MIRAI, MA PETITE SOEUR**

Mer, dim 14h30

MANGO

Jeu, sam 14h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

Jeu 10h - ven 10h, 14h30

LA CABANE AUX OISEAUX

Mer, jeu 10h

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer, sam 20h30 - dim 15h30

LES ESTIVANTS

Mer, dim 18h - ven 20h30

ANOTHER DAY OF LIFE

V.O.

Ven, sam 18h

TOUS EN SALLE**MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE**

Jeu, sam 15h30

LA CABANE AUX OISEAUX

Jeu 10h30 - ven 15h

PACHAMAMA

Mer 15h30 - ven 16h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46

BORDER

V.O.

Mer 20h - ven 17h30 - sam 20h30 - dim 17h - mar 14h

LA STRADA

V.O.

Lun 20h

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

V.O.

Mar 20h

GRÂCE À DIEU

Mer 10h, 17h - jeu 20h - ven 14h30 - sam 20h30 - dim 17h - lun 14h, 17h - mar 14h, 20h

CRO MAN

Mer 14h30 - sam 10h

LA CHASSE À L'OURS

Jeu, dim 10h30

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Jeu, sam 14h30

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Ven 10h - dim 14h30

REINE D'UN ÉTÉ

Ven 14h30

LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE)

V.O.

Mer 14h, 20h - jeu 10h, 17h - ven 10h, 20h30 - sam 14h30, 17h30 - dim 17h, 20h - lun 20h - mar 17h

EUFORIA

V.O.

Mer, mar 17h - jeu 14h30 - ven 20h30 - sam 10h - dim 20h - lun 14h

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Mer 10h - jeu 17h, 20h - ven, sam 17h30 - dim 14h - lun 17h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Mer 14h30, 16h45 - jeu, ven, sam 17h - dim 11h, 17h

LES INVISIBLES

Lun 20h30 - mar 14h15

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Mer, jeu 15h, 20h30 - ven 15h, 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 18h, 20h30 - lun 14h, 20h30 - mar 14h30

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2

Mer 15h, 17h30 - jeu 15h, 20h30 - ven 15h - sam 18h - dim 11h, 15h - mar 18h, 20h30

RALPH 2.0

Mer 15h45 - jeu, sam 15h - ven 20h30 - dim 11h, 15h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Jeu 17h30 - ven 15h, 18h - sam 15h, 20h - dim 17h

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer, ven, sam, mar 18h - dim 15h - lun 18h, 20h30

UNE INTIME CONVICTION

Mer 18h, 20h30 - jeu, dim 18h - sam 21h - lun 14h, 18h - mar 20h30

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Mer, ven 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - sam, lun 18h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape
04 74 98 24 11

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2

Mer 16h - jeu 14h - ven 10h, 16h15 - sam 14h, 18h15 - dim 16h15 - lun 17h30, 19h - mar 16h45

RALPH 2.0

Mer, ven, dim, mar 14h - jeu 10h, 16h - sam, lun 16h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer, sam 14h, 16h15 - jeu 10h, 14h - ven 16h - dim, lun 14h - mar 18h30

ALITA : BATTLE ANGEL

Mer 18h15 - jeu 16h, 20h30 - ven, mar 20h30 - sam 14h - dim 16h

ALITA : BATTLE ANGEL

V.O.

Ven 18h - sam 20h45 - lun 14h

ALL INCLUSIVE

Mer 16h, 18h - jeu, sam 20h45 - ven 14h - dim, mar 18h30 - lun 16h45

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Mer 20h30 - jeu 18h15 - ven 18h - mar 16h15

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

Mer, mar 20h30 - sam 18h15 - dim 16h

THE HATE U GIVE - LA HAINE QU'ON DONNE

V.O.

Jeu 18h15 - ven 20h30 - mar 14h

GRÂCE À DIEU

Mer, ven 20h30 - jeu, sam 18h15 - dim 18h - lun 19h - mar 16h

LE CHANT DU LOUP

Mer, ven 18h - jeu, sam 16h, 20h45 - dim 18h15 - lun 15h15 - mar 18h15, 20h30

LA CABANE AUX OISEAUX

Jeu 10h - ven 16h

PADDY, LA PETITE SOURIS

Ven 10h

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Ven 10h

DILILI À PARIS

Ven, mar 14h

MANGO

Mer, dim 14h

BREAKING AWAY

V.O.

Lun 19h15

LAURA

V.O.

Lun 13h30

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu
04 72 93 30 00

AVANT-PREMIÈRES :

Funan : jeu 18h*

La petite fabrique de nuages : sam 16h30

RALPH 2.0

Mer, sam 14h15 - jeu 10h30 - ven 16h30

UNE INTIME CONVICTION

Mer 18h15 - jeu, sam, mar 20h30 - dim 18h30

ALL INCLUSIVE

Mer 16h30 - ven 18h45 - sam 18h30 - dim 14h30

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Mer, ven 20h30 - dim 16h30 - mar 18h30

TOUS EN SALLE**LA CABANE AUX OISEAUX**

Mer 10h30 - jeu 16h30

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Ven 14h

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Jeu 15h - ven 10h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2

Mer, dim 14h30 - jeu 16h30 - sam 16h45

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Mer 16h45 - jeu, ven 18h45 - sam 14h30

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON

Mer, sam 21h - jeu 14h30 - dim 16h45 - lun 19h

UNE INTIME CONVICTION

Mer, sam, dim 18h45 - jeu, ven, lun 21h

LE GÉANT DE FER

Ven 14h30, 16h30

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

CARNETS DE VOYAGE : ROUTE 66

Mar 14h

LE CHANT DU LOUP

Mer, dim 20h - jeu, sam 18h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

Mer 14h, 16h - jeu, sam 16h - ven 16h, 18h - dim 15h30 - mar 17h30

UNE INTIME CONVICTION

Mer 18h - jeu, sam 20h

BOHEMIAN RHAPSODY

V.O.

Ven 20h - dim 17h30

PREMIÈRES SOLITUDES

Mar 19h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

ESCAPE GAME

10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 18h45 sf jeu, sam, lun - 19h45 sf dim, lun - 22h05 sf jeu + jeu, sam, lun 21h30

APPRENTIS PARENTS

13h45 (sf sam 15h15) - 16h45 (sf sam 17h20) - 19h25 (sf sam 19h55) - 22h15 (sf sam 22h30) + sam 12h40

ESCAPE GAME

V.O.

Jeu 22h05 - dim, lun 19h45

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

11h15 - 13h25 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h15

SANG FROID

10h20 - 13h - 15h45 - 19h sf jeu, dim - 21h45 sf mar

SANG FROID

V.O.

Jeu, dim 19h - mar 21h45

ALITA : BATTLE ANGEL

11h15 - 14h - 16h45 - 19h45 - 22h30

ALITA : BATTLE ANGEL

3D

10h15 - 13h15 sf jeu, sam, lun - 21h15 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 16h, 18h45

ALITA : BATTLE ANGEL

3D IMAX

10h35 - 13h30 - 16h30 - 19h15 sf ven - 22h

ALITA : BATTLE ANGEL

3D IMAX V.O.

Ven 19h15

ALL INCLUSIVE

10h45 - 13h - 15h10 - 20h15 - 22h30

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR

18h15 - 20h15 - 22h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

11h15 - 14h15 - 16h45 - 19h10

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

3D

16h sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 13h15

GLASS

22h10 sf dim, lun, mar + dim 22h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

17h20 sf sam, dim, lun + sam, dim 17h30

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU

13h - 15h15 (sf lun 15h20) + mer, ven, mar 20h15 - jeu 17h30 - lun 17h15

LA GRANDE A

PEINTURE

L'ATTRAIT DES SEUILS

Récemment diplômée des Beaux-Arts de Paris, Mathilde Lestiboudois présente à L'attrape-couleurs un ensemble de toiles récentes où le vide et les seuils occupent une place essentielle et énigmatique.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La nature dit-on, et beaucoup d'entre nous, ont horreur du vide. La jeune peintre Mathilde Lestiboudois, au contraire, le recherche, l'explore, l'accentue dans ses toiles. C'est par exemple un hall d'entrée sans porte, sans présence humaine, sans fonction apparente ni usage probable. C'est une salle de bain avec une baignoire comme un bloc monolithique minimaliste et atemporel. C'est une salle à manger comme un décor de théâtre un peu effrayant avec des sources de lumière d'arrière plan, et une table et des chaises un peu trop simplifiées, un peu trop blanches... « Le vide est un thème récurrent dans mon travail. Je peins des espaces qui se vident de plus en plus, dépourvus de présence humaine, les cadres sont vides et les fenêtres ne laissent transparaître presque aucun décor. Je retire les éléments peu à peu pour ne garder qu'une structure simple que je transforme et manipule tout au long de ma peinture. » écrit l'artiste dans ses notes d'intention.

PASSAGES

Que l'émotion esthétique se confonde parfois avec un sentiment d'angoisse, la chose est courante en peinture, certaine chez Mathilde Lestiboudois. Mais cette angoisse est aussi le signe manifeste d'un désir, d'un mouvement, d'un changement à la fois psychique et plastique : l'artiste peint des seuils où (dans les deux sens) le réel bascule en fiction, l'espace quotidien en scène théâtrale, la géométrie rationnelle d'un dallage en élément onirique...



© Mathilde Lestiboudois

Une influence Jean-Pierre Reynaud ou Le Grand Bain ?

Cadres, portes, embrasures, fenêtres sont autant de seuils qui font "fuir", basculer le temps, la réalité, les repères qui nous rassurent habituellement. « Rien n'est plus réel que rien » disait le philosophe grec Démocrite, et Mathilde Lestiboudois propose en effet un poignant matérialisme du vide, un atomisme intense du passage, une approche plastique de ce qui sans cesse s'éloigne à force de dépouillement. Artistiquement on pense aux peintures de Hammer-shoï ou de Morandi, mais les tableaux de Lestiboudois évoquent aussi, pour nous, les œuvres littéraires de Blanchot, de Beckett, et la poésie des seuils de Bonnefoy ou d'André du Bouchet.

▼ MATHILDE LESTIBOUDOIS, LES FRAGMENTS DU VIDE

À L'attrape-couleurs jusqu'au 2 mars

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

CLAUDE, UN EMPEREUR AU DESTIN SINGULIER

Né à Lyon en 10 av. J.-C., empereur inattendu à 50 ans, juste après l'assassinat de Caligula, Claude est une figure romaine peu connue (ses épouses le sont davantage : Messaline, Agrippine...), voire moquée pour sa faiblesse légendaire. L'exposition qui lui est consacrée dévoile un nouvel éclairage historique sur Claude, et, surtout, donne à revoir l'histoire de l'Empire romain sous un tout autre angle qu'habituellement. Ce parcours historique original est servi par une scénographie sobre et lumineuse, et une grande diversité de documents et d'objets (d'éléments antiques à des représentations peintes postérieures, en passant par des moulures de bas reliefs).

Jusqu'au 4 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

FERRANTE FERRANTI

Photographie
Jusqu'au 3 mars, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

GÉNÉRATION 40 LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinuose, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeune femme, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 26 mai 19, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Jusqu'au 28 avril, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€/€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale* à *Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim de 10h à 19h ; 6,50€/9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et Jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉSIR D'ART, LA COLLECTION AFRICAINE EWA ET YVES DEVELON

Première partie de legs total que ce couple de collectionneur fera au Musée, ces objets donnent à voir une partie très méconnue en France : des statues remarquablement travaillées en provenance d'un pays longtemps sous le joug britannique, le Nigéria.

Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YOKAINOSHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, avec des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

BERNARD BUFFET ET JEAN COUTY

Jusqu'au 14 avril 19, du mer au dim de 11h à 18h ; 4€/6€

GALERIES

ANNE FRANÇOISE GIRAUD

GALERIE LETY
15 rue des Clercs, Vienne
Jusqu'au 28 fév

TROUBLE COLLECTIF DANS L'ABAT-JOUR

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 2 mars 19

YSEL FOURNET

Photographie
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 2 mars

THÉO MASSOULIER

GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 2 mars

MIEKO TADOKORO + MOTOKO TACHIKAWA

Photographie
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 2 mars

GEORMILLET

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 2 mars

ROBIN COMTE

Dessin
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 2 mars

EVELYNE BOUHEY

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 3 mars

FARIDA HAMAK

En 2005, la photographe Farida Hamak a entrepris une première déambulation dans la vallée du Jourdain qui traverse le Liban, la Syrie, Israël, la Palestine et la Jordanie... Zone partiellement militaire, cet espace est autant traversé par les extrêmes de l'histoire, que par les extrêmes de la lumière et de l'obscurité. L'artiste en a ramené des images superbes !

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 9 mars

SYLVIE DERELY + MARIE ASTOIN

Bronze et peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 9 mars

CHANTAL HAYETTE + DOMINIQUE PHENIX + CORINNE REYMERMIER + MAXIME DAVOUST

Peinture et sculpture
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Du 1er au 15 mars

MARTA NIJHUIS + YOZO HAMAGUCHI

LE 1111
11 rue Chavanne, Lyon 1er (0614645045)
Du 2 au 23 mars

JIA JUAN LI + CHRISTINE FABRE

Peinture et céramique
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e (06 09 93 33 64)
Jusqu'au 24 mars

RODRIGUE GLOMBARD

RACONTARTS
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mars

ALAIN CHEVRETTE

Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Du 5 au 28 mars

MAXIME POSSEK

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 29 mars

L'OEIL ET LE CŒUR

Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 30 mars

PRINT JAM

Ronald de Bloeme + Wernher Bouwens + Christophe Ruckhäberle + Thomas Siemon + Édouard Wolton
GALERIE PAUL RIPOCHE
6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)
Jusqu'au 30 mars

SERGE CLÉMENT + BAUDOIN LOTIN + JULIEN MAGRE + BERNARD PLOSSU

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 20 avril

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

ALAN DUB + ROBIN CURTIL

Photographie + peinture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 2 mars

MATHILDE LESTIBOUDOIS

Peinture
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 2 mars

ARTICLE CI-CONTRE

CHRISTINE FABRE

Céramique
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 9 mars

JONATHAN OUISSE

Peinture
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 12 64 02)
Jusqu'au 16 mars

LUDOVIC CEMARIN

LA BFT5
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 23 mars

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

120 VACHES

Avec Malvina Barra, Camille Ducellier, Olivier Minot, Aliza Monchi, Tabita Rezaire, Cie l'Archipel et les habitants de Saint-Fons
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 30 mars

CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 6 avril

BIBLIOTHÈQUES

SI TU JOUES, TANT MIEUX !

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 16 mars 19

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

JEAN-BAPTISTE LURAINÉ + EMMANUEL MERGAULT + CLAUDINE SAUVINÉ + PAULE GUILLERMIN...

Sign-art-contemporain
CARRÉ COUR
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)
Jusqu'au 27 fév

MAXIME CLUSEL

Photographie
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 1er mars

MANI

SITIO
3 place Gersoul, Lyon 2e
Jusqu'au 2 mars

SINGULIÈRES ICÔNES ROUMAINES

CRYPTE DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE
Lyon 5e (0 892 68 36 2)
Jusqu'au 5 mars

MIRIAM BETOUX

Design graphique
LE POST
8 rue Montauban, Lyon 5e (06 98 71 91 05)
Jusqu'au 5 mars

MARIE-ANNE MOHANNA + JÉRÔME DUBOIS

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 8 mars

LUCETTE

Illustration
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 12 mars ; entrée libre

FRÉDÉRIC BOULANT

Photographie
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 15 mars

GLAYS BRÉGEON + NATASHA KRENBOL

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Jusqu'au 15 mars

BRIGITTE CHARTON + ZALHÉNA + MARINE-HÉLÈNE ROBIN

LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Du 3 au 15 mars

DOROTHÉE RICHARD

Autour de l'Image
44 rue Sola, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 16 mars

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE LA CUP EST PLEINE

PAR SARAH FOUASSIER

Pour cette première œuvre de la semaine, en voici une qui brouille notre manière d'appréhender l'art urbain. Le tag politique est-il intrinsèquement une œuvre ou tout bonnement un porte-voix militant ultra-visible ? Vandalisme et dégradation de l'espace public diront certains, drôle ou réflexif d'ironie d'autres. Symbole de toutes luttes, il est une "chose politique" populaire et le miroir d'une époque. En temps de crise, il fleurit. Ces derniers mois, sur nos murs, nous (ré)apprenons à aimer (ou détester) cet art contestataire. Depuis les manifestations des gilets jaunes, le tag politique bourgeoise à nouveau et avec lui les publications du blog La rue ou rien qui



© cadavre_extreem

rassemble la quintessence du tag contestataire. À Lyon, le compte Instagram @cadavre_extreem met en récit par de courtes phrases « les embrouilles de rue et le langage de la street au sens strict » avec des fragments de tag. Une éclosion créative de plus. *Spring is coming. Visible à l'angle de la rue Pouteau et de la rue Diderot ; Lyon 1er*

lyon ✂ bière festival #4

**édition
tout
terrain*

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28
avril '19
à la
sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon

BIER
ONOMY
bieronomy.com

LE PETIT BULLETIN

FRANCE
BIÈRES
groupe

YAAFA

INSTALLATION
MAINTENANCE SERVICE

NINKASI
lieux de brassage

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

La performeuse propose un solo délicat et drôle où le moi peut devenir un autre...

EUGÉNIE REBETEZ

Bienvenue

4 - 5 MARS

HORS LES MURS PÔLE EN SCÈNES

La krumpeuse pousse les portes de l'enfermement et se joue des miroirs...

NACH

Cellule

8 - 9 MARS

HORS LES MURS PÔLE EN SCÈNES

MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



© A. Rebetez, M. Mubaregh, Licenses: 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

THÉÂTRE MOTS CROISÉS SIGNÉS KERY JAMES

Du 5 au 9 mars, le Théâtre de la Croix-Rousse propose un spectacle très politique écrit et joué par le fameux rappeur.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



Est-ce qu'un avocat a le droit de donner sa parole ?

Voilà un spectacle qui connaît un beau succès depuis sa création il y a deux ans, l'auteur du texte et l'un des deux interprètes n'étant autre que le rappeur Kery James, connu pour son rap politique et engagé. Logique donc que le sujet de cette courte pièce (1h15) soit lui aussi politique et engagé. Soit, sur scène, deux aspirants avocats qui s'affrontent dans un combat d'éloquence autour d'une question : l'État français est-il coupable de la situation actuelle des

banlieues ?

À travers eux (Kery James d'un côté, le comédien Yannik Landrein de l'autre), ce sont deux France qui se font face. Un postulat de départ fort qui, s'il aurait demandé plus de nuances du côté de l'écriture et du jeu (l'affrontement arrive d'emblée, et semble parfois surfait), a le mérite de porter sur le plateau des enjeux peu entendus à cet endroit, avec des mots percutants. Et de considérablement rajeunir le public spectacle vivant, comme nous avons pu le constater lorsque nous

avons découvert le résultat à l'automne 2017 à Paris, au Théâtre du Rond-Point.

En résulte alors une joute verbale très agréable à suivre qui, comme les textes de Kery James, est surtout propice à la réflexion, une fois la représentation terminée.

À VIF

Au Théâtre de la Croix-Rousse
Du mardi 5 au samedi 9 mars

RENCONTRE AVEC KERY JAMES

À la librairie Vivement Dimanche
Mercredi 6 mars

DANSE PAPAIOANNOU, DRESSEUR D'ÉMOTIONS

Dédié à la jeune création et aux rencontres entre la danse et d'autres disciplines, le 7^e festival Sens Dessus Dessous débute cette semaine avec un spectacle prometteur : *The Great Tamer* de Dimitris Papaioannou !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Ancien étudiant aux Beaux-Arts né en 1964, metteur en scène des cérémonies des JO d'Athènes de 2004, auteur de 25 spectacles, le chorégraphe Dimitris Papaioannou est loin d'être un inconnu. Mieux : sa pièce pour onze interprètes, *The Great Tamer* (mot à mot : le grand dresseur), a fait un tabac au Festival d'Avignon en 2017. Une scène incurvée et instable, recouverte de plusieurs strates de grandes plaques grises, y fait office tout à la fois de champ de fouille archéologique, de cimetière et de sol anthropologique. « *The Great Tamer* explore une thématique archéologique : il s'agit de creuser et d'enterrer, puis de révéler des actions métaphoriques pour parler de l'identité, du passé, de l'héritage et de l'intériorité subconsciente. » indique Dimitris Papaioannou dans le dossier de presse. Enfouir et déterrer, perdre et retrouver, disparaître et ressurgir sont les couples rythmiques et thématiques de cette pièce tout à la fois légère et tragique.

DISTORTIONS

Nourri d'histoire de l'art, de tragédie grecque, d'histoire de la danse et du cirque, *The Great Tamer* revisite ainsi la crucifixion du Christ, traverse quelques toiles célèbres (de Rembrandt, Botticelli, Le Greco, Magritte...), emprunte à l'univers de Beckett, et surtout déchire les frontières entre le rêve et la réalité, le passé et le présent, la culture et les instincts ou les éléments naturels... « Au fil de ma carrière, j'ai mis en place une esthétique et des principes de création



Vu la tenue, on est sur Vénus

qui se retrouvent d'une pièce à l'autre, tels que le silence ou le son naturel des mouvements des danseurs distordus par les microphones, des cohérence visuelle et émotionnelle, des mouvements dansés proches du geste simple... Pour cette nouvelle pièce, j'ai voulu ajouter à ces principes préexistants de nouvelles façons d'aborder la matière chorégraphique qui explorent plus l'humour et l'exubérance des émotions et des corps. Ce travail a une forte conscience de la présence du public, car il véhicule la mémoire du cirque et du vaudeville.»

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

Du lundi 4 mars au mardi 9 avril

DIMITRIS PAPAIOANNOU, THE GREAT TAMER

À la Maison de la Danse les lundi 4 et mardi 5 mars

EUGÉNIE REBETEZ, BIENVENUE

À l'Espace Albert Camus à Bron les lundi 4 et mardi 5 mars

THÉÂTRE

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

MYTHES ET LÉGENDES D'ACLAAN

Maxime Roman et Lodoïis Doré

Jusqu'au 28 fév, mar, mer, jeu à 19h30 et dim à 17h ; prix libre

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

369BE - CLOWNE IMMATRICULÉE

De Mathilde Bessins, par la Cie Eau Forte
Du 27 fév au 2 mars, à 20h30 ; 10€/15€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

CHAGRIN POUR SOI

Ms Virginie Lemoine, 1h30

Jusqu'au 2 mars, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€

LA MAÎTRESSE

EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe

Azéma

Jusqu'au 16 mars, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 20€

MA MÈRE M'A FAIT LES POUSSIÈRES

D'après *Psaumes Balbutiés* d'Erwin Mortier, ms Philippe Awat

Du 5 au 23 mars, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€

DES PÂTES À L'AIL

Du 3 au 31 mars, ts les dim à 17h ; 11€/24€

LA GOURGUILLONNAISE

4 rue du commandant Ajasse, Lyon 7e (04 78 58 91 06)

CRISE ET CHÂTIMENT

Comédie de Jean-Pierre Martinez, par la Cie Entr'2 Actes

Du 1er au 3 mars, à 20h30 sf dim 15h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

TÉLÉ, BOULOT, DODO

De Christiane Javelle, ms Serge Sommer, par la Cie SwingThéàTrois, 1h30

Du 28 fév au 3 mars, à 20h30 sf dim à 17h ; 5€/10€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

À VOUS, MONSIEUR CÉSAIRE !

Textes d'Alimé Césaire, par la Cie Concorde des Arts

Du 27 fév au 4 mars, du mer au sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LE FILS

De Florian Zeller, ms Ladislas Chollat

Lun 4 mars à 20h30 ; de 28€ à 40€

THÉÂTRE JEAN VILAR

12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

DE LA GUERRE ET DES TREMBLEMENTS DE TERRE

De Véronique Bettencourt, par la Cie Hirsute

Mar 5 mars à 20h30 ; 14€/18€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LA NOUVELLE

D'Éric Assous, ms Richard Berry

Lun 4 et mar 5 mars à 20h30 ; 39,50€/42,50€/45€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

A VIF

De Kéry James, ms Jean-Pierre Baro, 1h15. Deux futurs avocats s'affrontent au concours d'éloquence du barreau sur ce sujet : L'État est-il le seul responsable de la situation des banlieues ?

Du 5 au 9 mars, à 20h sf sam à 19h30 ; 13€/21€/27€

✚ **ARTICLE P.10**

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES JUSTES

D'Albert Camus, par la Cie 6Thèmes Théâtre, 1h20

Du 5 au 10 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim 16h ; de 10€ à 17€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

IPHIGÉNIE

L a tragédie que la nouvelle directrice du CDN de Reims rêvait de monter s'avère assez fade avec un décor froid (des échafaudages pour le port où Agamemnon est coincé) et des comédiens souvent bien statiques. Néanmoins, la tension du texte permet de mieux recevoir la fin de la pièce que son commencement. *Du 5 au 10 mars, à 20h sf dim à 16h ; de 9€ à 38€*

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 21h ; 10€

DANSE

Ô TOTEM

9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

AMANISHAKHÉTO

De Mylana Malsert

Ven 1er mars à 20h30 ; 10€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE REPAIRÉ DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

VENISE SOUS LA NEIGE

Ms Aurélien Timoner

Jusqu'au 28 fév à 19h45 ; 12€/17€

ROAD TRIP PLEIN GAZ SUR LA 66 !

Ven 1er et sam 2 mars à 19h45 ; 12€/17€

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Ven 1er et sam 2 mars à 21h30 ; 12€/17€

MILADY EN SOUS-SOL

Sam 2 mars à 17h30 ; 12€/17€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

CHAIR DE POULE

Jusqu'au 2 mars, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DANIEL CAMUS

Jusqu'au 2 mars, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

APÉRO THÉRAPIE

Avec Romy Chenelat et Céline Iannucci

Sam 2 mars à 19h ; de 11€ à 16€

CLÉMENT K

Lun 4 mars à 20h30 ; 8€

BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 26 mars, ts les mar à 20h30 (relâche le 26/02) ; 12€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

TANGUY PASTUREAU

Sam 2 mars à 20h30 ; de 19,50€ à 28€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.

Dim 3 mars à 20h ; 15€

✚ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

OPHIR EN DÉLIRE

Jusqu'au 1er avril, dim à 17h, lun à 21h30 ; 19€/21€

JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 15 avril, lun à 20h15 ; 18€/21€

OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 21h30 ; 18€/21€

JIM

Jusqu'au 21 avril, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 ; 18€/21€

FELIX LE BRAZ

Du 27 fév au 27 avril, du jeu au sam à 19h + mer à 20h15 ; 18€/21€

BREVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez

Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

50 NUANCES DE GONES

Mar 5 mars à 20h30 ; 10€

DESGARS DANS CULTURE ET CONFITURE

Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven à 20h30 ; sam à 20h et 22h ; 15€/18€

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 25 mars, lun à 20h30 ; 15€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MICKAËL BIÈCHE

Jusqu'au 27 mars, ts les mer à 19h30 (relâche 20/02) ; de 15€ à 33€

JAMAIS SEUL !

De Michel Bernini et Jordan Topenas, ms Camille Durand

Jusqu'au 30 mars, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€

TINDER SURPRISE

Jusqu'au 30 mars, jeu et ven à 21h, sam à 21h15 ; de 15€ à 33€

LA CROISIÈRE ÇA USE

Jusqu'au 30 mars, ts les sam à 18h ; de 15€ à 33€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine

Jusqu'au 29 mars, ts les ven à 21h30 ; 10€

THÉÂTRE LAURETTE

246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

JAMAIS LE PREMIER SOIR

De Marie Arditi, ms Sébastien Cypers

Jusqu'au 13 avril, ven et sam à 20h ; 17€

LE NOMBRIIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE

De Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

IMPROVISATION

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

KIFFE-TOI !

Mer 27 fév à 19h30 ; 10€/14€

LE REPAIRÉ DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES JEUDIS DE L'IMPRO

Par la Cie Heyoka

Jusqu'au 28 fév, jeu à 21h30 ; 12€/17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

CATCH IMPRO

Jeu 28 fév à 20h30 ; 10€

IMPRO !

Par l'Équipe Bis

Lun 4 mars à 20h30 ; 10€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

COUPE DU MONDE D'IMPRO

Du 1er au 3 mars, à 20h sf dim à 16h ; de 15€ à 26€

KIDS

LUGDUNUM

17 rue Olsberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

TAPIS VOLANT

Récits mythologiques, pour les 4-6 ans non accompagnés, 1h

Jusqu'au 27 fév, mer à 11h ; 4€

ATELIER BD ET ILLUSTRATION

Découverte de la création de personnage de bande dessinée en lien avec la mythologie avec Eva Roussel, pour les 9-14 ans, 2h

Jusqu'au 28 fév, mar et jeu à 10h30 et 14h30 ; 4€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Wours, Irigny (04 78 51 48 87)

TOUR DE MAINS

Par la Cie BidulThéâtre, théâtre musical d'objets, de 1 à 5 ans, 30 min

Jusqu'au 27 fév, sam, mar à 16h30, dim, mer à 11h et 16h30 (relâche lun) ; 8€/12€/13€

ÉPICERIE MODERNE

ROCK

HIGH SCHOOL MUSICAL

En concert à l'Épicerie Moderne, la géniale fratrie d'Addario a livré l'an dernier *Go to school*, un deuxième album en forme d'opéra rock vintage et aux airs de confession intime sur une jeunesse vécue à contre-temps et à contre-courant. Un impressionnant tour de force.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Il y a les gens dont on dit qu'ils ne sont pas nés au bon endroit et ceux qui ne sont pas nés à la bonne époque. Ce qui conduit parfois les intéressés, pour le meilleur et pour le pire, à vivre dans un anachronisme perpétuel. Une uchronie intime.

C'est un peu le cas de Brian et Michael D'Addario, duo rock particulièrement juvénile venu de Long Island, déjà remarqué sous le nom de The Lemon Twigs avec *Go Hollywood* à un âge où l'on finit à peine de cirer les bancs du lycée. Deux frères dont on jurerait que l'âme est restée coincée quelque part entre la british invasion des années 60 et le glam-rock flamboyant des 70's.

Faut-il en effet être d'une autre époque pour produire en guise de second album, aux âges de 20 et 22 ans, un mélange d'opéra rock et de comédie musicale tel qu'on en a vu fleurir beaucoup à une époque où les Who eux-mêmes flirtaient avec la vingtaine, où Elton John avait encore quelques cheveux, où David Bowie jouait les ambigus, où Freddie Mercury portait la frange et où Todd Rundgren était considéré comme un authentique magicien.

Assumant leur jet-lag existentiel, c'est

DR
Ça va être batte !

bien sur les traces de ces glorieux aînés que The Lemon Twigs ont décidé de faire cavalier les brindilles qui leur servent de jambes au long d'une œuvre baroque et folle.

MILLE-FEUILLE MUSICAL

Le pitch : les aventures d'un chimpanzé adopté – petite excentricité toute 70's, là encore – qui découvre le lycée et toute la vie sociale et amou-

reuse qui va avec. À commencer par le harcèlement scolaire.

Le fait est que ces deux génies précoces montés sur scène très tôt dans le domaine de la musique

comme dans celui de la comédie s'acquittent de l'exercice avec une expertise, une virtuosité et une inventivité qui laissent pantois – tous les genres et passages obligés d'une comédie musicale rock sont dans la partie avec un goût d'authenticité manifeste et un vrai sens des montagnes russes émotionnelles et du mille-feuille musical. Et par là brouillent sévèrement nos propres repères temporels : nous présenterait-on *Go to School* comme une œuvre de Rundgren où d'un des artistes précités – mais aussi Alex Chilton, les Kinks ou Neil Young – qu'on le prendrait pour argent comptant.

Mais loin de l'exercice de style, ce qu'il faut voir dans *Go to School*, c'est aussi la belle confession parabolique de deux adolescents prodiges et donc différents pour qui l'école n'a pas toujours été une partie de plaisir. Le cri du cœur alambiqué et glamour de deux artistes en devenir qui ne se sont jamais vraiment trouvés à leur place dans le vrai monde et dans leur époque. Et peuvent se permettre d'enfin le revendiquer.

THE LEMON TWIGS

À l'Épicerie Moderne
Samedi 2 mars

TRANSFER #3
FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉPENDANTES & INTRÉPIDES

7, 8, 9 MARS 2019 / LYON

TEMPLES • BEAK >

JACCO GARDNER • LEBANON HANOVER • TOY • SHE PAST AWAY • HEALTH
JOHNNY MAFIA • DRAHLA • GUM TAKES TOOTH • MARBLE ARCH • LICE
POM POKO • RAOUL VIGNAL • LE COMTE • DITZ • OFF MODELS
DJ PAV SCANERS • DJ EL TORNADO

ROCK

CYRIL CYRIL : CHANT DE RUINES

Avec son premier album *Certaines ruines*, le duo helvète Cyril Cyril dresse un constat de notre époque aussi amer que paradoxalement dansant, où transe rime avec résistance et mondialisme avec vitalisme.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Les amateurs de la scène underground suisse, plus nombreux qu'on ne le croit, connaissent déjà par cœur le CV de Cyril Yeterian qui, au gré de ses multiples projets, a toujours défendu une certaine idée de l'avant-garde musicale nichée dans la défense de la tradition et l'exhumation des esthétiques enfouies ou méconnues. On l'a ainsi vu œuvrer à l'exploration de la musique cajun au sein du regretté trio Mama Rosin ; inventer les "Alpalaches" avec Les Frères Souchet ; ou encore digger les mondes souterrains avec son label Bongo Joe en travaillant à l'abolition de l'espace-temps musical, de rééditions de pépites en découvertes de trésors transculturels (le groupe néerlandais Altin Gün, pour ne citer que lui). Le voilà désormais avec un autre Cyril, Bondi, du groupe La Tène (autre pensionnaire Bongo), aux commandes d'une créature bicéphale ondulant entre folklore, expérimentation et réflexion existencialo-oulipeenne. D'un banjo, d'une guitare, d'un accordéon diatonique et d'une batterie modifiée, Cyril Cyril tire *Certaines ruines*, œuvre « disco psyché ethno haschisch » qui cavale sur la route de la soie en direction de Samarcande, ancien joyau mille fois outragé ; tournoie tel le derviche aux pieds du Colosse de Rhodes ; plonge dans le calme chaotique de l'onde ; exorcise l'Ultra moderne solitude en unifiant les cultures méditerranéennes, l'antique et l'avenir.

MILLE AUTRES QUELQUE PART

Invokant les démons (mais de la danse) comme nouvelle politesse du désespoir, Cyril Cyril "transe-forme" ainsi ce qui pourrait être



Le jeu des 7 différences

un nihilisme résigné en irrépressible pulsion de vie nourrie d'envies d'ailleurs. « Ne plus croire en rien et s'en aller brouter les inquiétudes ensevelies des mille autres quelque part » scande ainsi Yeterian. Car il s'agit avant tout de quitter La ville où s'agglutinent les périls et les solitudes. « La ville est un danger / Elle pétrifie de silence les campagnes / Elle menace les cultures et les différences comme un virus mondial [...] / Les échoués y sédimentent / Elle saisonne en solitudes les pauvretés nouvelles » dans un isolement claustral qui avance masqué (« Donne tes données, je te donne mes données » ironise *Sous la mer c'est calme*). Une aspiration à ne faire « que passer », à « habiter dans le rift » que les Suisses transforment en nomadisme musical multidirectionnel à visée existentielle. « Où sont passées les âmes / Avec qui prendre les armes ? » interroge le duo dans un étonnant écho à l'actualité. La réponse est dans la question : elle tient, pour l'auditeur, en un prénom au carré.

CYRIL CYRIL + BÉGAYER

À l'Opéra Underground le jeudi 28 février

CLASSIQUE

BACH, CLEMENTI, BRAHMS, SKRIBIN, DEBUSSY, TCHAIKOWSKI

Récital de piano par Anna Ulaieva
GOETHE-INSTITUT
 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 27 fév à 20h ; 5€/8€

BACH, STRAUSS
 Dir et violon Renaud Capuçon, par l'ONL et G. Radivo (violon)
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 28 fév à 20h ; de 8€ à 48€

LE LAC DES CYGNES
 Par le St. Petersburg Festival Ballet
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
 Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Jeu 28 fév à 20h ; de 46€ à 65€

BEL CANTO : ROSSINI, VERDI, BELLINI, BONIZETTI, PUCCHINI...
 Par le Pôle Lyrique Excellence
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
 Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Jeu 28 fév à 19h ; entrée libre

HAYDN, BEETHOVEN
 Par G. Radivo et B. Zekri (violon), C. Contardo (alto) et N. Hartmann (violoncelle)
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 3 mars à 11h ; 8€/11€/16€

GABRIEL BLANCO + CYPRIEN N'TSAÏ
 Guitare classique
PALAIS DE BONDY
 18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Dim 3 mars à 17h ; 20€

JAZZ & BLUES

FRED WESLEY & THE NEW JB'S + DA BREAK

Ni plus ni moins qu'une légende du funk. Ancien directeur musical de James Brown après avoir été le tromboniste d'Ike et Tina Turner, Fred Wesley a contribué à la révolution P-funk au sein de Parliament et Funkadelic. À 76 ans, cet animal musical déboîte toujours autant.

ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 28 fév à 20h30 ; 16€/18€/20€

LAURA KINDOKI
PADDY'S CORNER
 4 rue de la Terrasse, Lyon 4e (09 63 40 81 30)
Jeu 28 fév à 21h ; entrée libre

MICHEL FERNANDEZ 4TET
BEMOL 5
 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 1er mars à 20h30 ; 12€/15€

ISA LYS TRIO
BEMOL 5
 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 2 mars à 20h30 ; 12€/15€

LES DIMANCHES DU SWING MANOUCHE
 Avec Laurent Vincenza
LA CLEF DE VOÛTE
 1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 3 mars à 19h30 ; entrée libre

MACIEJ OBARA QUARTET
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 4 mars à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

SYDNEY VALETTE + EAST

Depuis *Plutôt mourir que crever* et son fameux *Dimanche*, Sydney Valette a su en huit ans et quatre albums tracer un sillon électro-synth-pop à la forte imprégnation new wave, se tournant peu après vers l'Anglais et gagnant en profondeur. Et confirme en ce début d'année tout son savoir sur *How Many Lives* son cinquième long format au single éponyme très dansant.

LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 27 fév à 20h30 ; 5€

LUX'S DREAM + LUJE
 Dream pop
GROOM
 6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 28 fév à 19h ; 5€

ELECTRIC RETRO SPECTRUM + THROBBIN' DERMA
 Psych rock
SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 28 fév à 20h30 ; 5€

CELESTIAL WOLVES + LAC + DÉRIVE

Post rock
LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 28 fév à 20h ; 7€

ORGUE AGNES + CHARLES MAHACO
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 1er mars à 21h ; 8€/10€

ONZE + LÉO GRISE
 AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 1er mars à 21h ; prix libre

WAKE THE DEAD + NO MORE WAITING
 Hardcore + punk
LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 1er mars à 20h ; entrée libre

COUP D'OEIL SONO MONDIALE EMPORTÉ PAR LA Foudre ŞİMŞEK

On avait déjà pu découvrir il y a quelques mois la passion fouineuse d'une bande de Néerlandais nommée Altin Gün, pour l'âge d'or de la pop turque des années 60 et 70, ressuscité dans une explosion dansante de psychédéisme qui ne limitait pas sa revisite aux contours du marché de la mode vintage. Or chaque fois qu'était évoqué Altin Gün, il était également fait mention d'une formation cousine baptisée Grup Şimşek (Şimşek signifiant "foudre"), menée par une chanteuse et joueuse de saz germano-turque, Derya Yıldırım, et naviguant dans les mêmes eaux musicales, où les courants du folklore musical rejoignent ceux de la pop moderne. C'est également le label Bongo Joe,



label défricheur de tendances souterraines mené par Cyril Veterian de Cyril Cyril (voir page 12) qui a permis, comme pour Altin Gün, la découverte de cette formation aux contours "outernationalux" (en plus de Yıldırım, Şimşek compte trois Français et une Anglaise) empreinte d'une jolie mélancolie psyché. Et c'est évidemment à l'Opéra Underground (dont c'est un peu la semaine) qu'il conviendra le 1er mars de découvrir cette pépite, nouvelle manière de présenter la culture pop turque comme un pont entre l'orient et l'occident. SD

ELECTRIC EEL SHOCK

Punk
LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 28 fév à 20h ; de 15€ à 19€
Ven 1er mars à 20h45 ; entrée libre

THE LEMON TWIGS
 ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 2 mars à 19h30 ; 18,70€/20,70€
+ ARTICLE P.12

THE SHIFTERS + THE WENDY DARLINGS
 Issu du profus jaillissement qui éclabousse la scène australienne de pépites indé, The Shifters sont la nouvelle petite merveille déglingée du genre, dont les mélodies bancales et la production à la limite du je-m'en-foutisme évoque autant les heures glorieuses de l'anti-folk que les Vaselines ou les Violent Femmes, illustres aïeux dégingandés.

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 2 mars à 20h30 ; 7,50€

YIAZAAL + 111
TOÛ TOÛ LE ZINC
 17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 2 mars à 20h30 ; 6,50€

TAMINO
 Si Jeff Buckley avait été belge - et pourquoi pas ? - il aurait pu s'appeler Tamino. Car le jeune chanteur anversois issu d'une famille d'artistes égyptiens fait beaucoup penser à l'auteur de Grace. Même beauté triste, même jeunesse enflammée, même mélancolie fiévreuse. Pas un hasard non plus si le chanteur a pris le nom du prince oriental de *La Flûte Enchantée* de Mozart.

TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 4 mars à 20h30 ; 23€

DAGGER THREAT + PAIN
 Hardcore
MAXINE'S
 22 rue Pouteau, Lyon 1er
Lun 4 mars à 20h ; prix libre

SCREAMING FEMALES + JOHNNIE CARWASH
 Quand on a une chanteuse-guitariste - qui plus est pas manchotte si l'on en croit les spécialistes - baptisée Marissa Paternoster, on ne peut provoquer qu'un effet de transcendance. C'est le cas du vibrant trio indie-punk-rock du New Jersey dont l'énergie diabolique et la générosité orange suscite les genuflexions de confrères aussi divers que Dinosaur Jr. et Garbage.

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 4 mars à 20h30 ; 10€/12€

NI + CONVULSIF
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 5 mars à 21h ; 10€/12€

CHANSON

L (RAPHAËLE LANNADÈRE) + ANAIS

Pour ceux qui l'auraient raté lors de son passage automnal en la Chapelle de la Trinité à l'occasion du Petit Bulletin Festival, voici une nouvelle occasion d'aller à la rencontre du talent singulier de L où finesse d'écriture et d'interprétation ne font qu'un.

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
 Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Ven 1er mars à 20h ; de 8€ à 20€

SONO MONDIALE

ZAMBRAGKIS + PARREIRA
AGEND'ARTS
 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 27 fév à 20h ; 5€

CYRIL CYRIL + BÉGAYER

OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jeu 28 fév à 20h ; de 15€ à 19€
+ ARTICLE P.12

THE BONGO HOP + DOWDELIN
 Annoncé par le single *San Gabriel*, le Bongo Hop d'Étienne Sevet poursuit son exploration des musiques afro-caribéennes avec la suite promise et attendue de *Satingarona Part 1.*, logiquement titrée *Satingarona Part 2.* Une sortie fêtée en grande pompe lors d'une release party en compagnie de Dowdelin qui s'annonce humide.

NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Jeu 28 fév à 19h ; 13€/16€

KUMBIA BORUKA
NINKASI KAFÉ
 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 1er mars à 20h30 ; entrée libre

FRANCKY GOES TO POINTE À PITRE + CULTURE EMOTION
 Noize zouk
SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 1er mars à 20h30 ; 10,90€

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK
 Psychédéisme turc
OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 1er mars à 20h ; de 15€ à 19€
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE
GUARACHA SABROSA
ALTER*HOSTEL
 32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 2 mars à 20h30 ; 3€

HIP-HOP & R'N'B

REGINALD OMAS + SEBB BASH
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 28 fév à 21h ; 10€/13€

IBRAHIMA CISSOKHO ET LA MANDINGUE FOLY
 Hip-hop, afrobeat
LA MAISON M.
 21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 72 00 87 67)
Jeu 28 fév à 21h30 ; entrée libre

MYLO VLN
LA MARQUISE
 20 quai Augusteur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Jeu 28 fév à 20h30 ; 5,50€

ÉLECTRO

PERTURBATOR + DAN TERMINUS
CCO
 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 1er mars à 20h ; 19€/21€/24€

DIVERS

MAUVAISE SURPRISE + MOULAX
 Meuf-in Stage #29
RITA PLAGE
 68 cours Tolstol, Villeurbanne
Sam 2 mars à 19h ; prix libre

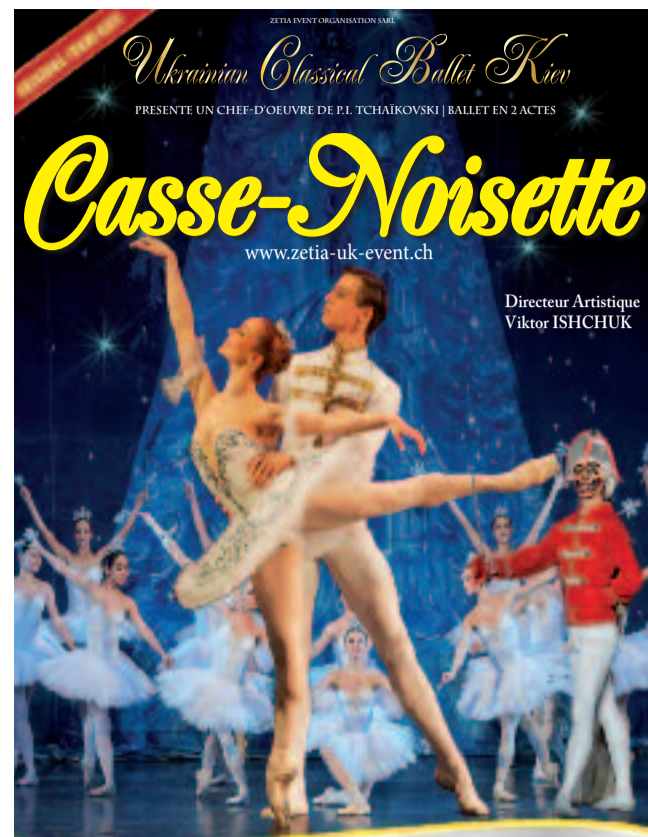
CLAIRE DAYS + BLADE + WANDERING STREAM
Ninkasi Music Lab #4
NINKASI KAFÉ
 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 5 mars à 20h30 ; entrée libre

CLUBBING

BRAINLESS & FRIENDS
LE KAO
 Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 1er mars à partir de minuit ; 10€/14€/18€

TAPAGE NOCTURNE : [KRTM] & TWAN + MAYEUL & JKS
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 1er mars à partir de 23h30 ; 14,80€/17,80€/20,80€

KIKE PRAVDA + DIAPASON
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 1er mars à partir de minuit ; 5€/8€



JEUDI 14 MARS 2019 à 20H
Salle Albert Thomas,
La Bourse du Travail, LYON



PETIT BONUS!

GAGNEZ DES PLACES
POUR LE FESTIVAL

LES CHANTS
DE MARS

DU 23 AU 30 MARS

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

GOSPEL & NEGRO SPIRITUALS



GOSPEL EXPERIENCE
Choir & Quartet - Direction Pascal Horecka

Chapelle de la Trinité (Lyon 2)
Samedi 16 mars | 20h - Dimanche 17 mars | 17h

Billetterie : 04 78 38 09 09
lesgrandsconcerts.com
fnacspectacles.com

LES GRANDS CONCERTS LYON

REUNIONS D'INFORMATION PARCOURSUP

DIPLÔME D'ETAT INFIRMIER
Mercredi 6 Mars 2019 à 14h - Durée 2h

DIPLÔME D'ETAT ASSISTANT DE SERVICE SOCIAL
Mercredi 6 Mars 2019 à 14h - Durée 2h

Tel : 04 78 76 52 22
4, Avenue Rockefeller
69008, Lyon
www.ecole-rockefeller.com

GAGNEZ 20X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIERE DU FILM LET'S DANCE

Lundi 4 Mars 20h15

PATHE BELLECOUR

TÉLÉPHONEZ LUNDI 4 MARS DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

Radiant BELLEVUE

Rosemary Standley & Dom La Nena

BIRDS ON A WIRE

MAR. 19 MARS 19

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile

Reservations : 04 72 10 22 19 | LYON CALUIRE

www.radiant-bellevue.fr

BANDE DESSINÉE

IL FAUT TOUJOURS SE MÉFIER DES TERRIBLES MARUFLANS

Il faut surveiller de près les éditions 2024, basées à Strasbourg : elles ont le don de mettre en lumière des albums magnifiques et de propulser la bande dessinée dans une nouvelle sphère, comme l'illustre ce fort réussi *Boule de Feu*.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Du côté des éditions 2024 (où l'on avait déjà repéré un certain Simon Rousin), l'on ne se contente pas de publier de magnifiques ouvrages en grand format qui tiennent autant du livre d'art que de la bande dessinée : l'on provoque aussi les rencontres, parfois, et celle initiée ici entre Anouk Ricard et Étienne Chaize, deux auteurs lyonnais, est tout simplement rayonnante. Déjà, car elle est rare : ce sont deux dessinateurs qui ont œuvré ensemble, et non pas comme c'est l'usage dans le medium BD un scénariste avec un dessinateur. Ensuite, car le résultat est éblouissant : l'élaboration des paysages et le fort contraste avec les personnages est particulièrement réussi, et surtout le travail sur la lumière, magistral, évoque le souvenir de certaines grandes œuvres picturales de la Renaissance...



© Anouk Ricard & Étienne Chaize

par peindre les décors, élaborer les cadrages, avant qu'Anouk n'intègre ses drôles de personnages enfantins au sein d'une intrigue élaborée à deux. Les allers/retours incessants ont fabriqué une œuvre nouvelle, s'intégrant dans l'univers de la fantasy : une boule de feu alimentant la barrière magique perd de sa puissance, et seul l'exilé lointain qu'est le Sage Patrix peut sauver le village des terribles Maruflans, tel est le pitch... C'est drôle, inventif et cet album réalisé au fil de dix-huit

mois régale, entre le côté parodique des dialogues d'Anouk (qui ne connaît rien à la fantasy) et la profondeur des décors d'Étienne (qui s'y connaît un peu plus en fantastique, on lui doit en solo le tout aussi magnifique *Helios* aux mêmes éditions 2024). Conseillé.

ANOUK RICARD & ÉTIENNE CHAIZE

Boule de Feu (éditions 2024)
À la librairie Expérience
Vendredi 1^{er} mars de 15h30 à 19h (+ B-Gnet)

FANTASY, MAIS LOW
C'est Étienne qui a commencé

CONTES

LE LION ET LA SOURIS, UN CONTE ÉGYPTIEN
Spectacle tout public, 45 min
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
. Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Jusqu'au 28 fév, jeu à 15h30 ; 3€/6€

LECTURES

DE LA PEUR À CLOCHERMELE DE GABRIEL CHEVALLIER
THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
Mar 5 mars à 19h ; entrée libre

ETIENNE III - VLAD TEPES : L'ANGE ET LE DÉMON
Par Dany Benedetto
MUSÉE DE FOURVIÈRE
8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)
Mar 5 mars à 20h ; 6€/10€

ATELIERS

ATELIER "LA CALLIGRAPHIE LATINE"
Avec Roger Gorrindo (calligraphe)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 3 mars toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ATELIER DE DÉMONSTRATION DE L'ENLUMINURE
Avec Marie Gorrindo (calligraphe-enlumineur)
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 3 mars toutes les 30 min de 15h à 17h ; jusqu'à 6€

CONFÉRENCES

TABLE RONDE AUTOUR DE LA RETROSPECTIVE VISA D'OR HUMANITAIRE
Avec Bertrand Gaudillière (photographe), Boris Martin (journaliste), Frédéric Joli (porte parole du CICR) et Véronique de Viguierie (photographe)
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 Impasse Fernand Rey, Lyon 1^{er} (04 78 72 18 40)
Ven 1^{er} mars à 18h30 ; entrée libre

QUAND LE CRIME S'EXPOSE DANS LES ŒUVRES
Par Cyril Devès (docteur en Histoire de l'Art)
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Mar 5 mars à 15h ; entrée libre

LA CROIX-ROUSSE À LYON

Par Jean-Yves Quay
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mar 5 mars à 18h ; entrée libre

ROUTE 66, LA PISTE DU RÊVE AMÉRICAIN

Par Christian Vérot (auteur-conférencier et guide de randonnées)
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 41 90)
Mar 5 mars à 18h30 ; de 3,50€ à 8€

RENCONTRES

YAN MORVAN, PRÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIE
ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 60 00)
Jeu 28 fév à 18h ; entrée libre

Françoise Vergès
Pour son livre *Un féminisme décolonial*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 2 mars à 15h ; entrée libre

LOU DOILLON
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0,15€/min))
Sam 2 mars à 16h ; entrée libre

LUGDUNUM BD FESTIVAL
Dédicaces, ateliers pour enfants, performances, rencontres avec des auteurs...
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Dim 3 mars de 10h à 17h30 ; entrée libre

ANOUK RICARD ET ETIENNE CHAIZE + B-GNET
Pour leurs bd "Glouton" et *Boule de feu*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 1^{er} mars de 15h30 à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

ÉCRANS

SOLEIL COU COUPÉ ET LES FANTÔMES DE MAI 68
Carte blanche à Jean-Louis Comolli
ENS THÉÂTRE KANTOR
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mer 27 fév à 19h ; entrée libre

CLASSIFIED PEOPLE
De Yolande Zauberman (53 min, 1987) dans le cadre de Sur les docs / Opéra underground
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)
Mer 27 fév à 12h30 ; entrée libre

DEMAIN

De Cyril Dion et Mélanie Laurent, projection et discussion sur l'agriculture, l'alimentation et l'énergie
CENTRE SOCIAL DES BUERS
17 rue Pierre Joseph Proudhon, Villeurbanne
Mar 5 mars à 18h30 ; entrée libre

SORTIES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 2 mars à 14h ; 8€/13€

VISITE NOCTURNE : MAGES ET HUMANISTES, LE VIEUX-LYON ÉSOTÉRIQUE
Par Nicolas Le Breton
PLACE DU CHANGE
Lyon 5e
Sam 2 mars à 19h30 ; 11€/15€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON
La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1^{er}
Jusqu'au 20 juil, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Du 27 février au 2 mars
Rens. : 04 78 78 18 95
+ ARTICLE P.3

LE BALLON ET LA PLUME : DIRE, RACONTER, COMMENTER LE FOOTBALL
Colloque sur le football et la littérature, organisé par Plume et crampons. Avec Vikash Dhorasoo, Vincent Duluc, Stéphane Guy...
INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)
Jeu 28 fév de 9h à 13h et ven 1^{er} mars de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h ; entrée libre

« NOUS SOMMES LES LYONNAIS ! » : L'OLYMPIQUE LYONNAIS DE 1950 À 1990
Photographie
GALERIE LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er} (04 78 00 86 65)
GALERIE LUMIÈRE 2
20 rue du Premier Film, Lyon 8e
Jusqu'au 28 avril

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANT

LA GASTRONOMIE CORSE PREND PIED DANS LE 1^{er}

Où déguster, à Lyon, une côte de veau tigre, un figatellu de porc nustrale, un fiadone maison, et un Patrimonio nature ? Il n'y a qu'un endroit, il vient d'ouvrir, et s'appelle A Cantina.

PAR ADRIEN SIMON

Si la finesse du sable corse, ou la beauté et la dureté du GR20, ne sont guère sujets à la polémique touristique, il n'en est pas de même pour la gastronomie insulaire, qui eut longtemps mauvaise presse, la pauvre. Submergée par le flot estival - on compte 1,3 millions de visiteurs lors des deux mois d'été, pour 330 000 habitants - l'île est forcée de surproduire : de ponctionner les ressources marines, notamment la fameuse langouste de Centuri, ou de fabriquer à partir de matières importées, comme pour le malheureusement fameux saucisson d'âne, qui ne fut en réalité jamais fabriqué avec les canassons de l'île. Ainsi, moins de 10% de la charcuterie fabriquée en Corse l'est à partir de porcs nés sur place. Ajoutons à cela que le vin a longtemps été de piètre qualité. Enfin, et c'est peut-être un objet de frustration pour les visiteurs estivaux, la cuisine corse n'est pas une cuisine de plage, soleil et farniente, plutôt une popote rustique, fondée sur les pratiques de chasse et d'agropastoralisme montagnard.

Ce qui n'empêche pas, loin de là, de trouver sur l'île de Beauté des produits d'exception, qui pour certains ont obtenu la reconnaissance au-delà des côtes corses. Citons le travail de Jacques Abbattu, que l'on aperçoit dans le film *Steak (R)evolution*. On peut mettre la main en vacances sur de tels bijoux gastronomiques, encore faut-il être bien informé, ou particulièrement verni. Pour exemple, on trouva un jour dans l'épicerie d'un



Garri et Julien, avec deux airs ravis

camping quelques bouteilles de Patrimonio d'Antoine Arena, autre figure de la bio-qualité, autre grand nom de la gastronomie corse. Il en est malheureusement autrement une fois de retour sur le continent.

UNE ÉPATANTE CÔTE DE VEAU TIGRE

Si la cuisine corse est bien mal représentée à Lyon, les choses sont pourtant en train de changer. Ainsi Julien Pandolfi a amené

de Calvi son savoir-faire et sa liste de fournisseurs pour A Cantina, restaurant et bar à tapas ouvert depuis 2012 à Bordeaux et qu'il vient de dupliquer dans la capitale des Gaules. On y déguste les vins d'Arena sus-cités, mais aussi ceux, eux aussi naturels, de Muriel Giudicelli. Qu'on peut accompagner, au rez-de-chaussée et au comptoir, d'une planche de charcuterie AOP de porcs de race U Nustrale nés et élevés à Cuttoli par Felix Torre, voire de quelques fromages de bergers, de brebis et de chèvre.

Sur la mezzanine, ambiancée par un chanteur corse (qui offrait le soir de notre venue une étonnante reprise de Tri Yann), on sert les plats de Jean-Noël Brunet, qui tenait encore récemment L'Isula à Calvi, dont une épatante côte de veau tigre (selon arrivage), sauce moutarde à la myrte, et d'honnêtes représentants de la cuisine tradi et familiale corse : les classiques cannellonis au brocciu (que l'on retrouve dans une formule du midi), un ragoût (le stuffatu) de trois viandes accompagné de tagliatelles (elles, à oublier), et pour finir l'inévitable fiadone (un cheesecake au brocciu) et sa boule aux agrumes de l'excellent glacier (lyonnais mais mi-corse) Unico.

▼ A CANTINA

4 rue Giuseppe Verdi ; Lyon 1^{er}

Plats 17-21€ ; planches 21-25€ ; desserts 7-9€

De midi à 14h30 (sauf lundi) et de 18h à minuit ; fermé le dimanche

Hank
Vegan Burger

-20% avec le code PETITBULLETIN*

5 rue Pizay 69001 LYON
Metro Hotel de ville

Ouvert tous les jours - <http://www.hankrestaurant.com>
Lundi au vendredi 12-15h 18-22h, samedi & dimanche 12h-22h

* Jusqu'au 31/03/2019

PEINTURE FRAICHE ▶ 3-12 MAI 2019

FESTIVAL INTERNATIONAL DE STREET ART ▶ LYON

HALLE DEBOURG 69007

TR013 LE PETIT BULLETIN



**Maintenant
un coup de pouce
suffit pour ouvrir
un compte
bancaire⁽¹⁾**

Sans condition de revenus

**0€ de frais de tenue de compte
si utilisation des moyens de
paiement⁽²⁾**

Jusqu'à

120€ offerts*

**orangeTM
bank**

La banque maintenant

*** Soit 80 €⁽³⁾ de bienvenue si utilisation de vos moyens de paiement
+ 40 €⁽⁴⁾ si vous êtes client Orange ou Sosh**

Pour plus d'informations, rendez-vous dans votre boutique Orange⁽⁵⁾

(1) Ouverture du compte bancaire Orange Bank sous réserve d'accord de la banque.

(2) 0€ de frais de tenue de compte : A partir de 3 paiements ou retraits/mois par carte ou paiement mobile Orange Bank. Sinon, 5€ de frais de tenue de compte. Voir conditions sur orangebank.fr.

(3) Offre de bienvenue de 80 € : à partir de 3 paiements ou retraits réalisés avec une carte «Visa Orange Bank» et/ou le paiement mobile Orange Bank avant la fin du mois qui suit l'ouverture d'un premier compte bancaire Nouvelle offre Orange Bank. Prime créditée dans les 30 jours suivant la troisième opération. Offre valable jusqu'au 15/05/2019 inclus. Service de paiement mobile soumis à conditions, émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne - n° d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc.). Sous réserve de compatibilité des équipements. Voir conditions et modalités d'utilisation sur orangebank.fr.

(4) Avantage client Orange de 40€ : offre soumise à conditions pour toute ouverture d'un premier compte bancaire Nouvelle offre Orange Bank entre le 09/01/2019 et le 03/04/2019 inclus, réservée aux abonnés Orange Internet ou mobile (prépayés exclus) ou Sosh de France métropolitaine, ayant utilisé leurs données clients Orange pour cette ouverture et accepté qu'Orange soit informé de cette ouverture de compte. Prime créditée sur ce compte bancaire au plus tard à la fin du mois suivant son ouverture. **Offre non cumulable avec toute autre promotion sur l'ouverture d'un compte Nouvelle offre Orange Bank.**

(5) Liste des boutiques concernées sur agence.orange.fr.