



ACTU 02
COMÉDIE ODÉON
Attention, fragile



GUIDE URBAIN 15
LYON BIÈRE FESTIVAL
Le renouveau brassicole français



PORTRAIT 16
PAPYART
Profession : sérigraphie

LE PETIT BULLETIN



Fils de Pan

À LA UNE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA À L'OPÉRA UNDERGROUND

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous pourrions évoquer l'indécence des sommes dénichées miraculeusement un peu partout sous les oreillers, dans les paradis fiscaux et même dans les caisses que l'on nous disait vides de nos collectivités publiques locales (Région, Métropole, Ville de Lyon : il ne manque personne !) pour "sauver" Notre-Dame-de-Paris, dont la destruction nous attriste, c'est sûr, mais bon... on attend maintenant de pied ferme le direct spécial des chaînes TV avec experts explorés, au sujet du prochain bateau de réfugiés que l'on

refusera d'accueillir, avec d'aussi belles envolées lyriques et autant de millions qui affluent soudainement pour offrir des hébergements décentes à ceux qui fuient la guerre ou la misère. Mais on préfère savourer la belle phrase sussurée par une ravissante inconnue à la sortie du Musée de l'Histoire de l'Immigration samedi dernier à Paris, en se saisissant du catalogue de l'exposition *Paris-Londres Music Migrations* : « *c'est bien la première fois que je suis heureuse de repartir avec un catalogue : c'est l'une des meilleures expositions de ma vie !* » On lui conseille de venir faire

un tour aux Subsistances dans les mois qui viennent, car Stéphane Malfettes – c'est lui le commissaire de cette exposition et désormais l'ex directeur du Musée –, en prendra la barre le jeudi 2 mai prochain. L'expo, splendide, brasse musique, migrations, politique, engagement, graphisme, mixités... dans un parcours que l'on pourrait refaire trois fois en notant tout pour se constituer des playlists en écho le soir venu. Voilà un nouveau directeur que l'on attend du coup avec impatience, histoire de savoir de quel bois il va chauffer nos Subs.

www.petit-bulletin.fr/lyon

Opéra de Lyon

LA GRANDE SOIRÉE

Mercredi 15 mai à 20h
Entrée gratuite

Les artistes vous dévoilent en exclusivité la nouvelle saison !

Design ABM Studio

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

OPERA de LYON

opera-lyon.com
#operadelyon

Depuis l'aube (ode aux clitoris)

Pauline Ribat
Cie Le Pilier des Anges

du 09 mai
au 11 mai

Théâtre

Saison 2018 | 2019



la Renaissance
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

THÉÂTRE

« SI NOUS NE SIGNONS PAS TRÈS VITE, ON VA VERS UNE MORT CERTAINE »

Asphyxié par son propriétaire, l'Émirat d'Abu Dhabi via le fond souverain Abu Dhabi Investment Authority, pas suffisamment écouté à son goût par les collectivités, Julien Poncet, directeur de la Comédie Odéon, exprime son désarroi tout en portant à bout de bras des projets sexy (avec Coline Serreau) et des succès rares (*Le Porteur d'Histoire* et *Les Naufragés*).

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Quel est ce projet "d'assurance théâtre" que vous désirez développer et pour lequel vous sollicitez les collectivités ?

Julien Poncet : Mon constat : il y a énormément de compagnies sur la métropole qui ont des difficultés non seulement à diffuser leurs spectacles, mais aussi à les créer. Il y a peu de lieux pour les accueillir. Surtout quand elles n'ont pas accès au réseau subventionné. Tous les théâtres du tour de la métropole qui fut un temps arrivaient à accompagner des projets, aujourd'hui sont contraints dans leur programmation par des problèmes budgétaires. Les élus qui in fine pilotent les théâtres municipaux demandent aux directeurs des salles pleines et ceux-ci ne prennent plus le risque de programmer des compagnies locales, programment donc moins de spectacles et uniquement des têtes d'affiche pour être sûr de remplir. Ce n'est pas un calcul économique très malin, c'est un calcul politique très immédiat.

Je peux constater après trois ans d'exercice ici que l'on peut faire de grands succès avec des spectacles sans tête d'affiche. Exemple : *Le Porteur d'histoire*. Il n'y a pas un seul comédien tête d'affiche sur scène, par contre ils sont excellents et formés pour la plupart sur le territoire, notamment via l'indispensable l'ENSATT. Ce dont on a besoin pour s'engager dans des projets, c'est une sorte de garantie sur le risque qu'on prend. On est des entrepreneurs quand on monte un spectacle : il ne faut pas à la sortie de cette entreprise que je sois dans une situation qui ne me permette pas de recommencer.

Le marché de la diffusion pour les compagnies locales c'est : soit rester dans notre métropole, soit passer par Avignon pour toucher l'ensemble des acheteurs en France où ils viennent programmer leur saison et acheter des spectacles. Aller à Avignon, pour n'importe quel spectacle, c'est la garantie de dépenser immédiatement 20 000€, sans garantie de les retrouver. Ni via la billetterie des spectateurs, il y a 1800 spectacles à Avignon, c'est très dur de faire venir les spectateurs, ni par les ventes des spectacles.

J'ai l'idée qu'il peut exister aujourd'hui à l'échelle de la métropole, comme il existe un fond de soutien au théâtre privé à Paris qui fonctionne très bien, un fond de soutien qui permette à des compagnies associées à des théâtres de s'engager sur un projet avec la création d'une pièce, des dates dans la métropole puis à Avignon. Avec cette garantie en sortant d'Avignon d'être ramené à zéro. Parce que si le spectacle fonctionne, bien évidemment il se vend et on a besoin de personne. Comme nous avec *Les Naufragés* : quand on joue à Paris ça marche, on n'a pas besoin d'argent. Ce fond aujourd'hui, je pense que dans la métropole il peut être alimenté par trois entités : les professionnels, car on peut imaginer un agenda de tous les théâtres de la métropole qui soit une billetterie en ligne sur laquelle, plutôt que de mettre nos places en vente sur Billet-Réduc et VentePrivée, on mette nous tous nos places en vente et qui génère un pécule. C'est la part d'apport des salles associées aux compagnies, en plus du reversement en cas de vente du spectacle. La collectivité pourrait abonder également. Et un mécène privé.

Aujourd'hui, le territoire de la métropole est l'un de ceux qui rayonne le moins par son théâtre. Pourtant, la collectivité investit beaucoup



dans ses théâtres. Mais pas au bon endroit, pas au bon moment.

Est-ce qu'il y a une écoute et un dialogue avec les collectivités ? On se souvient que Loïc Graber, adjoint à la culture de la ville, a déclaré récemment qu'il manquait un théâtre intermédiaire à Lyon.

Je suis d'accord et pas d'accord. Dire aujourd'hui qu'il manque une salle de théâtre intermédiaire à Lyon, c'est quasiment dire que la Comédie Odéon n'existe pas. Nous sommes un théâtre intermédiaire !

Et quand je dis ça, je dis aussi que Loïc Graber a un petit peu raison parce que notre lieu est un cinéma équipé comme un théâtre, nous n'avons pas tous les équipements qui nous permettraient d'accueillir un plus grand nombre de pièces si nous étions équipés avec une cage de scène, avec des coulisses et des loges derrière le plateau. Ce cinéma transformé a énormément de charge patrimoniale, c'est un lieu qui a beaucoup de charme, les gens adorent y venir.

Les collectivités devraient déjà parler avec nous, ça fait maintenant trois ans qu'on développe ce projet sans aucun lien avec eux, avec des délais de rendez-vous très longs, avec des échanges très restreints. La collectivité devrait réfléchir à d'un côté soutenir la filière théâtre, et de l'autre réfléchir à ses équipements et aussi à ce qu'elle sait très bien faire aujourd'hui, c'est à dire sa politique événementielle. Avignon, c'est 1800 spectacles. C'est ultra-saturé et ça concentre tout le marché du théâtre, mais ça illustre la crise : moi en tant que programmeur, 1800 spectacles, je ne peux pas tous les voir. Pour faire mon choix, ça va être par mon réseau. Mais je ne peux voir que 40 spectacles à Avignon. Il y aurait une opportunité à créer un second marché de la diffusion, la Métropole pourrait se porter candidate pour lancer ce second marché en hiver. Et attirer sur notre territoire les programmeurs. Il y a plein de possibilités pour la Ville, la Métropole ou la Région, de dynamiser à peu de coût la filière théâtre.

Le Porteur d'histoire, c'est votre gros succès.

Après quelques recherches, et d'après Dominique Delorme (le directeur de Nuits de Fourvière), le dernier gros succès de théâtre ici en

nombre de personnes c'est Jean-Paul Lucet aux Nuits de Fourvière il y a trente ans avec *Les Trois Mousquetaires*. Je n'ai pas trouvé d'autre exemple de pièce de théâtre vue par plus de 20 000 personnes depuis. On en est à 20 000, mais il nous reste six semaines à venir. On va largement les dépasser et nous reprendrons le spectacle la saison prochaine : on n'a pas de raison d'arrêter un spectacle qui marche.

Même si dans l'esprit des gens ça commence à bouger, il reste cette idée que nous sommes un théâtre privé et donc un peu artistiquement dévalué. On a pu démontrer que cette idée était fautive. On s'en fout, nous, de l'esthétique public / privé. Un bon spectacle est un bon spectacle. Quand on le joue, c'est pour qu'il soit vu. On n'a pas du tout l'intention de travailler pour une salle vide. D'abord, on n'en a pas le loisir. Mais il y a à Lyon cette vieille culture, ce vieil esprit ancré selon lequel le théâtre privé ce serait les grands boulevards, bien lourd. C'est une image public / privé qui est fautive, qui est archaïque.

Si on prend l'exemple d'Emmanuel Meirieu, le metteur en scène des Naufragés, qui est dans la short list pour reprendre le CDN de Valence, lieu public, s'il gagne vous pourriez envisager de travailler en collaboration ?

Sans problème. Avec un grand plaisir. J'espère de tout cœur qu'il sera nommé car il le mérite. Ça va démultiplier nos projets. C'est le même métier, la même audace, c'est constitué par la même démarche que d'écrire et de monter sur scène, que l'on soit financé par des deniers publics ou privés. Après, c'est ce que l'on en fait. Le partenariat public / privé tant loué dans tous les secteurs de l'économie, il n'y a aucune raison qu'il ne fonctionne pas dans le théâtre.

Mais on ne continuera pas éternellement à développer un projet novateur et d'intérêt général dans l'indifférence de la collectivité. L'énergie que l'on y met nous ici aujourd'hui, c'est la roue du hamster dans laquelle on court 24h/24h. 670 levers de rideau par an : l'aide de la collectivité nous permettrait d'en faire seulement 500, mais de travailler mieux car avec plus de temps. Et d'avoir l'assurance quand on travaille en répétition un spectacle de s'en sortir même s'il nous manque quatre spectateurs par représentation.

La mairie a en fin d'année dernière laissé entendre qu'elle avait réglé vos problèmes avec le fond d'Abu Dhabi, votre bailleur et propriétaire des lieux. Apparemment, ce n'est pas le cas et rien n'est signé.

Le problème du loyer ici n'est pas très compliqué à comprendre : le prix moyen d'un loyer en France pour des théâtres entre 200 et 500 personnes, c'est 163 euros du m². En comptant tous les gros théâtres privés parisiens, là où les gens sortent. Ici, notre loyer aurait dû se situer entre 45 000 et 50 000€ par an. Il est à l'heure actuelle de 230 000€ par an, depuis trois ans.

Depuis que je suis arrivé, je me bat pour revenir à un loyer normal. Non pas sous-évalué, mais normal, qui me permette de postuler aussi à tous les dispositifs de soutien nationaux et les organismes comme la SACD qui ne subventionnent pas l'aide au spectacle pour financer des loyers exorbitants. Trois ans de discussions, d'échanges : on a été obligé de brusquer à un moment, via une conciliation organisée sous la présidence du tribunal de commerce, à laquelle ont participé à la demande du conciliateur la Ville et la Métropole. Les deux se sont prononcées en faveur du théâtre, en demandant au propriétaire de nous appliquer un juste loyer.

C'est l'Émirat d'Abu Dhabi qui est propriétaire de nos murs comme de presque tout le quartier Grolée. Nous sommes arrivés à un accord le 14 décembre qui devait aboutir à la signature d'un protocole et d'un nouveau bail qui nous permette à partir de janvier 2019 de repartir sur de bons rails en effaçant le passé. Nous sommes en avril : les choses ne sont pas encore réglées. Ni signées. Les discussions se poursuivent et on est en train de chipoter sur des détails techniques qui datent de l'époque de la construction du théâtre.

Et tout ce temps gagné par Abu Dhabi me fait perdre une année de plus. Nous sommes étouffés. Depuis le 14 décembre, où un accord oral a été pris jusqu'à aujourd'hui, j'ai senti de façon très intermittente le soutien de la Ville et de la Métropole pour nous accompagner dans ces discussions. Je me suis souvent retrouvé seul face à Abu Dhabi. Très certainement, alors que l'on fait nos plus grands succès de ces dernières années, que l'on vend des spectacles de partout, que l'on va avoir une présence importante à la capitale avec *Les Naufragés* et avec Coline Serreau, si nous ne signons pas très vite, on va vers une mort certaine. Dans un délai très court : nous sommes sous assistance respiratoire grâce à des super actionnaires, qui ne pourront pas indéfiniment se transformer en mécènes parce que personne ne bouge.

Le discours du fond d'Abu Dhabi, quel est-il ?

« On va y arriver ». Là, ils discutent entre avocats. Mais je ne sais pas quelle est leur volonté. Tant que la signature n'est pas posée... Ça fait trois ans que face à l'évidence, aux expertises, à l'engagement du syndicat du théâtre privé qui a écrit à tout le monde dont Gérard Collomb, on se heurte souvent à une certaine indifférence de la part du propriétaire face à nos difficultés, et de la collectivité qui n'a jamais fermement tapé du poing sur la table. Personne n'a simplement passé notre porte pour simplement nous demander : « comment ça va, est-ce que vous avez besoin de quelque chose ? ».

SONO MONDIALE

« NOTRE MUSIQUE FINIRA PAR MOURIR »

Événement que la venue des Master Musicians of Jajouka, descendants d'une dynastie millénaire de musiciens guérisseurs venus du Rif marocain, découverts par la Beat Generation, rendus cultes par Brian Jones et adulés par nombre de rock stars. Une dynastie qui pourrait bien s'éteindre dans les années qui viennent. Et sa musique de transe avec. Explications avec le leader Bachir Attar.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Comment décririez vous la philosophie musicale des Master Musicians of Jajouka ?

Bachir Attar : C'est une musique qui s'est transmise de père en fils sur des générations d'Attar. Une musique unique au monde, différente de la musique arabe et de la musique occidentale. Personne ne peut la copier. C'est une musique de paix, qui élève ceux qui savent l'écouter. C'est aussi une musique de bénédiction et de guérison. Si les gens l'écoutent avec le cœur, elle peut leur donner beaucoup de choses. On peut raconter beaucoup d'histoires à propos de Jajouka mais la musique parle pour elle-même. Je suis heureux qu'on continue à l'écouter après des siècles, mais je ne suis pas certain qu'elle soit comprise pour ce qu'elle est. Beaucoup l'écoutent à cause de toutes ces collaborations avec des stars du rock et du jazz, les Rolling Stones, Ornette Coleman, à cause de William Burroughs, Paul Bowles... Mais je pense que les gens doivent aller au-delà et se concentrer sur ce qu'il y a derrière, sur sa vérité.

Pensez-vous que, lorsqu'on parle de Jajouka, on oublie de parler de sa dimension spirituelle ?

C'est pour cela que je dis qu'il faut laisser la musique parler. Les gens ne viennent pas en premier lieu pour écouter notre musique. Enfin, certains le font mais la plupart se disent : « les poètes Beat les adoraient, ils ont joué avec les Stones, avec Ornette Coleman... » et ne prêtent pas beaucoup attention à la musique. Brian Jones [qui est à l'origine du disque culte *Brian Jones presents The Pipes of Pan at Jajouka*, Ndlr] par exemple avait tout compris, il a trouvé quelque chose en Jajouka. À l'époque, il était dévasté d'avoir été viré des Rolling Stones et quand Brian Gysin [peintre, performer et poète associé à la beat generation, Ndlr] l'a amené ici, il a dit : « c'est exactement ce dont j'avais besoin ». Ça lui a permis de surmonter sa tristesse, il s'est senti



«-Vous, en vert, souriez»

plus fort, et s'est reconcentré.

À la mort de votre père, Hadj Abdesalam Attar, au début des années 80, vous lui avez succédé en tant que leader des Master Musicians of Jajouka. Étiez-vous destiné à cela ? Aviez-vous envisagé autre chose ?

Quand j'étais enfant, je ne voulais rien faire d'autre. Pas même aller à l'école. J'écoutais cette musique, je la ressentais au fond de mon être et je l'aimais profondément. C'était une porte sur un autre monde. Lorsque je suivais mon père dans des cérémonies, avec ces gens qui dansaient, des personnes saintes, j'étais fasciné. J'ai vu des choses bien plus belles que tout ce que j'ai pu voir autour du monde durant le reste de ma vie. Et je me suis dit « OK, ça doit être ma vie, je dois montrer ça au monde. » Je suis heureux d'avoir pu réaliser ce rêve. Mais c'est mon père qui m'a choisi. Il m'a dit : « Tu dois prendre la suite ». Il aurait pu choisir

un de mes frères aînés mais c'est vers moi qu'il s'est naturellement tourné.

Avez-vous alors ressenti le poids de la responsabilité ?

Oui, parce que mon père n'était pas seulement un musicien, il était le meneur de Jajouka, le chef d'orchestre, le seul à pouvoir jouer certains morceaux. C'était un maître. J'ai tout appris de lui. Chaque jour pendant des années et jusqu'à sa mort je lui ai demandé : « montre moi comment tu fais », « apprends-moi ça ». Je pense qu'aujourd'hui, il serait fier de ce que nous avons accompli. Mais nous sommes certainement la dernière génération de musiciens de Jajouka.

Pour quelles raisons ?

Nous ne gagnons pas d'argent, on ne peut pas en vivre. Les générations suivantes ne veulent pas prendre la suite, parce que ça ne les intéresse pas de mener cette vie là. Tous les groupes

avec lesquels nous avons joué sont énormes. Nous, nous sommes toujours dans nos montagnes du Maroc et personne ne se soucie de nous. Nous avons un trésor musical, unique au monde mais il n'intéresse pas grand monde. Il y a des œuvres de charité pour tout, les chiens, les chats, mais rien pour la musique du patrimoine. C'est incroyable. Les gens n'imaginent pas combien la vie est dure pour nous et les sacrifices qui ont été faits à travers les siècles pour préserver cette musique. Je pense qu'un jour, les gens seront tristes et honteux de ne pas lui avoir prêté plus d'attention. J'arrêterai bientôt car je commence à être fatigué. Nous serons donc les derniers. Des morceaux que je suis le seul à connaître disparaîtrons avec nous. Notre musique finira par mourir.

Personne ne va reprendre votre héritage ?

Non, pour les raisons que j'ai évoqué.

DISCOGRAPHIE

- 1971 : *Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Jajouka*
- 1974 : *Tribe Ahl Serif : Master Musicians of Jajouka*
- 1992 : *Apocalypse Across the Sky*
- 1996 : *Jajouka Between the Mountains*
- 2000 : *Master Musicians of Jajouka featuring Bachir Attar*
- 2009 : *Jajouka Live Vol.1*
- 2013 : *The Road to Jajouka* (with Medeski Martin & Wood, Mickey Hart, Ornette Coleman, Flea, DJ Logic, John Zorn, Howard Shore)

À une époque j'avais pour projet de monter une école de musique pour préserver notre art, l'enseigner aux générations futures. Mais pour ça il faut de l'argent et personne ne nous a suivi là-dessus. Pas même les stars que nous connaissons. Mon seul espoir est un projet de scénario de film dans lequel je raconte l'histoire jamais racontée de Jajouka. J'ai quelques connections grâce à mon ami Howard Shore [compositeur de musiques de film proche de David Cronenberg et auteur de la musique du Seigneur des Anneaux, Ndlr], avec qui j'ai travaillé sur la musique de *The Cell* de Tarsem Singh - dont j'aimerais beaucoup qu'il réalise ce film. Pour ça, il faudrait beaucoup d'argent. Mon rêve serait que Johnny Depp joue le rôle d'un Attar. Mais il est très difficile à avoir. Peut-être qu'un tel film pourrait sauver la musique de Jajouka. Ce serait un film sur la musique de la terre et pas seulement sur notre musique, un film pour les générations suivantes, pour le futur, qui rendrait Jajouka éternelle.

THE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA

À l'Opéra Underground le vendredi 3 mai

L'HISTOIRE FILS DE PAN

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est une musique – faite de flûtes, de haut-bois arabe, de percussions et de gambri (un luth à trois cordes) – dont on dit qu'elle peut guérir et qu'on vient l'écouter comme on vient recevoir une bénédiction. Cette bénédiction, les Master Musicians of Jajouka, du moins leurs ancêtres, la reçoivent eux-mêmes de Sidi Ahmed Sheik, venu de l'Est pour répandre l'Islam au Maghreb aux alentours de l'an 800. L'origine de leur art remonte pourtant à une légende racontant qu'il fut révélé à un ancêtre des Attar par le Dieu Pan, autrement appelé Boujeloud.

Et c'est bien à la croisée de la musique reli-

gieuse et du paganisme ; du folklore berbère et des traditions arabes d'influence égyptienne ; de la mystique soufi et de rites chamaniques que le mythe Jajouka a traversé les siècles et, à l'époque moderne, les genres, tradition ancestrale se fondant dans l'avant-garde. C'est d'ailleurs d'une avant-garde qu'est né dans les années 50 l'intérêt pour Jajouka, sous l'égide des grands amateurs d'états seconds qu'étaient les beatniks William Burroughs et Brian Gysin, lorsqu'ils dérivèrent à Tanger. Au sujet de cet art hypnotique de la répétition qui évoque l'éternité, ce dernier confia alors au compositeur et écrivain Paul Bowles, auteur d'*Un thé au Sahara* : « c'est la musique que je veux écouter pour le reste de ma vie ».



Puis c'est Brian Jones qui révélera au monde occidental peu avant sa mort l'existence du groupe avec *Brian Jones presents The Pipes of Pan at Jajouka*. Au fil des ans, les plus grands musiciens rock et jazz se presseront aux portes du village : les Rolling Stones, Bill Laswell, Maceo Parker, Jimmy Page et Robert Plant, le DJ Talving Singh, Lee Ranaldo de Sonic Youth et surtout Ornette Coleman qui deviendra un intime de la famille Attar – Bachir et ses musiciens mèneront la procession aux obsèques du jazzman. Même Hollywood utilisera cette musique définitivement entrée dans la pop culture mais dont les secrets ancestraux restent impénétrables.

LE FILM DE LA SEMAINE

L'ADIEU À LA NUIT

Une grand-mère se démène pour empêcher son petit fils de partir en Syrie faire le djihad. André Téchiné se penche sur la question de la radicalisation hors des banlieues et livre avec son acuité coutumière un saisissant portrait d'une jeunesse contemporaine. Sobre et net.

PAR VINCENT RAYMOND

Printemps 2015. Dirigeant un centre équestre, Muriel se prépare à accueillir Alex, son petit-fils en partance pour Montréal. Mais ce dernier, qui s'est radicalisé au contact de son amie d'enfance Lila, a en réalité planifié de gagner la Syrie pour effectuer le djihad. Muriel s'en aperçoit et agit...

Derrière une apparence de discontinuité, la filmographie d'André Téchiné affirme sa redoutable constance : si le contexte historique varie, il est souvent question d'un "moment" de fracture sociétale, exacerbée par la situation personnelle de protagonistes eux-mêmes engagés dans une bascule intime – le plus souvent, les tourments du passage à l'âge adulte. Ce canevas est de nouveau opérant dans *L'Adieu à la nuit*, où des adolescents en fragilité sont les proies du fondamentalisme et deviennent les meilleurs relais des pires postures dogmatiques.

GRAND-MÈRE LA LUTTE

Sans que jamais la ligne dramatique ne soit perturbée par le poids de la matière documentaire dont il s'inspire, *L'Adieu à la nuit* révèle l'effrayante virtualité dans laquelle évoluent les jeunes candidats au sacrifice : ils ne fréquentent pas les lieux de culte, se marient en ligne... Tout est fait pour les maintenir dans



Catherine Deneuve (en brune, à gauche)

l'isolement, la paranoïa ; la religion devenant un prétexte ductile, qui s'adapte aux circonstances – voler est un péché, sauf si l'on vole un infidèle ; fumer est proscrit, sauf si l'on fume "moins" par habitude de sa vie d'avant, etc.

Téchiné a donc ici travaillé à chaud sur un sujet brûlant, en resserrant le cadre autour de ses protagonistes tout en se passant d'un attirail explicatif superflu : les faits apparaissent bruts et limpides ; ils rendent compte du climat ambiant, et ses personnages sont représentatifs d'une jeunesse privée de repères ou d'attaches – des roseaux ballotés par le vent du moment – tandis que la génération des grands-parents – les chênes – se trouve a contrario totalement ancrée dans le sol. Et paradoxalement, c'est Muriel, forcée d'aller au conflit contre Alex pour

l'empêcher de partir mourir en Syrie, qui va mener le combat le plus acharné en usant de tous les moyens, intellectuels ou coercitifs. Elle accomplit de fait, un djihad, au sens propre du terme : une lutte acharnée.

L'adéquation entre le cinéaste et son interprète-fétiche, mais aussi la justesse de la jeune distribution, contribuent à l'équilibre de ce film à la force et la tension constantes, à placer à proximité de l'excellentissime *Les Cow-boys* de Thomas Bidegain.

▼ L'ADIEU À LA NUIT

De André Téchiné (Fr-All, 1h43) avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amamra... Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria, Ciné Mourguet

► ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DRAME

MAIS VOUS ÊTES FOUS

PAR VINCENT RAYMOND

Dentiste apprécié, mari et papa aimant, Roman cache sa cocaïnomanie. L'une de ses fillettes étant victime d'une surdose, la police et les services sociaux débarquent : la famille entière se révélant positive à la drogue, les enfants sont placés. Et l'image du bonheur parfait se pulvérise...

Audrey Diwan a tiré son argument d'une histoire vraie en modifiant, comme le veut la coutume, les noms et situations des protagonistes afin qu'ils ne soient pas identifiables. De ce fait divers à énigme qui aurait pu ne tenir qu'un court-métrage – en clair, comment ont-ils tous pu être contaminés par le père ; ce dernier les a-t-il délibérément empoisonnés ? –, la cinéaste a su étoffer son propos en composant un film où l'addiction prend des significations supplémentaires et se transforme en bombe à fragmentation.

S'ouvrant sur la dépendance aux stupéfiants, le drame bifurque en effet vers un récit centré autour du manque : celui éprouvé par des parents privés de leur progéniture, et surtout celui que les deux amants Roman et Camille officiellement séparés ressentent l'un pour l'autre et qu'ils vont s'employer à compenser en douce dans des chambres d'hôtels borgnes, tels deux camés cherchant honteusement leur dose – un besoin physique plus admissible que la dope, mais tout aussi proscrit par le regard moralisateur des proches.



Même son pull s'est fait des lignes

Cette question du regard donne par ailleurs l'occasion à la cinéaste d'effectuer un très intéressant travail sur la manière dont on considère l'autre "après" que la confiance a été entamée : un plan en apparence anodin peut revêtir un double-sens épouvantablement glaçant. Pour le personnage de Camille, passer de l'aveuglement à la surinterprétation de chaque geste de Roman équivaut bien à basculer dans une forme de folie.

▼ MAIS VOUS ÊTES FOUS

De Audrey Diwan (Fr, 1h35) avec Pio Marmai, Céline Sallette, Carole Franck... Au Pathé Vaise, UGC Ciné Cité Internationale



Victor et Célia

COMÉDIE De Pierre Jolivet (Fr, 1h31) avec Arthur Dupont, Alice Belaïdi, Bruno Bénabar...

► ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Même si l'affaire n'est pas bouclée à 100%, c'est sûr : Victor et Ben vont ouvrir le salon de coiffure de leurs rêves. Hélas, Ben meurt

brutalement et Victor part en quête de l'associé ou associée idéale. Tout le dirige vers Célia, son ancienne "partenaire" de l'école de coiffure. Il reste encore à la convaincre...

De l'entreprise à l'artisanat, Pierre Jolivet se sera penché sur toutes les formes de sociétés ou de commerces à périmètre humain. Car justement, ce sont les transactions entre les individus qui l'intéressent, davantage que les affaires de négoce génératrices de profit. Le cinéaste excelle dans la description de ces entraves susceptible de contrarier l'épanouissement personnel, qu'il s'agisse d'obstacles administratifs, de fâcheux, de fatalité voire d'une romance – ce dernier point (également connu sous le dicton "no zob in job") étant à nuancer : on ne divulguera rien en sous-entendant que Victor et Célia vont être tendrement de mèche. C'est d'ailleurs leur relation amoureuse un brin contrariée par leurs scrupules mutuels (elle est en couple, lui trop bon camarade pour l'entreprendre) qui alimentera la dynamique du film, lui conférant son éclat et sa tendresse : les comédiens l'irradient de leur présence solaire, formant un de ces couples "inévitables" comme seules les comédies anglo-saxonnes savent les composer. Une histoire bienveillante et optimiste, mine de rien, ça n'est pas pour déplaire ; restez à distance si cela vous défrise. VR

► EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Je vois rouge

DOC De et avec Bojina Panayotova (Fr, 1h23)

Son père sculpteur et sa mère professeure ayant émigré de Bulgarie dans les années 1970, Bojina Panayotova a grandi en France. La récente ouverture des archives de son pays d'origine la pousse

à partir enquêter sur sa famille, contre l'avis de celle-ci. Elle y découvrira d'inattendues collusions avec le régime communiste...

Documentaire en voix-je comme son titre l'indique, ce film-enquête inscrit un récit familial dans la grande Histoire avec un mixte d'ingénuité et d'exhibitionnisme : Bojina Panayotova semble indifférente aux remarques embarrassées de ses proches lorsqu'elle leur annonce vouloir fouiller ce passé, pas plus qu'elle ne prend la peine de les prévenir qu'elle les filme ou enregistre leurs conversations à leur insu – à sa décharge, ce comportement à la hussarde ne traduit pas une intention malveillante de sa part ; il est en revanche assez emblématique des Millennials autocrates. En découlent des crispations et des crises entre la fille et ses parents, faisant apparaître un psycho-drame extime comme second motif dans le documentaire, aux enjeux dramatiques si puissants – le tournage devient la cause d'une brouille – qu'il prend presque le pas sur le mystère originel.

Par ce film, la cinéaste semble vouloir faire la démonstration que toute vérité est bonne à découvrir, quitte à ce que l'inventeur ou inventrice de ladite vérité en paye le prix. En l'occurrence, c'est toute la famille Panayotov qui ramasse à l'écran – Bojina compris : ses tendances voyeuristes et son indiscrétion apparaissent grâce à l'honnêteté du montage qui conserve également certains propos violents décochés par ses parents exaspérés. À sa manière, ce portrait est donc autant sincère et édifiant que maladroit et agaçant. VR

► EN SALLES Au Cinéma Comœdia



Avengers : Endgame

De Joe Russo, Anthony Russo (ÉU, 3h02) avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo...

► Au Cinéma CGR Brignais (2D vf + 2D vo + 3D vf), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)



90's

De Jonah Hill (2019, ÉU, 1h25) Sunny Suljic, Lucas Hedges...

► Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

Debout

De Stéphane Haskell (2019, Fr, 1h25) avec Raphaël Personnaz

► Au Cinéma UGC Ciné-Cité Confluence

Disperata

De Edoardo Winspeare (2019, It, 1h27) avec Gustavo Caputo, Antonio Carluccio...

► Au Cinéma Opéra (vo)

House by the river

De Fritz Lang (1950, ÉU, 1h24)

avec Louis Hayward, Jane Wyatt... ► Au Cinéma Opéra (vo)

La miséricorde de la jungle

De Joël Karekezi (2019, Fr-Bel-Rw, 1h31) avec Marc Zinga, Stéphane Bak...

► Au Cinéma Comœdia (vo)

Monrovia, Indiana

De Frederick Wiseman (2019, ÉU, 2h23)

► Au Cinéma Comœdia (vo), Le Zola

Ne coupez pas !

De Shinichiro Ueda (Jap, 1h36) Lumière Bellecour (vo)

Un tramway à Jerusalem

De Amos Gitai (2019, Fr-Isr, 1h34) avec Mathieu Amalric, Yaël Abecassis...

► Au Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

LE SECRET DE VERONIKA VOSS

Jeu 20h45

EN PROMENADE...

Dim 10h30

LE TABLEAU

Dim 17h

COURTS-MÉTRAGES DU MONDE

Mer 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

DUMBO

Mer 16h30 - dim 14h30

GENTLEMEN CAMBRIOLEURS

V.O.

Mer 20h30

LE CHANT DU LOUP

Ven 20h30

CONVOI EXCEPTIONNEL

Sam 14h30 - mar 20h30

MON INCONNUE

Sam 16h30

CHAMBOULTOUT

Sam 20h30 - dim 17h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRE :

53 Wars, vo : ven 20h*

- 90'S -

V.O.

13h45 - 16h30 - 18h10 - 20h15

L'ADIEU À LA NUIT

14h - 16h15 - 18h30 - 20h45

MONROVIA, INDIANA

V.O.

10h45 - 18h30

LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE

V.O.

18h20

JE VOIS ROUGE

V.O.

18h30

LES OISEAUX DE PASSAGE

V.O.

13h30 - 16h - 21h15

J'VEUX DU SOLEIL !

Mer, jeu, ven 15h55, 17h40, 19h20, 21h -

sam 11h, 15h55 - dim 14h, 21h - lun 14h,

15h55, 17h40, 19h20, 21h - mar 14h,

15h55

DUMBO

V.O.

20h25

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

11h50 sf lun, mar

GRÂCE À DIEU

10h50 sf lun, mar

LA LUTTE DES CLASSES

13h40 sf dim - 16h15 - 18h25 - 20h40 +

mer, jeu, ven 11h

EL REINO

V.O.

10h50 sf lun - 13h30 - 15h40 - 18h15 -

20h50

LE CERCLE DES PETITS

PHILOSOPHES

11h15

LIZ ET L'OISEAU BLEU

11h15

LIZ ET L'OISEAU BLEU

V.O.

20h20 sf ven

MENOCCHIO

V.O.

16h10

SEULE À MON MARIAGE

13h40

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES

TÊTES EN L'AIR)

Mer, jeu, ven, sam, dim 10h45, 14h

BLANCHE COMME NEIGE

11h10

LE VENT DE LA LIBERTÉ

V.O.

13h50 - 15h40 sf sam - 18h15 - 20h50

DUMBO

11h10 - 13h30 - 15h50

FESTIVAL JAZZ DAY

NICE GIRLS DON'T STAY FOR

BREAKFAST

V.O.

Mar 20h

FESTIVAL KINOPOLSKA 2019

BEYOND WORDS

V.O.

Sam 16h

ANOTHER DAY OF LIFE

V.O.

Sam 18h

KINOMINOT

Dim 10h45

SILENT NIGHT

V.O.

Dim 16h

FUGUE

V.O.

Dim 18h15

BIRDS ARE SINGING IN KIGALI

V.O.

Sam 20h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

LE RÊVE DE SAM

Mer 10h30

LE PARC DES MERVEILLES

Mer 14h30 - jeu, sam 16h30 - ven 14h -

dim 15h

AÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE

Ven 16h - lun 18h

DUMBO

Jeu 18h15 - ven 18h - sam 20h15

C'EST ÇA L'AMOUR

Jeu 20h30 - ven 20h15 - sam 18h15 - dim

19h - lun 20h

YAO

Sam 14h30

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF

dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

LES ETERNELS (ASH IS PUREST

WHITE)

V.O.

Jeu 13h35 - lun 20h50

GENÈSE

V.O.

Jeu, dim 20h50 - ven 14h05 - sam 15h45

- lun 18h35

LOS SILENCIOS

V.O.

Ven 18h10 - sam 14h - dim 19h05 - lun

16h55

LA FAMILIA

V.O.

Jeu 16h - ven 21h30 - sam 19h50 - dim

17h35 - lun 13h45

MON MEILLEUR AMI

V.O.

Ven 19h50 - sam 18h05 - lun 15h15

LE SILENCE DES AUTRES

V.O.

Jeu 19h05 - ven 16h25 - dim 15h50

LES ETENDUES IMAGINAIRES

V.O.

Jeu 17h25 - sam 21h15 - dim 14h10

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

BABEL

V.O.

Mar 20h30

3 EXTRÊMES

V.O.

Sam 3h30

7, 8, 9 BONIFACE

Dim 10h30

THELMA ET LOUISE

V.O.

Dim 14h30

LE TABLEAU

Mer 14h

DEUX HOMMES DANS MANHATTAN

Mer 18h45

MEMENTO

V.O.

Mer 20h45

MINUSCULE - LA VALLÉE DES

FOURMIS PERDUES

Jeu 14h30

LE PREMIER MAÎTRE

V.O.

Jeu 20h**

LES TROIS BRIGANDS

Ven 14h30

BOB LE FLAMBEUR

Ven 17h

UN FLIC

Ven 19h

JEAN DE LA LUNE

Sam 14h30

2001 : L'ODYSSEE DE L'ESPACE

V.O.

Sam 16h30

RING

V.O. (int - 12 ans)

Sam 20h

DARK WATER

V.O. (int - 12 ans)

Sam 22h30

KAÏRO

V.O.

Sam 1h

INTERSTELLAR

V.O.

Ven 21h, dim 17h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

REBELLES

Jeu 18h50 - ven 20h30 - dim 21h40 - lun

15h30 - mar 17h35

LA CAMARISTA

V.O.

Jeu 15h15 - sam 16h50 - lun 20h30 - mar

15h40

DISPERATA

V.O.

Jeu 20h30 - ven 16h55 - sam 18h45 - dim

19h40 - lun 13h30 - mar 20h45

HOUSE BY THE RIVER

V.O.

Ven 22h05 - sam 13h40 - dim 14h - mar

19h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES

DU SUD

V.O.

Sam 20h45 - dim 17h15

LUNE DE MIEL

V.O.

Jeu 17h10 - ven 15h15 - lun 18h50 - mar

14h

SIBEL

V.O.

Ven 18h55 - dim 15h35 - lun 17h10

TITO ET LES OISEAUX

V.O.

Jeu, ven 13h50 - sam 15h10

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

AÏLO : UNE ODYSSEE EN LAPONIE

Mer, ven 15h

LA LUTTE DES CLASSES

Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

C'EST ÇA L'AMOUR

Ven, lun 20h45 - sam 17h45

SANTIAGO, ITALIA

V.O.

Dim 14h30 - mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

NE COUPEZ PAS !

V.O.

Mer, sam 15h40, 21h - jeu, dim, lun 16h30,

21h - ven 16h30, 21h05 - mar 14h, 21h10

- 90'S -

V.O.

Mer, sam 14h05, 15h50, 17h35, 19h20,

21h15 - jeu, dim 14h05, 15h55, 17h50,

19h35, 21h15 - ven, lun 14h, 15h45, 17h30,

19h15, 21h10 - mar 14h, 15h25, 17h40,

19h25

WORKING WOMAN

V.O.

SURVIVAL FAMILY
V.O.
Lun 20h30
QUAND SOUFFLE LE VENT
V.O.
Mar 20h30

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE :
Retour de flamme : lun 21h
L'ADIEU À LA NUIT
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 - sam 11h10, 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h25 - dim 10h55, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25
UN TRAMWAY À JERUSALEM
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h15, 15h10, 19h10, 21h05 - sam 11h10, 13h05, 17h05, 19h, 21h40 - dim 10h55, 12h50, 14h45, 16h40, 18h35 - lun 13h05, 15h, 17h05, 19h
EL REINO
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h05, 15h40, 18h15, 20h50 - sam 11h05, 13h40, 16h15, 18h50, 21h - dim 11h05, 13h40, 16h15, 18h50, 21h10 - lun 13h15, 15h50, 18h25, 20h55
TEL AVIV ON FIRE
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 15h15, 17h15, 21h25 - sam 15h20, 17h20, 21h30 - dim 13h, 17h05, 21h30 - lun 13h10, 17h15, 21h25
LA LUTTE DES CLASSES
Mer, jeu, ven, mar 13h10, 17h05, 19h20 - sam 13h15, 15h, 19h20 - dim 11h, 15h, 19h05 - lun 15h10, 19h20
FESTIVAL LES INTERGALACTIQUES
HOW I LIVE NOW
Dim 20h30
MIRACLE MILE
V.O.
Sam 11h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

- **US** -
V.O.
Mer 20h40 - jeu 16h30 - ven 18h35 - sam 21h05 - dim 20h50 - lun 17h20 - mar 18h20
ALPHA - THE RIGHT TO KILL
V.O.
Mer 14h25 - jeu 18h55 - ven 14h - sam 21h30 - dim 17h - lun 21h15 - mar 14h45
BLANCHE COMME NEIGE
Mer 18h15 - jeu 16h40 - ven 18h40 - sam 17h15 - dim 18h45 - lun 17h10 - mar 18h30
PREMIÈRE CAMPAGNE
Mer 14h30 - ven 17h05 - sam 13h15 - lun 19h40 - mar 14h50
REBELLES
Mer 21h10 - jeu, ven 18h50 - sam 16h45 - dim 19h - lun 19h25 - mar 16h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Mer 16h05 - jeu 14h, 20h50 - ven 14h05, 20h55 - sam 15h50, 21h - dim 13h20, 20h40 - lun 14h50, 18h - mar 18h, 20h40
GRÂCE À DIEU
Mer 14h20, 18h30 - jeu 14h, 20h40 - ven 14h, 20h45 - sam 13h10, 18h20 - dim 13h30, 18h - lun, mar 15h20, 20h30
LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 18h35 - jeu 21h20 - ven 16h40 - sam 19h30 - dim 21h - lun 21h10 - mar 16h20
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN
V.O.
Mer 20h30 - jeu 14h05 - ven 21h - sam 18h40 - dim 16h15 - lun 14h45 - mar 20h45
RAY & LIZ
V.O.
Sam 15h
SYNONYMES
Dim 13h25
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h10
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer 17h - ven 15h55 - dim 15h50

MANGO
Jeu 16h35 - sam 14h45
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 16h20 - ven 16h45 - dim 15h55
BOY ERASED
Jeu 18h30**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : mar 19h50
AVENGERS : ENDGAME
15h
AVENGERS : ENDGAME
3D
10h20 - 13h - 14h - 17h40 - 21h20
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
11h - 16h45 - 19h - 22h (sf lun, mar 21h30)

AVENGERS : ENDGAME
3D V.O.
10h30 - 20h40 (sf dim, lun, mar 20h30) + jeu, dim 21h20
L'ADIEU À LA NUIT
10h40 - 13h05 - 15h15 - 17h25 - 19h35 - 21h45
AFTER - CHAPITRE 1
10h50 - 13h20 sf lun, mar - 15h35 sf lun, mar - 22h20 (sf mar 22h25) + mar 13h15, 15h30 + lun 12h45, 15h05
AFTER - CHAPITRE 1
V.O.
17h40 (sf mar 17h10) - 20h (sf mar 20h10)
DUMBO
10h25 - 13h45 (sf lun 13h25) - 16h30 (sf lun 16h15)
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
21h10 (sf lu, mar 20h30)
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
11h sf lun, mar
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
11h (sf lun 10h25) - 14h - 16h05 - 17h50 sf lun, mar + lun 17h30 + mar 18h10
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
V.O.
19h55 sf lun, mar - 22h35 + lun 19h35 +mar 19h25
LE CHANT DU LOUP
22h20 (sf mar 22h30)
LE PARC DES MERVEILLES
10h45 - 13h45 - 15h50
MON INCONNUE
19h15 (sf lun 18h45) - 21h40

RAOUL TABURIN
13h10 (sf lun, mar 12h30) - 15h10 (sf lun, mar 14h30) - 17h10 (sf lun, mar 16h30) - 19h10 (sf lun, mar 18h30) + lun, mar 10h30
ROYAL CORGI
10h45 - 13h30 (sf mar 13h10) - 15h35 (sf mar 15h10)
SHAZAM !
V.O.
18h, 21h
TANGUY, LE RETOUR
18h10 (sf mar 17h45) - 20h15 sf mar

ROYAL CORGI
10h45 - 13h30 (sf mar 13h10) - 15h35 (sf mar 15h10)
SHAZAM !
V.O.
18h, 21h
TANGUY, LE RETOUR
18h10 (sf mar 17h45) - 20h15 sf mar

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : mar 20h
AVENGERS : ENDGAME
10h40 (sf lun, mar) 13h, 16h45, 20h30
AVENGERS : ENDGAME
3D
10h15 (sf sam, lun, mar) - 11h (sf mer, lun, mar) - 13h55 - 14h50 - 17h40 (sf jeu, lun) - 18h50 (sf mar) - 21h05 (sf mer, dim) - 21h25 + mer 10h55
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
mer, dim 21h05 - mar 18h50
AVENGERS : ENDGAME
3D V.O.
jeu, lun 17h40 - sam 10h15
MAIS VOUS ÊTES FOUS
10h25 sf lun, mar - 13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h30 - 22h25
VICTOR ET CÉLIA
11h15 sf lun, mar - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h - 22h40
AFTER - CHAPITRE 1
11h sf lun, mar - 13h15 - 1535 sf jeu - 17h55 - 20h20 - 22h30 sf lun
AFTER - CHAPITRE 1
V.O.
Jeu 15h35 - lun 22h30
CAPTAIN MARVEL
21h40
CHAMBOULTOUT
17h45 - 20h05 - 22h20
DUMBO
11h10 sf lun, mar - 13h45 - 17h - 19h35 - 22h10 sf mar
JUST A GIGOLO
10h40 sf lun, mar - 15h50 - 18h + lun, mar 13h30
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
10h30 sf lun, mar
LA LUTTE DES CLASSES
20h
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
13h10 sf lun - 15h25 sf sam - 17h55 - 19h30 - 21h50 sf jeu
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
V.O.
Jeu 21h50 - sam 15h30 - lun 13h10
LE PARC DES MERVEILLES
10h50 sf lun, mar - 13h35 sf lun, mar - 15h35 - 17h35
MON INCONNUE
19h45 - 22h20
MONSIEUR LINK
11h15 sf lun, mar
RAOUL TABURIN
13h45 - 15h55
ROYAL CORGI
11h15 sf lun, mar - 13h40
SHAZAM !
10h45 sf lun, mar - 14h10 - 16h10 - 19h10 sf mar - 22h

SIMETIERRE
15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h35
TANGUY, LE RETOUR
11h10 sf lun, mar - 13h35 - 14h40 - 16h50 - 20h10 - 22h20

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

LOLITA
V.O.
Jeu 20h
L'ADIEU À LA NUIT
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 22h
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Dim 19h55
DUMBO
13h45
EL REINO
V.O.
11h - 13h50 - 16h25 - 19h10 (sf jeu, dim 19h25) - 21h45 (sf jeu, dim 22h)
RAOUL TABURIN
11h - 13h45 - 15h40 - 17h35 - 19h30 sf jeu, dim - 21h25 sf jeu, dim + jeu 19h50 + dim 21h50
ROYAL CORGI
11h
TANGUY, LE RETOUR
16h - 17h55 - 19h50 sf jeu - 21h45 sf dim
UN TRAMWAY À JERUSALEM
V.O.
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : mar 20h
AVENGERS : ENDGAME

AVENGERS : ENDGAME
10h30 - 13h30 - 17h - 20h30
AVENGERS : ENDGAME
3D
10h45 - 13h
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
10h30 - 14h - 16h30 - 17h30 - 20h - 21h
LE VENT DE LA LIBERTÉ
V.O.
14h - 16h35 - 19h10 - 21h45 sf mar
MAIS VOUS ÊTES FOUS
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10
AFTER - CHAPITRE 1
V.O.
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 sf mar - 19h55 - 22h10
CAPTAIN MARVEL
V.O.
19h20 - 21h55
CHAMBOULTOUT
15h40 sf mar - 17h45 - 22h10
DUMBO
11h sf mar - 14h - 17h sf jeu
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
16h25 - 19h05
JUST A GIGOLO
14h15 - 16h15 - 20h15 - 22h15

LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
V.O.
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
LE PARC DES MERVEILLES
10h45 - 13h40 sf mar - 18h
LES OISEAUX DE PASSAGE
V.O.
21h50
LIZ ET L'OISEAU BLEU
10h45
LIZ ET L'OISEAU BLEU
V.O.
18h15
MON INCONNUE
19h35 sf mar - 22h
MONSIEUR LINK
10h45
REBELLES
19h55
SHAZAM !
V.O.
16h15 - 19h sf jeu - 21h45

SIMETIERRE
V.O.
13h15 - 15h30 - 20h - 22h15 sf jeu
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
10h55
CAPTAIN MARVEL
10h50 - 13h50
ROYAL CORGI
11h - 13h40 - 15h35 - 17h30
SHAZAM !
10h45 - 13h25

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : mar 20h15
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
V.O.
Sam 17h

CAPTAIN MARVEL
V.O.
11h05 - 14h05 - 19h25 - 22h
VICTOR ET CÉLIA
11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25
CHAMBOULTOUT
11h - 16h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
16h30 - 19h10 sf ven - 21h55 + lun, mar 10h45, 13h45
DEBOUT
Ven 20h

AFTER - CHAPITRE 1
V.O.
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20
DUMBO
11h - 14h (sf sam 14h05) - 16h25 (sf sam 16h30)
DUMBO
V.O.
19h45 sf sam, mar + sam 19h50
EL REINO
V.O.
10h40 - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h55

LE PARC DES MERVEILLES
11h - 14h - 16h
LA LUTTE DES CLASSES
10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 (sf sam 17h40) - 20h05 - 22h20
LE CHANT DU LOUP
17h sf sam - 22h10
MON INCONNUE
11h - 14h10 - 19h45 (sf ven 19h30) - 22h10 sf ven

RALPH 2.0
11h sf lun, mar - 14h sf lun, mar
RAOUL TABURIN
18h - 20h - 22h sf jeu, mar
SHAZAM !
V.O.
10h45 - 13h45 - 16h25 - 19h15 - 21h55
ROYAL CORGI
10h50 - 14h05 (sf sam 13h55) - 15h55 (sf sam 15h45)
TANGUY, LE RETOUR
17h55 - 20h05 sf jeu - 22h15

LOLITA
V.O.
Jeu 20h10
AVENGERS : ENDGAME
10h30 - 13h30 - 17h05 - 20h40
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
10h30 - 14h - 17h30 - 20h10 - 21h05
AVENGERS : ENDGAME
3D V.O.
13h - 16h35

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Amir et Mina: les aventures du tapis volant : dim 11h10
Nous finirons ensemble : mar 20h15
LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES
11h - 13h45
LE PARC DES MERVEILLES
11h05 - 14h20 - 16h10 - 18h

MONSIEUR LINK
11h
ROYAL CORGI
11h10 - 14h - 16h
TANGUY, LE RETOUR
18h - 20h - 22h
- **US** -
16h15 - 19h35 - 22h sf mar
VICTOR ET CÉLIA
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

WALTER
18h
AFTER - CHAPITRE 1
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
AVENGERS : ENDGAME
10h55 - 13h - 14h15 - 16h30 - 17h45 - 20h - 21h15
AVENGERS : ENDGAME
3D
10h40 - 13h30 - 17h - 20h30
AVENGERS 3 : INFINITY WAR
Ven 18h15
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
11h - 13h50
CAPTAIN MARVEL
11h05 sf dim - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55
CHAMBOULTOUT
15h40 - 19h55 sf ven
ESCAPE GAME
17h50 sf ven - 22h05
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
22h

DUMBO
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
19h55
SHAZAM !
11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

SIMETIERRE
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
JUST A GIGOLO
11h - 14h - 16h - 20h - 22h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

JUST A GIGOLO
Mer, ven, dim 18h - jeu, sam, mar 20h30 - lun 16h, 18h
ROYAL CORGI
Mer, jeu, ven, sam 14h, 16h - dim 14h
LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES
Mer, jeu, ven, sam 14h, 16h - dim 16h
NO ET MOI
Dim 14h*
LES FRISSONS DE L'ANGOISSE
V.O. (int - 12 ans)
Lun 20h**
VICTOR ET CÉLIA
Mer, jeu, ven, sam, mar 18h, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 16h, 20h30
RAOUL TABURIN
Mer, ven 20h30 -jeu, sam, lun, mar 18h

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

DUMBO
Mer 18h15 - jeu 16h10 - ven 21h - sam 16h15
DUMBO
3D
Ven 16h30 - dim 18h
ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)
Mer 15h
CHAMBOULTOUT
Mer 20h45 - jeu 14h30, 18h30 - ven 18h45 - sam 18h45, 21h - dim 16h
ROSIE DAVIS
V.O.
Jeu 20h45 - dim 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Mer 14h30 - ven 15h - dim 16h
OSCAR ET LE MONDE DES CHATS
Jeu, sam 15h
QUI M'AIME ME SUIVE !
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h
COMPÑEROS
V.O.
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 17h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LET'S DANCE
Mer 20h30
CHAMBOULTOUT
Ven 20h30
LE PARC DES MERVEILLES
Dim 17h
SIBEL
V.O.
Mar 20h30

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

TANGUY, LE RETOUR
Ven, sam 18h, 20h30 - dim 16h30, 18h45 - lun, mar 14h30, 20h30
ROYAL CORGI
Mer, jeu, ven, dim 14h30 - sam 15h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : Mar 19h45
JUST A GIGOLO
16h - 20h05 - 22h10 sf mar + ven, sam 00h10 + lun, mar 10h50, 13h50, 18h +mar 00h20

LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h10 - 22h15 + lun, mar 11h + ven, sam, mar 00h15
LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES
10h50 sf lun, mar - 13h40 sf lun, mar + jeu, ven 15h50
LIZ ET L'OISEAU BLEU
13h50 (sf lun, mar 13h45) + lun 18h05
AVENGERS : ENDGAME
10h15 - 15h sf jeu, lun - 16h sf ven, sam - 20h sf dim - 22h15 (sf mar 22h20) + ven, sam, mar 23h35
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
Mer 20h45 - jeu, lun 15h - ven, sam 16h - dim 20h - mar 11h
AVENGERS : ENDGAME 3D
11h sf mar - 13h55 - 17h45 - 20h45 sf mer - 21h35
VICTOR ET CÉLIA
10h50 - 13h50 - 15h55 (sf mer, dim 15h50) - 18h - 20h05 - 22h10 +ven, sam, mar 00h10

MONSIEUR LINK
10h45 sf lun, mar - 18h sf mer, lun, mar
RAOUL TABURIN
11h05 - 18h30 - 20h -22h sf jeu, mar + lun, mar 13h40, 15h40 + mar 22h05
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
13h50 sf lun, mar + jeu, ven, sam 10h45
L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA
11h10

ROYAL CORGI
10h45 sf lun, mar - 13h50 sf lun, mar - 15h55 sf sam, lun, mar - 17h55 sf lun, mar + sam 15h50
SIMETIERRE
13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h50 sf mar - 22h20 + lun, mar 11h + ven, sam, mar 00h15
TANGUY, LE RETOUR
11h05 - 13h45 - 15h45 - 17h50 - 20h10
CHAMBOULTOUT
15h35 - 17h45 - 20h + lun, mar 10h50, 13h25

LE PARC DES MERVEILLES
10h40 sf lun, mar - 13h50 sf lun, mar - 15h45 sf dim, lun, mar - 18h10 (sf mar 18h05) + dim 15h50
MON INCONNUE
11h - 13h30 + jeu, dim, lun, mar 22h + lun, mar 15h40

SHAZAM !
16h30 - 19h45 - 22h25 + lun, mar 11h, 13h45

DUMBO
10h45 - 13h30 - 15h50 - 17h40 - 20h
LET'S DANCE
17h45 (sf mer, dim 17h50) - 22h20 (sf jeu, ven, sam 22h15) + ven, sam, mar 00h15 + dim, lun 20h05
LE RÊVE DE SAM
10h sf lun, mar
WALTER
Jeu 13h45 - ven, sam 13h45, 00h30 - lun 13h40 - mar 13h40, 00h30

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
10h sf lun, mar
CAPTAIN MARVEL
19h50 - 22h30 + lun, mar 10h40
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
10h sf lun, mar
LA CABANE AUX OISEAUX
10h sf lun, mar
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
10h sf lun, mar

BLANCHE COMME NEIGE

Mer 17h - jeu 10h, 20h - sam 14h30 - dim 20h - lun 17h15

LA LUTTE DES CLASSES

Mer 10h - jeu, lun 14h30 - ven 20h30 - sam 17h30 - dim 20h

SYNONYMES

Mer, mar 20h - jeu 17h - ven, lun 14h30 - sam 20h30

L'HOMME À LA MOTO

Mer 17h - jeu 14h30 - ven 10h, 20h30 - dim 17h15 - lun 20h

LEUR SOUFFLE

Mer 10h - ven 17h30 - dim 14h30

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

Mar 20h**

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, ven, sam 14h30 - jeu 10h

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

DUMBO

Mer, ven 15h - jeu 15h, 18h - dim 18h

TANGUY, LE RETOUR

Mer, sam 18h - jeu, ven 18h, 20h30

LE PARC DES MERVEILLES

Mer 9h30 - jeu 15h, 18h - ven, sam, dim 15h - lun 18h

AFTER - CHAPITRE 1

Mer, lun, mar 18h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 17h45, 20h30 - sam 17h30, 21h - dim 17h30, 20h30

MONSIEUR LINK

Mer 9h30, 14h, 18h - jeu, ven 14h, 16h - sam, dim 15h - lun 18h

AVENGERS : ENDGAME

Mer 14h30, 20h - jeu, ven, lun 20h - sam, dim 14h, 17h, 20h - mar 18h, 20h

MON INCONNUE

Mer, dim, lun 20h30 - ven, mar 18h - sam 21h

LE RÊVE DE SAM

Mer 16h, 17h - jeu, ven, sam, dim, 17h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

MONSIEUR LINK

Mer 16h45 - jeu 16h30 - ven 14h - sam 18h - dim, mar 16h - lun 14h, 17h35

MONSIEUR LINK

3D

Jeu 10h - mar 18h

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, dim, lun 14h - jeu 12h, 15h15 - ven 10h, 16h - sam, mar 16h

ROYAL CORGI

Mer 16h15 - jeu 10h, 18h30 - ven 12h15, 16h - sam, dim, mar 14h - lun 16h

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

Mer 15h45 - jeu 15h30, 17h - ven 10h, 11h, 17h30

TITO ET LES OISEAUX

Jeu 10h, 14h - ven 14h

DUMBO

Mer 14h - ven 10h - dim 16h

DUMBO

V.O.

Jeu 20h30 - lun 16h

AVENGERS : ENDGAME

Mer 14h, 20h15 - jeu 12h, 18h - ven 12h, 18h15, 20h - sam 17h15, 20h30 - dim 14h - lun 19h - mar 17h

AVENGERS : ENDGAME

3D

Mer, dim 17h15 - jeu, mar 20h15 - ven 15h - sam 14h

SHAZAM !

Mer, sam 18h - ven 20h30

SHAZAM !

3D

Jeu 14h - dim 18h - mar 20h30

SIMETIERRE

Jeu 16h30 - ven 18h - sam 20h30 - lun 16h, 18h

JUST A GIGOLO

Mer 20h30 - jeu 12h, 21h15 - ven 18h30 - sam 16h - dim 18h - lun 14h - mar 14h, 20h30

TANGUY, LE RETOUR

Mer 18h30, 20h30 - jeu 18h30 - ven 12h, 21h15 - sam 14h, 20h30 - lun 20h - mar 14h, 18h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

LE PARC DES MERVEILLES

Mer 16h30 - jeu 10h30 - ven 16h15 - sam 14h

ROYAL CORGI

Mer, ven, dim 14h30 - jeu 15h45 - sam 16h45

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

Jeu 14h30 - ven 10h30 - sam 15h45

TANGUY, LE RETOUR

Mer, sam 20h30 - jeu 17h30 - ven 18h - dim 16h15 - mar 18h30

COURTS TOUJOURS

Jeu 19h30**

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

V.O.

Ven 20h30 - dim 18h15

J'VEUX DU SOLEIL !

Mer 18h30 - sam 18h45 - mar 20h30

INSCRIPTION
http://toutvabienlejournal.org

SOIRÉE CULTURE & MIGRANTS

GRATUIT

VENDREDI 26 AVRIL À 19H AU RIZE

CONFÉRENCE
BUFFET
CONCERT

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

TANGUY, LE RETOUR

Jeu 16h - ven 18h30 - sam 20h45 - dim 17h30 - lun 11h, 16h30

LA LUTTE DES CLASSES

Ven 20h45 - sam 18h - dim 19h30

MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE

Ven 14h

QUIEN TE CANTARA

V.O.

Lun 13h30

TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE

V.O.

Jeu 14h - ven 16h30 - sam 16h - dim 15h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LE RÊVE DE SAM

Mer, ven 16h30

ROYAL CORGI

Mer, ven, dim 14h30 - jeu, sam 16h30

RAOUL TABURIN

Mer 20h30 - jeu 14h30, 19h - ven 18h30 - sam 14h30, 21h - dim 16h30 - lun 19h

L'HOMME À LA MOTO

V.O.

Mer, dim 18h30 - jeu, lun 21h - sam 19h

LE PRINCE DES TÉNÉBRES

V.O.

Ven 20h30

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

LA FAVORITE

Ven 20h - dim 20h15 - mar 15h45

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Ven, mar 18h

DUMBO

Mer, ven, sam, dim 15h45

MON INCONNUE

Mer, dim 18h - jeu 16h

TANGUY, LE RETOUR

Mer 20h15 - jeu 18h15 - sam 20h

CHAMBOULTOUT

Jeu, mar 20h - sam 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

MON INCONNUE

Mer, ven, sam 21h - dim 17h - lun 20h30

LA LUTTE DES CLASSES

Mer, ven, sam 19h - jeu 20h30 - dim 19h30

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, jeu, ven 16h30 - sam, dim 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :**Nous finirons ensemble : mar 19h30****AVENGERS : ENDGAME**

11h - 15h - 16h - 19h45

AVENGERS : ENDGAME

3D

10h30 - 11h30 - 14h10 - 17h50 - 20h10 (sf mer 20h35) - 21h30

AVENGERS : ENDGAME

3D IMAX

10h10 - 13h50 - 17h30 - 21h10 sf jeu, mar

AVENGERS : ENDGAME

3D IMAX V.O.

Jeu, mar 21h10

VICTOR ET CÉLIA

10h55 - 13h30 (sf mar 13h20) - 15h35 sf jeu, mar - 17h45 - 20h sf jeu, lun - 21h35 sf dim, lun, mar + mar 15h25, 22h15 + dim, lun 22h30 + jeu 15h30, 19h20 + lun 20h20

AFTER - CHAPITRE 1

11h15 - 14h - 16h30 - 19h20 - 21h50

BOY ERASED

V.O.

Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

CAPTAIN MARVEL

16h05 (sf dim 16h25) - 18h50 sf dim - 21h40

CHAMBOULTOUT

17h20 - 19h40 - 22h10

DERNIER AMOUR

Mer 18h

DUMBO

10h25 - 16h30 sf jeu, sam, lun - 19h05 + jeu, sam, lun 13h50

DUMBO

3D

13h50 sf jeu, sam, lun - 21h50 + jeu, sam, lun 16h30

JUST A GIGOLO

10h05 - 12h40 - 14h55 - 20h05

LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA

11h

LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE

10h50 - 13h40 - 16h15 - 19h (sf mar 19h50) + mer, ven, sam 22h05 + dim, lun 21h30 + mar 22h10 + jeu 21h45

LA PRINCESSE DES GLACES, LE MONDE DES MIROIRS MAGIQUES

12h10 - 14h10

LE PARC DES MERVEILLES

11h - 13h - 15h05 - 17h10 sf lun, mar

MON INCONNUE

17h20 - 22h20

MONSIEUR LINK

10h25 - 13h15

ROYAL CORGI

10h20 - 12h50 - 15h

SHAZAM !

10h35 - 13h35 - 19h30 - 22h15

SHAZAM !

3D

16h30

SIMETIERRE

10h50 - 13h05 sf mar - 15h25 sf mar - 17h35 sf mer, jeu, lun - 19h55 - 22h15

TANGUY, LE RETOUR

15h30 sf jeu - 17h45 - 20h (sf dim 19h15)

- US -

19h45 sf mar - 22h20 (sf mar 22h10) + lun, mar 17h10

WALTER

22h30 sf mar

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

TANGUY, LE RETOUR

Mer, sam 14h30, 20h30 - jeu 18h15 - ven 18h15, 20h30 - dim 17h30

ROYAL CORGI

Mer, sam 16h30 - jeu, ven 15h - dim 14h30

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu 20h30 - dim 19h30

LE RÊVE DE SAM

Mer 10h30 - jeu, ven 17h - dim 16h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

AVENGERS : ENDGAME

Mer, ven, sam, dim 14h, 17h15, 20h30 - jeu 17h30, 20h45 - lun, mar 20h

RAOUL TABURIN

Mer, sam 16h, 20h30 - jeu, dim 18h - ven 12h, 20h30 - lun 16h, 18h - mar 14h, 18h

TANGUY, LE RETOUR

Mer, ven, sam 18h - jeu 12h, 16h - dim 20h30 - lun 14h, 18h - mar 16h, 20h30

CHAMBOULTOUT

Mer, ven 12h - jeu 14h - lun 16h, 20h30 - mar 14h, 18h

TEL AVIV ON FIRE

V.O.

Mer, jeu 12h - ven, mar 16h - lun 14h

MONSIEUR LINK

Mer, ven 10h, 14h - jeu 10h, 15h45 - sam 14h - dim 16h

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, ven 10h - jeu 10h, 14h - dim 14h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

LES OISEAUX DE PASSAGE

V.O.

Mer, lun, mar 18h - ven 20h30 - sam 20h45 - dim 19h

RAOUL TABURIN

Mer 16h, 20h30 - ven 18h15 - sam 16h - dim 16h30 - lun 20h30

STYX

V.O.

Ven 16h - sam 18h30 - dim 14h

QUAND JE VEUX, SI JE VEUX !

Jeu 18h

TREMBLEMENTS

V.O.

Mar 20h30

SQUID JIGGING FISHING BOAT

V.O.

Jeu 20h30

LE PARC DES MERVEILLES

Mer, ven, sam 14h - jeu 14h30

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

Mer, ven 11h - jeu 16h30

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Dim 10h30

*** En présence de l'équipe****** Suivre d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

5 BONNES RAISONS DE SORTIR EN SEMAINE !

VALABLE 5 JOURS/7* • JUSQU'À 3 PLACES PAR SÉANCE®

toboggan#

/// LE(S) CAPRICE(S) ///
DE MARIANNE
OU LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE



La remarquable pièce de théâtre d'Alfred de Musset, mise en scène par Sarkis Tcheumlekdjian, retentit aujourd'hui comme le cri d'une jeunesse contre son mal de vivre et plaide en faveur de l'émancipation des femmes.

SAM. 04 MAI 19 / 20h30

Locations : Fnac, Carrefour,
Géant, Magasins U, Intermarché,
www.fnac.com et sur votre mobile

Réservations : 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

DÉCINES
CHARPIEU

Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu - Siret 408 992 774 000 13 - Licences n°1-1106558, n°2-1106559, n°3-1106560 - CDR

SPECTACLE VIVANT PB N°955 DU 24.04 AU 01.05.2019

ESSAI LE THÉÂTRE EST-IL ENCORE POLITIQUE ?

Puisque dans le terme "théâtre politique", "politique" ne sert plus qu'à faire joli, l'universitaire Olivier Neveux redonne du sens aux mots. Dans son ouvrage paru mi-avril, il dresse un diagnostic de l'état de la création actuelle, réhabilite la notion "d'alternative" loin du macronisme qu'il fustige et fait place au spectateur.

PAR NADJA POBEL

Où encore lit-on ces vérités sans que ce ne soit un bon mot ou une manière d'accrocher la lumière ? « Pour le spectacle vivant, elle [la présidence de François Hollande] fut juste nulle. « Nulle signifiant inexistante ». « Telle serait la conclusion de ce mandat. Ils n'avaient pas d'idées ». Emmanuel Macron « a, triste mécanique, la sensibilité artistique de son milieu », soit celle de son simili ministre de la Culture Jean-Marc Dumontet, dont le festival Paroles Citoyennes est dynamité en ouverture d'ouvrage. Jamais pourtant Olivier Neveux ne se contente de distribuer des coups. Ce serait si vain. Bien au contraire, il n'a de cesse de tisser, lesté de ses très nombreuses lectures, pièces vues et heures d'enseignement, un lien entre ce qui peut se voir sur scène et la façon dont les tutelles le permettent ou l'empêchent. Que voit-on sous le vernis idéologique ? Qu'il faut défendre une « Cause » (de facto inattaquable), que les récits de vie sont encore le plus court chemin pour y parvenir. Jamais didactique (interrogeant même le sens de ce mot employé à tout va, CQFD), il témoigne d'abord d'une expérience de spectateur acharné analysant sans ciller Pommerat comme les Chiens de Navarre ou les très essentiels Milo Rau et Maguy Marin.

LA REPRISE

Derrière le vocable de théâtre politique, le terme d'œuvre est suspect. Accompagné de Rancière, Annie Lebrun, l'auteur le réhabilite avec la notion de subjectivité, souvent égrati-

gnée. Car, si elle est savamment élaborée, sa réflexion est destinée à tous, surtout parce que « le théâtre reste très largement fermé à un public populaire » et qu'il « serait scandaleux de s'y résigner » quand bien même les relations presse font un travail colossal, comme il le souligne. En étudiant la confiscation des politiques culturelles puis la thématisation des spectacles avant de voir en quoi certains font encore théâtre, l'universitaire traque avec une rigueur totale « le triomphe de l'allégeance » pour réhabiliter les « Petits ». Ne pas expier l'art mais continuer à l'inventer sans buter sur la réalité « maître mot du théâtre politique » qui asphyxie toute alternative de pensée : « Il faut parfaire le dessin [de la réalité] plutôt que de l'excéder » écrit-il amer en déjouant les caricatures (théâtre à l'italienne versus théâtre de rue).

Dans cette époque sage en surface mais féroce dans ses sous-couches, peut-être que le théâtre ne nous parle pas suffisamment comme à des « fous » estime Olivier Neveux dont l'intransigeance – le livre s'achève sur le mot non – est une politesse à l'égard de l'art théâtral et de cette époque malade. Pour que le théâtre de demain ne soit pas « récréatif, compétitif et positif », telle l'ère macronnienne. Pour qu'il soit à la fois un terrain de la pensée en n'omettant pas de rester cette expérience égalitaire par « la capacité de l'œuvre à bouleverser une personne ».

OLIVIER NEVEUX, CONTRE LE THÉÂTRE POLITIQUE (LA FABRIQUE)

À Terre des Livres le jeudi 25 avril



THÉÂTRE

THÉÂTRE INSTANT T
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)
PIED-ROUGE
De Perrine Rouland, ms Sand Drine
Du 25 au 27 avril, 20h30 ; 12€/16€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
LOGIQUIMPURTURBABLEDUFOU
Inspiré des œuvres de Tchekov, Shakespeare, Racine, Kafka... Texte et ms Zabou Breitman, par la Cie La Liberté et la Scène nationale de Toulon, 1h15
Sam 27 avril à 20h30 ; 20€/25€/28€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)
CUTE PARADOX COMPAGNIE
Danse contemporaine, chor par le Collectif BAWA, Emmanuelle Faure et Maxime Boissier
Du 24 au 27 avril, de 20h30 à 21h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)
ANDRÉ LE MAGNIFIQUE
Du 25 au 27 avril, à 21h30 ; 15€/20€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
AD75 SECTION III
De Pauline Noblecourt, ms Louise Vignaud.
Explorer les oubliés de l'Histoire
Jusqu'au 27 avril, à 19h30 ; 12€

THÉÂTRE MÉTRO ATELIERS
6 rue Claudius Collonge, Lyon 2e (04 78 38 16 88)
LES TROIS PARQUES
Ms Laura Monfort, par la Cie Réverbère
Du 26 au 28 avril, à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE 2000
79 route de Charly, Saint-Genis-Laval (04 78 56 44 80)
LES JUSTES
De Camus, ms Aurélie Camus
Du 25 au 28 avril, à 20h30 sf dim 16h ; prix libre

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)
LE FRIGO
De Copi, ms Titouan Hultric, par la Cie La Sub, 45 min
Du 24 au 28 avril, mer, jeu à 19h30, dim à 17h ; prix libre

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)
CRÉATION(S)
Ms Martin Navizet-Sapet, par la Cie de l'Empyrée
Du 24 au 28 avril, à 20h30, sf dim à 16h ; 5€/10€

ESPACE CULTUREL ALPHA
24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)
INTRAMUROS
d'Alexis Michalik
Mar 30 avril à 20h30 ; 20€/30€

ROTONDE DE L'INSA
Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne
PIG BOY 1986-2358
De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangenot
Du 29 avril au 2 mai, à 20h30

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
HAS-BEEN
De Jacques Chambon, Dominic Palandri, comédie philosophique
Jusqu'au 3 mai, Du mar au sam 21h ; 13€/25€

LE PORTEUR D'HISTOIRE
Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.
Jusqu'au 4 mai, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORNER LA PAGE
Les sam à 17h ; de 13,50€ à 25€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
LE HOLLANDAIS VOLANT
De Dorian Pilot, par la Cie de Trop
Du 30 avril au 5 mai, mar, ven, sam à 20h30, jeu à 19h30, sam, dim à 18h (relâche mer) ; 12€/16€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)
THÉORIE PRATIQUE DE L'ESPOIR EN MILIEU HOSPITALIER
De Pauline Noblecourt, par la Cie Théâtre en Pierres Dorées
Du 1er au 5 mai, à 19h30, sf sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE LAURETTE
246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)
DEUX HOMMES ET UN CRÉTIN
De Pierre Daverat
Du 26 avril au 15 juin, à 20h ; 12€/17€

DANSE

TANGO DE SOIE
41 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 39 24 93)
GRAND BAL TANGO
Avec l'orchestre argentin Finisterre
Ven 26 avril à 21h ; 10€/13€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e

IL ÉTAIT UNE FOIS JEAN-MARIE BIGARD
Mer 24 avril à 20h

LES LIONS DU RIRE
Smail + Djamel Kaibou + Nassim Bombo + Kosh
Mar 30 avril à 19h30 ; 15€/29€

lyon bière festival 2019 PARTENAIRE

L'abus de falafels n'est pas dangereux pour la santé

Chez YAAFA on aime les produits frais, alors venez vite découvrir nos nouvelles recettes : nous servons nos falafels en salade ou dans un pain pita, accompagnés de crudrès, de pommes de terre et de sauces maison...
Un vrai plaisir à déguster sur place, en terrasse... ou à emporter !

YAAFA TERREAUX
17 rue d'Algérie
69001 LYON

YAAFA RÉPUBLIQUE
19 rue Thomassin
69002 LYON

YAAFA MONPLAISIR
185 av. des Frères Lumières
69008 LYON

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

BURLINGUEDe Gérard Levoayer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 26 avril, ts les ven à 21h30 ; 10€**L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE**

Jusqu'au 29 juin, ven à 19h30, sam à 19h ; 10€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

COMMENT ON FAIT LES BÉBÉSDe Cédric Saulnier, ms Franck Regnier
Jusqu'au 27 avril, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIREDe Matthieu Burnel et Cédric Clémenceau, par la troupe du Nombriil du Monde
Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€**AU RIKIKI**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

DIEU N'A RIEN À VOIR LÀ-DEDANSComédie dramatico-comique de Laurent Crozet, par la Cie des 4 murs
Du 24 au 27 avril, à 20h30 ; 12€/15€**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ITINÉRAIRE BIS

Jusqu'au 27 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES CHÂTEAUX DE SABLEMs Yohan Genin
Lun 29 avril à 20h30 ; 12€**WHAT'S UP LYON ?**

Mar 30 avril à 20h30 ; 10€

PHILIPPE ROCHE

Du 24 avril au 4 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

SIMPLEMENT COMPLEXE

Du 24 avril au 18 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

TIMOTHÉE POISSONNET

Du 24 au 27 avril, à 20h30 sf sam à 21h15 ; 14€/16€

APÉRO THÉRAPIEAvec Romy Chenelat et Céline Iannucci
Sam 27 avril à 19h ; de 11€ à 16€**LES PLATEAUX DE GERSON**Six jeunes artistes présentent un extrait de 15 minutes, à vous d'élire votre coup de cœur parmi eux
Lun 29 avril à 20h30 ; 8€**CRI DU CŒUR**

Jusqu'au 18 juin, ts les mar à 20h30 ; de 14€ à 16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

YA NICK FAIT SON SHOW

Ven 26 et sam 27 avril à 20h ; 16€/17€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 27 avril, du jeu au sam à 19h + mer à 20h15 ; 18€/21€

KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais.

One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.

Dim 28 avril à 20h ; 15€

♦ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)**JIM**

Jusqu'au 28 sept, du mar au sam à 20h15 + dim à 18h15 - relache du 30 avril au 5 mai ; 18€/21€

JEAN BAPTISTE

Du 30 avril au 5 mai, du mar au sam à 20h15 et dim à 20h ; 19€

BRÈVES DE COMMISSARIAT

Jusqu'au 13 mai, lun à 19h ; 19€/21€

LE SEXE POUR LES NULSDe Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Jusqu'au 19 mai, un dim sur deux à 20h ; 19€/21€**JACQUES HENRY NADER**

Jusqu'au 29 sept, sam à 21h30, dim à 18h15 ; 18€/21€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h, dim à 16h30 et lun à 19h45 ; 19€/21€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 19h45 + dim à 18h15 ; 19€/21€

À CAUSE DES GARÇONS

Jusqu'au 28 avril, du mar au sam à 21h30 + dim à 20h ; 19€/21€

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 mai, sam à 16h ; 19€/21€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

SUR LES DOCKSD'après Arthur Miller, par la Cie Lauramaar
Jusqu'au 28 avril, les mar, mer, jeu à 20h + ven 26/04, sam 27/04 à 20h, dim 28/04 à 18h ; 9€/12€**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

DOUCE FRANCEDe Vic Entenza, ms Camille Durand
Jusqu'au 27 juil, du jeu au sam à 19h30 ; de 15€ à 33€**IMPROVISATION****AUX BONS SAUVAGES**

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

KIFFE-TOI !

Mer 24 avril à 19h30 ; 10€/14€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

CATCH IMPRO

Jeu 25 avril à 20h30 ; 10€

CARTE BLANCHEPar l'Équipe Bis
Jusqu'au 30 mai, ts les ven à 20h30 (sf le 25/04 et 23/05) ; 10€**IMPROVIDENCE**

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

ON RESTE EN CONTACT

Ven 26 avril à 19h30 ; 8€/12€

L'ESQUIF

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

FLUIDEPar les Écorcés
Sam 27 avril à 18h ; 5€/8€**KIDS****MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL**

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

ATELIER TISSAGE

Tissage laine, dès 7 ans

Mer 24 avril à 15h ; 5€

LES ÉCRITS RESTENT...

Calligraphie romaine, écriture au calame, dès 7 ans

Ven 26 avril à 15h ; 5€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATELIER GRAVURE TAILLE-DOUCE

Avec Éléonore Litim (graveur), de 6 à 8 ans

Mer 24 avril de 10h à 12h ; 8€

ATELIER GRAVURE EN RELIEF

Initiation à la linogravure avec Éléonore Litim (graveur), de 9 à 13 ans

Mer 24 avril de 14h à 17h ; 10€

ATELIER FABRICATION DE PAPIER

Avec Éléonore Litim (graveur), de 9 à 13 ans

Jeu 25 avril de 14h à 17h ; 10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATELIER GRAVURE TAILLE-DOUCE

Avec Éléonore Litim (graveur), de 6 à 8 ans

Mer 24 avril de 10h à 12h ; 8€

ATELIER GRAVURE EN RELIEF

Initiation à la linogravure avec Éléonore Litim (graveur), de 9 à 13 ans

Mer 24 avril de 14h à 17h ; 10€

ATELIER FABRICATION DE PAPIER

Avec Éléonore Litim (graveur), de 9 à 13 ans

Jeu 25 avril de 14h à 17h ; 10€

ATELIER ODYSSEÉ, LES LIVRES SAUVÉS

Visite de l'exposition puis atelier avec Delphine Chauvin (illustratrice), de 6 à 8 ans

Ven 26 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h ; 8€/10€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Atelier de dévidage du cocon, dès 6 ans

Mar 23 et mer 24 avril à 14h ; 6€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

TAPIS VOLANT

Récits mythologiques, pour les 4-6 ans non accompagnés, 1h

Jusqu'au 24 avril, les mer à 11h ; 4€

ARCHI-3D

Réalisation d'une maquette puzzle 3D d'un bâtiment romain, de 6 à 8 ans, 1h30

Jusqu'au 25 avril, les jeu à 10h30 ; 4€

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

TOUCHE À TOUT !

Visite active pour les 6-7 ans, sculpture, 2h

Mer 24 et jeu 25 avril à 10h15 ; 8€

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

ECRIRE EN COULEUR

Atelier par Daniel Aulagnier, découpage, montage, collage

Mer 24 et jeu 25 avril de 14h à 17h ; 10€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

CUBIX

Comptines visuelles et jeux de mains augmentées, ms Mathieu Enderlin, par la Cie le Théâtre Sans Toit, dès 6 ans, 40 min

Jeu 25 avril à 10h30 et 16h30 ; de 8€ à 10€

L'ANTIQUAILLE

49 montée Saint-Barthélémy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)

A LA DÉCOUVERTE DU MANUSCRIT AVEC LE PETIT MOÏNE BENOÏT

Réaliser sa propre lettrine, pour les 8-12 ans

Jeu 25 avril à 14h30 ; 5€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LE MONDE DE YAKANÉVÉ

Dès 3 ans, 45 min

Jusqu'au 26 avril, à 15h ; 8€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

FIESTA DE LOS MUERTOS

Ms Marie-Eve De Paoli et Leslie Guivarc'h, par la Cie Joli Rêve, marionnettes, dès 5 ans

Jusqu'au 27 avril, mar mer jeu ven à 10h30 et 14h30, sam à 11h et 15h30 ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA DANSE DES BULLES DE SAVON

Dès 1 an, par Ivanna Orlova, 45 min,

Jusqu'au 27 avril, à 16h30 ; 9€/11€

LA REINE DES BISOUS

Histoire rigolote pour les tous petits par la Cie et son personnel à bord. De 18 mois à 5 ans, 40 min

Jusqu'au 27 avril, à 10h30 ; 9€/11€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

L'ASTROMINOTAURE

Astronomie et philosophie par la Cie ActingArt, de 6 ans à 77 ans

Jusqu'au 27 avril, à 17h ; 10€/13€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE TOUR DU MONDE DE PATACHON

Par la Cie Tsemerys, dès 4 ans

Jusqu'au 27 avril, à 10h30 ; 8€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

BARBACK LE PIRATE

Par la Cie Les Untouchables, de 4 à 13 ans

Jusqu'au 27 avril, du lun au sam à 15h30 ; 8,50€/10,50€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

VIENS CHOISIR TES PARENTS !

Spectacle burlesque de la Cie Semelle de Vent, dès 4 ans, 45 min

Jusqu'au 27 avril, du lun au sam à 15h ; 11€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

IL FAUT SAUVER LE DERNIER DODO

De Sigrid Flory, par la Cie Catharsis, dès 4 ans, 55 min

Jusqu'au 28 avril, du mar au ven à 14h30, sam et dim à 16h ; 8€/12€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

1, 2, 3, 4 CONTES

D'après Ionesco, par En Bonne Cie, conte, de 5 à 8 ans, 45 min

Du 24 au 28 avril, mer, dim 11h et 16h30, jeu, sam à 16h30 (relâche ven) ; 8€/12€/13€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

TON DOUDOU CE HÉROS

Contes improvisés, apporte ton doudou ou jouet, dès 5 ans

Jusqu'au 28 avril, à 15h ; 6€/9€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LE PETIT PRINCE

D'Antoine de Saint-Exupéry, ms Amandine Blanquart et Julien Gauthier, par la Cie Théâtre en pierres dorées, dès 6 ans, 50 min.

Du 24 avril au 5 mai, du 24 au 26 avril à 10h30 et 16h30, du 29 avril au 1er mai à 10h30 et 14h30, sam et dim à 10h30 et 16h (relâche le 30 avril et 1er mai) ; 10€/17€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

TON DOUDOU CE HÉROS

Contes improvisés, apporte ton doudou ou jouet, dès 5 ans

Jusqu'au 28 avril, à 15h ; 6€/9€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LE PETIT PRINCE

D'Antoine de Saint-Exupéry, ms Amandine Blanquart et Julien Gauthier, par la Cie Théâtre en pierres dorées, dès 6 ans, 50 min.

Du 24 avril au 5 mai, du 24 au 26 avril à 10h30 et 16h30, du 29 avril au 1er mai à 10h30 et 14h30, sam et dim à 10h30 et 16h (relâche le 30 avril et 1er mai) ; 10€/17€

SPECTACLES**MONTÉE DE LA GRANDE CÔTE**

Lyon 1er

LA GRANDE CÔTE EN SOLITAIRE

Seuls en scène de danse, théâtre et musique

Du 24 au 27 avril, de 10h à

30.04.19 dès 19h

JAZZ DAY

concerts gratuits dans tous les Ninkasi pour un apéro de tous les jazz

NINKASI

FRENCH FOLK

ANCIENS ET MODERNES

Fer de lance de la scène folk-rock francophone, La Maison Tellier continue, comme sur leur récent *Primitifs modernes* à exprimer en français un langage musical résolument américain. Et surtout à aller de l'avant l'œil rivé sur le rétroviseur. Double dialectique diablement efficace.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dans un article daté du 13 avril, la rubrique musique de Libération se livrait à une recension de ces jeunes musiciens français qui ont choisi de ne pas choisir entre un amour certain de l'Americana folk et un certain amour de la langue française (et inversement). Étaient cités le Townes Van Zandt de l'Yonne, Baptiste W. Hamon, qui vient de frapper très fort et très doux avec son récent *Soleil, soleil bleu*, les Lyonnaises Pomme et Auren, le Valentinois Gaël Faure et les Isérois Facteurs Chevaux (ce qui, on l'aura noté, fait beaucoup d'Iséro-rhône-drômois à croire que la spécialité est locale). N'était une histoire de génération, le quotidien aurait pu tout aussi bien citer La Maison Tellier qui depuis une quinzaine d'années s'est fait une spécialité (quasi exclusive et de plus en plus forte) de marier l'idiome français avec une langue musicale plongeant ses racines dans l'Americana, de mêler des thématiques contemporaines aux ambiances du folk(lore) US de jadis. C'est bien sûr encore le cas sur leur tout frais *Primitifs modernes*, dont le titre donne à lui seul une idée très claire de la démarche menée par les hommes du chanteur Helmut Tellier. Notamment sur le morceau inaugural, où à l'instar d'une de leurs influences cardinales, Calexico, La Maison Tellier ouvre la porte à l'introduction de synthétiseurs jusqu'ici inédits (interdits ?) dans cet univers.

PULSION DE VIE

Mais la plupart du temps, au-delà de quelques saupoudrages électroniques, sur ce disque d'une veine très rock ce sont les cuivres – rappelant volontiers la subtilité des arrangements en terrain hostile souvent entrevus chez The National – qui se taillent la part du lion et



« Vous, en bleu, souriez ! »

embrasent des morceaux déjà facilement fiévreux – on doit leur fusion avec un environnement où les guitares (rock indé, country-folk ou même d'inspiration touarègue) sont néanmoins omniprésentes, à Pascal Mondaz, l'homme aux manettes du Babel de Murat et du Delano Orchestra. Sans doute le phrasé, sur des textes joueurs et cryptiques ratissant l'adolescence, et le vibrato hélant d'Helmut qui semble se débattre dans une zone où croisent le lyrisme de Manset, le détachement de Bashung et les incantations du David Eugene Edwards de 16 Horsepower et Wovenhand, contribuent-ils à cette fièvre qui marque l'expression d'une irrépensible pulsion de vie (« pour vivre heureux, vivons » sur *Laisse-les dire*). Et dans cette superposition de propositions contradictoires opère une synthèse hautement dialectique et primitivement moderne consistant à courir droit devant soi avec pour moteur principal une indéfectible nostalgie.

LA MAISON TELLIER + HIVER POOL

À l'Épicerie Moderne le vendredi 26 avril

CLASSIQUE

MOZART, CHOSTAKOVITCH
Dir Klaus Mäkelä, par l'ONL et Sophie Dervaux (violin)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 27 avril à 18h ; de 8€ à 48€

RÉCITAL KRISTIAN ZIMMERMAN
Récital de piano
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 28 avril à 16h ; de 10€ à 52€

BASSONS !
Par Sophie Dervaux, Oliver Massot, Louis-Hervé Maton, François Apap et Stéphane Cornard (basson)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 28 avril à 11h ; 8€/11€/16€

PROQUARTET
Extraits d'œuvres de Schumann, Hahn, Haendel, Dvorák
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 28 avril à 17h30 ; entrée libre

JAZZ & BLUES

MINIATUS
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 24 avril à 20h30 ; 12€/15€

FOOLISH SKA JAZZ ORCHESTRA
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 24 avril à 20h30 ; de 8€ à 12€

EMMANUELLE TERUEL
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 25 avril à 20h30 ; 12€/15€

PAUL LAMARCA QUARTET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 25 avril à 20h30 ; de 8€ à 12€

FLUIDITY
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 25 avril à 20h30 ; entrée libre

INVITATION QUARTET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 26 avril à 20h30 ; 12€/15€

EN CORPS TRIO

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 26 avril à 21h ; 8€/10€

LILAS
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 26 avril à 20h30 ; de 8€ à 12€

KIND OF QUARTET
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 27 avril à 20h30 ; prix libre

STÉPHANE VINCENZA TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 26 et sam 27 avril à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE SPÉCIALE
"2 ANS DE BÉMOL 5"
K-Less 4tet + Skokiaan Brass Band + all night jam session
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 27 avril de 18h à 19h30 et de 20h30 à 22h30 ; jusqu'à 10€

POTLATCH
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 27 avril à 20h30 ; de 8€ à 12€

DJOUKIL & GON'A SWING
LE BAL SWING
Initiation lindyhop et charleston + bal avec orchestre

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 28 avril de 18h30 à 20h30 ; 6€

LE JAZZ DAY
Journée mondiale du jazz
Médiathèque de Vaise
Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
Mar 30 avril à 18h30

THE FRENCH BASTARDS
NINKASI SAINT-PAUL
5 rue Octavio Hley, Lyon 5e
Mar 30 avril à 19h ; entrée libre

GOSPEL

LET'S PRAISE & FRIENDS
CCVA DE VILLEURBANNE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 27 avril à 20h ; 15€/20€

ROCK & POP

MSS FRNCE + SHITSTORM
Punk
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 24 avril à 20h30 ; 5€

HAWAIIAN PISTOLEROS + AYBEE
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 24 avril à 20h30 ; 6€/8€
+ COUP D'ŒIL P.15

ELISAPIE + RONAN SIRI
Folk
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mer 24 avril à 20h30 ; 10€/12€

TOPSY TURVY'S + THE COPYCUNTS
Punk
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 25 avril à 21h ; prix libre

SOOMA + RESCUE RANGERS
Grunge
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 25 avril à 20h30 ; 5€

LOST BALLOONS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 25 avril à 20h45 ; entrée libre

HELLUVAH + FONTANAROSA
RITA PLAGE
68 cours Tolstoï, Villeurbanne
Jeu 25 avril à 19h30 ; prix libre

GLOSSY CLOUDS
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 25 avril à 20h30 ; 6€/8€

PORN + ROSENKREUZ
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 25 avril à 19h

LA MAISON TELLIER + HIVER POOL
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 26 avril à 20h30 ; 12€/14€/16€
+ ARTICLE CI-DESSUS

GETS WORSE + COMMANDO + NOIZEMAKER
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Ven 26 avril à 20h30 ; 5€

LOW PARADE + PYKER LACHIVER

Folk
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 26 avril à 20h30 ; entrée libre

BILAL + SCHERZOO

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 26 avril à 20h30 ; de 3€ à 5€

NEESKENS + LÉA SANDRA

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 26 avril à 20h30 ; 6€/8€
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

NOCTEM + BARÛS + TELOTH

Death Metal
ROCK N EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Ven 26 avril à 20h ; prix libre

SHE LOVES PABLO + PRAÏ

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 27 avril à 21h ; prix libre

BLIND DELON + POISON POINT

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 27 avril à 20h30 ; 7€

THE STACHES + MODESTO

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 27 avril à 21h

SHOCK + NAATLO SUTILA + LES

PROFS DE SKIDS + LOCAL HEROES
GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
Sam 27 avril à 20h ; 5€

KITCH + ABLE TO WALK

+ THE GREAT DELUSION
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartrre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 27 avril à 20h30 ; de 6,50€ à 13€

SYLAK PARTY - BOOM

For The Lions + Electric Jaguar Baby +
SustainCore + DJ Prout
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Sam 27 avril de 19h à 00h ; prix libre

DEAD HORSES + NUMBER 71

+ DNO + LOW SUN
GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
Dim 28 avril à 20h ; prix libre

MILLENCOLIN

Punk
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Lun 29 avril à 20h ; 22€/25€/28€

HEAVY HEART + THE ATTENDANTS

Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Lun 29 avril à 20h45

THE BLACK DAHLIA MURDER

+ VIRVUM + FRACTAL UNIVERSE
Death Metal
ROCK N EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Lun 29 avril à 19h ; 20€/22€

CHANSON**YACK + HOXY MORE**

LES ABATTOIRS
18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 25 avril à 20h ; entrée libre

PARIS-BERLIN-VIENNE

Voyage musical franco-allemand
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jeu 25 avril à 20h ; entrée libre

GEORGES CHELON

PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD
HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Jeu 25 avril à 20h ; 0€/25€/30€

M'A T'IL DY ET JULIE-MARIE

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 26 et sam 27 avril à 20h ; 8€/13€

FRAISSINET

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 27 avril à 20h30 ; de 6€ à 12€

**SONO
MONDIALE****LES PRIMITIFS DU FUTUR**

AVEC SANSEVERINO
Musette du monde
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 24 et jeu 25 avril à 20h ; de 20€ à 25€

AZAR TRIO

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 25 avril à 20h30 ; prix libre

LAURA KINDOKI

LE COURT-CIRCUIT
13 rue Jangot, Lyon 7e (0954366129)
Sam 27 avril à 20h30 ; entrée libre

LA NUIT 100% LATINO +

REGGAETON
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 27 avril à 19h ; 18€

LOS FRANCHALEROS + PABLO

TROVA
Trove et chanson latino-américaine
SUDAKA
20 rue Terraille, Lyon 1er
Sam 27 avril à 20h ; 5€

EL CARIBEFUNK

LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Dim 28 avril à 17h ; 12€

HANG MASSIVE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 30 avril à 20h30 ; 25€

HIP-HOP & R'N'B**AYA NAKAMURA**

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 25 avril à 20h ; 27€

PREM ROCK ET FRESH KILLS

LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 25 avril à 21h ; 8€

SCRATCH BANDITS CREW

+ YOUTHSTAR & GUESTS
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Jeu 25 avril à 19h ; 12€/18€

BRVMSOO + FOXY MYLLER

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 26 avril à 19h ; 19,80€

YL

Rap
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 27 avril à 19h30 ; 22€

KPOINT

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 27 avril à 19h ; 13,80€

6NUEVE + ASURA + MYLO VLN

+ YOKO
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 27 avril à 20h30 ; 6€/8€/10€

DJ JAZZ JEFF + DJ MALTUNK

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Dim 28 avril à 19h ; 17€/25€

SOUL & FUNK**ROOFTOP PARTY : GREG S +**

BRYCE WAX + FRANKY FRUITS
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 27 avril de 16h à 21h

DIVERS**MEHMET DOGAN + WHY THE EYE**

BIMBO
60 rue Salomon Reinach, Lyon 7e
Ven 26 avril à 20h ; 5€

CLUBBING**BRING #2**

La Minute Med + Zahir + VZ
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 25 avril à 00h ; 3€

DEMUJA ALL NIGHT LONG

Happiness Therapy
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Ven 26 avril à 23h ; 5€/8€/10€

HEADLESS HORSEMAN + ANGEL

KAREL + MILENA
La Rave01
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 26 avril à 23h30 ; 9€/12€

NOVA MIX CLUB

Djedjotronic + Les Filles de Jacob + Lion's
Drums + HLM38
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 26 avril à 18h30

PHARA + SALEM UNSIGNED + SIRE

Tapage Nocturne
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 26 avril à 00h

GROOM 70'S SHOW

From Disco 2 Disco + Ily
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Ven 26 avril de 19h à 4h ; jusqu'à 5€

ENCORE : KINK LIVE + HYAS +

ROMANESQUE
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 26 avril à 23h ; 13,490€/15,490€

SHLÔMO + MAX LE SALE GOSSE

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 26 avril à 00h ; 12€/15€

ARNO COST & NORMAN DORAY

INVITENT BOSTON BUN
AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 26 avril à 23h ; 10,490€/12,490€

MISS MONIQUE + CARHL

+ TEEBOW SHARH + L'HÉRITIER
Club / Oxygène
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 27 avril à 00h ; 5€/8€

LA BOOM DE CONNASSES

CENTRE LGBTI
19 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 10 10)
Sam 27 avril à 20h ; entrée libre

GLAM AGAINST THE MACHINE

#10 : DIE NASTY HOUSE
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 27 avril à 22h ; prix libre

BLACK ATLANTIC CLUB

Mr. Scruff + James Stewart
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 27 avril à 23h ; 12€/16€

NICK V + CROWD CONTROL

Happiness Therapy
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 27 avril à 00h ; 8€

LYON IS BURNING : WAVESONIK

+ JEAN FREEZE + ILY
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 27 avril à 00h ; jusqu'à 8€

ENTER THE TUNNEL X SUPERS

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 27 avril de 21h à 01h

SUNSET SOCIETY : FOLAMOUR**+ ETHYÈNE + BYRON THE**

AQUARIUS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 28 avril de 17h à 23h ; 12€

PURPLE ON TIME + SELA

+ DJ SOULBREAD
Afterwork
LE PENSIONNAT
68, rue du Pensionnat, Lyon 3e
Mar 30 avril de 18h à 00h ; entrée libre

ROYER + CHRISTIAN

COIFFURE + DJ SOULBREAD
B2B SINAI
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Mar 30 avril à 00h ; 15€/18€

GLITTERBOX : DIMITRI FROM

PARIS + THE SHAPESHIFTERS
+ MELVO BAPTISTE
AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Mar 30 avril à 23h ; 15,490€/18,490€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

**COUP D'ŒIL FOLK
LE KRASPEK DE LA
HOLLANDE À HAWAII**

Cela fait une décennie maintenant que le nom de Neeskens apparaît régulièrement dans les agendas des salles lyonnaises. Dix ans que la notoriété de ce Néerlandais installé à Annecy croît doucement sans jamais crever le plafond, à coups de passages télé (Taratata, The Voice), de tremplins reconnus (Lance toi en live, Bourges, Inrocklab...) et de premières parties de qualité (Revolver, James Vincent McMorrow). Après son long format de 2015, celui qui a emprunté son blase à une légende du foot orange (l'autre Johan) n'a plus ressorti d'albums, mais des EP comme à la parade, où s'étale toute la grâce folk-pop de ce disciple de Damien Rice et de Jeff



© Laurent Guizard

Buckley. On le retrouvera ce 26 avril au Kraspek Myzik, soit deux jours après la venue d'une intrigante créature menée par une figure du folk nantais Vincent Dupas et baptisée Hawaiian Pistoleros. Au programme : un mélange western swing et musique hawaïenne dont les atours résolument vintage rappellent aussi bien la Californie des années 30 que le Memphis des années 50. Avec le Kraspek, on voyage. SD

lyon bière festival #4

*édition
tout
terrain

27.28
avril '19
à la
sucrière

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR



24H POUR CÉLÉBRER À L'UNISSON DE L'UNESCO TOUTE LA DIVERSITÉ DU JAZZ
70 LIEUX | 80 ACTEURS | 6 TERRITOIRES | 80 ÉVÉNEMENTS | 270 ARTISTES

International JAZZ DAY



ENTRÉE LIBRE
sauf mention particulière

30 AVRIL 2019

CONCERTS | JAM SESSIONS | PROJECTIONS | EXPOS

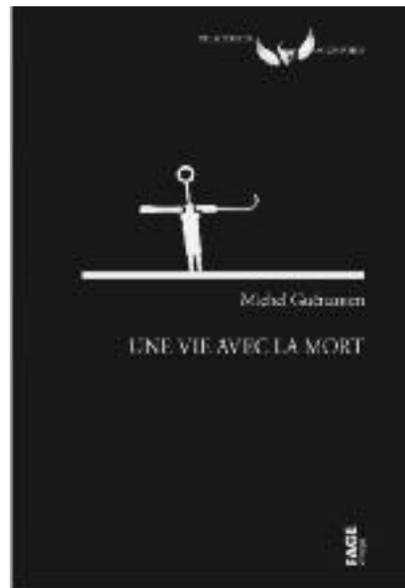
Programme et infos pratiques www.jazzday-lyon.com

LITTÉRATURE CHEZ FAGE, UNE NOUVELLE COLLECTION QUI TUE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Voilà une petite et nouvelle collection

lancée par les éditions Fage qui ne peut vous laisser froid. Car au sein de Dilacerati Corporis, le sujet, c'est la mort. Éléphants petits objets tout de noir vêtus, ces ouvrages traitent avec sérieux mais aussi humour de ce qui nous attend tous. Débutons la procession funéraire en compagnie d'un thanatopracteur, Michel Guénanten. Son métier : rendre par ses soins les corps des défunts présentables. Il exerce depuis trente ans, partout dans le monde, en Afghanistan par exemple de 2009 à 2011 où il a pris en charge les corps de 80 soldats français morts au combat, selon le souhait du ministère de la Défense. Au fil des pages se dévoile sa vie et ses morts, ceux qui l'accompagnent continuellement. Et nous découvrons avec *Une vie avec la mort* un métier fort méconnu et les doutes qui l'accompagnent.



traditions culinaires et funéraires autour du monde et des différentes civilisations, teste les recettes et les retranscrit, qu'elles soient venues de Chine, de Corée ou encore d'Équateur et de Belgique avec un gâteau d'enterrement. Un vrai petit bonheur illustré à dévorer, dans les deux sens du terme, en écoutant Joy Division.

Enfin, dernier ouvrage signé cette fois Michel Durigon : un *Petit traité de médecine légale*, où comment le médecin légiste intervient pour

trouver les causes d'une mort non naturelle et non pas pour soigner. Là encore, il s'agit d'une plongée dans les arcanes d'un métier lié au trépas.

▼ MICHEL GUÉNANTEN

Une vie avec la mort
(Fage / Dilacerati Corporis)

▼ JULIEN BARBET ET JULIE CHAUVILLE

Balade funéraire gourmande
(Fage / Dilacerati Corporis)

▼ MICHEL DURIGON

Petit traité de médecine légale
(Fage / Dilacerati Corporis)

Autre promenade côtoyant la grande faucheuse, en compagnie de Julien Barbet et Julie Chauville qui tous deux aiment autant la bouffe que la mort : *Balade funéraire gourmande* nous convie à une exploration des

SALON

SUR LES PAVÉS LA SÉRIGRAPHIE
Démonstrations, ateliers participatifs, marché de sérigraphies, street food, buvette, tombola... Rue Burdeau Lyon 1er
Dim 28 avril de 10h à 19h ; entrée libre
+ PORTRAIT P.16

LECTURES

CABARET POÉTIQUE AVEC ANNABELLE VERHAEGHE, SAMMY SAPIN, CHRISTOPHE PETCHANATZ
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 28 avril à 17h ; entrée libre

ATELIERS

L'INFO... JE LA DÉCRYPTE !
La fabrique de l'info
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 24 avril à 15h ; entrée libre sur inscription
FABRIQUEZ VOTRE ROBOT
Fabriquez votre propre robot à partir de matériaux recyclés
BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Jeu 25 avril de 14h30 à 16h30 ; entrée libre sur inscription

RENCONTRES

OLIVIER NEVEUX
Pour son livre *Contre le théâtre politique*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 25 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE P.10

CONFÉRENCES

GÉOPOÉTIQUE DÉCOLONIALE OUTRE-MER
Avec Nathalie Muchamad, plasticienne kaledonienne et Denis Pourawa, poète kanak - lecture, projection, discussion
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Dim 28 avril de 15h30 à 18h

ÉCRANS

WHITE SKY
De Virpi Suutari et Susanna Helke (1998, 45 min)
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 24 avril à 12h30

LES FEMMES CINÉASTES

Projection
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
Mer 24 avril à 18h30

PROJECTION-DÉBAT : CANTADORAS, MEMORIAS DE VIDAY MUERTE EN COLOMBIA
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 29 avril à 20h30 ; prix libre

VISITES

SPECTACLE BALLADE CONTÉE

Avec Olivier Ponsot
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Jeu 25 avril à 15h30 ; 3€/6€

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 27 avril à 14h ; 8€/13€

DÉCOUVERTE DES TRABOULES DE LA CROIX-ROUSSE
Dès 8 ans, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Du 26 au 29 avril, sf mar, mer, jeu, dim, à 15h30 ; 0€/8€/13€

VISITE HISTORIQUE ET COQUINE DE LYON
La gaule et le mont Vénus par Cybèle, 1h30
PLACE DES TERREAUX
Lyon 1er
Jusqu'au 20 juil, ts les sam à 17h + jeu 14/02 à 18h30 ; 15€

DIVERS

FINALE DU CONCOURS D'ÉLOQUENCE LUGDUNUM
THÉÂTRE GALLO ROMAIN
Rue de l'Antiquaille, Lyon 5e
Ven 26 avril de 17h30 à 19h30 ; entrée libre

ILLUSIONS, SCIENCE ET FASCINATION

Hologrammes, énigmes, vitrines animées, miroirs déformants...
CENTRE COMMERCIAL ÉCULLY GRAND OUEST
Chemin Jean-Marie Vianney, Ecully (09 64 29 40 77)
Jusqu'au 27 avril, de 10h à 19h

SHNEK FEST LYON #2

Journée dédiée au "sexe féminin" : santé, bien-être et sexualité - conférences, ateliers
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 27 avril de 10h à 20h

LES INTER-GALACTIQUES

Festival de science-fiction de Lyon
Du 25 au 30 avril
Rens. : www.intergalactiques.net
+ ARTICLE P.5

PICHENETTES CINÉ-CLUB

Les Mondes Futurs, de William Cameron Menzies, (1936, 1h30)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 24 avril à 20h30 ; entrée libre

TABLE RASE DU PASSÉ ?
Avec Elisabeth Vonarburg et Yana Wagner
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 26 avril à 18h30

SALON DU LIVRE DE SCIENCE-FICTION ET DE L'IMAGINAIRE
Avec Alain Damasio, Catherine Dufour, Luvan, Léo Henry...
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Sam 27 et dim 28 avril ; entrée libre

LYON BIÈRE FESTIVAL

Festival de brasserie artisanale
Les 27 et 28 avril
Rens. : www.lyonbierefestival.fr
Pass 1 jour : 6,5€/8€
Pass 2 jour : 12€/14€
+ ARTICLE P.15

LYON BIÈRE FESTIVAL
Dégustation et vente de bière avec 100 brasseries, cinq brewpub, conférences, masterclass, initiation au brassage, animations pour les familles, foodtruck et beer-pairing. Proposé par *Le Petit Bulletin* et *Bieronomy* avec le soutien de *Rue89Lyon*, parrainé par Florent Ladeyn *LA SUCRIÈRE*
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Sam 27 et dim 28 avril sam de midi à minuit, dim de 12h à 19h ; de 6,50€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

#3 Faut que ça BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE

BIÈRE • RESTAURATION • MUSIQUE
PARC EXPO (HALL B) - SAINT-ÉTIENNE

24 et 25 mai 2019

vendredi 17h > minuit • samedi 15h > minuit



ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

DE PARYONARIAT AVIGO

FOURZ BIÈRES

LE PETIT BULLETIN

LYON BIÈRE FESTIVAL

LE RENOUVEAU BRASSICOLE FRANÇAIS

La consommation annuelle de bière par habitant en France est aujourd'hui proche de 33 litres. Après 36 ans de recul, la consommation de la bière dans l'hexagone croît désormais en termes de volume et valeur, et ce depuis trois ans. État des lieux du renouveau brassicole en France.

PAR JULIE HAINAUT



Il était un foïn...

Il existe 1550 brasseries en activité aujourd'hui en France. Le pays en comptait 3360 en 1903. Près de 2000 disparurent après la Première guerre mondiale, et entre 850 et 900 après la Seconde guerre mondiale. « À l'issue de ces deux conflits, les entreprises n'avaient plus assez de ressources pour passer le cap de la reconstruction et de la relance commerciale. Dans les années 50, des moyens de transport autorisent une plus grande concurrence entre les régions de France. Mais le principal impact viendra de l'étranger, avec l'avènement des bières de fermentation basse, du type Pils, dont le berceau se situe à Plzeň, en République tchèque. Pour produire en fermentation basse, les investissements à consentir sont énormes : nouveaux équipements, nécessité de maîtrise du froid industriel... » analyse Emmanuel Gillard, biérologue et auteur du site Projet Amertume, dans son livre La bière en France. C'est en 1985 qu'on assistera à la renaissance d'une première microbrasserie en France, dans le Finistère. Le mouvement est lancé. Aujourd'hui, une brasserie ouvre environ tous les deux jours en France.

16% DES BRASSERIES SONT BIO

L'essor des micro-brasseries françaises est indéniable. Mais ce n'est que « la partie visible de l'iceberg. C'est toute la filière qui est en train de se structurer, du semencier jusqu'au consommateur. On assiste à une relance dans la recherche variétale du

houblon, afin de produire des références aromatiques plus en adéquation avec les nouveaux styles. La superficie des houblonnières, réduite à une peau de chagrin, augmente à nouveau. Les néo-houblonniers s'implantent sur tout le territoire afin d'approvisionner en houblons locaux des brasseries locales. Plusieurs malteries régionales ont également été créées. Les malts et les houblons produits par ces petites structures sont essentiellement biologiques, afin de répondre à une particularité du monde brassicole français : 16% des brasseries sont certifiées biologiques sur l'ensemble de leur gamme » note Emmanuel Gillard. Mais le houblon français n'est pas encore aussi varié que celui que l'on peut trouver à l'international. « L'idéal serait de pouvoir se procurer du houblon exclusivement en local, mais il y a une telle diversité au niveau international, notamment en Nouvelle-Zélande... Il serait dommage de s'en priver » précise Thomas Piel de Brasseurs Cueilleurs, fabricant de bières artisanales inspirées de la nature.

Pour Benoît Corre de la Brasserie du Baril (Bretagne), la France est en train de devenir une terre brassicole. « Depuis une petite dizaine d'années, nous sommes en train de devenir de plus en plus artisans et créatifs en la matière. » Des propos un peu nuancés par David Garrigues, de la brasserie Iron. « La France est encore loin d'être une terre brassicole. On y tend mais doucement. La qualité augmente,

certes, mais un brasseur amateur aux États-Unis a aujourd'hui souvent un meilleur niveau qu'un brasseur professionnel en France. Les États-Unis ont une culture plus poussée de la bière, ainsi que des recettes, des connaissances et des process bien plus pointus que nous. »

« Depuis une petite dizaine d'années, nous sommes en train de devenir de plus en plus artisans et créatifs en la matière »

Du côté du consommateur, celui-ci tend à « consommer de plus en plus local » constate Fabien Morvan de la Brasserie Nautile (Pays de la Loire), qui propose notamment des Gose, des mousses acides, salines et très fruitées. Mais il reste néanmoins à convaincre réellement, nuance Emmanuel Gillard. « Si l'on veut dépasser la barre des 10% de bières artisanales consommées en France – contre environ 6% actuellement –, il est nécessaire d'éduquer son palais, de parfaire ses connaissances sur les grands styles de bière et surtout de lui proposer dans ses points de vente habituels des produits de qualité à un prix raisonnable. » Autre constat : le buveur de bière français ne connaît que rarement les différents styles de mousses (pale ale, porter, doppelbock...).

« Si nous observons la gamme typique d'une brasserie artisanale en France, nous constatons que le classement par couleur domine encore le marché. Blonde, blanche, ambrée et brune sont les quatre termes récurrents » explique Emmanuel Gillard.

SUCCÈS DU STYLE INDIA PALE ALE

Les consommateurs français ne sont pas encore réellement habitués aux nouveaux styles qui arrivent sur le marché, notamment en ce qui concerne les Sour, des bières acides. « À Brest, la Sour a encore du mal à faire sa place. Les gens ont l'impression de boire un jus de pamplemousse. C'est un travail d'éducation, et c'est notre boulot, en tant que brasseur, d'expliquer au consommateur que l'on n'ajoute pas de conservateur, que c'est naturel » note Benoît Corre. Mais l'espoir est permis, ajoute Emmanuel Gillard. « Le grand succès du style India Pale Ale ces dernières années a permis à certaines références françaises d'apparaître sur les linéaires de supermarchés. De même, il est assez fréquent de trouver des Porters et des Stouts provenant de microbrasseries, même si ces styles sont souvent affublés du terme générique "bière noire". Nous avançons dans la bonne direction en ce qui concerne la connaissance par le grand public de certains styles de bière, mais le chemin à parcourir reste long. » Et c'est là l'une des raisons d'être du Lyon Bière Festival. « Il y aura la

UNE ÉDITION TOUT TERRAIN

À la fois populaire et culturel, le Lyon Bière Festival compte bien pour sa quatrième édition agiter tous les assoiffés du houblon ! 120 brasseries, des nouveautés, des animations, des masterclass, des conférences, de la gastronomie... Un programme axé sur la dégustation, la découverte, la convivialité, et surtout le meilleur de la bière artisanale. Le Lyon Bière Festival est aussi l'occasion de rencontrer une scène craft nationale et internationale avec de nouveaux territoires comme la Suisse et l'Europe Centrale. Sans oublier en toile de fond, tous ceux qui font l'histoire contemporaine de la bière comme les États-Unis ou le Royaume-Uni. Les régions de France, riches d'une actualité brassicole souvent liée à la gastronomie et au terroir, ne seront pas en reste : Auvergne Rhône-Alpes sera bien là à côté d'autres territoires dynamiques comme la Bretagne, les Pays de la Loire et la région Sud.

crème de la crème à Lyon lors de cet événement, et on voit que certaines brasseries se démarquent déjà, comme La Débauche, première brasserie française à être rentrée dans un classement international en 2018. Cela montre qu'il est possible de créer une patte française » conclut Thomas Piel, des Brasseurs Cueilleurs.

LYON BIÈRE FESTIVAL

À La Sucrière
Samedi 27 et le dimanche 28 avril

PAPYART

PROFESSION

SÉRIGRAPHIE

Ce dimanche 28 avril aura lieu la 7^e édition de la rue de la sérigraphie renommée "Sur les pavés la Sérigraphie". À l'initiative de cette fête, un homme que vous avez sûrement déjà croisé avec son Sérisolet : PapyArt. Figure emblématique des pentes et des luttes anarchiques, il prêche pour sa paroisse laïque et solidaire, celle de l'art de la dérision et du partage de son savoir-faire.

PAR SARAH FOUASSIER

Au 44 de la rue Burdeau, le théâtre de poche Espace 44 a pignon sur rue, tout comme le local voisin qui abrite le syndicat de la Confédération Nationale du Travail. L'atelier de PapyArt se niche dans ces mêmes locaux, au fond, à l'abri des regards curieux des passants. Sérigraphe, artiste et militant, celui que tout le monde appelle Papy depuis le lycée tient la rue Burdeau depuis qu'il a 19 ans. « Papy ça vient du militantisme. Au lycée, pour éviter que le surveillant général ne sache nos vrais noms quand on allait faire des manifs ou mouvements de grève, on prenait des pseudos. » Papy deviendra Papyvore quand il tiendra son imprimerie, toujours rue Burdeau, de 1985 à 1992, « je bouffais tellement de papier avec cette imprimerie, qu'on m'a appelé Papyvore. PapyArt c'est venu après quand j'ai commencé à exposer mes pièces. »



© Sarah Fouassier

Il n'a pas pieds sur la photo

REPÈRES

1956 : Naissance à Grange Blanche (Lyon 3^e)

1973 : Rencontre avec la communauté de Christiania à Copenhague

1975 : Investi un premier local rue Burdeau pour le Mouvement libertaire

1985-1992 : Imprimerie Sociale et Solidaire (ISA)

1985 : Première exposition de sérigraphie (L'expo nulle)

2012 : Première édition de La Rue de la Sérigraphie

« Je m'amuse et je fais ce qui me passionne, je peux fabriquer un truc à 2h du mat' juste pour m'amuser. » Comme ces meubles trouvés dans la rue qu'il aime customiser. « J'adore les pentes pour ça, personne ne va à la déchetterie (rires), je donne une seconde chance à ces meubles dont personne ne veut, j'aime dire que je fais de la sérigraphie sociale » et intelligente pourrions-nous ajouter. En plus d'enseigner l'histoire des luttes sociales, il inculque un savoir qui se perd : celui de ne pas se prendre au sérieux.

En assistant à sa visite guidée sur l'histoire militante des pentes, on découvre sa pédagogie humoristique ainsi que son sens aigu de l'observation de la rue, des objets qui la peuplent, et des passants qu'il n'hésite pas accoster, les invitant à participer à Sur les pavés la Sérigraphie le 28 avril. Après la balade, on tombe par hasard sur un mur portant fièrement une pièce sérigraphiée de Papy en forme de carte de paiement : « Banque Papy@rt - Je (dé)pense donc je suis » signée « Descartes (de crédit) ». Un bout de phrase dont la vue nous fait esquisser un sourire accompagné d'une réflexion sur notre pouvoir à faire bouger les lignes. Voilà toute l'intelligence de l'art poétique de PapyArt.

▼ SUR LES PAVÉS LA SÉRIGRAPHIE

Dim 28 avril de 10h à 19h
Rue Burdeau

« Je m'amuse et je fais ce qui me passionne. Je peux fabriquer un truc à 2h du mat' juste pour m'amuser »

Avant d'ouvrir l'imprimerie sociale et solidaire (ISA) qui officiait en offset et sérigraphie pour les luttes sociales et mouvements militants de gauche, Papy a traboulé à travers l'Europe du Nord au gré des luttes. « Très jeune je me suis tiré. Dans les années 70 pour moi la France était un pays de beaufs, le climat était très chiant, tout le monde roulait en bagnole et pensait qu'à son petit confort. » À vélo, avec les potes, il voyage en Allemagne, aux Pays-Bas. Et au Danemark, à Copenhague où il atterrit à 17 ans à Christiania, dans ce squat historique de la caserne désaffectée, terreau du quartier alternatif autogéré que l'on connaît aujourd'hui. Artistes, militants, chômeurs s'y côtoient en pleine crise du logement. Avec son CAP de conducteur offset en poche, Papy s'intéresse naturellement à la sérigraphie, un

moyen d'impression artisanal peu coûteux qui sert à l'élaboration de tracts et d'affiches. « Ce courant militant libertaire beatnik était ultra créatif. On prenait nos vélos, on allait à Amsterdam à Pâques, et on passait l'été à Copenhague. »

IMPRIMER POUR REVENDIQUER

Les luttes se suivent sans s'aparenter. Antinucléarisme, antiracisme, antimilitarisme. Toute cause revendiquée a besoin d'un sérigraphe ingénieux à qui confier ses impressions comme « Le Jovial Croix-Rousse de 1976 à 1979, un journal qu'on collait sur les murs en signe de lutte contre la démolition du plateau. Il était imprimé et dessiné par des personnes différentes à chaque fois, c'était super collaboratif, les gens venaient chercher le journal et le collaient en bas de leur immeuble. » Ce canard signe le début de l'impression et de la sérigraphie collective. « Aujourd'hui les gens vendent les originaux 300€ sur eBay, les gens sont fous ! Pour contrer ça, je photocopie les originaux et je les partage. »

Solidaire avant toute chose, Papy participe aux différents

réseaux d'impressions collectives. Les machines se vendent ou se troquent dans toute la région entre militants antinucléaires durant les années 80. Plus tard, le militantisme s'aide d'une aile de soutien : le rock alternatif. Les concerts en faveur des diverses luttes sociales drainent un nouveau public. « J'avais mon atelier mobile, pendant les concerts je sérigraphiais des t-shirts, des bandanas. Je me rappelle d'un des premiers concerts au Centre Pierre Valdo avec les Bérurier Noir en 1985. »

Ce qui va drainer un public encore plus large et plus jeune est l'apparition de l'encre à l'eau. Plus besoin de solvant pour imprimer ! Papy voit tout de suite le potentiel et le marché énorme qui s'offre à la sérigraphie. Ses ateliers d'initiation pour enfants ont immédiatement séduit, aujourd'hui il œuvre dans le milieu scolaire, au Musée de l'Imprimerie, dans les festivals et manifestations culturelles. « C'est quand même extraordinaire de pouvoir faire des ateliers de sérigraphie dans ce superbe musée à Lyon où a été inventée l'imprimerie ! » Dans cette confiance, l'on ressent le regard émerveillé qu'il porte

à sa ville et à sa pratique qu'il a propagée jusque dans le milieu de réinsertion carcérale.

L'ART DE LA DÉBROUILLE

Partout où il est invité, il partage son savoir aux gamins et aux adultes à qui il inculque la débrouille. Pour sa production, il récupère papiers et enveloppes non utilisés auprès d'entreprises, les participants aux ateliers sont invités à apporter leurs propres t-shirts ou sacs. Dans sa démarche écoresponsable, l'antigasillage est roi, comme le non profit. Tout ce que l'association Raclette Party, qu'il préside, gagne est réinvesti dans d'autres projets (expositions, calendrier, rue de la sérigraphie).

Son omniprésence dans les centres d'art, musées, festivals et événements culturels lui fait dire « il faut que je freine ». Amusante remarque de celui qui a créé le génial Sérisolet. Dans sa pratique de la sérigraphie, ce qui fait le succès de PapyArt c'est son humour surréaliste qui vous saisit avec des phrases courtes qu'il accompagne d'une ou plusieurs images. « Quand j'ai entendu la fameuse phrase de Séguela, j'étais devant ma télé je me suis dit : à 50 ans

sans Solex t'as loupé ta vie, j'ai immédiatement ressorti mon Solex de la cave. » À l'arrière de sa mobylette vieillotte, il place un cadre de sérigraphie, ainsi naîtra le Sérisolet qu'il trimballe un peu partout. Difficile de résister à l'envie de passer un coup de raclette lorsque Papy vous entraîne à mettre la main à la pâte.

PapyArt maîtrise parfaitement l'art du détournement des phrases, des objets, des panneaux de la route ou publicitaires : « à Paris j'aimais faire parler les pubs dans le métro au marqueur ». Dans son atelier, on trouve toutes sortes d'impressions et d'objets détournés comme ce vieux frigo sérigraphié qui lui sert de coffre-fort, ou ce panneau d'indication flanqué d'un « Piétons prenez le temps de regarder », ainsi que la fameuse affiche « Manif pour toast » à côté de l'illustration d'un Rafale agrémenté par « Cultivons le "mourir ensemble" ». Le bonhomme ne se contente pas de créer, il appose un regard réjouissant à notre société en s'appropriant ses angoisses et ses absurdités. Il revisite d'anciens slogans ou affiches notamment de Mai 68 dont le parfum s'humecte toujours par ici.