



**THÉÂTRE 14**  
**PAULINE RIBAT**  
Prendre urgemment  
la parole



**MUSIQUE 18**  
**J.S. ONDARA**  
American dreamer



**CONNAÎTRE 20**  
**BERTRAND BELIN**  
Le livre de la jungle

# LE PETIT BULLETIN

## Je suis né dans la rue

À LA UNE PEINTURE FRAÎCHE À LA HALLE DEBOURG

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**I**l fut un temps pas si lointain où le street art était vandalisme. Avec les années, avec les nouvelles pratiques urbaines surtout (friches artistiques, occupations éphémères, nouvelle vision de l'urbanisme et du vivre-ensemble, etc.), le voici désormais partie intégrante des politiques institutionnelles, à la croisée de la politique de la ville et de la culture, mais aussi associé aux grandes

marques commerciales qui ont saisi que l'air du temps était à cet art fédérateur, libre, éclectique, de plus en plus engagé. Le street art est partout, et des métropoles comme Marseille, Bordeaux ou Paris en ont fait un atout. Lyon s'est réveillée plus récemment, suivant l'impulsion de quelques activistes (Superposition, Spacejunk, Terminal, Taverne Gutenberg, Slika, Mur 69...) qui ont su donner un élan

nouveau sur lequel surfe Peinture Fraîche, nouveau festival que nous, au Petit Bulletin, lançons en compagnie de l'artiste Cart'1 et de l'association Troi3. Dix jours pour admirer les œuvres de stars jamais vues par ici comme Inti et Bordalo II, MissMe et Alex Face, mais aussi d'une grande partie de la scène régionale : venez nous rejoindre à la Halle Debourg, vous allez en prendre plein les yeux !

# JAMESON GINGER & LIME

5CL DE JAMESON  
15CL DE GINGER ALE  
AJOUTER DES GLAÇONS  
ET UNE TRANCHE  
DE CITRON VERT



## PEINTURE FRAÎCHE

Street art festival  
Du 3 au 12 mai à la Halle Debourg  
De 10h à 20h en semaine / de 10h à 22h00 les vendredis et samedis  
Entrée : 4€ / gratuit - 12 ans  
Pass à 10€ pour toute la durée du festival  
Rens. : [www.peinturefraichefestival.fr](http://www.peinturefraichefestival.fr)

### HALLE DEBOURG

45 avenue Debourg, Lyon 7e

### HARD FIST

Cornelius Doctor & Tushen Rai  
Ven 3 mai de 18h à 22h ; 4€

### CARTE BLANCHE À LIRE À BRON

Avec Yves Pagès, éditeur et écrivain, co-directeur des éditions Verticales  
Sam 4 mai à 11h

### ULTIMÆ RECORDS PRÉSENTE :

**WILD ASPECT + AES DANA + FOCAL**  
Sam 4 mai de 18h à 22h ; 4€

### SKELETON OF COLOR

Performance surprise, nomade et enfumée. L'artiste peintre, illustrateur et performer réalisera une chorégraphie avec des grenades de fumées  
Sam 4 mai de 18h à 22h ; 4€

### STREET ART ET TECHNOLOGIE

Avec Théo Le Du Fuentes aka Cosmografik, créateur du jeu Vandals édité par Arte et Laurent Aussel (Agence Hyperfiction - Anney) Sam 4 mai à 14h

### BORDALO II

Live painting, bas relief et peinture à partir d'objets de récupération sur la façade face à l'ENS  
Du 2 au 5 mai, de 10h à 19h

### LOR-K

Sculpture à partir d'encombrants. Scie, cutter, scotch et bombes de peinture deviennent les ustensiles d'une cuisine insolite. Venez découvrir le travail de Lor-K au travers d'un atelier cuisine fort... décalé.  
Sam 4 et dim 5 mai de 14h à 16h, 20 participants, inscription via [workshop@lor-k.com](mailto:workshop@lor-k.com)

### STREET MOSAÏQUE

Création avec des carreaux de céramique, en présence de In The Woupp qui fera de vous son apprenti le temps d'une après-midi  
Du 3 au 5 mai, dès 10h

### YARN BOMBING : UN TRAVAIL DE FOURMI

Réalisez trois panneaux de broderie urbaine sur grillage, broderie décalée et accessible à tous, elle rendra hommage à l'intelligence collective des insectes pour célébrer le travail en commun, 1h30  
Du 3 au 5 mai, dès 10h, 4 participants

### FESTIVALS : PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Avec Ourcq Living Colorz (Paris), Mr Freeze (Toulouse), Da Cruz (Paris), Reso (Toulouse), Mondé (Toulouse)  
Dim 5 mai à 14h

### CUSTOMISATION DE CHAUSSURES

Chaussures abîmées, délabrées ou trop banales ? Pas de panique, à l'Art de la Pompe la réparation et la customisation sont de rigueur ! Mais aussi customisation de toys, goodies etc., avec l'artiste Jaké  
Mer 8 mai dès 10h

### CUSTOMISATION DE TOYS ET DE CHAUSSURES

Les artistes Don Matéo, Pec et Yandy customiseront sous vos yeux des chaussures de la marque K-swiss ainsi que des Teddy Troopers de la marque Art Toyz !  
Mer 8 mai dès 10h

### ART ENGAGÉ : LE STREET ART EST-IL UN ART POLITIQUE ?

Avec MissMe (Canada)  
Ven 10 mai de 18h à 22h ; 4€

### GALANT RECORDS PRÉSENTE : RHINO RELEASE PARTY + GUESTS : JEFF PEC ET MADAME BERT

Ven 10 mai de 18h à 22h ; 4€

### DES PARCOURS, DES VISAGES ET DES DROITS

En partenariat avec Res Publica, avec Yves Pascouau (Nantes/Bruxelles), chercheur sur le projet Migrations en Questions, Emmanuelle Néraudou (Nantes), avocate travaillant sur cette thématique et l'artiste BigBen (Lyon), qui a réalisé une fresque dans le cadre du projet (mur extérieur Ouest de la Halle Debourg)  
Ven 10 mai à 17h

### COMIC SANS RECORDS PRÉSENTE : G'BOÏ & JEANMI

Sam 11 mai de 18h à 22h ; 4€

### URBEX : LES NOUVELLES PRATIQUES URBAINES

Avec Psy 156 (Paris) et Walid Nazim (Lyon) auteur de L'Énigme des arêtes de Poisson  
Sam 11 mai à 14h

### LES FRANC COLLEURS - 9<sup>e</sup> CONCEPT

Visite ludique de la Halle Debourg à travers un smartphone  
Du 3 au 12 mai

### ARTS URBAINS, UNE HISTOIRE QUI A DU MAL À S'ÉCRIRE

Avec Chaima Ben Haj Ali (Paris) commissaire d'exposition et Jean Faucheur (Paris) peintre et sculpteur  
Dim 12 mai à 14h

### SATR

Satr interviendra sur la deuxième moitié de la façade extérieure côté ENS  
Du 10 au 12 mai, de 10h à 19h

### GOOGLE TILD BRUSH : DESSIN EN 3D ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Dessinez à partir d'un logiciel de création 3D en réalité virtuelle, dès 12 ans  
Du 3 au 12 mai, dès 10h, 4 à 6 participants par heure

### KING SPRAY SIMULATOR : JEU VIDÉO EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Projetez-vous dans une ville virtuelle - le toit d'un immeuble, une rue, un entrepôt, un wagon de marchandise et utilisez une large gamme de sprays de peinture (couleurs, tailles de trait, formes, effets de textures)  
Du 3 au 12 mai, dès 10h, 4 à 6 participants par heure

### RÉALITÉ AUGMENTÉE

Téléchargez un logiciel gratuit et se promenez dans toute la Halle Debourg en regardant les œuvres peintes au travers d'un smartphone, pour les voir s'animer  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### LIGHT SPRAY

En détournant des outils venant de l'univers du jeu vidéo comme le Kinect ou le WiiMote, l'artiste Cart1 réalise du graffiti en vidéoprojection. Une immersion complète permettant de découvrir les sensations et effets similaires aux bombes de spray  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### DÉCOUPE ET IMPRESSION LASER D'OBJETS À CUSTOMISER

Exposition d'une maquette de l'Opéra de Lyon customisée par les artistes invités en amont du festival pour créer un "Wall of Fame" que vous pourrez admirer et que les collectionneurs pourront s'arracher !  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### CUSTOMISATION AVEC MONSIEUR CAPS

Impression 3D pour les caps et découpe laser pour les accessoires décoratifs - ailes d'ange, cornes, nuages, éclairs, couronnes. Apprentis graffeurs, dessinez vous-même votre propre caps, créez différentes combinaisons amusantes et repartez avec un objet street art unique à vos couleurs.  
Du 3 au 12 mai, dès 10h, 12 à 24 participants par heure

### SÉRIGRAPHIE SUR SUPPORT TEXTILE

Sérigraphiez tote bag, t-shirt etc. avec les artistes Sphinx, Nikodem, Monsta, Cart1, Ema XP et Brusk  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### JEU VIDÉO SUR SMARTPHONE

En hommage au graffiti, ce jeu d'infiltration tour par tour, pour smartphone et PC / Mac, vous plongera dans cinq villes phares du street art (Paris, New York, Berlin, São Paulo et Tokyo) à la recherche de nouvelles surfaces à recouvrir. Vous partirez à la rencontre d'œuvres et d'artistes parmi les plus emblématiques du genre, dès 4 ans  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### BODY PAINTING ET TATOUAGE ÉPHÉMÈRE

Envie de customiser son corps ou ses objets ? Georges de Loup est là pour vous guider... À moins que vous ne souhaitiez que votre corps soit son support ?  
Du 10 au 12 mai, dès 10h

### FLASH TATTOO

Les graffeurs-tatoueurs Manola, KrapCrap, Benito et Stani-Shlass réaliseront des sessions de tatouages de courte durée  
Du 10 au 12 mai, dès 10h

### SÉRIGRAPHIE HUMAINE

Venez vous faire pimper l'épiderme au couleurs du festival et repartez avec un tattoo éphémère sur le biceps. Ce sera l'occasion de découvrir les dernières pépites graphiques de Studio Panama  
Du 10 au 12 mai, dès 10h

### MUR D'EXPRESSION LIBRE

Petits et grands, amateurs, novices ou confirmés sont invités à s'exprimer sur le mur d'expression libre  
Du 3 au 12 mai, dès 10h

### AUTRES LIEUX

#### AFTER PARTY : SOUL TRAIN FEVER

Soul, funk, disco, RnB, une déferlante de bonnes vibes, de musiques qui ont animé des générations pour qui le maître mot était « danser, danser, danser ». Des 60's à aujourd'hui, Soul Train Fever, c'est une soirée digne de la série Funky Cops, hosted by DJ Sly  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 3 mai à 22h

#### ATELIER GRAFF PARENTS/ENFANTS AVEC L'ARTISTE KHEM

Dès 8 ans  
BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux (04 72 50 73 19)  
Sam 4 mai de 11h à 14h, 16 participants ; 5€

#### PERFORMANCE AUTOUR DU LETTRAGE

Sous forme d'un dialogue entre le graffiti-artist Don du groupe TWA (True We Are) et Roger Gorrindo, calligraphe et graveur  
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE  
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)  
Dim 5 mai à 16h

### PEINTURE DES ESCALIERS MERMET

Terminez la fresque aux côtés de l'artiste WENC  
PASSAGE MERMET  
Rue René-Leynaud, Lyon 1er  
Sam 4 et dim 5 mai de 14h à 20h

### SKY'S THE LIMIT, LES PEINTRES DE L'EXTRÊME

Livre-dvd de Jérôme Thomas, dédicace et projection  
LE COMÉDIA  
1er étage de la gare routière de Perrache, Lyon 2e  
Mar 7 mai à 19h

### ATELIER PAPER CUT

Dans le cadre de l'exposition "Portr-Hands", découvrez le paper cut. Présentation de l'exposition, dessin, découpage, peinture, mise en commun seront proposés au groupe  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 9 mai de 17h à 19h, sur réservation au 04 72 89 98 70

### GRAFFITI & MALOYA DE LA RÉUNION

MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Jeu 9 mai de 18h à 22h

### RENCONTRE AVEC KID KREOL & BOOGIE

Découverte de leur fresque Axis Mundi (l'axe du monde)  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Jeu 9 mai à 18h

### DANS LES VOILES

De Sami Chalak (2014, 52mn), rencontre avec les artistes et projection  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Jeu 9 mai à 19h

### TRANS KABAR

Maloya réunionnais  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Jeu 9 mai à 19h

### BUR & AZOTE

Live painting  
ATELIER COULOUVRAT GALERIE  
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e  
Ven 10 mai de 18h30 à 22h

### LAURA KINDOKI

ATELIER COULOUVRAT GALERIE  
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e  
Ven 10 mai de 18h30 à 22h

### ATELIER ENFANTS ANIMÉ PAR LES 2 ATELIERS

ATELIER COULOUVRAT GALERIE  
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e  
Ven 10 mai de 18h30 à 22h

### AFTER PARTY : UNE NUIT AVEC DJ ANDRIA

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 10 mai à 22h

### AFTER PARTY : UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS

« Une Nuit avec », c'est la soirée où nous donnons les clés du Kafé à un DJ pour créer une ambiance chaude sur le dancefloor  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Sam 4 et 11 mai à 22h

### KATRE X FESTIVAL MÉMOIRE VIVE

Installation - photographie, peinture, néon, sangles et gravats  
LA RAYONNE - AUTRE SOIE  
24 rue Alfred de Musset, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Sam 11 mai de 14h à 00h

### DU GRAFFITI DANS LES VOILES

Installation d'œuvres de Jace, Psy 156, Cart1 - en 2014, une rencontre extraordinaire entre artistes et pêcheurs. Vezo du Sud de Madagascar avait donné lieu à une exposition flottante éphémère d'une quarantaine de voiles traditionnelles graffées  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Du 3 au 12 mai

### FRESQUE KID KREOL & BOOGIE

Axis Mundi (l'axe du monde) - comme un écho au musée et à ses collections, une fresque monumentale est en cours de création. Une poésie visuelle mêlant nature, volcans et légendes de l'Océan Indien.  
AUTOPONT PASTEUR  
Pont Pasteur, Lyon 2e  
Du 2 au 14 mai

### FANZINES

Exposition de fanzines qui ont fait l'histoire du mouvement graffiti dans les collections permanentes  
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE  
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)  
Jusqu'au 20 mai, de 10h30 à 18h

### GREM'S

LES HALLES DU FAUBOURG  
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e  
Du 10 mai au 16 juin, de 18h à 3h ; 4€

### DON MATEO

Portr-Hands, peinture et papier découpé  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jusqu'au 28 juin, sf lun, sam, dim, de 10h à 12h et de 14h à 17h + soirs de spectacle

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)



# PORTES OUVERTES

## SAMEDI 11 MAI 9H / 17H

Dernière journée portes ouvertes 2019



## À CHAQUE PROJET SON PARCOURS DE FORMATION

SEPR RS + bases Freeppk



Préparez votre visite sur [www.sepr.edu](http://www.sepr.edu)



46 rue Professeur Rochemaix 69003 Lyon  
tél. 04 72 83 27 27  
(métro / bus / tram Grange Blanche)

PEINTURE FRAÎCHE

# JACE, GRAFFITI ULTRAMARIN

Véritable précurseur du graffiti à La Réunion, Jace est reconnu pour ses fameux gouzous : des petits personnages sans visages à la couleur du soleil. Le natif du Havre utilise les codes de la bande dessinée, en interagissant avec l'existant, pour accentuer leurs expressions. Nous le retrouverons au Musée des Confluences, où quinze toiles de son projet *Du graffiti dans les voiles*, réalisé à Madagascar, seront exposées dans le cadre de Peinture Fraîche, mais aussi à la Halle Debourg.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANAÏS GNINGUE

À quel moment le graffiti s'ouvre à toi ?

**Jace :** En sixième je suivais l'émission *H.I.P. H.O.P.* sur TF1 avec Sydney, qui invitait de temps en temps des graffeurs. Comme j'aimais bien dessiner, ça m'a accroché. Plus tard au lycée je suis tombé sur le livre *Subway Art* (de Martha Cooper et Henry Chalfant, 1984), qui retraçait les métros des années 70-80 à New York. C'est la bible des graffeurs de ma génération et elle a ouvert le graffiti au grand public. Depuis mon petit village à La Réunion, je m'imaginai peindre dans ce tumulte new-yorkais. J'ai donc trouvé un pont dans mon village avec trois bombes : coup de foudre. Puis avec l'aisance technique, j'ai associé mon blaze à des personnages que je recopiais dans la bande dessinée. À 19 ans, j'ai créé le gouzou qui me suit depuis.

« Dans la rue notre travail est plus éphémère, il peut même être volé, mais il faut continuer à rendre l'art accessible à tout le monde »

Quels sont tes sujets de prédilection ?

À Lyon je suis plutôt parti sur le religieux (NdLR : lors de son passage à la Halle Debourg). Sinon ce qui touche à l'écologie, car notre génération est face à une période charnière ; la politique aussi, les travers du capitalisme à outrance. À côté je fais des saynètes plus poétiques, romantiques. Je ne suis pas un militant extrême. J'ai d'autres émotions.

Comment choisis-tu les endroits où graffer ?

J'ai des idées dans un carnet et je vais chercher l'endroit idéal pour les poser. Mais il n'y a pas vraiment de règles. Par exemple, dans quinze jours je pars pour Tchernobyl, j'ai déjà l'ambiance générale de mes graffs. Juste avant je serais en Corée du Sud et je ne sais pas à quoi m'attendre. Il y aura une part d'improvisation.

En 2011, tu réalises *Du graffiti dans les voiles* aux côtés de collègues graffeurs : une quarantaine de voiles peintes sur des pirogues à Madagascar. Avez-vous prévu d'autres éditions ?

J'aimerais réitérer l'expérience, peut-être pas de manière aussi grandiose. On a fait une exposition similaire à La Réunion puis une vente aux enchères où l'on a vendu deux ou trois voiles. Avec les 10 000 euros récoltés, on s'est lancé dans la construction d'une école. Donc y retourner oui, pour



L'art mural, ça ne casse pas des briques : ça les habille

poursuivre le projet localement en l'agrandissant. Tous les artistes sont motivés pour le refaire et cela a donné envie à d'autres de nous rejoindre. C'est un beau projet mais je n'ai pas envie de le faire tous les ans non plus. Il y a d'autres choses à faire. Le but initial était de réunir tout le monde et que cela aboutisse.

Comment se porte le graffiti dans l'Océan Indien ?

Très bien ! Ces dernières années à La Réunion de nouveaux styles se sont créés et s'exportent. À l'île Maurice, ça bouge bien aussi. Madagascar, c'est plus compliqué financièrement. À La Réunion il y a toujours eu un bon accueil. Les peintures restent un moment. Personnellement, j'ai ouvert une galerie (L'Usine à Gouzou)

où je vends mes œuvres, et dans l'arrière-cour j'ai aménagé neuf conteneurs (Very Yes) où j'invite des artistes extérieurs en résidence pour créer des échanges avec les locaux.

En 2017, tu inities le Premier ministre, Édouard Philippe, au graffiti. Comment cette rencontre est-elle arrivée ?

Il faut savoir qu'en 2002, Le Havre a connu une politique de nettoyage de graffs accrue. La moindre peinture était effacée. Ma communauté d'aficionados s'est agrandie entre temps et j'ai reçu une commande pour la façade d'une école... qui a été effacée par la ville : tollé auprès du public et la mairie s'est rendue compte de son intérêt pour le graffiti. Les mentalités, austères dans les

années 80-90, ont évolué depuis – de même que le niveau de proposition des artistes. D'une certaine manière, face à cet évènement, ils m'ont demandé de créer un parcours interactif en ville à l'occasion des 500 ans du Havre. Édouard Philippe, maire à l'époque, était à quinze jours d'être élu ministre.

On amène également justement de plus en plus la rue dans des cadres institutionnels comme les musées. Cela participe à la démocratisation du street art. Cela ne te dérange pas ?

Pas du tout, car ce n'est pas incompatible de travailler dans la rue, d'offrir son travail au public et d'être dans un musée. C'est une manière de reconnaître et de pérenniser son travail.

## REPÈRES

1973 : Naissance au Havre

1982 : Arrivée à La Réunion

1989 : Découverte du graffiti, premiers lettrages

1992 : Création du gouzou

1993-1999 : Études en métropole

2014 : *Du graffiti dans les voiles*, projet réalisé à Madagascar

Dans la rue notre travail est plus éphémère, il peut même être volé, mais il faut continuer à rendre l'art accessible à tout le monde.

Justement, il arrive que l'on te vole des œuvres. Que penses-tu de ce geste ?

La première fois, cela peut flatter. Quand c'est plus régulier, moins, car tu prends des risques et quelqu'un va le garder chez soi égoïstement. L'acte perd même de son sens car l'environnement interagit souvent avec la peinture. Ce qui me gêne le plus c'est quand la personne revend derrière : c'est purement un vol. Heureusement en France, nous avons une loi assez protectionniste grâce à la propriété intellectuelle.

Aujourd'hui tu as laissé ta trace dans de nombreux pays. Où est-on le plus réceptif à ton art ?

Je fais mon truc et je m'échappe. Je ne reste pas forcément pour voir les réactions. Ceci dit certains endroits sont plus difficiles pour peindre comme New York où j'ai eu une condamnation, le Maroc où les autorisations sont indispensables, Dubaï, Singapour... Les endroits plus réceptifs en général sont les plus populaires, où les gens sont heureux que tu apportes un peu de couleur, de gaieté à leur quotidien.

Quels sont tes prochains voyages hormis Tchernobyl et la Corée du Sud ?

Le Sénégal, Monaco, Dubaï. En France, je retourne à Lille pour un festival de peinture, au Havre pour une école de commerce et à Montpellier pour faire une coopérative.

## DU GRAFFITI DANS LES VOILES

Exposition du 3 au 12 mai au Musée des Confluences dans le cadre du festival Peinture Fraîche

## DU GRAFFITI DANS LES VOILES, DE SAMI CHALAK (2014, 52MN)

Rencontre le 9 mai avec les artistes et projection au Musée des Confluences dans le cadre du festival Peinture Fraîche

ENTRETIEN

# « L'OUTSIDER POP EST TOUJOURS EN MARGE DU MARCHÉ DE L'ART »

Commissaire d'exposition et créatrice de la revue d'art *Hey!*, Anne (dont le nom reste un mystère) synthétise et conceptualise les « nouveaux arts figuratifs contemporains », dont le street art, sous le nom "outsider pop". Elle sera à Peinture Fraîche le jeudi 2 mai pour présenter sa revue lors de la journée professionnelle.

PROPOS RECUEILLIS PAR SARAH FOUASSIER

**Quelle quête poursuivez-vous au travers de la publication de *Hey!* ?**

**Anne de Hey!** : J'ai créé *Hey!* pour lire quelque chose que je ne retrouvais pas dans la presse française ou internationale. Je voulais créer une presse qui relaie une certaine forme d'art mal comprise et sous-représentée. Cette famille artistique, je l'ai formulée sous l'intitulé "outsider pop", je la définis comme une famille qui est toujours en marge par rapport au marché de l'art. L'idée est de représenter des arts et des artistes qui ne sont pas reconnus à leur juste valeur. Quand je montre ces œuvres parfaitement exécutées, les gens sont souvent interloqués, ils éprouvent un vrai sentiment de découverte. J'avais l'envie de créer une publication qui soit inspirante pour les lecteurs et pour les nouvelles générations qui sont en appétence de différence et d'idéaux esthétiques et politiques.

**En quoi le street art fait-il partie de la famille de l'outsider pop ?**

La mère du street art est le tag, et le tag montre qui on est, où on vit. Les vrais artistes et activistes qui travaillent dans la rue le font pour provoquer un partage. Le partage de la ville, de l'expérience, de l'identité, voilà la philosophie des outsiders pop, ils ont un langage commun qui exprime leur propre singularité et qui leur permet de jouir de la singularité des autres.

**Vous avez fait l'une des premières expositions de graffiti à Paris. Quelle place prend le street art dans *Hey!* et dans vos convictions artistiques ?**

Depuis que j'ai 14 ans, je suis au spectacle de ma ville, j'ai vu se déployer toute la culture du graffiti, puis du pochoir, j'ai vu arriver le graffiti sur Paris, j'ai vu Paris devenir la capitale européenne du graffiti. J'ai pu voir toutes les grandes esthétiques du graffiti sauf les Américains. Mon œil a été formé, mais aussi ma vision esthétique et philosophique. Toute cette dynamique nous fait nous questionner, elle nous donne des enseignements sur l'histoire de la peinture aussi. Dans *Hey!* ça se retrouve par le biais de la peinture. Je soutiens le travail de beaucoup de graffeurs qui sont devenus des peintres d'atelier sur toile ou papier. Tous ces mouvements partagent cet ADN et cette énergie de rue, ce que j'appelle l'intelligence populaire, l'énergie qui vous habite et qui permet de transformer les choses en positif ou créatif. En 1990, on a ouvert une galerie, L'Hydre de l'Art, où l'on exposait le même type d'œuvres que l'on retrouve dans *Hey!* aujourd'hui. On a exposé du pochoir et du graffiti, la première expo de graffiti qu'on a faite était avec André cette même année.

**Qu'est-ce que le succès du street art auprès des artistes et du public raconte de nous, de**



Quand tu passes une boîte de conserve en 45t

**notre société ?**

Ce succès dit qu'on est toujours prêt à voir embellir son quotidien et que quand les choses sont gratuites et belles, on est heureux de pouvoir se déployer dedans. Pour tous les urbains, c'est signifiant de voir une œuvre dans

la rue, c'est généreux en propos. On devient captifs, c'est toujours plus intéressant que d'être captifs des publicités. On a toujours eu besoin de voir cette expression et d'être absorbé par elle, c'est la nature de l'être humain d'aimer voir des belles choses.

**Vous êtes commissaire de l'exposition *Tatoueurs, tatoués*, quelle est son actualité ? Avez-vous de nouveaux projets de commissariat dans des institutions muséales ?**

L'exposition est un pur blockbuster. De manière générale, en France, les expositions qui partent à l'international sont les expositions sur Manet, Monnet, Picasso. L'exposition a fait la tournée des musées nationaux depuis 2015, on va ouvrir à Taïwan en septembre et à Moscou en avril 2020 et la tournée continue. Le travail est très enrichissant car nous puisons dans les archives de chaque musée pour l'adapter au lieu et au pays d'accueil. L'acte deux n'est pas d'actualité, en revanche, ce qui est d'actualité est que depuis trois ans, je participe à l'élaboration d'une collection permanente, patrimoniale au Musée du Quai Branly qui intègre des artistes tatoueurs contemporains.

**PRÉSENTATION DE LA REVUE *HEY!***

À la Halle Debouge le jeudi 2 mai à 17h30  
(Journée pro : sur réservation uniquement)

les Crous

## ÉTUDIANTS, UNE BOURSE, UN LOGEMENT C'EST LE MOMENT !

Faites votre demande  
du 15 janvier au 15 mai 2019  
en saisissant votre Dossier social étudiant  
sur [messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr)

MERCIER  
DES UNIVERSITÉS  
FRANÇAISES  
DES UNIVERSITÉS  
ET INSTITUTIONS

@etudiantGouv  
[etudiant.gouv.fr](http://etudiant.gouv.fr)

# val re Festive mémoire vive

CO

sam. 11 mai 2019

de 14h à 18h30 à l'Atelier 1000  
1000 la Chapelle, 24 rue Alfred de Musset, 75116 Paris  
Admission à partir de 10€

Spécialité de rue, installations  
et art urbain, poésie,  
performances, il y a tout en grande  
pour tous, enfants de 6 ans  
à l'exception de la nuit.

Les  
nouveaux  
voisins

L'Autre  
Soie

Urbanisme | L'Autre Soie | ...

# La culture rayonne, la Métropole rassemble.

La Métropole de Lyon,  
partenaire de  
Peinture fraîche.

Métropole de Lyon - DIRCOM - Crédit photo © verve

[www.grandlyon.com](http://www.grandlyon.com)



**GRANDLYON**  
la métropole

FÉMINISME

# SUR LES PAVÉS LA MISOGYNIE

Par le biais du street art, les femmes s'approprient en filigrane l'espace de la rue, espace profondément masculin voire sexiste. Visant à contrer cette oppression, des artistes et activistes bâtissent à l'échelle planétaire, un musée à ciel ouvert constellé d'utopies.

PAR SARAH FOUASSIER

Une femme française sur deux éviterait de sortir seule le soir par peur de rencontrer des personnes mal intentionnées selon une étude de L'Observatoire National de la Délinquance et des Réponses Pénales (ONDRP) datant de septembre 2018, une crainte renforcée par le faible éclairage nocturne. L'espace de la rue, la manière dont il est conçu (95% des infrastructures sportives publiques sont occupées par des hommes), ainsi que le comportement de certains individus entravent la liberté de circuler des femmes, et exercent sur elles une oppression psychologique et parfois même physique.

**En Amérique du Sud, le street art se veut profondément politique, dénonçant féminicide, interdiction de l'IVG, violences conjugales et économique**

**DÉFIER L'OFFENSEUR**

Confrontée elle-même à ces agressions, l'Américaine Tatyana Fazlalizadeh a amorcé un projet de collage dans les rues de New York il y a sept ans. À la suite d'entretiens avec des femmes relatant leur expérience de harcèlement de rue, elle dessine le portrait monochrome de chacune d'entre elles qu'elle accom-



Des murs pour tenir le haut du pavé

pagne d'une citation extraite de leur conversation : « je ne devrais pas me sentir en danger quand je sors », « garde ton avis sur mon corps pour toi », etc. Stop Telling Women to Smile donne un visage à la parole des femmes et personifie les conséquences du harcèlement, témoignant ainsi sa tangibilité. Dernièrement, le compte Instagram suivi par trente-deux mille utilisateurs et utilisatrices est passé à l'offensive en les invitant à participer à une nuit d'affichage massif le 12 avril.

D'autres œuvres, comme le collage de Bonno (*Je vous*

*présente pas chatte*) que nous évoquions dans notre précédente édition, sont teintées de "body positive", courant visant à représenter le corps des femmes dépourvu des diktats engendrés par la publicité, la mode ou l'industrie du porno. L'acceptation de soi quelle que soit sa morphologie, la lutte contre les stéréotypes, l'objectivation ou encore l'hypersexualisation des femmes, tel est le crédo de ce mouvement lancé, une fois encore, sur les réseaux sociaux. L'artiste MissMe, présente à Peinture Fraîche le 8 mai pour une conférence sur le street art et

l'engagement politique, détonne avec son projet de collage *Don't Tell Me What to Wear* où des femmes portant fièrement le hijab semblent défier les passants. Le voile, souvent présenté comme un symbole d'oppression, est ici libérateur et le vecteur d'une parole qui unit et vise à stopper les injonctions. « *Les femmes que j'ai peintes sont mes amies, et il y a bien une chose qu'elles ne sont pas : opprimées. Elles sont intelligentes, libres, spirituelles et puissantes. Ce n'est pas une tribune "pour" le hijab* » précise l'artiste sur son site Web.

**APOSTROPHER L'OPPRESSEUR**

En Amérique du Sud, le street art se veut profondément politique, dénonçant féminicide, interdiction de l'IVG, violences conjugales et économique. La muraliste argentine Ailen Possamay s'inspire des travaux de la militante féministe italienne Silvia Federici et expose des femmes de tout âge pratiquant des tâches domestiques pour lesquelles elles ne sont pas rémunérées. Avec ses fresques, elle exhorte les femmes à la désobéissance domestique. En 2018, elle a activement participé aux

manifestations luttant pour la légalisation de l'IVG en apposant aux rues de Buenos Aires, des pochoirs représentant le Pape ou des hommes politiques qui s'y opposent, enceints.

Ravagé par les conséquences de la guerre, l'Afghanistan voit peu à peu son paysage changer sous l'impulsion de femmes et de bombes aérosols. Celle qui a amorcé la marche, Shamsia Hassani, décrite comme la première femme street artiste afghane, tente de faire accepter sa pratique aux Kabouliens et Kabouliennes les plus conservateurs, opposés à toute forme d'expression artistique. Victime d'agressions et d'insultes, Hassani, aujourd'hui professeure à l'École des Beaux-Arts de Kaboul, se voit obligée d'autocensurer son travail de street art. Ne pouvant pas montrer autant qu'elle le souhaite ses fresques murales, elle a imaginé une série, *Dreaming graffiti*, où sont peintes sur des murs et bâtiments des œuvres qu'elle aurait souhaité exécuter in situ. Avec ses portraits de femmes, avec ou sans burqa, jouant de la musique, elle construit une métaphore d'une femme libre de s'exprimer et d'exercer une pratique artistique.

Toutes ces artistes créent un espace empli d'utopies féministes. Elles exhibent une protestation silencieuse et créative nécessaire à la prise de conscience globale des problèmes auxquels les femmes sont confrontées au quotidien, notamment dans la rue.

FOCUS

## MISSME À CORPS ET À CRI

Investir l'espace public comme on manifeste.

Sans être la porte-parole de quiconque, MissMe affirme sur les murs ce qu'être une femme signifie au XXI<sup>e</sup> avec ses collages aussi enragés que clairvoyants.

PAR NADJA POBEL



Pourquoi est-elle cagoulée, au buste ?

Plus encore qu'artiste, MissMe est une directrice artistique senior (!) d'agence de pub retraitée. Mais elle était devenue « esclave » de ce monde dit-elle. Elle a donc repris les commandes et contribue désormais à inventer une « contre-voie » car elle refuse d'endosser une mission. Encagoulée d'une tête de Mickey, sa figure féminine est anonyme mais pas transparente. Ses seins découverts sont anamorphosés en requins affamés et menaçants. Ce n'est toutefois pas le seul sujet – ô combien vaste ! – des femmes qui l'intéresse mais plus l'impact des diktats imposés par la publicité dans les sociétés. Elle interroge ainsi les conditions de fabrication d'objets de la vie courante comme les smartphones dans la série *Buy more*, fausses pubs, intimant d'acheter plus avec, derrière le slogan, les gosses qui font, au péril de leur santé, ce qui nous semble indispensable.

**VANDALE**

À Montréal, où elle vit, La Havane, Paris, New York ou Dakar... elle essaime partout ses collages qu'elle revendique noir et blanc (« car la couleur n'est pas nécessaire au pouvoir de l'image ») et ne cesse donc de mettre en avant les opprimés comme les Nations Premières de son continent d'adoption en dessinant une statue de la Liberté (devenue Lady Lieberty) avec une coiffe d'amer)Indienne. La tête bien faite et les pieds bien ancrés dans son époque, MissMe est une des artistes de street art qui s'appuie le plus sur son médium pour exprimer des réalités politiques. Mais au terme de street artist, elle préfère celui de "artful vandal". Tout est dit.

**RENCONTRE AVEC MISSME**

Dans le cadre du festival Peinture Fraîche Mercredi 8 mai à 14h

# Skeleton of Colors à la Demeure du Chaos



dimanche 5 mai 2019, performance entre 14h30 et 18h30

*"Il existe un autre monde  
mais celui-ci est déjà dans  
la Demeure du Chaos"*

thierry Ehrmann 1999

Entrée libre et gratuite.  
Ouvert uniquement les après-midi  
des weekends et jours fériés.

69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or  
[www.organe.org](http://www.organe.org)

Facebook Demeure du Chaos   
3,6 millions d'abonnés  
N°1 en notation (4,6/5)   
des visiteurs dans les Musées d'Art  
de Grand Lyon La Métropole



Butch Loessin on the LA River © BUTCH LOCSIN



**1<sup>er</sup> MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES  
AVEC 180 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'[artprice.com](http://artprice.com), leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art.







# I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

ART  
SPECTACLE  
MUSIQUE  
CINÉMA

2nd cycle - Poursuites d'études après Bac+3/+4  
MBA Spécialisé Ingénierie Culturelle & Management

**PORTES  
OUVERTES**

**MERCREDI 15  
MAI 2019**

de 16h à 18h

Titre certifié par l'État Niveau I (Bac +5)

LE FILM DE LA SEMAINE

# DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

Ayant perturbé par accident une tradition religieuse masculine, une jeune femme a défié l'équilibre passéiste de son village macédonien. Prise en étau entre le sabre et le goupillon, elle ne renonce pourtant pas à son bon droit. Un conte moral corrosif et une actrice d'enfer.

PAR VINCENT RAYMOND

**S**tip, en Macédoine. Trentenaire, surdiplômée, corpulente, célibataire, Petrunya est dotée d'un solide tempérament. Elle le prouve en se jetant à la rivière pour attraper la croix porte-bonheur lancée par le prêtre de la paroisse aux hommes du village. À leur grand dam. Mais malgré les intimidations physiques et policières la pressant de rendre la croix, Petrunya n'en démord pas : elle l'a gagnée. Et son histoire, devant les caméras, devient une affaire nationale.

Comment une tradition, en apparence bon enfant, apparaît comme le symptôme d'une société figée dans le jus rance du conservatisme : certains rites étant les faux-nez justifiant la survivance d'archaïsmes perpétuant ici le patriarcat, ailleurs la xénophobie, la haine du roux, de l'albinos ou du gay ; bref, tout ce qui n'est pas conforme à l'identité de la communauté, au sens "d'équivalence avec la majorité dominante" – et désirant le rester. Faut-il que la gent masculine se sente menacée pour rugir en meute infantile contre le "sacrilège" de Petrunya, obligeant le pouvoir temporel, vassal du spirituel, à enfreindre la loi



Visiblement, elle n'a pas pied

en la retenant arbitrairement ? À une autre époque, cette anti-conformiste dépositaire d'un bagage intellectuel supérieur, se moquant de sa tenue vestimentaire et ne courant pas le guilledou, aurait été considérée (et

brûlée) comme une sorcière hérétique par ces mêmes villageois ; en l'occurrence, elle échappe de peu à un lynchage : est-ce réellement un progrès ?

## CROIX DE BOIS, CROIX D'ENFER

Par sa révolte quasi-mutique – car ses mots sont choisis, précis, pour remettre en cause la validité de son interpellation et la légitimité de sa rétention –, Petrunya révèle son ascendant psy-

chologique, mental et moral sur cette cohorte d'hommes décérébrés prêts à tout pour récupérer un bout de bois, tels des toutous serviles en attente d'un hypothétique su-sucre. Il y a dans son personnage des échos à Rosa Parks ou au Bartleby de Melville, dont l'inertie douce finit par renverser un ordre qu'on croyait immuable. En parallèle de sa résistance de principe, le combat de la journaliste visant à donner une réelle audience à ce qui ressemble à une querelle de clocher (si l'on ose), rappelle par sa désespérante inefficacité l'incursion des médias dans No Man's Land de Danis Tanović : l'issue ne peut venir de l'extérieur. Et ce sera évidemment Petrunya (magnifique Zorica Nusheva) qui assènera l'estocade à ce troupeau, avec la manière, rayonnant d'une beauté digne et majestueuse que le bataillon des imbéciles ne voit pas.

## ▼ DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

De Teona Strugar Mitevska avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski... Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Rétrospective Jean-Pierre Melville jusqu'au 8 Juillet à l'Institut Lumière

## Jean-Pierre Melville, par son neveu le réalisateur Remy Grumbach

### Jeudi 16 mai à l'Institut Lumière

Producteur et réalisateur, Remy Grumbach sera rue du Premier-Film pour accompagner la rétrospective et **présentera à cette occasion deux films, suivis d'une analyse.**

#### À 18h : Le Doulos

Servi par une mise en scène implacable et d'immenses acteurs, un film résolument noir et tragique, somptueux.



#### À 20h45 : L'Armée des ombres

Pour ce film sur la résistance, tourné à Lyon, Melville s'inspire de ses souvenirs. Un chef-d'œuvre avec Lino Ventura, Paul Meurisse et Simone Signoret.

Achat conseillé des billets à l'avance sur institut-lumiere.org  
25 rue du Premier-Film Lyon 8<sup>e</sup> - Métro D : Monplaisir-Lumière



## Petra

THRILLER De Jaime Rosales (Es-Fr-Dan, 1h47) avec Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey...

Jeune artiste peintre, Petra vient effectuer une résidence auprès de Jaume, un plasticien réputé au caractère entier, dominateur et volontiers

arrogant. Si elle se lie d'amitié avec le fils de celui-ci, Lucas, elle empêche que les choses aillent plus loin. Car Petra cache un secret... Depuis *La Soledad* (2008) et *Un tir dans la tête* (2009), c'est toujours un plaisir de retrouver Jaime Rosales : il fait partie de ces auteurs qui n'usent pas en vain de leur art, et dont chaque film procure ce double plaisir de la découverte : quelle est l'histoire ; comment Rosales choisit de la raconter. En bon théoricien, la forme interroge toujours le fond et lui répond. Ici, le récit est chapitré à la manière d'un roman, mais son ordre chronologique est contrarié. Une perturbation qui permet d'occulter des franges du passé, de présenter des conséquences avant certaines causes, d'induire également dans l'esprit du spectateur des hypothèses quant à la raison de ces ellipses. Cette construction n'est pas non plus sans évoquer le processus artistique, fait d'allers-retours, de repentirs – on assiste d'ailleurs aux essais, corrections, hésitations de Petra comme à ceux de Jaume. Rosales filme le work in progress, et donne par la bouche de l'immonde Jaume une profession de foi de l'artiste épouvantable – une sorte de Cronos dévorant tout avec une délectation profonde afin d'assouvir l'égoïsme de sa création, détruisant sans cesse Carthage pour pouvoir tout reconstruire. Furieusement dramatique, beau jusque dans l'abjection du patriarcat, interprété par une distribution de rêve, Petra cultive même une ironie dans son twist final qui réveillera quelques souvenirs dans la mémoire des amateurs de calypso. Du grand art. VR

## CŒurs ennemis

De James Kent (2019, Angl, 1h48) avec Alexander Skarsgård, Keira Knightley...  
▼ Au Cinéma CGR Brignais (vf + vo), Cinéma Gérard Philippe, Pathé Vaise (vf + vo)

## Coming Out

De Denis Parrot (Fr, 1h03) documentaire  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

## Duelles

De Olivier Masset-Depasse (2018, Bel-fr, 1h30)  
Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Internationale  
+ ARTICLE SUR [WWW.PETIT-BULLETIN.FR](http://WWW.PETIT-BULLETIN.FR)

## Her job

De Nikos Labôt (Grec-Fr-Serb, 1h30) avec Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos...  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

## Tremblements

De Jayro Bustamante (2019, Fr-Lux, 1h40) avec Juan Pablo Olysager, Diane Bathen...  
▼ Au Cinéma Le Zola (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)  
+ ARTICLE SUR [WWW.PETIT-BULLETIN.FR](http://WWW.PETIT-BULLETIN.FR)

► Retrouvez les horaires et salles des films sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

# JAZZ VIENNE

28 JUIN ▶ 13 JUILLET / 2019  
39<sup>e</sup> ÉDITION

- ▶ Théâtre Antique
- ▶ Club de Minuit
- ▶ Jazz Mix



CRÉATION  
JAZZ  
À VIENNE

- VEN 28 JUIN** ▶ « Up Above my Head »  
**Camille, Sandra Nkaké et Raphaël Lemonnier**  
feat. **Raphaël Imbert**  
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas  
▶ **Michelle David & The Gospel Sessions**  
Jazz Mix ▶ **The Gritness Acoustronics**
- SAM 29 JUIN** ▶ **Chilly Gonzales**  
presented in **PianoVision**  
▶ **GoGo Penguin**  
▶ **Chassol**  
Jazz Mix ▶ 30/70  
+ special guest **Allysha Joy**
- LUN 01 JUILLET** ▶ **Ben Harper & The Innocent Criminals**  
▶ **Zac Harmon**  
BLUES Club de Minuit ▶ **Melvin Taylor**
- MAR 02 JUILLET** ▶ **Bobby McFerrin & Gimme 5**  
« Circlesongs »  
▶ **José James** « Lean On Me »  
Club de Minuit ▶ **Marquis Hill**
- MER 03 JUILLET** ▶ **Chick Corea**  
« The Spanish Heart Band »  
▶ **Juan Carmona septet**  
FLAMENCO Club de Minuit ▶ **Projeto Coisa Fina**
- JEU 04 JUILLET** ▶ **Snarky Puppy**  
▶ **Kokoroko**  
NEW GENERATION Jazz Mix ▶ **Fazer**
- VEN 05 JUILLET** ▶ **Hocus Pocus**  
▶ **Tom Misch**  
HIP-HOP Jazz Mix ▶ **Neue Grafik Ensemble**
- SAM 06 JUILLET** ▶ **Charlie Winston**  
▶ **Ibeyi**  
+ special guest **Erik Truffaz**  
Jazz Mix ▶ **Alfredo Rodriguez Pedrito Martinez Duo**
- DIM 07 JUILLET** ▶ **Kassav - 40 ans**  
▶ **Calypso Rose**  
▶ **MizikOpéyi - Créole Big Band**  
+ special guest **Alain Jean-Marie**  
CARAÏBES
- LUN 08 JUILLET** ▶ **Chucho Valdés** « Jazz Batá 2 »  
& « Tribute to Roy Hargrove »  
feat. **Terence Blanchard**  
▶ **Omar Sosa & Yilian Cañizares**  
feat. **Gustavo Ovalles**  
CUBA Club de Minuit  
▶ **Omri Mor trio** « It's About Time »
- MAR 09 JUILLET** ▶ **Diana Krall**  
▶ **Paul Jarret & Jim Black**  
Talents Adami Jazz  
Club de Minuit ▶ **Naïssam Jalal**  
« Quest of the Invisible »
- MER 10 JUILLET** ▶ **John Zorn** « Bagatelles Marathon »  
avec **Marc Ribot, John Medeski, Julian Lage, Dave Douglas...**  
Club de Minuit ▶ **Fleuves**
- JEU 11 JUILLET** ▶ **Parovoz Stelar**  
▶ **Yom & The Wonder Rabbis**  
Jazz Mix ▶ **Makaya McCraven**
- VEN 12 JUILLET** ▶ **Manu Dibango** « Safari Symphonique »  
avec l'Orchestre national de Lyon  
+ special guests  
**Flavia Coelho & Manou Gallo**  
▶ **Fatoumata Diawara**  
AFRIQUE Jazz Mix ▶ **Butcher Brown**
- SAM 13 JUILLET** ▶ **Thomas Dutronc & Les Esprits Manouches**  
+ special guests  
**Sophie Alour** Artiste Génération Spedidam  
**Malo Mazurié & Pierre Baldy-Moulinier**  
▶ **Neneh Cherry**  
▶ **Bonga**  
▶ **Anomalie Live**  
▶ **Papatef**  
▶ **Obradović-Tixier Duo**  
Lauréat RéZzo FOCAL Jazz à Vienne 2018  
ALL NIGHT JAZZ Avec le soutien de la Spedidam



16 JOURS / 250 CONCERTS / 1 000 ARTISTES  
PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

## BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN UN BELVÈDÈRE SUR L'ART CONTEMPORAIN

L'exposition internationale de la 15<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain sera consacrée au thème du paysage. Un thème revu et corrigé par une cinquantaine d'artistes méconnus, de toutes générations, qui se confronteront notamment à l'immensité des anciennes usines Fagor-Brandt.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La 15<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain est la biennale de tous les changements : dirigée par Isabelle Bertolotti qui succède au créateur de l'événement Thierry Raspail, avec un commissariat invité composé de sept jeunes individus (le collectif qui dirige le Palais de Tokyo à Paris, grand centre d'art contemporain capable du meilleur comme du pire), et un déménagement du site central de la Sucrière et ses 6000 m<sup>2</sup> vers la friche industrielle des anciennes usines Fagor-Brandt et ses... 29 000 m<sup>2</sup> ! Les 55 artistes conviés ont donc tout intérêt à ranger leurs miniatures pour des réalisations de plus grande envergure s'ils veulent exister. Parmi eux, aucune star, seulement quelques noms connus des mordus d'art contemporain (Gustav Metzger, Abraham Poincheval, Yona Lee...), beaucoup de jeunes artistes internationaux, un tiers de Français. Tout (et c'est bien là l'intérêt d'une biennale) sera donc à découvrir ou presque, jusqu'aux œuvres elles-mêmes, créées pour 90 % d'entre elles pour l'occasion, et produites en collaboration avec des artisans et des entreprises de la région.

### EN RELATIONS

Le titre de l'exposition principale de la Biennale (se déroulant aux Usines Fagor-Brandt, rue du Président Carnot en extérieur, et au Musée d'Art Contemporain), *Là où les eaux se mêlent*, est une citation de l'écrivain Raymond Carver, et se veut une déclinaison, en métamorphose permanente, de la thématique du paysage. Un paysage tout à la fois écologique, social, cosmique, et qui est moins conçu comme une représentation à contempler que comme un ensemble



Hobson's Choice - Nina Chanel Abney © Jack Shaiman gallery

de relations à vivre, expérimenter, transformer. On pourra y marcher sur des nuages (Abraham Poincheval), y dissoudre les frontières entre le public et le privé (Yona Lee), sampler des images sur les façades des bâtiments d'exposition (Nina Chanel Abney), performer l'architecture (Malin Bülow), faire se métamorphoser en temps réel d'étranges sculptures (Isabelle Andriessen)... Au-delà de l'exposition internationale concoctée par l'équipe du Palais de Tokyo, la Biennale, comme le souhaite Isabelle Bertolotti, sera une « manifestation à l'échelle de la métropole et même de la région », avec un fourmillement d'événements associés (Veduta, La Jeune création internationale, des expositions associées, Résonance). Le « paysage » annoncé est dense, il ne nous reste plus qu'à le parcourir cet automne.

### 15<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, LÀ OÙ LES EAUX SE MÈLENT

En divers lieux du 18 septembre au 5 janvier 2020

## DESSIN

# LES VIES DANSÉES DU DESSIN

La galerie Michel Descours expose les dernières séries de dessins de Christian Lhopital. Où l'on est à nouveau fasciné par son inventivité graphique et les émotions fortes qu'elle procure.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Sur une scène improbable, faite d'un peu de graphite et de peinture, un personnage à la tête sans traits se penche un peu de profil, plie les jambes, tend les bras vers l'arrière... On dirait un danseur exécutant un solo (titre du dessin et de la série dont il est issu, datant de 2018) au beau milieu d'un déchaînement d'éléments plastiques : volutes de pastel, petites taches de couleur-lumière, cercles-astres de différentes circonférences et de différents tons, couleurs floutées, lignes tremblotantes... Qui entraîne l'autre ? Est-ce le danseur (l'artiste ?) qui fait se mouvoir en spirales le dessin, ou bien est-ce le mouvement du dessin qui donne son rythme et son mouvement au personnage (à l'artiste) ? Qu'importe, la scène semble, de toute façon, plonger dans une fantasmagorie imaginaire



© Christian Lhopital, 'Solo 4', 2018

hors de tout repère rationnel, reculer vers un passé et un réel dont les souvenirs sinuent en lignes courbes et en éclats. Le souvenir, la trace, l'œuvre sont chez Christian Lhopital toujours multiples, équivoques, vivants.

### VIES DU REGARD

Solo est l'une des dernières séries de dessins réalisées par l'artiste résidant à Lyon, qu'il dévoile à la galerie Descours, au sein d'une exposition prolifique et... forte ! Les séries Patience et

torpeur, Incantation, Évaporation poursuivent et renouvellent à la fois son univers singulier. La musique (le jazz notamment), la littérature, la bande-dessinée, le cinéma y sont toujours des éléments déclencheurs de véritables événements plastiques où le regard est invité, tour à tour, à l'hypnose (*Fixe face silence*), à l'errance, à la répétition (séries dites cinématiques), à l'ivresse, au mouvement, à une féerie faite autant d'angoisses que de joies. Imaginaire et réel, vie et mort, hallucination et perception, blanc et couleur, chaos et plénitude ne s'opposent pas chez Christian Lhopital, mais s'entre-tissent pour donner naissance, à chaque coup de dés et de crayons, à un monde. Le sien, le nôtre aussi.

### CHRISTIAN L'HOPITAL, SOLITUDE ET MULTITUDES

À la Galerie Michel Descours  
Jusqu'au 22 juin

**TOUT SO PRESS EN DIGITAL POUR 9,90 €/mois**  
**KIOSQUE.SOPRESS.NET**

**Society, So Foot, So Foot Club, Sofilm + hors-séries Doolittle, Tampon, pédale...**  
\*18 MOIS OFFERT SANS ENGAGEMENT, PUIS TOUTE REPRODUCTION. VOUS ÊTES LIBRE D'ARRÊTER VOTRE ABOUNEMENT QUAND VOUS LE SOUHAITEZ PAR SIMPLE MAIL À NOTRE SERVICE ABOUNEMENT. OFFRE VALABLE POUR TOUT NOUVEAU ABOUNEMENT SOUSCRIPTION.

## MUSÉES

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Des manuscrits, des ouvrages rares, voire des bibliothèques entières... Le Musée de l'imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### GÉNÉRATION 40 - LES JEUNES ET LA GUERRE

Dans une scénographie inventive et sinuose, le CHRD évoque comment les 13-21 ans (les tickets de rationnements J3) ont résisté, ont été persécutés (lettres de fusillés bouleversantes) et comment le régime de Vichy les a instrumentalisés afin de servir la nation, des camps volontaires au STO. Une photographie d'une jeunesse, qui à ce moment-là, comme dans tous les autres conflits, en paye le plus lourd tribut.

Jusqu'au 22 sept 19, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

#### CARO & JEUNET

Depuis ses balbutiements dans le court-métrage il y a déjà quarante ans, le duo Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet s'illustre par ses assemblages baroques, ses collages visuels de références mêlant nostalgie patinée, bricolage astucieux et cyber-steampunk. Un artisanat merveilleux à découvrir en décors, costumes, maquettes, scénarios, storyboards, dessins et peintures pour revisiter leur filmographie du *Bunker de la dernière rafale à Dante 01* en passant par *La Cité des enfants perdus*, *Alien*, *la Résurrection* ou évidemment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Jusqu'au 5 mai, du lun au ven de 10h à 18h30, sam et dim à 10h et 19h ; 6,50€/9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

#### TAL ISAAC HADAD + MAXWELL ALEXANDRE + STORYTELLING + SOUNDING NEW

Les nouvelles expositions du MAC sont consacrées au son sous toutes ses formes. Avec du hip-hop qui inspire les grandes toiles sur bâche du Brésilien Maxwell Alexandre, des installations sonores expérimentales des années 1970 à aujourd'hui (signées David Tudor, Laurie Anderson, La Monte Young...), des performances du jeune Français Tal Isaac Hadad, et bien d'autres surprises !

Jusqu'au 7 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### DÉSIR D'ART, LA COLLECTION AFRICAINE EWA ET YVES DEVELON

Première partie de legs total que ce couple de collectionneurs fera au Musée, ces objets donnent à voir une partie très méconnue en France : des statues remarquablement travaillées en provenance d'un pays longtemps sous le joug britannique, le Nigéria.

Jusqu'au 12 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### YOKAISHIMA, ESPRITS DU JAPON

Jusqu'au 25 août, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### FÊTES HIMALAYENNES, LES DERNIERS KALASH

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

On les chasse de nos cultures agricoles, on les loue pour leur symbolisme religieux, on les mange, on les représente dans des œuvres d'art, on en fait même parfois, au Japon, des animaux de compagnie... Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique.

Passionnant !

Jusqu'au 28 juin 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

#### MARC PETIT

Sculpture et bronze

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 3 mai

#### ANNE CLABAUX

Peinture à l'huile

GALERIE IMAG'IN

14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er

Jusqu'au 3 mai, de 11h à 19h ; entrée libre

#### TRAME DE SOI... FÊTE SES QUINZE ANS

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 4 mai

#### TONY SOULIÉ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 4 mai

#### ACCROCHAGE DE PRINTEMPS

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 10 mai, De mer à sam 14h à 19h

#### ROLAND CHANCO + ISABELLE BRIZZI

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 11 mai

#### GUILLAUME TOUMANIAN

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mai

#### ISABELLE BONTE

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcheurie, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai ; entrée libre

#### NATALIE LANSON + JULI ABOUT + CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 12 mai

#### GROUP SHOW

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 18 mai

#### IMAGI-MAGIE-MAGES

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Jusqu'au 18 mai

#### ERIC DEMELIS

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Du 3 au 18 mai

#### JEAN-PAUL MEISER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 10 au 26 mai

#### JACQUES GALLAND

GALERIE LETY

15 rue des Clercs, Vienne

Du 10 au 30 mai

#### MARINA STANIMIROVIC

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

#### ANNE MICHAUD

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 4 mai au 8 juin

#### MICHEL LAGARDE

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Du 4 mai au 22 juin

#### BENJAMIN LARDERET

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Du 2 mai au 30 juin

## CENTRES D'ART

#### LA NÉCESSITÉ DU PAYSAGE

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Sam 11 mai à 17h

#### VINCENT FOURNIER

Fasciné par l'univers visuel de la conquête spatiale, le photographe Vincent Fournier a parcouru le monde (Floride, Guyane, Inde, Russie, Norvège...) et les stations spatiales... Il en a ramené d'impressionnantes images tirées en très grand format qui immergent le spectateur dans un monde à la fois effrayant (par sa technologie froide) et hypnotisant.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 18 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### BIENNALE DE LA SCULPTURE

PALAIS DE BONDY

18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)

Du 12 au 24 mai, de 14h à 18h (sf lun)

#### CAROLINE BACH

+ PATRICK WEIDMANN

Le kitsch, le clinquant, l'artifice à outrance... Tel est le prisme à travers lequel le photographe Patrick Weidmann aborde le monde contemporain. Pour cela, il fréquente les zones marchandes aéroportuaires, les salles d'attente, les salons commerciaux, les casinos... Ses images brillantes font rendre gorge à ce réel aussi fascinant qu'abject.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 mai

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFAN

LA BFFIS

11 quai de la Pêcheurie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mai, du mer au sam, de 14h à 19h

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

Jusqu'au 25 mai

J

THÉÂTRE

# « PRENDRE URGEMMENT LA PAROLE »

Avant que l'affaire Weinstein ne provoque une onde de choc irréversible, la comédienne Pauline Ribat a écrit et mis en scène son premier spectacle en 2016. Depuis l'aube (odes aux clitoris) est plus que jamais d'actualité. Elle continue de le porter haut et fort.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

## D'où vient cette idée de spectacle ?

**Pauline Ribat :** Je suis tombée sur un reportage d'une jeune femme belge se promenant dans la rue en caméra cachée (Ndlr : on y entendait les réflexions déplacées des hommes qu'elle croisait). Ce qui m'a vraiment marquée est à quel point j'avais intégré la violence des regards, des mots, des corps mis en pâture, devenus objets de désir. J'en ai beaucoup parlé avec des amies, des collègues et toutes on avait développé des réflexes comme s'habiller en fonction de l'heure à laquelle on rentre le soir, une fille me racontait qu'elle regardait dans l'ombre des lampadaires si quelqu'un la suivait ! Je me suis dit qu'il fallait prendre urgemment la parole car cela concernait en effet 100% des femmes ; de l'agression verbale au viol, on a toute une histoire à raconter.

## Vous employez un langage cru dans votre pièce. Était-ce un vecteur indispensable de votre parole ?

J'ai fait le choix de représenter la réalité telle qu'elle est sur le plateau. Je n'ai pas modifié celle entendue dans la rue. Mais je me suis beaucoup interrogée sur comment il fallait faire pour que ce soit du théâtre, pour que ça ne soit pas revendicatif, moralisateur ou didactique. Deux choses me sont apparues assez clairement : la musique et la présence d'hommes. La musique peut être une manière d'amener de la poésie qui, à mon sens, est un élément indispensable au théâtre. Et la présence d'hommes est très importante pour décaler le propos, que ce ne soit pas un spectacle contre les hommes. Puis il y a l'humour qui est l'arme avec laquelle on peut tout dire. Par exemple : un acteur met une perruque et témoigne d'une agression dans le métro. Il rend audible cette situation-là. Si c'était moi qui disais ce texte, ça me poserait immédiatement en position de victime.

On énumère aussi les insultes qu'on peut entendre dans la rue et on en fait une chanson pop. J'ai aussi beaucoup lu sur



l'étymologie des mots et on découvre que c'est absurde. "Salope" vient de "sale" et "huppe", un oiseau réputé pour sa saleté.

## D'où vient ce titre ?

En fait il y a dans le spectacle une chanson que j'ai emprunté au Quartet Buccal, groupe féminin. Elle s'appelle Depuis l'aube. C'est un hymne au clitoris. Pour Ode aux clitoris, il y a plein de raisons : réhabiliter cet organe et rendre hommage aux quatre millions

de fillettes excisées chaque année. Je tiens beaucoup au pluriel dans ce titre. C'est une façon de redonner la place aux femmes, qu'on arrête de cacher notre corps, et donc une partie de nous-mêmes.

## Bien après votre travail, il y a eu l'affaire Weinstein puis l'Académie Française va féminiser des noms... Est-ce un avancement réel ou encore très timoré ?

Le mouvement #metoo a vraiment libéré la parole des femmes. Il y a une honte parfois à dire qu'on est agressée. D'un coup, tellement de femmes ont pris la parole que ça a aussi permis de ne pas se sentir seule avec son agression. Depuis que je joue ce spectacle, de nombreuses spectatrices ou des personnes avec qui je travaillais se sont "effondrées" car des choses ressurgissaient. À la fin du spectacle, les gens parlent.

Quant à la féminisation des mots il est temps. En primaire on nous apprend une règle de base : que le masculin l'emporte sur le féminin. On grandit avec ça. Je pense qu'inconsciemment cela nous conditionne. Féminiser les mots est très important. Je suis aussi une fervente défenseuse de l'écriture inclusive, sinon on n'existe pas.

## Cette affaire-là a-t-elle suscité un engouement des programmeurs pour votre thématique ?

Non. Pas du tout. Je pense que mon spectacle fait peur. On a une presse dithyrambique et un engouement de tous les types de public où que l'on joue, mais les programmeurs ne suivent pas, peut-être parce que je n'y vais pas par quatre chemins que c'est mon premier spectacle, qu'on ne me connaît pas.

## ▶ DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS)

Au Théâtre de la Renaissance à Oullins du 9 au 11 mai

	
	<b>HAPPY MANIF</b> POUR TOUS DÈS 7 ANS
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON WWW.TNG-LYON.FR	David Rolland Chorégraphies
	AU TNG - VAISE
	11 MAI   15 JUIN
	04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR
	
	<b>DEUX FOIS TOI</b> POUR TOUS DÈS 9 ET 14 ANS
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON WWW.TNG-LYON.FR	Jean-Paul Delore - LZD
	AU TNG - VAISE
	DU 16 AU 18 MAI
	04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

# La Place Royale

Ou l'Amoureux extravagant

De PIERRE CORNEILLE

Mise en scène  
CLAUDIA STAVISKY

CRÉATION

9 > 29  
MAI 2019

AVEC  
CAMILLE BERNON  
JULIEN LOPEZ  
LOÏC MOBIHAN  
BERTRAND PONCET  
RENAN PRÉVOT  
ROXANNE ROUX



Célestins  
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

# Opéra de Lyon

Saison 19-20

## Opéra

**Octobre**  
Guillaume Tell

**Novembre**  
Ernani

**L'Enfant  
et les Sortilèges**

**Décembre**  
The Pajama  
Game

**Le Roi Carotte**

**Janvier**  
Tosca

**Février**  
Tosca

**I Was Looking  
at the Ceiling  
and Then  
I Saw the Sky**

**Mars**  
Rigoletto

**Irrelohe**

**Avril**  
La Lune

**Gretel et Hänsel**

**Mai**  
Shirine

**Juin**  
Les Noces  
de Figaro

## Danse

**Septembre**  
Russell  
Maliphant

**Octobre**  
Pokemon  
Crew

**Novembre**  
Merce  
Cunningham

**Russell  
Maliphant /  
Lucinda Childs**

**Janvier Février**  
Nacho Duato /  
Mats Ek /  
Johan Inger

**Avril**  
Lucinda Childs /  
Anne Teresa  
De Keersmaecker /  
Maguy Marin

**Pierre  
Pontvianne /  
Lukas Timulak /  
Yuval Pick**

## Concert

**Octobre**  
Messiaen /  
Chausson /  
Tchaïkovski

**Novembre**  
Vivaldi

**Cordes et  
instruments à vent**

**Décembre**  
Récital  
Ian Bostridge

**Concerts  
de Noël et  
du Nouvel An**

**Janvier**  
Toujours  
viennois

**Fév.**  
Mahler /  
Mendelssohn

**Mai**  
Opéra en  
concert Circé

**Concert  
de la Maîtrise**

**Quintette  
de cuivres &  
percussions**

**Octobre à juin**  
Musique  
de chambre

**Ouverture  
des abonnements :**

**2 mai**

**Ouverture  
de la billetterie :**

**6 juin**

**Places à partir de 10€**

Design ABM Studio

L'Opéra national de Lyon est conventionné  
par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon



OPERA de LYON

[opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)

04 69 85 54 54

#operadelyon





## Le Bourgeois Gentilhomme

Molière | Philippe Car  
Agence de Voyages Imaginaires

du **22** mai au **24** mai

Théâtre musical - marionnettes Saison 2018-2019

la Renaissance  
Théâtre Moderne

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

## THÉÂTRE

## LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

## MADEMOISELLE ESPÉRANCE

De Gilles Ascaride, ms Julien Asselin, 1h10  
Ven 3 mai à 20h ; 15€/19€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## HAS-BEEN

De Jacques Chambon, Dominic Palandri, comédie philosophique  
Jusqu'au 3 mai, Du mar au sam 21h ; 13€/25€

## LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 11 mai, du mar au sam à 19h ; de 13,50€ à 25€

## ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LES ÉMOTIFS ANONYMES

Du 8 au 11 mai, à 21h ; 13,50€/25€

## LES 1001 VIES DES URGENCES

Du 14 au 24 mai, Du mar au sam 19h

## CORNER LA PAGE

Du 4 au 25 mai, les sam à 17h ; de 13,50€ à 25€

## SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)

## L'INSCRIPTION

De Gérard Sibleyras, ms Catherine Mahieu et Arthur Berne  
Du 2 au 4 mai, à 20h ; 14,50€

## LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

## LE(S) CAPRICES DE MARIANNE

De Alfred de Musset, ms Sarkis Tcheumlekjian  
Sam 4 mai à 20h30 ; de 11€ à 22€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## LE HOLLANDAIS VOLANT

De Dorian Pillot, par la Cie de Trop  
Jusqu'au 5 mai, mar, ven, sam à 20h30, jeu à 19h30, sam, dim à 18h (relâche mer) ; 12€/16€

## BRITANNICUS

Ms Romane Ponty-Bésanger, par le Collectif Renfield

Du 14 au 19 mai, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS

## CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## THÉORIE PRATIQUE DE L'ESPOIR EN MILIEU INHOSPITALIER

De Pauline Noblecourt, par la Cie Théâtre en Pierres Dorées  
Jusqu'au 5 mai, à 19h30, dim à 16h30 ; 9€/12€

## CALIGULA

D'Albert Camus, par le Collectif sur la Cime des Actes, ms Romain Picquart et Luc Michel, dès 13 ans, 1h45  
Du 8 au 19 mai, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mar 14) ; 9€/12€COUP D'OEIL CIRQUE  
FLIP ET FLIPPÉS

Dans *Départ Flip*, ils et elles grimpent sur un toit de cordes et rampent. Nous les regardons là-haut comme nous regarderions au zoo une kyrielle de singes se mouvoir avec attention et agilité.

Qui sont-ils ? Leurs trapèzes encore enroulés à la structure métallique sont leur langage, celui avec lequel ils vont devenir une tribu à laquelle nous convie Aurélie La Sala, ancienne boxeuse, circassienne qui a repris seule la compagnie Virevolt fondée avec Aurélien Cuvelier. Sans numéro d'épate, au sol, dans les airs, amassés sur un cube à 80 cm du sol comme si une mer menaçante allait les



aspirer, les acrobates signent un spectacle bouleversant sur ce qu'il nous reste de liberté, la capacité et/ou la nécessité d'être seul ou plusieurs, comment on se débat avec les contraintes extérieures et nos urgences intérieures. À voir au Théâtre de Villefranche le samedi 4 mai à 17h. NP

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

## DEPUIS L'AUBE (ODE AUX CLITORIS)

Texte et ms Pauline Ribat, par la Cie Le Pilier des Anges, 1h15

Du 9 au 11 mai, à 20h sf sam à 19h ; de 7€ à 24€

## ENTRETIEN P.14

## LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

## SANS CYRANO

Par la Cie Arnold Schürz  
Du 9 au 19 mai, Les jeu et dim, de 20h à 22h30 ; 10€/12€

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## BOURVIL, POÈTE DU BAL PERDU

De et avec Damien Gouy et Benjamin Kerautret, par la Cie Théâtre en pierres dorées

Du 8 au 19 mai, du mer au sam à 20h30 + dim à 17h et 20h30 (relâche lun et mer 15) ; 8€/12€/15€

## LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

## LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette  
Du 4 au 25 mai, ts les sam à 21h ; 10€

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## LA PLACE ROYALE OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

D'après Pierre Corneille, ms Claudia Stavisky, 1h50  
Du 9 au 29 mai, à 20h sf dim à 16h (relâches les lun, dim 12 et mar 14) ; de 9€ à 38€

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

De Fabrice Melquiot, ms Arnaud Meunier, 2h45. Épopée librement inspirée de l'Énéide de Virgile  
Jeu 9 et ven 10 mai à 20h30 ; 33€/36€

## MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

## TRAHISONS

D'Harold Pinter, ms Benoit Martin, 1h  
Mar 14 mai à 20h30 ; 12€/15€

## DANSE

## ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

## SENS DESSUS DESSOUS

Par les Cie Désoblique, MF et Retouramont  
Du 7 au 10 mai, à 20h30 (sf mer) ; entrée libre

## TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

## HAPPY MANIF, SPITZ GOT RHYTHM

Chor David Rolland, création, dès 7 ans, 1h  
Sam 11 mai à 11h, 14h, 16 ; de 5€ à 20€

## MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

## ROAD TO ONE + THE HUNT + VIRTUES

Chor Darrell Grand Moultrie/Robert Battle/Any Hall Garner, par la Cie Alvin Ailey II The Next Generation Of Dance, 1h30  
Du 14 au 18 mai, mar, jeu, ven à 20h30, mer à 19h30, sam à 15h et 20h30 ; de 22€ à 44€

## HUMOUR

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

## CAUET 100% LIBRE

Ven 3 et sam 4 mai à 21h30 ; 25€

## Lolla WESH

Dim 12 mai à 21h45 ; 16€/17€

## CHÉRI ON SE DIT TOUT

De Guilhem Connac et Benoit Labannier  
Du 12 mai au 23 juin, Les dim à 19h30 ; 24€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## PHILIPPE ROCHE

Jusqu'au 4 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## COM'EN COULEURS

Lun 6 mai à 20h30 ; 15€

## 50 NUANCES DE GONES

Mar 7 mai à 20h30 ; 10€

## LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

## LE TEMPS DES MACHINES

Dim 5 mai à 20h ; 10€

## TOUS TRAVAUX DE PITRERIE

Du 3 au 31 mai, Les ven à 21h30 ; 10€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## GUILLAUME BATS

Jusqu'au 4 mai, à 20h30, le sam à 21h15 ; de 14€ à 16€

## TRISTAN LUCAS

Du 8 au 11 mai, à 20h30, le sam à 21h15 ; de 11€ à 16€

## CRI DU COEUR

Jusqu'au 18 juin, tous les mar à 20h30 ; de 14€ à 16€

## LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

## JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 5 mai, du mar au sam à 20h15 et dim à 20h ; 19€

## KANDIDATOR

Dim 12 mai à 20h ; 15€

## ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

## CAROLINE VIGNEAUX

Jeu 9 mai à 20h30 ; de 23,50€ à 34€

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## NADIA ROZ

Ven 10 mai à 20h30 ; 26€/29€/31€

## CIRQUE

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## DÉPART FLIP

Ms Aurélie La Sala, par la Cie Virevolt, 1h, dès 8 ans

Sam 4 mai à 17h ; 15€/25€

## COUP D'OEIL CI-DESSUS

## POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

## LES IDÉES GRISSES

Ven 10 mai à 20h30 ; 9€/12€/15€

## MEMOIRE VIVE

## LA RAYONNE - AUTRE SOIE

24 rue Alfred de Musset, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

## FESTIVAL MÉMOIRE VIVE LES NOUVEAUX VOISINS

Arts de la rue, théâtre, musique... Les artistes et habitants impliqués dans les résidences portent un regard sur les transformations du paysage humain et urbain d'une ville qui se réinvente  
Sam 11 mai de 14h à 00h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

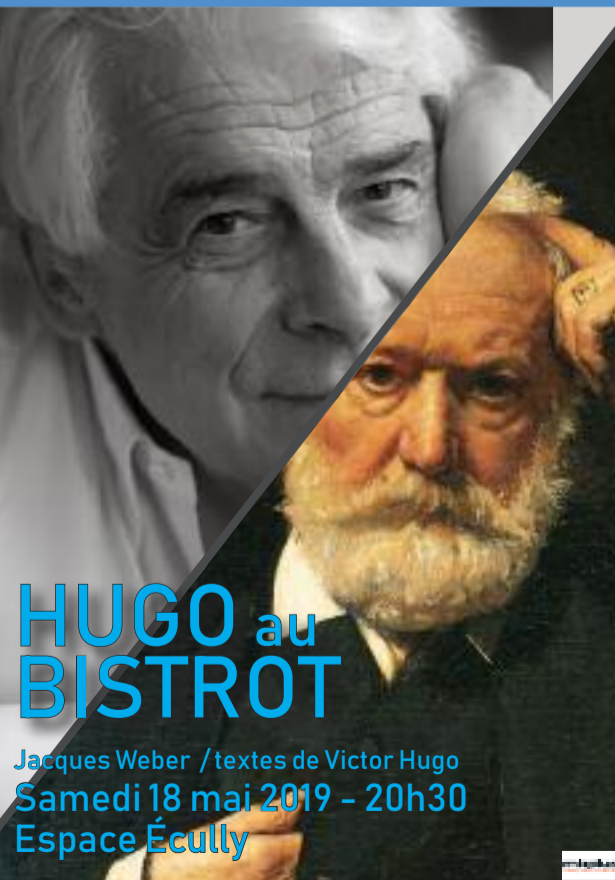
## PETIT BONUS !



## GAGNEZ DES PLACES POUR UNE SÉANCE DU FILM

## BIRD

AU CINÉ MOURGUET VENDREDI 17 MAI À 20H

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)


## HUGO au BISTROT

Jacques Weber / textes de Victor Hugo  
Samedi 18 mai 2019 - 20h30  
Espace Écully

Réservations : CENTRE CULTUREL  
Tél. : 04 78 33 64 33 - [centre.culturel@ville-ecully.fr](http://centre.culturel@ville-ecully.fr)

L'ESPACE GERSON PRÉSENTE HORS LES MURS À LYON



NADIA ROZ 10/05/19 - RADIANT BELLEVUE

MAXIME TABART 15/05/19 - TOBOGGAN

WARREN ZAVATTA 22/05/19 - TOBOGGAN

VANESSA KAYO 06/06/19 - TOBOGGAN

LOCATIONS POINTS DE VENTES HABITUELS  
CE & PNR : 04 78 27 96 97 / [www.espacegerson.com](http://www.espacegerson.com)



## Frédéric SIGRIST

Tout Le monde croit que je suis un mec bien

VEN. 17 MAI > 20H30

[www.copamo.fr](http://www.copamo.fr)

espace culturel  
Jean Carmet





# MAISON DE LA *danse*

Saison 2019-20



## 2019

François Chaignaud / Nino Laisné  
Kader Attou  
A. T. De Keersmaeker / S. Sanchis  
Emanuel Gat

### DANSE CONNECTÉE

Adrien M & Claire B  
Gilles Jobin  
Projets Dansathon 2018  
—  
Les Ballets Jazz de Montréal  
Golden Stage Tour  
Les 7 doigts de la main  
Dominique Brun / ONL  
Stomp  
Marie-Agnès Gillot /  
Andrés Marín / Christian Rizzo

## 2020

Denis Plassard  
Yacobson Ballet  
Cloud Gate Dance Theatre  
Cie XY / Rachid Ouramdane  
Jean-Claude Gallotta  
A. Bory / S. Shivalingappa

### FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

La Veronal  
Oona Doherty  
Rianto  
Gisèle Vienne  
(LA)HORDE  
Pierre Pontvianne  
Amala Dianor  
Benjamin Coyle, Joana Schweizer,  
Julia Moncla / Thomas Demay  
—  
Colin Dunne / Sidi Larbi Cherkaoui  
São Paulo Dance Company  
David Coria  
Eun-Me Ahn  
Ballet de l'Opéra national du Rhin

### FESTIVAL UTOPISTES

Mathurin Bolze  
Premières Pistes  
—  
Thomas Lebrun  
Akram Khan  
CNSMD de Lyon

**ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 4 SPECTACLES**

FOLK

# AMERICAN DREAMER

Nouvelle sensation folk venue du Kenya via les États-Unis, J.S. Ondara interroge, dans les pas de son idole Bob Dylan et de quelques autres figures du genre, ce rêve américain dont il a fait l'expérience à la fois heureuse et contrastée. Une découverte.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

La question mérite d'être posée tant elle ébranle un mythe fondateur de la culture occidentale, à l'heure où des dizaines de milliers de pauvres hères venus d'Amérique latine en quête d'Eldorado se heurtent à un mur construit expressément pour leur faire barrage. Où en est-on avec le rêve américain ?

Il y a quelques années la chose s'incarnait, peut-être un peu trop facilement pour ne pas décevoir, en un jeune avocat de Chicago d'origine kenyane né à Hawaï et devenu le premier président noir des États-Unis. Un Trump plus tard, il reste de ce rêve l'essence et l'envers du décor que symbolise parfaitement la trajectoire de J.S. Ondara, elle aussi entamée au Kenya. Le jeune homme est né à Nairobi et par la grâce de la radio familiale a grandi au son de Pearl Jam, Nirvana et Radiohead avant de succomber définitivement à la grâce dépenaillée du *Freewheelin'* de Bob Dylan. Décision est alors prise à 17 ans de tailler la route et les airs direction le Minnesota, terre natale du Zimm', où l'attendent une tante – aux USA, il y a toujours un oncle ou une tante quelque part – et une guitare.

**SENTIMENTS CONTRARIÉS**

Là, dans le cœur réfrigéré des Twin Cities Minneapolis et St-Paul, Ondara empoigne son destin en même temps que le précité instrument, et entreprend alors de raconter, mi-griot, mi-hobo, un rêve américain en forme d'exil (*American Dream*), entre itinérance et errance (*Turkish Bandana*), espoirs et déceptions, amour (*Television Girl*), Trump (*Days of Insanity*) et esclavage (*Master O'Connor*). Le tout avec une ironie forcément un peu dylanienne. Pourtant le rêve est bien réel et tout à fait américain



Des efforts de toilette(s)

qui le mènera à cet album, *Tales of America*, via ce qui ressemble effectivement à un conte de fée. Quelques chansons déposées sur Internet convainquent une radio de passer un de ses titres, ce qui entraîne une signature sur le label Verve. Et l'affaire de s'emballer à mesure que les enthousiasmes fleurissent et que pleuvent les comparaisons. Car si le timbre d'Ondara rappelle parfois celui, androgyne, de Tracy Chapman, c'est vers la mélancolie et le lyrisme feutré d'un Tom McRae et même les envolées archangéliques de Tim Buckley que le portent ses chansons vibrantes. Des morceaux dont la douce ambivalence et les sentiments contrariés rappellent une phrase d'un conte

de Charles Dickens où il est question de deux villes quelque part jumelles elles-aussi, *Le Conte de deux cités* : « C'était le meilleur et le pire de tous les temps, le siècle de la folie et celui de la sagesse ; une époque de foi et d'incrédulité ; une période de lumières et de ténèbres, d'espérance et de désespoir, où l'on avait devant soi l'horizon le plus brillant, la nuit la plus profonde ; où l'on allait droit au ciel et tout droit à l'enfer. » Quelle plus belle définition de l'Amérique d'aujourd'hui et du rêve fragile mais toujours brillant qu'elle porte ?

**J.S. ONDARA**

Au Transbordeur le samedi 4 mai

**CLASSIQUE**

**VIVALDI : LES QUATRE SAISONS**  
Dir Roger Ziegler, par Max Ritcher (piano) et Mari Samuelsen (violin)  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 4 mai à 18h ; de 8€ à 48€

**VIVALDI, PIAZZOLLA**  
*Les Huit Saisons*, dir Alexandra Conunova, par l'ONL  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 5 mai à 16h ; de 8€ à 48€

**QUATUOR WASSILY**  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jeu 9 mai à 20h ; de 10€ à 15€

**L'OR ET LE NOIR**  
Concert des Voix en Aparté sous la dir de Philippe Forget. Bénéfices reversés à l'association Une Souris Verte  
**BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY**  
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)  
Sam 11 mai à 20h30 ; 10€/15€

**BRAHMS, CHOPIN, ENHCO, FONTAINE**  
Par Spirito, Guillaume Coppola et Thomas Enhco (piano), dir Nicole Corti  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 12 mai à 16h ; de 8€ à 38€

**LA TRUITE: LOUISE FARRENC + FRANZ SCHUBERT**  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Mar 14 mai à 20h ; de 8€ à 16€

**CHŒURS DE VERDI**  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Mar 14 mai à 20h ; 32€/42€

**LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE DE GEORGE BENJAMIN**  
Dir mus Alendandre Bloch, ms Katie Mitchell, avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Du 14 au 26 mai, mar 14, jeu 16, sam 18, lun 20, mer 22, ven 24 à 20h + dim 26 à 16h

**JAZZ & BLUES**

**STÉPHANE RANALDI QUINTET**  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 2 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

**MAD TRUMPETS**  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 3 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

**KARIM ADDADI ORGAN TRIO**  
LA CLEF DE VOUTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Ven 3 mai à 20h30

**BIZARRERRE!**

**PEINTURE FRAICHE**

**SLY JOHNSON + DA BREAK**

**MAR 7 MAI - 20H30**

**BIZARRE-VENISSIEUX.FR**

La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRAND LYON ville de venissieux La Machinerie

Bizarre ! - 9 rue Louis-Jouvet - 69200 Venissieux - 04 72 50 73 19

crédit photo : Alex Lacombé

**CHAQUE SEMAINE, UN RENDEZ-VOUS POUR MIEUX COMPRENDRE LE MONDE URBAIN ANTHROPOCÈNE**

**SAISON 1 : DU 3 AVRIL AU 10 JUILLET 2019**  
Le mercredi de 18h30 à 20h

**TOUS PUBLICS**

**Aux Halles du Faubourg**  
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e  
Ligne T2 - Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur : [ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr](http://ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr)

**LES MERCREDIS DE L'ANTHROPOCÈNE**

ÉCOLE URBAINE DE LYON Université de Lyon

UNIVERSITÉ DE LYON LE PETIT BULLETIN Lyon capitale Rue89Lyon LES HALLES DU FAUBOURG

Photo © NASA / graphisme GLAVANOVIC DESIGN

**LE 5 TÊT DU JAZZ CLUB**  
JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 4 mai à 19h45 ; 12€/15€

**STRINGS ON TOP & HETTY KATE**  
HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Sam 4 mai à 20h30 ; de 16€ à 20€

**GAËL HORELLOU ORGAN TRIO**  
LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Sam 4 mai à 20h30 ; 10€

**J.S. ONDARA**  
Folk

**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 4 mai à 20h ; 24€  
♦ ARTICLE P.18

**BRAD MELDHOU TRIO**  
Brad Meldhou (piano), Larry Grenadier (contrebasse) et Jeff Ballard (batterie)  
**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**  
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)  
Lun 6 mai à 20h30 ; 33€/36€

**CARTE BLANCHE À MAXIME PREBET**

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Lun 6 mai à 20h30 ; sur réservation

**JAM SESSION JAZZ**  
Animée par Claude-Eugénie Iwanzda  
**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Mer 8 mai à 19h45 ; 5€

**FRED NARDIN TRIO**  
HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Mer 8 mai à 20h30 ; de 16€ à 20€

**FOEHN TRIO**  
LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 8 mai à 21h ; 8€/10€

**KAY-LA & A LO CUBANO**  
HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 9 mai à 20h30 ; de 12€ à 16€

**DYPTIQUE + ANISSA HARRAG**  
Jazz et peinture

**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 10 mai à 19h45 ; 12€/15€

**JEAN-CHARLES DEMICHEL SEXTET**  
HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Ven 10 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

**COLLECTIF JAZZ MANOUCHE**  
LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Dim 12 mai à 19h30 ; sur réservation

**YOUN SUN NAH**  
AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Lun 13 mai à 20h ; de 8€ à 48€

**TONY KAZIMA TRIO**  
LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Lun 13 mai à 20h30 ; entrée libre

**OMUN**  
LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 14 mai à 21h ; 8€/10€

**CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE**

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Du 2 au 16 mai, Ts les jeu à 20h30

**JAM SESSION**  
LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Jusqu'au 29 mai, Ts les mer à 20h30

## GOSPEL

**ONLY GOSPEL FAIT SON SHOW**  
CCVA DE VILLEURBANNE  
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)  
Sam 4 mai à 20h30 ; 5€/8€/12€

## ROCK & POP

**ZAPRUDER + VESPERINE + WHEELFALL**  
Métal

**HARD ROCK CAFÉ**  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Jeu 2 mai à 20h ; 7€/10€

**DÉCIBELLES**  
LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 2 mai à 21h ; 7€/9€/11€

**PETER HOOK & THE LIGHT**  
ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Ven 3 mai à 20h30 ; 21€/23€/25€  
♦ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

**APPLE JELLY + YEAR OF THE EARTH DOG**  
Punk

**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 3 mai à 20h30 ; 6,50€

**BOKASSA**  
Punk

**HARD ROCK CAFÉ**  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Lun 6 mai à 20h30 ; 14,30€

**ÖDLAND + LA FABRIQUE À CHANSONS**

Parcours d'éducation artistique autour de la création musicale  
**ÉPICERIE MODERNE**  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 9 mai à 19h30 ; prix libre

**SCHNELLERTOLLERMEIER + KOENJI HYAKKEI + A.P.A.T.T**  
LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Abau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Ven 10 mai à 19h ; de 22,60€ à 30,90€

**RUNNING TREE + NELLIE OLSON + JELLY'S + ICI LA TERRE**  
MÉDIATHÈQUE DE FRANCHEVILLE

1 montée des roches, Francheville (04 37 23 68 37)  
Sam 11 mai à 19h ; 0€/7€/10€

## COUP D'ŒIL POST PUNK HOOK DIVISION

Durablement brouillés depuis 2007 – après maintes bouderies historiques – le New Order officiel et son bassiste historique et tout aussi officiel s'écharpe depuis pour déterminer qui aura la garde du patrimoine musical de ce monument manucien et de son prédécesseur Joy Division.

Aucun compromis n'ayant été établi, le sécessionniste Hooky a entrepris depuis 2010, année de fondation de Peter Hook & The Light, de décliner en live – et en parallèle de ses anciens collègues – le catalogue des deux piliers de Factory Records. Le concept : une tournée, un album, joué dans son intégralité. Cette fois, à l'Épicerie Moderne en ce 3 mai, Hook et sa



“lumière” s'attaquent à , doublette de best-of de New Order ET Joy Division. Comme un pied de nez, il précèdera d'un peu moins de deux mois la venue en terre lyonnaise de ses meilleurs ennemis ( le 28 juin à Fourvière), leur grillant ainsi la politesse. Laquelle politesse n'a de toute manière jamais été le fort de ce jovial grincheux. SD

**SALUT C'EST COOL + SUZANE + DAMPA**  
TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 11 mai à 20h ; sur réservation

**TOKIO HOTEL**  
TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Lun 13 mai à 20h ; 51€

## CHANSON

**NOLWENN LEROY**  
BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e  
Jeu 2 mai à 20h30 ; 36€/45€

## SONO MONDIALE

**MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA**  
OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Ven 3 mai à 20h ; de 18€ à 22€  
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**OPUS 92**  
Airs d'Hongrie, Roumanie, Macédoine, Arménie...

**AUDITORIUM DE VILLEFRANCHE**  
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)  
Sam 4 et dim 5 mai sam à 19h, dim à 17h ; 13€/16€

**L'ORGUE CHANTE L'ÂME RUSSE**  
Chansons traditionnelles folkloriques et mélodies de films russes

**GRAND TEMPLE DE LYON**  
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)  
Jeu 9 mai à 19h30 ; entrée libre

**CASUARINA**  
Samba

**OPÉRA DE LYON**  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 11 mai à 20h ; de 18€ à 22€

## REGGAE

**DJABTY JAH + HIGH BUDUB + DIARRAMINAL**  
TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 11 mai à 21h ; de 6,50€ à 13€

## HIP-HOP & R'N'B

**TENDANCES URBAINES**  
Musique et danse par des groupes et compagnies émergentes

**THÉÂTRE DE VÉNISSEUX**  
8 boulevard Laurent-Gérin, Venissieux (04 72 90 86 68)  
Ven 3 mai à 20h ; entrée libre

**BACK TO BASIC - 2000 TOUR**  
Avec Lääm, Assia, Willy Denzey, L5, Trubal King, Nuttea, Slai et Matt Houston

**HALLE TONY GARNIER**  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

Ven 3 mai à 21h ; 38€/44€

**SLY JOHNSON + DA BREAK**  
BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux (04 72 50 73 19)  
Mar 7 mai à 20h30 ; 16€/18€

## SOUL & FUNK

**STOP THE GROOVE**  
AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 4 mai à 20h30 ; prix libre

**JUWA + LINGUS + MANAKIN**  
Jazz, funk, rock

**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 10 mai à 20h ; 5€

## ÉLECTRO

**MONOLOC + PISETZKY + MEMORIAL HOME**  
TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 10 mai à 23h30 ; 13€/15€/17€

## DIVERS

**FREE YOUR MIND**  
TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Jeu 2 mai à 19h30 ; entrée libre

**DOUBLE A + PAPS + GOYA**  
Rap et métal

**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 4 mai à 20h30 ; 6,50€

**À L'ORIGINE FUT LA VITESSE**  
Création insolite et immersive dans l'univers de *La Horde du Contrevent* de l'écrivain Alain Damasio

**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Mar 7 mai à 21h ; 8€/10€

**KAZY LAMBIST + JUICY**  
TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 9 mai à 20h ; sur réservation

## CLUBBING

**FRANCESCO DEL GARDA + CARTES RECORDS + SUNAAS & BEN M**  
BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 3 mai à 00h ; 10€/12€/14€

**FANFARES ET PAILLETES**  
LGMX + Mammouth Brass Band + Le Beat Cheese + Brakadonf et Marcel Frontale

**SOUS LE PONT DE L'UNIVERSITÉ**  
Lyon 7e

Sam 4 mai à 20h ; prix libre

**SUMMER EDITION**  
Art Feast x Elektrhône

**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e

Mar 7 mai De 18h à 5h ; 12€/15€

**SOIRÉE D'INAUGURATION LABLAB 2.0**  
Concerts, DJ sets, live audiovisuels...

**LABLAB**  
36, rue Emile Decorps, Villeurbanne (0950218521)

Mar 7 mai De 19h30 à 4h30 ; 2€

**JAMES STEWART**  
Vinyles 70's

**LES MUSES DE L'OPÉRA**  
place de la Comédie, Lyon 1er

Jeu 9 mai à 19h ; entrée libre

**BAL GUINGUETTE**  
Avec Yannick Jamin, Nicolas Joseph, Catherine Masson...

**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

Dim 12 mai à 17h30 ; entrée libre

**RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR**

# NINKASI GERLAND



15/05

**NINKASI MUSIK LAB: BEST OF THE LAB W/ EFFIGIE + PONTA PRETA + CLAIRE DAYS**

Kao - 20 h 00

♦ Gratuit sur résa



22/05

**FLAYED + TA GUEULE**

Kafé - 20 h 30

♦ Gratuit

29/05

**BUILT TO SPILL**

Kao - 19 h 00

♦ 22€



30/05

**LA MESSE X NUITS SONORES W/ HOT SNAKES + THE HORSEBITES**

Kao - 20 h 30

♦ 5€

28/06

**FLAMIN' GROOVIES + THE MOGS**

Kao - 19 h 00

♦ 14€/17€/20€



03/07

**METZ**

Kao - 20 h 00

♦ 13€/16€/20€

03/05 **SOUL TRAIN FEVER**

Kafé - 22 h 00 ♦ Gratuit

03/05 **KONSTANTIN SIBOLD**

Kao - 00 h 00 ♦ 11€/13€/15€

12/05 **TI'KANIKI KABAR MALOYA**

Kao - 19 h 00 ♦ 16€/19€

SAVE THE DATE

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon  
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)

#WeAreNinkasi f t i s

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

© Alice Gauthier

**BOURVIL, POÈTE DU BAL PERDU**

Cie Théâtre en pierres dorées

**DU 8 AU 19 MAI 2019**

Réservations 04 78 37 98 17  
[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)

**Recrutement 2019**

**DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES**  
TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ  
**CYRIL VIEIRA DA SILVA :**  
[cvieiradasilva@petit-bulletin.fr](mailto:cvieiradasilva@petit-bulletin.fr)  
06 59 72 79 17

**DIFFUSIONACTIVE.com** **LE PETIT BULLETIN**

LITTÉRATURE

# LE LIVRE DE LA JUNGLE

En amont de son passage aux Nuits de Fourvière, le chanteur et romancier Bertrand Belin se fend d'une halte à Musicalame. L'occasion d'évoquer son troisième roman, *Grands Carnivores*, qui déchiquète les mécanismes de la peur.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **P**uisqu'ils ne sont ni visibles, ni nulle part, hélas, il faut donc qu'ils soient partout ». « Ils » ce sont les fauves, échappés d'un cirque en liberté dans une ville indéterminée d'un Empire dont on ne nous dit que le déclin certain et le froid qui cingle comme une « gifle orientale ». Mais c'est aussi la peur qui s'installe alors en ville, se répandant comme un virus, plus sûrement une rumeur, nappée d'irrationnel et de fantasmes mal placés. « Ils » ce pourrait être quoi et donc, par association, l'autre, celui qu'on exècre parce qu'il est une menace, ou qui est une menace parce qu'on l'exècre. À l'image de cette figure témoin qu'est le « récemment promu nouveau directeur des entreprises de ressorts et boulons », confit dans le rance de ses valeurs, et de son antithèse de frère honni, peintre coupable d'empiler les « croûtes » comme pour hâter la décadence.



ORDRE ET SAUVAGERIE

À travers ce conte dénué de repères temporels et géographiques, Bertrand Belin dresse, dans son style inimitable et – au sens propre – vertigineux, une parabole en creux et en relief de notre époque, d'une société au bord de la falaise où les prédateurs trônent davantage à la tête des usines que dans le ventre des cirques, où la peur est un commerce et l'aliénation une routine.

Car cet Empire, c'est évidemment le capitalisme, tel qu'il se joue depuis des lustres avec toujours plus de cynisme, de

sauvagerie ultra-libérale qui déglingue tout, contre-balançée par une obsession toujours plus appuyée pour l'ordre. « La peur, qui a gorgé les consciences, doucement colonisé les derniers diverticules, ultimes réserves au sursaut d'une âme accablée (...), gouverne. Elle gouverne hélas avec d'illustres et séculaires compétences. Et si le bien de tous vaut indiscutablement sous son gouvernement le sacrifice de quelques-uns, il faut retenir que le bien de quelques-uns a toujours en définitive nécessité sous son règne le sacrifice de tous. (...) Les plus faibles et les moins courageux rejoindront mécaniquement leur protecteur sous la légitimité duquel ils mettront en application les solutions venues d'en haut en s'en lavant les mains. », écrit Belin. Se faisant, comme dans ses chansons à clés, contempteur ironique et crypté d'une actualité sans cesse remâchée par l'Histoire.

▼ **BERTRAND BELIN, GRANDS CARNIVORES (P.O.L.)**

FOOD

# CLUB SANDWICHS

Avril fini, on va pouvoir se découvrir de plus d'un fil. Et pique-niquer. Ici, deux nouveaux lieux pour nous aider.

PAR ADRIEN SIMON



Ah ? Il existe aussi des tabliers jaunes ?

On connaissait Ravigote, l'adresse qui a rajeuni, façon ça passe ou ça casse, les déjeuners de la place Guichard. Le bistrot contemporain voisine depuis peu avec une annexe. « On voulait pouvoir vendre les produits qu'on utilise au restaurant » explique la tenancière, Marie-Laure : la cassonade Graeffe (le chef, Xavier Radojewski est ch'ti), des pickles maison d'oignon rouge ou de navets, une tresse d'ail fumé de Locon, bientôt des légumes des jardins décanois "de Vartan". « On a voulu proposer des sandwiches pour ceux qui n'ont pas le temps, l'envie ou les moyens de s'arrêter au resto. » Alors ils peuvent s'attabler ici, dans une pièce refaite avec le même genre de simplicité enjouée qu'à côté. Ou comme nous, rouler (4 minutes via la piste cyclable protégée de la rue de la Part-Dieu) vers les quais, avec dans la besace : un sandwich au rosbeef froid, sauce ravigote, ketchup de betterave et pickles (6€) et puis un autre courge rôtie, pesto d'épinard, crumble de graines et parmesan et une part de babka (un kouglof polonais, donc aussi un peu du Nord). Les pains sont faits sur place, tous les matins avec de la farine bio, de jolis viennois tout dodus tout dorés, comme ceux qu'on utilise pour confectionner les navettes (le Nord, encore). Il s'achètent aussi à l'unité (1€), et on peut les fourrer avec des fromages venus de la rue de la Martinière, une tranche de jambon blanc ou de saucisson, sans sel nitré, de la ferme de Clavisy (25€/kg), ou d'une barre de chocolat Valrhona. Joie !

folles : des huitres plates du Belon élevées à même le sable par Yvonnick Jegat, les canards camarguais de Bernard Poujol, qui vivent dans les rizières en écoutant France Cul', la polenta de Christian Aguerre faite au pays Basque à partir d'un maïs oublié dit "grand roux", etc. Le genre de produits qu'on trouve habituellement dans les cuisines des étoilés et qui sont donc désormais aussi à vendre dans le Culinaries IRL de Foch. Outre ces choses rares (et chères), on y trouve des victuailles paysannes plus proches du peuple pique-niqueur. Par exemple, on y a rempli notre sac à dos, avec la Tête d'Or en tête (à pied, c'est tout droit) : de quelques tranches de jambon, là-aussi sans nitrite, de la ferme alsacienne du vieux poirier (5€ les cinq tranches), quelques filets de chinchard fumés sur l'île de Groix (4€ les 100g), un camembert, le seul AOP, fermier et bio qui existe, celui de la ferme du Champ Secret (5€) et un pain au levain d'un paysan-boulangier rhodanien (bientôt en vente). Pour le dessert, un yaourt à boire, de la ferme du menhir (2,5€) et une délicieuse brioche landaise (le pastis de Mitchut, 10€). Pour bien faire, il aurait fallu une bonne bouteille. Comme le Cornelissen (un pionnier du vin nature sur l'Etna) c'est un peu chic, on aurait dû se jeter sur le vin d'Action Bronson (celui qu'il fit avec l'Auvergnat Patrick Bouju, 22€) : il ne nous aurait pas reproché de le boire dans des verres en plastoc.

▼ **RAVIGOTE**

76 rue Mazenod, Lyon 3<sup>e</sup>  
Du lundi au vendredi de 8h à 19h

▼ **CULINARIES**

42 rue Malesherbes, Lyon 6<sup>e</sup>  
Tous les jours de 10h (15h le lundi) à 20h (13h le dimanche)

LE VIN D'ACTION BRONSON

Vous connaissiez déjà ? On a une autre proposition, plus DIY, plus haut-de-gamme. Ici pas de sandwiches préfabriqués, mais de quoi s'en confectionner de sacrés. Culinaries fut d'abord un site Internet, un Amazon de denrées

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Encore un super livre coté micro édition : Sébastien Escande, activiste DIY depuis de nombreuses années (avec ses concerts Barbapop, son collectif de cinéma Météorites), collecte sur 200 pages les témoignages, aspirations, fonctionnement de seize organisations collectives, en marge de la culture institutionnelle et marchande. Le livre est super bien édité, très bel objet sobre et élégant, à la typo et à la mise en page contemporaine, ça s'appelle *Underground business*, ça coûte 15€ directement sur le site [www.barbapop.com](http://www.barbapop.com). Et surtout les

témoignages sont passionnants, autour d'activités comme les concerts, le cinéma, l'édition, la sérigraphie, le lieu de vie, les expos, l'art de rue... Chacun raconte ses engagements, son économie, son rapport au réel et aux collectivités, son rôle politique et éducatif. On y retrouve pas mal de collectifs régionaux (Grrnd Zero ou Ville Morte à Lyon, Gran Lux ou La Laverie à Saint-Étienne, 102 à Grenoble), on se rend bien compte qu'au-delà de l'utopie, tout cela s'inscrit dans la durée et que les propositions artistiques y sont formidables, voire même moteurs de la culture de masse. Bref, un document-livre essentiel à la compréhension de notre époque et au milieu underground 2019.

À Musicalame le jeudi 2 mai

# Grenoble

COUPE DU MONDE FÉMININE DE LA FIFA™  
RENDEZ-VOUS AU STADE DES ALPES

<p><b>DIMANCHE 9 JUIN</b> 15:30</p> <p> BRÉSIL vs  JAMAÏQUE</p>	<p><b>MERCREDI 12 JUIN</b> 15:00</p> <p> NIGÉRIA vs  RÉPUBLIQUE DE CORÉE</p>
<p><b>SAMEDI 15 JUIN</b> 21:00</p> <p> CANADA vs  NOUVELLE-ZÉLANDE</p>	<p><b>MARDI 18 JUIN</b> 21:00</p> <p> JAMAÏQUE vs  AUSTRALIE</p>

**SAMEDI 22 JUIN**  
17:30

HUITIÈME DE FINALE

RÉSERVATIONS SUR FIFA.COM

© Thierry CHENU - Ville de Grenoble