



ACTU 2
TRANSBORDEUR
Deux candidats
sur les rangs



THÉÂTRE 10
TNG
Joris Mathieu en recherche
permanente



MUSIQUE 11
FAT WHITE FAMILY
Affreux, sales et méchants

LE PETIT BULLETIN



**C'EST QUOI
LE BONHEUR?
SAISON 19-20**

théâtre croix-rousse
croix-rousse.com
04 72 07 49 49







21/09 et 22/09
**OPERA_TION
MARTEL**
Siestes acoustiques et concert

**Seb Martel, Cyril Atef,
Sarah Murcia, La Féline,
Laure Brisa, Fred Poulet,
Bastien Lallemand et autres**

OPERA de LYON

ihrockuptibles nova
LE PETIT BULLETIN tsugi
opera-lyon.com
04 69 85 54 54
f y t i





L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Tribute to Christophe Aguirre Schwarz

À LA UNE LA RENTRÉE EXPOSITIONS & LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cette désagréable sensation d'être pris pour des idiots, beaucoup la ressentent ces derniers jours en arpentant, au hasard, la rue Édouard Herriot. Elle peut même mener à une sourde colère lorsque certains élus assurent le service après-vente sans honte aucune d'une mesure confinante au ridicule : la végétalisation de la Presqu'île par des bacs de plantes parfois accompagnés d'un arbuste déjà fatigué par la pollution et la cha-

leur. Que ça ne réponde en rien aux attentes des citoyens et citoyennes, c'est déjà une évidence : voie de bus condamnée, piste cyclable évaporée, inutilité totale de la mesure en ce qui concerne les îlots de chaleur qui sont un réel problème...

Le sentiment d'apposer un bout de ruban adhésif sur une fracture ouverte est là. Gérard Collomb et son exécutif se sont plantés avec leurs bacs à fleurs, au lieu de planter réellement des arbres partout là où ce

devrait être possible (et vu les travaux opérés cet été dans la ville, c'était l'occasion d'une concertation à ce sujet avec la Métropole du rival David Kimelfeld, en charge de la voirie). Et donc, ça coûte 600 000 euros. Et mobilise les personnels pour l'entretien. Et l'on nous dit que l'on ne comprend rien. Souhaitons juste qu'aucun cycliste ou usager ne subisse les conséquences d'une décision aussi absurde.

VILLEURBANNE

SEULEMENT DEUX CANDIDATS POUR LE TRANSBORDEUR

Dans quelques jours seront auditionnés les candidats pour la prochaine Délégation de Service Public du Transbordeur : deux dossiers ont été déposés, dont celui des sortants mené par l'actuel directeur Cyrille Bonin.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Surprise : la salle culte du Transbordeur, à Villeurbanne, n'est cette fois pas l'objet d'une lutte acharnée entre producteurs de spectacles ; seuls les sortants, emmenés par l'actuel directeur Cyrille Bonin, et un second candidat ont déposé leurs dossiers début juin dernier pour obtenir la DSP (délégation de service public) de la Ville de Lyon, dont l'actuelle convention prendra fin le 30 juin 2020.

FIMALAC A FLAÏRÉ

Exit, déjà, les figures locales : en 2015, trois dossiers avaient été présentés. Outre le vainqueur Transmission, le producteur Les Derniers Couchés et la société Bellevue dirigée par le fondateur de la salle Victor Bosch avaient candidatés. Pour 2020, aucune de ces figures locales ne sont venues se frotter à une équipe déjà bien en place.

Contrairement à leur habituelle boulimie d'achats de salles dans les grandes villes, à Lyon, Live Nation, AEG, Lagardère, Vivendi n'ont pas bougé le petit doigt – se réservant sans doute pour la Halle Tony Garnier, dont le dossier est encore en suspens. Fimalac est l'unique gros producteur privé à s'être manifesté pour le Transbordeur et à essayer de chambouler l'écosystème local, qui reste férocement attaché à son indépendance.

Effectuant une visite des lieux, se renseignant activement, Fimalac (qui détient la salle Pleyel à Paris ou le Zénith de Strasbourg) s'est donc bien positionné. Mais au dernier moment, la filiale de la



© B-Rob

holding de Marc Ladreit de Lacharrière a décidé de ne pas déposer de dossier. Selon les sources, parce que la salle n'était pas suffisamment en bon état et qu'ils ne voulaient pas investir en travaux pour seulement cinq ans. D'autres affirment que n'ayant pas réussi à trouver une équipe locale acceptant de travailler pour eux, Fimalac a jeté l'éponge.

UNE SALLE RENTABLE

Des deux dossiers déposés, l'un est clairement identifiable puisqu'il s'agit des gagnants précédents : la société Transmission, détenue à 50% par le producteur local Eldorado, 40% par le tourneur Alias (JHD Production), 5% par l'actuel directeur Cyrille Bonin et 5% par Vincent Carry, directeur de Arty Farty.

Le second est celui d'un entrepreneur breton dont le nom n'a pas filtré. Les deux candidats seront auditionnés oralement durant la première quinzaine d'octobre puis la décision finale sera rendue au plus tard en janvier, pour une prise de fonction au 1^{er} juillet 2020.

Sous l'égide de Transmission depuis 2010, le Transbordeur est devenu depuis trois ans un lieu rentable fonctionnant sans subvention directe des collectivités publiques. En 2018, outre le loyer annuel de 15.000 euros dû à la Ville, 36.000 euros ont été reversés à la collectivité dans le cadre de la redevance indexée sur le chiffre d'affaire. Il faut signaler toutefois que l'argent public n'est pas totalement absent des ressources de la salle : la Ville, dans le cadre d'une convention, verse 89.700 euros chaque année à Transmission si certaines conditions sont respectées (programmer 90 concerts dans l'année, dont 15 de groupes locaux de musiques actuelles, et offrir quatre résidences à des artistes locaux).

Ce sera la dernière DSP accordée par la Ville de Lyon, avant que la Métropole ne prenne le relais en 2025 : le lieu appartient depuis le début à cette collectivité, mais du temps de son ancêtre la COURLY, qui n'était alors pas dotée de compétences culturelles, la gestion de la salle avait été déléguée à la Ville de Lyon. Avec la montée en puissance de la Métropole et le fait qu'elle a désormais d'importantes compétences en matière de culture, la prochaine DSP du Transbordeur va revêtir de nouveaux enjeux.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Julie Hainaut, Sarah Fouassier

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21),

Benjamin Warneck (23)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Gningue (27)

VERIFICATION AGENDA

Touda Laksassi

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB

Anaëlle Larchevêque

CONCEPTION MAQUETTE

Morgan Castillo

MOTION DESIGN

François Leconte

WEBMASTER

Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB

Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER

Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU

GRUPE

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS



Création graphique : Pitches / ...bisbang / 2019

20 juin — 1^{er} décembre 2019

LU-

DIQUE

JOUER
DANS
L'ANTIQUITÉ

D'après l'exposition originale
Veni, Vidi, Ludique
du musée romain de Nyon.

LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS ■

musée suisse du jeu
schweizer spielmuseum
swiss museum of games

MUSÉE
ROMAIN
NYON

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITY OF FRIBOURG

GRAINS
DE SEL

GRANDLYON

la métropole

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ABRAHAM SUR UN NUAGE

Parmi les 56 artistes invités de la Biennale 2019, l'inénarrable Abraham Poincheval est sans doute l'un des plus singuliers et fantasques ! Mais il est aussi représentatif d'une Biennale qui cherche à traverser les frontières entre les règnes, les matériaux, les identités...

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Il a couvé des œufs au Palais de Tokyo, vécu pendant plusieurs jours dans la peau d'un ours empaillé au Musée de la Chasse et dans une bouteille géante sur une place de Villeurbanne. Il a creusé des tunnels, traversé à pied la France en ligne droite, et la Bretagne en armure. Il a fait la vigie haut perché à la gare de Lyon à Paris et s'est envoyé lui-même dans un colis en carton à l'adresse d'un critique d'art... Abraham Poincheval présente cette fois-ci à la Biennale de Lyon une vidéo retraçant sa marche aérienne sur la crête de nuages au Gabon ! Rencontre avec cet artiste-performeur qui traverse les frontières et les idées.

Marcher sur les nuages, un rêve d'enfant ?

Abraham Poincheval : Toutes mes performances sont des réalisations de rêves d'enfants, et elles sont aussi des rêves que chacun d'entre nous, adultes, portons. L'idée de marcher sur les nuages (suspendu à dix mètres au-dessous d'une petite montgolfière) était aussi de passer une frontière, celle que symbolisent encore les nuages qui coupent visuellement le monde en deux. Les nuages constituent encore (même s'il existe des usines à nuages et

des prétentions nationales sur eux) un espace de liberté où l'on ne laisse pas d'empreinte de pied, un espace vagabond.

Vagabonder, errer : c'est une dimension importante dans vos performances...

Oui, et même quand je me retrouve enfermé dans des espaces très contraints, c'est encore une errance. Mes voyages, intérieurs et extérieurs, sont allés au fil du temps du sous-sol vers la surface, puis vers le ciel.

Il s'agit aussi de dépasser ou de titiller des limites physiques, psychiques ?

Aller jusqu'aux limites, c'est pour moi se coller à la réalité. Je pose la question : est-ce que le monde dans lequel on vit tous est vraiment tel qu'on nous le décrit à travers nos codes sociétaux ? Je vais voir, vérifier la mécanique du réel. Mes performances sont de vrais voyages où je vais loin ; c'est le même monde qu'on partage tous, mais vu par d'autres fenêtres. Comme si je regardais notre société avec l'œil d'un ethnographe ou d'un anthropologue.

Vous observez notre monde depuis des endroits très étranges, mais en même temps vous offrez, vous risquez votre présence muette dans l'espace public.



Un artiste perché

Abraham Poincheval, « Marche sur les nuages », © Adapp / Christophe Fiorietta

Oui, l'idée c'est de me placer dans un lieu sous une forme étrange pour le public. Un endroit où potentiellement il pourra y avoir de la communication, des frictions... Je laisse l'espace vacant et je deviens comme une silhouette où chacun peut projeter son propre imaginaire, ses fantasmes, ses angoisses. Les réactions à mes pièces peuvent être très différentes : émotionnelles, agressives... À Villeurbanne, dans ma bouteille sur la place, c'est comme si j'avais passé un rite de passage aux yeux des usa-

gers du quartier : je suis allé au bout de mon projet, et les gens m'ont alors adopté, ont validé mon rituel de passage.

Vous êtes souvent très seul et dans des espaces très confinés, mais la relation et l'échange paraissent très importants paradoxalement ?

Oui, j'entre en communication avec d'autres êtres humains dans l'espace public, mais dans certaines performances ce peut être aussi avec un scarabée, un rat, un lynx, un loup,

voire avec l'humidité et les aspérités d'une pierre. À chaque fois (dans une pierre, un ours, un trou dans le sol...), il s'agit de se mettre dans un endroit où je laisse les choses aller, où j'accepte de m'adapter. Je suis très sensible aux échanges humains et aussi aux échanges entre les règnes (humain, animal, végétal, minéral). Je m'intéresse encore aux différences impressionnantes de durées entre les règnes : celle immémorable des minéraux, celles beaucoup plus brèves de l'Homme ou de l'animal. Il y a

à chaque fois un échange avec les choses, un dialogue au-delà ou en-deçà des mots : même la pierre n'est pas un objet clos sur lui-même, mais c'est une chose ouverte, possiblement accueillante, avec laquelle il est possible d'avoir une relation, et ce, sans rentrer dans des délires ésotériques.

ABRAHAM POINCHEVAL

Aux Usines Fagor dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain jusqu'au 5 janvier 2020

BIO EXPRESS

1972 : Naissance à Alençon, puis formation aux Beaux-Arts de Nantes. Vit aujourd'hui à Marseille

2001 : Performances en duo avec Laurent Tixador. Ils vivent pendant huit jours sur une île, dans les conditions de l'ère paléolithique

2011 : Abraham Poincheval traverse les Alpes en faisant rouler un cylindre de 70 kg qui lui sert d'abri

2014 : S'enferme pendant treize jours dans le ventre d'un ours naturalisé au Musée de la Chasse

2015 : Depuis Villeurbanne, il suit le cours du Rhône, en vivant dans une grande bouteille en verre

2017 : Au Palais de Tokyo, il couve des œufs pendant une vingtaine de jours... Il en naîtra une dizaine de poussins !

L'EXPO

UNE BIENNALE EN MODE XXL

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Trois hangars, 29 000 m² de surface au sol : les dimensions du lieu central de la Biennale d'art contemporain 2019 sont démesurées ! À deux jours de l'ouverture, quand nous parcourons cet ancien site industriel (les usines Fagor dont l'activité de production de machines à laver s'est brutalement interrompue en 2015), nous découvrons un lieu aux multiples stigmates, ceux des différentes époques de sa mutation : le paysage industriel, les tags, la réfection minimaliste pour y accueillir des événements culturels.

Le parcours du visiteur, au travers des œuvres de 56 artistes (une sélection paradoxalement plus restreinte qu'à l'accoutumée lors d'une biennale), totalisera 1,4 kilomètres de marche. Et la découverte sera totale, car la quasi intégralité des œuvres exposées seront des créations, réalisées en tenant compte de l'histoire du



Une œuvre explosée

Bianca Bondi © Peiritt Hallal

lieu, des métamorphoses du quartier et du tissu associatif et technologique de la région (les productions ont souvent été réalisées avec des entreprises locales).

SINGULIER PLURIEL

Aux usines Fagor (comme au Musée d'Art Contemporain), il n'y aura nulle star ni courant artistique dominant : l'artiste la plus jeune a 26 ans (Bronwyn Katz), le plus vieux est... mort (Gustav Metzger, 1926-2017). La sélection est l'aboutissement du travail collectif des sept commissaires venus du Palais de Tokyo. Adelaïde Blanc, l'une des commissaires, explique qu'ils n'ont pas voulu « montrer une scène précise, un territoire ou une génération.

Ce que les 56 artistes partagent c'est un rapport particulier au monde contemporain, un rapport non cloisonné avec l'environnement, les flux de signes hétérogènes, les strates d'histoire...

Et cela en écho avec les nouvelles avancées en ethnologie ou en anthropologie qui remettent en question les limites entre l'humain et l'animal (entre les règnes en général), la culture et la nature, etc. ».

Pour autant, nous rassure Adelaïde Blanc, les artistes ne viendront pas ici délivrer un message ou défendre une thèse, mais aborderont ces enjeux dans une approche sensible et non frontale. Le parcours sera lui-même une traversée et une mise en lien entre des œuvres, des artistes, de sensibilités très hétérogènes. Une traversée des différences que l'on attend avec impatience !

15^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, LÀ OÙ LES EAUX SE MÈLENT

Aux Usines Fagor, au Musée d'Art Contemporain et dans l'espace public du 18 septembre au 5 janvier 2020

ART

CE QUI VOUS ATTEND DANS LES MUSÉES...

Un mastodonte avec Picasso, une intéressante perspective autour du drapé, des locaux à Villefranche et des découvertes : voici ce qui va se passer dans nos musées cette saison.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Picasso, « Chat saisissant un oiseau » © RMN-Grand Palais - Mathieu Rabreau

Encore un qui n'avait pas de croquettes à midi

PICASSO VOIT TRIPLE

Comme Monet, Van Gogh et quelques autres, Picasso est un artiste bankable depuis plusieurs années. Lyon et sa région n'échapperont pas à la règle, même si les musées font l'effort d'approcher le maître andalou sous des angles originaux. Nos voisins du Musée de Grenoble ouvrent la marche avec *Picasso au cœur des ténèbres* (1939-1945) en se focalisant sur le travail de Picasso pendant la guerre à Paris. Parallèlement, à La Sucrière à partir du 11 octobre, *Imagine Picasso* proposera une plus spectaculaire immersion, en images projetées de quelque deux-cents œuvres de l'artiste. Enfin, du 18 mars au 13 juillet, le Musée des Beaux-Arts s'attellera à une relecture du thème de la baigneuse dans l'œuvre de Picasso et de quelques autres artistes du 19^e siècle l'ayant influencé.

Imagine Picasso

À La Sucrière à partir du vendredi 11 octobre 2019

Picasso

Au Musée des Beaux-Arts du 18 mars au 13 juillet 2020

RÉMINISCENCES DE LA BIENNALE

En écho au thème de la Biennale, le Musée Paul Dini présente, dans son très bel espace Cornil (une ancienne usine textile), une exposition collective autour du paysage, avec une vingtaine d'artistes de la région. On y retrouvera Jérémy Liron et ses peintures d'espaces urbains quasi abstraits, Marc Desgrandchamps et ses tentatives de capter l'aspect éphémère et fantomatique de l'existence, Patrice Giorda et son travail virtuose sur la lumière et les couleurs...

Paysages contemporains

Au Musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône du 19 octobre au 16 février 2020

LE DRAPÉ AU FIL DES SIÈCLES

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet

de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Maurizio Catelan ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Le drapé de Michel-Ange à Maurizio Cattelan

Au Musée des Beaux-Arts du 30 novembre au 8 mars 2020

IMAGINER NOTRE FUTUR

Fabien Giraud (né en 1980) et Raphaël Siboni (né en 1981) travaillent régulièrement ensemble sur des projets à quatre mains, tout en développant en parallèle leur œuvre personnelle. Les deux Parisiens partagent une attirance pour les nouvelles pratiques communautaires, le mauvais goût et toutes sortes de sous-cultures... À l'IAC de Villeurbanne, ils présenteront un important dispositif artistique (performances, sculptures, films) autour de spéculations sur les futurs possibles de notre société.

Fabien Giraud et Raphaël Siboni

À l'Institut d'Art Contemporain du 13 février au 3 mai 2020

EXPLORER LES LIMITES DE L'IDENTITÉ HUMAINE

Bonne nouvelle, le Musée d'Art Contemporain renoue avec ce que l'on attend beaucoup de lui : la découverte d'artistes peu connus mais importants dans le cadre d'expositions monographiques. En avril 2020, au sein de l'Orangerie du Parc de la Tête d'Or, le MAC consacrera ainsi une exposition à Edi Dubien (né en 1963) qui, à travers des dessins d'une grande finesse et des sculptures, explore les limites de l'identité humaine : entre enfance et adolescence, entre masculin et féminin, entre homme et animal...

Edi Dubien

À l'Orangerie du Parc de la Tête d'Or en avril 2020

ART

...ET DANS LES GALERIES

Voici cinq petites expositions en galeries qu'il vous faut cocher sur votre agenda.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

S'INSPIRER DE PESSOA

Je ne crois pas au paysage rassemble trois artistes à la galerie Descours. Le titre est du poète Fernando Pessoa, extrait du Livre de l'intranquillité. Une intranquillité qui sied si bien avec le travail de chacun des artistes : l'évanescence et l'incertitude ontologique des peintures de Marc Desgrandchamps, les topologies imaginaires et les géométries alternatives de Frédéric Khodja, les formes végétales incertaines entre douceur et angoisse de Mélanie Delattre-Vogt...

Je ne crois pas au paysage

À la galerie Michel Descours jusqu'au 31 octobre

VOIR ENFIN L'URDLA

La nouvelle exposition de l'URDLA a un double intérêt : nous faire redécouvrir ce lieu atypique et nous faire découvrir un artiste méconnu, Mark Geffriaud. Le plasticien (performeur, vidéaste, sculpteur...) s'approprie les espaces du centre international de l'estampe et ses impressionnantes presses ou autres objets. Il invite le spectateur à un parcours entre fiction et réalité, objets réels et artefacts artistiques...

Mark Geffriaud

À l'URDLA jusqu'au 30 octobre



Que la montagne est belle-eh

RÉUNIR LES GALERIES

Ni foire ni exposition collective, le *Rendez-vous des galeries* est un nouvel événement singulier organisé par le Loft 4.40, au cœur du Vieux Lyon. Onze galeries de la région (Pome Turbil, Vrais Rêves, Ories, Kashagan...) y présenteront certains de leurs artistes. Le tout sous l'œil d'une jeune commissaire d'exposition, Bénédicte Maselli. Parmi la vingtaine d'artistes retenus, on notera la présence de Ludovic Paquelier, Maxime Lamarche, Bénédicte Reverchon, Alice Dourenn...

Rendez-vous des galeries

Au Loft 4.40 jusqu'au 5 octobre

EXPLORER LES ZONES FRONTIÈRES

Existe-t-il un lien entre les paysages d'Auvergne et ceux de zones de conflits au Moyen Orient ? Oui, et il se nomme Anne-Marie Filaire, photographe née en 1961 à Chamalières. Anne-Marie Filaire s'intéresse aux zones frontalières, aux limites entre deux espaces, au paysage en général, que ce soit dans son Auvergne natale ou dans des lieux beaucoup plus turbulents au Yémen, à Jérusalem, au Liban...

Anne-Marie Filaire

À la galerie Regard Sud du 19 septembre au 31 octobre

DIALOGUER AVEC RODIN

La galerie 1111 est un petit lieu que nous apprécions beaucoup et qui propose des cartes blanches à des artistes, consistant à dialoguer avec une ou plusieurs œuvres classiques. On sera ainsi heureux de retrouver la photographe fantasque et un brin surréaliste Delphine Balley en dialogue avec une œuvre d'Auguste Rodin.

Delphine Balley et Rodin

Au 1111 du 16 novembre au 15 décembre

CULTURE GÉNÉRALE

POUR QUELQUES EXPOS DE PLUS

S'immerger, participer, regarder, manger peut-être : les musées patrimoniaux se déclinent en diverses formes pour évoquer pêle-mêle la gastronomie, les prisons, les murs ou la graphie. Débroussaillage.

PAR NADJA POBEL

Et si on écrivait sur les murs ? Au CHRD, pour commémorer les trente ans de la chute du Rideau de fer, les street artistes sont à la fête (*La Chute des murs*, du 8 novembre au 26 janvier) avec Oak Oak, Petite Poissonne... et la possibilité pour le public de graffer avec un joystick ou de pénétrer dans une salle en réalité augmentée. L'idée : souligner que les murs ont toujours été le support d'expressions subversives y compris pendant la Seconde Guerre mondiale, dont l'année 40 et son *Étrange défaite* seront l'objet d'une expo dès le 10 juin.

Le Musée des Confluences se penche sur *Prisons, au-delà des murs* (du 18 octobre au 26 juillet). Comment exclure tout en préparant le retour à la liberté ? À la Bibliothèque Municipale, il sera question des *Villes qui mangent* (du 28 novembre au 28 mars) dans le cadre d'un événement plus vaste (Tous à table !) et des photos de Jacqueline Salmon permettront d'appréhender le silo (du 24 septembre au 28 décembre), ce mastodonte de 17 étages contenant 1,5 million de livres !

LYON CAPITALE

Au Musée Gadagne, pas d'expo temporaire mais la découverte de la première phase de rénovation du Musée d'Histoire de Lyon, *Portraits de ville*. Trois autres suivront chaque fin d'année jusqu'en 2022. Pour l'instant, l'objet est la définition de la Ville. L'architecte phare de la cité, Tony Garnier, sera à l'occasion des 150 ans de sa naissance à l'honneur notamment aux Archives municipales et au Musée urbain qui porte son nom dans le quartier des États-Unis. Ici seront évoquées ses œuvres avec immersion dans son



atelier reconstitué (*L'Air du temps*, du 5 octobre 2019 au 13 décembre 2020) et, aux Archives, sera mis en avant son lien étroit avec Édouard Herriot (*Le Maire et l'architecte*, du 19 octobre au 21 mars). Enfin, le Musée de l'Imprimerie poursuit son exploration des logos avec celui des Jeux méditerranéens et un hommage au graphiste Marcel Jacno, auteur de celui du TNP. (du 20 novembre au 1^{er} mars). Une expo intrigante *Voir les antibiotiques 1945 - 2004* (du 19 novembre au 20 mars) est également au menu à travers des publicités médicales.

BIENNALE HORS NORMES

L'ART BRUT, PAS SI FOU

La huitième Biennale Hors Normes présente en plusieurs lieux une multitude d'artistes d'art brut et singulier.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

L'art brut a ses revues, ses galeries (Christian Berst à Paris), ses collectionneurs patentés (Antoine de Galbert), ses lieux incontournables (la Collection de l'Art Brut à Lausanne, le LaM à Lille, ou la Halle Saint-Pierre et le Musée de l'Hôpital Sainte-Anne à Paris). Il est présent dans les musées, les foires d'art contemporain, les grandes expositions. Et la cote des œuvres ne cesse de grimper...

Le grand public, lui, a pu le découvrir au cinéma, à travers le biopic *Séraphine* de Martin Provost (2008). À Lyon, plusieurs galeries le défendent et, depuis une quinzaine d'années, la Biennale Hors Normes offre un grand rendez-vous aux amateurs d'art brut dans les lieux les plus hétérogènes, voire franchement atypiques : galeries, centres d'art, mais aussi hôpitaux psychiatriques, universités, médiathèques... Sa huitième édition rassemble pas moins de trois cents artistes internationaux aux œuvres présentées dans quelque soixante-dix lieux d'exposition de la région !

Une édition qui a pour thème général "Le jour d'après" et « mène la guerre à la fixité » selon les mots du président de la BHN, Guy Dallevet. Quatre sous-thématiques rythmeront les nombreuses expositions : "Transhumanisme et algorithmes",

"L'esprit et la vie", "Changement d'état", "Le Big-bang et son devenir sonore".

PAS SI INCULTE

Mais revenons aux origines de l'art brut... Qu'est-ce, au fond ? Il est aussi appelé art singulier, art hors normes, art des fous (par André Breton), art psychopathologique... Si sa définition fondatrice par l'artiste Jean Dubuffet en 1949 paraissait limpide (« des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, des artistes qui tirent tout de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode »), elle s'est avérée, avec le temps, plus floue, ouverte et plurielle. Si Dubuffet allait souvent piocher des œuvres dans les asiles d'aliénés pour y trouver le Graal de la spontanéité et de l'éloignement de toute culture normée, il a aussi par ce biais donné beaucoup dans le romantisme de la folie.

Le fou s'avère être, a contrario des desiderata de Dubuffet, pas si inculte qu'on ne le croit, voire parfois franchement passé par des écoles d'art ou un sérieux apprentissage artistique. Et quand il crée concrètement, le fou est tout sauf "fou" (c'est-à-dire en crise ou en plein délire), mais se trouve bel et bien dans des phases d'apaisement et de sérénité relative.



Idée d'ursidés

© Gregory Compaignon

Car, oui, l'art – même chez les fous, les Apaches, les autodidactes perdus dans les montagnes – exige toujours

une part de travail, de technique, de réflexion, voire un regard porté sur le passé et l'histoire de l'art...

PAS SI LIMPIDE

Reste que si le domaine ouvert par Dubuffet n'est pas aussi limpide qu'attendu, il a une consistance, une âme, une direction générale : un art qui échappe aux modes, voire les nargue, un art qui n'hésite pas à employer les formes les plus naïves ou artisanales, et qui demeure beaucoup plus proche de préoccupations existentielles (voire proche, parfois, d'angoisses psychiques intenses) qu'esthétiques ou purement formelles.

L'artiste d'art brut est souvent, mais pas toujours, un autodidacte isolé de toute vie mondaine, qui exprime ses visions illuminées ou ses souffrances et ses forces existentielles avec les moyens du bord (dessins, objets récupérés, fragments de papier et bouts de ficelles...). Les plus connus sont Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli, Henry Darger, Louis Soutter, Gaston Chaisac... Vous en découvrirez beaucoup d'autres à travers la Biennale Hors Normes, venus de quasiment tous les continents, et dont les œuvres sont moins des objets à contempler de loin que des rencontres singulières, étonnantes, émouvantes souvent.

▼ BIENNALE HORS NORMES

En différents lieux jusqu'à fin octobre

JOURNÉES DU PATRIMOINE

DES HABITATS À EXPLORER

Si au niveau national le thème des Journées Européennes du Patrimoine est "arts et divertissements", la Métropole de Lyon l'axe sur l'habitat. Cap, ce week-end (samedi 21 et dimanche 22), sur ce qui a fait l'habitat social du XX^e siècle, dont celui pensé par Tony Garnier, né il y a tout juste 150 ans.

PAR NADJA POBEL

LES ÉTATS-UNIS (LYON)

Dans les années 1920, l'architecte lyonnais Tony Garnier a bâti 1492 logements dans un no man's land. Révolution lors de l'inauguration en 1934 : le long de cette grande percée entre la Guillotière et Vénissieux, les appartements sont dotés de WC et de douches, un confort sans commune mesure avec les baraques environnantes. La visite (commentée) de l'appartement témoin dans son jus est le meilleur moyen de réaliser ce que furent ces progrès. Lors de ces Journées du Patrimoine, il sera possible de se rendre dans un autre appartement meublé XXI^e siècle par Grand Lyon Habitat qui gère cet ensemble, une façon de voir à quoi aboutira la réhabilitation de 250 logements sur quatre ans lancée dès janvier. Pour les 1242 autres, aucun financement n'est encore prévu.

Le + : Un mur peint cartographiant les réalisations de Tony Garnier sera inauguré le jeudi 19 septembre à 18h.

▼ **Visites des appartements témoins des années 30** à 12h30, 15h30, 17h30, 18h et 18h30 **et témoin d'aujourd'hui** à 11h, 14h, 15h, 16h15 et 17h
Réservations sur museurbaintonygarnier.com

LES GRATTE-CIEL (VILLEURBANNE)

Contrairement à Tony Garnier ou Le Corbusier, Môrce Leroux et Jean Fleury n'élaborent pas une pensée théorique neuve en bâtissant les Gratte-ciel mais se servent de ce qui a été précédemment fait. En 1934, le maire médecin hygiéniste de Villeurbanne, Lazare Goujon, inaugure ces tours inspirées des buildings américains. Construits en briques (et recouvert de blanc), ces bâtiments permettent d'éloigner les ouvriers des usines polluantes dans lesquelles ils travaillent. La construction d'un théâtre (futur TNP), d'une piscine, d'une maison de soins, d'une salle d'associations et de syndicats offrent un cadre de vie nouveau. L'ap-



Où est Charlie, édition Givors-ville

partement témoin, avec mobilier d'époque, est ouvert ce week-end, l'occasion d'emprunter aussi une montée d'escalier avec vitraux Art Nouveau.

Le + : En bas des immeubles, les œuvres géantes de Guillaume Bottazi (du vendredi 20 au lundi 23 de 7h à 20h).

▼ **Visite de l'appartement témoin** de 14h à 19h

Balade en extérieur sur cette utopie dimanche de 14h à 16h

Réservations auprès du Rize

LA CITÉ DES ÉTOILES (GIVORS)

Bien après les quartiers des États-Unis et des Gratte-ciel, le maire communiste de Givors Camille Vallin fait ce constat sans appel lorsqu'il devient édile en 1953 : « pas un logement social, pas une seule HLM et les taudis pullulent ! ». Adossé à la colline Saint-Gérald (où se trouve un château en ruine autour duquel il est agréable de se promener), il fait naître, avec l'architecte Jean Renaudie, un ensemble de 207 appartements avec des balcons (un à deux par logement) et des murs tous élaborés à partir de la forme du triangle.

Cela sera inauguré en 1982, huit ans après que la politique des grands ensembles soit officiellement stoppée par une circulaire. Au pied de ce bâti se trouvent toujours des équipements publics (théâtre, bibliothèque...).

Le + : Exposition *Habiter les Étoiles* à la Mostra les samedi et dimanche de 13h à 18h

▼ **Visite de l'appartement témoin**

le samedi à 14h et 16h et le dimanche à 13h

Réservations au 04 72 49 18 18

LE FILM DE LA SEMAINE PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Sur fond de dissimulation artistique, Céline Sciamma filme le rapprochement intellectuel et intime de deux femmes à l'époque des Lumières. Une œuvre marquée par la présence invisible des hommes, le poids indélébile des amours perdues et le duo Merlant/Haenel.

PAR VINCENT RAYMOND

Fin XVIII^e. Officiellement embauchée comme dame de compagnie auprès d'Héloïse, Marianne a en réalité la mission de peindre la jeune femme qui, tout juste arrachée au couvent pour convoler, refuse de poser car elle refuse ce mariage. Une relation profonde, faite de contemplation et de dialogues, va naître entre elles...

Il est courant de dire des romanciers qu'ils n'écrivent jamais qu'un seul livre, ou des cinéastes qu'ils ne tournent qu'un film. Non que leur inspiration soit irrémédiablement tarie au bout d'un opus, mais l'inconscient de leur créativité fait ressurgir à leur corps défendant des figures communes ; des obsessions ou manies constitutives d'un style, formant in fine les caractéristiques d'une œuvre. Et de leur singularité d'artiste. Ainsi ce duo Héloïse-Marianne, autour duquel gravite une troisième partenaire (la soubrette), rappelle-t-il le noyau matriciel de *Naissance des pieuvres* (2007) premier long-métrage de Céline Sciamma : même contemplation fascinée pour une jeune femme à l'aura envoûtante, déjà incarnée par Adèle



Les feux de l'amour, version XVIII^e

Haenel, mêmes souffrances dans l'affirmation d'une identité intime.

BRESSON ET LUMIÈRE

Mais la transposition au XVIII^e siècle de ce roman d'apprentissage – genre dont la cinéaste s'est fait une spécialité, y compris dans les films pour lesquels elle intervient comme scénariste (*Ma vie de courgette*, *Quand on a 17 ans...*) – induit une forme plus austère et froide, où dialogues et costumes corsètent les sentiments en abolissant les actions superflues ; où les décors imposent par convention à la photo des compositions picturales.

Pour autant, la vie et son feu ne sont pas ôtés à l'image ; c'est tout l'enjeu de la mission de Marianne : fixer l'essence

d'Héloïse sur une toile. Là se trouve le moindre des paradoxes d'un film qui ne cesse de jouer les oppositions et les extrêmes, de flatter les clairs-obscurs ou manier le chaud et le froid, le feu et l'eau – où Marianne se jette dès les premières secondes pour récupérer ses toiles tombées à la mer –, l'incandescence des désirs et la froideur des cœurs inassouvis. Avec *Roubaix, une lumière*, *Portrait de la jeune fille en feu* est le second film pouvant revendiquer l'héritage bressonien à figurer en compétition à Cannes cette année.

▶ PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Un film de Céline Sciamma (Fr, 2h) avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami...

ET AUSSI

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

Ashleigh a obtenu d'interviewer un réalisateur arty pour le journal de sa fac... à condition d'aller à Manhattan. Bonne nouvelle pour son petit copain Gatsby, qui leur organise un week-end en amoureux dans son New York chéri. Sur place hélas, rien ne se déroulera comme prévu...

PAR VINCENT RAYMOND

Cette histoire d'un couple qui se remet en question à l'issue d'une nuit marquée par les tentations sentimentales erratiques de l'un des deux partenaires dans un New York à la fois mondain et irréel, ça vous a un petit air de *Eyes Wide Shut* ; donc d'une relecture de la *Traumnovelle* de Schnitzler dont Kubrick s'était inspirée, accommodée à la sauce Allen. Mais Woody Allen ayant déjà encensé son bien-aimé Manhattan dans toutes les hauteurs ne parvient plus à en offrir un regard qui ne soit à la limite de l'auto-citation, voire de l'auto-parodie.

Et si l'on doit admettre de ne frayer ici – une fois encore – qu'avec des démocrates érudits ayant des névroses de couple et résidant autour d'un Central Park réchauffé par les couleurs de l'automne, faut-il en plus supporter des dialogues d'une prévisibilité caricaturale et inégalement pétillants ? Une photographie médiocre, artificielle, parfois franchement terne, prouvant que le numérique ne réussit pas à Vittorio Storaro ? Le jeu tout en mimiques meg-ryannesques de Elle Fanning et la composition mimétique de Timothée Chalamet, clonant la silhouette du metteur en scène (tenue marron-kaki-beige, mains dans les poches, tête dans les épaules...) ?

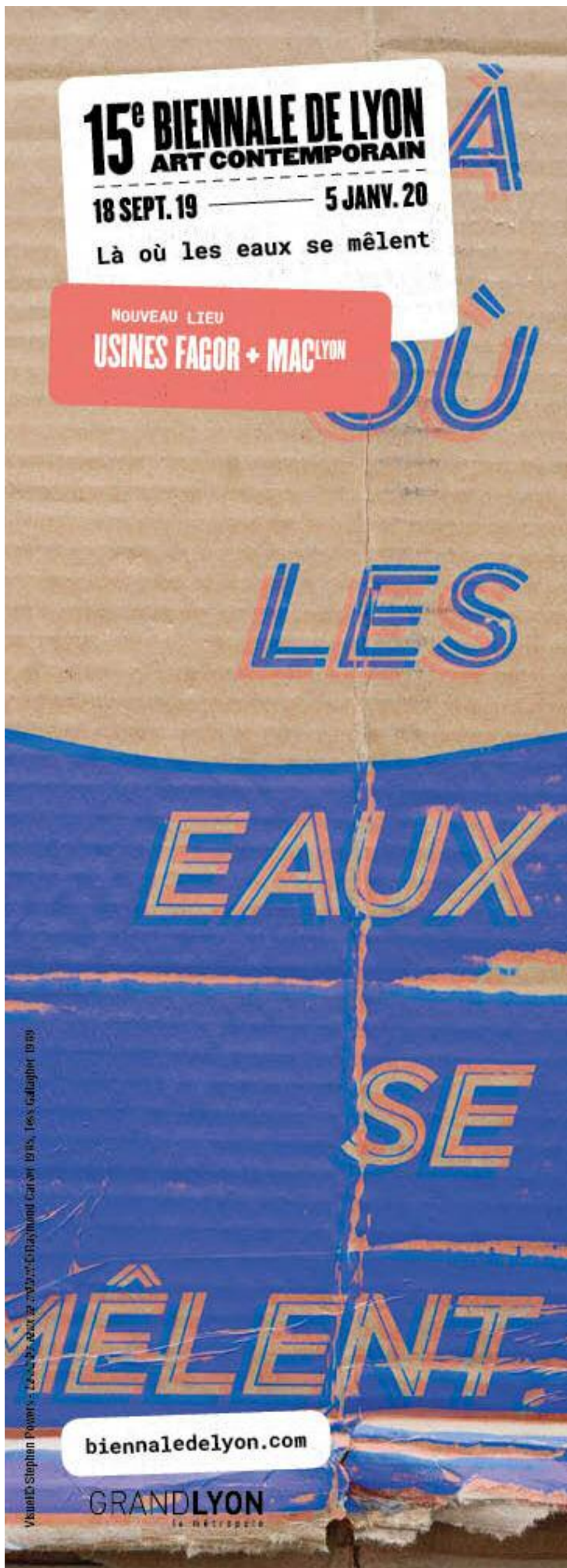


« - Tu sais, tu pourrais être ma petite-fille...
- Et ta femme ? »

Et dire que ce « film de plus » est un rescapé ! Amazon s'est en effet désengagé du contrat passé avec Allen non pour des raisons artistiques, mais d'image publique et de « morale », en raison de la nouvelle salve d'accusations portées contre le cinéaste. Pire encore, les comédiens principaux ont renoncé à leur cachet pour désavouer ostensiblement Woody – et continuer à travailler à Hollywood-la-prude. Et si, au lieu de se préoccuper du sens du vent a posteriori, ils commençaient par lire les scénarios qui leur sont soumis ?

▶ UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

Un film de Woody Allen (E-U, 1h32) avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Kelly Rohrbach...



Ad Astra

De James Gray (2019, ÉU, 2h 04) avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones...
 ▶ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (3D vf + 2D vo + 3V vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Le Chardonneret

De John Crowley (2019, ÉU, 2h 30) avec Ansel Elgort, Nicole Kidman
 ▶ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Gérard Philippe (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

De sable et de feu

De Souheil Ben-Barka (2019, Mrc/It, 1h56) avec Rodolfo Sancho, Carolina Crescentini
 ▶ Au Cinéma Opéra (vo)

Les Fleurs amères

De Olivier Meys (2019, Bel/Chine, 1h36) avec Qi Xi, Xi Wang...
 ▶ Au Cinéma Opéra (vo)

Lucky Day

De Roger Avary (2019, Fr/Cda, 1h 35) avec Luke Bracey, Nina Dobrev...
 ▶ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Ma folle semaine avec Tess

De Steven Wouterlood (2019, PB, 1h23) avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen...
 ▶ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet

Nous le Peuple

De Claudine Bories, Patrice Chagnard (2019, Fr, 1h39)
 ▶ Au Lumière Bellecour

Portrait de la jeune fille en feu

De Céline Sciamma (2019, Fr, 2h) avec Noémie Merlant, Adèle Haenel...
 ▶ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria

Trois jours et une vie

De Nicolas Boukhrief (2019, Fr, 2h) avec Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly...
 ▶ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

Un jour de pluie à New York

De Woody Allen (2019, ÉU, 1h 32) avec Timothée Chalamet, Elle Fanning...
 ▶ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
RUMBLE: THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD
 V.O.
 Mer 20h45
MISERY
 V.O.
 Jeu 20h45
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD
 Dim 10h30
YOUR NAME
 Dim 17h
FESTIVAL ON VOUS MENT !
 Mar 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 Mer 20h30
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Ven 20h30
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
 Sam 20h
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS
 Dim 15h
MA FAMILLE ET LE LOUP
 Dim 17h30
UNE GRANDE FILLE
 V.O.
 Mar 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRES : Atlantique, vo : jeu 20h* Ceux qui travaillent : ven 20h* FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
 V.O.
 Dim 18h
AD ASTRA
 V.O.
 11h - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h45
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
 V.O.
 11h15 - 13h30 - 16h - 17h55 - 20h15
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
 10h55 - 13h30 (sf mer 13h50) - 16h - 18h25 - 20h50 + sam 13h30
KUSAMA - INFINITY
 V.O.
 13h40 - 17h55
MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS
 Mer, sam, dim 14h
TROIS JOURS ET UNE VIE
 13h45 - 18h - 20h25
DEUX MOI
 11h10 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h30
JEANNE
 11h05 - 14h sf mer, sam, dim - 19h45
UN PETIT AIR DE FAMILLE
 Mer, sam, dim 10h45 + mer 14h
FÊTE DE FAMILLE
 14h sf mer, dim - 16h15 (sf dim 15h55) - 18h30 sf dim - 20h35 + dim 13h50
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 11h05 - 13h30 - 16h10 - 18h25 - 19h40
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 11h - 15h30 - 21h20
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 10h45 - 15h20 - 20h10 sf jeu, ven
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 10h50 sf mer, sam, dim - 16h50

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Jeu 18h30 - ven, lun 20h30 - sam 19h - dim 19h30
YESTERDAY
 V.O.
 Ven 16h - sam 16h45
ATTACHE-MOI
 V.O.
 Dim 17h
LA VIE SCOLAIRE
 Mer 14h30 - jeu 20h - ven 18h15 - sam 20h30 - dim 14h45 - lun 18h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Roussse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 20h45
VITA & VIRGINIA
 V.O.
 Ven 18h15 - sam 17h45 - mar 20h45
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 Ven, sam, lun 20h45 - dim 17h
TOY STORY 4
 Dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
TU MÉRITES UN AMOUR
 Mer, dim 14h20 - jeu, sam, lun 16h30, 18h35 - ven 14h10, 21h - mar 14h20, 21h15
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Mer, dim 18h40, 21h10 - jeu, sam, lun 14h10, 21h10 - ven 18h40, 20h50 - mar 21h10
NOUS LE PEUPLE
 14h sf ven - 20h40 (sf ven 20h55) + ven 16h15
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Mer, dim, mar 16h20, 17h50, 19h30 - jeu, sam, lun 16h55, 17h50, 19h30 - ven 14h, 17h30, 19h10
JEANNE
 Mer, dim, mar 16h, 18h - jeu, sam, lun 14h15, 20h25 - ven 16h, 18h15
MJSLK, LA GUERRE DU LAIT
 V.O.
 Mer, dim, mar 14h10, 16h - jeu, sam, lun 16h, 18h35 - ven 14h10, 15h40
DIEGO MARADONA
 V.O.
 Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : Chambre 212 : lun 20h30
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
 V.O.
 13h - 14h55 - 16h50 - 18h45 - 20h40 sf lun + sam, dim 11h05
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 20h50 (sf lun 20h40)
AD ASTRA
 V.O.
 13h20 - 15h45 - 18h10 - 20h35 + sam, dim 11h
FÊTE DE FAMILLE
 12h50 - 14h50 - 16h50 - 18h50 + sam, dim 10h50
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
 Mer, jeu, ven, mar 13h10, 15h35, 18h, 20h25 - sam, dim 11h, 13h25, 15h50, 18h15, 20h40 - lun 13h10, 15h35, 18h, 20h50

INSTITUT LUMIERE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS
 V.O.
 Jeu 21h - dim 19h
UN ENFANT ATTEND
 V.O.
 Ven 17h - mar 19h
LE PROFESSEUR
 V.O.
 Ven 19h - mar 21h
EASY RIDER
 V.O.
 Ven 21h15 - sam 18h45
LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT
 Sam 14h30
FACES
 V.O.
 Sam 16h15
THE THING
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 21h
FOG
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 23h45
LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN
 V.O.
 Sam 14h45
INVASION LOS ANGELES
 V.O.
 Sam 4h
LE PETIT MANCHOT
 Dim 10h30
PHILADELPHIA
 V.O.
 Dim 14h30
RAMBO
 V.O.
 Dim 17h
LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR
 Mer 14h30
OUTSIDERS
 V.O.
 Mer 21h
SHADOWS
 V.O.
 Jeu 18h45 - mar 17h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
LE MYSTÈRE DES PINGOUINS
 V.O.
 Jeu 21h50 - sam 14h15 - lun 18h
DE SABLE ET DE FEU
 V.O.
 Jeu 18h - ven 19h45 - sam 16h15 - dim, mar 14h - lun 21h40
LES FLEURS AMÈRES
 V.O.
 Jeu, lun 16h10 - ven 17h45 - sam 22h - dim 19h45 - mar 20h
MIRACLE EN ALABAMA
 V.O.
 Jeu 14h10 - ven 21h55 - dim 17h50
LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE
 Mar 18h30
THE BRA
 V.O.
 Ven 14h - sam 18h30 - dim 16h10 - lun 20h
L'INSENSIBLE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu, sam 20h10 - ven 16h - dim 21h40 - lun 14h - mar 16h30

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Roussse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 20h45
VITA & VIRGINIA
 V.O.
 Ven 18h15 - sam 17h45 - mar 20h45
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 Ven, sam, lun 20h45 - dim 17h
TOY STORY 4
 Dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
TU MÉRITES UN AMOUR
 Mer, dim 14h20 - jeu, sam, lun 16h30, 18h35 - ven 14h10, 21h - mar 14h20, 21h15
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
 Mer, dim 18h40, 21h10 - jeu, sam, lun 14h10, 21h10 - ven 18h40, 20h50 - mar 21h10
NOUS LE PEUPLE
 14h sf ven - 20h40 (sf ven 20h55) + ven 16h15
LES HIRONDELLES DE KABOUL
 Mer, dim, mar 16h20, 17h50, 19h30 - jeu, sam, lun 16h55, 17h50, 19h30 - ven 14h, 17h30, 19h10
JEANNE
 Mer, dim, mar 16h, 18h - jeu, sam, lun 14h15, 20h25 - ven 16h, 18h15
MJSLK, LA GUERRE DU LAIT
 V.O.
 Mer, dim, mar 14h10, 16h - jeu, sam, lun 16h, 18h35 - ven 14h10, 15h40
DIEGO MARADONA
 V.O.
 Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : Chambre 212 : lun 20h30
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
 V.O.
 13h - 14h55 - 16h50 - 18h45 - 20h40 sf lun + sam, dim 11h05
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
 V.O.
 20h50 (sf lun 20h40)
AD ASTRA
 V.O.
 13h20 - 15h45 - 18h10 - 20h35 + sam, dim 11h
FÊTE DE FAMILLE
 12h50 - 14h50 - 16h50 - 18h50 + sam, dim 10h50
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
 Mer, jeu, ven, mar 13h10, 15h35, 18h, 20h25 - sam, dim 11h, 13h25, 15h50, 18h15, 20h40 - lun 13h10, 15h35, 18h, 20h50

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
UN FLIC SUR LE TOIT
 V.O.
 Mer, ven, dim 19h45 - jeu, mar 18h05 - sam 16h20 - lun 16h35
VIENDRA LE FEU
 V.O.
 Mer, ven 16h35 - sam 14h50 - dim 14h55, 20h30 - lun 19h45 - mar 21h05
UNE JOIE SECRÈTE
 Mer, ven, sam, dim, lun 16h05 - jeu, mar 18h30
PARASITE
 V.O. (int - 12 ans)
 Mer, jeu, ven, lun 14h, 20h15 - sam 13h30, 20h25 - dim 13h30, 20h15 - mar 14h, 18h30
PERDRIX
 Mer, ven, lun, mar 16h20 - jeu 16h20, 20h - sam 19h45 - dim 18h15
L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 1
 V.O.
 Mer, ven, lun 18h45 - jeu, mar 14h15 - sam 16h35 - dim 16h40
L'ŒUVRE SANS AUTEUR : PARTIE 2
 V.O.
 Mer, ven, lun 20h40 - jeu, mar 16h05 - sam 18h25 - dim 18h30
UNE FILLE FACILE
 Mer, ven, lun 18h20 - sam 18h30 - dim 16h20 - mar 20h

MUNATA / CIE KIRÉ

Dances du Congo
Afro-Contemporain
Afro-Fusion
Kemetic Yoga
Adultes / Enfants

Danse et Kemetic Yoga : Roseline Kondzot
Percussion : Sylvere Malanda

Lundi - Mercredi : Villeurbanne, Gratte-Ciel
Mardi - Jeudi : Rillieux, Semailles

www.munataciekire.fr - contactmunata@gmail.com
07 82 83 96 84

YESTERDAY
 V.O.
 Mer, ven, dim, lun, mar 14h - jeu 21h10 - sam 14h, 20h25
YESTERDAY
 Jeu 14h
LE MARIAGE DE VERIDA
 V.O.
 Mer, ven, lun 14h10 - jeu, mar 16h35 - dim 13h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h
LE GANGSTER, LE FLIC & L'ASSASSIN
 V.O.
 Mer, ven, sam, dim, lun 17h35 - jeu 18h30 - mar 20h15

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Au nom de la terre : jeu 20h30*
ÇA CHAPITRE 2
 15h
AD ASTRA
 3D
 18h sf jeu, dim
AD ASTRA
 V.O.
 11h (sf jeu 10h55) - 13h50 (sf jeu 13h45) - 16h50 (sf jeu 16h45) - 19h35 (sf jeu 19h30) - 22h15 (sf jeu 22h10)

AD ASTRA
 3D V.O.
 Jeu 18h - dim 21h
BOUDU SAUVÉ DES EAUX
 Dim 14h
LA FÊTE À HENRIETTE
 Dim 16h
PARIS QUI DORT
 Dim 19h30
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
 10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h25
PREMIER DE CORDÉE
 Dim 11h
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
 13h20
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
 V.O.
 11h15 - 15h25 - 18h25 - 19h50 - 22h
ÇA CHAPITRE 2
 3D
 10h30 - 14h15 (sf dim 14h) - 20h40 (sf dim, lun) + dim 17h30
ÇA CHAPITRE 2
 V.O.
 11h - 17h40 - 20h (sf dim 20h35) - 21h10
ÇA CHAPITRE 2
 3D V.O.
 Lun 20h40
DEUX MOI
 10h35 - 14h (sf dim 14h15) - 16h35 (sf dim 16h50) - 19h - 21h50
FÊTE DE FAMILLE
 13h15

FORUM LE MONDE DU CINÉMA LYONNAIS SE CONNECTE

PAR VINCENT RAYMOND



Le monde du cinéma lyonnais se donne la parole. Pourvu qu'il s'écoute !

Si aucun spectateur lyonnais n'ignore plus que sa ville fut le berceau du Cinématographe Lumière, mesure-t-il seulement ce que représente aujourd'hui pour la métropole le 7^e art – par ailleurs une industrie (et d'autre part un langage) ? Non seulement l'agglomération lyonnaise présente un taux d'équipement cinématographique et une fréquentation supérieurs aux autres grandes aires urbaines de province, mais elle abrite de nombreuses filières de formation comme de production actives et réputées. Une galaxie de talents qui, souvent, éprouvent paradoxalement un sentiment d'isolement malgré de nombreuses tentatives pour faire émerger des synergies entre structures établies, collectifs d'artistes, associations, professionnels de l'audiovisuel aguerris ou débutants, qu'il s'agisse d'amateurs de formes alternatives, traditionnelles ou innovantes. Afin de fédérer un peu mieux un écosystème riche de potentialité (et le faire marcher en

ordre moins dispersé ?), un collectif d'acteurs du secteur organise donc ce vendredi 20 septembre des « états généraux locaux » du cinéma lyonnais. Réunissant tout ce que le métier compte de voix et de filières, ce Forum condense en une longue après-midi de rencontres pas moins de dix ateliers et deux tables rondes cartographiant dans le détail un pôle d'excellence qui parfois peine par humilité à s'affirmer comme tel, et dont le monde économique minore trop souvent le poids. Agrémenté d'expositions et de projections, ce rendez-vous principalement tourné vers les professionnels est également ouvert à ceux qui envisagent une carrière dans l'audiovisuel. Gratuit dans tous les cas, il ne réclame qu'une inscription préalable sur le site <https://forum-cinemalyon.fr>.

FORUM DU CINÉMA LYONNAIS

À la Maison des Associations (28 rue Denfert-Rochereau, Lyon 4^e) le vendredi 20 septembre dès 13h

LA VIE SCOLAIRE
10h15 - 13h40 - 16h10 - 19h05 sf jeu - 21h40 (sf jeu 22h)

LE ROI LION
10h45 sf dim - 14h - 17h sf dim

LES HIRONDELLES DE KABOUL
14h15 sf dim - 17h50 - 22h sf jeu

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
10h25 - 16h35 - 20h45 (sf dim 21h30)

TU MÉRITES UN AMOUR
11h - 15h35 - 19h45

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AD ASTRA
V.O.
Mer 13h15 - jeu 19h30 - ven 14h10 - dim 22h15 - lun 21h40 - mar 22h15

AD ASTRA
13h15 sf dim - 14h10 - 17h - 19h30 - 19h50 - 21h40 - 22h15 + sam, dim 11h10

LE CHARDONNERET
13h20 - 16h05 - 19h15 - 21h50 + sam, dim 10h35

LE CHARDONNERET
V.O.
Jeu 19h15 - dim 21h50 - lun 13h20

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Jeu 17h45 - dim 22h35 - lun 20h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h35 + sam, dim 10h50

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
14h - 16h40 - 19h20 - 22h + sam, dim 11h15

TROIS JOURS ET UNE VIE
13h30 - 16h15 - 19h10 - 22h10 + sam, dim 10h50

ÇA CHAPITRE 2
13h50 - 16h sf dim - 17h - 18h05 - 19h - 20h35 - 21h30 + sam, dim 10h40

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
Jeu 13h50 - lun 18h05

DEUX MOI
13h35 sf dim - 16h30 - 19h - 22h20 + sam, dim 10h50

MUSIC OF MY LIFE
13h25 sf ven, dim - 18h45

MUSIC OF MY LIFE
V.O.
Jeu 18h45 - lun 13h25

INSÉPARABLES
13h10 (sf dim 13h35) - 15h30 sf dim - 17h45 (sf dim 17h25) - 20h05 - 22h20 + sam, dim 10h50

LA CHUTE DU PRÉSIDENT
16h05 sf ven, dim - 21h20 + sam 10h40

LA VIE SCOLAIRE
14h15 - 17h25 sf dim - 20h - 22h30 + sam, dim 11h + sam 22h20

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
Mer, sam 18h05, 21h35 - jeu, ven, lun, mar 14h20, 18h05, 21h35

WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
22h35

FÊTE DE FAMILLE
13h25 sf mer, sam, dim - 15h45

COMME DES BÊTES 2
Mer 13h35 - sam, dim 11h15, 13h35

LE ROI LION
13h45 - 16h25 + sam, dim 10h55

TOY STORY 4
Mer 13h50, 15h50 - sam 11h05, 13h30, 15h50 - dim 11h05, 13h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Interview avec Dieu, vo : jeu 20h - dim 16h

Downton Abbey, vo : dim 19h55

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h55

AD ASTRA
V.O.
11h - 13h45 - 16h30 - 19h25 - 21h45 (sf jeu 21h55)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
11h - 13h35 - 16h15 - 19h15 - 21h40

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
11h - 13h50 (sf jeu 13h20) - 15h50 sf jeu, dim - 17h50 sf jeu, dim - 19h50 (sf dim 19h55) - 21h50 sf jeu, dim + jeu 15h20, 17h30, 22h15 + dim 16h, 18h05, 22h15

DEUX MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 sf jeu - 22h05 sf jeu, dim + jeu 21h45 + dim 22h

LES HIRONDELLES DE KABOUL
11h - 14h - 16h sf dim - 18h - 20h sf jeu, dim - 22h sf jeu, dim + dim 22h05

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE : J'irai où tu iras : mar 20h

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

AD ASTRA
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h15 - 21h55

LA PETITE SIRÈNE
Dim 11h

LA VIE SCOLAIRE
10h45 - 14h - 17h - 19h40 - 22h05

LE CHARDONNERET
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h

LUCKY DAY
V.O.
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 11h - 14h - 15h55

FOURMI
10h45 sf mar - 14h - 16h05 sf mer, sam, dim

INSÉPARABLES
10h50 - 13h05 - 15h10 - 17h20 - 19h20 - 22h15

JEANNE
10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h25 sf jeu - 21h30 sf jeu

LE ROI LION
11h - 13h45 - 16h30

LE ROI LION
V.O.
18h45 sf mar

MUSIC OF MY LIFE
V.O.
11h - 14h - 16h45 - 19h25 sf jeu - 21h55

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
10h45 - 14h - 17h15 - 20h30 - 21h15 sf mar

PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
16h15 - 19h sf jeu - 21h45

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
10h50 sf sam - 14h - 19h

TOY STORY 4
10h45 sf dim - 13h30 - 16h sf jeu, ven, lun mar

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 17h30 - 20h - 21h

FÊTE DE FAMILLE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h sf mar - 22h15

MIDSOMMAR
V.O.
21h30 sf jeu

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : Au nom de la terre : jeu 20h15*

Ceux qui travaillent : lun 20h

Demain est à nous : dim 15h45

J'irai où tu iras : mar 20h15

AD ASTRA
V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES
Ven 20h

LE CHARDONNERET
V.O.
10h40 - 14h - 17h - 20h30

TROIS JOURS ET UNE VIE
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h10

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
10h40 - 14h15 - 16h30 - 17h50 - 20h - 21h15

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 11h, 14h

DEUX MOI
10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20

INSÉPARABLES
10h50 - 13h55 - 16h - 18h10 - 20h20 - 22h25

LA VIE SCOLAIRE
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

LE ROI LION
10h50 sf mar - 13h50 - 16h20

LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer, sam 15h50, 17h35, 19h25 - jeu, mar 10h50, 13h15, 15h, 16h45 - ven, lun 10h50, 14h, 15h50, 17h35, 19h25 - dim 17h35, 19h25

MUSIC OF MY LIFE
V.O.
10h40 sf mer, sam - 13h45 - 19h25 sf jeu, lun - 22h (sf lun 22h10)

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
10h40 - 14h - 17h10 - 20h30 - 21h15 sf mar, jeu

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
11h05 - 14h05 - 16h35 - 19h35 - 22h05

TOY STORY 4
Mer, sam, dim 10h40, 13h40

TU MÉRITES UN AMOUR
Mer, sam, dim 15h55, 20h15 - jeu 10h50, 13h20, 15h25 - ven 10h50, 13h25, 15h30 - lun 10h50, 13h45, 15h55, 20h15 - mar 10h50, 13h45, 15h55

WEDDING NIGHTMARE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam, dim, lun, mar 18h10, 22h25 - jeu 17h30 - ven 17h40, 22h25

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE : J'irai où tu iras : mar 20h05

AD ASTRA
11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h35 - 22h05

LE CHARDONNERET
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

ÇA CHAPITRE 2
11h - 14h15 - 16h30 - 17h45 - 20h - 21h10

DEUX MOI
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05

DORA ET LA CITÉ PERDUE
Mer, sam, dim 11h, 13h35, 15h45

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

LA CHUTE DU PRÉSIDENT
11h05 - 14h - 19h30 - 21h55

LE ROI LION
11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h40 - 22h05

TOY STORY 4
11h10 - 14h

C'EST QUOI CETTE MAMIE ?
17h55 - 20h - 22h05 + Jeu, ven, lun, mar 11h, 13h45, 15h50

COMME DES BÊTES 2
11h - 14h - 16h - 18h

INSÉPARABLES
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LA VIE SCOLAIRE
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
10h55 - 14h05 - 17h15 - 20h - 21h

SPIDER-MAN : FAR FROM HOME
16h30

WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 sf mar - 22h05

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRE : Au nom de la terre : jeu 19h30

AD ASTRA
10h45 - 13h50 - 16h30 - 19h40 - 22h15 + ven, sam 00h05

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
Mer 10h45 - jeu, mar 14h10 - ven 17h40 - sam 18h30 - dim 22h - lun 15h10

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 10h50, 13h15, 15h55, 17h50 - jeu 13h15 - ven, lun, mar 13h15, 18h05

ÇA CHAPITRE 2
10h10 - 10h45 sf mer - 13h15 sf dim - 14h10 sf jeu, mar - 15h10 sf lun - 16h25 sf ven, dim - 17h40 sf ven - 18h30 - 19h30 - 21h15 - 22h - 22h35 + ven, dim 16h15 + dim 14h

DEUX MOI
10h45 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

DORA ET LA CITÉ PERDUE
Mer, sam, dim 10h45, 14h

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
Mer, sam 22h30 - jeu, lun, mar 10h40, 16h30, 22h30 - ven 10h40, 16h20, 22h40 - dim 22h40

FÊTE DE FAMILLE
10h50 - 13h45

INSÉPARABLES
11h - 13h45 - 15h50 - 17h50 (sf jeu 18h) - 20h - 22h15 + 00h15 ven, sam

KAAPPAAN
V.O.
Dim 19h30

LA CHUTE DU PRÉSIDENT
Mer, sam 16h40, 20h, 22h30 - jeu, ven, lun 10h50, 20h, 22h30 - dim 22h40 - mar 10h50, 20h

LA VIE SCOLAIRE
10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h10

LE CHARDONNERET
10h40 - 13h40 - 16h40 - 19h30 - 22h10

LE ROI LION
10h50 - 14h (sf ven 13h50) - 16h30 - 17h50 - 19h45

LUCKY DAY
13h40 - 15h45 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h15

MIGHTY PUPS, LA SUPER PATROUILLE
Mer, sam, dim 11h, 16h

MUSIC OF MY LIFE
Mer, sam 10h40, 19h45 - jeu, ven, lun, mar 10h40, 15h40 - dim 10h40

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
14h sf mer, sam, dim - 17h40 - 21h

TROIS JOURS ET UNE VIE
10h45 - 14h - 16h40 - 19h45 - 22h15

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10 + ven, sam 00h30

WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
Mer 13h50, 22h15 - jeu, lun 11h, 13h40, 22h15 - ven 11h, 13h40, 22h30, 00h30 - sam 13h50, 22h15, 00h30 - dim 13h50, 22h30 - mar 11h, 13h40, 22h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRE : Chambre 212 : mar 20h

UNE FILLE FACILE
Mer, dim, mar 16h30 - jeu 16h30, 18h15 - ven 18h30

JEANNE
Mer 16h - jeu, ven 14h, 20h15 - sam 18h - dim 18h30 - lun 14h30 - mar 20h15

TROIS JOURS ET UNE VIE
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu, mar 14h, 16h, 18h - dim 14h, 16h15 - lun 18h, 20h30

VIF-ARGENT
Mer, dim 18h30 - jeu 16h30 - ven 20h30 - sam 14h - lun 14h30

LE CHARDONNERET
Mer 14h, 20h15 - jeu, ven 20h - sam 16h, 20h - dim 14h, 18h - lun 17h - mar 14h, 20h

LE CHARDONNERET
V.O.
Jeu 14h - ven 16h - lun 20h - mar 17h

FÊTE DE FAMILLE
Mer, jeu 18h30 - ven 14h - sam 16h15, 20h30 - lun 14h30

DEUX MOI
Mer 14h, 18h15, 20h30 - jeu 16h15, 20h30 - ven 14h, 18h30 - sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h - lun 18h, 20h30 - mar 14h, 17h

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LA VIE SCOLAIRE
Mer 15h30, 20h30 - ven 20h30 - sam 18h

UNE GRANDE FILLE
V.O.
Mer, ven 18h - sam 15h30, 20h30



AVANT-PREMIÈRE CEUX QUI TRAVAILLENT

Au Comœdia le vendredi 20 septembre à 20h

Découvert il y a six mois à Avignon aux Rencontres du Sud, le premier long-métrage d'Antoine Russbach est un précipité d'économie, de chronique sociale et d'éthique cristallisée en une fiction tragiquement réelle. Magistralement interprétée par un Olivier Gourmet que vous allez adorer haïr et plaindre à la fois, *Ceux qui travaillent* raconte notre monde consumériste contemporain. Toutes ressemblances avec la vie quotidienne ne sera pas fortuite ; à vous d'échanger sur le sujet avec le réalisateur à l'issue de cette avant-première. V.R

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
Mer, sam 17h, 19h05, 21h15 - jeu, ven, lun, mar 10h45, 14h30, 17h, 19h05, 21h15 - dim 19h30, 21h45

AD ASTRA
10h15 - 11h - 13h - 14h10 - 15h50 - 17h - 18h30 - 19h45 - 20h45 - 21h15 - 22h25

BOUDU SAUVÉ DES EAUX
Dim 14h

ÇA CHAPITRE 2
10h15 sf jeu, ven, sam - 10h30 - 11h15 - 13h45 - 14h45 - 16h - 17h15 - 18h15 - 20h - 21h45

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 10h45, 13h05, 15h05

DEUX MOI
13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50 + mer, sam, dim 11h15 + jeu 10h20 + ven, lun, mar 10h45

DORA ET LA CITÉ PERDUE
Mer, sam, dim 10h55 - 13h15 - 15h30

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
10h20 - 13h30 sf dim - 16h20 - 19h15 sf dim - 22h15

INSÉPARABLES
10h35 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h

L'INTOUCHABLE, HARVEY WEINSTEIN
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

LA CHUTE DU PRÉSIDENT
10h45 sf dim - 13h40 - 16h30 (sf dim 17h) - 19h30 sf dim - 22h (sf dim 21h30)

LA FÊTE À HENRIETTE
Dim 16h

LA VIE SCOLAIRE
11h - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h35

LE CHARDONNERET
10h30 - 14h - 17h15 - 20h15

LE ROI LION
10h40 - 13h20 - 16h - 18h35 - 21h10

LUCKY DAY
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
10h15 sf mer, sam, dim - 18h sf jeu, lun - 21h30 + jeu 12h45, 18h15 + ven, lun 14h15

PARIS QUI DORT
Dim 19h30

PREMIER DE CORDÉE
Dim 11h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES : Nouvelle Cordée : lun 20h

Alice et le Maire : mar 20h30

The Lighthouse, vo : dim 20h30

Lillian, vo : dim 18h

JEANNE
Mer 13h45, 21h - jeu 18h - ven, sam 20h30 - lun 17h30

FÊTE DE FAMILLE
Mer 16h30 - jeu 15h45 - ven, dim, mar 16h - sam 14h

TU MÉRITES UN AMOUR
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven, mar 18h15 - sam 16h30 - dim 13h45 - lun 15h15

THOMAS PESQUET - L'ETOFFE D'UN HÉROS
Sam 18h45

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

lyon-langues.com
by > inflexyon

COURS DE LANGUE ET DE CULTURE ANGLAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ITALIEN, CHINOIS, CORÉEN, JAPONAIS, PORTUGAIS.

Venez découvrir notre école et rencontrer nos professeurs de langues !
Cours de langues destinés pour tout âge et à tous niveaux
Formations professionnelles éligibles au CPF
Formules de cours flexibles et personnalisés
Apprenez les langues par la culture !

Lyon Langues
48 rue Quivogne - Lyon 2e
contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com
04 78 72 24 81

Exposition

SOUS LA SURFACE, LES MATHS

Octobre 2019 - juin 2020

À la Maison des mathématiques et de l'informatique
1 place de l'École Lyon 7^e

Jeux vidéo, films d'animation, 3D... venez explorer la face cachée de vos univers virtuels !

Informations sur : sous-la-surface-les-maths.fr

Exposition conçue par

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

Découvrir la sculpture par le toucher
Jusqu'au 22 sept, lun 12h15, jeu 16h, sam 10h15 ; jusqu'à 8€

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI
Du 18 sept au 5 janv 20 ; 4€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakov, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...)

Jusqu'au 5 janv 20
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

L'ODYSSÉE DES LIVRES SAUVÉS

Des manuscrits, des ouvrages rares, voire des bibliothèques entières... Le Musée de l'imprimerie nous convie à découvrir (en images, textes, objets, vidéos) cinquante histoires de livres sauvés de catastrophes naturelles ou humaines. Des manuscrits de Kafka préservés par Max Brod à la bibliothèque de Florence sortie des eaux et de la boue par des bénévoles en 1966, en passant par l'improbable bibliothèque publique constituée par un éboueur de Bogotà !

Jusqu'au 22 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Rens. : www.biennaledelyon.com

Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

+ ARTICLE P.3 ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIENNALE HORS NORMES

Expositions, tables rondes, performances, projections... 70 lieux, 300 artistes.

Thématique « Le jour d'après »

Du 11 sept au 15 nov 2019

Rens. : www.art-horslesnormes.org

+ ARTICLE P.5 ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MONDE EN TÊTE

Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultr pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TERUHISA YAMANOBE + GOTTFRIED SALZMANN

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 31 oct ; entrée libre

ANNE-MARIE FILAIRE

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Du 19 sept au 31 oct

FRED CALMETS & CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 9 nov

PEINTURE FRAÎCHE POP-UP

Expo-vente d'artistes de street art

REMONTÉE MÉCANIQUE
25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 12 oct, les ven et sam de 14h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

MARION BARUCH
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 16 nov

NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Du 20 sept au 30 nov, du mer au sam de 14h30 à 19h ; entrée libre

MARK GEFRIAUD

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO

FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Du 18 sept au 5 janv 20, du mar au ven de 14h à 18h30, sam de 13h à 19h ; entrée libre

LYON CAPITALE DU ROCK 1978-1983

Pour sa première exposition, le Département Musique de la BmL, se penche sur le plus grand moment de l'histoire du rock à Lyon. Une courte parenthèse aussi enchantée que maudite qui vit exploser dans des conditions particulièrement hostiles, une scène punk d'une grande richesse.

Contexte historique, hommage aux groupes emblématiques, documents rares et d'époque et photographies signées par le témoin visuel de l'époque, Jean-Paul Bajard, en guise de fil rouge.

Incontournable.
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 sept ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

Jusqu'au 21 sept ; entrée libre



SINON,
IL Y A
LE CROUS

pour booster
votre passion

www.crous-lyon.fr

- Logement
- Bourses
- Restauration
- Vie de campus
- Action sociale
- Jobs étudiants
- International

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE
L'EXPLOSION PICTURALE D'ESMO



« J'ai voulu représenter l'urgence environnementale et sociale ! » nous lâche l'artiste derrière la fresque qui a pris place au début de l'été place Mazagran, sur une façade du bar le Court-Circuit. Urgence unanime, matérialisée par une explosion graphique tout en contraste et en complémentarité des formes et des couleurs. Esmo a été convié par La Voie de l'écrit, qui invite depuis trois ans des graffeurs et des peintres à venir s'exprimer sur les murs de La Gâche. Skeo, Alfe, 1port, Rap, John

Hamon, Kea, Poes, Nowie ont passé leurs aérosols et pinceaux sur cette place que le président de l'association Marc-Antoine Léval perçoit comme « un lieu symbolique du quartier qui incarne le vivre ensemble. » Partager la culture graffiti est l'une des motivations principales de cette asso, qui parfois dynamise le spot par ses Mazagran Graffiti Open Air qui honorent deux cultures que certains imaginent incompatibles : le graffiti et le vivre ensemble. SF

© Agence MMAP SAS 094 470 RCS Lyon - Photo : DMK

THÉÂTRE

AU TNG, JORIS MATHIEU EST EN RECHERCHE PERMANENTE

Depuis 2015, Joris Mathieu est aux commandes du seul Centre Dramatique National de Lyon, le Théâtre Nouvelle Génération. Lieu qui n'a cessé de se chercher une identité et semble trouver ses marques en ayant l'audace de montrer des pièces naissantes.

PAR NADJA POBEL

Théâtre des Jeunes Années et désormais Théâtre Nouvelle Génération, rebaptisé par Nino D'Introna, resté dix ans durant à la tête de ce CDN (de 2004 à 2014), ce lieu est depuis 2015 entre les mains de Joris Mathieu.

Le metteur en scène est arrivé avec sa compagnie Haut et Court et l'envie « d'imaginer demain ». Ce qui s'est traduit par le festival Nos Futurs (désormais annuel sous forme de fil rouge, entre décembre et février) et se décline tout au long de saisons qui ont parfois été nébuleuses, à l'instar des propres créations du directeur (sans le repère du vocabulaire, dans des univers visuels sans grande lumière) : la programmation nous a parfois laissés dans le brouillard. Le constat ne peut s'arrêter là. Il serait simpliste et erroné.

« Il n'y a jamais autant eu de générations différentes au travail »

Ce qui se trame au TNG est une histoire aussi singulière que le parcours créatif du metteur en scène. Et il faut aller voir de près de quoi il retourne, même si tout ne serait pas immédiatement accessible. Car Joris Mathieu, comme son acolyte à la direction Céline Le Roux,



croient au temps long. Celui de la maturation. C'est pour cette raison que les deux lieux que le théâtre occupe – le site historique de Vaise (en travaux en 2020-21) et celui du théâtre des Ateliers en Presqu'île – ne sont pas toujours ouverts. Avec des salles de 450 et 90 places dans le 9^e, de 193 et 93 places dans le 2^e, il y a de l'espace dévolu à la création. Le metteur en scène l'a toujours affirmé haut et fort : ce CDN est un lieu pour créer, pour qu'existent « de nouveaux artistes, de nouvelles formes et de nouveaux publics » comme il le précise dans son programme annuel, qui lorgne vers la BD façon Crumb. Quatre artistes et compagnies ont été invités dans ce vivier : Rocio

Berenguer, Marion Siéfert, Philippe Gordiani et la compagnie Ersatz. Trois sont en résidence (collectif Invivo, Clément-Marie Mathieu et le Groupe Fantômes). L'enjeu majeur est de « bien accompagner cette génération d'artistes, car comme dans tous les domaines d'activités, il n'y a jamais autant eu de générations différentes au travail » constate-t-il.

PRÉCIEUX FESTIVAL MICRO-MONDES

Lors de son premier mandat, trente des 75 spectacles accueillis étaient des créations. Cette saison, c'est le cas pour onze des 21 spectacles programmés. La prise de risque est notable. C'est la manière directe

de Joris Mathieu de réaffirmer « l'importance et le sens de la place des œuvres d'art dans la société ». Marion Siéfert présentera 2 ou 3 choses que je sais de vous (en janvier), un titre godardien et 60's pour un travail sur le présent et la façon dont le Web tire profit de nos messages personnels donnés volontairement en pâture. Certains spectateurs devraient frémir de retrouver sur scène des éléments de leur vie privée ! En avril, elle bascule dans *Le Grand sommeil* et démontre qu'elle est avant tout une autrice avec ce récit d'une adolescente qui devait être sur scène si ses parents ne l'avaient pas retirée après six semaines de travail. Entre les deux, Linda Blanchet enquête sur un robot auto-stoppeur retrouvé démembré dans *Killing Robots* (en février). Ainsi va la programmation entre différentes formes qui font la part belle au numérique, à l'immersion (quatrième édition du précieux festival Micro-mondes cet automne) et n'oublie pas le théâtre d'objets avec Renaud Herbin, l'autre directeur du CDN français estampillé jeune public, ni les marionnettes avec un des maîtres en la matière (Ezéquiel Garcia-Romeu sera présent en mai) ou le jonglage (la reprise d'un classique du genre, *Pan-Pot* ou *modérément méchant*). Joris Mathieu ne sera pas en reste avec le retour de

Moi, les mammoths, la création de En marges ! née de la lecture du *Loup des steppes* de Hermann Hesse écrit dans les années 30 de la hausse des nationalismes. Aujourd'hui, que faire de ces individualités additionnées ? En plaçant les spectateurs littéralement face à un mur, Joris Mathieu tentera d'éclaircir (ou de brouiller) la question. Le directeur s'attelle à une nouvelle expérience en présentant, d'octobre à juillet, une exposition : *Nous vivons tous à l'étroit dans une chambre immense*, au Musée des Confluences, une façon d'interroger la détention carcérale dans trois chambres fictionnelles au sein desquelles déambuler.

Le Lyonnais, dans l'ouvrage consacré aux CDN et rédigé par Joëlle Gaillot, résume en déclarant qu'il « faudrait instituer la recherche en tant que mission centrale de [ces] maisons et aménager, pour ce faire, des moyens, des salles et des durées de travail ; doter chaque lieu d'un département « recherche et développement. »

► TNG VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e

► LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 Rue Petit David, Lyon 2^e

► À LIRE

Joëlle Gaillot, *Centres dramatiques nationaux, Maisons de l'art du peuple et de la pensée* (Les Solitaires Intempestifs)

THÉÂTRE

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
TROIS FEMMES
De Eliane Benbanaste et Carmen Fuentes
Ven 20 et sam 21 sept à 20h30 ; 15€/20€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LOVE MANIFESTE
D'après *Pas dans le cul aujourd'hui* : lettre à *Egon Bondy* de Jana Cerna. De Chrystel Pellerin et Margot Segreto, par la Cie Gangmourat. Public averti
Du 18 au 22 sept, à 19h30 + sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'ÉDITO
Théâtre d'actualité, ms Anouk Darne Tanguille, par la Cie Le Bain Collectif
Dim 22 sept à 18h30 ; prix libre

HAMLET QUEER
Théâtre contemporain de Maëlle Le Hérisse-Golven et Ophélie Gougeon, par la Cie Ungender
Jusqu'au 29 sept, à 17h, relâches du 20 au 23 et les 27 et 28 ; prix libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

OTHELLO
Ouverture de saison avec une metteuse en scène qui nous avait déjà séduit par son travail sobre de Elisabeth II de Thomas Bernhard sur la même scène en 2016. Elle s'attaque cette fois-ci à Shakespeare qu'elle pare de musique free jazz et de masques noir et blanc.
Du 21 au 28 sept, à 20h, dim à 16h, relâche lun ; de 9€ à 40€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LE VOISIN 2 / IL REVIENT
De et ms Benoit Turjman, par la Cie Les Transports Publics
Du 24 au 29 sept, mar, ven, sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 13,50€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS !
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 21h, relâche le 24 sept ; de 15€ à 17,50€

UN FIL À LA PATTE
De Georges Feydeau, ms Marie Laure Rongier Gorce et Yohan Genin
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 19h, dim 22 sept à 17h, relâche le 24 sept ; de 13,50€ à 30€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MILADY EN SOUS SOL
Comédie de Jacques Chambon
Lun 23 sept à 20h30 ; jusqu'à 8€

DANSE

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ALLEGRIA
Chor Kader Attou, Cie Accrorap
Du 24 au 28 sept, à 20h30 sf mer à 20h ; de 16€ à 32€

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO
De François Chaignaud et Nino Laisné, dès 14 ans, 1h10
Mar 17 et mer 18 sept, mar à 20h30, mer à 20h ; de 16€ à 32€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

PIXEL
Par la Cie Kafig et la CNN de Créteil et du Val-de-Marne, chor Mourad Merzouki
Sam 21 sept à 14h et 20h30 ; de 20€ à 28€

BATTLE SIXSTYLE
Battle de danse hip hop
Sam 21 sept dès 15h ; 5€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

SOPHIA ARAM
Mer 18 sept à 20h30 ; de 26€ à 28€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

LA BAJON
Ven 20 sept à 20h30 ; de 16€ à 32€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

MANON LEPOMME
Sam 21 sept à 20h30 ; de 8€ à 18€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

THOMAS WIESEL
Du 18 au 21 sept, mer, jeu et ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 14€ à 16€

CÉLINE FRANCES
Jusqu'au 26 oct, ts les sam à 19h ; de 11€ à 16€

MANUEL PRATT
Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30, relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; 12€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BIENVENUE DANS LA COLOC
Jusqu'au 28 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

NICOLAS DELAHAYE
Du 18 au 28 sept, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM
Jusqu'au 28 sept, mar, jeu, ven, sam à 20h15, sam à 22h35, dim à 17h ; de 16€ à 21€

JACQUES HENRY NADER
Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 18h15 ; de 16€ à 21€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES
Jusqu'au 28 sept, les sam à 18h ; de 18€ à 24€

LIBÉRÉEE DIVORCÉE
De Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Jusqu'au 29 sept les dim à 19h30 et du mar au sam à 19h45 ; jusqu'à 24€

CHÉRI ON SE DIT TOUT
De Guilhem Connac et Benoit Labannierre
Jusqu'au 29 sept les dim à 17h30 et du mar au sam à 21h30 ; jusqu'à 24€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 26 oct, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE NOMBRI DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES
Comédie de Thierry Buenafante
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop
Du 9 oct au 3 nov
Rens. : festivalkaravel.com

JULIE CHERKI
Exposition Zero-g série de mouvements dansés présentés en diptyque
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Du 18 sept au 31 oct, du mar au ven de 14h à 17h ; entrée libre

KIDS

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PETITE SOURCE !
Conte autour des Aborigènes d'Australie, de et ms Laura Glutron, par la Cie La Nébuleuse, dès 2 ans, 30 min
Mer 18 sept à 10h30 ; 6€/9€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOU
Théâtre musical de marionnettes mêlant opéra et découverte. Ms Carmel Petit, par la Cie Lune Noire, de 6 mois à 5 ans, 25 min
Mer 18 sept à 10h30 ; prix libre

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MONSIEUR MAXENCE AU PAYS DES 5 SENS
Spectacle interactif, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Sam 21 sept à 10h30 ; 8€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
LA TRÈS EXCELLENTE ET DÉSASTREUSE HISTOIRE DE BLANCHE NEIGE
De et ms Lodois Doré, par le collectif Karafon, dès 5 ans, 1h15

Jusqu'au 22 sept, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 12€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROCK

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

Au festival La Messe de Minuit, la tête d'affiche aura une gueule d'atmosphère. Celle d'une Angleterre au bord de la rupture et de son plus beau symbole rock : l'affreuse et magnifique Fat White Family, pour la première fois à Lyon.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

De la même manière que le thatchérisme a en son temps involontairement dopé la créativité du rock british, le misérable coupe-gorge socio-politique où se trouve rendu la Grande-Bretagne depuis le début de la campagne pro-Brexit a largement contribué à accoucher de quelques monstres, tout aussi terrifiants que Boris Johnson. Mais plus bien enthousiasmant sur le plan musical. On pense à Sleaford Mods, déjà évoqué dans ces pages, à Idles aussi. Mais la créature la plus positivement effrayante, le Demogorgon propre à

Fat White Family enjambe sa colère pour ambiancer les ruines grotesques du désastre

donner des leçons de perfidité à une Albion exsangue, le croque-mitaine d'une société qui se nourrit de peur, reste sans doute la Fat White Family découverte en 2014 avec *Champagne Holocaust* où l'esprit punk se manifestait davantage dans l'attitude (consommation excessive de produits exaltants, allure dégou, dentition parcellaire et

glaviot au bord des lèvres) et des paroles finies au napalm que dans une facture musicale résolument lancinante tartinée du je-m'en-foutisme d'aristocrates de la déglingue. Un truc à retardement semblable à cette seconde de léthargie suspendue qui précède la douleur sans nom de quand on

se cogne un doigt de pied dans la table basse.

GESTE PUNK

Très raccord avec son pays, le groupe mené par Lias Saoudi et Saul Adamczewski a bien failli se faire sauter le caisson en plein buzz dès après *Songs*



of *Our Mothers* (2016). Au lieu de ça, l'esprit de contradiction chevillé au corps comme le ténia à l'intestin grêle, FWF a livré, depuis Sheffield la loachienne, *Serfs up !*, référence aux Beach Boys qui appelle à la levée des gueux, exhorte le peuple autant qu'il l'exècre de creuser lui-même le trou de son aliénation. Reprenant ici le flambeau lâché par Mark E. Smith (The Fall), le groupe enjambe sa colère pour ambiancer les ruines grotesques du désastre, danser sur le cadavre des bien-pensants et des mal-comprenants.

Et l'ultime geste punk de consister à arroser de cordes un disque qui oscille entre pop symphonique (pas réfractaire à une certaine morriconerie sur *When I Leave* ou aux envolées wilsoniennes sur *Oh Sebastian*), rock Suicide-aire, hip-hop mal branlé et disco perversi où les paillettes scintillent mollement sur des guenilles – tout ici est passé au filtre de la dégueulasserie passive-agressive, ADN d'un groupe qui tord la pop comme Nigel Farage a tordu le bras de l'opinion britannique. *Serfs up !*, un disque signé Bitch Boys.

FAT WHITE FAMILY

Au Transbordeur dans le cadre de La Messe de Minuit le vendredi 20 septembre

LA MESSE EDIT

À une Messe de Minuit, c'est bien connu, il vaut mieux arriver à l'heure, d'autant plus quand celle-ci commence en début de soirée. Ce sera aussi le cas pour le nouveau festival concocté par Cold Fame où rien n'est à jeter et tout à voir. À commencer, en ouverture le jeudi 19 à l'Épicerie Moderne, par les hôtes de l'événement Last Train dont le dernier album *The Big Picture* a des allures d'incendie général. Le lendemain, le Périscope accueille le rock pressé et racé des Londoniens de Bad Nerves et le post-punk de Structures. Et pour finir, le samedi 21 au Transbordeur, Fat White Family entrainera dans son sillage une montagne de décibels avec justement les filles de Decibelles, les brumeux Psychotic Monks, les teigneux Lysistrata, Bandit Bandit et les classieux Yak.



The Psychotic Monks © Marie Montier

HABITER
LA MÉTROPOLE
D'HIER À DEMAIN

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

GRANDLYON.COM/JEP

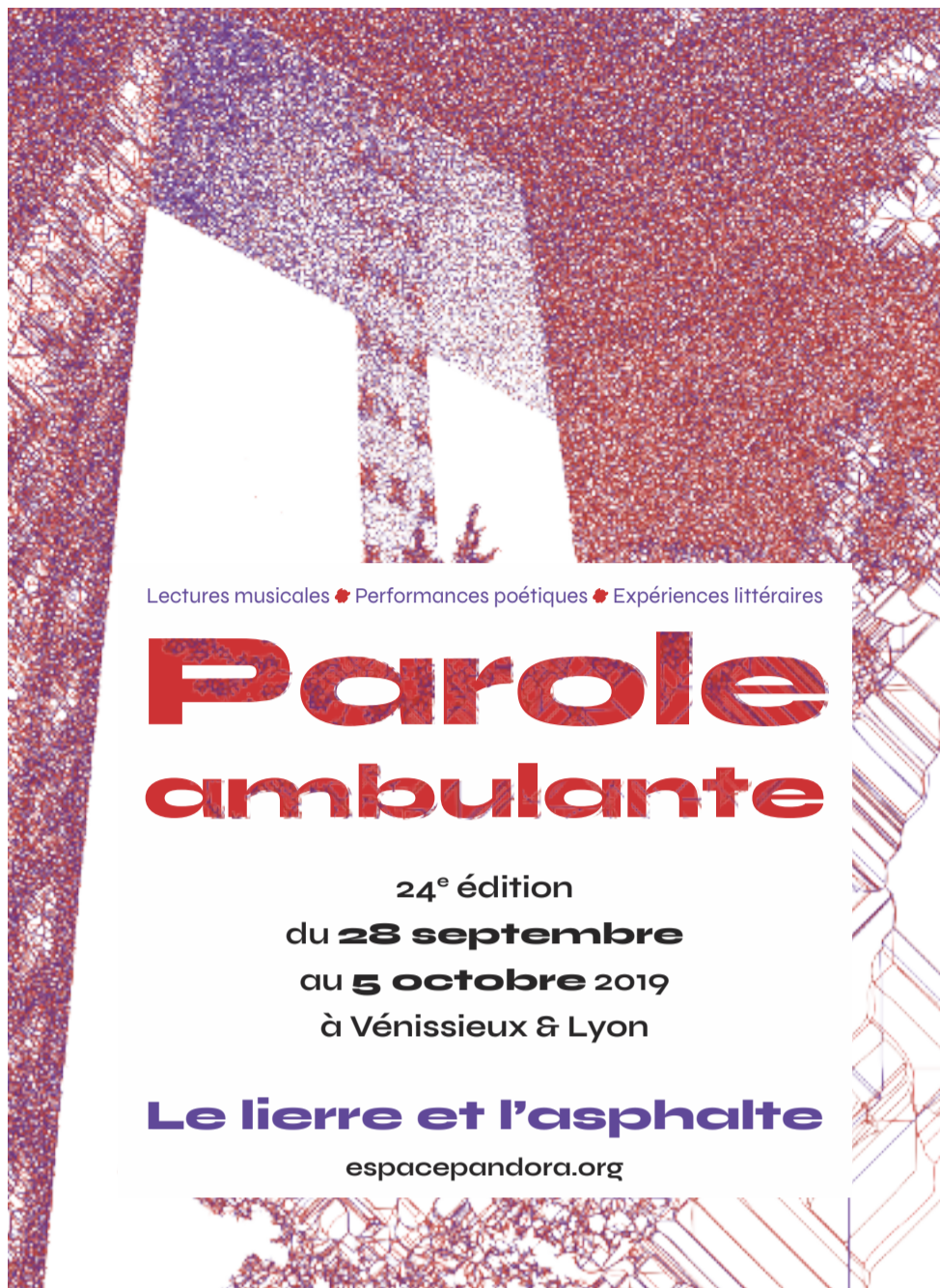
21-22
SEPT
2019



#jepgrandlyon



GRANDLYON
la métropole



Lectures musicales ♦ Performances poétiques ♦ Expériences littéraires

Parole ambulante

24^e édition
du 28 septembre
au 5 octobre 2019
à Vénissieux & Lyon

Le lierre et l'asphalte

espacepandora.org



MUSEE DE BOURGOIN-JALLIEU
X TEXTILE □ BEAUX-ARTS III PATRIMOINE

18 mai - 17 nov. 2019

INDIGO

Vêtements et textiles du monde

CLASSIQUE & LYRIQUE

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE & MATTHIEU BERTAUD

ANCIEN GARAGE CITROËN
35 rue de Marseille, Lyon 7^e
Jeu 19 sept à 20h30 ; 13€

GLORIA + DIXIT DOMINUS
De Vivaldi, par le Chœur de chambre Mélisme(s), dir mus Gildas Pungier + de Haendel, par le Chœur et Ensemble Matheus, dir mus Jean-Christophe Spinosi
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2^e (04 78 38 09 09)
Ven 20 sept à 20h ; jusqu'à 65€

JAZZ & BLUES

JULIA KADEL TRIO

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 18 sept à 20h30 ; de 8€ à 10€

ELECTRO DELUXE + THOMAS KAHN

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7^e (04 72 76 89 09)
Jeu 19 sept à 19h ; de 18€ à 25€

SOMETIME AGO TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5^e (09 67 34 55 01)
Jeu 19 sept à 21h ; 8€

NO LIMIT - HOMMAGE À ART PEPPER

Concert-lecture
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 19 sept à 19h30 ; prix libre

JULIEN MARGA QUARTET

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1^{er} (04 78 39 54 74)
Jeu 19 sept à 20h30 ; 8€/12€

JULIEN MARGA QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5^e (04 78 03 88 71)
Ven 20 sept à 19h45 ; 12€/15€

SUR ECOUTE

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5^e (09 67 34 55 01)
Ven 20 sept à 19h ; 8€/12€

BLACK SNAIL

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1^{er} (04 78 39 54 74)
Ven 20 sept à 20h30 ; 8€/12€

HOMMAGE À ART PEPPER

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5^e (04 78 03 88 71)
Sam 21 sept à 19h45 ; 12€/15€

CHAMPION FULTON TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5^e (09 67 34 55 01)
Sam 21 sept à 21h ; 20€

EQUINOX TRIO

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5^e (09 83 46 20 56)
Sam 21 sept à 20h30 ; prix libre

LUIGI MARTINALE TRIO

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1^{er} (04 78 39 54 74)
Sam 21 sept à 20h30 ; 16€/20€

CÉDRIC PERROT QUARTET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1^{er} (04 78 28 51 95)
Du 19 au 21 sept, à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

TRASH KIT + LOX + MOPE

GROOVES
GRRRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Mer 18 sept à 20h ; 6€/7€

GOLD + PRAY

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1^{er} (04 78 28 21 29)
Mer 18 sept à 20h30 ; 8€

FAIK + TARIK BZD

Le Melville qui ouvre ses portes à St-Georges en lieu et place du Citron fête ici son inauguration avec Tarik Bzd et ce grand arpenteur des scènes lyonnaises qu'est l'excellent Faik (ex-leader de Fake Oddity) passé à l'acoustique.

MELVILLE

20 rue St-Georges, Lyon 5^e
Jeu 19 sept à 18h à 01h ; entrée libre
+ ARTICLE P.14

KWATO + KARZCOCH

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 30 10 64)
Ven 20 sept à 20h30 ; 5€

LUCILE + CYRIOUS + THOMAS MASCARO

Open air de rentrée
PLACE SATHONAY
Lyon 1^{er}
Ven 20 sept de 18h à 23h ; entrée libre

JULIEN AND THE SOUL'DIA BAND

+ ANACORTES + TOM MASCARO
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 21 sept à 20h30 ; 4€

POINT MORT

+ NATURE MORTE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1^{er} (04 78 28 21 29)
Sam 21 sept à 20h30 ; 7€

LOS RETUMBES + THE SILLY WALKS

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1^{er} (04 78 28 52 43)
Sam 21 sept à 20h45 ; entrée libre

LYNCH THE ELEPHANT

+ MOUNTAIN MOUNTAIN

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1^{er} (04 69 60 49 29)
Sam 21 sept à 20h30 ; 6€/8€

OPÉRATION MARTEL

Siestes et concert
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)
Sam 21 et dim 22 sept ; de 12€ à 22€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

MOLLY NILSSON

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 22 sept à 20h ; de 14€ à 17€

YANN TIERSÉN



Au moment où sort *All* ("Autres" en Breton), son dernier album à l'âme toujours aussi voyageuse, le très rare Yann Tiersen vient livrer un concert forcément exceptionnel en les murs de l'Auditorium.

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)
Lun 23 sept à 20h ; de 24€ à 38€

MOOM

+ GEWOON FUCKIN RAGGEN

+ SHITSTORM

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1^{er} (04 78 28 21 29)
Mar 24 sept à 20h ; 5€

CLENCH YOUR FIST

+ EXEMPTION

ROCK N EAT

32 quai Arloing, Lyon 9^e
Mar 24 sept à 19h ; 8€

MYSTIC BRAVES

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5^e (04 78 38 27 40)
Mar 24 sept à 19h30 ; 15€

CHANSON

MONSIEUR ORANGE + LIDELAIR

RITA PLAGÉ
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Ven 20 sept à 20h ; prix libre

IL ÉTAIT UNE FOIS CHARLES

AZNAVOUR

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6^e
Ven 20 sept à 20h30 ; 20€/25€

SONO MONDIALE

LES YEUX D'LA TÊTE

L'AQUÉDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Ven 20 sept à 20h30, sur réservation ; entrée libre

YENGUEMO KLEZMER EXPÉRIENCE

Musique klezmer
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5^e (09 83 46 20 56)
Ven 20 sept à 20h30 ; prix libre

HIP-HOP & R'N'B

ULTRA MOULE

+ KAYAK

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1^{er} (04 69 60 49 29)
Jeu 19 sept à 20h30 ; 6€/8€

NADIA ROSE

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mar 24 sept à 20h30 ; 12€/14€/16€

SOUL & FUNK

NDOBO EMMA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Jeu 19 sept à 20h30 ; 6€

CLUBBING

NOVER

GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1^{er} (04 74 26 15 27)
Mer 18 sept de 18h à 00h ; entrée libre

EZ ! #73 : NOISIA + DOWNLINK

+ PHASEONE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 20 sept à 23h30 ; de 26,50€ à 29,50€

THE BONGO HOP + RADIO TUTTI

FEAT. BARILLA SISTERS + L'OMBRA
+ SLYV

LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Abéau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 20 sept de 19h à 23h ; entrée libre

AMAR DU DÉSERT + MAYA BEEZ

+ DJ P. MOORE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e (07 71 81 07 46)
Ven 20 sept de 18h30 à 01h ; entrée libre

DUB TO TRANCE : LERUJA

+ BANDIKOOT + LANIMAL

+ RAYZORKS

NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7^e
Ven 20 sept à 23h ; entrée libre

BERNADETTE

+ FLAMINGO SPARK

MELVILLE

20 rue St-Georges, Lyon 5^e
Ven 20 sept de 19h à 01h ; entrée libre

HARVEY MÖLLER

GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1^{er} (04 74 26 15 27)
Ven 20 sept de 18h à 04h ; entrée libre

INFECTED MUSHROOM

LE PETIT SALON

3 rue de Cronstadt, Lyon 7^e (09 64 41 68 41)
Ven 20 sept à 23h30 ; 27€

UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS

NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7^e
Sam 21 sept à 22h ; entrée libre

GUILLAUME DE KADEBOSTANY

MELVILLE

20 rue St-Georges, Lyon 5^e
Sam 21 sept de 19h à 01h ; entrée libre

TAPAGE NOCTURNE : REGAL

+ 747 + JIBIS

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7^e (04 72 76 89 09)
Sam 21 sept à 23h55 ; de 12€ à 20€

BALAM + JAYSPER

+ CHEZ MIIMO...

Art Feast - 11 ans
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7^e
Sam 21 sept de 13h à 3h ; entrée libre

FELIX DA HOUSECAT

+ NITTLARSON + JM

LE PETIT SALON

3 rue de Cronstadt, Lyon 7^e (09 64 41 68 41)
Sam 21 sept à 23h45 ; 11€/13€

MÉZIGUE + MAD REY

+ PAUL CUT

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e (07 71 81 07 46)
Dim 22 sept de 17h à 23h ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL SIESTE MUSICALE MARTEL EN TÊTE

Et voici l'ouverture, étalée sur un week-end, de l'Opéra Underground. L'affaire est confiée aux bons soins de Seb Martel – artiste multcartes et musicien métamorphe. Sa mission : monter « une opération multiple » baptisée *OPÉRATION Martel*. Ses ressources, une brigade d'élite aux talents divers. Ses moyens : la sieste et la musique. Où l'on retrouve forcément ce grand dormeur de Bastien Lallemand et ses fameuses siestes acoustiques (le samedi 21 à 16h et le dimanche 22 à midi, horaire idéal pour prolonger la grasse matinée). Et pour un concert à distribution variable le samedi soir à 20h : la chanteuse-philosophe La Féline, Fred Poulet, Nicolas Martel, la violoncelliste Sarah Murcia, Cyril Atef et même les danseuses Kylie Walters et Anem Deroo. Une fine équipe pour une rentrée tout à la fois en force et en douceur. À noter qu'un forfait sieste + concert est proposé pour la somme de 30 euros. SD



ES

LITTÉRATURE

SYLVAIN PRUDHOMME, GUIDE DU ROUTARD

Avec *Par les Routes*, sélectionné pour le Renaudot, Sylvain Prudhomme explore ce qui rapproche et éloigne les êtres et par là, les possibilités de l'existence.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **J'** aime et je redoute à la fois l'idée qu'il existe une ligne d'ombre. Une frontière invisible qu'on passe, vers le milieu de la vie, au-delà de laquelle on ne devient plus : simplement on est. (...) Le terrain qu'on avait en soi la ressource d'explorer, l'envergure du monde qu'on était capable d'embrasser, on les a reconnus désormais. La moitié de notre terme est passé. La moitié de notre existence est là, en arrière, déroulée, racontant qui nous sommes, qui nous avons été jusqu'à présent, ce que nous avons été capables de risquer ou non, ce qui nous a peiné, ce qui nous a réjouis. » Sans doute parce qu'il vient de franchir cette frontière invisible et parce qu'il a besoin de prendre ses distances avec à peu près tout, Sacha, 40 ans et écrivain, décide de s'installer à V. quelque part en Provence. Le destin étant joueur, c'est là qu'il retrouve par hasard celui



© Francesca Mantovani / Gallimard

qui fut son meilleur ami, il y a vingt ans, qu'il appelle l'autostoppeur et avec lequel en son temps il a fait le tour de France le pouce levé. Cet ami avec lequel il a pris ses distances parce que sa liberté l'emprisonnait lui, l'aspirant sédentaire. Il le retrouve et avec lui, une femme Marie et un fils Agustin, une famille dans laquelle il finit par entrer petit à petit.

VIES POTENTIELLES

D'autant que l'autostoppeur, lui, n'a pas changé : marié et père, il n'en continue pas moins d'aller « par les routes », moins pour le plaisir du voyage que pour celui des rencontres qu'il immortalise toujours par un Polaroid et la prise de coordonnées de ses hôtes routiers, ou pour l'incongruieté des noms de communes traversées. Il part, de plus en plus souvent, de plus en plus longtemps, à mesure que Sacha se rapproche de Marie dont il tombe amoureux. Prenant peu à peu la place de celui qu'elle aime pour sa liberté mais dont elle s'habitue tristement aux absences. Ainsi les choses se déplacent et s'ancrent au fur et à mesure des voyages de l'autostoppeur.

Ce sont des lignes de vie que trace Sylvain Prudhomme dans *Par les Routes*, comme on cartographierait l'existence – celle de l'autostoppeur, que

ses absences rendent de plus en plus présent, ne se réduit bientôt plus qu'à des noms de ville sur des cartes postales –, les mille chemins qu'elle peut prendre pour nous éloigner ou nous rapprocher des autres et l'importance des vides comme espace à combler par l'imaginaire – ce que l'on peut faire de sa vie –, pour trouver un espace où laisser s'écouler le temps, pour y écrire peut-être une nouvelle histoire – habile mise en abîme du métier d'écrivain consistant comme l'autostoppeur à réunir les êtres (sublime finale dont il ne faut rien dire), à accumuler « les vies potentielles », qui sinon « ne seraient jamais vécues. »

▼ **SYLVAIN PRUDHOMME, PAR LES ROUTES**

(L'arbalète / Gallimard)

À la librairie l'Astragale

le mercredi 18 septembre

À la librairie Rive Gauche

le jeudi 19 septembre



Points de ventes habituels



theycallmerico.com



Cours de japonais tous niveaux

Formation pro CPF



Ateliers manga cuisine calligraphie



Cours réguliers tous âges Conversation Stages Démarrages débutants : février avril juillet



www.espacelyonjapon.com

Espace Lyon-Japon

SALON

LYON GAME SHOW

Défilés cosplay, espace culture japonaise, jeux de plateau, jeux vidéo, projections et quiz
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 21 et dim 22 sept. sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; jusqu'à 90€

INITIATIVE CITOYENNE

MARCHE POUR LE CLIMAT LYON : SÈVE LA PLANÈTE !

PLACE BELLECOUR Lyon 2e
Sam 21 sept de 10h30 à 12h ; entrée libre

CONFÉRENCES

COUTURE(S) PUNK : UNE HISTOIRE DE LA MODE

Avec Axelle Garnier des Garets
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 18 sept de 15h30 à 17h ; entrée libre

L'ESPACE AU CINÉMA

Avec André Gardies, spécialiste de sémiologie et Bertrand Plevin, professeur à l'IUFM de Paris IV
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 18 sept de 18h30 à 20h ; jusqu'à 4€

FAÏZA ZEROUALA

Table ronde avec la journaliste de Mediapart
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Ven 20 sept de 20h45 à 22h45 ; 2€/4€/6€

UNE SECONDE VIE POUR LES OBJETS ET LES MATÉRIAUX USAGÉS

Avec Joanne Boachon, architecte et directrice-fondatrice de Minéka, et Nathalie Ortar, directrice de recherche à l'École Nationale des Travaux Publics de l'État
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 23 sept de 18h30 à 20h ; jusqu'à 4€

RENCONTRES

SYLVAIN PRUDHOMME

L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e
Mer 18 sept à 19h ; entrée libre
LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Jeu 19 sept à 19h ; entrée libre

CAMILLE MOIRENC

LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)
Jeu 19 sept à 19h ; entrée libre

ALEXIS RAGOUGNEAU

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 24 sept à 19h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

OPEN AIR : LA RENTRÉE DU PETIT PAUMÉ

STATION MUE
Cours Charlemagne, Lyon 2e
Sam 21 et dim 22 sept de 14h à 22h ; entrée libre

VISITE

PRESQU'ÎLE : UNE HISTOIRE URBAINE DE LA PLACE BELLECOUR

Promenades architecturales de Lyon
PLACE BELLECOUR Lyon 2e
Ven 20 sept de 9h30 à 12h, sur réservation (www.promenades-archi-lyon.com) ; 10€

36^e JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Thème : arts et divertissement
21 et 22 sept
Entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE P. ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR
L'HÔPITAL, DE 1824 À AUJOURD'HUI
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JEAN-DE-DIEU
290 route de Vienne, Lyon 8e (04 37 90 12 23)
Sam 21 sept à 10h, 11h, 13h et 14h
FORT DE VAISE



Exposition, jeu de piste, visites insolites d'un édifice militaire lyonnais du XIX^e siècle
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e
Sam 21 et dim 22 sept de 10h à 19h, dim de 10h à 18h

HABITER LA MÉTROPOLE D'HIER À DEMAIN
DEMEURE DU CHAOS
Domaine de la Source, Saint-Romain-au-Mont-d'Or
Sam 21 et dim 22 sept de 14h30 à 18h

ÉNIGME À VIENNA
Jeu d'enquête grandeur nature
Murder party
MUSÉE GALLO-ROMAIN
RD 502, Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Sam 21 et dim 22 sept de 14h à 17h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL

VILLA GILLET MARIO VARGAS LLOSA AUX ASSISES DU ROMAN, THOMAS PIKETTY À MODE D'EMPLOI



Mario Vargas Llosa - DR

Pour davantage de détails sur la programmation, il faudra patienter un peu (jusqu'à notre numéro "rentrée littéraire" le 2 octobre) mais on peut d'ores et déjà annoncer que les Assises internationales du Roman débiteront le 11 mai 2020 avec l'immense écrivain péruvien Mario Vargas Llosa, le festival renouant ainsi avec la tradition d'un prestigieux grand entretien d'ouverture. Plus proche de nous, du 13 au 20 novembre 2019, Mode d'Emploi, le festival des idées de la Villa Gillet, revient avec en guise d'introduction la venue de l'économiste Thomas Piketty qui fait actuellement l'actualité avec son ouvrage *Capital et idéologie* (Seuil). SD

BIZ-ARRÉ!

JEU 3 OCT

→ 19H À 20H

Grand Blind-test Hip Hop GRATUIT

CULTURES URBAINES VÉNISSIEUX

→ 20H30

La Fine Équipe + Faya Braz

CONCERT - Hip Hop / Electro

→ Prévente 13€ → Tarif plein 14€ → Réduit 12€ → Pass Bizarre ! 10€

BIZARRE-VENISSIEUX.FR

La Ma chine



2019
21 & 22 sept.

Journées Européennes du Patrimoine

avec l'Office de Tourisme
des Balcons du Dauphiné !



à 40 minutes
de Lyon

Apothicaierie des Visitandines
Crémieu

PROGRAMME & INSCRIPTIONS sur

WWW.TOUSAUXBALCONS.COM



CAFÉ-CONCERT

LE MELVILLE, NOUVEAU BAR À BRINGUES

Le mois de septembre, c'est comme le lundi : on n'est clairement pas prêts, on a besoin d'aide, de soutien, de réconfort, de fortifiant, d'encouragement. Comprendre : d'apéros. Bonne nouvelle : un tout nouveau bar à concerts a ouvert ses portes à Saint-Georges.

PAR JULIE HAINAUT



Le bar, c'est à l'intérieur

Ce n'est ni un bar à cocktails, ni un pub à bières, ni une cave à vin. C'est un bar avec des cocktails, de la bière et du vin (et des softs). La nuance est de taille. « Avec Le Melville, nous souhaitons revenir aux origines du bar, au bar-concert des années 2000, authentique, simple. Un vrai lieu festif qui mélange les genres, les musiques, les styles. Qui rassemble » explique le cofondateur Julien Dussauge (à qui l'on doit également Sauvage et La Cuisinerie). Un emplacement évident pour celui qui avait l'habitude d'investir le sous-sol du lieu avec son groupe de rock il y a quelques années, quand il abritait le bar emblématique de Saint-Georges, Le Citron. Lorsqu'il apprend que le lieu est en vente – entre temps, le Berliner s'y était installé –, il demande à Jérôme Laupies de Mediatone (son premier maître de stage – Julien a été agent d'artistes pendant une dizaine d'années) si l'aventure lui dit. Banco, le Melville ouvre ses portes le 6 septembre.

OBJECTIF FESTIF

La promesse : une carte des boissons soignée (produits locaux et/ou artisanaux mis à l'honneur), des soirées avec concerts (essentiellement de la black music et de la soul), des blind tests et une atmosphère (vraiment) sans chichi. Le tout sur trois niveaux : l'étage cosy est idéal pour débiter ou finir la soirée, la cave voûtée est dédiée aux soirées festives et le rez-de-chaussée comprend l'essentiel : le bar.

À l'ardoise, des bières pression, bouteille et canette, une petite sélection de vins, de nombreux spiritueux, des cocktails low alcool (à faible dose d'alcool mais intense en goût, comme chez Sauvage) et des "créations".

Lors de notre passage, ces derniers n'étaient pas encore en place – nous avons dû nous rabattre sur un classique Moscow Mule (parfait) et un Côte du Forez (idem) – mais rassurez-vous, ils devraient l'être pour l'inauguration (festive, vous avez compris l'idée).

Au programme : folk et hip-hop le 19 septembre (Faik, DJ Tarik BZD), house, funk et disco le 20 septembre (Bourbon St. Night) et électro house le 21 septembre (Guillaume de Kadebostany). Côté panse à combler, pour le moment, pas de planches apéro.

De la finger food devrait débarquer d'ici fin septembre, promet le maître des lieux. En attendant, vous pouvez toujours boulotter des tapas maison à La Cuisinerie, le restaurant accolé au Melville. Et repartir ainsi le cœur gonflé à bloc pour affronter mardi, la météo-yoyo ou tout simplement le monde actuel.

LE MELVILLE

20 rue St Georges, Lyon 5^e
Tél. : 04 72 64 23 26

Du mardi au samedi de 18h à 1h ; à partir de 8€ le cocktail, 6€ la pinte, 4€ le verre de vin

À venir : Yannick Owen le 26 septembre, Bourbon St. Night le 27 septembre et Amy B le 28 septembre

Jean-Noël Scherrer

PATRON COGNITO

À 24 ans seulement, Jean-Noël Scherrer assume la double casquette de leader du groupe Last Train et de directeur de l'agence Cold Fame, combinant avec un infatigable panache et une volonté farouche, le rock et l'entrepreneuriat. Portrait du phénomène à l'heure où se télescopent la sortie du deuxième album de Last Train et la première édition du festival La Messe de Minuit, initié par Cold Fame.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dans le dernier clip de Last Train, montage d'images réalisé par le guitariste Julien Peultier, qui illustre la chanson-titre de leur deuxième album à venir, l'épique *The Big Picture*, enregistré en Norvège, on peut voir le quatuor à différentes étapes de sa vie musicale : des premières répétitions alsaciennes aux concerts telluriques devant des foules immenses. On y voit le chanteur Jean-Noël Scherrer électriser le public et le même, à 13 ans, martyriser une guitare trop grande pour lui dans quelque salon de rock'n'roll improvisé à la maison.

Peut-être le jeune garçon d'alors s'imagine-t-il, comme tous les ados du monde, dans la peau d'une rock star, leader, chanteur et guitariste d'un groupe qui compte dans le paysage rock français et même au-delà. Mais ce que le novice d'Altkirch (Haut-Rhin) n'imagine alors sûrement pas c'est qu'une décennie plus tard, il sera aussi dirigeant et/ou associé de cinq sociétés, formateur, intervenant du Chantier des Francofolies, et surtout patron de Cold Fame, agence de diffusion et de production de concerts basée à Lyon où Last Train a entretemps migré. Encore moins recevoir le prix « La nouvelle onde » récompensant les jeunes entrepreneurs de la culture, ce qui fait sans doute de lui le seul chanteur de rock dans ce cas.

Last Train écume les bars alsaciens à un âge auquel on n'est pas encore autorisé à fréquenter les débits de boisson

Lorsqu'on réussit à l'attraper en vue d'un portrait dans ces pages, il est en résidence avec Last Train à l'Épicerie Moderne, où le groupe prépare le concert qui ouvrira sa tournée et la première édition du festival La Messe de Minuit, monté de toute pièce par Cold Fame et donc... Jean-Noël. Une schizophrénie que l'on doit moins à une ambition dévorante qu'au rêve du gosse entrevu dans le clip de *The Big Picture*.

Le parcours est classique, piano à six ans, dont l'apprentissage est rendu difficile par le fait qu'il est viscéralement infoutu de lire la musique ; la découverte d'une guitare acoustique ; l'offrande d'un engin électrique à Noël ; la rencontre avec Julien Peultier, Timothée Gérard et Antoine Baschung et l'envie de faire du bruit le mercredi après-midi. Aucun ne sait vraiment jouer mais les quatre, tout en se façonnant une culture rock, se font d'emblée les dents sur leurs propres chansons « à 150% plagiées sur tout ce qu'on écoutait à l'époque. » Et voilà Last Train qui, malgré son inexpérience écume les bars des environs à un âge auquel on n'est pas encore autorisé à fréquenter les débits de boisson.

SA PETITE ENTREPRISE

Inséparables au point de suivre les mêmes études, le quatuor a tôt fait de balayer d'un revers de main ses diplômes, Jean-Noël, que l'ami et réalisateur alsacien Rémi Gettliffe qualifie très tôt de « mastermind » du groupe,



© Thibaut Chailut

posant un ultimatum né d'une épiphanie : « j'ai le souvenir très précis, confie-t-il, d'être venu à Lyon voir Queens of The Stone Age et m'être dit que je voulais absolument faire ressentir à d'autres ce que j'avais ressenti ce jour-là. Je suis remonté en Alsace et j'ai dit « soit on s'arrête, je monte un nouveau truc et j'y vais à fond, soit on se prend six mois, et on se donne les moyens d'y arriver ensemble ». » La deuxième option est privilégiée. À 19 ans, le groupe, « déjà très affirmé » convient Rémi Gettliffe, a déjà une expérience consommée de la scène, tout appris sur le tas, et empilé les erreurs à ne pas reproduire. Puis vient *Fire*, le morceau qui allume la mèche d'une carrière prometteuse : « Pour la première fois, on s'est dit : « là on tient vraiment quelque chose, quelque chose qui soit nous » », avance Jean-Noël.

S'ensuivent des dizaines de concerts, des premières parties en cascade, les Bars en Trans, le Printemps de Bourges. Et le déroulement d'une stratégie consistant à tout faire soi-même. Le dé clic a lieu au détour d'une phrase qui allume quelque chose dans le cerveau de Jean-Noël : « un jour, Jean-Luc Gattoni, de la Laiterie à Strasbourg, m'a dit : « un groupe c'est

comme une entreprise, ça se gère exactement de la même manière. » Pour Jean-Noël « le fantasme du groupe qui compose un bon titre et part en tournée n'existe pas. Il faut se prendre en main et maîtriser les ficelles de l'industrie musicale. » Mais il reconnaît, avec le recul, une grande naïveté originelle : « on ne connaissait rien de l'industrie musicale, des notions administratives, juridiques, fiscales. Quand on a créé Cold Fame, on ne savait même pas ce que c'était. On a découvert que c'était un métier et même plusieurs, alors qu'on voulait juste aider des groupes, à commencer par nous. »

Cold Fame, installé à Lyon par pragmatisme, signe ainsi le groupe Lyonnais Holy Two, développe même un temps une activité de label, mais surtout de booking et de production de concerts.

Le musicien se découvre ainsi sur le tas une passion pour l'entrepreneuriat qu'il définit prosaïquement comme « une manière de se sortir les doigts du cul : c'est assez étrange de constater qu'en ayant la motivation, vouloir développer un groupe t'amène à de telles extrémités, ça donne le vertige et en même temps c'est très gratifiant. » .

STAKHANOFREAK

Control freak et stakhanoviste affirmé, et confirmé par son entourage, à commencer par son associée Justine Blanc, Jean-Noël jongle sans peine avec deux casquettes qui selon elle « profitent à tout le monde » que ce soit dans la gestion sensible des groupes ou les opportunités de son réseau. Le risque serait qu'une activité mette l'autre en péril, que le chef d'entreprise vampirise l'artiste. « Ce sont deux activités très chronophages mais il suffit d'être organisé et je suis bien entouré ». Cold Fame compte six permanents.

Justine Blanc constate en effet, au-delà d'une implication totale de son associé, une capacité à faire confiance et à déléguer qui croit à mesure que les responsabilités s'empilent. Mieux, il semble que cette double vie soit même source d'inspiration pour l'auteur-compositeur : « En prenant du recul, je me suis rendu compte que l'un nourrissait l'autre. Il y a eu des moments très hauts et très bas liés à cette émulsion d'activité, à ce trop plein de choses. Et ça donné des chansons dont je suis super fier aujourd'hui. Certains titres du deuxième album n'auraient jamais vu le jour si j'étais resté enfermé dans un local de répétition à vouloir écrire de belles chansons. » « Quand j'écoute les paroles de *The Big Picture*, note Justine Blanc, je sais très bien à quoi elles font références. Cold Fame l'a beaucoup fait grandir. »

En accouchant cette semaine du festival La Messe de Minuit qui propose paritairement groupes internationaux et français, têtes d'affiches et jeunes espoirs, et met un point d'honneur à convier des femmes sur scènes (Decibelles, Bandit Bandit), Jean-Noël Scherrer ajoute à l'édifice une pierre qui donne un peu plus de sens à son activité de chef d'entreprise, résumée en ces quelques mots comme pour boucler l'immense boucle de sa jeune vie : « je crois que tout ce que je fais au quotidien avec Cold Fame consiste à trouver les moyens de réaliser mes fantasmes d'adolescent. » Ainsi l'entrepreneur contribue-t-il ironiquement à satisfaire les rêves de rock du collégien qui, répétant avec trois potes le mercredi après-midi, n'en espérait sans doute pas tant.

LA MESSE DE MINUIT

À l'Épicerie Moderne, au Périscope et au Transbordeur les jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 septembre Last Train, *The Big Picture* (Def Records)

EN QUELQUES DATES

27 novembre 1994 : naissance en Alsace

2007 : rencontre avec Julien, Timothée et Antoine avec lesquels il fonde Last Train et écume les scènes alsaciennes

2014 : les titres *Fire* et *Cold Fever* donnent le coup d'envoi d'une tournée de 250 dates

2015 : lancement de Cold Fame, label puis agence de diffusion et de production de concerts

Avril 2017 : premier album, *Weathering* (Barclay)

Septembre 2019 : deuxième album, *The Big Picture* (Def Rock) Première édition du festival La Messe de Minuit

poussez enfin les portes de la Demeure du Chaos

...

Pour la première fois
depuis 9 ans :
Ouverture
Exceptionnelle de
la Cour des Papes
au public avec entre
autres, la sculpture
monumentale
"Ground Zero", plus de
180 portraits inédits
et l'univers d'Artprice !

14h30



18h30

**HABITER
LA MÉTROPOLE
D'HIER À DEMAIN**

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

**21-22
SEPT
2019**

Cette année, Lyon célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Tony Garnier, architecte et urbaniste et les 125 ans, le 30 novembre 1894, de la loi Siegfried créant les Habitations Bon Marché, HBM. Cette édition est donc placée sous le thème "Habiter la Métropole d'hier à demain".
Retrouvez le programme complet : sur le site www.grandlyon.com/jep ou en version papier dans les mairies de l'agglomération, à l'Office du Tourisme de la Métropole de Lyon, dans les sites participants, à La Demeure du Chaos...

Durant ces deux jours, le public est invité à parcourir la Métropole à la découverte des richesses patrimoniales et matrimoniales du territoire. Visites, balades, ateliers, jeux de piste, conférences, expositions, concerts : 600 animations sont proposées pour tous les goûts et tous les publics.

Partagez vos photos sur les réseaux sociaux avec les hashtags #jepgrandlyon #demeureduchaos!