

CINÉMA 6
GEMINI MAN
 Will Smith : cloné
 Ang Lee : interviewé

CINÉMA 6
ALICE ET LE MAIRE
 Avant tout,
 un film intelligent

MUSIQUE 13
SLEAFORDS MODS
 Mods & Travaux

LE PETIT BULLETIN

MANGE

TES

MOTS

À LA UNE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

O 011001101. Des 0, et des 1. Langage binaire ! Est-ce ainsi, également, que se traduit aujourd'hui notre réflexion ? La mort de Jacques Chirac, animal politique dont l'existence a suinté sur tous ceux qui ont plus de vingt ans, révèle ainsi deux des facettes de notre monde post-réseaux sociaux : une société binaire, qui a la manie du "selfie". L'on se met en scène soi-même sous prétexte d'un RIP, samplant soigneusement

ce que l'on retient du disparu. Quand on a manifesté contre Devaquet, vomi le bruit et l'odeur ou pris peur pour notre maison qui brûle. L'on ne parle que de soi, on se positionne en rapport du mort. Mais a-t-on vraiment découvert qu'un ou une amie était humaniste parce qu'elle a partagé le clip de Zebda ou des Wampas ? Avis peu contradictoires, surtout bien tranchés : après le RIC, le RIP : pour ou contre ! Notre société est devenue binaire : il faut prendre

parti. Et nier la complexité d'un humain, lui refuser toute considération si l'on focalise sur les essais nucléaires, ne pas toucher à sa mémoire si l'on approuve sa non-intervention en Irak. Hors, l'humain n'est pas parfait, aucun individu ne l'est, et il serait sans doute judicieux que notre société apprenne de nouveau à considérer l'Être dans sa complexité. C'est aussi ça qui est un peu mort avec Chirac.



UN INSTANT

théâtre
 croix-rousse.com

d'après Marcel Proust
 Jean Bellorini
 mise en scène

à nos
 tendres
 mémoires

08
 OCT 2019
 12

© Patrick Victor

GIBERT JOSEPH

DÉVOREUR DE LIVRES

3 LIBRAIRIES À LYON

3 QUAI GALLETON • 69002 Lyon
 6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
 Ligne A et D stations Bellecour

Centre Commercial
 Avenue du Bâtiment • 69120 Vaulx-en-Velin
 Parking gratuit de 1500 places
 Ligne A et T3 station La soie

www.gibertjoseph.com

DOM JUAN
OU LE FESTIN DE PIERRE
 JEAN LAMBERT-WILD
 ET LORENZO MALAGUERRA

CRÉATION 2019

LES 8 ET 9 OCTOBRE
 AU TNG - VAISE

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LYON
 WWW.TNG-LYON.FR
 04 72 53 15 15

© Julien Dettler



Octobre



04/10

DAMILY

Blues malgache



18/10

GRIO - COMPAGNIE IMPÉRIAL

Polyrythmies
et jazz libertaire



19/10

STÉPHANE WREMBEL SOLO

Django l'impressionniste



26/10

LOUIS SCLAVIS TRIO

Asian Fields Variations



OPERA de LYON

inrockuptibles nova
LE PETIT BULLETIN tsugi



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

opera-lyon.com
04 69 85 54 54



STREET ART

QUATRE FRESQUES GÉANTES VONT BIENTÔT EMBELLIR LA VILLE

Quatre artistes sont invités par (RED) à composer autant de fresques géantes dans la ville, en amont de la conférence de reconstitution des ressources du Fonds mondial qui se tiendra à Lyon le 10 octobre.
Sont annoncés : Faith 47, DALeast, Add Fuel et FAILE.

PAR SARAH FOUASSIER



Il y a une fracture murale

At moins quatre immenses fresques viendront embellir la ville à l'occasion de la conférence de reconstitution des ressources du Fonds mondial qui se tiendra à Lyon, le 10 octobre prochain. En amont de cette conférence, les figures du street art que sont la Sud-Africaine Faith 47, le Chinois DALeast, le Portugais Add Fuel et le duo new-yorkais FAILE composeront ces fresques dans divers lieux de la ville, invités par (RED).

Faith 47 peindra le bâtiment F de l'hôpital de la Croix-Rousse, Add Fuel sera sur les berges du Rhône en face du 50 quai Charles de Gaulle, FAILE habillera le parking des berges sous le pont Morand du côté du quai Jean Moulin, tandis que la peinture de DALeast campera sur la façade de la halle Debourg, où a eu lieu en mai dernier le festival de street art Peinture Fraîche. Afin de réaliser cet assaut artistique sur l'espace public qui débute ce week-end, (RED) a d'ailleurs fait appel à l'équipe du festival et à son directeur artistique Cart'1 pour mener à bien les interventions picturales et dénicher des artistes locaux comme Brusk, qui est encore en pourparler avec (RED) pour participer à l'événement, intitulé Paint (RED), save lives.

Emmanuel Macron a choisi Lyon pour accueillir cette sixième conférence de reconstitution du Fonds mondial. La ville et le Président attendent plusieurs chefs d'États africains. Pour rappel, cette conférence vise à récolter les fonds nécessaires – au minimum 14 milliards de dollars – pour lutter contre le sida, la tuberculose et le paludisme. Plusieurs organisations multilatérales, dont l'OMS, ont lancé un plan conjoint pour éradiquer les trois épidémies d'ici à 2030. Alors que la France n'a pas revalorisé sa contribution au Fonds

La Sud-Africaine Faith 47, le Chinois DALeast, le Portugais Add Fuel et le duo new-yorkais FAILE composeront ces fresques dans divers lieux

mondial depuis 2010, la pression est mise sur Emmanuel Macron, notamment par AIDES, pour prendre une part plus importante à cette lutte.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Elliott Aubin, Sarah Fouassier, Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anais Gningue (27)
VERIFICATION AGENDA Touda Lakhssasi

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède
INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Otislla Toujouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradiso - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlabang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

LITTÉRATURE

LIVRAISON D'AUTOMNE

Rarement la rentrée des auteurs aurhalpins de septembre n'aura été aussi riche que cette année. Riche de publications en quantité mais surtout de textes remarquables. Pour y retrouver ses petits voici un tour d'horizon de ce crû 2019 survolé par les romans de deux valeurs très sûres de la littérature lyonnaise : Emmanuelle Pireyre et Brigitte Giraud.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

CHIMÈRE EUROPÉENNE

Avec *Chimère*, son livre le plus romanesque, Emmanuelle Pireyre s'attaque, avec ironie et érudition, aux OGM et à l'Europe, qu'elle concentre dans la figure d'un improbable homme-chien.

Une autrice chargée par *Libération* d'une tribune sur les OGM ; une manouche qui souhaite sauver les gadgés de leur propre perdition ; le panel d'une convention européenne des citoyens, chargé de réfléchir au thème du temps libre ; un homme-chien fan d'Éric Rohmer et de manèges ; un anthropologue mexicain aux semelles de vent ; un bacille d'E.coli né d'un poème et même le biologiste français Jacques Testart...

Voici quelques-uns des personnages mis en scène par Emmanuelle Pireyre dans son *Chimère*, aussi étrange que loufoque, ancré dans le réel et documenté qu'adossé aux libertés fictionnelles les plus audacieuses. Tous vont croiser le chemin d'Emmanuelle, double de l'autrice, au cours d'une enquête qui la mènera dans un laboratoire anglais où l'on pratique l'hybridation des espèces, puis à l'infiltration d'un panel de douze Français tirés au sort par l'UE pour réfléchir à un enjeu de la politique européenne. « *J'écris sur des sujets qui ne me font pas rire jusqu'à ce que ça me fasse rire* » introduisait-elle ainsi lors de la rentrée des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Livres et Lecture.

VIOL À L'ÉPI DE MAÏS

Car c'est par l'absurde qu'Emmanuelle Pireyre aborde ses thèmes de prédilection (l'Europe, la manière qu'ont les individus de faire société, l'influence de la technique sur nos vies) à travers le posthumanisme ; les OGM (magnifique parallèle entre le viol à l'épi de maïs du *Sanctuaire* de Faulkner et l'introduction des OGM sur les marchés européens) ; l'inanité des consultations citoyennes (le panel français ayant été désigné pour travailler sur le temps libre, ses membres décident... de l'éprouver en ne faisant rien) et la libre circulation européenne (à travers Wendy issue d'une communauté manouche présentée comme le seul vrai peuple européen puisque par essence transfrontalier). Et c'est justement dans cette absurdité, qui trace une frontière presque invisible entre la réalité documentaire et la fiction la plus libérée, que vient se loger tout l'art littéraire d'Emmanuel Pireyre. Avec *Chimère*, l'autrice de *Féerie Générale* (Prix Médicis 2012), poète et performeuse, ne s'est probablement jamais autant rapprochée d'une forme purement romanesque qui rend parfaitement grâce à l'acuité de son œil qui frise et à son travail d'hybridation de la langue.

▼ **CHIMÈRE (L'OLIVIER)**

HISTOIRE(S) D'UN COMING-OUT

Deux ans après *Un Loup pour l'homme*, Brigitte Giraud revient avec *Jour de courage*, récit d'un coming-out adolescent niché dans les terribles interstices de la grande Histoire. Un court roman dont la justesse n'a d'égale que la puissance.

« Là où l'on brûle les livres, on finit par brûler les hommes » écrivait Heinrich Heine en

1821 dans *Almansor*. Heine faisait référence à l'autodafé nationaliste de la Wartburg en 1817. Sans doute n'imaginait-il pas combien sa prophétie prendrait une effroyable tournure un siècle plus tard sous le régime nazi. Cette phrase, le jeune Livio, héros lycéen de *Jour de Courage*, la livre à sa classe, lors d'un exposé sur le premier autodafé nazi, qui est en réalité bien plus que cela. Pour Livio une porte de sortie dont il soupçonne les conséquences sans vraiment les mesurer. L'autodafé en question a pour objet l'Institut de Sexologie fondé par Magnus Hirschfeld, connu comme le "Einstein du sexe", pionnier de la sexologie, grand défenseur de la cause homosexuelle et pourfendeur de l'article 175 du Code pénal allemand réprimant « les actes contre nature entre hommes » sur la base duquel des dizaines de milliers d'hommes furent emprisonnés et/ou déportés entre 1933 et 1945 – une disposition abolie en... 1994. Et si Livio a choisi ce thème c'est pour en faire en creux le support d'un coming out devant sa classe, sa professeure d'Histoire et Camille, petite amie transie d'amour.

QUÊTE D'IDENTITÉ

De cette matière, Brigitte Giraud tire un texte fort, d'une grande subtilité dans la description de la confusion des sentiments et les portraits adolescents (l'un de ses thèmes de prédilection parce que directement relié à la question de la quête d'identité), au plus près des corps et des palpitations de l'âme, au cœur battant de l'écosystème lycéen. À commencer par le tendre portrait en pointillé de Livio au cours notamment de magnifiques scènes clés en milieu familial (l'impossibilité d'une relation avec le père et ses injonctions à la virilité, l'aveuglement de la mère, l'irruption occasionnelle mais impérieuse de l'homophobie ordinaire) insérées comme des coins dans le présent de l'exposé. En un texte court, presque à l'os, quasiment en temps réel, l'autrice, ce n'est pas le moindre des tours de force du livre, fait monter avec une grande douceur la tension qui gagne la petite assemblée au fur et à mesure que l'évidence se précise, que l'on comprend ce qu'on ne voulait pas voir. Tout en semant les graines du futur drame à venir : celui d'un adolescent consumé par les lendemains de son jour de courage. Brûlé à sa propre flamme.

▼ **JOUR DE COURAGE (FLAMMARION)**

SCHWARTZMANN À DOUBLE TOUR

Alors que sort le 3 octobre son nouveau roman en solitaire, Jacky Schwartzmann vient de commettre *Le Coffre*, un savoureux polar à quatre mains avec son homologue roumain Lucian-Dragos Bogdan.

« Pour faire rire, il faut inventer, il faut trouver un bon mot et non

répéter celui des autres. J'ai connu des types fans d'humoristes célèbres et qui étaient capables de réciter des sketches entiers, avec les bonnes intonations, avec l'accent tonique au bon endroit et avec les grimaces exécutées à la perfection. Mais jamais drôles. Les Dick Rivers de la blague. » Dès la première page de *Le Coffre*, son co-auteur lyonnais nous livre cette profession de foi humoristique passée au filtre du narrateur. Ce n'est pourtant pas un traité sur le rire que nous propose l'auteur de *Demain c'est loin*, mais un polar. Sa particularité : dans une certaine tradition policière (Boileau-Narcejac), *Le Coffre* est écrit à quatre mains avec l'auteur roumain Lucian-Dragos Bogdan. Une commande de Quais du Polar dans le cadre de l'année culturelle franco-roumaine exécutée en un temps record (trois mois douche comprise) avec une verve toute Schwartzmannienne. L'histoire : un gendarme français et un policier roumain collaborent à distance pour résoudre la bien étrange affaire du corps d'une vieille dame roumaine retrouvé enfermé dans un coffre de voiture à... Lyon.

DRÔLES D'HISTOIRES DRÔLES

Comme leurs deux héros, Schwartzmann et Bogdan ont travaillé à distance, alternant les chapitres dans un ping-pong littéraire tenant du work in progress. À la dimension sociale de son versant roumain, Schwartzmann ajoute au texte son humour dévastateur (sur lequel il reconnaît pourtant avoir mis la pédale douce) et ses idées farfelues associées à un goût certain pour le name-dropping (chaque flic ou gendarme porte un nom d'écrivain ou d'auteur : comme Joëlle Losfeld, la partenaire assignée au gendarme Gendron). Le pas de deux, publié par La Fosse aux Ours, fonctionne à merveille en se jouant des codes et clichés du polar avec un certain détachement. Un livre récréatif qui fonctionne comme tel, tandis que sort ce jeudi 3 octobre un autre livre de l'auteur de *Saint-Priest*. Rien à voir, hormis un déport à l'Est, très à l'Est même puisqu'à Pyongyang en Corée du Nord où Schwartzmann s'est mis en tête de courir son premier marathon pour en faire le récit forcément surréaliste. La chose s'appelle *Pyongyang 1071*, comme le numéro de dossier de cet intrépide coureur de drôles d'histoires drôles.

▼ **LE COFFRE (AVEC LUCIAN-DRAGOS BOGDAN) (LA FOSSE AUX OURS)**

▼ **PYONG-YANG 1071 (PAULSEN)**



© Patrice Normand



© Pascal Ito / Flammarion



© Hermance Triay

SÉLECTION ON A LU AUSSI...

Jean-Laurent Del Socorro, *Je suis fille de rage* (Actusf)

Auteur de science-fiction, Del Socorro nous plonge en pleine Guerre de sécession avec ce roman choral surplombé par la Mort qui visite et guide les différents protagonistes, à commencer par Abraham Lincoln lui-même.

Catherine Gucher, *Et qu'importe la Révolution* (Le Mot et le Reste)

Comment fait-on avec ses rêves ? C'est la question que semble poser le livre de Catherine Gucher où une femme au seuil de la vieillesse fait ressortir, à la mort de Castro, les souvenirs d'une utopie et d'un amour perdu. Quelque chose, dans l'approche de la nostalgie de l'utopie, du *Land & Freedom* de Ken Loach.

Cécile Coulon, *Une bête au Paradis* (L'Iconoclaste)

Coup de cœur quasi général des rédactions et des jurés de prix (elle vient de remporter le Prix Le Monde). Cécile Coulon publie à 29 ans, avec *Une Bête au Paradis* un septième roman en forme de violent retour inversé. Où le Paradis a les contours de l'Enfer.



Hubert Mingarelli, *La Terre invisible* (Buchet/Chastel)

Les dommages de la Seconde guerre mondiale, le voyage comme une errance, on retrouve dans ce nouveau roman d'Hubert Mingarelli quelques-uns des thèmes à l'œuvre dans *Un repas en hiver*. Un photographe de presse anglais, témoin de la libération des Camps, et son chauffeur y déambulent dans une Allemagne en ruine.

Laurence Nobécourt, *Le chagrin des origines* (Albin Michel)

« La voie du verbe m'a sauvé la vie » dit l'autrice en marge de ce livre présenté comme une autobiographie auscultant son lien indéfectible à l'écriture. Où comment s'appropriser dans l'alchimie du verbe.

Pierre Péju, *L'Œil de la Nuit* (Gallimard)

C'est à la figure d'Howard W. Frink, figure oubliée et pionnier de la psychanalyse contemporain du voyage américain de Freud que s'attaque Pierre Péju entre rales amoureux et aventures intellectuelles au cœur des années folles.

ACTU

QUAND ON ARRIVE EN VILLA

Bientôt nantie d'une directrice toute neuve pour succéder à Guy Walter, la Villa Gillet attaque la saison pied au plancher entre littérature, sciences humaines et réflexion contemporaine. En attendant l'avènement des deux navires-amiraux, Mode d'emploi en novembre et les AIR en mai.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

En attendant l'arrivée de sa nouvelle directrice Lucie Campos, début novembre, la Villa Gillet a d'ores et déjà un agenda bien chargé. La saison des rencontres d'automne s'ouvrira le 2 octobre sur le thème À la lisière des Villes pris en main par deux primo romanciers. Moins d'une semaine plus tard, on décortiquera, le 8 octobre, à l'Amphi Fugier de Lyon 2, Le mythe de la virilité autour des derniers ouvrages d'Ivan Jablonka (*Des hommes justes*, très acclamé) et de la philosophe marocaine Nadia Tazi (*Le Genre intraitable. Politiques de la virilité dans le monde musulman*).

Le lendemain, la Villa donnera le coup d'envoi des Belles Latinas avec un hommage à Roberto Bolaño. Le 17 octobre, il sera question, thème ô combien à la mode, de *L'Ensaucement du monde* au côté de Luc Lang (*La Tentation*) et Claudie Hunzinger (*Les grands-cerfs*). Puis ce sera la reprise du cycle *Le Temps de...*



avec *Le Temps de l'archive* où l'on entendra les historiennes Clémentine Vidal-Naquet, Arlette Farge et Hélène Dumas.

CRIME, PAYS, AFFAIRES...

Du 13 au 20 novembre, place à Mode d'emploi dont l'ouverture sera sonnée par Thomas Piketty et son déjà best-seller *Capital et Idéologie*. On y retrouvera notamment Laurent de Sutter, Vincent Peillon, Myriam Revault d'Allonnes, Stéphanie Schwarzbrod et Thomas Chatterton Williams. 2020 nous amènera ensuite

sur les Assises Internationales du Roman (du 11 au 17 mai) inaugurées par l'écrivain péruvien Mario Vargas Llosa. Parmi les tables-rondes déjà confirmées : *Généalogie du Crime* ; *Mon pays* (Andrew Ridler, Zhang Yueran, Kaouther Adimi) ; *Au cœur des affaires* avec Jorge Volpi, Jan Stocklassa (pour un livre sur Stieg Larsson, le père de *Millennium*) ; *Le Huis Clos* (Imma Monso, Franck Bouysse, Burhana Sonmez) ; *Les fictions ethnologiques* avec Nastassja Martin, Béren-gère Cournut pour *De pierre et d'os* et Tommy Orange, auteur amérindien d'*Ici n'est plus ici* ; *La Séparation* (John Jay Osborn, Colombe Schneck, Joe Dunthorne). Et pour les différentes thématiques du week-end Hugo Boris, Emmanuel Ruben ou encore Joseph Ponthus. Soit un panachage de plumes bien connues et de découvertes françaises ou internationales que viendra bientôt compléter le reste du programme à commencer par... la soirée de clôture.

RENCONTRES LITTÉRAIRES

PATRICK AUTREUX POUR QUAND LA PAROLE ATTEND LA NUIT (VERDIER)
À LA LIBRAIRIE PASSAGES
LE MARDI 8 OCTOBRE

EMMANUELLE FAVIER POUR VIRGINIA (ALBIN MICHEL)
À LA LIBRAIRIE RIVE GAUCHE LE MARDI 8 OCTOBRE

JAMES CARLOS BLAKE POUR HANDSOME HARRY (GALLMEISTER)
À VIVEMENT DIMANCHE LE MARDI 8 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE LA MORT À ROME DE WOLFGANG KOEPPEN (ÉDITIONS DU TYPHON) SUIVIE DE LA PROJECTION D'ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO DE ROBERTO ROSSELLINI
AU LUMIÈRE-BELLECOUR LE MARDI 8 OCTOBRE

LE MYTHE DE LA VIRILITÉ, AVEC IVAN JABLONKA ET NADIA TAZI EN COLLABORATION AVEC LA LIBRAIRIE PASSAGES
À L'AMPHI FUGIER - UNIVERSITÉ LYON 2 LE MARDI 8 OCTOBRE

CORINNE PIERREVILLE POUR ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DU MOYEN-ÂGE
À LA LIBRAIRIE DES COURS
LE MERCREDI 9 OCTOBRE

ERIC-EMMANUEL SCHMITT POUR JOURNAL D'UN AMOUR PERDU
À LA FNAC BELLECOUR
LE MERCREDI 9 OCTOBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE DES BELLES LATINAS. HOMMAGE À ROBERTO BOLANO AVEC OLIVIER COHEN, ANNE PICARD ET DIEGO TRELLES PAZ
À LA VILLA GILLET LE MERCREDI 9 OCTOBRE

JULIA DECK POUR PROPRIÉTÉ PRIVÉE (MINUIT)
À LA LIBRAIRIE PASSAGES LE JEUDI 10 OCTOBRE

JACKY SCHWARTZMANN POUR PYONGYANG 1071
AU PETIT NOIR LE JEUDI 10 OCTOBRE

JIM FERGUS POUR LES AMAZONES, TROISIÈME TOME DE LA TRILOGIE MILLE FEMMES BLANCHES (LE CHERCHE MIDI)

En 2000, nous parvenait *Mille femmes blanches*, roman de Jim Fergus mettant en scène un invraisemblable et ombrageux épisode de l'Histoire américaine sur la prétendue livraison de femmes blanches à un chef cheyenne. 19 ans plus tard, Fergus vient présenter le troisième tome consacré à cette histoire : *Les Amazones*.
À VIVEMENT DIMANCHE LE VENDREDI 11 OCTOBRE

PABLO MONTOYA
À L'AUDITORIUM ANDRÉ MALRAUX - UNIVERSITÉ LYON 3 (LES BELLES LATINAS) LE LUNDI 14 OCTOBRE

MARTIN SOLARES
À L'ÉCOLE CENTRALE DE LYON (LES BELLES LATINAS) LE LUNDI 14 OCTOBRE

DAVID TOSCANO POUR EVANGELIA (ZULMA)
À L'INSTITUTO CERVANTES (LES BELLES LATINAS) LE LUNDI 14 OCTOBRE (RENCONTRE EN ESPAGNOL)

BORIS QUERCIA
À L'INSTITUTO CERVANTES (LES BELLES LATINAS) LE MARDI 15 OCTOBRE (RENCONTRE EN ESPAGNOL)

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT POUR LA CLÉ USB (MINUIT)
À LA LIBRAIRIE PASSAGES
LE MARDI 15 OCTOBRE

ANA MARIA SHUA
À L'UNIVERSITÉ LYON 2 (LES BELLES LATINAS) LE MARDI 15 OCTOBRE

SAMANTHA BARENDSON + BORIS QUERCIA POUR MON CITRONNIER (JC LATÈS) ET POUR LA LÉGENDE DE SANTIAGO (ASPHALTE)
À RACONTE-MOI LA TERRE (LES BELLES LATINAS) LE MERCREDI 16 OCTOBRE

PABLO MONTOYA POUR TRIPTYQUE DE L'INFAMIE (ÉDITIONS DU ROCHER)
À L'UNIVERSITÉ LYON 3
LE JEUDI 17 OCTOBRE

DE L'ENSAUCEMENT DU MONDE, AVEC LUC LANG ET CLAUDIE HUNZINGER

C'est un thème particulièrement couru que l'ensauvement du monde (La vie sauvage était le thème de la dernière Fête du Livre de Bron et Sauvage, celui de la nouvelle revue de l'ARALL). Ici la Villa Gillet le confie aux bons soins des auteurs Luc Lang (*La tentation*) et Claudie Hunzinger (*Les Grands cerfs*) : sauverie des liens familiaux, devenir-prédateur de l'Homme, violence de la Nature y seront sauvagement décortiqués sous vos yeux.
À LA VILLA GILLET LE JEUDI 17 OCTOBRE

URSULA SILA GASSER POUR SAUDADE (CARNETS NORD)
À L'UNIVERSITÉ LYON 3
LE VENDREDI 18 OCTOBRE

LE TEMPS DE L'ARCHIVE, AVEC ARLETTE FARGE, CLÉMENTINE VIDAL-NAQUET ET HÉLÈNE DUMAS
À LA VILLA GILLET LE MERCREDI 6 NOVEMBRE

SÉBASTIEN SPITZER POUR LE COEUR BATTANT DU MONDE (ALBIN MICHEL)
À LA LIBRAIRIE RIVE GAUCHE LE MARDI 12 NOVEMBRE

AMÉLIE NOTHOMB POUR SOIF (ALBIN MICHEL)
À LA LIBRAIRIE RIVE GAUCHE SAMEDI 23 NOVEMBRE

S'il ya bien une récolte qui n'est pas soumise aux aléas de la météo, c'est bien celle du nouveau livre d'Amélie Nothomb, qui chaque année à la même époque tombe de l'arbre avec une régularité un peu effrayante. Cette fois, la surréaliste madonne des Lettres, s'attaque avec *Soif* et à la première personne, à rien moins que la figure du Christ.

BANDE DESSINÉE

L'AFRIQUE À L'HONNEUR DU PROCHAIN LYON BD FESTIVAL

Et donc, la bande dessinée s'empare même des théâtres ! Et autres news du neuvième art, pour vous préparer à une année 2020 où il sera partout, partout, partout, partout (et souvent sous le patronnage du Lyon BD Festival).

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'année sera dessinée ou ne sera pas. Depuis la prise de pouvoir du Lyon BD Festival, qui a tissé sa toile tel un Spiderman dans toute la ville, attirant nombre de dessinateurs venus s'installer par ici, poussant les musées à se pencher sur cet art – la formidable exposition *Corto Maltese* au Musée des Confluences – ou encore à l'exportation avec une virée à la Foire du Livre de Francfort, la cause est désormais entendue. Ainsi, le Théâtre des Célestins à son tour cède aux sirènes de la ligne

Une édition placée sous forte influence africaine : le projet présenté par Lyon BD Festival pour Africa 2020 a été validé

claire et confie une carte blanche au festival du 18 au 29 décembre prochain avec le spectacle *Zai Zai Zai Zai* adapté de Fabcaro et mis en scène par Paul Moulin pour huit comédiens et comédiennes (également au Théâtre de Vénissieux le mardi 15 octobre), l'exposition *Badass - Les Nouvelles Héroïnes* avec en point d'orgue une jour-



Dans la BD, il y a des bulles. Comme dans la bière

née (le lundi 23 décembre) dédiée au genre avec ateliers, auteurs invités en dédicace et dans la grande salle le spectacle *Les Carnets de Cerise*, une création produite par le festival et Gone Prod.

Ce sera le point de départ d'une sorte de cadavre exquis de la BD que compléteront par exemple la Biennale de la Danse, la Comédie Odéon, Nuits sonores ou encore le Musée d'Histoire de Lyon, qui dès mars 2020 se pencheront

à leur tour sur l'univers des planches crayonnées, encore une fois sous l'égide du festival, lequel coordonne par chez nous *L'Année de la Bande Dessinée* décrétée par le Ministère de la Culture en 2020.

QUINZE ANS DE FESTIVAL

Il faut préciser que Lyon BD Festival fête lors de sa prochaine édition en 2020 ses quinze ans. Les samedi 13 et dimanche 14 juin (plus le vendredi 12

pour les pros) verront donc une nouvelle fois Lyon investie de tous côtés par les auteurs et autrices d'un genre toujours plébiscité, particulièrement depuis l'avènement des romans graphiques qui sont devenus un moteur de ventes.

Cette édition sera placée sous forte influence africaine, puisque le projet présenté par Lyon BD Festival pour Africa 2020 a été validé (comme celui de Arty Farty, dans un autre style) et promet « une large programmation africaine dans tous ses volets et accueillera bien sûr des auteurs africains » nous révèle Mathieu Diez, le directeur.

Qui est sans doute aussi impatient de dévoiler l'intégralité de sa programmation que de s'installer avec ses troupes au sein du futur Collège Truffaut qui accueillera en 2021 les locaux de l'équipe, avec galerie d'exposition attenante.

Côté librairies, on note le vendredi 8 novembre la venue chez Expérience de Merwan pour *Mécanique Céleste*. Et celle, à la librairie La BD, de Tébo ce samedi 15 octobre pour *Captain Biceps*.

LYON BD FESTIVAL

Les samedi 13 et dimanche 14 juin 2020

L'ARALL PASSE EN REVUE
Disponible en version papier à l'adresse contact@auvergnheronealpes-livre-lecture.org ou téléchargeable sur leur site.

Voilà plusieurs années que la lettre d'Auvergne-Rhône-Alpes Livres et Lecture (à l'époque ARALD) avait disparu. La voici de retour sous une forme nouvelle, celle d'une revue graphiquement très élégante. Nantie d'une thématique (*Sauvage* pour ce numéro de septembre), la publication balaie les productions des différents auteurs et maisons d'édition de la (grande) région, sous la forme de nombreuses critiques (douze pages de nouveautés), d'entretiens (ici, Laurence Loutre-Barbier de Fage Éditions pour une collection sur le... funéraire) et de focus (ce mois-ci sur l'immense auteur américain Gilbert Sorrentino dont le précieux éditeur grenoblois Cent pages détient une partie des traductions françaises (son chef d'œuvre méta-fictionnel *Salmigondis, Red le Démon, Steelwork*).

11 PAYS AVEC 93 MARQUES à la dégustation

www.lyonwhiskyfestival.fr

LYON WHISKY FESTIVAL #2

9-10 nov '19
Palais de la
Bourse-Lyon2
12h > 19h

**MASTERCLASSES,
WHISKY PAIRING,
ATELIERS DE
DÉGUSTATIONS,
BOUTIQUE, LIBRAIRIE &
AUTEURS EN DÉDICACES**

ÉCOSSE SPEYSIDE

- Aberlour
- Benriach
- Benromach
- Cardhu
- Craigellachie
- Glenfiddich
- Glenlivet
- Knockando
- Longmorn
- Tamdhu
- The Balvenie
- The Glenallachie
- The Glenrothes
- The Macallan

ÉCOSSE HIGHLANDS

- Aberfeldy
- Balblair
- Dalwhinnie
- Deanston
- Fettercairn
- Glendronach
- Glenglassaugh
- Glengoyne
- Highland Park
- Inchmoan
- Inchmurrin
- Loch Lomond
- Oban
- Old Pulteney
- The Dalmore
- Tomatin

ÉCOSSE LOWLANDS

- Ailsa Bay
- Glenkinchie
- Glasgow Distillery

ÉCOSSE ISLANDS

- Bruichladdich
- Bunnahabhain
- Caol Ila
- Lagavulin
- Laphroaig
- Smokehead
- Talisker
- Tobermory

ÉCOSSE CAMPBELTOWN

- Glen Scotia

ÉCOSSE BLENDED WHISKIES

- Black Bottle
- Chivas
- Johnnie Walker
- Lower East Side
- Monkey Shoulder
- Naked Grouse
- Pig's Nose

FRANCE

- Distillerie du Vercors
- Distillerie des Menhirs
- Armorik
- Alfred Giraud
- Domaine des Hautes Glaces
- Evadé
- Ninkasi
- Rozelieures

IRLANDE

- Bushmills
- Green Spot
- Jameson
- Sexton
- Slane Irish Whiskey
- Teeling
- Tullamore Dew

JAPON

- Akashi
- Hatozaki
- House of Suntory
- Nikka
- Yamazakura

TAIWAN

- Yushan

INDE

- Paul John

ÉTATS-UNIS

- Bulleit
- Cedar Ridge Distillery
- Four Roses
- Hudson
- Jack Daniel's
- Smooth Ambler
- Woodford Reserve
- Westland

CANADA

- Lot 40

ALLEMAGNE

- Slyrs

ANGLETERRE

- Cotswolds

PAYS DE GALLE

- Penderyn

AUSTRALIE

- Starward

DANEMARK

- Stauning

EMBOUITEIL- LEURS INDÉ- PENDANTS

- Orcines
- James Eadie
- Scotch Malt Whisky Society
- Gordon & MacPhail
- Mossburn
- Benjamin Kuentz
- La Distillerie Générale

**L'ABUS D'ALCOOL
EST DANGEREUX
POUR LA SANTÉ, À
CONSOMMER AVEC
MODÉRATION**

LE FILM DE LA SEMAINE GEMINI MAN

Un exécutif d'État est traqué par son clone rajeuni. Entre paradoxe temporel à la Chris Marker et cauchemar paranoïde façon Blade Runner, Ang Lee s'interroge sur l'essence de l'humanité et continue à repenser la forme cinématographique.

PAR VINCENT RAYMOND

Exécutif pour une officine gouvernementale, Brogan découvre qu'on veut éliminer son équipe. Partant en cavale avec une collègue, il constate que le tueur à leurs basques est son portrait craché plus jeune de 25 ans. Le coup de l'agent bien noté considéré tout à coup comme une cible à abattre par ses anciens partenaires doit figurer en haut du classement des arguments-types pour films d'espionnage. À peu près au même niveau que le recours à un jeu-maléfique dans les polars ! Même s'il est justement ici question d'un combo chasse à l'homme/clones, on aurait tort de sous-estimer l'influence et les apports de Lee sur Gemini Man. Un authentique auteur – selon la définition de Truffaut – qui, lorsqu'il s'empare d'une intrigue connue pour avoir été mille fois illustrée à l'écran, est capable d'en offrir une approche nouvelle et, surtout, singulière. DePalma en incarne un autre exemple sur le même thème avec Mission : Impossible.

PROJECTION(S)

Ce qui fait la virtuosité de Lee, et déconcerte parfois le public n'aimant rien tant qu'être conforté dans ses habitudes, réside dans son traitement para-



Nous sommes deux candidats, à égalité

doxal du spectaculaire. Quand l'enjeu principal des cinéastes d'action est de fabriquer le morceau de bravoure le plus ostensiblement remarquable, Lee travaille sur l'invisible ou, plus précisément, sur l'infraperçu. Bien sûr, le duel à coup de motos vaut son pesant d'épique, mais le plus important de cette séquence se situe dans le rythme haletant de la poursuite qui le précède, car il ne repose pas sur des jeux de focale ni un surmontage stroboscopique. Ici, c'est la longueur du plan et la fluidité du mouvement continu qui sont privilégiées, c'est-à-dire la vitesse pure plutôt que sa suggestion, appuyée par la multiplication par 2 ou 4 du nombre d'images par seconde – procédé déjà expérimenté pour Un jour dans la vie de Billy Lynn. Cette précision autorise également des combats nocturnes

sculptant la pénombre et accentuant l'effet de réel. Gemini Man permet par ailleurs à Ang Lee d'explorer plus avant quelques-uns de ses thèmes fétiches : les relations de filiation complexes ou entravées, la cohabitation avec une altérité monstrueuse. En un sens, ce nouveau film portant dans son ADN des bribes des précédents, illustre par l'exemple la généalogie de l'œuvre accomplie du cinéaste. Dommage qu'il ne permette pas d'échographier celui qui est en gestation...

► GEMINI MAN

Un film de Ang Lee (É-U-Chi, 1h57) avec Will Smith, Mary Elizabeth Winstead, Clive Owen... Au Cinéma CGR Brignais (2D+3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D), Pathé Vaise (vf + vo + 3D vf), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À... ANG LEE

Avec Gemini Man, le plus polyvalent des cinéastes contemporains poursuit son insatiable exploration formelle et métaphysique. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Pour Gemini Man dont, vous êtes-vous reposé sur les différents réalisateurs que vous avez été successivement ?

Ang Lee : Pour chacun de mes films, je veux à la fois suivre un fil, conserver les meilleurs côtés de mes réalisations et explorer de nouvelles directions. Tigre et Dragon marquait mes débuts dans l'action. Alors que j'avais commencé dans le drame, je suis passé peu à peu à une dimension plus visuelle – ce que vous, les Français, appelez le "cinéma pur". À travers mes films j'essaie toujours de garder la même âme, la même émotion, tout élargissant mon champ d'expérimentation.

Avez-vous l'impression de faire le même métier que lorsque vous réalisez un film plus intimiste tel Brokeback Mountain ?

Dans les deux cas, je cherche à conserver la même intimité dans l'approche de l'humain et du récit. C'est essentiel, sur-



« Whaat do you want ? (...) This not a method ! »

tout lorsque le champ est plus large. Visualiser des sentiments plus abstraits à représenter s'avère plus compliqué : ce n'est pas tout à fait le même langage.

Des deux Will Smith, lequel était le plus difficile à diriger : le jeune ou l'agé ?

Junior, sans aucun doute, parce qu'il fallait superposer deux "couches" différentes. Will est aujourd'hui un meilleur acteur, avec davantage de

profondeur. Or pour interpréter Junior, il lui fallait faire appel à plus d'innocence, de naïveté et de maladresse. C'est très exigeant pour un acteur, parce qu'on lui demande à la fois d'être lui et d'aller vers d'autres dimensions. Ajoutez à cela qu'il a fallu un an pour capter à l'image le charme de Will Smith – et ça, c'était beaucoup plus compliqué ! (sourire)

► RETROUVEZ L'INTEGRALITE DE L'ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Alice et le maire

Un film de Nicolas Pariser (Fr, 1h43) avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi... Usé, fatigué... vieilli ? Paul Théraneau, maire de Lyon, éprouve en tout cas un passage à vide intellectuel incitant son cabinet à recruter une jeune philosophe, Alice Heimann, pour lui redonner des idées. Dans les arcanes du pouvoir, Alice se fait sa place et devient indispensable... L'époque impose de dénigrer les

dirigeants politiques, lesquels donnent bien volontiers le bâton pour se faire battre (dans les urnes). Aussi, chaque film s'intéressant à la chose publique et révélant la réalité d'une gouvernance, loin des fantasmes et des caricatures, est salutaire. Alice et le Maire s'inscrit ainsi dans le sillage de L'Exercice de l'État (2011) de Pierre Schoeller. Sans angélisme non plus puisque les manœuvres d'appareil, les mesquineries et jalousies de cabinet ne sont pas tuées – mais n'est-ce pas là le quotidien de n'importe quelle entreprise où grenouillent les ambitieux ? Ce sur quoi Pariser insiste, c'est la nécessité pour le responsable politique d'être animé par une inspiration, un souffle ; de disposer d'un socle philosophique et d'un ou une sparring partner intellectuelle dans une joute maïeutique dont Alice est ici la clef... mais aussi une observatrice temporaire, n'étant pas du sérail. Dans une grande métropole où un commis de l'État se trouve fatalement isolé de ses administrés (hors séquences artificielles de campagne), ce genre de rencontre est forcément profitable à l'élu.

Le seul reproche que l'on puisse faire à l'auteur, c'est d'avoir nommé la ville dans laquelle il situe l'action, privant son œuvre de la légitime universalité à laquelle elle pourrait prétendre. À cause de ce détail, des esprits brillants (ou égocentrés ?) croient depuis le tournage à Lyon il y a un an tout juste qu'Alice et le Maire est un film à clef et qu'il faut trouver entre les lignes des allusions à la situation politique locale – d'autant que l'actuelle configuration municipale n'a pas grand chose à voir avec celle de septembre 2018. Par "ruissellement" (pour reprendre un vocable à la mode de ceux qui savent planquer les sous) ou contamination, le public lyonnais pourrait croire à une charge à peine voilée contre son premier édile ; il n'en est rien. Qu'il ne renonce pas pour autant à découvrir ce film qui, certes, valorise leur ville par force plans avantageux, mais surtout leur montrera que les affaires de la Cité ont davantage besoin de réflexion que de passion, d'impulsions ou de tractations. À 170 jours d'une élection, ce n'est pas inutile, au fond... VR

► EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Le Zola, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Atlantique

Un film de Mati Diop (Fr-Sén-Bel, 1h45) avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traore... Dakar, de nos jours. Lassés de travailler sans être payés, les ouvriers d'un chantier décident de quitter le pays dans une embarcation de fortune qui chavire en mer. Mais leurs esprits reviennent posséder les vivants et réclamer justice pour les vies qui leur ont été volées...

La vie actuelle est-elle à ce point si désespérante qu'il faille se résigner à recourir à des extensions post mortem pour pouvoir la vivre pleinement ? C'est un peu le sentiment que l'on éprouve face à la déferlante de films de zombies, revenants et autres fantômes dont nos écrans sont les réceptacles depuis quelques semaines. Ces non-morts à qui la paix du repos a été refusée viennent hanter les vivants comme des incarnations – souvent désincarnées – de leur mauvaise conscience, dans un mouvement de balancier moral très judéo-chrétien. Amalgamant une situation sociale et géopolitique (le drame des réfugiés économiques) à une structure fantastique, Atlantique est représentatif de cette tendance. Et s'il parle d'une histoire d'amour interrompue entre Ada et Suleiman avant que d'avoir été consommée, il y est surtout question de possessions : celle du promoteur voyou qui ne paie pas ses employés ou du riche mari d'Ada, celle de ces corps hantés la nuit par les esprits des défunts ; celle d'Ada, enfin, revendiquée par deux amants. Tous les éléments sont présents pour faire symbole, mais il manque à ce conte un souffle unificateur : l'effet puzzle et disparate du récit n'apporte pas grand-chose, si ce n'est l'impression d'un faux rythme ou d'une hésitation entre le choix du respect de la linéarité et celui d'une structure plus décousue, poreuse aux surgissements du surnaturel. Ça ne l'a pas empêché d'avoir le Grand Prix à Cannes... VR

► EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet (vo), Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



J'irai où tu iras

De Géraldine Nakache (2019, Fr, 1h40) avec Géraldine Nakache, Leïla Bekhti...
► Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Rillieux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Psychomagie, un art pour guérir

De Alejandro Jodorowsky (2019, Fr, 1h40)
► Au Cinéma Comœdia (vo)

Le regard de Charles

De Marc Di Domenico (2019, Fr, 1h23)
► À l'UGC Ciné-Cité Internationale



Viaje

De Celia Rico Clavellino (2019, esp, 1h35) avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc...
► Au Cinéma Opéra (vo)

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

De Franchin Don (2019, Fr, 1h40) avec Gérard Darmon, Josiane Balasko, Patrick Bouchitey...
► Au Cinéma CGR Brignais



Willy et le lac gelé

De Zsolt Pálfi (2019, Hongr, 1h10) avec Andrés Faragó
► Au Zola, Les Amphis

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

TERMINATOR
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

SO LONG, MY SON

V.O.

Mer 20h

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Ven 20h30 - sam 14h30

COMME DES BÊTES 2

Sam 16h30 - dim 15h

FOURMI

Sam 20h30 - dim 17h30

BOLSHOI

V.O.

Lun 19h30

ANDY

Mar 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

AVANT-PREMIÈRES :

Des Hommes : dim 18h*

L'Angle Mort : ven 20h*

Rêves de jeunesse : sam 11h15*

Indianara, vo : sam 16h

Solo, vo : sam 18h

Mickey and the Bear, vo : sam

20h30

Take me somewhere nice, vo :

dim 11h15

Kongo, vo : dim 16h

Debut sur la montagne : mer

20h*

Shaun le mouton : la ferme

contre-attaque : dim 11h

Joker, vo : mar 20h30

TOUS À TABLE

Lun 20h

A COURTS DE ROLES

Mar 20h

VIF-ARGENT

dim 14h

ALICE ET LE MAIRE

11h10 sf mar - 13h45 - 16h - 18h15 -

20h35

ATLANTIQUE

V.O.

13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05

BONJOUR LE MONDE!

Mer, sam, dim 10h45 + mer 14h

PSYCHOMAGIE, UN ART POUR

GUÉRIR

V.O.

11h15 - 15h15 - 20h45

AD ASTRA

V.O.

11h (sf jeu 10h50) - 13h30 sf mer - 15h30

sf jeu, dim - 18h05 (sf jeu 17h35) - 20h50

(sf jeu 21h05) + jeu 15h10

BACURAU

V.O.

11h10 sf dim - 13h45 - 16h20 - 21h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

11h15 sf dim - 13h30 (sf jeu 13h15) - 16h15

sf mer, ven - 18h25 sf mer, ven - 20h25 sf

mar + mer 15h40, 17h40 + ven 16h, 17h55

CEUX QUI TRAVAILLENT

13h35 - 15h40 - 17h50 sf sam - 20h10 sf

ven, mar

LA MAISON DE LA MORT

V.O.

Dim 11h

PORT AUTHORITY

V.O.

18h55

EL OTRO CRISTOBAL

V.O.

Sam 11h

KUSAMA - INFINITY

V.O.

Jeu, dim 11h15

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN

FEU

13h35 - 16h05 - 18h35 - 21h05 sf jeu

DEUX MOI

Mer 10h55, 13h30, 15h45, 18h - jeu, ven

10h55, 13h30, 15h45, 18h, 20h15 - sam

13h45, 18h - dim 15h45, 20h45 - lun

13h20, 15h35, 17h45 - mar 10h55, 13h20,

15h35, 17h45, 20h15

LES HIRONDELLES DE KABOUL

11h15 - 13h30

ONCE UPON A TIME... IN

HOLLYWOOD

V.O.

17h30

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)

Mer, jeu, ven, lun, mar 10h50

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

VIENDRA LE FEU

V.O.

Jeu 15h40 - ven 13h40 - sam 21h35 - lun

20h10 - mar 17h25

UNE GRANDE FILLE

V.O.

Jeu 20h40 - sam 17h30 - dim 13h50 - lun

15h50

LE MARIAGE DE VERIDA

V.O.

Ven 17h15 - sam 19h55

NOUS LE PEUPLE

Ven 15h20 - dim 21h45 - lun 18h20 - mar

13h50

PROMARE

V.O.

Sam 15h30 - lun 21h50

LIBERTÉ

Dim 16h15 - lun 13h30 - mar 20h30

THOMAS PESQUET - L'ÉTOFFE

D'UN HÉROS

Jeu 17h20 - ven 20h20 - mar 19h

UNE JOIE SECRÈTE

Jeu 14h20 - ven 19h - dim 20h25

PERDRIX

Jeu 18h50 - ven 21h45 - sam 13h40 - dim

18h35 - mar 15h40

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

CONVERSATION SECRÈTE

V.O.

Mer 21h

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

V.O.

Jeu 17h - sam 20h45

RAMBO

V.O.

Ven 19h - sam 18h45

OPENING NIGHT

V.O.

Ven 21h - dim 17h30

MINNIE ET MOSKOWITZ

V.O.

Sam 16h30

SHADOWS

V.O.

Mer, ven 17h

LES CONTES DE LA MER

Dim 10h30

TRAFFIC

V.O.

Dim 14h30

L'ÎLE DE BLACK MOR

Mer, sam 14h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

THALASSO

V.O.

Ven 17h35 - dim 19h40 - lun 21h55

ANNEM

V.O.

Ven, sam 22h05 - dim 15h45

LES FLEURS AMÈRES

V.O.

Jeu 22h - ven 15h50 - sam 14h - dim

17h50

VIAJE

Jeu 16h30 - ven 14h - sam, lun 20h10 -

dim 21h25 - mar 18h10

L'INSENSIBLE

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 18h20 - dim 14h

JEANNE

Jeu 14h - ven 19h20 - sam 15h50 - lun

17h40 - mar 15h40



REPRISE

ALLEMAGNE

ANNÉE ZÉRO

Au Lumière Bellecour
le mardi 8 octobre à
20h30

L'un des chefs-d'œuvres fondateurs du néoréalisme italien fut tourné... à Berlin, dans les décombres fumants de la guerre, peu après la capitulation nazie. Rossellini y montre la situation d'un enfant cherchant à subvenir aux besoins de sa famille et piégé par un environnement décidément trop hostile. Un constat terrible, et surtout une mise en garde toujours d'actualité, hélas.

DE SABLE ET DE FEU

V.O.

Jeu 19h55 - lun 13h50

8, AVENUE LÉNINE

V.O.

Mar 20h

THE BRA

V.O.

Sam 18h20 - lun 16h - mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78

39 81 51

DEUX MOI

Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

THALASSO

Ven, mar 20h45

COMME DES BÊTES 2

Sam 15h - dim 14h30

JEANNE

Sam 17h45 - lun 20h45

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Angry Birds : Copains comme

cochons : dim 14h

Chanson Douce : jeu 20h15

Hors normes : sam 20h

Joker, vo : ven 20h30

La belle époque : mar 19h45, 20h

Play : mer 20h

Retour à Zombieland, vo : lun

20h

Rogers Waters Us + Them, vo :

jeu 20h

Shaun le mouton : la ferme

contre-attaque : dim 16h30

GEMINI MAN

10h35 sf sam - 13h20 - 16h15 - 18h50 sf

dim - 21h25 sf jeu, lun

GEMINI MAN

3D

14h

ALICE ET LE MAIRE

10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h35 (sf

jeu 19h30) - 22h20

GEMINI MAN

V.O.

20h + jeu, lun 21h25 + sam 10h35 + dim

18h50

GEMINI MAN

3D V.O.

11h - 17h - 22h (sf jeu 22h30)

J'IRAI OÙ TU IRAS

11h - 13h35 (sf lun 13h25) - 15h45 (sf lun

15h35) - 18h sf lun, mar - 22h30 (sf lun

22h15) + lun 17h50 + mer, sam, dim 20h15

+ ven, lun, mar 20h + jeu 19h50 + mar

17h35

AD ASTRA

13h50

AD ASTRA

V.O.

10h25 - 16h35 - 19h10 sf jeu - 21h50

AU NOM DE LA TERRE

10h25 - 13h45 - 16h45 - 19h15

ÇA CHAPITRE 2

V.O.

17h30 (sf dim 18h35) - 21h30

CEUX QUI TRAVAILLENT

Le Shakiramisu vous rendra loca loca loca...

LA RECETTE EST DANS
BRAISE-MOI MANUEL
DE CULTURES QUEER
DANS LA CUISINE

DISPONIBLE SUR :
HETEROCLITE.ORG

HÉTÉ
ROC
LITE

Recrutement 2019

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- CONTACTEZ
CYRIL VIEIRA DA SILVA :
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr
06 59 72 79 17

LE DINDON
11h15 - 13h10 (sf dim 13h35) - 22h30 sf
ven, mar
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
21h (sf dim 20h45)
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
15h15 sf dim - 17h35 sf mar + dim 20h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :
Play : mer 22h
Chanson Douce : jeu 20h
Rogers Waters Us + Them : jeu 20h
Joker : ven 19h45
Hors normes : sam 19h45
Angry Birds : Copains comme cochons : dim 14h
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 16h35
Retour à Zombieland : lun 20h
La belle époque : mar 19h45

TOY STORY 4
Mer, sam, dim 13h35 + sam, dim 11h15
GEMINI MAN
3D
16h15 - 19h - 21h45 - 22h25 sf jeu, lun + mer, ven, sam, dim 13h30 + sam, dim 10h45 + mar 16h15

GEMINI MAN
V.O.
Mer, jeu 19h - dim 21h45 - lun, mar 13h30
GEMINI MAN
14h20 - 17h - 19h45 + sam, dim 11h10 + lun, mar 13h30 + jeu, lun 22h25

ALICE ET LE MAIRE
13h15 - 15h10 - 17h35 - 19h50 - 22h20 + sam, dim 10h40

J'IRAI OÙ TU IRAS
13h25 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + sam, dim 11h

DOWNTON ABBEY
14h15 - 17h05 - 19h15 - 22h10 + sam, dim 11h15

DOWNTON ABBEY
V.O.
Jeu 22h10 - mar 14h15

RAMBO: LAST BLOOD
14h - 15h45 - 18h05 - 20h10 - 22h30 + sam, dim 10h45

LE DINDON
Mer, jeu, ven, lun 13h40, 15h50, 17h50, 20h - sam, dim 11h15, 13h40, 15h50, 17h50, 20h - mar 13h05, 15h30, 17h50

AU NOM DE LA TERRE
Mer, ven 14h10, 16h40, 19h15, 22h25 - jeu, lun 14h10, 16h40, 22h25 - sam, dim 10h55, 14h10, 16h40, 19h15, 22h25 - mar 14h10, 16h40, 19h15

DEMAIN EST À NOUS
13h50 + sam, dim 11h05 + dim 13h10

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
Mer, ven, sam, jeu 13h, 15h30, 17h30 - dim 20h - lun 13h + jeu, lun 22h30

TROIS JOURS ET UNE VIE
21h55

ÇA CHAPITRE 2
16h - 19h - 21h30

DEUX MOI
16h20 - 19h30

INSÉPARABLES
13h25 - 15h40 - 17h55 sf mar - 20h25 - 22h35 + sam, dim 10h50

LA CHUTE DU PRÉSIDENT
22h10

LA VIE SCOLAIRE
16h30 - 19h - 22h25 sf lun + jeu, ven 13h30 + sam, dim 10h40

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
21h40 sf jeu, lun

LE ROI LION
13h50 + sam, dim 11h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Chambre 212 : mar 20h
Joker, vo : ven 19h15
Papicha, vo : dim 19h30

APOCALYPSE NOW FINAL CUT
V.O.
Jeu 20h15

DOWNTON ABBEY
V.O.
11h - 13h40 - 16h30 - 19h15 (sf dim 19h10) - 21h45

AD ASTRA
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 sf dim - 21h40

ALICE ET LE MAIRE
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

LE DINDON
14h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
11h - 16h15 - 19h15 sf jeu, ven - 21h45

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 20h sf jeu, mar - 22h sf jeu + jeu 19h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :
Joker : ven 20h15
La fameuse invasion des ours en Sicile : dim 11h, 16h

ATLANTIQUE
V.O.

10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

GEMINI MAN
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

J'IRAI OÙ TU IRAS
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LE REGARD DE CHARLES
10h45 - 14h - 16h - 20h - 22h

RAIPONCE
Dim 11h

TROIS JOURS ET UNE VIE
10h55 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h35 - 19h25 - 21h55

AD ASTRA
V.O.
10h50 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h55

AU NOM DE LA TERRE
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

BACURAU
V.O.
10h45 - 13h40 - 16h25 - 19h05 - 21h45

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
15h45 sf lun

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 10h45 - 14h + mer, sam 16h

DEUX MOI
10h50 - 13h50 - 16h15 - 19h45 sf mer - 22h05

INSÉPARABLES
10h50 - 13h45 - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h - 22h05 sf jeu

LA VIE SCOLAIRE
10h45 - 15h25 - 19h45 sf jeu - 22h05

LE DINDON
13h30 - 17h50 sf mer - 20h05

LE ROI LION
Mer, sam, dim 14h + mer, sam 10h55

LES HIRONDELLES DE KABOUL
10h45 sf mer, sam, dim, mar - 13h50 sf lun - 18h + lun 14h

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
Mer, sam, dim 17h, 20h15 - jeu, lun, mar 10h40, 13h50, 17h, 20h15 - ven 10h40, 13h50, 17h

PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
19h05 - 21h45

TOY STORY 4
Mer, sam 11h

RAMBO: LAST BLOOD
V.O.
10h55 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :
Chambre 212 : mar 20h15
Joker, vo : ven 20h30
Un monde plus grand : lun 20h*

APOCALYPSE NOW FINAL CUT
V.O.
Jeu 20h

ALICE ET LE MAIRE
10h40 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

GEMINI MAN
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

J'IRAI OÙ TU IRAS
10h50 - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25

L'INTOUCHABLE, HARVEY WEINSTEIN
V.O.
Ven 20h15

LA BELLE ÉPOQUE
Mar 19h45

AU NOM DE LA TERRE
10h40 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

ÇA CHAPITRE 2
V.O.
13h15 sf mer, sam, dim - 16h30 - 20h15 sf jeu

CEUX QUI TRAVAILLENT
10h50 - 13h50 sf jeu, mar - 15h55 sf jeu, mar - 18h sf jeu, mar - 20h05 sf jeu, mar - 22h10 sf ven, lun + jeu 13h30, 15h35, 17h40 + mar 13h20, 15h40

COMME DES BÊTES 2
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h

DEMAIN EST À NOUS
13h30

DEMAIN EST À NOUS
V.O.
15h20

DEUX MOI
10h50 - 13h20 - 15h35 sf mar - 17h50 - 20h05 sf ven, mar - 22h20

DOWNTON ABBEY
V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h10

INSÉPARABLES
Mer, sam, dim 15h45, 17h50, 19h55, 22h05 - jeu, ven, lun 11h, 13h40, 15h45, 17h50, 19h55, 22h05 - mar 11h, 13h40, 15h45, 22h15

LA VIE SCOLAIRE
10h40 - 13h - 15h20 - 17h35 - 20h - 22h20 sf jeu, mar

LE DINDON
Mer, sam, dim 11h, 14h, 18h30, 20h20, 22h10 - jeu, ven, mar 11h, 13h, 14h50, 16h40, 18h30, 20h20 sf ven, 22h10 - lun 11h, 13h50, 15h40, 17h30, 22h10

LE ROI LION
10h40 + mer, sam, dim 13h40, 16h

AD ASTRA
V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10



AVANT-PREMIÈRES JOKER

Festival Première Dans les cinémas Pathé du 2 au 8 octobre

Dans une semaine, il n'y a que sept jours. Mais lors de la seconde édition du Festival Première, ce sont bien huit films qui sont projetés en avant-première – on vous révèle tout de suite le prodige : le dimanche permet une double séance de films familiaux (*Shaun le mouton : la ferme contre-attaque & Angry Birds : copains comme cochons*). Plutôt éclectique, la programmation bouclée depuis fort longtemps embarque du lourd : *Joker* de Todd Phillips, récent Lion d'Or à Venise fait partie du voyage, tout comme le très attendu *Hors Normes* de Nakache & Toledano, clôture de Cannes. À noter aussi *Chanson douce*, adaptation de Leïla Slimani ou *Retour à Zombieland*, entre autres...

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O.
17h10 - 20h30

TOY STORY 4
Mer, sam, dim 10h40, 13h40

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Donne moi des ailes : dim 11h10, 16h20

Joker : ven 20h15
La Grande Cavale : dim 11h15, 16h05

ALICE ET LE MAIRE
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

GEMINI MAN
11h15 - 13h55 - 16h20 - 18h05 - 19h30 - 20h30 - 21h55

J'IRAI OÙ TU IRAS
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

AD ASTRA
11h - 13h50 - 16h20 - 19h35 - 22h05

AU NOM DE LA TERRE
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

C'EST QUOI CETTE MAMIE ?
11h sf dim - 15h55 + 13h50 sf mer, sam, dim

ÇA CHAPITRE 2
13h45 - 17h - 20h15

COMME DES BÊTES 2
Mer, sam, dim 11h05, 14h, 16h

DORA ET LA CITÉ PERDUE
11h05 + mer, sam, dim 13h45

DOWNTON ABBEY
11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
16h20 sf dim - 21h55 sf ven

INSÉPARABLES
11h05 - 13h55 - 15h55 sf dim - 20h - 22h05

LE DINDON
18h - 20h - 22h + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h, 16h

LE ROI LION
11h - 13h55 - 19h30 sf ven + mer, sam, dim 16h20

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
20h30 + jeu, ven, lun, mar 11h, 14h10, 17h20

RAMBO: LAST BLOOD
Mer, sam, dim 11h, 14h05

WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
13h25 - 18h

LA VIE SCOLAIRE
10h55 sf dim - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

ALICE ET LE MAIRE

Mer 18h30, 20h45 - jeu, lun, mar 16h, 20h30 - ven, sam 14h, 20h30 - dim 16h15, 18h30

LE DINDON

Mer 14h - jeu 18h, 20h45 - ven 16h, 18h - sam 18h30, 20h30 - dim 18h45 - lun 18h - mar 18h15

BACURAU

V.O.
Mer 16h, 20h30 - jeu 18h - ven 18h15, 20h45 - sam, dim, mar 16h - lun 18h, 20h45

TROIS JOURS ET UNE VIE

Mer, sam 18h - ven 16h

AU NOM DE LA TERRE

Mer, jeu, sam, lun 16h - ven, dim 14h - mar 18h30, 20h30

INSÉPARABLES

Mer, sam, dim 14h

LES ARBRES REMARQUABLES, UN PATRIMOINE À PROTÉGER

Lun, mar 14h

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

DEUX MOI

Mer 20h45 - jeu 14h30, 20h45 - ven 18h45, dim 18h

LE DINDON

Mer, jeu 18h45 - ven 21h - dim 15h30, 20h30

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :

Abominable : dim 11h

Angry Birds : Copains comme cochons : mer 14h

Hors normes : sam 20h

Joker : ven 20h

La belle époque : mar 19h45

Les Municipaux, trop c'est trop ! : jeu 20h

Mon Chien Stupide : lun 20h

RAMBO: LAST BLOOD

10h50 - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10 sf mer, sam, dim - 22h30 + ven, sam 00h20 + sf mer, sam, dim 20h15

VOUS ÊTES JEUNES, VOUS ÊTES BEAUX

10h50 - 13h15 (sf ven 13h) - 19h55

PETITES ANTILLES, COEUR BATTANT

Ven 14h, 20h

AD ASTRA

10h40 - 14h - 16h40 - 19h45 (sf mar 19h50) - 22h20

ALICE ET LE MAIRE

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05

AU NOM DE LA TERRE

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10 (sf ven 22h20)

ÇA CHAPITRE 2

10h35 - 14h - 16h - 17h30 sf ven - 19h15 - 21h sf ven + ven 22h, 23h15

COMME DES BÊTES 2

Mer, sam, dim 10h50 - 13h40 (sf dim 13h35) - 15h35

DEMAIN EST À NOUS

Mer, dim 20h10 - jeu, lun 10h45, 15h40 - ven 10h45, 17h50 - mar 10h45, 15h45

DEUX MOI

Mer, sam 10h40, 15h30 - jeu, lun, mar 10h40, 13h30, 15h30 - ven 10h40, 13h30, 15h15 - dim 15h30

DORA ET LA CITÉ PERDUE

Mer 18h - jeu, ven, sam, lun, mar 17h45 - dim 13h30

DOWNTON ABBEY

V.O.
Mer 15h40 - jeu 13h30, 21h - ven, mar 18h10 - sam 10h35 - lun 13h30

DOWNTON ABBEY

10h35 sf sam - 13h30 sf jeu, lun - 15h40 sf mer, sam, dim - 18h10 sf ven, dim, mar - 21h sf jeu, ven + ven 21h20 + sam 15h25 + dim 15h30, 17h45

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW

22h

GEMINI MAN

Mer, sam 16h40 - jeu, lun 22h15 - ven 14h, 00h15 - dim, mar 19h45 + sam 00h15

GEMINI MAN

3D

10h50 - 13h20 - 14h sf ven - 15h40 - 16h40 sf mer, sam - 18h - 19h45 sf ven, dim, mar - 20h15 - 22h15 sf jeu, lun, ven - 22h30 + ven 19h55, 22h

INSÉPARABLES

11h sf jeu, lun, mar, ven - 13h35 - 15h45 (sf mer 16h) - 18h - 20h sf ven - 22h05 + ven, sam 00h05

J'IRAI OÙ TU IRAS

11h - 13h55 (sf mer 13h45) - 15h55 (sf mer 16h) - 17h55 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

LA CHUTE DU PRÉSIDENT

22h15

LA VIE SCOLAIRE

10h45 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h05

LE DINDON

10h55 - 13h40 sf mer, sam, dim - 17h50 (sf ven 17h30) - 19h45 (sf ven 19h25) + mer, dim 13h50 + sam 13h30

LE ROI LION

Mer, dim 15h35, 17h25 - jeu, lun 10h30, 13h20, 15h35, 17h30 - ven 15h35 - sam 13h30, 15h35, 17h30 - mer 10h30, 13h15, 15h35

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

10h35 - 21h45 sf ven

WEDDING NIGHTMARE

(int - 12 ans)

22h30 + ven, sam 00h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

ALICE ET LE MAIRE

Mer 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven, sam 14h30, 18h30, 20h30 - dim, mar 14h30, 18h30 - lun 18h30, 20h30

LE DINDON

Mer 16h30, 18h30 - jeu, sam 18h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 18h30, 20h30 - mar 14h30, 16h30, 20h30

AU NOM DE LA TERRE

Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - dim, mar 16h30, 18h30 - lun 14h30

DEAD MAN

V.O.

Jeu 18h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, ven 18h15 - jeu, lun 14h30 - sam 16h15 - dim 18h30 - mar 18h, 20h15

J'IRAI OÙ TU IRAS

Mer, ven 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30 - sam 14h30, 16h30, 18h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30, 16h15, 20h30

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

ATLANTIQUE

V.O.

Mer 14h30, 20h - jeu, dim 17h, 20h - ven 14h30, 17h - sam 14h30, 20h30 - lun 14h30 - mar 17h

TROIS JOURS ET UNE VIE

Mer, sam, mar 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - dim 20h

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Mer, lun 20h - jeu, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 17h30 - mar 17h

MJSLK, LA GUERRE DU LAIT

V.O.

Mer 17h - jeu, mar 20h - ven 14h30 - sam 17h30

DOWN BY LAW

V.O.

Lun 20h

AU NOM DE LA TERRE

Mer, ven 17h - jeu, dim 14h30 - sam 20h30 - lun 14h30, 17h - mar 20h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

AVANT-PREMIÈRE :

Donne moi des ailes : lun 14h

LE DINDON

Mer 16h, 18h - jeu 14h, 18h30 - ven 14h, 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 14h, 18h15, 20h30 - lun 16h45, 18h - mar 16h15, 18h15, 20h30

RAMBO: LAST BLOOD

Mer 16h, 20h30 - jeu 18h30 - ven 16h, 18h30 - sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 16h, 18h15 - lun 17h45, 19h30 - mar 16h30, 20h30

JEANNE

Mer, dim 18h - jeu 14h, 20h30 - ven 16h - mar 14h

STRANGER THAN PARADISE

V.O.

Jeu 20h30

AD ASTRA

Mer 14h, 16h15 - jeu, sam, dim 16h - ven, mar 20h30

AD ASTRA

V.O.

Jeu, sam 20h30 - ven 18h - lun 19h - mar 14h

J'IRAI OÙ TU IRAS

Mer 14h, 18h30, 20h30 - Jeu 16h30 - ven 14h, 18h, 20h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 14h, 20h15 - lun 14h, 16h - mar 14h, 16h, 18h

AU NOM DE LA TERRE

Mer 14h, 20h30 - jeu 14h, 16h, 18h15 - ven 14h, 16h - sam 14h, 18h30 - dim 14h, 16h, 20h15 - lun 14h, 16h, 19h30 - mar 18h

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Mer, sam 14h

JEANNE

Mer, sam 15h45 - jeu 14h - ven 20h30 - mar 17h30

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer, sam 20h30 - jeu, ven 18h - dim 16h15

DEUX MOI

Mer, sam 18h15 - jeu 20h30 - dim 14h

MULHACÉN LE SEIGNEUR

ANDALOU

Mar 14h30, 20h30*

DEAD MAN

V.O.

Dim 18h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Jeu 20h15 - ven 16h30 - sam 14h, 20h15 - dim 17h30 - lun 16h

FÊTE DE FAMILLE

Ven 14h30 - sam 18h - dim 19h30 - lun 11h

LES HIRONDELLES DE KABOUL

Ven 20h30 - sam 16h - dim 15h30 - lun 14h

NOBLESSE OBLIGE

V.O.

Jeu 18h

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

V.O.

Ven 18h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

AVANT-PREMIÈRE :

Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 14h30

LE DINDON

Mer 14h30, 19h - jeu, lun 21h - ven 19h - sam 16h45, 21h - dim 16h30

EDITH, EN CHEMIN VERS SON RÊVE

V.O.

Mer 16h30 - sam 14h30

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Mer, ven 21h - jeu, sam, lun 19h - dim 18h30

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 72 02 07

AVANT-PREMIÈRE :

Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 14h30

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

V.O.

Mer, lun 20h30 - ven, sam 19h - dim 17h

JEANNE

Ven, sam 21h - dim 19h30

FÊTE DE FAMILLE

Jeu 14h30

J'AI MAL À MA MATERNITÉ

Jeu 20h**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRES :

Angry Birds : Copains comme cochons : dim 14h

Chanson Douce : jeu 20h

Donne moi des ailes : dim 11h

Hors normes : sam 20h

La belle époque : mar 19h30 - 20h

Play : mer 20h

Retour à Zombieland : lun 20h

Joker : ven 20h

Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 16h20

ALICE ET LE MAIRE

10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

GEMINI MAN

3D

10h15 - 11h15 - 13h - 14h - 16h - 17h - 19h - 19h45 - 21h30 - 22h15

DESSIN LE DESSIN TOUT EN RÉVÉRENCES

Durant quatre jours, le salon du dessin contemporain – Lyon Art Paper prendra ses quartiers au Palais de Bondy pour une cinquième édition avec comme invitée d'honneur Rosa Loy.

PAR SARAH FOUASSIER

Revenons à l'essentiel : au dessin. Dessin sur papier ou carton, au feutre, à l'aquarelle, à la caséine ou au crayon, toutes les techniques de dessin seront représentées en tant qu'œuvre autonome au salon du dessin contemporain.

Pour sa cinquième édition, Lyon Art Paper a reçu plus de 300 candidatures et a sélectionné quelque soixante artistes français et européens qui présenteront pas moins de 500 à 600 œuvres ! Pour ne pas frôler l'overdose de crayonné, prenez le temps de déambuler dans les chemins qui séparent l'abstrait de Danielle Prikoski du figuratif de Clara Castagné, le romantisme de Rosa Loy du punk de Nils Bertho, la ligne subtile de Grégory Compagnon du trait épais de Abraham Hadad.

Le salon nous offre l'occasion de voir ailleurs que sur du papier glacé ou sur un écran, le délicat travail de Rosa Loy. L'invitée d'honneur de cette édition est allemande et expose pour la première fois à Lyon. Issues de la nouvelle école de Leipzig, ses peintures enveloppent les femmes dans un univers onirique et des mises en scène kafkaïennes.

Rosa Loy semble elle aussi être revenue à l'essentiel : à la terre, à la nature, aux plantes et aux corps féminins, habillés ou nus. Ses toiles sont exclusivement composées de personnages féminins à la mine adoucie, complice et bienveil-



C'est beau mais c'est loin

lante, mélancolique, mais sereine. Rosa Loy nous suggère non seulement des histoires fantasmagoriques, mais aussi un imaginaire qui fascine tout autant qu'il apaise.

LYON ART PAPER

Au Palais de Bondy du jeudi 3 au dimanche 6 octobre

ART CONTEMPORAIN MONTAGE MON BEAU SOUCI

En écho à la Biennale d'Art Contemporain, le lieu dédié à l'estampe de Villeurbanne, l'URDLA, a convié Mark Geffriaud à jouer avec ses presses, remises en scène au service d'une exposition fort réussie.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

L'artiste Mark Geffriaud s'est emparé des espaces et des objets du Centre International de l'Estampe, l'URDLA à Villeurbanne. Il s'est plongé dans le passé industriel de la ville et des lieux pour son exposition qui est un montage quasi cinématographique des strates de temps et des strates matérielles. Les presses de l'URDLA (dont certaines datent de la fin du XIX^e siècle) ont été déplacées et remises en scène, le passé sourd ici et là (sous formes d'anciennes affiches par exemple), les cimaises sont rangées comme des pierres à lithographie, les objets réels et les objets imaginaires créés par l'artiste s'entremêlent indistinctement...

Un montage cinématographique et un tissage non linéaires qui nous emportent, espace par espace ou plan par plan, parmi des zones troubles



aux confins du passé et du présent, du réel et de l'imaginaire, de l'art et de l'industrie, de la beauté et du froid capitalisme.

Dans la pénombre, à l'occasion de plusieurs soirées pendant la durée de l'exposition, l'artiste va même jusqu'à performer le lieu : le visiteur est invité à parcourir l'exposition en suivant des plans lumineux projetés par un assistant de l'artiste. Un aspect plus mystérieux et

poétique en ressort, fait de lumières et de bruits de presses en marche. Dommage que Mark Geffriaud ajoute à son dispositif performatif un (bien inutile) discours écrit aussi doucereux que directif.

MARK GEFFRIAUD, RAUL D.

À l'URDLA jusqu'au 30 novembre

Performances les jeudis 3 octobre, 17 octobre et 14 novembre

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er
(04 72 10 17 40)

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI
Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€ / 7€ / 12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

Lâchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulaiges, Dubuffet, Poliakov, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Drognet...).

Jusqu'au 5 janv 20 ; 0€ / 7€ / 12€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ÉLODIE SHANTA & ALEXANDRE FONTAINE ROUSSEAU



Jusqu'au 1er nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€ / 4,50€ / 7€

LUDIQUÉ - JOUER DANS L'ANTIQUITÉ

Jusqu'au 1er déc, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€ / 4,50€ / 7€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e
(04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, du mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COLÉOPTÈRES, INSECTES EXTRAORDINAIRES

Les 387 000 espèces de coléoptères répertoriées sur la planète (coccinelles, doryphores, scarabées, lucioles, hannetons...) constituent un véritable monde dans le monde ! La petite exposition qui leur est consacrée jette un quadruple regard sur ces bestioles étonnantes : scientifique, relationnel (les liens entre les humains et les coléoptères), mythologique et artistique. Passionnant !

Jusqu'au 3 nov, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€ / 6€ / 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BABOULENE + HERREL

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 5 oct

BERNARD PRUVOST

GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 5 oct

CAMILLE VIROT

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 5 oct

ADRIEN JUTARD

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 12 oct

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 12 oct

FRANÇOIS CACHEUX

ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Du 2 au 12 oct

YU GUOZHENG

FEUX D'ARTISTES
20 rue Royale, Lyon 1er (04 26 28 20 12)
Du 4 au 13 oct

GILBERT HOUBRE

GALERIE B+
1 rue Chabot, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 19 oct

ELSA LEYDIER

POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 26 oct

DELATTRE-VOGT + DESGRANDCHAMPS + KHODJA

GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 31 oct

TERUHISA YAMANOE + GOTTFRIED SALZMANN

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 31 oct ; entrée libre

ANNE-MARIE FILAIRE

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 31 oct

JÜRGEN LINGL-REBETZ + RÉMI PLANCHE

GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Du 5 oct au 2 nov

MARIELSA NIELS

GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 2 nov

JULIEN GRENIER

GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 2 nov

LAURENT BOURO

GALERIE 33
33 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 03 77 14)
Du 5 oct au 2 nov

FRED CALMETS & CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 9 nov

CENTRES D'ART

LAURA BEN HAÏBA ET RÉMI DE CHIARA

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

MARION BARUCH

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 16 nov

NICOLAS SAVARY & TILO STEIREIF

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 30 nov, du mer au sam de 14h30 à 19h ; entrée libre

MARK GEFFRIAUD

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 10h à 18h, le sam de 14h à 18h ; entrée libre

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHLOÉ DELARUE

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitez, Lyon 1er
Jusqu'au 21 déc, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

LUDOVIC PAQUELIER + JULIEN GRENIER + MARCEL ROBELIN + ARTHUR NOVAK + LILIANA GASSIOT...

Le rendez-vous des galeries
LOFT 4.40
4 rue de la Quarantaine, Lyon 5e

Jusqu'au 3 oct

LYON ART PAPER

PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 3 au 6 oct, jeu et ven de 12h à 18h, sam de 11h à 18h, dim de 10h à 15h ; entrée libre

✦ ARTICLE CI-CONTRE

PEINTURE FRAÎCHE POP-UP

Expo-vente d'artistes de street art
REMONTÉE MÉCANIQUE
25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 12 oct, les ven et sam de 14h à 19h ; entrée libre

BEAST

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 9 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ANSELM KIEFER

COUVENT DE LA TOURETTE
Route de la Tourette 69210 Éveux
Jusqu'au 22 décembre 2019

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Rens. : www.biennaledelyon.com

Tarifs : 9€ / 16€, gratuit sous conditions, pass 16 / 27 / 37€

✦ ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

15^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

137 rue de Gerland, Lyon 7e
Jusqu'au 5 janv 20

GIULIA CENCI + CHARLOTTE DENAMUR + CÉDRIC ESTURILLO...

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jusqu'au 5 janv 20, du mer au ven de 14h à 18h, sam et dim de 13h à 19h ; 0€ / 4€ / 6€

BIENNALE HORS NORMES

Expositions, tables rondes, performances, projections... 70 lieux, 300 artistes.

Thématique « Le jour d'après »

Du 11 sept au 15 nov 2019

Rens. : www.art-horslesnormes.org

✦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE ÉTUDE POUR UNE CORRIDA N°2, DE FRANCIS BACON

La formidable influence de la littérature sur l'œuvre de Francis Bacon s'expose jusqu'en janvier au Centre Pompidou à Paris. Mais le peintre est aussi chez nous, au Musée des Beaux-Arts, par le biais de cette étonnante huile sur toile, *Étude pour une corrida, n°2*. En évoquant les corridas, il admet « en avoir vu trois ou quatre dans ma vie, mais quand tu en vois une, elle reste gravée dans ta mémoire pour toujours. » Dans cette fascination, se décèle aussi l'influence de Goya, de Velázquez, de Picasso ou encore de son ami l'auteur Michel Leiris qui préface *L'Âge d'homme* par un texte intitulé *De la littérature considérée comme une tauromachie*. De ce texte, l'on entrevoit quelques mots qui ont pu lui suggérer de placer au cœur de cette

ouverture composée d'une foule spectrale, un cercle noir sur fond rouge surmonté d'un rapace rappelant la symbolique nazie. Le théâtre de l'arène suggère la part violente de l'Histoire totalitaire en symbolisant une mise à mort difforme pour mieux révéler la monstruosité de l'humanité. SF

Francis Bacon, *Étude pour une corrida, n°2*

Au Musée des Beaux-Arts



Francis Bacon, Étude pour une corrida, n°2, 1966, huile sur toile

HUMOUR À GERSON, ÇA RIGOLE CHAQUE SOIR

Une semaine d'humour avec quelques noms confirmés et pas mal de découvertes en mode tremplin : Gerson fait son festival d'humour fait son retour du 7 au 13 octobre.

PAR ELLIOTT AUBIN



Pendant une semaine l'Espace Gerson, lieu incontournable de la scène humoristique lyonnaise, organise la septième édition de son festival d'humour. Guillaume Meurice, Laura Laune, Manuel Pratt ou encore Jacques Chambon : voilà quelques noms placardés sur les affiches des précédentes éditions.

Ces soirées à Gerson sont devenues, au fil des années, de véritables repères, autant pour les artistes que pour le public. Comme chaque année, têtes d'affiches et talents émergents vont se partager la programmation. Ainsi, en ouverture, les lundi 7 et mardi 8 octobre, on retrouvera Les Jumeaux dans *Grands Crus Classés* : imitations, interactions et mêmes improvisations, le duo garde ici le meilleur de ses quatre derniers spectacles.

OSEZ LA DÉCOUVERTE

Les mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 octobre se tiendront les soirées découvertes à l'Espace Gerson où, chaque soir, trois comédiens présenteront chacun un extrait de vingt minutes de leur spectacle face à un jury de profession-

nels et journalistes. Les finalistes de ces plateaux seront programmés en première partie des *Décaféinés*, le samedi 12 octobre à 20h30 au Radiant. Cette année, il faudra choisir entre : Clémentine Artois avec un extrait de *Nouveau genre*, Julien Bing avec *Toute la vérité, rien que la vérité !*, Clément K, Aurélien Cavagna avec *Cri du Cœur*, Klotilde, Thibaud Agoston, Bruno Peki, Sophie Imbeaux avec *Le monde merveilleux du colibri* et enfin Étienne Bianco avec *Crash-test*.

En supplément, au Radiant Bellevue, notez le jeudi 10 octobre *Obsolescence programmée*, un spectacle d'Elisabeth Buffet et *La lesbienne invisible* le vendredi 11 octobre. Le festival se terminera le dimanche 13 octobre avec *Vian* par *Debout sur le Zinc*, toujours au Radiant.

Quant au parrain de cette édition, c'est le producteur Philippe Vaillant (qui a notamment accompagné Anne Roumanoff et Didier Porte) qui jouera ce rôle.

▼ GERSON FAIT SON FESTIVAL

À l'Espace Gerson et au Radiant du lundi 7 au dimanche 13 octobre

DANSE FREE DANCE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Anne Teresa de Keersmaeker et Salva Sanchis reprennent, avec une nouvelle distribution d'interprètes, l'une des pièces importantes de la chorégraphie belge, *A Love Supreme*, créée en 2005.

On sait l'importance des liens entre musique et danse chez Keersmaeker, qui vont bien au-delà de leurs rapports habituels chez d'autres artistes. Chez elle, que ce soit avec des musiques classiques (Beethoven, Mahler...) ou plus contemporaines (Steve Reich, Joan Baez...), la danse s'immerse au plus près de la composition musicale, de la structure des partitions, de l'esprit et de la forme des morceaux...

Un travail de dentellière qui pour *A Love Supreme* s'applique à l'album culte de John Coltrane (enregistré en 1964), l'un des albums cruciaux du jazz, annonciateur du virage



© Anne Van Aerschoot

plus free de son auteur. Chaque danseur est associé à l'un des instruments du quatuor de Coltrane, et est doté, comme dans la musique, d'une grande part d'improvisation et de liberté. « Dans les années 1980, j'écrivais mes chorégraphies dans les moindres détails. Je ne m'étais pas encore plongée dans l'étude de l'improvisation. Mais j'étais entourée de musiciens qui m'ont fait découvrir Miles Davis et John Col-

trane » témoigne sur son site Internet Anne Teresa de Keersmaeker.

A Love Supreme n'est donc rien moins qu'une petite révolution dans l'œuvre de l'artiste, et surtout un pari sur la liberté créatrice.

▼ ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, A LOVE SUPREME

À la Maison de la Danse jusqu'au 3 octobre

L'ESPACE GERSON PRÉSENTE

HORS LES MURS 2019-2020

 ELISABETH BUFFET 10/10/19 - RADIANT BELLEVUE	 LA LESBIENNE INVISIBLE 11/10/19 - RADIANT BELLEVUE	 LES DÉCAFÉINÉS 12/10/19 - RADIANT BELLEVUE
 DEBOUT SUR LE ZINC 13/10/19 - RADIANT BELLEVUE	 JASON BROCKERSS 30/11/19 - TOBOGGAN	 JF DÉREC 12/12/19 - RADIANT BELLEVUE
 ALEX VIZOREK 17/12/19 - BOURSE DU TRAVAIL	 GUILLERMO GUIZ 17/12/19 - RADIANT BELLEVUE	 LES FRÈRES TALOCHE 19/12/19 - RADIANT BELLEVUE
 GUSTAVE PARKING 19/12/19 - TOBOGGAN	 LES GOGUETTES 18/01/20 - RADIANT BELLEVUE	 MAX BIRD 07/02/20 - TOBOGGAN


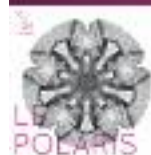
WWW.ESPACEGERSON.COM

VENDREDI 11 OCTOBRE • 20H30

PLAIRE

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger

04 72 15 45 55 • www.lepolaris.org



T
T
ATHÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST

AILLEURS

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

Dim. 20 Oct. - 11:00 > 14:00

Brunch hip-hop ! Pôle en Scènes

Dans le cadre du festival Karavel
Danse hip-hop / BrunchKaravel
Maison de la Danse

15 € adultes / 12 € enfants (- de 12 ans)

Rendez-vous à l'espace Mosaïque pour un
brunch en musique

> 47-49 rue Aristide Briand - Saint-Priest



Billetterie

- Au Portique, 15 Place Charles Ottina - Saint-Priest
Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00

+ d'infos au 04 81 92 22 30

et sur www.theatretheoargence-saint-priest.fr

EN ACTE(S) FESTIVAL DEDIE AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES DU 8 AU 19 OCT. 2019 NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E WWW.NTH8.COM

DIRECTION ARTISTIQUE
JULIE GUICHARD ET MAXIME MANSION

SEMAINE 1 - DU MARDI 8 AU SAMEDI 12 OCTOBRE

Fatou Sy Savané (Côte d'Ivoire) et Pauline Laidet / Régis de Martrin-Donos (France) et Benoit Martin / Pauline Noblecourt (France) et Laurent Coge / François Hien (France) et Julie Guichard / Jeune public : Martin Bellemare (Canada) et Christian Taponard



THÉÂTRE

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

TECHNOTOPIE

Où nous emmèneront les technologies de demain ? Par la Cie Quinte Flush
Mer 2 oct à 21h ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

CANNES - TRENTE-NEUF / QUATRE-VINGT-DIX

Texte et ms Etienne Gaudillère par la cie Y Mer 2 et Jeu 3 oct mer à 19h30, jeu 20h30 ; de 10€ à 25€

LAVOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

L'INFLUENCE DE L'ODEUR DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTÉ

D'après le livre de Ruwen Ogien, conférence-théâtre qui expérimente la philosophie morale
Jusqu'au 3 oct, à 20h ; 5€/9€/12€

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

LE PASSAGE DE L'ANGE

Par la Cie Voix Off, ms Damien Bouvet
Jeu 3 oct à 20h30 ; de 8€ à 27€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

TOUT VA S'ARRANGER

Ms Grégory Faive, par la Cie Le Chat du désert
Du 3 au 5 oct, à 20h, sam à 19h ; jusqu'à 25€

L'AQUEDUC

Chemin de la Iasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

BOURVIL, POÈTE DU BAL PERDU

De et avec Damien Gouy et Benjamin Kerautret, par la Cie Théâtre en Pierres Dorées
Ven 4 oct à 20h30 ; 8€/13€/17€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

ILLUSIONS

De Ivan Viripæev, ms Olivier Maurin et la Cie Ostinato
Ven 4 oct à 20h30 ; de 6€ à 13€

ESPACE 140

291 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)

AU BANQUET DE MARIANNE

De Dominique Touzé. Sur la citoyenneté
Ven 4 oct à 20h ; 5€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LA LOI DES PRODIGES OU LA RÉFORME GOUTARD

Seul en scène de François de Brauer
Du 2 au 4 oct, à 20h ; de 5€ à 27€

UN INSTANT

D'après Marcel Proust, de et ms Jean Bellorini
Du 8 au 12 oct, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 27€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE

Texte Pablo Gisbert, ms Tanya Beyeler et Pablo Gisbert
Du 3 au 5 oct, à 20h ; 10€/12€/14€
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

UNE HISTOIRE... CENTS FINS !

D'après Akan Ayckbourn, ms Olivier Moccilin, par la Cie Accès Libre
Du 2 au 5 oct, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

JE SUIS MONTÉ TOUT EN BAS DU MONDE ET J'AI VU L'HORIZON

De et ms Manuel Liminiana, par le Mac Guffin Collectif
Du 2 au 5 oct, à 20h30 ; 10€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LOVELESS

D'après Une vie de putain de Claude Jaget, ms Anne Buffet, Yann Dacosta
Sam 5 oct à 20h30 ; de 12€ à 24€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

LES FAUX BRITISH

Comédie de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, ms Gwen Aduh
Sam 5 oct à 20h30 ; de 6€ à 16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS !

Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 21h ; de 15€ à 17,50€

UN FIL À LA PATTE

De Georges Feydeau, ms Marie Laure Rongier Gorce et Yohan Genin
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 19h, dim 22 sept à 17h, relâche le 24 sept ; de 13,50€ à 30€

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi
Du 8 au 10 oct, à 19h ; de 13,50€ à 30€

HASBEEN

De Jacques Chambon et Dominic Palandri, ms Marc Gelas
Du 8 au 26 oct, du mar au sam à 21h ; 13,50€/30€

ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIERE

Par la Cie du Bistanclac, ms Franck Ziatni, 1h30
Du 6 oct au 29 déc, les dim à 17h, le 13 oct à 18h, relâches les 20 oct, 17 nov et 15 déc ; 13,50€/30€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

[INSÉREZ NOM ICI]

Théâtre contemporain
Du 2 au 5 oct, à 20h ; 10€/15€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

TROIS RUPTURES

Par la Cie Premier Rôle
Du 3 au 6 oct, de jeu à sam à 20h, dim à 16h ; 7€/9€/12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES SORCIÈRES DE SALEM

De Arthur Miller, ms Emmanuel Demarcy-Mota, 1h50
Du 2 au 10 oct, à 20h, relâches dim et lun ; de 9€ à 40€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

RIEN PLUS RIEN AU MONDE

De Massimo Carlotto, ms Nicole Mouton, par la Cie Argaya
Du 8 au 13 oct, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17,50€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

A LOVE SUPREME

D'après la musique de John Coltrane, chor de Anne Teresa de Keersmaeker et Salva Sanchis, dès 12 ans, 50 min
Jusqu'au 3 oct, à 20h30 sf mer à 20h ; de 20€ à 40€
+ ARTICLE P.11

WORKS

Chor Emmanuel Gat, dès 14 ans, 1h10
Mar 8 et mer 9 oct mar à 20h30, mer à 20h ; de 16€ à 32€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LOBBY

Par la Cie Tie Break
Ven 4 oct à 20h ; jusqu'à 19€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

Jeu 3 et ven 4 oct à 20h30 ; de 12€ à 28€

HUMOUR

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charlet et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

JAMEL DEBBOUZE

Ven 4 oct à 20h ; 44€/54€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LIBÉRÉEE DIVORCÉE

De Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam à 19h45 ; jusqu'à 24€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

DÉMASQUÉES

Comédie de Sandrine Corbioli et Clément Moret-Bailly
Du 2 au 5 oct, 20h30 ; 12€/15€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

NAHO

Jusqu'au 5 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

COUP D'ŒIL
THÉÂTRE
CRÈME CATALANEPas encore vu, car cette compagnie catalane, El Conde de Torrefiel, est peu connue hors de Paris où elle a fait les belles nuits du Festival d'automne 2016, *La Posibilidad que desaparece frente al paisaje* (aux Subsistances les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 octobre)

intrigue. Parce que ce vieillissant écrivain que nous avons tant aimé (Michel Houellebecq) est de la partie, ainsi qu'un photographe qui a dénudé certaines et certains ou nous-mêmes : Spencer Tunick. Que viennent donc faire le plus talentueux des réac' et cet artiste qui a fait œuvre de mettre en boîte des groupes d'individus dévêtus pour la beauté de l'art ? Ils vont permettre d'étayer ce « pessimisme organisé ». Au plateau, des hommes et des femmes lovés ensemble dessinant la forme d'un œuf, quelques brindilles au sol. Pablo Gisbert et Tanya Beyeler convoquent plus la danse que le théâtre et cherchent à créer sur scène « un état contemplatif », qui passe par Madrid, Berlin, Marseille, Lisbonne, Kiev, Bruxelles, Thessalonique, Varsovie et Florence. Des paysages. Des cartes. Des territoires. NP



BIENVENUE DANS LA COLOC 2

Du 7 oct au 23 déc, les lun à 20h30 ; 15€/18€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin 20, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

LAURENT CUSSINET

Du 2 au 5 oct, à 20h30 ; 12€/16€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

EVELYNE CERVERA & CÉCILE LOPEZ

Du 2 au 5 oct, à 20h30 ; de 14€ à 16€

CÉLINE FRANCES

Jusqu'au 26 oct, ts les sam à 19h ; de 14€ à 16€

MANUEL PRATT

Jusqu'au 17 déc, les mar à 20h30, relâches les 3 sept, 1er et 8 oct, 5 nov et 3 déc ; de 10€ à 12€

LA GIRAFE QUI SE PEIGNE

19 Rue Sergent Blandan Ancienne Voie du Rhin, Lyon 1er (07 86 97 04 77)

STF

Du 4 au 6 oct, ven à 20h, sam à 21h, dim à 18h ; 11€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LAURENT GERRA

Du 7 au 9 oct, à 20h30 ; de 47€ à 57€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 26 oct, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 83 21 71)

COPPÉLIA TRUC

Jusqu'au 18 déc, les mer à 19h30 ; 11€/12€/17€

ON REFAIT LES CONTES

Comédie de Thierry Buenafuente
Jusqu'au 31 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHAN

Du 4 oct au 29 déc, du ven au dim à 20h, relâche le 22 nov ; 16,50€/19€

SOPHIE BELVISI

Du 6 oct au 29 déc, les dim à 17h ; 16,50€/19€

IMPROVISATION

L'ESQUIF

11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

SHUFFLE

Compétition de théâtre improvisé : 4 réalisateurs, 4 styles, 4 films improvisés. Par la Cie Quinte Flush
Sam 5 oct à 18h30 ; de 5€ à 10€

KIDS

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

PETITE SOURCE !

Conte autour des Aborigènes d'Australie, de et ms Laura Glutron, par la Cie La Nébuleuse, dès 2 ans, 30 min
Mer 2 oct à 10h30 ; 6€/9€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MONSIEUR MAXENCE AU PAYS DES 5 SENS

Spectacle interactif, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Sam 5 oct à 10h30 ; 8€

BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)

INITIATION DANSE HIP HOP

Avec la Cie Tie Break, dès 8 ans
Sam 5 oct de 14h30 à 16h, sur inscription ; entrée libreTHÉÂTRE
PRENDRE ACTE
AU NTH8Cinquième édition pour le festival *En Acte(s)* qui se déroulera cette année au NTH8 (après être passé par le Lavoir, l'Élysée, les Clochards Célestes et le TNP). Dédié aux écritures contemporaines, il met en relation neuf auteurs et autrices, autant de metteurs en scène pour aboutir à des créations d'environ une heure. Du 8 au 19 octobre, Sacha Ribeiro (*En réalités*, photo), François Hien (*Olivier Masson doit-il mourir ?*), Pauline Laidet (*Héloïse ou la rage du réel*) seront entre autres présents pour faire émerger ces travaux inédits.

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

AU FIL DU RÈVE

Ms Anaïs Nicolas & Florian Albin, par la Cie Soie Farouche, dès 4 ans, 45 min
Dim 6 oct à 11h ; 9,50€/11,50€
Dim 6 oct à 11h ; 9,50€/11,50€

LE TOUR DU MONDE DE PATACHON

Texte et ms Jean-Félix Milan, par la Cie Tsemerys, de 16 mois à 5 ans, 25 min
Du 2 au 16 oct, mer à 15h, sam à 16h30 ; 9,50€/11,50€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FEUTRINE

De Sandrine Roche, dès 10 ans, 1h15
Jusqu'au 6 oct, mar, ven et sam à 20h30, mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17,50€FESTIVAL
KARAVEL

Festival de danse hip-hop

Du 9 oct au 3 nov 2019

Rens. : festivalkaravel.com

JULIE CHERKI

Zero-g. Série de mouvements dansés présentés en dyptique

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 31 oct, du mar au ven de 14h à 17h ; entrée libre

GERSON FAIT SON
FESTIVAL

Du 7 au 13 octobre 2019

Rens. : www.espacegerson.com

+ ARTICLE P.11



03/10

**CHATON
+ SUZANE
+ MARTY
DE LUTÈCE**

Kao - 19h
♦ 16€ / 18€



04/10

**SOUL TRAIN
FEVER W/
DJ SLY
+ CIE STYLISTIK
+ MC KOUME**

Kafé - 22h
♦ Gratuit

10/10

**THEY CALL
ME RICO &
THE ESCAPE
+ 111**

Kao - 19h
♦ 12€ / 16€



12/10

**BLACK ATLANTIC
CLUB W/
KOKOROKO
+ JAMES STEWART**

Kao - 19h
♦ 15€ / 18€

23/10

**GUERRILLA
POUBELLE
+ CHARLY FIASCO
+ NINA'SCHOOL**

Kao - 19h
♦ 7€ / 10€



05/11

**SEUN KUTI
& EGYPT 80
+ TOM ATW**

Kao - 19h
♦ 20€ / 23€ / 27€

30/10 **NOT SCIENTISTS + JOHNNY MAFIA**
Kafé - 20h30 ♦ Gratuit

06/11 **NAZCA + BEAR'S TOWERS**
Kao - 19h ♦ 8€ / 10€

07/11 **THE FLESHTONES**
Kao - 19h ♦ 20€ / 23€

SAVE THE DATES

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

CLASSIQUE & LYRIQUE

LE MESSIE
Par les Arts Florissants, dir William Christie
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 3 oct à 20h ; de 13€ à 59€

MOZART + BEETHOVEN + CHOPIN + SCHUMANN
Association Frédéric Chopin
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Sam 5 oct à 20h ; 22€/32€

MENDELSSOHN FRÈRE ET SOEUR
Par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 6 oct à 11h ; de 8,50€ à 17€

MUSIQUES POUR LES CHAPELLES DE ROME ET VENISE
De Allegri, Scarlatti et Lotti, par l'Ensemble Voces Suaves, dir mus Michele Vannelli
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mar 8 oct à 20h ; jusqu'à 48€

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE
D'après Molière, de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra
TNG-VAISE
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)
Mar 8 et mer 9 oct à 20h ; de 5€ à 20€

GUILLAUME TELL
De Rossini, dir mus Daniele Rustioni, ms Tobias Kratzer, 4h
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 5 au 17 oct, à 19h sf dim 13 à 15h.
Relâches les 6, 8, 10, 12, 14 et 16 ; de 10€ à 110€

JAZZ & BLUES

IMAGINE - TRIBUTE TO BARBRA STREISAND
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 2 oct à 20h30 ; 8€/12€

RAPHAËL AURAND QUARTET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 3 oct à 20h30 ; 8€/12€

ALEXANDER CLAFFY QUARTET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 4 oct à 20h30 ; 16€/20€

MALCOM POTTER
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 3 et ven 4 oct à 20h30 ; 8€/12€

STÉPHANE VINCENZA TRIO
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Du 3 au 5 oct, à 20h30 ; entrée libre

NUIT DU BOOGIE & BLUES
ESPACE CULTUREL ALPHA
24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)
Sam 5 oct à 20h30 ; 20€/30€

STRINGS ON T.O.P. & HETTY KATE
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 5 oct à 20h30 ; 16€/20€

ARMENIAN JAZZ PROJECT
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 5 oct à 20h30 ; 8€/12€

CROSS BORDER BLUES
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Mar 8 oct à 20h30 ; de 10€ à 30€

PULCINELLA + LA PERLA
Jazz colombien
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 8 oct à 20h30 ; 9€/11€/13€

CHOPIN ET LE BELCANTO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mar 8 oct à 19h15 ; 8€/12€

ROCK & POP

THE RANDOM MONSTERS + WOLVE + THE GREAT DELUSION
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mer 2 oct à 19h ; prix libre

CRIM + DERNIER FUTUR
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 2 oct à 20h ; 6€

BLAZE BAYLEY + ABSOLVA
ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Jeu 3 oct à 20h30 ; 14€/16€

THE JACKSON POLLOCK + SHARK BOY THE WRESTLER



À l'image des toiles du célèbre peintre auxquels il emprunte son nom, la musique de The Jackson Pollock, from Italy, est une sorte d'hymne à l'éclaboussure et à l'explosion. Le tout traité en mode lo-fi.

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 3 oct à 20h30 ; 5€

SLEAFORD MODS + THE DSM IV
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 4 oct à 20h30 ; 16€/18€/20€
♦ ARTICLE P.13

LUCETTE + DOT NEMO + SABLE HORSES
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 4 oct à 20h30 ; 6,50€

PHOENICIAN DRIVE + MAGMA MALONE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 4 oct à 20h30 ; 7€

SALLE DES RANCY

2019 / 2020

MELISSMELL 4 ET 5 OCTOBRE
DES FOURMIS DANS LES MAINS 12 OCTOBRE
HÔTEL DALIDA - CLAUDINE LEBÈGUE 14 NOVEMBRE
DARAN COMPLET 22 NOVEMBRE
GÉRALDINE LEFRÈRE 23 NOVEMBRE
ÉMILE BILODEAU 30 NOVEMBRE
LÉONID 13 DÉCEMBRE
LE GRAND DÉFI - Cie Les Bisons ravis 18 JANVIER
LE CIRQUE DES MIRAGES 24 JANVIER
JACQUES ET JACQUES 31 JANVIER
MARIA DOLORES y Amapola Quartet 13 FÉVRIER
EVELYNE GALLET 14 ET 15 FÉVRIER
TOM BIRD 17 AVRIL
BONBON VODOU 15 MAI



SALLE DES RANCY

249, rue Vendôme - Lyon 3

04 78 60 64 01 - www.salledesrancy.com

HEXIS + WALK THROUGH FIRE + BTK

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 6 oct à 20h ; 7€

ROZI PLAIN

Dans la famille folkeuses indé, de plus en plus fournie en talent singuliers (Jessica Pratt, Alela Diane, Jesca Hoop, Vera Sola) on demande la britannique Rozi Plain dont l'univers feutré se teinte de jazz et de pop sous influence (Bon Iver, Bryce Dessner). À rapprocher de sa consœur et amie This is the Kit.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mar 8 oct à 20h30 ; 12€/14€

WAYNE HUSSEY

On ignore s'il existe encore des fans actifs des deux monuments du gothique pompier et carverneux que furent Sisters of Mercy et The Mission. Si c'est votre cas, alors se précipiter à Rock'n'Eat où Wayne Hussey, guitariste des premiers et chanteur/fondateur des seconds se présentera en majesté.

ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mar 8 oct à 20h ; 18€

CHANSON

CHATON + SUZANE + MARTY DE LUTÈCE

Après avoir crevé l'écran et les enceintes sur la foi d'un unique titre encensé par toutes les crémeries un tant soit peu branchées, Poésies, le prince du Vocoder codéiné a produit pas moins de trois albums en un an, comme pour rattraper le temps.

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 3 oct à 20h ; de 16€ à 20€

BAPTISTE W. HAMON
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 3 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€
♦ ARTICLE P.13

BATLIK
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 3 oct à 20h30 ; 12€/14€/16€

ÉLODIE FRÉGÉ & ANDRÉ MANOUKIAN
LE KARAVAN THÉÂTRE
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)
Ven 4 oct à 20h ; 17€/22€/28€

COLLECTIF 13
À l'image de notre rapport ambivalent au chiffre 13, pour certains, l'idée d'un groupe réunissant des membres de La Rue Kétanou, Massilia Sound System, Le Pied de la pompe, Le P'tit Son et Tryo a tout du super groupe ultime. Pour d'autres, de la matérialisation d'un super cauchemar.

LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 4 oct à 20h30 ; de 20€ à 25€

MELISSMELL + CYRIUS
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 4 et sam 5 oct à 20h30 ; de 10€ à 14€

DIANE TELL
THÉÂTRE DE VIENNE
4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)
Mar 8 oct à 20h30 ; de 8€ à 27€

SONO MONDIALE

PATRICIA GOMEZ
Chanson folklorique de Santa Fe (Argentine)
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 4 oct à 20h30 ; de 6€ à 10€

ZAMAPAAX
Flamenco fusion
HECHO IN MEXICO
5 petite rue des feuillants, Lyon 1er (04 78 08 73 59)
Ven 4 oct à 21h ; entrée libre

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS + FLORE + LUBENICA + OPÉRA CITOYEN
LA RAYONNE - AUTRE SOIE
24 rue Alfred de Musset, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Ven 4 oct à 19h ; prix libre

DAMILY
Blues malgache
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 4 oct à 20h ; de 15€ à 19€

VOILAAA SOUNDSYSTEM + THE BONGO HOP + PAMBELE
LA RAYONNE - AUTRE SOIE
24 rue Alfred de Musset, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 5 oct à 19h ; prix libre

JANELA + CESAR ALLAN + JAIME JOAQUIM
Musiques brésiliennes
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 5 oct à 20h30 ; 6,50€

CONTRACANTOS
Chœur brésilien
TEMPLE LANTERNE
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Dim 6 oct à 18h ; prix libre

REGGAE

JAHKASA + KOM ZOT
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 2 oct à 20h30

HIP-HOP & R'N'B

MAKALA + TENGO JOHN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 4 oct à 20h ; 20€

ZOLA
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 4 oct à 20h ; 18€/20€/22€

AHMED SOULTAN
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 5 oct à 19h30 ; 18€/20€

SOUL & FUNK

SOUL TRAIN FEVER : DJ SLY + COMPAGNIE STYLISTIK + KOUME
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 4 oct à 22h ; entrée libre

P.MOORE
Set disco
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 6 oct de 16h à 21h ; entrée libre

ÉLECTRO

LINDSEY STIRLING
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mer 2 oct à 20h ; 37€/43€/52€

MAHOM + ALGORYTHMIK + DUBANKO
LA RAYONNE - AUTRE SOIE
24 rue Alfred de Musset, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 3 oct à 19h ; prix libre

BON ENTENDEUR
(complet)
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 5 oct à 20h ; 27€

CLUBBING

THE CARTEL RISES
Performeurs queer, drag king, drag queens et vogueurs
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 4 oct de 22h à 3h45

JULIAN GOMEZ + LEEON + SENTIMENTS
Mini-club
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 4 oct à 23h ; 10€

BOOM SHANKAR + GIUSEPPE + KLIMENT + ANCE UPON A TIME + CAPTAIN PASTEK
Outrance #36
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 4 oct à 23h15 ; 12€/14€

WORLD TRANCE - ELEPHANT TOUR : DROPLE + KALKI + HAMMERER
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 5 oct à 23h55 ; de 13€ à 17€

UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 5 oct à 22h ; entrée libre

TORNADO WALLACE + LA MAMIE'S
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 5 oct à 23h ; 12€/16€

GAET303 + GUILLAUME DES BOIS + RAKO + TRYPHÈME
Arm Aber Sexy
LAVOIR PUBLIC
4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 5 oct à 20h à 00h ; 3€/5€

BON ENTENDEUR AFTERSHOW
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 5 oct à 23h30 ; 16€/18€

KINK + MUSH



S. society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 6 oct de 17h à 23h ; jusqu'à 16€

RHINO JAZZ(S)

Du 27 septembre au 20 octobre 2019

EYM TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 2 oct à 20h ; 12€/15€

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEUX

OCTOGONES
La convention du Jeu et de l'Imaginaire
DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Du 4 au 6 oct, de ven à 14h à dim 18h ; 12€

DIVERS

BUNGALOW SESSIONS
De Nicolas Droic (2019, 69mn), suivi d'un concert d'Andy Dale Petty
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 4 oct à 19h30 ; 6€

JOURNÉE SPÉCIALE FRANCIS BACON
Avec Yves Peyré, auteur ; Didier Ottinger commissaire de la rétrospective au Centre Pompidou + lectures d'extraits des entretiens avec Bacon
LIBRAIRIE DESCOURS
31 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Sam 5 oct de 11h à 19h ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL P.10

FÊTE DE LA SCIENCE
Animations et démonstrations scientifiques, conférence, exposition de photographie
MJC MARCEL ACHARD
112 avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 66 71)
Du 7 au 12 oct, de 14h à 16h ; entrée libre

CONFÉRENCES

ESPACE ET PERCEPTION DU SACRÉ
Avec Benoît Vermander, sinologue et politologue et Christophe Boureau, docteur en théologie et en anthropologie religieuse
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Mer 2 oct de 18h30 à 20h ; 4€

À LA LISIÈRE DES VILLES
C'est avec deux primoromanciers que la Villa Gillet entame sa saison de rencontres : 77 de Marin Fouqué et *Bleu blanc Brahms* de Youcef Abbas, autour du thème *À la lisière des Villes*, où il sera question de langage et d'identité. Mais aussi un peu de slam.

VILLA GILLET
Parc de la Gerbaise, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Mer 2 oct de 19h30 à 21h30 ; jusqu'à 5€

MATIÈRES SPIRITUELLES : RENOUVEAU DU RÉCIT MYTHOLOGIQUE



Rencontre au sommet de la littérature de genre et de la spiritualité avec Tristan Garcia, auteur en début d'année avec *Âmes* d'un époustouffant premier tome, construit autour des grands récits mythologiques, de son histoire de la souffrance, et de la légende de la SF Pierre Bordage (*Inkarnation*) dont l'œuvre est imprégnée de spiritualité indienne.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 3 oct de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

LES INCULTES : UNE HISTOIRE POPULAIRE DE L'ENGAGEMENT
Conférence gesticulée et participative
MJC JEAN MACÉ
38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)
Ven 4 oct à 20h ; prix libre

ENTRETIENS DE CALUIRE ET CUIRE
Conférences, débats, projections sur la citoyenneté
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 4 et sam 5 oct sur réservation
<http://entretiens.ville-caluire.fr> ; entrée libre

LA FÊTE DE LA NEURODIVERSITÉ
Lectures, tables rondes, rencontres et dédicaces
SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
Sam 5 oct à 17h30 ; de 16€ à 21€

INTRODUCTION À LA ZÉTÉTIQUE
Avec Thomas Durand alias Acermendax. La zététique consiste à questionner les raisons pour lesquelles nous pensons que quelque chose est vrai
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 5 oct à 11h ; entrée libre

GREENER FESTIVAL
Ateliers pratiques, conférences, expositions... pour mettre en lumière les manières de vivre de manière plus durable et éco-responsable
CHÂTEAU DE MONTCHAT
Place du Château, Lyon 3e
Sam 5 et dim 6 oct sam de 15h à 17h, dim de 16h30 à 17h30 ; jusqu'à 5€

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE
Forum sur les enjeux économiques et de société, avec sociologues, philosophes, scientifiques...
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Lun 7 oct de 8h à 18h45 ; de 3€ à 12€

LE MYTHE DE LA VIRILITÉ : RÉINVENTER LE MASCULIN



N'en déplaise aux réacs déplorant la chute de l'empire masculin, il est temps de repenser la virilité et les mythes qu'elle se tréballe. C'est ce que propose la Villa Gillet avec Ivan Jablonka, auteur de *Des hommes justes* qui propose de rompre avec le patriarcat, et la philosophe marocaine Nadia Tazi qui dans *Le Genre intraitable* engage la virilité comme fondement des discriminations faites aux femmes.
AMPHITHÉÂTRE FUGIER, UNIVERSITÉ LYON 2
4 rue de l'Université, Lyon 7e
Mar 8 oct de 19h30 à 21h ; jusqu'à 5€

RENCONTRES

DIDIER RYKNER
Rédacteur en chef de *La Tribune de l'art*, sur des questions d'actualité autour du patrimoine culturel
LIBRAIRIE DESCOURS
31 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Mer 2 oct à 19h ; entrée libre



Pour son livre *Une bête au paradis*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 3 oct à 19h ; entrée libre

SOFIA AQUINO
Pour son roman *Rhapsodie des oubliés*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Ven 4 oct à 19h ; entrée libre

JEAN-BAPTISTE ANDREA
Pour son roman *Cent millions d'années et un jour*
LA PAGE SUIVANTE
66 rue Duguesclin, Lyon 6e
Ven 4 oct à 19h ; entrée libre

JEAN-MICHEL JARRE
Pour son autobiographie *Mélancolique Rodéo*
PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Sam 5 oct à 16h, sur inscription
www.jmjarre.eventium.net ; entrée libre

PATRICK AUTRÉAUX
Pour son livre *Quand la parole attend la nuit*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 8 oct à 19h ; entrée libre

EMMANUELLE FAVIER
Pour son livre *Virginia*
LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Mar 8 oct à 19h ; entrée libre

JAMES CARLOS BLAKE



En musique technologique, on appellerait ça un warm up. Car c'est en préambule très anticipé de Quais du Polar que James Carlos Blake se présente à Lyon en marge d'une intervention avec les scolaires. Après Benjamin Whitmer, David Vann, Ron Rash, Qiu Xiaolong, et Cilla et Rolf Børjind les années précédentes, l'auteur mexicain vient présenter son dernier livre traduit en français : *Handsome Harry*.
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mar 8 oct à 19h - sur inscription ; entrée libre

REVUES

LANCLEMENT KIBLIND #70
ATELIER KIBLIND
25 rue Boutelle, Lyon 1er
Jeu 3 oct de 18h à 22h ; entrée libre

LANCLEMENT 7MAGZINE #5 LUXURE
Jeux, performance, exposition
BASTON
9 rue de la Quarantaine, Lyon 5e
Ven 4 oct de 18h à 01h ; prix libre

VISITES

CAMPUS DE LA DOUA : PREMIÈRE UNIVERSITÉ À L'AMÉRICAINNE
Promenades Architecturales de Lyon
ARRÊT (T1) CROIX-LUIZET
Villeurbanne
Mer 2 oct de 15h45 à 18h30, sur réservation
<https://www.promenades-archi-lyon.com> ; 10€

CARRÉ DE SOIE, DE LA PETITE À LA GRANDE ÉCHELLE
Balade urbaine avec Claude Kovathchévitch
MAISON DU PROJET CARRÉ DE SOIE
4 avenue des Canuts, Vaulx-en-Velin
Sam 5 oct à 10h, inscription sur www.nomade-land-lyon.com ; entrée libre

QUAND L'ART PUBLIC QUESTIONNE LE PAYSAGE
Balade urbaine avec Marianne Homiridis
ANCIEN PALAIS DE JUSTICE
35 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 77 95 43)
Sam 5 oct à 14h30 ; 6€/10€

CYCLE EFFONDRE-ES #2

Conférences, rencontres, dédicaces, atelier, exposition, happening musical et spectacle théâtral musical

RÉFLEXIONS CONCERTÉES DES ACTIONS POSSIBLES
Avec Vincent Verzat, Corinne Morel-Darleux et Stéphane Pagano
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 7 oct à 19h ; entrée libre

EFFONDREMENT : CE QU'ON DOIT GAGNER !
Avec Vincent Verzat, vidéaste activiste
LES HALLES DU FAUBOURG
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e
Lun 7 oct à 21h ; entrée libre

C'EST PAS LA FIN DU MONDE... MAIS IL FAUT TOUT RÉINVENTER !
Conférence gesticulée avec Gwennyn Tanguy + projection d'épisodes du web-documentaire *NEXT* de Clément Montfort
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Mar 8 oct à 20h ; entrée libre

PAROLE AMBULANTE

Lectures musicales, performances poétiques, expériences littéraires
Du 28 sept au 5 oct 2019
Rens. : www.espacepandora.org
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

FOOD

LE CASSE-DALLE IDÉAL

L'enseigne canadienne déboule en France et ne vient pas les mains vides : des pâtisseries traditionnelles ressemblant à une queue de castor l'accompagnent. C'est plein de gluten, comme on aime.

PAR JULIE HAINAUT



« Ma cabane au Canada / Est blottie au fond des bois » (Line Renaud)

La pâte faite de blé entier est étirée à la main (pour ressembler à une queue de castor), frite dans de l'huile de canola (Colza), recouverte de garnitures sucrées au choix (cannelle, vanille, érable, caramel, sucre, citron, chocolat, beurre d'arachide, banane, chantilly...) et servie chaude (certaines peuvent être réalisées en version vegan). C'est bon, c'est fat, c'est addictif (le fait que la pâte soit moelleuse à l'intérieur et croustillante à l'extérieur n'y est certainement pas pour rien). Le casse-dalle idéal pour tenir tête à l'hiver qui arrive.

Imaginé par un couple de Canadiens en 1978 à Ottawa (puis rachetée depuis), l'entreprise Beavertails/Queues de Castor compte aujourd'hui 145 points de vente au Canada et ouvre une quinzaine de fast-food par an (Japon, Mexique, Émirats Arabes Unis...). À la tête de cette chaîne canadienne de restauration rapide à Lyon (la seule pour le moment en France) : Jérôme Quinet, Jérôme Benouar et Jean-Luc Suzeau, trois anciens cadres issus du monde de l'industrie, fans du

Canada et de la petite gourmandise en question. Il y a quelques années, ils présentent ces spécialités lors de marchés de Noël et de la foire de Paris. C'est un succès.

Ils décident alors de créer un foodtruck et d'écumer les festivals dans l'hexagone pendant un an - c'est encore un succès - avant de se décider à ouvrir une cantine fixe en bas des Pentes, en lieu et place des Burgers de Papa. C'est (pour le moment) un succès aussi : le lieu ne désemplit pas. Le service est plus qu'affable (accent québécois en prime) et la commande rapide : elle se fait au comptoir, puis s'emporte ou se déguste sur place face à une déco typique (bois de caribou, drapeaux du Québec, rames de pirogue, coloris bois, noirs et rouges...). « L'idée est de développer, à terme, la marque en France, à Paris ou à Clermont-Ferrand d'abord. » s'enthousiasme l'un des créateurs du lieu.

CHOUIK CHOUIK

Cette pâte à qui l'on a fait la peau sans pitié est également servie en version salée : le BeaverDog est un hotdog pour l'instant uniquement dédié

aux mangeurs de viande (une version veggie pourrait voir le jour, guettez). Autre tradition québécoise qui trouvera sans aucun doute son public : la poutine (on vous passe les blagues russes, de rien), en passe de devenir le nouveau burger. Dedans ? Des frites, du cheddar frais à grain qui colle et qui fait « chouik chouik », et de la sauce brune (amidon de maïs, tomates, farine de blé et oignons). Le tout à agrémenter de bacon, de bœuf, de bison (en merguez ou haché) ou de légumes (inutile de vous préciser la version que l'on a choisie).

« La plupart des produits proviennent du Canada, mais nous avons tenu à choisir du fromage au lait cru élaboré par un petit producteur en Savoie » précise l'un des associés. Le tout est à accompagner de smoothies, de bières et/ou de sodas bio canadiens. Et d'un jean bien stretch.

QUEUES DE CASTOR

44, rue Sergent Blandan, Lyon 1er
Tél. : 04 27 11 25 70
À partir de 4,5€, poutine à 7€, menu à partir de 9€ (poutine + boisson)



COUP D'ŒIL HISTOIRE RDA, OUBLI COLMATÉ

Bluffant était déjà son *Pays disparu* où l'historien Nicolas Offenstadt partait sur les traces de la RDA à travers des explorations urbaines. L'ouvrage paraît en poche chez Folio

© Albin Michel

ces jours-ci mais c'est plus sûrement encore de Urbex RDA qu'il présentera au Ciné-Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon) ce dimanche 6 octobre à 17h, à l'invitation du Goethe Institut. Très illustré par ses propres photos, cet ouvrage donne chair à ce qu'il décrivait précédemment. Ces lieux abandonnés (de construction, de travail, de commerce, de culture...) sont émouvants et très éclairants sur la façon dont le pays s'est réuni. Et Offenstadt de nous prouver que tout cela est bien banal. NP

Olivier Paquet

SCIENCE HUMAINE

Avec son huitième roman, *Les Machines Fantômes*, l'auteur de science-fiction Olivier Paquet s'affronte à une vieille marotte tout en sortant du pré-carré purement SF. Livrant une étude approfondie et prospective du rapport de notre société aux Intelligences Artificielles, en forme de page-turner ultime.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

"Plus que de la SF". Voilà, éculé jusqu'à l'os, le slogan tarte à la crème brandi par le critique paresseux pour qualifier le roman d'un auteur de "blanche" flirtant de près ou de loin avec ce sous-genre devenu mainstream. Mais si l'expression fonctionne comme libellé d'une institution telle que le FC Barcelone ("Mas que un club", plastronne-t-on en Catalogne), on aurait tendance à dire ici, tel Coluche et sa lessive qui lave plus blanc que blanc : "moins que de la SF", on voit à peu près ce que c'est, "plus que de la SF" on touche à l'ésotérique.

La chose fait doucement rire l'auteur lyonnais de science-fiction Olivier Paquet qui vient pourtant de publier avec *Les Machines Fantômes* son livre le plus réaliste et, oserait-on dire, le moins SF. Pour lui, ce tic journalistique est une manière de ménager le lecteur, « de dire que ouf !, ça ne va pas être trop effrayant, un slogan facile. Le critique, s'il n'a pas lu de SF, va trouver ça exotique et ça lui suffit. Mais c'est difficile de lire de la SF, il faut accepter d'entrer dans un monde qu'on ne comprend pas a priori. Le problème c'est que certains auteurs de blanche s'attaquant au genre ne prennent pas au sérieux le monde qu'ils donnent à voir et à force de l'expliquer en oubliant d'écrire un roman. Rares sont les auteurs qui ont cette culture-là, Tristan Garcia en fait partie. » C'est d'ailleurs l'auteur de l'époustouffant *Âmes* qui a postfacé *Les Machines Fantômes*, techno-thriller sur les Intelligences Artificielles digne des meilleurs Dantec.

La science-fiction, Olivier Paquet est, lui, très tôt tombé dedans, y trouvant l'exutoire d'une fascination pour l'espace en général et la série animée japonaise *Albator* en particulier : « quand on m'a offert Fahrenheit 451, ça a été une révélation. Je ne voulais plus lire que des choses comme ça. Bradbury a été ma porte d'entrée dans ce monde ». Il délaissera pourtant ce premier amour lorsqu'il entre à Sciences Po où il rédige une thèse sur la Tchécoslovaquie de l'entre-deux-guerres et les minorités, séduit qu'il est par la figure de Thomas Masaryk, premier président de ce pays recomposé, « une sorte de roi-philosophe moderne », rigole-t-il. Mais l'auteur trouve aussi dans l'étude de la Tchécoslovaquie d'hier une manière de parler en creux d'ici et maintenant : « la question des minorités était importante à l'époque de ma thèse, dans les années 1990. Et l'est toujours. Pour moi étudier la Tchécoslovaquie c'était un peu étudier la France. Or j'aime utiliser les détours pour parler des choses, quand j'écris de la science-fiction, je fais la même chose. »

Car, après un autre détour, par la littérature française et japonaise contemporaine, il finit par revenir à la SF, scellant son entrée en littérature avec l'éditeur Jacques Chambon, sur la foi d'une passion commune pour... Flaubert. Mais quand Chambon meurt d'une crise cardiaque après la publication de *Structura Maxima*, plusieurs années passent



© Francis Malbrès

avant qu'Olivier Paquet ne retrouve un éditeur digne de ce nom : « être publié à tout prix n'a pas grand sens. Ce qui m'intéresse en premier lieu c'est la relation avec l'éditeur, son regard, la manière dont il va me faire grandir. Ces éditeurs-là sont rares ». Avec *L'Atalante*, l'auteur trouve une maison et peut se relancer : « après toutes ces années, j'avais du matériel et une grosse envie qui me permettait de publier tous les ans. »

ÉCRIVAIN SCRIPTURANT

De fait, cet "écrivain scripturant" – qui découvre ses livres en les écrivant – a toujours un ou deux manuscrits d'avance, fruits d'une production intense qui fait feu de tout bois : « une réflexion, l'écoute d'une chanson, une atmosphère qui me fait visualiser une scène. C'est en écrivant que je vois les thématiques apparaître, se reconnecter. Le texte répond aux questions que je me pose et je suis de plus en plus attentif à ce qu'il génère. Là où j'ai le plus de plaisir c'est quand j'ai la sensation que le texte est plus intelligent que moi. »

Un processus inconscient qui a également fonctionné sur *Les Machines Fantômes*, en dépit d'une structure moins linéaire que ses précédents romans. Ce tour de force narratif

explique les deux ans de travail requis, dont une bonne partie de documentation. Avec ce roman remarquable d'érudition, d'audace formelle, de réalisme, de suspense, brillant par l'acuité du regard porté sur la société, l'auteur s'attaque à un sujet, les Intelligences Artificielles, autour duquel il a souvent gravité comme on tourne autour d'un pot aux allures d'Everest : « ce que je voulais, c'était montrer les IA comme quelque chose de commun, d'intime, de présent dans nos vies contemporaines. Mais sans leur donner le langage, comme le Hal de 2001, cette super conscience. C'est pour cela que j'utilise le terme de machine, "Intelligence" a quelque chose de très éthéré, les machines en revanche, c'est très concret. Elles sont fantômes parce que bien souvent on ne les voit pas, caméras de surveillance, téléphone, algorithmes, elles sont là sans être là, elles nous frôlent ».

LA FIN DES GRANDS RÉCITS

Avec une intrigue qui prend place dans les années 2030, et confronte quatre personnages à la volonté d'IA de faire société, Olivier Paquet fait dans la prospective sans aucune prétention prophétique, lui préférant la modestie d'une posture sociologique à hauteur d'humain sans doute héritée de Sciences Po : « j'essaie

d'analyser le présent, parce que lorsqu'on parle d'avenir, on porte souvent des œillères. Parfois ça marche mais il faut être extrêmement prudent. Je suis né dans les années 1970, j'ai connu le monde sans réseaux sociaux et la vision que j'en ai est forcément différente de celle des jeunes qui n'ont rien connu d'autre. »

Pour l'auteur à la conscience politique aiguisée, *Les Machines Fantômes* est un livre sur l'impossibilité du libre arbitre face au poids d'un déterminisme social auquel nous sommes aveugles, une manière aussi de réponse à la fin des grands récits :

« Je constate qu'on a du mal à accepter la complexité du monde. On a des tas de petites idées un peu partout mais on n'arrive pas à en faire un système. Quand on parle d'écologie tout ce que l'on peut promettre c'est que les générations suivantes ne vivront pas dans un environnement pire que celui que l'on a connu. On est loin du grand récit communiste qui disait : « vous souffrez aujourd'hui mais un jour ce sera le Paradis ». C'est dur. Notre désarroi est réel, concret, lucide. Ces intelligences sont une manière de nous aider parce que nous humains n'arrivons pas à maîtriser cette complexité. Or c'est le rôle des machines de traiter ce qui est trop complexe pour l'homme. Si on arrivait à les lâcher sans biais humain, peut-être nous offriraient-elles un autre regard. Ce qui nous manque c'est de sortir de nos habitudes, il nous manque les données. C'est ce que propose la SF parce que concrètement les extra-terrestres ne vont pas venir nous sauver. »

Olivier Paquet de nous livrer par là une possible définition de la SF et de sa raison sociale : refonder notre capacité à nous projeter à nouveau dans les grands récits. Et à nourrir un espoir lucide. Ni plus, ni moins.

LES MACHINES FANTÔMES (L'ATALANTE)

EN QUELQUES DATES

- 21 avril 1973 : Naissance à Compiègne (Oise)
- 1991-1994 : Sciences Po Grenoble
- 2000 : *Synesthésie* (Revue Galaxies n°18) ; Grand Prix de l'Imaginaire 2002
- 2002 : Doctorat de Science Politique : *La démocratie tchécoslovaque et ses problèmes nationaux 1918-1938*
- 2003 : Premier roman, *Structura Maxima* (Flammarion) ; prix Imaginales des Lycéens 2005
- 2011 : *Les Loups de Prague* (L'Atalante)
- 2012 : Premier tome de la trilogie *Le Melkine* (L'Atalante), prix Julia Verlanger 2014
- 2016 : *Jardin d'hiver* (L'Atalante)
- 2019 : *Les Machines fantômes* (L'Atalante)