



SUPPLÉMENT 11
RÉVEILLONS-NOUS
Où passer son 31 décembre



THÉÂTRE 20
FABRICE LUCHINI
Où placer son argent



RESTAURANT 23
RUSTIQUE
Où ruiner son régime

LE PETIT BULLETIN

ANTIFA NOÛL ANTIFA PAR ANTIFA

À LA UNE TROIS EXPOSITIONS POUR TOUT SAVOIR SUR TONY GARNIER

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Où l'on reparle de regards offensés, d'oreilles indignées et de morale dans l'art. La semaine dernière, on a reçu un coup de fil d'un lecteur offusqué, nous apprenant que le photographe Richard Bellia faisait scandale à Tassin à cause d'un portrait de Bertrand Cantat exposé dans l'Atrium, tirage qui a en outre secoué quelques élus en mairie selon nos confrères du Progrès. À l'opposé, à Villeurbanne, ce sont des habitués qui sont allés endommager véhicules, locaux et même système électrique du CCO où

se tenait ce week-end le Lyon Antifa Festival — la frange la plus milicienne de l'extrême-droite lyonnaise menace chaque année cet événement, mais semble être passée au palier supérieur. Un festival défendant des valeurs progressistes, mais n'échappant pas lui-même à l'accusation de censure, s'étant offert une mini-polémique de réseaux sociaux pour avoir déprogrammé cet automne un groupe aux paroles très second voire quinzisième degré jugées sexistes, Le Réparateur — qui ne fait pas vraiment dans la subtilité, c'est clair, et l'on peut

comprendre aussi qu'il ne soit pas à sa place sur ce festival sans pour autant vouloir les interdire par ailleurs. Mais il apparaît important de rappeler que l'art n'est pas moral. Ni beau. Ni ne doit se substituer à la justice. L'art, la culture se doivent d'interroger notre monde, notre époque, nos morales, nos comportements. Et ce n'est pas en l'aseptisant ou en l'interdisant qu'on lui permettra de provoquer interrogations, débats et remises en question dont nous avons grandement besoin pour propulser notre société dans une nouvelle ère.



C10 DIRECT DEPUIS BELLECOUR

9 > 10.01
19h30

MARIONNETTE
UNE ANTIGONE DE PAPIER
CIE LES ANGES AU PLAFOND

LA MOUCHE la-mouche.fr
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL LaMoucheSGL Saint-Genis Laval

GIBERT JOSEPH

UN NOËL de fou!

- * VINYLES
- * CD • DVD • BLU RAY
- * BEAUX LIVRES

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon
6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon

CENTRE COMMERCIAL
Avenue de Bohlen • 69120 Villeurbanne
Parking gratuit de 1800 places
Ligne A et T3 station La soie

www.gibertjoseph.com

IMAGINE

Le **Cirque Noël**

Un merveilleux conte de Noël à découvrir en famille

du 21 Déc. 2019 au 5 Jan. 2020
SAUF 25 DÉCEMBRE ET 1^{ER} JANVIER
TOUS LES JOURS À 16H00

LYON CARRE DE SOIE
www.cirqueimagine.com - 04 78 243 243



La vitrine de Noël



à partir de
31,80€

OFFREZ UNE CARTE D'ABONNEMENT AU ZOLA !

Deux formules au choix :
31,80 € : Carte de 6 places
48 € : Carte de 10 places
Cartes rechargeables, valables un an
à partir de la première utilisation.
Non nominatives et utilisables à plusieurs.



CINÉMA LE ZOLA
117 cours Émile Zola
69100 Villeurbanne
04 78 93 42 65
www.lezola.com

À LA RECHERCHE DU CADEAU IDÉAL ?

Nous avons la solution. Offrez de belles expériences loisirs à vos proches : des heures jump sur nos trampolines, de la grimpe sur nos murs, des heures de Karaoké Box, des challenges dans nos Escapes Games, des vols d'Arcadrones et bien plus !



EXALTO
41 chemin du Moulin Carron
69570 Dardilly
04 28 29 03 80
www.billetweb.fr/box-cadeaux-exalto



à partir de
20€



22€

CAISSETTE DE DÉGUSTATION DE BIÈRES DE NOËL

Sélection des 6 meilleures recettes de Noël ou à composer vous même selon vos envies.



LE DIABLE ROUGE
23 rue d'Austerlitz 69004 Lyon
04 72 07 76 19
facebook/lediablerouge Lyon



16€

DU RIRE EN CADEAU !

Offrez une soirée de Rire à L'Espace Gerson café-théâtre ! Chèque cadeau à 16 € valable 1 an pour un spectacle au choix. Plusieurs formules avec boissons et planches charcuterie/ fromage ou végétariennes !



ESPACE GERSON
1 place Gerson 69005 Lyon
04 78 27 96 99
Boutique en ligne :
www.espacegerson.com



MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com



10€



Offre valable jusqu'au 31 décembre 2019

OFFREZ DE L'ESCALADE POUR NOËL !

Bénéficiez de 20% de remise sur les activités suivantes : atelier enfant (6-8ans), atelier jeune (9-16ans) et cours découverte (adultes). Avec le code : NOELCULYONGERLAND2019



CLIMB UP LYON GERLAND
11 Rue Lortet, 69007 Lyon
Réservation uniquement sur lyon-gerland.climb-up.fr

VOS BONS CADEAUX EN QUELQUES CLICS

Pour Elle, une escale polynésienne hammam gommage enveloppement et massage de 15 minutes à 56 €. Pour Lui, un massage relaxant de 1 heure à 61 €.

LES BAINS DE L'OPERA

LES BAINS DE L'OPÉRA
20 rue Joseph Serlin
69001 Lyon
04 78 29 16 54
lesbainsdelopera.com



à partir de 56€

DÉCOUVREZ PHILÉONE ! 100% MADE IN FRANCE

La boutique de la Maison des Canuts, issue de 5 générations de passionnés du textile incarne la fierté de l'histoire de la soierie lyonnaise, ainsi qu'une qualité éthique et environnementale pour les produits qui portent son nom.



PHILÉONE - LA MAISON DES CANUTS
10 rue d'Ivry 69004 Lyon
04 78 28 62 04
www.phileone.fr



Etole imprimée en satin de soie

80€



à partir de 10€

POUR LES FÊTES, OFFREZ DU RIRE ET DES ÉMOTIONS !

Carte du montant de votre choix, bon cadeau pour 2 personnes, formule dîner-spectacle ou carte 5 spectacles. Théâtre actuel, comédies contemporaines, spectacle jeune public, concerts... Tout le Théâtre Comédie Odéon à la carte !



THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
6 rue Grôlée 69002 Lyon
04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com



Chèques cadeaux

FABRICANT DE MOMENTS D'EXCEPTIONS !

Avec le bon cadeau Takamaka Lyon vous allez faire sensations. Choisissez parmi des dizaines d'activités sport /nature insolites comme par exemple : parapente, canyoning, rafting, ulm, fat bike électrique, chien de traîneau...



TAKAMAKA LYON
22 rue Juiverie
69005 Lyon
04 78 79 28 13
lyon.takamaka.fr



29€

BRAISE-MOI, MANUEL DES CULTURES QUEER DANS LA CUISINE

Ce livre de cuisine iconoclaste, écrit par Émilie Bouvier et mis en image par Anne Bouillot, se compose d'une trentaine de recettes comme autant de micro-fictions qui s'accompagnent de clins d'œil à des icônes ou à des figures marquantes des cultures homosexuelles et féministes, d'une approche non-conformiste du genre, d'un humour tour à tour ironique et fantasque envers le sexisme et les LGBTphobies.



ÉDITIONS HÉTÉROCLITE
16 rue du Gare 69001 Lyon
04 72 00 10 25
Achat en ligne : www.heteroclite.org/braise-moi-commande-en-ligne

POLITIQUE CULTURELLE

À BOURGOIN, LE THÉÂTRE ENTRE DEUX EAUX

Arrivé en fin de contrat, le metteur en scène Thierry Bordereau quitte la direction du théâtre de Bourgoin-Jallieu, qui pour sa saison de transition 2020-21 verra, en partie, sa programmation assurée par l'omniprésent Victor Bosch.

PAR NADJA POBEL

Au terme de trois mandats et six années de direction, Thierry Bordereau quitte le théâtre municipal de Bourgoin-Jallieu car il aurait alors fallu « l'assimiler fonctionnaire » selon ce qu'exige la loi. Et la municipalité ne l'a pas souhaité, afin d'avoir « une offre plus en correspondance avec le projet de nouveau théâtre », selon Alexandre Carré, responsable communication de la ville de Bourgoin. Comprendre par là, s'ouvrir à d'autres champs artistiques que le théâtre et être plus "populaire", et pour cela, une personne est toute désignée en Auvergne-Rhône-Alpes : Victor Bosch. Le patron du Radiant de Caluire (via la délégation de service public attribuée à sa société) est déjà aussi aux manettes de la programmation du Toboggan de Décines, après le remerciement sans ménagement de Sandrine Mini en 2016. Le processus de nomination du successeur de Thierry Bordereau étant mis en veille avant les élections de mars et sa désignation étant effective entre juin et septembre, il fallait que soit assurée la saison 2020-21. « Elle sera en majorité assurée de façon collégiale par les membres de l'association Jaspir dont le président travaille au service culturel, Victor Bosch se charge des têtes d'affiches et des grands noms. » Qui seront au nombre de six, sur quinze à vingt propositions au total durant la saison.

Incendié en 2010, le théâtre de Bourgoin accueille 5 000 spectateurs annuels hors les murs (10 000 en comptant les petites formes sur le territoire), dans des lieux changeants et, depuis la saison 2015-16, dans la salle polyvalente de la ville rénovée à dessein. Un nouveau théâtre flambant neuf ouvrira ses portes à la fin du premier semestre 2023. Sa jauge n'est pas encore définie ni même l'architecte, mais ce sera une seule salle, modulable pour accueillir tout type de spectacles, y compris selon toute vraisemblance de la musique. Ce nouvel établissement s'ancrera dans la "zone élargie" du parc des Lilattes où se déroule depuis cinq ans le festival des Belles Journées et à quelques encablures (une autoroute les sépare) de la Smac des Abattoirs, dont le directeur José Molina vient de partir à la retraite.

Avec le Conservatoire (danse, théâtre, musique) de la CAPI (communauté d'agglomération Porte de l'Isère), le cinéma et la médiathèque proches, c'est un pôle culturel qui se dessine. Le projet s'éclaircira nettement en avril, après les élections où le maire LR Vincent Chriqui remet son poste en jeu et brigue un second mandat dans cette ville historiquement ancrée à gauche.



Thierry Bordereau à l'occasion de La Nuit du Stade

QUELLES MISSIONS ?

Thierry Bordereau se plie à cette décision, mais est en colère face au peu d'égard qui lui a été accordé. Il a appris cet été que son contrat ne serait pas renouvelé. Et au regard du bilan (+300% d'abonnés notamment), « cette décision est très dure à accepter » confie-t-il d'autant qu'il avait « proposé de rester une année supplémentaire pour permettre de transmettre le théâtre à son successeur dans les meilleures conditions. » Bien au-delà de cette affaire personnelle, se pose la question du rôle public de ce théâtre Jean-Vilar dont une partie du financement va garnir un producteur privé. Quant à la pluridisciplinarité annoncée, elle existait déjà puisque Rosemary Standley et André Manoukian sont programmés dans ces murs. Vincent Dedienne y a joué la première en France (hors café-théâtre) de son bluffant one-man-show *S'il se passe quelque chose*, bien avant sa notoriété télévisuelle. La Meute de Thierry Jolivet y a fait des pas importants, lui permettant d'être repéré par les Célestins. Thierry Bordereau s'inquiète de voir cette scène intermédiaire perdre son indépendance artistique et son rôle de maillon du territoire, qui a permis à Gwenaël Morin ou Richard Brunel (nouvellement nommé à la tête de l'Opéra de Lyon) de se construire. Craignant les directions au long cours et les hommes indéracinables, il aurait aimé néanmoins aller jusqu'à la réouverture du théâtre et ainsi faire dix années dans cette ville où il dit avoir tant apprécié le contact avec les spectateurs. Il doit aujourd'hui se recentrer sur le travail avec sa compagnie Locus Solus fondée en 2004 et rebâtir un réseau intermittent.



31 décembre 2019

Un Réveillon Inoubliable

Le Roi Carotte



OPERA de LYON

De 45 à 180 €
opera-lyon.com
04 69 85 54 54



Photographie © Stefleh

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Elliott Aubin, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anais Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Elodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède
INFOGRAPHISTE PUB Anabelle Larchevêque
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Toulouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNE PUBLICATION DU

G R O U P E

UNAGI

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

ARCHITECTURE

TONY GARNIER, SA VIE, NOS ŒUVRES

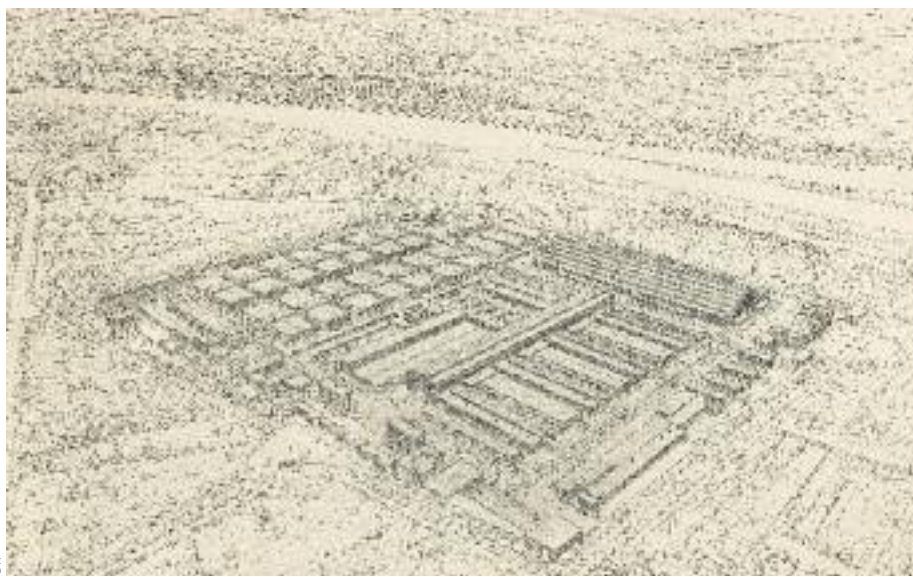
Il y a un prétexte – les 150 ans de sa naissance – mais sans doute n'en est-il pas besoin pour célébrer au travers de trois expositions l'apport de l'architecte Tony Garnier à la ville de Lyon, dans trois lieux différents. Balade.

PAR NADJA POBEL

Au vu de l'exposition au Musée Urbain qui porte son nom depuis dix-sept ans, Tony Garnier était « dans l'air du temps », un air essentiellement initié par Édouard Herriot dont il est beaucoup question aux Archives Municipales pour la bien-nommée déambulation *L'Architecte et le maire*. Ces deux parcours s'entrecroisent, se dupliquent même parfois – les originaux des documents étant logiquement présents aux Archives et ses fac-similés, commentés, du côté du Musée. La fondation Renaud dans un Fort de Vaise rénové s'attache elle à la prolifique production de toiles de Tony Garnier.

Ce qui transparait au premier coup d'œil est la qualité de la production graphique de cet homme né à Lyon en 1869 d'une mère tisseuse et d'un père qui déjà peignait – le MUTG expose d'entrée ses *Géraniums, hortensias et capucines*. Le travail de Tony Garnier se regarde en détails. Tout y est d'une précision étonnante : ses tracés bien sûr (redents et pilastres) mais ses ajouts des personnages aussi. Si, aux Archives, les plans sont à taille réelle, au musée, ils s'observent à la loupe et c'est la vie qu'il projetait dans ses bâtiments qui apparaît.

Formé à l'École des Beaux-Arts dans le palais Saint-Pierre, Tony Garnier a ensuite fréquenté la même école à Paris où il passe dix ans avant de filer à la Villa Médicis, lauréat du prestigieux prix d'architecture de Rome à trente ans (comme en témoigne le *Forum* peint en 1902, exposé dans le Fort). C'est ici qu'il puise une inspiration qui irrigue tous les travaux donnés à voir, en particulier sa maison personnelle à Saint-Rambert qui occupe une place importante au MUTG et reprend les codes du patio : bancs où se relaxer dans la chambre, toit-terrasse et colonnes. Les ocres et le bleu byzantin sont repris dans le parcours afin de palier les clichés noir et blanc. L'époque est au béton armé au point même que le sommier de son lit est ainsi fabriqué ! Le Corbusier dira qu'il a été le premier à « consacrer » cette matière. Des photos et des originaux sous vitre attestent, au MUTG, de l'activité de sa jeune femme, céramiste qu'il épouse à l'aube de sa cinquantaine. La vue de leur maison sur la Saône, il la magnifiquement



Cité de la viande à Gerland dont ne subsiste que la Halle - de concert - qui porte son nom (au fond, en long)

dessinée comme en atteste un tableau au Fort de Vaise. Mais avant de passer à cela et à ses grands travaux, Garnier va signer son programme humaniste en 1918 : sa cité industrielle en 164 planches en aquarelles, rendue palpable aux Archives, au cœur du parcours.

BÉTON

Si dans ce lieu municipal, les documents de travail s'accumulent aux murs, le MUTG les rend pratiques et maniables. Face à la reconstitution d'une petite partie des 380m² de sa maison de Saint-Rambert, se trouve un atelier de travail qui fourmille de ses réalisations. À la table, de grands classeurs permettent de découvrir son Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt. Et surtout ses quatre grandes œuvres s'affichent comme autant de "cités" dans une véritable conquête de l'Est du territoire lyonnais : celles de la viande (les abattoirs, 1928), des malades (hôpital, 1933), d'habitation (quartier des États-Unis, 1933) et du sport (piscine et stade de Gerland, 1926, dont les fondations sont, de ses mots, « édifié par 200 prisonniers allemands » comme il est précisé aux Archives). Derrière ces grandes commandes se trouve évidemment Édouard Herriot, maire de Lyon de 1905 à 1957 (excepté durant la Seconde Guerre mondiale)

dont un texte entame l'exposition des Archives : « je sais gré à M. Tony Garnier d'avoir interprété les leçons de l'Antiquité dans leur sens le plus large, d'avoir lutté contre ces conceptions artificielles qui nous ont valu tant de mauvais pastiches comme la Madeleine et le Palais-Bourbon. »

Ce tacle ne dit pas que c'est son prédécesseur, Victor Augagneur, qui le premier fait confiance à l'architecte (avec la vacherie, voir encadré ci-dessous). Malgré des bâtiments à visée sociale, difficile cependant de connaître les orientations politiques de Garnier. La volonté de proposer des logements salubres (1640 familles dans le quartier des États-Unis qui accèdent à l'eau courante, au gaz de ville et à des WC privés) relève du maire. De son côté, l'architecte, comme beaucoup de notables, se fera construire une villa sur les hauteurs des Calanques à Cassis comme le montre bien le MUTG. Là-bas, il passera la fin de sa vie à observer la fin de la guerre et donnera des conseils de vieux sage aux jeunes architectes qui reconstruisent le Vieux-Port de Marseille bombardé. Ayant acheté une immense surface de garrigue, celle-ci sera construite en lotissements puis en ville et ainsi naît en 1966 Carnioux-en-Provence dans les Bouches-du-Rhône. Ses élèves bâtiront

dans son sillage la mairie du 8^e à Lyon, celle de Villeurbanne, l'hôtel des Postes place Antonin-Poncet ou encore la piscine du Rhône, la première de dimension olympique en France. Mais au vu de toutes ces constructions, la plus folle demeure peut-être bien cette Cité de la viande dont il ne subsiste que la Halle qui porte son nom, convertie en salle de spectacle en 1986 après avoir échappé à la destruction en 1975. C'était alors le marché aux bestiaux, un marché « de vif ». Autour, et conçu pour un cheminement à sens unique, sans aller-retour, avec halles de stockage, des entrepôts frigorifiques, abattoirs, boucheries, triperie et même tannerie (où les peaux, les cornes étaient récupérées ; des boyaux, Babolat fait des cordages de raquettes de tennis). Ce "ventre de Lyon" permet d'alimenter tout le sud-est de la France avec ces bêtes en provenance du Charolais, Bourbonnais voire d'Auvergne et du Limousin. Des triple pages dans le passionnant ouvrage édité pour l'occasion par le MUTG permettent de prendre la dimension de ces réalisations gigantesques où aujourd'hui est édifié l'ENS sciences.

Outre ces grands chantiers, Tony Garnier signe aussi le centre de télécommunication proche de feu le Musée Guimet ou l'école de tissage devenue le lycée la Martinière Diderot. Là encore se retrouve sa signature avec redents, pilastres et hauteur limitée – les bâtiments s'étalent plus qu'ils ne s'élèvent. Sauf peut-être le monument aux morts que Tony Garnier a rêvé : son Athena, à la place du Gros Caillou et accessible via un prolongement de la rue de la République. Mais elle ne verra jamais le jour. Il plante un édifice circulaire sur l'île aux Cygnes à la Tête d'Or, accessible alors seulement en barque et rend ainsi hommage à une génération décimée par la Grande Guerre où son neveu adoré trouva la mort dans la bataille des Dardanelles.

▼ TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Au Musée Urbain Tony Garnier (MUTG) jusqu'au 11 décembre 2020

▼ LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

Aux Archives Municipales de Lyon jusqu'au 21 mars

▼ TONY GARNIER, L'ŒUVRE LIBRE

À la Fondation Renaud au Fort de Vaise jusqu'au 1^{er} mars

LES DÉBUTS DE TONY GARNIER

DENT DE LAIT

PAR NADJA POBEL

C'est le résultat de sa première commande publique. En 1904 à Lyon, Victor Augagneur est maire et médecin comme, un peu plus tard, son homologue Lazare Goujon à Villeurbanne ; et comme lui il est porté sur l'hygiénisme. Il faut à tout prix lutter contre les maladies qui ravagent les populations pauvres vivant dans des taudis. Avant que les quartiers des Gratte-Ciel ou des États-Unis ne voient le jour au début des années 30, c'est une vacherie municipale qui est édiflée au cœur du parc de la Tête d'Or.



© Noémie Delaire / Musée urbain Tony Garnier

therine Chambon – directrice du MUTG – dans l'article qu'elle consacre à ce lieu au sein du livre de l'exposition, mais plus personne ne le regarde. Déjà,

on retrouve ce décroché de pignons à redents, des "pas-de-moineaux", qui sera une des marques de fabrique de l'architecte. Ici, ils sont le socle de pots

de plantes, pour damer un peu le pion au béton-roi.

Quarante vaches sont abritées dans cette maison pour pourvoir aux besoins en lait des jeunes mamans défavorisées. Le liquide nourricier est retiré aux animaux, puis stérilisé sur place et acheminé le lendemain dans les huit crèches municipales. 2000 biberons de 125 grammes sont distribués chaque jour. Le lieu s'avèrera rapidement trop étroit pour fournir le lait nécessaire et sera transféré dans l'Ain, à Cibeins.

Autant pour l'architecte que pour la politique municipale, cette vacherie est un exemple de ce qui s'annonce : des bâtiments utiles au service de la population la plus défavorisée.

POUR ALLER PLUS LOIN

Bête de scène : exposition extérieure sur les murs de la Halle Tony Garnier

Balade patrimoniale à La Cité du Sport les 10 et 11 janvier et le 26 février (renseignements au MUTG)

Les Rues de Lyon n° 59, Portrait Tony Garnier par Christophe Fournier – nov 2019

Tony Garnier, l'air du temps, 200 p., sept. 2019, ed. MUTG

Cycles de visites Tony Garnier, sa formation, ses techniques et Tony Garnier et le dessin (renseignements aux Archives municipales)

Le bâtiment existe toujours à côté de la Plaine africaine, comme le rappelle Ca-

UN FILM DE TAKASHI MIIKE

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



FIRST LOVE

LE DERNIER YAKUZA

LE 1ER JANVIER



LE FILM DE LA SEMAINE

NOTRE DAME

Grâce à Valérie Donzelli, la cathédrale de Paris revit à l'écran, personnage secondaire d'une délicieuse fantaisie sentimentale burlesque et fantastique. Où il est aussi question de la place des femmes au travail et en amour...

PAR VINCENT RAYMOND

Architecte tyrannisée par son patron, maman séparée d'un ex un brin crampon, Maud Crayon mène plusieurs vies complexes en une. Et voici que par un étrange coup du sort, elle remporte sans avoir concouru le réaménagement de Notre-Dame et se retrouve enceinte. Alléluia ? Les méchantes gens et autres mauvaises langues trouveront une corrélation entre la non-présence de Jérémie Elkaïm au générique et la réussite du cinquième long-métrage de Valérie Donzelli ; bornons-nous à pointer cet amusant détail, sans en tirer de perfides conclusions. Charmant bijou de joliesse, *Notre dame* est une irrésistible comédie sentimentale sérieusement drôlement et drôlement sérieuse s'accommodant d'une once de magie – le fameux "réalisme magique" tant prisé par les romanciers de García Márquez à Murakami, qui n'est rien d'autre qu'un habit poétique ou métaphorique du fatum à l'intérieur d'une fiction.

ON CROIT RÊVER

Au reste, la singularité surnaturelle n'en est plus une dès lors que l'on considère *Notre dame*, dans son ensemble, comme une extrapolation de notre monde passé à travers la moulinette d'un rêve cauchemardant ; d'un de ces songes troublants qui déforment, recombinaient, réagencent dans un désordre surréaliste les séquences de la journée écoulée. Ce que l'on redoute y est amplifié, ce que l'on espère s'y trouve dévoyé ; et l'inattendu y affiche rarement un visage avenant. Ainsi le Paris de *Notre dame* est-il submergé par une pluie sans fin, les passants s'y décochent gratuitement des claques, Maud (toujours vêtue à l'identique) tombe enceinte sans le vouloir d'un autre homme que celui dont elle s'éprend. La dimension onirique est bien involontairement renforcée par les images de la cathédrale



parisienne, intacte avant les flammes, faisant ici office de toile de fond ainsi que de décor pour quelques séquences éthérées. Quel paradoxe ironique de constater que l'édifice séculaire, symbole parisien d'éternité donné pour certitude, ne possède plus qu'une intégrité virtuelle, en particulier grâce à ce film ! Derrière le conte de fées moderne, derrière la comédie burlesque avec ses personnages allumés évoquant l'univers de Dupontel (la Maire de Paris allumée, l'avocate bigleuse et brouillonne, le patron voyou, etc.) ou le Rohmer sous LSD (la sœur gynéco, l'ex-pot-de-colle et le nouveau Jules), Valérie Donzelli illustre à travers son héroïne le concept de la charge mentale. Même si Maud n'est plus officiellement en couple, elle combine au quotidien les désagréments domestiques d'une mère célibataire broyée par un boulot prenant et une vie amoureuse catégorique "c'est compliqué". À la vérité, *Notre dame* est une matriochka ; idéal comme cadeau de Noël.

▼ NOTRE DAME

Un film de Valérie Donzelli (Fr-Bel, 1h30) avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca...

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet, Le Zola, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria

THRILLER

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

PAR VINCENT RAYMOND

Une guerre des gangs de voleurs de motos laisse Zhou Zenong blessé et en cavale dans la région du Lac aux oies sauvages, traqué par les hommes du capitaine Liu. Alors qu'il s'attend à retrouver son épouse Yang Shujun, c'est une mystérieuse prostituée, Liu Aiai, qui est au rendez-vous...

Aux dires des festivaliers, Diao Yinan était le plus sérieux compétiteur de Bong Joon-ho sur la Croisette cette année. Précédé de l'aura de sa précédente réalisation et Ours d'or 2014, *Black Coal, Le Lac aux oies sauvages* pouvait bénéficier d'un a priori favorable. Mais, suivant l'adage vaticanesque appliqué à Cannes, un palmé putatif durant la Quinzaine se retrouve souvent fort dépourvu au palmarès ; Diao est donc reparti bredouille. La sortie de son film en salles devrait lui permettre de se rattraper.

Car il s'agit d'un thriller haut en couleurs. Pas uniquement du fait de sa somptueuse pho-



Vu la taille du bec de l'oie, je ne lui prendrai pas son foie gras

tographie magnifiant les séquences nocturnes illuminées aux néons, dans de subtils jeux d'alliances chromatiques. Mais également par sa construction à la linéarité non strictement euclidienne, où le présent subit d'entrée les contrecoups d'un passé sanglant, déployé dans de minutieux flashback. Diao Yinan possède l'art de raconter ; et s'il s'amuse à jouer sur l'allusif en composant des échos entre la pègre et la police dans leur exercice du contrôle urbain, il sait aussi régler des séquences nerveuses à la limite du gore que ne renierait pas Kim Ki-duk.

Pour autant, *Le Lac aux oies*

sauvages ne se cantonne pas à une traque matinée de traîtrise et de revanche : il s'agit aussi d'une belle histoire sur le renoncement, l'abnégation et le sacrifice, Zhou étant prêt à se livrer à la police à condition que son épouse (de laquelle il est séparé) empoche la récompense promise pour sa capture. L'amour vogue parfois à bord d'inattendues embarcations...

▼ LE LAC AUX OIES SAUVAGES

Un film de Diao Yinan (Chi, avec avert. 1h50) avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan...

▼ EN SALLES le 25 décembre



La Sainte Famille

COMÉDIE DRAMATIQUE de et avec Louis-Do de Lencquesaing (Fr, 1h30) avec également Marthe Keller, Léa Drucker, Laura Smet...

Sa femme s'éloigne, son frère se sépare, son aristocrate de mère le fait tourner en bourrique, sa grand-mère n'est plus très vaillante, sa cousine lui fait de l'œil ; il a du mal avec ses filles... Malgré cet

environnement intime bancal, le novice en politique Jean est nommé ministre de la Famille... La particule de son patronyme laisse supposer que l'auteur-interprète principal a pioché dans un décor, disons, familial : celui d'une lignée enracinée dans l'aristocratie ou la grande bourgeoisie, habituée aux parquets point de Hongrie des beaux quartiers parisiens, prenant ses quartiers de campagne dans quelque gentilhommière d'Île-de-France ; où l'usage veut que les enfants vousoient leurs parents. Un contexte où sa silhouette mi-guindée, mi-ébahie, évolue visiblement en pays de connaissance. Si on ne peut dire qu'on n'a jamais vu de films avec des familles de bourgeois en crise – c'est même le fonds de commerce d'un certain cinéma français –, ce qui tranche ici, c'est « la pudeur des sentiments », pour reprendre Gainsbourg : les situations se résolvent davantage dans l'écoute et l'étreinte que dans l'hystérie collective, tout mucus sorti. Et la fin, d'une infinie tendresse, s'avère un modèle de douceur. Mais *La Sainte Famille* sonne aussi le glas de ce "monde ancien", conscient de sa désuétude, qui anticipe sa dissolution en même temps que la disparition de ses aînées : le partage des biens familiaux, du vivant des aïeules et sous les yeux de la fantasque mère (formidable Marthe Keller), tient d'ailleurs lieu de liquidation symbolique. Il y a également ce regard sur le monde politique recherchant du sang neuf dans la société civile ; ce cercle tournant tout seul et cependant en quête de visages vierges à afficher, davantage que d'idées innovantes pour changer les choses. Un brin désabusé, mais avec élégance. VR

▼ EN SALLES le 25 décembre



La Vérité

DRAME de Hirokazu Kore-eda (Fr-Jap, 1h47) avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Margot Clavel... Star de cinéma, Fabienne vient de publier ses mémoires titrées *La Vérité* et va entamer un nouveau tournage. Sa scénariste de fille Lumir, son époux et leur petite Charlotte, débarquent alors de New York. Leur séjour permettra de

régler de vieilles querelles, mais aussi panser des plaies... « On ne peut se fier à sa mémoire ». Aux allures de mantra, cette réplique est un peu la clef de *La Vérité* : on l'entend sortir de la bouche de Lumir (reprochant les arrangements de sa mère avec la vérité dans son livre), mais aussi de celle de la fantasque Fabienne, faisant remarquer en retour à sa fille que le point de vue d'une enfant est trompeur. Si l'actrice revendique dans sa vie comme son art le "mentir vrai" d'Aragon, en assumant également une incorrigible mauvaise foi et ses caprices, elle sait – par le bénéfice de l'âge – que toute vérité est relative, subjective. Que la perfection qu'elle suppose est forcément impossible à atteindre. Et que l'écrit est un pis-aller au jeu, donc à la vie. Acteurs 1, scénaristes 0 ? Difficile de savoir qui aura le dernier mot ! Kore-eda accompli ici une œuvre d'une vertigineuse adresse offrant bien des niveaux de lectures. Sans renoncer aux valeurs intrinsèques de son cinéma (ses "plans haïkus" célébrant la saisonnalité et la nature ; la famille...), il témoigne d'une authentique compréhension et assimilation des codes culturels occidentaux et signe surtout un très troublant portrait d'actrice. Car si le personnage de Fabienne présente d'indubitables traits de la star Deneuve, toutes deux sont bien distinctes. Et l'on admire d'autant plus le travail d'interprétation de Dame Catherine, s'emparant avec brio de ce rôle casse-gueule à la fois proche et très éloigné de sa personne/personnalité : on ne l'a pas vue aussi présente, juste, investie et émouvante depuis des années. Elle parachève ainsi une année plutôt faste qui comptait également *L'Adieu à la nuit* et *Fête de famille*. On attend donc avec espoir la suite. VR

▼ EN SALLES le 25 décembre

► RETROUVEZ LES CRITIQUES DES FILMS SUIVANTS SUR PETIT-BULLETIN.FR

Après la nuit - Jesus - Séjour dans les monts Fuchun



Après la nuit

De Marius Olteanu (Rou, 1h50) avec Judith State, Cristian Popa, Alexandru Potocean

▼ Au Lumière Fourmi (vo)



Au cœur du monde

De Gabriel Martins, Maurilio Martins (Bré, 2h02) avec Grace Passô, Barbara Colen, Renato Novaes

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



Emma Peeters

De Nicole Palo (Bel-Cda, 1h27) Avec Monia Chokri, Fabrice Adde, Stéphanie Crayencour

▼ Au Cinéma Opéra (vo)



The Lighthouse

De Robert Eggers (EU/Can, 1h50) avec Willem Dafoe, Robert Pattinson...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo),

Lumière Bellecour (vo),

UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

GIBERT JOSEPH

UN NOËL de fou !

★ VINYLES
★ CD • DVD • BLU RAY
★ BEAUX LIVRES

Quais !
Youhouuu !

Carré de Soie
Shopping & Gastronomie

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon
CENTRE COMMERCIAL
Avenue de Böhlen • 69120 Vaulx-en-Velin
Parking gratuit de 1800 places
Ligne A et T3 station La soie

6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
Ligne A et D station Bellecour

www.gibertjoseph.com

SI Y'A FAIM, YAAFA !

Un vrai plaisir, à déguster sur place ou à emporter.

Chez YAAFA, nous préparons nos falafels suivant six recettes originales, saines et décalées. Nous les servons, au choix, en salade ou dans un pain pita !

YAAFA TERREAUX 17 rue d'Algérie 69001 LYON	YAAFA RÉPUBLIQUE 19 rue Thomassin 69002 LYON	YAAFA MONPLAISIR 186 av. des Frères Lumière 69008 LYON
---	---	---

Ouvert 7 sur 7 www.yaafa.fr

OV ARE A FALAFEL ADDICT

REPRISE TAVERNIER, HUSTON ET LANG À L'INSTITUT LUMIÈRE

PAR VINCENT RAYMOND

L'Institut Lumière fait d'une pierre deux, voire trois coups, en conviant son président Bertrand Tavernier pour un rendez-vous autour de la réédition de son pavé d'entretiens avec des cinéastes d'Hollywood, *Amis Américains*. Tout juste auréolé d'une Étoile d'Or remise à Marrakech par son ami Harvey Keitel, le cinéaste-historien dédicacera son volumineux ouvrage à l'entracte de la soirée composée de deux films – difficile de faire moins. D'abord, *Quand la ville dort* (1950) de John Huston (*Asphalt Jungle*, à ne pas confondre avec *While the City Sleeps*, *La Cinquième Victime* de Fritz Lang), qui vit Sterling Hayden, bien avant *L'Ultime Razzia*, camper le cerveau d'un casse. Suivra fort logiquement puisque le cycle Fritz Lang bat son plein à l'Institut Lumière, une réalisation américaine du maître allemand, *Espions sur la Tamise / Le Ministère de la peur* (1944). Adapté de Graham Greene, ce thriller d'espionnage censé se dérouler en Angleterre mêle



malgré lui le personnage de Ray Milland à un réseau de nazis ayant infiltré les hautes sphères britanniques via un organisme de bienfaisance dirigé par des réfugiés autrichiens.

Contribuant à sa façon à "l'effort de guerre" puisqu'il désigne l'ennemi et dénonce la 5^e colonne, Lang n'oublie pas sa propre situation de réfugié – « d'alien », comme dit dans le film –, montrant que tous les germanophones ne sont pas des nazis en puissance. À cette incontournable dimension politique s'ajoute une intrigue sociétale d'avant-garde : le

héros a en effet été interné en hôpital psychiatrique pour avoir tué sa femme incurable, alors qu'il s'agit en réalité d'une euthanasie. Outre les réminiscences des films d'espionnage de la période allemande de Lang, *Die Spinnen* et *Les Espions*, *Le Ministère de la peur* contient enfin une séquence d'occultisme spirite. L'allusion à *Dr Mabuse* est très claire... bien que dans une pénombre expressionniste.

ASPHALT JUNGLE + LE MINISTÈRE DE LA PEUR

À l'Institut Lumière le jeudi 19 décembre dès 20h30

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Dim 17h
SAUVAGES!
Mer 20h45*

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
A. COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer 20h30
LES ÉBLOUIS
Ven 20h30
LA REINE DES NEIGES 2
Sam, lun 14h30
JOYEUSE RETRAITE !
Sam 20h30 - dim 17h30
LE CRISTAL MAGIQUE
Dim 15h
PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL
Sam, lun 17h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
L'ARMÉE DU CRIME
Jeu 20h**
THE LIGHTHOUSE
V.O.
11h - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30
JEUNE JULIETTE
V.O.
18h20
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
V.O.
15h55
LILLIAN
V.O.
18h40
UNE VIE CACHÉE
V.O.
13h30 (sf jeu 13h15) - 17h (sf jeu 16h35) - 20h20 sf mar
BROOKLYN AFFAIRS
V.O.
11h05 - 14h - 17h10 - 20h35 sf mar
LE VOYAGE DU PRINCE
11h sf jeu + lun, mar 14h
IT MUST BE HEAVEN
V.O.
11h15 - 14h sf mer - 16h20 - 18h30 - 20h40
AU COEUR DU MONDE
V.O.
21h10 sf mar
NOTRE DAME
11h15 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h15

SEULES LES BÊTES
10h55 - 13h30 - 21h sf mar
GLORIA MUNDI
16h - 20h30 sf jeu
PROXIMA
V.O.
13h35
WONDER BOY, OLIVIER ROUSTEING, NÉ SOUS X
Dim 11h15

LES ÉBLOUIS
Mer, jeu, ven, sam 13h30 - dim 13h15 - mar 20h
LES MISÉRABLES
11h15 - 13h50 - 16h15 - 18h25 - 20h50 (sf mar 20h15)
PAT ET MAT EN HIVER
Mar 10h45
J'ACCUSE
10h50 sf dim - 15h40 (sf dim 15h20) - 18h20 sf dim
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Mer 14h - sam 11h15 - dim, lun 10h45

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
GLORIA MUNDI
Mer, sam 18h - ven 20h15 - lun 20h
PROXIMA
Jeu 17h45 - ven, lun 18h - sam 20h - dim 19h
LES MISÉRABLES
Jeu 20h
DONNE-MOI DES AILES
Ven 16h - dim 15h - lun 15h45
LA REINE DES NEIGES 2
Sam 14h - mar 15h
LE VOYAGE DANS LA LUNE
Sam 16h30 - lun 14h
LES LUMIÈRES DE LA VILLE
Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32
SYMPATHIE POUR LE DIABLE
V.O.
Jeu 17h30 - sam 15h10 - dim 20h15
MARTIN EDEN
V.O.
Ven 17h30 - dim 13h50
MADE IN BANGLADESH
V.O.
Jeu 21h - sam 13h30 - lun 18h20
LES ENFANTS D'ISADORA
Jeu 16h - sam 19h
OLEG
V.O.
Ven 13h50 - lun 20h
UN ÉTÉ À CHANGSHA
V.O.
Jeu 13h45 - sam 22h - lun 15h45
PROMARE
V.O.
Sam 17h - lun 21h55

TEMPORADA
V.O.
Ven 21h45 - dim 18h15
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Ven 19h40 - dim 16h05 - lun 13h40
J'AI PERDU MON CORPS
Jeu 19h30 - ven 15h45 - sam 20h30 - dim 22h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES
Mer 14h30
DÉSIRS HUMAINS
V.O.
Mer 17h
LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET
V.O.
Mer 19h
LE QUARTIER DU CORBEAU
V.O.
Mer 21h
THE ASPHALT JUNGLE
V.O.
Jeu 17h30
LE MINISTÈRE DE LA PEUR
V.O.
Jeu 20h30 - sam 16h30
L'INVRAISemblable VÉRITÉ
V.O.
Ven 17h
L'ANGE DES MAUDITS
V.O.
Ven 19h - sam 18h30
UN FLIC SUR LE TOIT
V.O.
Ven 21h
LE PÉCHÉ SUÉDOIS
V.O.
Sam 14h45
APOCALYPSE NOW FINAL CUT
V.O.
Sam 20h30
PÉPÉ LE MOKO
V.O.
Dim 15h
FITZCARRALDO
V.O.
Dim 17h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51
CHANSON DOUCE
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h
PROXIMA
Ven, lun 20h45 - sam 17h45
LE VOYAGE DANS LA LUNE
Sam, lun 15h - dim 14h30



Valérie DONZELLI

Pierre DELADONCHAMPS

Thomas SCIMECA

Bouli LANNERS

UNE COMÉDIE
RÉJOUISSANTE!

Télérama

UN CHARME FOU

La Septième Obsession

SOLAIRE ET DRÔLE

Version Femmina

UN VENT DE
BONNE HUMEUR

Le Parisien



Notre dame

un film de Valérie DONZELLI



ACTUELLEMENT
AU CINÉMA



REVEILLONS-NOUS



OPÉRA UN POTAGER SURVITAMINÉ

De la joie, des outrances, de la drôlerie et une équipe de haute précision, *Le Roi Carotte* revient quatre ans après sa création, mis en scène par l'une des stars mondiales de l'Opéra et fidèle de celui de Lyon, Laurent Pelly.

PAR NADJA POBEL

Offenbach lui va si bien. Laurent Pelly s'en amuse depuis des décennies ou presque avec notamment cet épatant triptyque *Monsieur Choufleury restera chez lui / L'Île de Tulipatan / Le Petit voyage dans la lune*. C'était en 2005 en itinérance dans Lyon. En 1998, il signait un *Orphée aux Enfers* royal dans des décors à couper le souffle, signés par la fidèle scénographe Chantal Thomas. *La Vie Parisienne*, *La Belle Hélène*, *la Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann* suivront. Quand il monte en 2015 *Le Roi Carotte*, il va encore plus loin dans le plaisir du jeu et ne lésine pas sur les costumes, qu'il dessine comme dans chacun de ses travaux au théâtre ou à l'opéra, et affuble le ténor Christophe Mortagne d'une carotte à taille humaine très phallique. Car tout est poussé à son extrême dans cette adaptation de cet opéra-bouffe en trois actes créé en 1872.

Lorsque la fée Rosée du soir est prisonnière dans un grenier, sur scène, elle est

enserrée dans un gigantesque égouttoir. Par ailleurs, des clin d'œil sont faits à l'époque présente comme toujours chez Pelly. Là, un train Intercité et un TGV font irruption dans ce livret de Victorien Sardou.

Précédemment, Pelly, dans son splendide *Hansel et Gretel*, avait construit une maison en rayonnages de gâteaux et jus de fruit de supermarché plutôt qu'en pain d'épice. De l'art de mélanger les périodes.

CARROT CAKE

Ici, le roi Carotte a destitué son prédécesseur très hautain et égocentré et compose une nouvelle cour avec ses fidèles navets, betteraves et radis à qui une sorcière a donné vie. Complètement loufoque, c'est même la Pompéi antique qui surgit sur le plateau quand Fridolin doit récupérer l'anneau de Salomon qui mettra fin au pouvoir de la sorcière et, d'emblée, le chœur apparaît en tenue romaine. Rien n'est trop beau pour ce spectacle qui porte

haut le genre de féerie qui le structure dès son écriture.

En 2015, lors de la création, Laurent Pelly nous confiait : « j'ai toujours autant de plaisir à monter Offenbach. C'est une chose difficile à faire parce que pour les chanteurs, c'est aussi complexe que du grand opéra. Souvent, on se dit que c'est léger mais on ne se rend pas compte que musicalement pour le chef [NDLR : Adrien Perruchon], c'est terrible. Et les chanteurs doivent parler, être drôles, jouer, être dans un rythme. Ils n'ont pas du tout l'habitude. De toute façon, la comédie est une chose compliquée qui demande beaucoup de temps, de soin, de précision. Il faut penser qu'à l'origine, c'était un spectacle qui durait six heures avec pas loin de 250 personnes, 1500 costumes, 24 décors. C'était l'équivalent d'un blockbuster qui devait durer au moins une année, ce qui a été le cas. » Sa version contemporaine revient en seconde saison !

LE ROI CAROTTE

À l'Opéra jusqu'au 1^{er} janvier

Soirée spéciale
Réveillon du Nouvel An
31 décembre 2019 à 18h30 et 21h

LE DÎNER DE CONS
Une pièce de Francis VERBER
Mise en scène Pasquale D'INCA

Salle Paul GARCIN
7 Impasse Flesselles 69001 Lyon

Métro : Hôtel de Ville / Bus : C13, C18, arrêt Rouville /
Parking : Musée des Beaux-Arts

Compagnie Myriade
06 58 82 97 59
www.compagniemyriade.net

fhac SPECTACLES

Les Substances

DU JEU 23 JANVIER AU DIM 9 FÉVRIER 2020
ALEXANDRE ROCCOLI, MARCO DA SILVA FERREIRA,
CECILIA BENGOLEA, YOUNESS ABOULAKOUL,
DIKIE ISTORII COMPANY, NATACHA PAQUIGNON...

Laboratoire international
de pratiques et de créations artistiques
Lyon 7^e



Festival Le MOI de la danse
spectacles,
visite dansée des Subs,
cours de danse-minute,
performance dancehall...
Un mois pour voir de la danse et danser !

Let's dance !

Su

Soirée spéciale 31 décembre 2019



Fêtez la nouvelle année avec nous !

5 SPECTACLES AU CHOIX

- 15h La Sorcière Éphémère
- 17h Famille pour tous... Et les enfants seront bien gardés !
- 19h Le Porteur d'Histoire
- 21h La Maîtresse en maillot de bain
- 23h Love Phone

2 FORMULES DÎNERS & SPECTACLES

Et poursuivez la soirée en musique au bar du théâtre !

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE
www.comedieodeon.com



Photo: Paul Bourdeau - L'Espresso n°1 (10/18/19) 2 (10/18/19) 3 (10/18/19)

31.12.19

Ninkasi Gerland

2020: le réveillon de l'espace

20h - 6h 4 scènes DJ's
cosmic disco to cosmic house
performances & live VJ all night long

NINKASI

NINKASI
lieux de brassage

Ninkasi Gerland
267 rue M. Mérieux, Lyon 7

LICENCES SPECTACLE 1 - 1076198 / 2 - 1076199 / 3 - 1076200

infos & réservations
sur www.ninkasi.fr

CLUBBING CHAUSSEZ VOS TALONS AIGUILLES POUR LE SUCRE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est devenu un incontournable : la Garçon Sauvage du jour de l'an, au Sucre, affole les clubbeurs et clubbeuses d'une ville qui n'est désormais plus seule à profiter des fêtes agui-cheuses de Plusbellelanuit depuis que le Rex Club à Paris où une seconde résidence s'est installée, que Montpellier et d'autres encore font appel à Chantal la Nuit et à son crew de drag queens sauvages pour illuminer leurs programmations. Alors, bien sûr, pour ce réveillon haut perché sur talons



de 10cm, L'Homme Seul, résident habituel, est présent : entre italo disco et deep house, ses sets ont tendance à faire transpirer langoureusement. Le traditionnel live de minuit est assuré par Dombrance, qui ramène nos politiques sur le dancefloor avec un certain humour - l'on dit que cette perf' fut fort remarquée lors des

Transmusicales de Rennes 2018.

Enfin, il faudra compter aussi avec le vétéran des platines P.Moore, lui qui partagea justement l'affiche des Trans' de Rennes il y a de nombreuses années, alors que le mouvement techno commençait tout juste à exploser en France. N'oubliez pas au passage le set de la paire LuLúxpo... Bref, si vous avez votre place - c'est déjà complet, sorry -, vous êtes au bon endroit.

▼ **GARÇON SAUVAGE**
Au Sucre le mardi 31 décembre

CLUBBING UN TICKET POUR L'ESPACE AU NINKASI

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

2019 fut une année spatiale ou ne fut pas. On a pu le constater au cinéma avec des films comme Ad Astra, Proxima, le what the fuck cosmique sino-netflixien The Wandering Earth (où l'on propulse la Terre, au moyen de réacteurs nucléaires pour voir si l'infini est plus noir ailleurs) et bien sûr le documentaire Apollo 11. Car oui cette année célébrait les premiers pas de l'humain sur la Lune - enfin surtout de Neil Armstrong car l'humain a surtout regardé ça à la télé - et même le lancement officiel du tourisme galactique - le Louvre c'est so XX^e siècle - avec Virgin Galactic (même si



Une pression à l'hyper-bar, une !

le premier touriste spatial fut en 2001, le milliardaire Dennis Tito). Toujours au taquet sur les tendances, le Ninkasi a flairé l'occasion non pas de lancer la première bière de l'espace - pourquoi embrasser l'infini quand on brasse à Tarare ? - mais de donner au thème de son traditionnel et très couru réveillon du 31 - le meilleur de France selon les syndicats -

une résonance intergalactique en transformant le Ninkasi Gerland en ISS : quatre salles, quatre atmosphères : le Kafé (Spacecraft avec DJ Waxmine et Andria), le Kao (Éclipse avec la techno house de Happiness Therapy et le Vjing d'ABEM), le Klub (Orbitale avec DJ Vinzzo) et un chapiteau extérieur en guise de sortie extra-véhiculaire avec DJ Ross.

Et s'il vous prenait l'envie de vous en mettre plein le sas de décompression, un menu pour le coup très éloigné des rations de l'espace est proposé.

▼ **2020 : LE RÉVEILLON DE L'ESPACE**
Au Ninkasi le mardi 31 décembre

CLUBBING LE FCKNYE FESTIVAL DÉBOULE À LYON

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est la nouveauté de l'année du côté des fêtes du 31 janvier à Lyon et c'est du très costaud pour tous ceux qui n'ont pas peur d'aller s'enfermer dans les halls d'Eurexpo en plein hiver : le Fcknye Festival, un concept qui existe depuis plusieurs années à Bruxelles et s'exporte donc ici désormais. L'idée ? Trois scènes, trois sons qui ne font pas vraiment dans la finesse, on est là pour tout oublier et se lâcher. Notons déjà l'indispensable AZF, retourneuse de dancefloors reconnue, et le duo Mind Against, qui avait enflammé le Musée des Confluences pour



Le Cercle il y a quelques mois. Cette partie techno & électro, concoctée par Encore, accueille également Contrefaçon, The Blaze et Bon Entendeur en DJ set. Gros plateau côté rap franco-phone aussi, avec Orelsan ou encore PLK et Vald pour faire vibrer les adeptes de la rime - c'est High-lo qui programme

cette scène où l'on retrouve aussi Zola, Koba LaD, et Todiefor. Enfin, la troisième scène accueillera les sons les plus psytrance et hardcore avec Radical Redemption, Mandragora, Psylotribu, Vortek's, etc.

▼ **FCKNYE FESTIVAL**
À Eurexpo
Le mardi 31 janvier de 19h à 5h

THÉÂTRE ON SE LÂCHE DANS LES THÉÂTRES

Comme chaque année, preuve est faite que le passage à la nouvelle année se fait loin des théâtres, or quelques irréductibles : les Célestins, l'Iris, l'Acte 2, le Fou et la Comédie Odéon.

PAR NADJA POBEL

Appartenant à la série de ses pièces en un acte, *La Demande en mariage* de Tchekhov, écrite tout de même dix ans après ses débuts avec le tonitruant *Platonov*, est présentée sous forme de cabaret au Théâtre de l'Iris avec alternance de scènes courtes, chansons et adresses au public. Renommé *Mariage(s)*, ce spectacle est interprété par cette comédienne qui a brillé dans le travail de Nino d'Introna, Corinne Méric, ici dirigée par Bernard Rozet, familier de l'alliance théâtre et musique. Du côté de l'Acte 2 théâtre, l'on joue pleinement la carte du cabaret avec quatre (!) représentations consécutives d'*Elixir* par la compagnie Légérie qui promet « l'essence » de ce genre « des années 20 à aujourd'hui ». Au Fou, avec *Ce jour là, j'ai eu envie de crier*, Suzanne et Simone se penche sur la transmission entre femmes à partir de témoignages.

ABSURDIE

Puisque la période semble propice à sortir le théâtre de ses rails, les Célestins présentent (dès le 17 décembre) *Home*, un spectacle américain burlesque sans parole dans une maison en duplex où six comédiens s'affairent et emploient la danse et l'illusion, accompa-



Mariage(s) au Théâtre de l'Iris

gnés d'une musique jouée en live. Aux commandes, Geoff Sobelle qui tourne sa création dans le monde entier depuis sa première en 2017 et convie des spectateurs à participer à cette farandole d'une heure trente : « je voulais former un groupe vraiment nombreux, d'environ trente-cinq personnes, afin d'obtenir une vision d'ensemble sur les gens et leur façon de vivre à domicile, comme si vous regardiez une fourmilière. Quelque chose de zoologique. Mais aussi des temporalités différentes : tous les résidents d'une même adresse à travers le temps, mais tous là au même moment. J'entretiens une passion obsessionnelle pour le travail spontané avec un public non préparé. Si très souvent cela peut être diffi-

cile, je pense qu'il existe un moyen, au détour d'une grande douceur et de beaucoup de respect, que cela donne lieu à quelque chose de très beau » dit-il à propos de sa démarche.

À l'Espace 44, fête sera faite aux petits avant l'heure ultime puisque le *Hansel et Gretel* de Nelly Gabriel, issue d'Art en scène, sera donné à 14h30. Et pour s'offrir un grand chelem de théâtre, c'est à la Comédie Odéon qu'il faut se rendre car pas moins de cinq spectacles sont au programme. Pour les enfants d'abord puis le fameux et effréné *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik à 19h suivi des comédies *La Maîtresse en maillot de bain* à 21h et *Love phone* à 23h.

HUMOUR UN RÉVEILLON AU CAFÉ-THÉÂTRE

Passer son réveillon dans un café-théâtre est bien plus qu'une tradition, c'est un rituel autant pour les lieux accueillants, que pour les artistes et un public d'adeptes. On vous liste nos bons plans.

PAR ELLIOTT AUBIN



Plutôt que de regarder Patrick Sébastien, ou de squatter cette soirée que vous regretterez le lendemain, pourquoi ne pas franchir la porte d'un café-théâtre ? Il y aura *Les Experts du Rire* et le féérique *On Refait les contes au Nombriil du Monde*. Et la belle énergie de Cécile Lopez au *Complexe du Rire*, dans *Ça marche pour moi*. L'incontournable *Dîner de cons* à la salle Paul Garcin, mis en scène par Pascale D'Inca.

Du beau monde au Boui Boui, avec Julie Bigot la culottée, Nader le coupable, Jim le cynique... Et le combo complet à la Comédie Odéon à partir de 15h, avec notamment *Le Porteur d'Histoire* à 19h, et *Love Phone* à 23h. Au Repaire de la Comédie ? Si je t'attrape, je te mords. Mickael Bieche présentera lui *Sans Cérémonie* à l'Espace Gerson. Et surtout il y aura *Les Grands Crus de l'année* à la Bourse du Travail avec Les Jumeaux, Frédéric Sigrist, Gérémy Credeville, Olivia Moore et Karim Duval.

D'un côté ces artistes et ces professionnels qui travailleront, de l'autre le public, celui de 18h encore un peu frais et celui de 22h déjà un peu chaud. Il y aura toutes celles et ceux qui auront choisi le rire comme prétexte pour ne pas regarder l'allocution présidentielle, et il y aura, dans chacun des cafés-théâtres, ces vœux intimes qui se diront dans un murmure, il y aura enfin ce décompte final et cette étonnante euphorie pour célébrer le temps qui passe : on se dit que c'est peut-être mieux aux côtés d'humoristes.

17–31 déc. 2019
Home

Geoff Sobelle / Lee Sunday Evans

Un
enchantement
visuel entre
performance,
théâtre
et illusions.

☆
REPRÉSENTATIONS
EXCEPTIONNELLES

★ 24 & 25
* DÉC.

18–29 déc. 2019
Zaï Zaï Zaï Zaï

Fabcaro / Paul Moulin

Un exercice
savoureux
d'humour noir.
SCENEWEB

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

04 72 77 40 00

L'amour
au temps de
la grève



THE PAJAMA GAME

comédie musicale

George Abbott et Richard Bissell
livret
Richard Adler et Jerry Ross
musique et chansons

basé sur le roman *7^{1/2} Cents*
de Richard Bissell

Gérard Lecointe
direction musicale
Jean Lacornerie et Raphäel Cottin
mise en scène

THÉÂTRE
DE LA
RENAISSANCE
12 > 14
DÉC 2019

THÉÂTRE
DE LA
CROIX-ROUSSE
18 > 29
DÉC 2019

OPERA de LYON

HUMOUR

LES EXPERTS DU RIRE

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
Mar 24 déc à 19h30 ; 20€/45€
Mar 31 déc à 21h et 22h30 ; 20€/45€

LE 31 DÉCEMBRE AU RIDEAU ROUGE

16h30 : François Martinez
18h15 et 20h : *Chéri on se dit tout*
21h45 : *Libéréeeee Divorcéeeee*
23h30 : Kallagan
LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)
Mar 31 déc ; 32,50€ / 43€ / 47,50€

MAM'ISSABRÉ



LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)
Mar 31 déc à 22h30 ; 40€

DIDIER NATHAN

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)
Mar 31 déc à 18h et 19h30 ; 40€

DELPHINE DELEPAUT

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)
Mar 31 déc à 18h ; de 25€ à 30€

MICKAËL BIÈCHE

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)
Mar 31 déc à 20h et 22h ; de 25€ à 30€

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

Comédie romantique de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, ms Carole Got, par La Récré & Cie, 1h15
PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Mar 31 déc à 19h et 21h30 ; 40€

ON REFAIT LES CONTES



Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaitre la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenafuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
Mar 31 déc à 18h et 19h30 ; 22€/48,50€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

L'AMOUR EST DANS LE TITRE

Comédie de Claude Monteil, ms Waléry Doumenc
AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)
Mar 31 déc à 20h et 22h ; 26€/30€

LE RÉVEILLON DE L'IMPROVIDENCE

Quatre spectacles improvisés
IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)
Mar 31 déc à 18h, 19h30, 21h et 22h30 ; de 25€ à 30€

LE DÎNER DE CONS

De Francis Veber, ms Pasquale d'Inca, 1h35
SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)
Mar 31 déc à 18h30 et 21h ; 45€

BALANCE TON JULES #ADOPTE2

D'Élisa Valentin et André Gaston
THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
Mar 31 déc à 19h30 ; 40€/50€

DOUCE FRANCE

De Vic Entenza et Michel Bernini, ms Camille Durand
THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
Mar 31 déc à 18h ; 40€/50€

LE PLUS GRAND CABARET DE LULU

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
Mar 31 déc à 21h ; jusqu'à 168€

ELIXIR

Le cabaret des années 20 à aujourd'hui, par la Cie Égérie
ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)
Mar 31 déc à 18h, 20h, 22h et 23h30 ; 48€/50€

ARNAKIPIC

De Julien Santini, ms Dominic Palandri
AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)
Mar 31 déc à 18h ; 26€/30€

LE 31 DÉCEMBRE AU BOUI BOUI



16h15 : Roman Doduik

17h30 : Félix Le Braz

18h45 : Julie Bigot

20h : Jacques-Henry Nader

21h15 : Thaïs

22h30 : Jim

23h45 : *Le sexe pour les nuls*

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)
Mar 31 déc ; de 27€ à 43€

LES JUMEUX + FRÉDÉRIK

SIGRIST + GÉRÉMY CREDEVILLE + OLIVIA MOORE + KARIM DUVAL



BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e
Mar 31 déc à 20h30 ; de 20€ à 40€

LE 31 DÉCEMBRE AU COMPLEXE DE LA FICELLE

17h15 : *Les parents viennent de Mars les enfants du McDo*
19h00 : *Faites l'amour pas des gosses*
20h45 : *Dans la peau de ma femme*
22h30 : Cabaret burlesque
COMPLEXE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e
Mar 31 déc ; 32,50€/47,50€/48,50€

OPÉRA

LE ROI CAROTTE

D'Offenbach, dir mus Adrien Perruchon, ms Laurent Pelly, 2h45

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mar 31 déc à 19h ; de 45€ à 150€
+ ARTICLE P.11

CLUBBING

OURELSAN + PLK + AZF + ZOLA + THE BLAZE + KOBA LAD + GONZI & MEIS + PSYLOTRIBE...

Fcknye Festival
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Mar 31 déc de 19h à 6h ; 55€
+ ARTICLE P.12

THE LAST DANCE

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Mar 31 déc à 00h30 ; 15€

DIRTY LAW & PAPA AZ

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Mar 31 déc à 23h ; 15€/25€

RÉVEILLON PARTY

ROCK'N'EAT
32 quai Arloing, Lyon 9e
Mar 31 déc de 19h à 4h ; 35€

NAUX + FRR FONK + STRATO + TERROR MIKE

This is New House Year
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Mar 31 déc à 00h30 ; 16€

L'HOMME SEUL + P. MOORE + LULUXPO + DOMBRANCE



Garçon Sauvage

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mar 31 déc à 22h30 ; 29€

+ ARTICLE P.12

JACK IS BACK + ROSS + VINZZO + WAXMINE + ANDRIA + CROWD CONTROL + MINORAH + WANDA DE LULLABIES

2020, le réveillon de l'espace
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e
Mar 31 déc de 20h à 6h ; 29€/37€/75€
+ ARTICLE P.12

HYAS + AXEL BLANC

New French Touch Year
GROOM
6 rue Roger Viollet, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mar 31 déc de 19h à 4h ; 7€

CONCERTS

CÉDRIC PERROT TRIO + STÉPHANE VINCENZA TRIO + HERVÉ SALAMONE 4TET + KARIM ADDADI 4TET + THE KEYSTONE CREW ORGAN 6TET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Mar 31 déc sessions au choix de 16h30 à 00h ; 35€/40€/45€

L'HOMME DESCEND DU SWING & PATRICK BAFON

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mar 31 déc mar à 19h et 21h30 ; 30€/40€

NEW YEAR'S EVE ! AT MOB

Dîner + carte blanche au collectif All Stars
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Mar 31 déc de 20h à 02h (sur réservation) ; 89€

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne
(04 78 68 86 49)

MARIAGE(S)

D'après Anton Tchekhov, ms Bernard Rozet
Lun 30 déc à 19h ; 4€/12€/16€
Mar 31 déc à 20h ; 26€

SOIRÉE SPÉCIALE 31 DÉCEMBRE

15h : La Sorcière Éphémère
17h : Famille pour tous... Et les enfants seront bien gardés !
19h : Le Porteur d'Histoire
21h : La Maîtresse en maillot de bain
23h : Love Phone
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée 69002 Lyon 2e
Mar 31 déc ; 65€/100€

COUP D'OEIL CLASSIQUE

OFFENBACH, AUSSI À L'AUDITORIUM

C'est le bicentenaire de la naissance d'Offenbach et comme à l'Opéra où l'on reprend *Le Roi Carotte*, du côté de l'Auditorium on fête également le roi de l'opérette sous le Second Empire. Ici, ce sera en compagnie de l'Orchestre National de Lyon, bien sûr, dirigé par Andrea Molino avec les sopranos Véronique Gens (*Orphée aux enfers*) et Measha Bruegggosman et le ténor Jean-Paul Fauchécourt. Au répertoire : différents airs extraits des opérettes et opéra-bouffes, non encore dévoilés à l'heure où nous écrivons, mais



l'on se doute que l'ensemble sera joyeux et prétexte à mélodies guillerettes et buffet choisi (lequel est assuré par La Commune, en passant). Il y a aussi, si vous le désirez, un petit forum de discussion à 19h, pour se mettre en appétit. Tout ceci se déroule le mardi 31 décembre à 20h, mais aussi le dimanche 29, le lundi 30 et le mercredi 1^{er} janvier.

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08
THANATOS, L'ULTIME PASSAGE
 Sam 13h50 - lun 19h30
EMMA PEETERS
 V.O.
 Jeu 20h15 - ven, dim 18h20 - sam 19h45 - lun 15h40 - mar 14h
LE CHOIX D'ALI
 V.O.
 Ven 16h40 - sam 18h
MILLENNIUM ACTRESS
 V.O.
 Jeu 18h30 - dim 22h - lun 14h - mar 15h40
PAHOKEE, UNE JEUNESSE AMÉRICAINE
 V.O.
 Jeu 16h30 - ven, dim 20h - sam 15h50 - lun, mar 17h20

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14
THE LIGHTHOUSE
 V.O.
 14h - 16h10 - 18h20 - 20h30 sf mar
TALKING ABOUT TREES
 V.O.
 Mer, ven, dim 13h50, 17h30, 21h10 - jeu, sam, lun 15h35, 19h20 - mar 13h50, 17h30
LOLA VERS LA MER
 15h40 sf jeu, sam, lun - 19h20 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 13h50, 17h30, 21h10
SEULES LES BÊTES
 Mer, ven, dim, mar 13h50, 18h20 - jeu, sam, lun 16h10, 20h40
GLORIA MUNDI
 Mer, ven, dim 16h10, 20h40 - jeu, sam, lun 14h, 18h30 + mar 16h10

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52
AVANT-PREMIÈRE : La vérité : lun 20h30
NOTRE DAME
 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 - 20h30 sf mar + sam, dim 11h05
UNE VIE CACHÉE
 V.O.
 13h30 - 16h50 (sf lun, mar 17h) - 20h20 sf lun, mar + lun 20h + sam 11h + dim 10h50
IT MUST BE HEAVEN
 V.O.
 Mer, ven, lun, mar 13h30, 15h40, 17h50 - jeu 16h15, 18h25, 20h30 - sam 11h15, 16h55, 19h, 21h05 - dim 11h15, 14h05, 16h10, 18h15
LES MISÉRABLES
 V.O.
 13h10 - 20h15 sf mar + sam, dim 11h + jeu, lun, sam 15h20 + mer, ven, dim, mar 18h05
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
 V.O.
 Mer, ven 15h20, 20h - jeu 13h30, 17h30 - sam 14h15, 17h30 - dim 15h20, 20h20 - lun 17h30 - mar 15h20



REPRISE STOP MAKING SENSE

Au Comœdia le dimanche 22 décembre à 18h
 Il fut une époque où les concerts rock au cinéma n'étaient pas de simples retransmissions via satellite mais des projets pleinement pensés pour le 7^e Art - il y a une petite trentaine d'années, donc. En ce temps-là, le groupe de David Byrne, The Talking Heads, et le futur réalisateur du *Silence des Agneaux* collaborèrent à un projet autour de la tournée de l'album *Speaking in Tongues : Stop Making Sense* (1984). Plus qu'un documentaire et qu'un film de concert, ce classique vient d'être restauré. Bonus : la séance au Comœdia sera accompagnée d'une présentation par Alban Jamin, membre du groupe Berceau des Volontés Sauvages.

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
APRÈS LA NUIT
 V.O.
 Mer, lun 16h15 - jeu, ven 13h50 - sam 14h15 - dim 21h25 - mar 18h35
LA BELLE ÉPOQUE
 Mer 13h50 - jeu, lun 21h - ven 16h - sam 20h40 - dim 20h30 - mar 15h15
LE MANS 66
 V.O.
 Mer 20h20 - jeu, ven 20h40 - sam 20h30 - dim 15h30 - lun 20h15 - mar 17h35
PROXIMA
 V.O.
 Mer 16h30 - jeu, ven 18h30 - sam, dim 15h40 - lun 16h15 - mar 16h25
J'ACCUSE
 Mer 20h45 - jeu 15h55 - ven 21h - sam, dim 17h50 - lun 18h25 - mar 13h50
LES ENVOÛTÉS
 Mer 18h40 - jeu, ven 16h - sam 16h55 - dim 21h15 - lun 14h
LES ÉBLOUIS
 Mer, mar 14h10 - jeu 18h30 - ven 18h20 - sam, dim 14h50 - lun 14h10
HORS NORMES
 Mer, lun 20h35 - jeu 13h50, 20h35 - ven 13h50, 20h25 - sam 21h05 - dim 16h55 - mar 16h15
UN MONDE PLUS GRAND
 Mer, lun 18h30 - jeu 13h50 - ven 13h55 - sam 19h - dim 12h50, 19h15 - mar 18h35
LE TRAÎTRE
 V.O.
 Mer 17h20 - jeu, ven 18h05 - sam 17h40 - dim 18h30 - lun 17h15
ADULTS IN THE ROOM
 V.O.
 Mer 14h - jeu, ven 16h05 - sam, dim 13h10 - lun 13h50
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Sam 13h
PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL
 Mer 16h10 - sam 13h05, 16h30 - dim 13h05, 14h20 - lun 16h05 - mar 14h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
NOTRE DAME
 10h35 - 13h15 - 15h25 - 17h40 - 19h50 - 21h45 (sf jeu 22h ; sf ven 21h40, sf dim 22h05)
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 15h + mer, ven 23h05 + dim, mar 21h25 + ven 18h10
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D
 10h10 - 10h45 sf sam - 14h10 (sf mar 13h30) - 17h30 sf ven - 20h45 sf jeu, lun + jeu, dim, mar 16h45 + lun 13h30 + sam 20h, 23h55
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 V.O.
 11h15 - 18h10 sf ven - 21h25 sf dim, mar + mer, ven 23h30 + sam 23h05
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D V.O.
 13h30 (sf lun, sf mar 14h10) - 16h45 sf jeu, dim, mar - 20h sf sam + mer, ven, sam 23h50 + ven 17h30 + sam 10h45
A COUTEAUX TIRÉS
 13h45
A COUTEAUX TIRÉS
 V.O.
 10h30 - 16h30 (sf sam 17h) - 19h15 (sf sam 19h45) - 22h (sf jeu 21h05, sf dim 21h45)
DOCTEUR?
 10h50 - 13h30 - 18h15 - 20h15 (sf ven 19h40) - 22h15 (sf ven 22h35)
J'ACCUSE
 15h30 - 21h15
JUMANJI : NEXT LEVEL
 10h25 - 13h20 - 16h (sf jeu, ven 17h)

JUMANJI : NEXT LEVEL
 V.O.
 18h40 - 21h30 (sf jeu 21h35)
LA BELLE ÉPOQUE
 Mer, ven 21h - lun, mar 22h05 - jeu 22h - sam 22h30 - dim 21h15
LA FAMILLE ADDAMS
 10h25 (sf ven 11h15) - 15h15 (sf ven 16h45)
LA REINE DES NEIGES 2
 11h - 14h (sf mer 13h45, sf ven, sf sam 13h15) + lun, mar 17h, 19h45 + sam 15h35, 17h55, 20h15 + mer 16h15 + dim 16h30, 18h55 + jeu 16h05 + ven 16h
LA REINE DES NEIGES 2
 V.O.
 Mer, jeu, ven 18h45
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
 11h - 13h45 (sf jeu 13h35) - 16h25 (sf jeu 16h10, sf ven) - 19h
LES MISÉRABLES
 13h (sf jeu, sf ven 14h15) - 17h15 (sf jeu 16h20, sf ven 16h25) - 19h30 (sf jeu 19h45, sf ven 20h20) - 22h (sf sam 22h35)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Rendez-vous chez les malawas : dim 13h50
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 10h45 sf mer, jeu, ven - 13h30 - 16h - 19h25 - 21h30 + mer, ven, sam 23h30

NOTRE DAME
 10h30 (sf jeu, ven) - 13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h - 22h35
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D
 10h35 sf jeu, ven, dim - 11h25 sf jeu, ven - 14h05 sf lun - 15h sf ven - 17h30 - 18h25 - 20h55 sf jeu - 21h50 sf mar + ven, sam 23h50 + mer, ven, sam 00h15
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 V.O.
 Mer 10h45 - ven 15h - mar 21h50
VIC LE VIKING
 11h05 sf jeu, ven - 13h50 - 15h50 - 18h15
A COUTEAUX TIRÉS
 19h45 sf mer - 22h10 sf sam
BLACK CHRISTMAS
 (int - 12 ans)
 20h15 - 22h10 sf mar
BLACK CHRISTMAS
 V.O. (int - 12 ans)
 Mar 22h10
BROOKLYN AFFAIRS
 18h50 - 21h55 sf ven
COUNTDOWN
 22h40 sf mar
COUNTDOWN
 V.O.
 Mar 22h40
J'ACCUSE
 14h
JOYEUSE RETRAITE !
 11h15 sf mer, jeu, ven - 16h55 + jeu, ven 14h + dim, mar 22h
JUMANJI : NEXT LEVEL
 11h sf jeu, ven - 13h40 - 16h30 - 19h10 - 22h05
LA FAMILLE ADDAMS
 10h55 sf jeu, ven - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h10
LA REINE DES NEIGES 2
 10h55 sf jeu, ven - 13h25 - 16h50 - 17h50 - 20h20 - 22h25 + dim 13h20
LA REINE DES NEIGES 2
 3D
 11h15 sf jeu, ven - 14h sf jeu, ven - 16h20 sf jeu, ven
LE CRISTAL MAGIQUE
 11h10 sf jeu, ven - 13h30 - 15h30
LE MANS 66
 19h10
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
 11h35 sf jeu, ven - 14h15 - 16h55 sf mer - 19h40 - 22h15 (sf mer 22h20)
LES ENVOÛTÉS
 22h35 sf mer + jeu, ven 16h30 + mer 11h15
LES MISÉRABLES
 10h25 sf jeu, ven - 12h45 - 15h05 - 17h20 - 19h40 - 22h sf dim, mar
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D V.O.
 Jeu 20h55 - dim 10h35 - lun 14h05
DOCTEUR?
 11h30 sf jeu, ven - 13h55 sf dim - 16h - 17h30 - 19h15 - 22h20 sf mer, ven, sam

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRE : Rendez-vous chez les malawas : dim 14h
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 11h30 - 15h30 - 16h20 sf mer, jeu, ven - 17h15 sf mer, jeu, ven - 18h45 - 22h
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D
 10h45 - 11h - 14h15 - 15h - 17h30 - 19h15 - 20h45 - 21h30 + mer, ven, sam 23h, 23h55
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX
 10h15 - 13h30 - 16h45 - 20h sf jeu, dim + mer, ven, sam 23h30
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
 3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
 Jeu, dim 20h
VIC LE VIKING
 10h15 - 13h - 15h15 - 17h15
A COUTEAUX TIRÉS
 11h15 (sf mer 11h, sf jeu) - 19h30 (sf mer, jeu, ven 19h15) - 22h15 (sf mer, jeu, ven 22h) + mer, jeu, ven 16h30
BLACK CHRISTMAS
 (int - 12 ans)
 10h30 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
BROOKLYN AFFAIRS
 17h30 sf lun - 20h30 (sf mer, jeu, sf lun 20h45) + lun, jeu 21h45 + lun 22h10
COUNTDOWN
 22h30 + mer, ven 17h45
DOCTEUR?
 10h15 - 12h45 - 15h - 17h15 - 20h15 sf mer, jeu, ven - 22h30 sf mer, ven + mer, jeu, ven 19h30 + mer, ven 21h45
HORS NORMES
 20h
JOYEUSE RETRAITE !
 10h30 - 13h sf dim, lun, mar - 15h15
JUMANJI : NEXT LEVEL
 11h (sf mer 11h15) - 14h (sf jeu, dim) - 16h45 - 18h30 - 19h30 - 22h15 + dim 13h45
LA FAMILLE ADDAMS
 11h15 - 13h45 - 17h30 sf mer, jeu, ven - 19h20 sf mer, jeu, ven + mer, jeu 17h + ven 16h45, 19h
LA REINE DES NEIGES 2
 10h30 - 13h15 - 14h15 - 16h - 18h30 - 21h
LAST CHRISTMAS
 22h30 (sf mer, jeu 21h45)

LE PLANÉTARIUM SAISON 19 20
 VAULX-EN-VELIN



www.planetariumvvl.com



ÉCOLE URBAINE DE LYON
 Université de Lyon

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

MONDE URBAIN ET CHANGEMENT GLOBAL : COMPRENDRE, DÉBATTRE, EXPÉRIMENTER

2^E ÉDITION DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 GRATUIT, TOUS PUBLICS

Trois sites à Lyon : Halles du Faubourg | Perrache | Comœdia

Toutes les informations sur : ecoleanthropocene.universite-lyon.fr

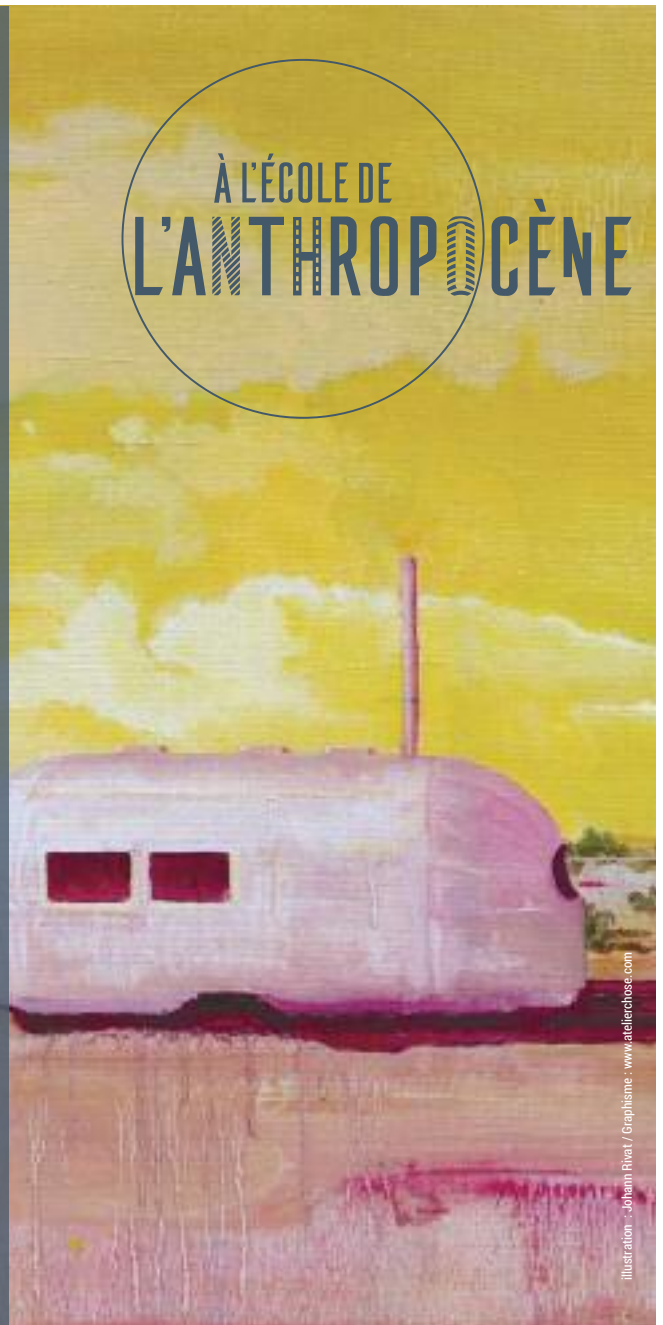


Illustration - Johann Rivat / Graphisme - www.atelierchese.com

LE CRISTAL MAGIQUE

10h45 - 13h30 - 15h30 sf jeu

LE MANS 66

22h05 sf mer, jeu, ven + ven, lun, mar 19h15 + mer, jeu 20h30 + ven 21h15 + sam 19h

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

11h - 14h sf mar - 16h30 sf mer, jeu, mar - 21h30 (sf mer, jeu, ven 22h15) + mer, jeu 19h + mar 16h45

LE TRAITRE

Jeu 16h - dim 20h - lun 17h30 - mar 13h40

LES MISÉRABLES

10h45 - 13h15 sf dim - 15h45 - 19h45 + dim, lun, mar 13h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Charlie's Angels, vo : lun 20h
Les incognitos : mar 14h

Rendez-vous chez les malawas : dim 16h15

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

19h25 - 21h55 sf ven, mar

LES ÉBLOUIS

17h20

LES ENVOÛTÉS

13h25, 17h50

JUMANJI : NEXT LEVEL

10h45 - 13h40 - 16h20

LA FAMILLE ADDAMS

10h50 - 13h25 - 15h25 - 17h25

LA REINE DES NEIGES 2

10h40 sf ven, lun - 11h - 13h15 sf ven, lun - 14h - 15h30 sf ven, lun - 16h30 - 19h30 + mer, sam, dim, lun 17h45 + mar 17h40 + mer, jeu, sam, lun 21h45

LE CRISTAL MAGIQUE

Mer, sam, dim, lun, mer 10h50, 13h30

JOYEUSE RETRAITE !

10h50 - 15h40 - 20h sf jeu - 22h10 sf mar

LES MISÉRABLES

15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf mar + jeu, ven 10h45, 13h10

JUMANJI : NEXT LEVEL

V.O. 19h25 - 21h55 sf mar

J'ACCUSE

10h45 - 13h30 - 16h15 sf dim - 19h - 21h40 sf mar

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

19h15 sf mer - 21h50 sf mar

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

V.O.

Jeu 20h

LE MANS 66

V.O.

10h45 - 13h50 sf mar - 17h - 20h15 sf lun, mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

10h40 - 13h45 - 16h50 - 20h sf mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

3D 11h - 15h15 - 18h20

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

11h - 14h05 - 17h15 - 20h30 sf mar - 21h30 sf mar

VIC LE VIKING

10h50 - 13h30 - 15h25 - 17h20

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

10h40 - 13h25 - 16h10 sf mer - 19h - 21h45 sf mar

DOCTEUR?

11h - 13h15 - 15h20 - 20h05 - 22h05 sf mar

HORS NORMES

19h35 sf ven - 22h sf mar + jeu, ven 10h55, 14h, 17h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Le lac aux oies sauvages, vo : jeu 20h
Les incognitos : mar 16h15

JUMANJI : NEXT LEVEL

V.O.

16h30 - 19h35 - 22h05 sf mar

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

V.O.

Jeu 20h15

RENDRE LA JUSTICE

Ven 20h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

17h - 20h15 sf mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

3D

10h35 - 13h45

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

10h55 - 14h10 - 17h25 - 20h40 sf mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

3D V.O.

11h45 - 15h - 18h15 - 21h30 sf mar

LES MISÉRABLES

13h25 - 15h35 - 17h50 - 20h sf jeu - 22h20 sf mar

DOCTEUR?

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h sf mar

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

22h05 sf mar, mer

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

10h50 - 16h30 sf mar - 19h25 sf mer

JUMANJI : NEXT LEVEL

10h50 - 13h50

LA REINE DES NEIGES 2

10h40 - 13h sf jeu, ven - 14h - 15h20 sf ven, mar - 16h30 - 17h40 sf jeu, ven - 19h15 - 21h35 sf mar

UNE VIE CACHÉE

V.O.

10h35 - 13h55 - 17h15 - 20h35 sf mar

LAST CHRISTMAS

20h10 (sf ven, sf mar 20h) - 22h25 sf mar + jeu, ven 13h30, 15h45, 18h

LA REINE DES NEIGES 2

V.O.

11h - 20h sf jeu - 22h15 sf mar

THE LIGHTHOUSE

V.O.

10h40 - 13h - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15 sf mar

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

10h50 - 13h55 - 16h35 - 19h15 (sf mar 19h35) - 21h55 sf mar

BROOKLYN AFFAIRS

V.O.

10h40 - 14h (sf mar 13h30) - 17h (sf mar 16h30) - 20h30 (sf mar 19h15)

LA FAMILLE ADDAMS

V.O.

10h40 - 13h40 - 15h40 - 17h40

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Charlie's Angels : lun 19h35
Les incognitos : mar 16h
Rendez-vous chez les malawas : dim 15h35

LE CRISTAL MAGIQUE

Mer, sam, dim, lun, mar 11h05, 14h

LE MANS 66

20h15 sf mar + jeu, ven 11h10, 14h15

A COUTEAUX TIRÉS

11h - 13h40 - 19h15 - 21h55 sf mar

BROOKLYN AFFAIRS

11h05 - 14h - 20h10 sf mar

DOCTEUR?

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05 sf mar

HORS NORMES

19h35 - 22h sf mar

JOKER

(int - 12 ans)

16h20 - 19h30 sf lun - 22h05 sf mar

VIC LE VIKING

11h10 - 13h45 - 15h40 - 17h35

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

11h10 - 13h50 - 16h20

LE VOYAGE DU PRINCE

11h10

LA FAMILLE ADDAMS

11h - 14h - 16h - 18h

LES MISÉRABLES

10h55 - 13h10 - 15h25 sf dim - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf mar

COUNTDOWN

16h05 sf mar - 18h05 - 20h05 - 22h05 sf mar + jeu, ven 11h, 14h05

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

11h15 - 14h20 - 17h25 - 19h - 20h30 sf mar - 21h55 sf mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

3D

10h50 - 13h - 13h55 - 16h - 17h - 20h05 sf mar

LA REINE DES NEIGES 2

10h50 sf jeu, ven - 11h15 - 13h20 sf jeu, ven - 14h25 - 15h35 sf jeu, ven - 16h40 - 18h - 19h15 sf jeu - 21h30 sf jeu

LAST CHRISTMAS

17h - 19h50 - 22h05 sf mar

JUMANJI : NEXT LEVEL

11h - 13h55 - 16h30 - 19h15 - 21h50 sf mar

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

UNE VIE CACHÉE

V.O.

11h - 13h50 - 17h15 - 20h35 sf mar

NOTRE DAME

11h - 14h20 - 16h20 - 18h20 - 20h20 (sf mar 20h15) - 22h15 sf mar

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

V.O.

Jeu 20h

LA REINE DES NEIGES 2

11h (sf ven 11h10) - 13h20 (sf jeu 13h10, sf ven 13h25) - 15h35 (sf jeu 15h20) - 17h50

LA VÉRITÉ

Dim 20h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

11h - 14h15 - 17h30 - 20h45 sf mar

DOCTEUR?

11h - 13h25 (sf jeu 13h15) - 15h30 sf jeu - 17h30 - 20h05 (sf jeu 19h55, sf dim 19h45, sf mar 20h) - 22h05 (sf dim 22h15, sf mar)

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

19h30 sf jeu, dim - 21h55 sf mar

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

Mer 17h, 20h - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 17h30, 20h30 - sam 14h, 20h - dim 14h, 17h - lun 14h, 17h, 20h - mar 13h30, 16h30

DOCTEUR?

Mer 18h30, 20h30 - jeu 16h, 18h - ven 14h, 16h, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim, mar 16h - lun 18h, 20h30

LA FAMILLE ADDAMS

Mer 16h45 - sam, dim 14h, 18h - lun 14h

LE VOYAGE DU PRINCE

Jeu 18h45 - ven 18h - sam, lun 16h - mar 14h

VIVRE ET CHANTER

V.O.

Jeu 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

Mer, lun, mar 14h30

LE ROI LION

Sam 15h - dim 16h

LES MISÉRABLES

Ven 20h - sam 17h - dim 14h - mar 16h

LES ÉBLOUIS

Ven, dim 18h - sam 19h - lun 16h

CINÉMA AQUEDEC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

JOYEUSE RETRAITE !

Mer 20h30

LA REINE DES NEIGES 2

Ven 18h

A COUTEAUX TIRÉS

Ven 20h30

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

MIDNIGHT SPECIAL

V.O.

Mer 20h

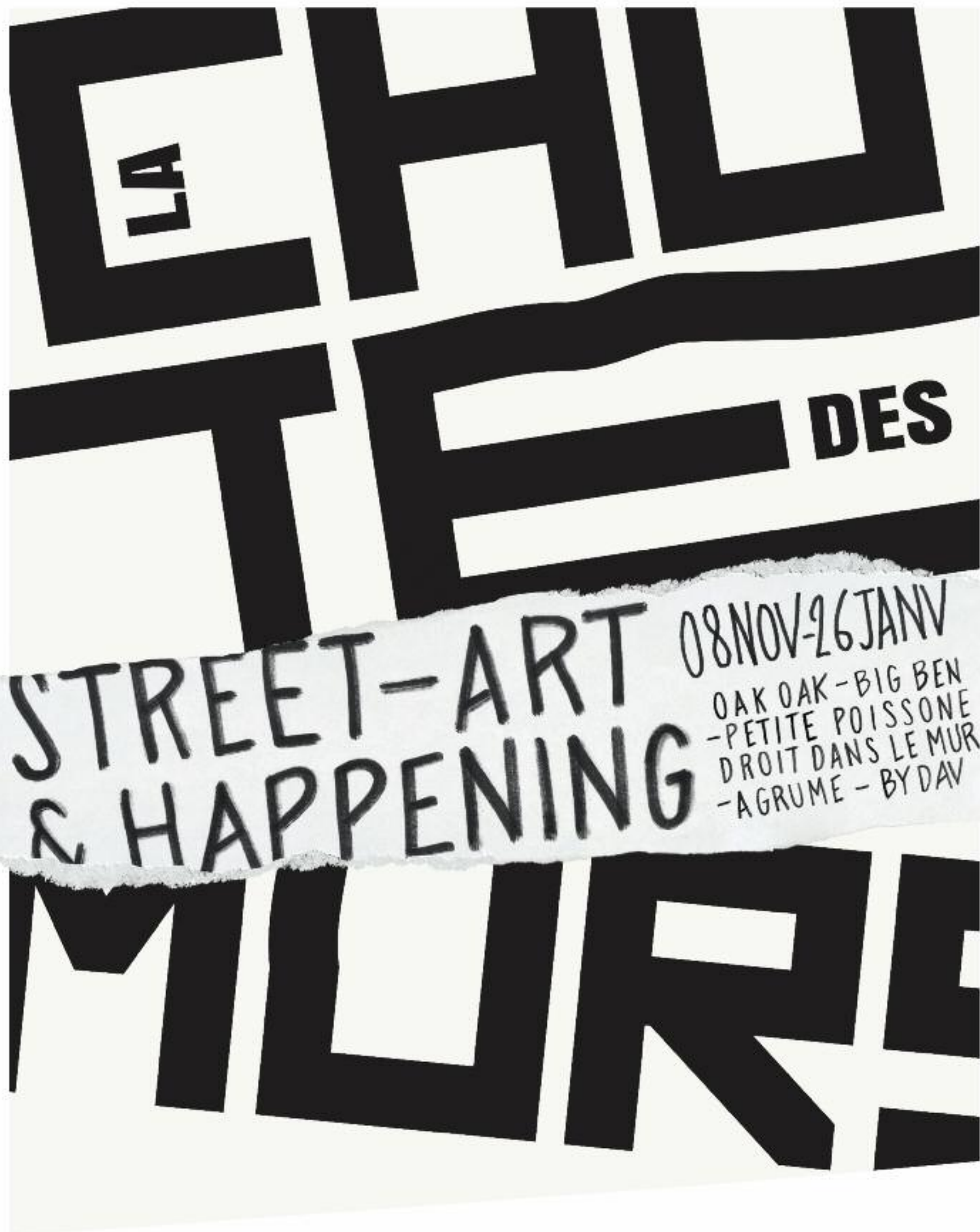
LES MISÉRABLES

Mer 18h - ven, sam 20h30 - dim 15h30

LES ÉBLOUIS

Ven, sam 18h - dim 17h30

PAT ET MAT EN HIVER



STREET-ART
& HAPPENING

08 NOV-26 JANV
OAK OAK - BIG BEN
-PETITE POISSONE
DROIT DANS LE MUR
-AGRUME - BY DAY

PEINTURE A.STELLA, UN VERTIGE SIMPLE

Autour de la thématique du "blanc", six artistes féminines exposent à l'Estancot. Parmi elles, A.Stella qui présente quelques œuvres issues d'un travail au long cours proprement vertigineux.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans un lieu atypique, l'espace de travail et d'exposition Estancot, la commissaire Marie-Agnès Charpin a réuni six artistes (Frédérique Fleury, Thaïva Ouaki, Dominique Torrente...) dont les objets, les photographies, les images résonnent avec le blanc. Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir à Lyon un petit fragment de l'œuvre immense de l'artiste stéphanoise A.Stella (née à Chypre en 1958). Depuis une vingtaine d'années, A.Stella a "élu" cinq graphèmes qui ressemblent à cinq lettres (E, Y, U, T, C). À partir de ces formes géométriques extrêmement simples, elle construit, contre toute attente, un véritable univers. Comme si ces cinq motifs étaient un alphabet rendant possible tout un langage, ou un ADN rendant possible tout un monde...

TOUT OU RIEN

A.Stella a d'abord peint ces graphèmes en mat et leur négatif complémentaire en brillant, opposant ainsi des pleines et des creux. Puis elle a imaginé toutes sortes de combinaisons entre plusieurs toiles. Elle a, plus tard, incisé minutieusement du papier blanc pour donner à ses graphèmes du volume. Ou encore réalisé quantité de livres d'artiste où ses combinaisons géométriques se poursuivent sous d'autres formes... Son monde artistique est tout à la fois simple, clos sur lui-même et vertigineux. Il s'agit moins de l'écriture d'un texte abstrait que d'une démultiplication de perceptions possibles à partir de formes minimalistes, quasiment à l'infini. Et l'artiste y explore



notamment de manière fascinante les relations entre deux perceptions distinctes, ou entre l'ombre et la lumière, le mat et le brillant, le plein et le vide, un premier et un second plan, la planéité et le pli... L'émotion ici passe par une grande légèreté et la beauté d'un presque rien qui devient tout un univers !

➤ OÙ VA LE BLANC QUAND FOND LA NEIGE ?

À l'Estancot jusqu'au dimanche 22 décembre
Visites sur rendez-vous au 06 18 49 76 37

MUSÉES

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1er mars 20, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Finies les chronologies explicatives, place au sensible dans ce parcours ouvert en novembre dernier. De Guignol à Turak, en France ou ailleurs dans le monde, la marionnette dans tous ses états est à voir et à toucher. Avec un focus temporaire sur une œuvre de cet art sans cesse renouvelé.

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 0€/16€/8€

PORTRAITS DE LYON

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Exposition hors des sentiers battus par le musée avec des street artistes et leur idée du mur. Un peu simpliste mais nouveau public assuré avec l'utilisation de réalité augmentée.

Jusqu'au 26 janv 20, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ANTWAN HORFEE ET RENÉE LÉVI



Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h et ven de 10h30 à 18h ; 0€/7€/12€

PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

L'âchez toute pensée rationnelle pour vous laisser aller à « penser en formes et en couleurs » au Musée des Beaux-Arts. Cette formidable exposition pioche dans les collections du MBA et dans celles du Musée d'Art Contemporain, et propose une multitude d'expériences sensorielles : la couleur lumière, la couleur vibratoire, la couleur violente, la couleur paysage... Avec des œuvres d'artistes connus (Soulages, Dubuffet, Poliakoff, Fontana...) et d'autres, tout aussi intéressantes d'artistes méconnus (Fred Deux, Etienne-Martin, Philippe Droguet...).

Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; 0€/7€/12€

DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars 20, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars 20, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai 20, mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil 20, mar, mer et ven de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS



Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc 20, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

➤ ARTICLE P.7

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL (BRINDAS)

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

COSTUMES DE SCÈNE

Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

FRÉDÉRIQUE JEANTET + BERNARD LAURENT

Sculpture et photographie

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)

Jusqu'au 22 déc

JEAN-PAUL SCHMITT

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 22 déc

RICHARD HADORN



Œuvres sur papier

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 81 47 55)

Jusqu'au 23 déc

THOMAS GASQUET + ROMUALD GIBOUX + CLARA NEBINGER...

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 28 déc

ARIÈLE BONZON + FRÉDÉRIC BELLAY + PIERRE CANAGUIER + BEATRIX VON CONTA + FRANÇOIS DELADERRIÈRE + YVES ROZET

Sur la même thématique que la Biennale d'Art Contemporain, mais avec un regard distancié, la galerie photo Le Réverbère présente une exposition collective consacrée au paysage. On y découvre des images récentes de ses poulains : Beatrix Von Conta, Yves Rozet, Arièle Bonzon, Pierre Canaguié... Mais aussi de très beaux paysages très graphiques et lumineux de Frédéric Bellay, saisis lors de trajets en train !

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 28 déc

PÉTRA WERLÉ



Sculpture

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 28 déc

LUIS PÉREZ

Peinture

AUTOUR DE L'IMAGE

44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)

Jusqu'au 4 janv 20

CLAUDE YVROUD

Dessin et céramique

GALERIE B+

1 rue Chaloin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 4 janv 20

MELANIA AVANZATO + ARNAUD BRIHAY + ZACHARIE GAUDRILLOT-ROY

Photographie et installation vidéo

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 5 janv 20

ALAIN VAISSIERE

Dessin, photographie, technologie numérique

GALERIE 33

33 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 03 77 14)

Jusqu'au 7 janv 20

PILAR DU BREUIL + CATHERINE MAINGUY + MARIE BIENAIMÉ

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 11 janv 20

MICHEL JOUENNE

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 11 janv 20

TAI

Dessin

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 11 janv 20

DELPHINE BALLEY

Mi-réaliste mi-surréaliste, la photographe Delphine Balley a mis en scène sa propre famille, des scènes de crimes et bien d'autres situations encore... Pour sa carte blanche au 1111, l'artiste présente deux photographies inédites en dialogue avec une petite sculpture de Rodin. Deux photographies qui font partie d'un nouveau volet de son *Album de famille*.

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 18 janv 20

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AWENA COZANNET + ANA ZULMA

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 janv 20

CLAUDE VENARD

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 18 janv 20

HANS SILVESTER



Photographie

GALERIE DES TUILLIERS

33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 25 janv 20

CENTRES D'ART

CHLOÉ DELARUE

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 21 déc

FLORENT DUBOIS + EVA GALTIER + BÉNÉDICTE THORAVAL



L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (09 64 29 06 57)

Jusqu'au 22 déc

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 5 janv 20

VINCENT GERNOT

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 janv 20

MAHAUT LAVOINE

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantaisies, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 janv 20

PHILIPPE DURAND

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantaisies, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 29 fév 20

YIMENG WU

NOUVEAU INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 7 mars 20

BIBLIOTHÈQUES

DES VILLES QUI MANGENT



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 mars 20

AUTRES LIEUX

LUMIÈRE SUR L'ARTOTHÈQUE

Art plastique et photographie

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 19 déc

FANNY GRANDJEAN

Peinture

LE SEMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Jusqu

YANN ANNICCHIARICO + AXELLE BONNARD + VINCENT CERAUDO...
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 18 janv 20

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IMAGINE PICASSO

La société Encore Productions donne à voir à la Sucrière 200 œuvres de Picasso projetées sur des modules de plusieurs mètres, imaginés par l'architecte Rudy Ricciotti, à l'aide de 80 vidéoprojecteurs. *Imagine Picasso* promet une immersion totale dans l'univers du maître espagnol en saturant d'images la quasi-totalité de la salle. Malheureusement, la prouesse technologique n'est pas au rendez-vous et l'immersion simpliste n'a rien de saisissante.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 19 janv 20

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PIERRE BOA



Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 25 janv 20

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS
STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 15 fév 20

ELENI PATTAKOU

Peinture
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Du 7 janv au 21 fév, du mar au jeu de 9h à 12h et de 14h à 18h (ven jusqu'à 17h), et les soirs de spectacle ; entrée libre

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...



ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 22 fév 20

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars 20

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE

70 toiles de l'architecte qui montrent comment, malgré peu d'écrits, il a transmis son savoir par ses dessins et ses tableaux, notamment lorsqu'il a passé trois ans à la Villa Médicis.

Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars 20

✦ ARTICLE P.7

FANXOA

ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 20 mars 20

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombre des plans du Maître ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

Edouard Herriot et Tony Garnier
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 21 mars 20, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre

✦ ARTICLE P.7

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES



ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars 20

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES

MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai 20

SPACE DREAMS



Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août 20

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^e - 7^e SIÈCLES)



L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept 20

RÉSULTATS DES COURSES

Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept 20

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

15^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
65 avenue Challemet-Lacour, Lyon 7e

L'exposition internationale, «Là où les eaux se mêlent», de la Biennale d'Art Contemporain 2019 se singularise par son gigantisme : 56 artistes invités, un kilomètre et demi de parcours et 29 000 m² d'espaces d'exposition au sein des anciennes usines Fagor (sans compter le Musée d'Art Contemporain, second lieu de la Biennale) ! Toutes les œuvres exposées, ou presque, sont des créations inédites : et c'est une immense auberge espagnole où l'on découvre des travaux anecdotiques comme des pépites artistiques signées Abraham Poincheval, Gustav Metzger, Thomas Feuerstein, Daniel Dewar & Grégory Gicquel...

Jusqu'au 5 janv 20
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GIULIA CENCI + CHARLOTTE DENAMUR + CÉDRIC ESTURILLO + SEBASTIAN JEFFORD...

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

Dans le cadre de la Biennale, dix jeunes artistes internationaux (cinq formés à Lyon et cinq artistes étrangers) exposent dans les espaces de l'Institut d'Art Contemporain. Une réussite tant les œuvres se répondent entre elles et déclinent, chacune à leur manière singulière, les idées de métamorphose, d'hybridation entre les genres (minéral, végétal, animal), d'éclatement des formes vers de nouvelles perspectives esthétiques et sensorielles. Cerise sur le gâteau : Charlotte Denamur formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon a reçu le Prix Jeune Création Auvergne-Rhône-Alpes pour son installation de peintures sur textile nous plongeant littéralement dans des flots à la fois lumineux et inquiétants.

Jusqu'au 5 janv 20
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINA CHANEL ABNEY + GAËLLE CHOISNE + DANIEL DEWAR & GRÉGORY GICQUEL + JENNY FEAL + KARIM KAL + RENÉE LEVI + JOSÉFA NTJAM + AGUIRRE SCHWARZ.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE L'IVRESSE D'UNE APPROCHE PAR GUILLAUME DUCREUX

L'ivresse d'une approche réunit le chorégraphe Jean-Camille Goimard, le photographe Guillaume Ducreux et le compositeur Bertrand Blessing dans un spectacle pluridisciplinaire dont le processus créatif prend racine dans des lieux en apparence éteints, comme au Musée de la Mine. À l'issue d'une résidence dans cet ancien colosse du bassin minier stéphanois, une série de photographies est née. Grâce à une approche singulière du territoire, Guillaume Ducreux est parvenu à injecter de la fragilité et de l'intimité dans l'immensité patrimoniale. Le corps en mouvement investit l'ossature du vide où sont glanées ici et là des histoires de vies ouvrières et de machines. Ces images ont été exposées au Musée de la Mine en 2018 et



© Guillaume Ducreux

sont aujourd'hui visibles à Canuleptic, espace dédié à la pratique des fléchettes qui a remplacé le brocanteur de la place des Tapis. Lieu culturel singulier, Canuleptic brouille les pistes en organisant des concerts, expos et tournois de fléchettes, le tout autour d'un verre dans un jardin d'hiver éloigné de l'agitation urbaine. SF

GUILLAUME DUCREUX + GUILLAUME CHEVALLARD

À Canuleptic jusqu'au vendredi 20 décembre

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

EXPOSITION - 30 NOV. 2019 > 08 MARS 2020

DRAPÉ

DEGAS, CHRISTO, MICHEL-ANGE,
RODIN, MAN RAY, DÜRER...

institutions

VILLE DE LYON

partenaire

m

TZ SYTRAL

partenaires presse

LE FIGARO

arte

Télérama

Anne-Louis Girodet-Trioson, *Draperie volante - Étude pour le groupe du fils portant son père dans «Une scène de déluge»* (détail), 1806, Nantes, musée d'Arts de Nantes. Image © Musée d'arts de Nantes. Photo: C.Clos / Conception graphique: Perluette & BeauFixe

**15^e BIENNALE DE LYON
ART CONTEMPORAIN**

JUSQU'AU 5 JANV. 2020

biennaledelyon.com
USINES FAGOR + MAC^{LYON}

LÀ OÙ LES LAUX SE MÊLENT

DERNIERS JOURS!

Artwork: Stephen Powers. La où les eaux se mêlent. Raymond Carver. in Poésie © Editions de l'Olivier, 2015. Where Water Comes Together With Other Water by Raymond Carver. © Raymond Carver 1985, Tess Gallagher 1989, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited.

THÉÂTRE ESPACE 44
44 rue Burdeau
Lyon 1er

04 78 39 79 71
contact@espace44.com
www.espace44.com



Tempête de neige chez les Gralurons

Du lundi 23 au dimanche 29 décembre



Hansel et Gretel, conte de Grimm

Du lundi 30 décembre au dimanche 5 janvier

ONE-MAN-SHOW L'IMPERTINENT MONSIEUR LUCHINI

Fabrice Luchini revient à Lyon début janvier avec son spectacle
Des écrivains parlent d'argent, au Radiant-BelleVue.

PAR ELLIOTT AUBIN

Le titre de ce spectacle aurait pu être "mon rapport à l'argent", car c'est bien de cela dont il s'agit. Certes Luchini convoque plusieurs penseurs de l'économie ou écrivains, avec la verve qu'on lui connaît, mais le public assiste en réalité à un véritable one-man-show.

Quand il entre sur scène, presque intimidé, la voix est discrète et le regard fuyant. Une table, une chaise et un porte-manteau pour décor. Peu à peu, de confidences en confessions, comme sur un divan, Luchini se livre sur sa vieille obsession. Tout débute en 2008 au moment de la crise des subprimes, alors terrorisé à l'idée de perdre ses économies et par les discours des experts en économie qui se succèdent sur les plateaux télé, Luchini n'a plus d'autre choix que de se familiariser avec le monde de la finance. Au fil de son récit, il va mêler des moments de folie et d'érudition, jusqu'au bouquet final, terminant le spectacle épuisé, à bout de souffle... autant que Johnny au Parc des Princes en 93.

Évidemment il ne s'agit pas de déceler ce qui est de l'ordre du vrai ou du faux, ni de savoir comment caractériser son rapport à l'argent : avarice, abondance, bling-bling ou économe.

À LA DIFFÉRENCE QUE LÀ, C'EST DRÔLE

Il s'agit d'apprécier la lecture et parfois la récitation de grands textes du patrimoine littéraire et théâtral sur un thème commun, par un interprète qui excelle dans cet exercice. Sa célèbre diction faite d'une éloquence passionnée et



d'une articulation soignée servent indiscutablement les auteurs qu'il sollicite.

On y (re)découvre de grands textes comme celui de Timon d'Athènes de Shakespeare : « ce peu d'or suffirait à rendre blanc, le noir ; beau, le laid ; juste, l'injuste ; noble, l'infâme ; jeune, le vieux ; vaillant, le lâche... » Ou encore La Fontaine avec l'avare qui a perdu son trésor : « l'usage seulement fait la possession ». Il y a aussi, évidemment, Freud et sa théorie, très étudiée par Luchini, des liens entre l'argent et la défécation. Marx est également évoqué mais surtout caricaturé comme les gens de droite ont coutume de le faire, à la différence que là, c'est drôle ! Impertinent par son esprit provoc', instituteur par sa capacité à rendre accessible ses textes anciens et à éclairer la modernité, c'est un beau moment de culture que nous propose Luchini.

▼ FABRICE LUCHINI, DES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT

Au Radiant-BelleVue les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2020

COMÉDIE MUSICALE LA GRÈVE EN CHANTANT

Jean Lacornerie et Gérard Lecoq signent avec *The Pajama Game* une impeccable comédie musicale sur fond de lutte des classes.

PAR NADJA POBEL

Dire que *The Pajama Game* est le spectacle idéal de la fin d'année serait un peu court et surtout très réducteur. La comédie musicale que signent Jean Lacornerie et Gérard Lecoq est simplement une excellente production. Le metteur en scène (directeur du théâtre de la Croix-Rousse) et le directeur musical (directeur du Théâtre de la Renaissance), à l'œuvre sur scène comme percussionniste, ont eu l'excellente idée, après leur collaboration notamment pour *Bells are Ringing*, de dégouter cette création de George Abbott et Richard Bissell de 1954, récemment jouée par Harry Connick Jr. et portée à l'écran par Stanley Donen en 1957.

Les ouvrières d'une usine de fabrication de pyjamas sont en grève pour obtenir une augmentation de salaire et lorsque la cheffe du syndicat tombe amoureuse du nouveau directeur exécutif, ce dernier fait face au big boss (devenu ici une voix dans un haut-parleur), fouille dans les comptes falsifiés et obtient gain de cause pour cette armada de



Les Teletubbies, en prises de vues réelles, ça a une autre gueule

femmes qui jamais ne placent leurs émois affectifs au-devant de la lutte des classes qu'elles mènent vaillamment. Ce sujet douloureux – et ô combien d'actualité encore – de la souffrance au travail se conjugue, sans être trahi, à une virtuosité des artistes au plateau tous multidisciplinaires, formés au chant, à la danse, à la musique, si bien que les dix interprètes alternent jeu et instruments de musique lorsqu'ils rejoignent à l'arrière le trio de musiciens.

Dans une scénographie de Marc Lainé (nouveau directeur de la Comédie de Valence) efficace sans être invasive, les costumes de Marion Benagès

font merveille par leurs couleurs éclatantes, mais aussi le jeu avec les transparences jusqu'à l'utilisation de la lumière noire qui transforme les artistes en zombies. Tout dans ce spectacle est travaillé avec le même engagement pour rendre hommage à l'art de la comédie musicale si souvent affadie dans nos contrées, trop loin de Broadway. Personne ne s'excuse de ne pas être américain et ainsi *The Pajama Game* trouve sa place, entre un précis de lutte anticapitaliste et un show de haut niveau.

▼ THE PAJAMA GAME

Au Théâtre de la Croix-Rousse du jeudi 19 au dimanche 29 décembre

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

MAGMA

Dir art Christian Rizzo, chor Marie-Agnès Gillot et Andrés Marin, dès 14 ans, 1h
Jeu 19 et ven 20 déc à 20h30 ; de 26€ à 53€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

HUMOUR

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CÉCILE LOPEZ

Jusqu'au 21 déc, les sam à 19h ; de 14€ à 16€

COMME DES ADULTES

Comédie de Victor Rossi
Du 18 au 21 déc, à 20h30, sam à 21h15 ; de 10€ à 16€

SERGE YVAN BOURQUE

Lun 23 déc à 20h30 ; 8€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert contable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenaufente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.

Jusqu'au 30 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

LE VOISIN 2 : IL REVIENT !

De Benoît Turjman

« *Lorsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart, le silence qui lui succède est encore de lui* » disait Sacha Guitry. Benoît Turjman, lui, est de ceux qui manient l'art de faire parler le silence et réussit très vite à vous faire plonger dans son monde. Ses mésaventures, ses maladroites. La grâce du danseur, la fable poétique et parfois même la gestuelle du clown : tout est là pour permettre l'appréciation de l'épopée d'un anti-héros auquel on s'attache très volontiers.

Jusqu'au 29 déc, les dim à 17h ; 12€/15€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JULIE BIGOT

Julie est à la recherche de son super-pouvoir. Elle nous raconte les nombreuses péripéties auxquelles elle se retrouve confrontée au fil de son périple... Danses, gadgets, accessoires, bruitages et même quelques tours de magie vont venir rythmer ce spectacle crescendo.

Jusqu'au 31 déc, du mar au sam à 20h15, les dim à 19h30, le 31 à 18h45 ; 20,50€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

PIG BOY 1986-2358

De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangenot, par la Cie Théâtre de l'Entre-deux

Jusqu'au 19 déc, mer à 14h, jeu à 10h, mar à 15h ; de 9€ à 12€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ON DIT QUE JOSEPHA

De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangenot, par la Cie Théâtre de l'Entre-deux, 55 min
Jusqu'au 19 déc, à 20h ; de 9€ à 12€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LE DIREKTOR

D'après la comédie de Lars Von Trier, ms Oscar Gomez Mata, 2h15
Jusqu'au 20 déc, à 20h ; 5€/13€/18€

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

VIE DE JOSEPH ROULIN

D'après l'œuvre de Pierre Michon, ms Thierry Jolivet, 1h30
Jusqu'au 20 déc, à 20h30, (relâche dim) ; de 9€ à 40€

+ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

L'ANIMAL IMAGINAIRE

De Valère Novarina, 2h50
Jusqu'au 21 déc, mer, ven, mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 ; de 9€ à 25€

CORIOLAN

Projection. De William Shakespeare, ms Christian Schiaretti, 3h40
Mar 7 janv à 19h (sur réservation) ; entrée libre

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi
Jusqu'au 28 déc, les sam à 17h (relâche le 14 déc) ; de 15€ à 17,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Jusqu'au 7 mars 20, du mer au sam à 19h (relâches les 24 et 31 déc, les 1er, 23 et 24 jan) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

THE PAJAMA GAME

Livret George Abbott et Richard Bissell, dir mus Gérard Leconte, ms Jean Lacornerie et Raphaël Cottin, en français et en anglais surtitré, 2h. Comédie musicale
Du 18 au 29 déc, sf les lun et mar, à 20h, les sam à 19h30, les dim à 15h, relâche du 23 au 26 ; de 5€ à 27€

+ ARTICLE P.20

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ZAI ZAI ZAI ZAI

D'après la BD de Fabcaro, ms Paul Moulin, 50 min
Du 18 au 29 déc, à 19h, les dim et mer 25 à 16h, (relâches lun 23 et mar 24) ; de 9€ à 40€

+ ARTICLE P.23

HOME

De Geoff Sobelle, ms Lee Sunday Evans, 1h45. Spectacle sans parole
Jusqu'au 31 déc, à 21h, les dim, mar 24 et mer 25 à 18h (relâche lun) ; de 9€ à 40€

LEWIS VERSUS ALICE

D'après Lewis Carroll, de Macha Makeieff, 2h
Du 7 au 11 janv, à 20h ; de 9€ à 40€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

DES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT

De Fabrice Luchini, ms Emmanuelle Garassino
Du 3 au 5 janv, à 20h30 ; de 30€ à 65€ + ARTICLE P.20

KIDS

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AUX CONFINS DE L'UNIVERS

Par la Cie Tsemerys, dès 5 ans
Jusqu'au 18 déc, les mer à 15h ; lun 30 déc à 15h ; 8€

LE NOËL DE PATACHON

Jusqu'au 21 déc, les sam à 10h30 ; du 23 au 28 déc, à 10h30 ; 8€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

LE BLEU DES ARBRES

Les musiciennes du Trio Nouk's inventent une bande originale interactive pour cinq films d'animation, dès 5 ans, 50 min
Ven 20 déc à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

(ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES

Par la Cie Offense, dès 6 ans, 1h
Du 18 au 22 déc, mer et ven à 10h30, mer et jeu à 14h30, jeu et ven à 19h30, sam et dim à 10h30 et 16h30 ; 8€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LES MADELEINES DE POULPE

Ms Fred Blin, Patrick Yohalin et Emmanuel Gavoille, par la Cie Kadavresky, dès 4 ans, 55 min. Cirque et humour
Dim 22 déc à 17h ; 7€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES CARNETS DE CERISE

D'Aurélien Neyret et Joris Chamblain, ms Mathieu Frey, dès 7 ans, 1h
Lun 23 et mar 24 déc lun à 18h, mar à 15h ; 8€/14€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TEMPÊTE DE NEIGE CHEZ LES GRALURONS

D'Aude Charollais, Gwennaël Mélé et Alice Glandier, par le Collectif Yggdrasil, de 5 à 10 ans, 45 min
Du 23 au 29 déc, lun, mar, jeu et ven à 14h30, sam et dim à 16h (relâche le 25 déc) ; 8€/12€

HANSEL ET GRETEL

D'après le conte des Frères Grimm, ms Nelly Gabriel, par la Cie Les Pites Dames, dès 5 ans, 55 min
Du 30 déc au 5 janv 20, lun, mar, jeu et ven à 14h30, sam et dim à 16h (relâche mer) ; de 12€ à 17,50€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LE CHANT DES BALEINES

Chant et théâtre d'ombres par la Cie Histoire de, dès 4 ans, 40 min
Ven 3 janv à 10h30 et 16h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

AU FIL DU RÈVE

Ms Anaïs Nicolas et Florian Albin, par la Cie Soie Farouche, dès 4 ans, 45 min
Du 21 déc au 4 janv 20, à 10h30 (relâches les dim + 25 et 31 déc) ; 8,50€/10,50€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

De et ms Dominique Lefebvre, dès 4 ans, 1h15
Du 23 déc au 4 janv 20, du lun au sam à 15h, (relâche le 24 déc + 1er jan) ; 10€/14€

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

CASSE NOISETTE ET MOI

Spectacle en famille dès 5 ans par Alexandra Dariescu
Sam 4 et dim 5 janv sam à 15h et 18h, dim à 16h ; de 8€ à 16€

CIRQUE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

A SIMPLE SPACE

Par la Cie Gravity and Other Myths
Ven 20 déc à 20h ; jusqu'à 19€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

ZWÄI FINEST CIRCUS

De Jonas & Esther Slanzi, ms Shang Meier, par la Cie eInz !
Du 18 au 21 déc, mer à 19h, ven à 20h, sam à 16h, (relâche le 19) ; jusqu'à 25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

T
T
ATHÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST

AILLEURS

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes2^e événement
l'Hiver29 Jan. > 11 Fév.
2020

Mer. 29 Jan. 15:00

Cirque d'objets

24/42 ou le souffle du mouflet

Cie Blabla Productions



Jeu. 30 Jan. 20:00

Théâtre musical

Tapage(s) Nocturne(s) L'équipe Rozet

Ven. 31 Jan. 20:00

Chanson

Barcella 1^{ère} partie : Tom Bird

Sam. 01 Fév. 20:00

Clown / Musique

Emma la Clown Ze Big Grande Musique

Mar. 04 Fév. 19:00

Conte musical

Le Petit Prince Slam Fafapunk et Tomislav



Jeu. 06 Fév. 20:00

Théâtre

L'Ombre de la Baleine Mikaël Chirinian

Ven. 07 Fév. 20:00

Théâtre

Premier Soleil Cie La Bande à Mandrin

Sam. 08 Fév. 20:00

Humour musical

Les Bons BeCs Big Bang

Dim. 09 Fév. 16:00

Cirque / Humour

Les Acrostiches Excentriques

Mar. 11 Fév. 20:00

Musique / Danse / Flamenco

Suena Flamenco Juan el Flaco

Où nous trouver ?

• Au Portique, 15 Place Charles Ottina - 69800 Saint-Priest
Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00• À la Ferme Berliet, 8 Avenue C, 69800 Saint-Priest
Une heure avant chaque représentation+ d'infos au 04 81 92 22 30 et sur www.theatretheoargence-saint-priest.fr

KOLLEROLLE.COM

COUP D'ŒIL DANSE

UN TRIO INATTENDU

Magma (les jeudi 19 et vendredi 20 décembre à la Maison de la Danse) est une création qui réunit, de manière inattendue, trois grandes et très disparates personnalités de la danse : le danseur et chorégraphe de flamenco Andrés Marin (qui s'est rapproché récemment du hip-hop), la danseuse classique Étoile (depuis 2014) du Ballet de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot, et l'inclassable chorégraphe Christian Rizzo qui avait débuté sa carrière avec des pièces de "non danse" très inspirées des arts plastiques et qui a soudain basculé vers des œuvres beaucoup plus mouvementées et rock ! De ce duo interprété par



© Christine Fu

Andrés Marin et Marie-Agnès Gillot, accompagnés par deux musiciens sur scène, nous ne savons quasiment rien si ce n'est qu'il s'annonce comme un temps fort de la saison. Et que sa composition s'étayera sur les contrastes entre la part d'animalité et d'incandescence des danseurs, et leur part d'ombre, de doute, de vide plus angoissant. J.E.D

CHANSON

LO(U)VE ACTUALLY

Folkeuse au timbre sensible, Alma Forrer s'émancipe en louve pop sur *L'Année du loup*, disque au romantisme entrepreneurial qui ferait rimer "amour" avec "à mort", "adoration" avec "dévoration".

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



© Bobby

On a découvert l'existence, et instantanément le talent, d'Alma Forrer à force d'user le *Peut-être* que nous serions heureux d'un Baptiste W. Hamon, ce Townes Van Zandt français, la conviant au pas de deux. Là explosait l'évidence des plus vibrants duos country-folk : Porter Wagoner et Dolly Parton, Bob Dylan et Joan Baez et toutes les roucouleries mixtes jonchant la carrière de Bonnie "Prince" Billy.

On pensait d'autant plus Alma, qui se réclame de la figure tutélaire de la Baez, confinée à un registre folk que ni Bobby, premier single publié en 2015, ni le mini-album *Ne dis rien* où figurait un autre duo avec Baptiste W. Hamon, ne venaient nous démentir. Encore moins ce vibrato inconsolé – et pour tout dire déchirant sur un titre comme *La forêt nous protège* – qui, à la manière de son double orphique à moustache, enjambait l'océan allers-retours, de Joan Baez en Barbara, de Marie Laforêt en Judy Collins, de Buffy Sainte-Marie en Françoise Hardy.

Mais si sur *Soleil*, *Soleil Bleu* Hamon entrebailait la porte à des visions plus pop, Alma ouvre tout en grand pour repindre le ciel sur *L'année du loup*. Où son folk farouche s'attife de sonorités disco-pop autrement entrepreneuriales (*Conquistadors*, redoutable tube pour petits matins chavirés).

SI T'AS UN COEUR...

On pourrait déplorer la tentation de la formule ces temps-ci gagnante qui voit triompher diversément des Cléa Vincent ou Clara Luciani (*L'année du loup*, autre scie crypto-80's pour raid amoureux en *Macumba revisité*) ou dessine un fantasme adanien (*Songe d'une nuit d'été*, son *Pull marine*). Mais ce serait passer à côté de l'essentiel : dans cette grâce charnelle couvée dans la matrice glacée des machines (*N'être que l'hiver*, aussi pétri de désir que son titre ne l'indique pas et qui d'entrée annonce la couleur : chaude), on trouve une démarche aux contours lynchiens semblable à celle d'une Lana Del Rey – elle-même d'extraction country-redneck avant floraison en chimère pop.

Cette sève-là on la récolte sans avoir à beaucoup gratter l'écorce de titres comme *Tout n'est pas perdu*, *La raison de mon retard*, *Relève-toi* et surtout *Je suis*, fascinant talk-over new wave en descente d'élégie façon *The Lamb* de John Tavener/William Blake.

De Joan à Lana, il y a un monde que cartographie cette voix à l'innocence prédatrice, grande amoureuse qui, au coin d'un refrain, prévient : « si t'as un cœur, mon ange, sers-t'en ou je le mange ». Se méfier d'Alma Forrer, à trop chercher l'agneau : on pourrait voir le loup.

ALMA FORRER

À Thou Bout d'Chant le jeudi 19 décembre

CLASSIQUE & LYRIQUE

BEETHOVEN + FAURÉ + MENDELSSOHN

Trios pour violon, violoncelle et piano par le Trio Messiaen
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 19 déc à 20h ; 10€/20€/35€

MARIAGE ET NOËL RUSSES



Chœurs orthodoxes et chants traditionnels russes, par le Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg, dir mus Yulia Khutoretskaya
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Ven 20 déc à 20h ; de 20€ à 45€

VOIX D'ENFANTS, ENCHANTEMENTS DE NOËL

Dir mus Karine Locatelli
ÉGLISE SAINT-BONAVENTURE
Place des Cordeliers, Lyon 2e
Sam 21 déc à 20h ; de 10€ à 20€

SCHEIDT + BACH + LAFOSSE + PLOG + OFFENBACH

Musique de chambre
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 22 déc à 11h30 ; de 12€ à 24€

LE ROI CAROTTE

D'Offenbach, dir mus Adrien Perruchon, ms Laurent Pelly, 2h45

Totale décadence dans cet opéra jubilatoire où Laurent Pelly, à qui Offenbach va si bien, se permet d'habiller son *Roi Carotte* en costume de légume rendu phallique à souhait. Exagéré ? Lourdingue ? Oui, parfois. Mais c'est Noël, tout est permis ! Y compris de reprendre cet opéra quatre ans après sa création.

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 27 déc, à 19h30, les dim à 16h (relâches les 14, 16, 18 et 21) ; de 10€ à 110€

ARTICLE P.11

SWING IN THE NEW YEAR

Dir mus Jamie Phillips
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 29 à 16h et lun 30 déc à 20h ; de 10€ à 52€

OFFENBACH EN FÊTE

Concert du nouvel an par l'ONL, dir Andrea Molino
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 29 déc au 1er janv 20, Dim et mer à 16h, lun et mar à 20h ; de 8€ à 59€

STRAUSS + LÉHAR + WALDTEUFEL + POPP + LOEWE

Orchestre de l'Opéra National de Lyon
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 7 janv à 20h ; de 13€ à 25€

CINE-CONCERT

L'OPINION PUBLIQUE

De Charlie Chaplin (1923, 1h24), ciné-concert par l'ONL, dir mus Timothy Brock
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 18 déc à 20h ; de 8€ à 39€

A SILLY SYMPHONY CELEBRATION

Ciné-concert Disney par l'ONL, dir mus Timothy Brock
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 21 et dim 22 déc, sam à 11h et 15h, dim à 16h ; de 8€ à 39€

LE SEIGNEURS DES ANNEAUX

Ciné-concert
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Dim 5 janv à 18h30 ; 55€/69€/85€

JAZZ & BLUES

LIGNE B : JEAN PAUL HERVÉ

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 19 déc à 20h30 ; de 8€ à 10€

CÉDRIC GRANELLE INVITE PIERRE HACHACHE

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 19 déc à 20h30 ; 8€/12€

METRA/COPPEY/MARADAN TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 19 déc à 20h30 ; entrée libre

BIG BAND DE L'OUËST

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 20 déc à 20h30 ; 12€/16€

CÉDRIC PERROT TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 20 et sam 21 déc à 20h30 ; entrée libre

LOOP DELUXE

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 21 déc à 20h30 ; 8€/12€

HOT CLUB GENERATIONS BIG BAND

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Dim 22 déc à 17h ; 16€/20€

TONY KAZIMA TRIO

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 22 déc à 19h30 ; entrée libre

MAXIME PREBET SLATS AND REEDS

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Lun 23 déc à 20h30 ; entrée libre

THE KEYSTONE CREW ORGAN SET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 26 déc à 20h30 ; entrée libre

DJOUKIL

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 27 et sam 28 déc à 20h30 ; 8€/12€

CHRISTOPHE ASSIER QUARTET

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 4 janv à 20h30 ; 8€/12€

ROCK & POP

JEMY NOVA + PYKER LACHIVER

MELVILLE
20 rue St-Georges, Lyon 5e
Mer 18 déc à 18h ; entrée libre

LE PÈRE NOËL ET SES ROCKEURS : THE DESPENTES + FOR THE LIONS

Concert au profit des enfants du Secours Populaire
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 18 déc à 20h (un jouet, une entrée) ; entrée libre

NYTT LAND + ANATOLY SHAMAN

ROCK'N'EAT
32 quai Arling, Lyon 9e
Mer 18 déc à 20h ; 15€

STAN MATHIS + NÅRA

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 19 déc à 19h ; 7€/10€

COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

FORGE + PAÏCAN

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 19 déc à 20h30 ; 5€

LES TAMBOURS DU BRONX + SIDILARSEN

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 20 déc à 19h ; 30,40€

MOTHER & PEARL + RED GORDON

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 20 déc à 20h30 ; 5€

BLIND DELON + EAST. SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 19 déc à 20h30 ; 8€/9€

VULGAR DISPLAY + ONE HOT MINUTE

ROCK'N'EAT
32 quai Arling, Lyon 9e
Ven 20 déc à 19h ; prix libre

LES COCKSUCKERS + ODDBALL CREATURES

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 21 déc à 21h

COVERFLOYD

ROCK'N'EAT
32 quai Arling, Lyon 9e
Ven 27 déc à 20h ; prix libre

CHANSON

ALEX BEAUPAIN



RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 18 déc à 20h30 ; de 26€ à 30€

LES VOIX CHANTENT NOËL

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 18 déc à 19h ; entrée libre

ZAZIE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 21 déc à 20h ; de 50€ à 65€

POUR LES ENFANTS DE LA TERRE

Concert solidaire au profit de l'UNICEF
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 22 déc à 16h ; 10€/20€

SONO MONDIALE

LES TAMBOURS DU BRONX

Percussions urbaines
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 20 déc à 19h ; 29,90€

MILONGA CON CHACARERA + LOS FRANCHALEROS

TANGO DE SOÏE
21 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 39 24 93)
Ven 20 déc à 19h ; 9€/12€

T'IKANIKI KABAR MALOYA + BANYAN

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 20 déc à 22h ; entrée libre

CARLA CAMPOPIANO TRIO

Tango jazz
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 21 déc à 20h30 ; 6€/10€

REGGAE

THE ABYSSINIANS + TEESME

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 18 déc à 20h ; 12€

HIP-HOP & R'N'B

HORS LES PENTES #2

Freestyle, battles, open mic, DJs sets...
MELVILLE
20 rue St-Georges, Lyon 5e
Sam 21 déc de 18h à 3h ; prix libre

FLÈCHE LOVE + TRACY DE SÀ + ROMANE SANTARELLI

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 21 déc à 20h ; de 12€ à 16€

RESCA + GYSLAIN.N + DIVERSGENS

Ninkasi Musik Lab #2
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mar 7 janv à 20h ; entrée libre

CLUBBING

CERRONE

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Jeu 19 déc à 23h ; 12€/15€

SYROB + OBSIDIAN + AD&N

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 19 déc à 00h ; 5€

SETH TROXLER + PURPLE ON TIME + DISCORDER + C.H.I.C.H.I

Papa Maman 10 years anniversary
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 20 déc à 23h ; 16€/18€

DECEMBER + THE POPULISTS + MOSES

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 20 déc à 23h ; 12€

COUP D'ŒIL CHANSON

STAN THE FLASHER

Les suiveurs de la scène locale "chanson-rock" – cela dit par commodité – n'en disconvieront pas, Stan Mathis apparaît comme l'un des piliers du rock lyonnais – d'ailleurs à l'initiative du projet *Place Hubert Mounier*, hommage collectif, discographique et live à l'ancien leader disparu de l'Affaire Louis Trio. A priori, on sait à quoi s'attendre. Pourtant ceux qui étaient restés sur le souvenir de son deuxième album *Ombres et visages*, d'une veine plutôt proche d'un Stephan Eicher – quelque chose du Suisse dans ce chant – et au fond assez classique, ceux-là, donc, ont pu être surpris par la tournure prise par l'EP *Plexus Solaire* paru en octobre dernier qui



© Solène Milon

semble n'avoir pu résister à la tentation d'une dose d'électro injectée comme un shoot d'adrénaline qui fonctionne comme tel, inoculant un élan vital, un électrochoc, un flash au souffle brûlant, à des chansons déjà bien enfiévrées. Pour prendre la température c'est au Groom que ça se passe le 19 décembre aux côtés de Nàra. SD

AMELIE LENS + FARRAGO + MILO SPYKERS

Encore
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 21 déc à 23h30 ; 25€/27€/29€

PERC & ANSOME + SCALAMERIYA + MANNI DEE + TYMON + ISTIGKEIT...

Tapage Nocturne
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 21 déc à 23h30 ; 16€/19€

PABLO VALENTINO + ANTAL

Children Of The Drum
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 21 déc à 23h ; 11€/15€

DAMON JEE + NESKEH + WARUM

Hard Fist
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 21 déc à 00h ; 8€

MANOO + YOANN W

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Sam 21 déc à 00h ; entrée libre

LAURENT GARNIER + DYUDE

S. society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 22 déc de 17h à 23h ; jusqu'à 25€

ACE VENTURA + ANTONYMOUS + BATTOUSAI + SOUL EDGE + FLOUSH...

Outrance #37
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 27 déc à 23h15 ; 13€/15€

ANDREA OLIVA + FRANCISCO ALLENDES

AZAR CLUB
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)
Ven 27 déc à 23h ; 12€/15€/18€

HODGE + SYROB

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 27 déc à 23h ; 12€

EKLFX + CINDER + ENCODED DATA

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 27 déc à 23h55 ; 9€

STEVEN JOHNSON

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Sam 28 déc à 23h30 ; entrée libre

MAXIME DANGLES + ANTON X

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 28 déc à 00h

MYTH SYZER + CAPITAINE ROSHI + LOUIS ROMEO

Artjacking
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 28 déc à 23h ; 16€/20€

Ø [PHASE] + MATRIXXMAN + KENNY D

S. society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 29 déc de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

SAUNA

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Ven 3 janv à 23h30 ; entrée libre

SKATEBÅRD + NIKKY

BANDE DESSINÉE

AUX CÉLESTINS, ÇA CRAYONNE

Lyon BD Festival et le Théâtre des Célestins s'associent autour d'une semaine dédiée à la bande dessinée : succulent.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



C'est le point de départ d'une année 2020 placée par le ministère de la Culture sous l'égide de la bande dessinée. Vaste sujet... qui peut laisser place à quelques événements bien sentis et par ici nous devrions être comblés puisque le pertinent Lyon BD Festival se charge de fédérer les bonnes énergies du territoire pour concocter un parcours débutant, donc, au Théâtre des Célestins durant ces vacances de Noël. Le rendez-vous est baptisé Strip en Scène et se déroule du 18 au 29 décembre sous plusieurs formes. Déjà, on guettera avec grande attention la nouvelle co-production initiée par le festival autour de la série à succès *Les Carnets de Cerise* d'Aurélien Neyret et Joris Chamblain, mutée en mode ciné-concert par Mathieu Frey

et Fred Demoor, qui propulseront sur scène dessin projeté, animation, musique et comédiens en un grand opéra dessiné. Ça tient apparemment autant de la performance que du spectacle pour enfants et c'est plutôt prometteur.

DANS LE ZAÏ

Autre moment attendu, l'adaptation scénique du Zaï Zaï Zaï de FabCaro, la success story de ces dernières années, que Paul Moulin a décidé d'adapter à la scène en collant huit comédiens et comédiennes derrière une table, rejouant les personnages issus de la bande dessinée, piochant dans le burlesque et la satire pour donner vie à un ouvrage que l'on trouve quand même un brin surévalué par ici. Mais cette fiction radiophonique en public qui en est tirée a su trouver son public.

Bien évidemment, divers ateliers et séances de dédicaces (Thierry Mery, Philippe Brocard, Éva Roussel, Sandrine Boucher, Mathieu Ferrand...) parsèment cette grosse semaine de programmation et l'on notera avec intérêt la masterclass délivrée par Anne-Claire et Jérôme Jouvray pour apprendre à dessiner des cow-boys et des cochons (le lundi 23 décembre) ou encore l'exposition *Badass*, suite mise à jour de *Héro(ïne)s* qui avait fait sensation au Lyon BD Festival il y a six ans et explorant les héroïnes de bande dessinée d'aujourd'hui, indépendantes, guerrières et courageuses. Riot grrrr !

STRIP EN SCÈNE

Aux Célestins du mercredi 18 au dimanche 29 décembre

QUARTIER SAINT-JEAN : COURS ET TRABOULES DE LA RENAISSANCE



Promenades architecturales de Lyon COUR D'APPEL 24 quai Romain Rolland, Lyon 5e Sam 21 déc de 9h30 à 12h ; 10€

HÔTEL-DIEU : MONUMENT RÉVÉLÉ AU CŒUR DE LA PRESQU'ÎLE Promenades architecturales de Lyon CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU 1 place de l'Hôpital, Lyon 2e Sam 21 déc de 14h à 16h30 ; 10€

VISITES DE L'OPÉRA EN FAMILLE



Visite contée par Cybèle, spécialiste des visites contées et insolites à Lyon. Dès 8 ans, 1h30 OPÉRA DE LYON Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54) Dim 29 déc à 10h30, sur réservation ; 8€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BANDE DESSINÉE

STRIP EN SCÈNE Lyon BD s'invite aux Célestins : spectacle, ciné-concert, dédicaces, ateliers dessin, exposition... CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON 4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00) Du 18 au 29 déc ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER DE LECTURE AUTOUR DU LIVRE DE L'INTIME. LOIN DU BRUYANT AMOUR DE FRANÇOIS JULIEN Avec Pascal David, philosophe COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON 17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23) Jeu 19 déc de 19h30 à 21h ; 5€/9€ ATELIER GRANDS-PARENTS / PETITS-ENFANTS Réalisation de cadeaux dans l'esprit des rituels romains LUGDUNUM 17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30) Ven 27 déc à 14h30 ; de 6,50€ à 11€

CONFÉRENCES

TEMPS GÉOLOGIQUE ET TEMPS HISTORIQUE Avec Pierre Cornu (historien et professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2) et Pierre Thomas (géologue et professeur à l'ENS de Lyon) LES HALLES DU FAUBOURG 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e Mer 18 déc de 18h30 à 20h ; 4€ TRAVAIL, FAUT-IL JOUER LE JEU ? Conférence gesticulée par Cloé Porthault SALLE RENÉ CHAR Campus de la Doua, 20 avenue Albert Einstein, Villeurbanne Jeu 19 déc de 20h30 à 23h ; prix libre RENOIR, LA CHAIR ET LA TRANSPARENCE L'histoire de l'art autrement dit... par Damien Capelazzi PALAIS DE LA MUTUALITÉ - SALLE EDOUARD HERRIOT 1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06) Jeu 19 déc de 14h30 à 16h ou de 19h à 20h30 ; 7€/12€

PROJET DJEHOUTY Avec Zulema Barahona (archéologue) INSTITUT CERVANTES 58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41) Jeu 19 déc à 17h30 (sur réservation cenlyo@cervantes.es ou 0478387242) ; entrée libre

UN VOLCAN NOMMÉ HAROUN TAZIEFF Avec Frédéric Lavachery (fils de Haroun Tazieff et Président du Centre pour les Sciences de la Terre et du Pôle Haroun Tazieff) LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90) Mar 7 janv à 19h ; 4€/7€/8€

ARTS PLASTIQUES À LYON DANS LES ANNÉES 1960 Avec Denis Vaginay (commissaire de l'exposition Maudits Lyonnais et historien de l'art) FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82) Mar 7 janv de 19h à 21h ; 0€/3€/5€

MANGER, QUELLE GALÈRE ! Avec Gilles Fumey (géographe, spécialiste de l'alimentation) BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Mar 7 janv de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

VISITE

CORDELIERS : VISITE EXCEPTIONNELLE DU PALAIS DE LA BOURSE Promenades architecturales de Lyon PALAIS DE LA BOURSE Place de la Bourse, Lyon 2e Ven 20 déc de 14h à 16h ; 10€

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELON Visite commentée, 2h30 MAISON DES CANUTS 10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04) Sam 21 déc à 14h (sur réservation www.maisondescanuts.fr) ; 8€/13€

LES FÊTES DURANT L'ANTIQUITÉ LUGDUNUM 17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30) Du 21 au 28 déc, les sam à 15h et 16h30 ; de 5,50€ à 10€

RESTAURANT

RUSTIQUE, LA TABLE OÙ FÊTER LE CHANGEMENT D'ANNÉE

Maxime Laurenson invite à déguster le Rhône, les Alpes, l'Auvergne, dans une cabane chic, perdue et enthousiasmante du quartier de la Gare.

PAR ADRIEN SIMON



© Benoit Gomez-Kaine

Comment Lyon a pu être considérée comme une capitale mondiale en matière gastronomique ? Sans vouloir froisser de toque, cette hypothèse : la Bresse influençait Lyon, Lyon influençait le monde. Comme disait Curnonsky (à cause de qui on porte encore le poids de ce titre), Lyon tirait donc ses volailles de Bresse, ses vaches du Charolais, ses moutons de Loire, ses poissons des Dombes, son beurre du Dauphiné, etc. Ajoutons : son vin du Beaujolais comme de Côte Rôtie, ses fromages de Beaufort comme de Saint-Nectaire. Bref, Lyon fut/est un carrefour de ce qu'il se fait de mieux en matière de victuailles. Ça aide. Si la ville veut être à nouveau un point sur la mappemonde gastronomique elle devra bosser ce rapport local-global. Considérer que l'un donne accès à l'autre, et vice-versa, et se prémunir de toute tentation identitaire.

Il y en a un qui semble avoir compris ça, en tout cas c'est ce que son assiette indique, c'est Maxime Laurenson, qui vient de poser la plus belle table de cette fin d'année - ça se passe dans le 2^e. Le jeune homme, qui nous vient de Haute-Loire, a découvert le métier de cuisinier à 21 ans... au Canada. Il travailla à Vancouver, avec son ami d'enfance (qui, sans vouloir spoiler, bosse toujours avec lui) dans une pizzeria (l'une des meilleures du pays, tout de même), un fish and chips de bord de mer (où l'on réceptionnait le poisson encore frétilant), et un bistrot français. Le jeune converti revint vite au bercail, pour enchaîner les postes dans des brigades macaronnées. Jusqu'à obtenir la sienne propre, d'étoile (Loiseau Rive Gauche), et tout de suite fuir, le succès ? Plutôt Paris. Direction Lyon donc, avec l'ambition de convoquer à sa table ce qu'il se fait de mieux dans la région.

ÉLECTRISÉ PAR UNE PURÉE D'OSEILLE

Quand on débarque chez un ancien étoilé, a priori un resto chic, on s'attend à un cadre serré, millimétré, un peu fragile. Ici c'est plutôt franc : tables dénappées, plateau en noyer d'un menuisier du 43, plafond vert et maison, plancher en chêne, Opinel, vaisselle pour partie chinoise à Montélimar. C'est Maxime et sa femme Hélène qui ont fait les travaux, avec la famille. C'est madame qui fait le service, et c'est Romain Sauvignet, un ami de toujours qui joue le second. Côté prods, aussi, on oscille entre la famille (les champis cueillis en Haute-Loire, le géranium rosat de la mère d'Hélène qui pousse

à... La Réunion - pas de repli a-t-on dit) et les connaissances (lentilles d'Emmanuel et Marion, à Salettes, escargots de Philippe Héritier à Poisy, légumes du marché Saint-Antoine).

On ne va pas raconter la soirée 8 plats (56 euros) par le menu. Attaquons par le milieu : un superbe morceau de truite, élevée dans les eaux vives de l'Oron, dans le beaufortain, à peine cuit et pourtant hyper-fondant, électrisé par une purée d'oseille et une tombée de chou lactofermenté. Aussi, une aiguillette (rouge) d'un pigeon de Bresse cuit tout doucement et par intermittence à la braise, purée de foie, cuisse farcie, jus à l'antésite. Et finalement deux très beaux desserts de cuisinier (légers, sans biscuit, point trop sucré), l'un très végétal autour d'un sorbet à la reine des prés, un autre plus terreux, chocolat noir, crème fumée, crème flambée de whisky tourbé d'Isère. Avec tout ça : une centaine de vins, locaux, et naturels pour la plupart. Bien sûr tout n'est pas parfait (quelques portions trop petites ou une tartine de pain présentée comme un plat créent une inutile déception). Mais c'est sans conteste la (nouvelle) table où fêter le changement d'année. Rustique, car c'est son nom, est d'ailleurs quasi-complet jusqu'en janvier.

RUSTIQUE

14 rue d'Enghien, Lyon 2^e Tél. : 04 72 13 80 81 Du lundi au vendredi de 19h30 à 21h45



© Benoit Gomez-Kaine

DÉCOUVREZ VOTRE NOUVELLE SALLE **IMAX**[®] AU PATHÉ CARRÉ DE SOIE

DES IMAGES PLUS NETTES
UN SON PLUS PUISSANT
UN PLUS GRAND CONFORT

IMAX[®]
Laser

Photo non contractuelle © F. Berthet.



Projection Laser - Son immersif 12.1 - Fauteuils Premium

CINEMAPATHE.COM - [f](#) /PATHECARREDESOIE - [i](#) @PATHE.LYON

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
Pôle Commercial et de Loisirs Carré de Soie
2, rue Jacquard - 69120 Vaulx-en-Velin