

CINÉMA 8
UN VRAI BONHOMME
 Brillante première pour Benjamin Parent

HUMOUR 15
KLOTILDE
 Trash & girly à Gerson

CLASSIQUE 16
BRETT DEAN
 Kaléidoscopique à l'Auditorium

LE PETIT BULLETIN

ÇA VA BIEN SE PASSER



À LA UNE RAZZIA DE BONS PLANS POUR VOS SORTIES CULTURE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On a épluché les programmes des institutions, lorgné les events Facebook, rafraîchi quelques pages Web de festivals, listé les sorties de films. Et trié tout ça, pour vous en extraire le meilleur, vous aiguiller sur la voie des bonnes résolutions du style "cette année, je

vais plus souvent au théâtre". Voici notre traditionnel tour d'horizon de ce qui nous attend dans la métropole lors du prochain semestre. Premiers noms des Nuits de Fourvière et prog' de Nuits sonores, concerts incontournables ou underground, auteurs et autrices conviés lors de Quais du Polar et des Assises

Internationales du Roman, mastodontes de la mise en scène et pépites à dénicher, sans oublier bien évidemment la riche actualité autour du cinéma et de ses nombreux rendez-vous en début d'année : suivez le guide, et faites votre planning. Tout va bien se passer.

www.petit-bulletin.fr/lyon



RUY BLAS

théâtre
 croix-rousse.com
 04 72 07 49 49

d'après Victor Hugo
 mise en scène Yves Beaunesne

vous n'êtes
 que le gant
 et moi,
 je suis la main

08
 JAN 2020
 18

© croix-rousse.com / M. B. / M. B.

Une Femme sous influence

John Cassavetes | Maud Lefebvre | Collectif X
 Théâtre | Création

du
21
 janvier
 au
25
 janvier
 2020



la Renaissance
 Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

NUITS SONORES

NE RATEZ PAS JESSY LANZA

Tour d'horizon de la première fournée de noms lâchée par Nuits sonores.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Jessy Lanza © DR

Le gros coup de l'année du côté de Nuits sonores ? Ressortir 808 State des oubliettes (pour la Nuit 2). Car la paire d'Anglais a sacrément marqué l'explosion de la techno à la fin des 80's et au début de la décennie suivante, dans le sillage d'un hit daté 1989 et baptisé Pacific State qui fait toujours son effet lorsqu'il surgit en fin de set aujourd'hui. Le genre de petit événement qui se fait rare sur les affiches de festivals puisqu'à peu près l'ensemble de la scène a désormais fait son come-back, y compris sous plusieurs alias si nécessaire, et qu'il devient dur d'être original pour constituer un line-up de festival électro se renouvelant d'année en année, tout en générant suffisamment de ventes de tickets... On retrouve donc ici la jeune garde qui cartonne, que l'on a vu mille fois dans le coin et dont on se lasse un chouïa, soyons sincères, du style Amelie Lens, Nina Kraviz, MCDE ou Daniel Avery,

ou encore la reformation de Miss Kittin & The Hacker qui peut raviver quelques souvenirs coquins, un Lyonnais qui vaut le détour avec Folamour et sa house parfaitement exécutée. Et puis quelques perles plus rares comme Jessie Lanza dont on lorgne avec assiduité le parcours depuis qu'on l'a repérée sur le passionnant label Hyberdub. Sa soul digitale, novatrice et sensuelle mérite le déplacement à elle seule. Ah, et on ira aussi voir Squarepusher, qui sort un nouvel album à la fin du mois, toujours chez Warp, car les expérimentations de Tom Jenkinson aux confins de l'expérimental, du jazz, du breakbeat et de l'IDM restent bien souvent pertinentes malgré le poids des années. Et Mykki Blanco, le rappeur queer déjà passé par Le Sucre récemment, reste un performeur hors-normes qu'il faut avoir vu !

▼ **NUITS SONORES**
À Lyon du 19 au 24 mai

REPERKUSOUND

24H PARTY PEOPLE

PAR SÉBASTIEN BROQUET



24hr Garage Girls © DR

Le festival favori de la jeunesse lyonnaise qui vient souvent là découvrir pour la première fois ce genre de grand raout festif aligne une programmation dans la lignée de ses précédentes éditions, logiquement pour la dernière fois au Double Mixte de Villeurbanne. On retrouve donc les spécialistes de la cavalcade électronique pour fosse géante, du style Boris Brejcha et Casual Gabberz, de la techno plus fine avec La Fraîcheur, les quelques grosses machines à dub de ces dernières années (Panda Dub, Kanka), les incontournables ethno-tranceux en live de Highlight Tribe, de la pop électronique avec Suzane ou Fakear, du hardcore avec deux Spiral Tribe sous patronyme R-Zac, et même Manu Chao sans Manu Chao, puisque c'est son DJ attiré, Gambeat, qui vient

animer la fête sous l'égide du Radio Bemba sound-system. On guettera ces deux pistes aguçées : la bande de filles complètement délurées de 24hr Garage Girls sur la Nuit 2, collectif 100% féminin venu de Bristol où l'on ne rigole ni avec le son, ni avec la fête, ce que ces jeunes femmes savent faire perdurer avec talent en remettant au goût du jour une tendance qui bizarrement n'a jamais marché en France, le UK Garage, pourtant machine à danser imparable. Et dans un tout autre style, Luna Vassarotti, berlinoise fondatrice du label Instruments of Discipline, dont les sets entre techno, indus et noise se montent bien plus expérimentaux et risqués que la moyenne.

▼ **REPERKUSOUND**
Au Double Mixte du 10 au 12 avril

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Garet - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Elliott Aubin, Sarah Fouassier, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA

Anais Gningue (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Élodie Horn

MAQUETTISTE

Marie-H Germain Mespède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque

STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MOTION DESIGN François Leconte

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ

Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION

Cyril Vieira da Silva (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer

Le Petit Bulletin, contactez-nous à :

cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

UNE PUBLICATION DU



Janvier



17/01
WATCHDOG

Les animaux qui n'existent pas



18/02
TOM RAINEY TRIO

Rainey/Halvorson/Laubrock
New-York City Jazz



25/01
LOÏC LANTOINÉ & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Big band et chanson libre



29/01
DJANGO 2020
Stéphane Wrembel
Stochelo Rosenberg
Théo Ceccaldi Trio
Simba Baumgartner
Mohamed Abozekry...
rendent hommage à Django Reinhardt



OPERA de LYON

CEUX QU'IL FAUT RÉSERVER

LES 10 DE 2020

Pas facile de choisir dans un beau millésime 2020 de musiques actuelles et associées. Ratissage au plus large dans ce premier semestre pour un maximum d'exhaustivité.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**ANOUSHKA SHANKAR (1)**

Shankar, Shankar... ça vous dit quelque chose ? Cela éveille en vous des sensations fleuries et des odeurs d'encens ? C'est parce qu'Anoushka Shankar est la fille de son père, Ravi, l'homme qui a ouvert les chakras musicaux des Beatles et même du prince du minimalisme Philip Glass. C'est cette dernière extension de la musique rituelle indienne qu'Anoushka Shankar explore ici armée de son sitar avec l'ONL en soutien.

À l'Auditorium le samedi 1^{er} février

SARAH MURCIA (2)

Les habitués de l'Opéra (Underground ou pas) ont appris à connaître la contrebassiste Sarah Murcia qui aime à papillonner entre les genres et d'une collaboration à l'autre (Magic Malik, Rodolphe Burger, Kamilya Jubran...). Or la voilà qui invite sur scène le fantôme turbulent des Sex Pistols pour une relecture déconstructiviste de ce pavé dans le marigot rock que fut la pierre angulaire du punk *Nevermind the Bollocks*.

À l'Opéra Underground le samedi 8 février

BIG THIEF (3)

Si vous avez jeté un coup d'œil même furtif aux sempiternels bilans de la presse spécialisée vous y avez forcément croisé Big Thief, formation brooklynite, menée par Arianne Henker, charriant une quasi unanimité. Ce avec pas moins de deux albums publiés cette année figurant l'un comme l'autre dans ces classements. Quintessence d'indie-rock-folk largué et crépusculaire, Big Thief est un poison que l'on n'a pas fini de réclamer.

À l'Épicerie Moderne le lundi 24 février

SIMPLE MINDS (4)

Il y a belle lurette qu'on ne s'est plus guère penché sur le cas de Simple Minds, ancien précurseur radical d'une new-wave martiale transformé en créature de stade par les années 80 et quelques tubes pour raouts caritatifs (*Mandela Day*, *Belfast Child*, *Biko*, piqué à Peter Gabriel). Mais le groupe qui vient de fêter ses quarante ans avec un copieux *Live in the City of Angels*, n'en demeure pas moins une bête de scène.

À la Halle Tony Garnier le mardi 7 avril

**THE SONICS (5)**

Depuis une bonne décennie le garage a le vent dans les voiles. Secouez n'importe quelle péniche-concert, il en tombe dix groupes de garage. Alors si vous voulez toucher à l'essence-même du genre, aux pionniers absolus (formés en 1960), alors il vous faudra venir applaudir les auteurs de *Strychnine* et *Psycho*, ceux-là même qui immortalisèrent *Louie Louie*. Certes des Sonics originels, il ne reste qu'un Rob Lind bien entouré. Mais l'esprit, lui, demeure.

Au Ninkasi Kao le mardi 28 avril

IAM (6)

D'aucuns ne manquent pas de le dire : au pays de Jul et de PNL, le rap c'est plus ce que c'était, sa sève contestataire tarie à mesure que l'autotune gagnait du terrain et que l'industrie du disque calinait cette poule aux œufs d'or particulièrement dodus. Caricatural ? Pas tant que ça. Car même si IAM peut aujourd'hui être considéré comme du rap de vieux (il fallait bien que ça arrive), il n'y a qu'à jeter une oreille pour admettre que les jeunes padawans du rap ont encore du chemin à faire.

Au Radiant-Bellevue le mercredi 29 avril

DAMON ALBARN (7)

À l'heure où nous écrivons, Damon Albarn est en pleine élaboration de son nouveau projet scénique à Reykjavik. Pourquoi Reykjavik ? Parce que le leader de Blur, de Gorillaz, de... multiples projets, donc, y a une résidence secondaire. Et parce qu'il entend rendre musicalement à l'Islande ce qu'elle lui a inspiré depuis toutes ces années. On ignore encore à quoi cela ressemblera, on sait juste que ce sera exceptionnel.

À l'Auditorium le lundi 25 mai

LES FILLES DE ILLIGHADAD (8)

Si ce groupe de blues touareg, déjà vu à Lyon, est si intéressant c'est d'abord parce qu'il est exclusivement composé de femmes dans le sillage de Fatou Seidi Ghali, genre de Jimi Hendrix nigérienne. Mais aussi parce que ces filles-là ont choisi de dépoussiérer l'antique tradition pastorale du tendé en le faisant voyager sur des terres musicales plus urbaines. Une vraie claque.

À l'Opéra Underground le vendredi 29 mai

PAUL MCCARTNEY (9)

George Harrison a dit un jour « les Beatles ne se reformeront pas tant que John sera mort ». Et non seulement John n'a pas ressuscité mais George est mort aussi. On peut donc se consoler avec les tubes que McCartney joue encore et toujours avec un enthousiasme juvénile rassérénant. En plus de la guirlande d'incontournables publiés en solo ou avec les Wings. Si t'as pas vu Macca une fois (ou dix) t'as raté ta vie.

Au Parc OL le dimanche 7 juin

THOM YORKE (10)

Autre monstre sacré du rock anglais, autre projet solo mais cette fois à Fourvière : après un passage au Transbordeur en 2018 et une apparition remarquée aux côtés des sœurs Labèque à l'Auditorium, Thom Yorke se consacre cette fois exclusivement à la floraison live de son deuxième album *Tomorrow's modern boxes*, en compagnie de Nigel Godrich et de l'artiste visuel Tarik Barri.

Au Théâtre antique de Fourvière le mercredi 8 juillet

JANVIER > MAI 2020

THÉÂTRE EUROPÉEN

THÉÂTRE

**BAJAZET, EN CONSIDÉRANT
« LE THÉÂTRE ET LA PESTE »**D'APRÈS JEAN RACINE ET ANTONIN ARTAUD
FRANK CASTORF
MER. 12 & JEU. 13 FÉVRIER

THÉÂTRE

EXCLUSIVITÉ RÉGIONALE

**LA REPRISE
[HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)]**MILO RAU
MER. 19 & JEU. 20 FÉVRIER

THÉÂTRE IMMERSIF

EXCLUSIVITÉ RÉGIONALE

SOCIÉTÉ EN CHANTIERSTEFAN KÆGI / RIMINI PROTOKOLL
MER. 27 > VEN. 29 MAI**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Bajazet - Photo de répétition © Mathilda Olmi

**ART
LES EXPOS
À NE PAS MANQUER
CETTE ANNÉE****Les expositions de ce début d'année nous emmèneront en bord de plage avec Picasso, parmi différentes formes de contre-cultures futuristes avec Fabien Giraud et Daniel Siboni, ou s'attarderont sur les figures moins connues d'Edi Dubien, Oumar Ly ou Claire Vaudey : visite guidée.**

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Avec une bonne édition de la Biennale d'Art Contemporain et une passionnante exposition consacrée au drapé (au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 8 mars), la saison a commencé sur les chapeaux de roue ! Et l'année 2020 s'annonce sous de très bons augures, avec pour premier grand rendez-vous une exposition autour du thème des baigneuses chez Picasso (au Musée des Beaux-Arts du 18 mars au 13 juillet), avec pour point d'accroche la si étrange et si touchante *Femme assise sur la plage* (1937) que détient le musée depuis le legs Delubac en 1997.



© Oumar Ly, « sans titre, Série Podor »

Fermé pendant tout un semestre pour des travaux de remise aux normes techniques, le Musée d'Art Contemporain organisera des événements hors les murs



© Claire Vaudey, « Auteil »

De l'autre côté du spectre artistique, on attend aussi beaucoup des deux larrons quadragénaires de l'art contemporain français, Fabien Giraud et Daniel Siboni qui occuperont tous les espaces de l'Institut d'Art Contemporain (du 13 février au 3 mai) avec un important dispositif artistique, rassemblant sculptures, vidéos et performances, pour envisager les futurs possibles de notre société. Les deux artistes travaillent régulièrement ensemble sur des projets à quatre mains, tout en développant en parallèle leur œuvre personnelle, en s'inspirant de toutes sortes de nouvelles pratiques communautaires et de cultures underground ou décalées.



© Pablo Picasso, « Femme assise sur la plage »

HYBRIDES

Fermé pendant tout un semestre pour des travaux de remise aux normes techniques, le Musée d'Art Contemporain organisera des événements hors les murs, dont la première exposition monographique consacrée à Edi Dubien (à l'Orangerie du Parc de la Tête d'Or du 29 avril au 16 août). Peu connu, cet artiste d'une cinquantaine d'années développe une œuvre, dessinée et sculpturale, qui se joue des limites de l'identité humaine : entre enfance et adolescence, entre masculin et féminin, entre homme et animal ou végétal... Une exposition qui pourra être couplée avec celle du Musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône (du 28 mars au 21 septembre) au thème proche, explorant les liens entre nature et figure, du 19e siècle à aujourd'hui, d'Antoine Chintreuil à Jérémy Liron ou Marc Desgrandchamps...

COLLECTIVES

Du côté des galeries, l'année débutera avec plusieurs expositions collectives thématiques : le souffle (créateur, vital...) emportera une quinzaine d'artistes (Julien Guinand, Clément Montolio, Frédéric Khodja, Gilles Verneret...) à la galerie Françoise Besson (du 30 janvier au 28 mars) ; tandis que quatre photographes globe-trotters (Thomas Chable, Serge Clément, Jacques Damez et Bernard Plossu) ramèneront de leurs errances des images au Réverbère (à partir du 6 février). Photo toujours, la galerie Regard Sud promet une belle rétrospective consacrée au photographe sénégalais Oumar Ly (1943-2016) qui a suivi pendant toute sa carrière l'évolution des mœurs et des modes de vie de son pays, depuis sa région natale de Podor.

D'autres entrecroisements hybrides feront événement aussi en 2020 à travers plusieurs grands festivals : entre art et monde urbain avec la seconde édition de Peinture Fraîche (à partir du 30 avril à la Halle Debourg), entre art et technologies numériques avec le huitième Mirage Festival (du 11 au 15 mars aux Subsistances), ou entre art et musiques contemporaines avec la Biennale des Musiques Exploratoires (du 13 mars au 4 avril) avec des expositions prévues à la BF15 et à la Mapraa.

**Opéra de Lyon
Les rendez-vous gratuits**

Janvier - Juin 2020

ConférencesAutour de l'opéra
Tosca de Giacomo Puccini
Go Maestro !
14 janvier à 19h
L'École du Spectateur
20 janvier 18hAutour de l'opéra
Rigoletto (Festival)
de Giuseppe Verdi
L'École du Spectateur
13 mars à 18h30Autour de l'opéra
Irrelohe (Festival)
de Franz Schreker
L'École du spectateur
17 mars à 18h30Autour de l'opéra
Shirine de Thierry Escaich
L'École du spectateur
4 mai à 18h30**Blabla Dance**
Autour des chorégraphes
**Lucinda Childs / Anne
Teresa De Keersmaeker /
Maguy Marin**
8 avril à 18h30**Radio D.I.V.A**Autour de l'opéra
Tosca de Giacomo Puccini
23 janvier à 18h30Autour des œuvres du Festival
12 mars à 18h30Autour de l'opéra
Les Noces de Figaro
de Mozart
12 juin à 18h30**Concerts
du CNSMD**8 et 10 janvier
7 février
8 et 10 avril**Documentaires****Sur les docs avec ténk**14 janvier
D'un château à l'autre,
d'Emmanuel Marre, 2018
4 février
La mort de Danton,
d'Alice Diop, 201118 février
Madame Saïdi, de Bijan
Anquetil et Paul Costes, 2016
3 mars
L'enfant aveugle 1 & 2,
d'Herman Slobbe, 1966
17 mars
Programme de courts-métrages7 avril
Cadenza d'Inganno,
de Leonardi Di Costanzo, 2011
28 avril
La guerre des centimes,
de Nader S. Ayach, 2019
12 mai à 20h
Winter Adé,
de Helke Misselwitz, 1989**Écoutes musicales**à 12h30
Le disque du siècle
5 février
3 mars
1er avril
13 mai
3 juin } programme à venir
sur opera-lyon.com

opera-lyon.com

04 69 85 54 54

mardi/samedi - 12h/19h



OPERA de LYON

FÊTE DU LIVRE DE BRON

UN IDÉAL, DES IDÉES HAUTES

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Après "La vie sauvage" l'an dernier qui illustrait autant un désir de retour à la nature que la sauvegarde du libéralisme triomphant, La Fête du Livre de Bron a dégainé pour cette édition 2020 anticipée un thème toujours fort à propos qui clame "Une soif d'idéal" dans ce monde où la moindre utopie, inspiration révolutionnaire toute entière contenue dans le "rouge idéal" baudelairien étouffe sous le poids d'un



© Miro Tonello

pragmatisme au cynisme rampant. La formule, elle, ne change pas qui alterne grands entretiens, tables rondes et lectures concepts (François Atlas et ses *Fleurs du mal* musicales, Charly Delwart et sa *Databiographie*). Et bien sûr

grands noms (Jean-Paul Dubois, Leonora Miano, Jonathan Coe, Luc Lang, Laurent Binet) et semi-découvertes prises en flagrant délit de confirmation (Emmanuelle Pireyre, Sylvain Prudhomme, Julia Deck, Kaouther Adimi, Cécile Coulon, Hélène Gaudy...). Pour en savoir plus, rendez-vous ce mercredi 8 janvier à la Médiathèque de Bron.

FÊTE DU LIVRE DE BRON

À l'Hippodrome de Parilly du 12 au 16 février

QUAIS DU POLAR

POLAR PARTOUT...

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Si on ne sait pas ce que nous réserve la météo du printemps, on est sûr d'une chose : comme chaque année Lyon sera le temps d'un week-end enseveli sous un raz-de-marée policier. Non pas que BAC et CRS déferleront dans les rues LBD en main (encore qu'on n'est pas à l'abri) mais parce que se tiendra l'événement littéraire le plus couru de la métropole : le gigantesque Quais du Polar, ses di-



© Galmelater

zaines d'auteurs stars, ses multiples animations (grande enquête, dictée...), son ouverture à toutes les formes d'expression (cinéma, musique, séries, théâtre, gastronomie). Des noms ? Grisham, Peleca-

nos, Winslow, Khouri, Lisa Gardner, Craig Johnson, Leonardo Padura, Boris Quercia, Martín Caparrós, Valerio Varesi, Petra Hammesfhar, Michel Bussi, Franck Thilliez, Bernard Minier, Gilles Legardinier, Caryl Férey, Olivier Norek, Frédéric Paulin, Colin Niel. Soit beaucoup d'habitues et quelques découvertes pour un public qui ne se lasse pas.

QUAIS DU POLAR

Au Palais de la Bourse du 3 au 5 avril

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

LA LITTÉRATURE AU GRAND AIR

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

On l'a déjà mentionné il y a quelques mois, c'est l'immense auteur péruvien Mario Vargas Llosa qui ouvrira une édition des Assises particulièrement prometteuse, sur le plan des thématiques socio-littéraires proposées comme des invités : "Généalogies du crime" (Alexandria Marzano, Klester Cavalcanti, Frédérique Toudoire-Surlapierre) ; "Mon pays" (Andrew Ridker, Zhang Yueran, Kaouther Adimi et ses *Petits de Décembre*) ; "Au cœur



DR

des affaires" (Jorge Volpi, Jan Stocklassa) ; "Le Huis-clos" (Imma Monso, Franck Bouysse, Burhana Sonmez);

"Récits d'espace - Traverser le paysage" (Martin de la Soudière, Christian Garcin, Paolo Cognetti). Et surtout "Les fictions ethnologiques" qui convie trois des textes les plus bouleversants de 2019 : Ici n'est plus ici de l'amérindien Tommy Orange, le conte existentiel arctique *De pierre et d'os* de Bérengère Cournut et le fascinant face-à-face femme-bête du *Croire aux Fauves* de Nastassja Martin.

AIR

Aux Substances du 11 au 17 mai

LYON BD FESTIVAL

L'AFRIQUE À L'HONNEUR

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le Ministère de la Culture l'a décidé : 2020 sera l'année de la bande dessinée. C'est aussi l'année de l'Afrique, côté culture. Et donc, une année chargée pour le Lyon BD Festival emmené par Mathieu Diez, qui fait feu en tous lieux, des Substances accueillant Cy à l'Auditorium lançant des concerts dessinés. Mais le gros morceau reste les 15 ans du festival, les 13 et 14 juin prochain. Parmi la dizaine d'au-



Pénélope Bagieu - DR

teurs africains conviés, notons Elyon's, Barly Baruti, Didier Kassaï et Marguerite Aboutet. Baruti va aussi participer à un projet croisé avec la

Biennale de la Danse, croquant le défilé en compagnie de Benjamin Flao. Autre focus : la BD reportage. Et pour les premiers noms que l'on peut dévoiler, voici les confirmés : Trondheim, Pénélope Bagieu, Mathieu Sapin, Emmanuel Guibert, Bezia, Anne Goscinny, Julie Rocheleau, Lisa Mandel, Guy Delisle ou encore Judith Vanistandel.

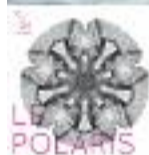
LYON BD FESTIVAL

En divers lieux les 13 et 14 juin

VENDREDI 17 JANVIER · 20H30

SIN SALIDA

Union Tangera



LE POLARIS · CORBAS

04 72 15 45 55 · www.lepolaris.org

SCIENTIA ET LABORE

CYCLES DE CONFÉRENCES ET COURS

INSCRIPTIONS TOUTE L'ANNÉE

Art & mode, le chamon, monde hispanique, le Genre, petite alliance ou espagnol, gravure (estampes), la grammaire, patrimoine archéologique, le fait religieux, science et politique, Obama, ...

VOUS ÊTES CURIEUX ET VOUS SOUHAITEZ APPRENDRE, DÉCOUVRIR, ÉCHANGER POSÉMENT AVEC DES UNIVERSITAIRES ?

Devenez auditeur/trice de l'UTA à l'Université Lumière Lyon 2

Lyon et région de Lyon.

université Lumière LYON 2

université TOUS ÂGES

uta.univ-lyon2.fr

Théâtre COMÉDIE ODÉON

LYON PRESQU'ÎLE

THÉÂTRE | COMÉDIE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC | ÉVÉNEMENTS

Du rire
et des
émotions!

www.comedieodeon.com



6, RUE GROLÉE - 69002 LYON

MÉTRO A CORDELIERS | BUS C13 - C14 - C3...
PARKING GROLÉE - CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV

THÉÂTRE VERS UNE NOUVELLE ÈRE ?

Quelques pointures avignonnaises continueront leur tournée en cette deuxième partie de saison et surtout la jeune scène locale (ou pas) revient avec de nouvelles propositions. Coup d'œil très exhaustif de ce qui vous attend.

PAR NADJA POBEL

Après Noël, voici que le Conte du même nom débarque sur les planches. Parce que le film d'Arnaud Desplechin est une splendeur de finesse, de gravité et d'espièglerie, la pièce qu'en a faite Julie Deliquet est plus qu'une promesse - d'autant qu'elle avait signé une trilogie générationnelle (*Derniers remords* avant l'oubli / *La Noce* / *Nous sommes seuls maintenant*) avec Brecht, Lagarce et un travail collectif de sa compagnie In Vitro. Son adaptation actuellement au festival d'automne à Paris sera au Radiant en février, avec le jeune Thomas Rortais (formé à la Comédie de Saint-Étienne) déjà vu chez Michel Raskine (dont le parfait *Blanche-Neige* est à la Croix-Rousse en janvier). Une autre Julie sera aux Célestins, Duclos, directrice du CDN de Reims avec son *Pelléas et Mélisande* (mars) moins bien accueilli à Avignon cet été que son adaptation convaincante de *La Maman et la Putain*. Peu apprécié aussi dans la Cour d'honneur en juillet dernier, mais qui pourtant se bonifie de Pascal Rambert et sa flopée



de stars (Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Denis Podalydès, Stanislas Nordey) sera aux Célestins en février. Côté TNP (qui depuis le 1^{er} janvier est dirigé par Jean Bello-rini), Sylvain Creuzevault et Wajdi Mouawad seront les stars du semestre avec *Les Démons* (janvier) et *Mort prématurée d'un chanteur populaire* avec Arthur H (en mars-avril).

QUOI / MAINTENANT

C'est au Point du Jour qu'il faudra aller chercher trois des jeunes compagnies qui montent : le collectif féminin stéphanois Marthe qui se penche, dans une création, sur la généalogie de l'auto-défense avec *Tiens ta garde* (avril), Étienne Gaudillère qui reprend *Pale blue dot* sur l'affaire Wikileaks (mai) et François Hien qui rejoue *La Crèche* sur l'affaire Baby Loup (mars-avril) après avoir baptisé la Célestine retrouvée par Olivier

Masson doit-il mourir ? (en janvier puis à La Mouche en mars) et le procès de celui qui a mis fin aux jours de Vincent Lambert (janvier). À la Renaissance, c'est Maud Lefebvre de ce même collectif X qui s'attaque à Cassavetes en montant en bi-frontal *Une femme sous influence* (janvier) après son très troublant *Maja* l'an dernier. Autre artiste à découvrir à Lyon : Marion Siéfert vient au TNG avec deux spectacles, *2 ou 3 choses que je sais de vous* (en janvier dans lequel elle interroge la part de nous-mêmes que nous confions aux réseaux sociaux) et *Le Grand sommeil* (en avril sur l'écoute accordée à l'adolescence). Et puis deux ovnis si différents programmés un 14 février en dehors des salles pré-citées : Anquetil tout seul, au Sémaphore d'Irigny avec une très belle interprétation de Matila Malliarakis de ce champion si déglingué et le magistral *Rose et la hache*, au Théâtre de Vienne, mis en scène par Georges Lavaudant en 1979 avec Ariel Garcia-Valdès, ou comment le dramaturge Carmelo Bene a raconté l'accession au trône du sanguinaire Richard III.

DANSE

UN PAS EN AVANT, UN PAS EN ARRIÈRE

La deuxième partie de la saison danse s'annonce tout à la fois sous le signe de la découverte et des reprises. Et aussi du retour à Lyon de grands chorégraphes comme Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Kahn, Eun-Me Ahn...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Maintenant bien ancrés dans le paysage culturel lyonnais, deux festivals de danse ouvrent l'année avec des chorégraphes méconnus ou cheminant hors des sentiers battus. À partir du 23 janvier, le Moi de la Danse aux Subsistances nous invitera à découvrir un solo de Youness Aboulakoul (danseur pour Christian Rizzo, Olivier Dubois...) autour de la violence, le travail de la compagnie Dikie autour de l'oppression et du soulèvement, et une pièce du chorégraphe lyonnais Alexandre Roccoli. Un peu plus tard (à partir du 9 mars à la Maison de la Danse), la huitième édition de Sens Dessus Dessous rassemblera péle-mêle la compagnie espagnole La Veronal qui navigue entre danse, théâtre, cinéma et arts plastiques ; Rianto, un jeune artiste javanais ; la dernière création du collectif (La) Horde ; le travail entre écriture et danse de Pierre Pontvianne avec David Mambouch... On retrouvera d'ailleurs le chorégraphe stéphanois Pierre Pontvianne avec le Ballet de l'Opéra qui, du 28 au 30 avril au Toboggan, s'offre un bain de jouvence en invitant trois chorégraphes inattendus à créer chacun une pièce avec lui. Yuval Pick et Lukas Timulak complètent le trio.

CLASSIQUES CONTEMPORAINS

Du côté des anciens, Jean-Claude Gallotta reprend à la Maison de la Danse (du 11 au 14 février) son vivifiant *Homme à tête de chou*,



Eun-Me Ahn © JM Chabot

d'après l'album de Gainsbourg interprété par Bashung. Le Ballet de l'Opéra rejoue les *Grande Fugue* (final du 13^e Quatuor à cordes de Beethoven) d'Anne Teresa de Keersmaecker, Maguy Marin et Lucinda Childs (du 8 au 14 avril), et s'offre un grand programme néo-classique avec deux de ses plus importantes figures : Nacho Duato, Mats Ek et le plus jeune Johan Inger (du 30 janvier au 2 février au Radiant). Quelques autres grands noms de la danse contemporaine se (re)produiront à la Maison de la Danse : le Belge Sidi Larbi Cherkaoui (du 24 au 27 mars), la Coréenne Eun-Me Ahn (du 14 au 17 avril), Akram Khan (du 10 au 12 juin). Et la saison 2019-2020 se terminera avec un troisième festival important, de nouveau cirque cette fois-ci, Utopistes, du 23 au 29 mai. Et la nouvelle création très attendue du circassien lyonnais Maturin Bolze, *Les hauts plateaux* (du 27 au 29 mai à la Maison de la Danse).

L'ESPACE GERSON PRÉSENTE

HORS LES MURS 2019-2020

<p>ALL INCLUSIVE 13/02/20 - RADIANT BELLEVUE</p>	<p>STÉPHANE GUILLOIN 20/02/20 - RADIANT BELLEVUE</p>	<p>YANN GUILLARME 20/02/20 - TOBOGGAN</p>
<p>COUPE DE CATCH IMPRO 28 & 29/02/20 - RADIANT BELLEVUE</p>	<p>FABIEN OLICARD 06/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL</p>	<p>THOMAS WIESEL 11/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL</p>
<p>JULIE FERRIER AND CO 17/03/20 - RADIANT BELLEVUE</p>	<p>ERIC EMMANUEL SCHMITT 19/03/20 - TOBOGGAN</p>	<p>OLDELAF 20/03/20 - RADIANT BELLEVUE</p>
<p>LES JUMEAUX 20/03/20 - TOBOGGAN</p>	<p>WALLY DIA 03/04/20 - TOBOGGAN</p>	<p>FRÉDÉRIC FROMET 15/04/20 - RADIANT BELLEVUE</p>

WWW.ESPACEGERSON.COM

CINÉMA

DES SALLES, DES FESTIVALS ET D'AUTRES TOILES

L'an dernier, la production hollywoodienne – tout particulièrement celle issue des studios Disney – a dopé la fréquentation dans les salles hexagonales (213, 3 millions de spectateurs, +6% par rapport à 2018*). Le moment est bien choisi pour évoquer les multiples alternatives vous attendant tout au long du premier semestre 2020 dans les salles de la Métropole...

PAR VINCENT RAYMOND



© Bac Films

Et en plus, au mois de mars, John Waters et André Téchiné seront les invités d'Écrans Mixtes

Le public lyonnais n'a pas vraiment de raisons de se plaindre : rares sont les sorties nationales à lui échapper. Sa proximité de la capitale, le poids de son agglomération, la densité et la qualité de son équipement cinématographique – près de 150 écrans variés pour 1,3M habitants – lui assurent en sus de régulières visites d'équipes de films. Le dynamisme des exploitants et des réseaux parallèles garantit une offre alternative à qui souhaite s'affranchir du ronron hebdomadaire. L'on peut en effet être assidu dans les salles sans obéir à la tyrannie des sorties grâce à l'enchaînement des festivals, rétrospectives ou séances exceptionnelles démultipliant l'offre. Petit éphéméride de ce que l'on sait ou de ce que l'on attend...

POUR FAIRE COURT...

Un Poing c'est Court, vingtième festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin ouvre le bal du 17 au 25 janvier. Tout est dit dans l'intitulé – au cas où vous ne connaissiez pas la manifestation se déroulant pour l'essentiel au cinéma Les Amphis. Ce qu'il faut noter pour cette édition anniversaire, c'est une mise à l'honneur de l'Afrique, une carte blanche à Gaël Morel agrémentée d'un DJ set de Zazajza et les rendez-vous habituels (nuit du court, projection des films des habitants, etc.) On en reparle vite.

Un stupéfiant match va se jouer ensuite du 29 janvier au 2 février sur les terrains de l'Est : il oppose (à distance) la 29^e édition de Drôle d'Endroit pour des Rencontres des Alizés de Bron au septième Sport, Littérature et Cinéma de l'Institut Lumière. Mêmes dates... et peu de chances d'émulation entre les deux manifestations voisines tant les cibles visées sont différentes.

À Bron, on alignera les cinéastes, scénaristes ou interprètes francophones (Marion Laine, Frédéric Fonteyne, Christophe Blanc, Grégory Magne, Martin Provost, Julien Sauvadon, Alexis Manenti, Dominique Frot...). Du côté du SLC, on joue sur du velours en empilant les stars du sport (Platini, Killy...) et d'appétissants films (*Fat City*, *Invictus* ou l'inédit *Le Roi mélancolique*, la légende de René Vietto). Si vous aimez

à la fois le sport et le cinéma francophone, bon courage !

Autre doublé remarquable, celui du Zola qui enchaîne coup sur coup deux rendez-vous majeurs : son 25^e Ciné O'Clock du 8 au 16 février et ses 36^e Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain du 18 mars au 1^{er} avril. On ne vous cache pas qu'il est un peu tôt pour détailler par le menu chacun des deux rendez-vous, mais on sait d'expérience qu'il permettent de faire provision pour l'année d'œuvres anglophones (avant le Brexit dur ?) et hispano ou lusophones.

Y a-t-il des triskaïdékaphobes dans la salle ? Gageons que les membres de ZoneBis ne souffrent pas de cette aversion pour le nombre 13 : elle risquerait de les gêner pour les 13^e Hallucinations Collectives, du 7 au 13 avril au Comœdia. Étrange Festival ou PIFFF lyonnais, les Hallus ressuscitent à Pâques chaque année la crème de "l'autre cinéma". La messe est dite, mettez une croix sur votre agenda pour la semaine. Tant que vous y êtes, cochez la décennie prodigieuse du 5 au 14 juin pour la 16^e Caravane des Cinémas d'Afrique (du 5 au 14 juin). De l'avis des programmeurs, cette édition de la biennale a tout pour être prometteuse, eu égard à l'abondante production africaine de ces derniers mois – en volume autant qu'en qualité. On valide.

HORS CIRCUIT(S)

Vous connaissez déjà L'Aquarium Ciné-Café, vidéo-club croix-roussien programmant foultitude de cycles bien pensés. Vous suivez peut-être les "projections stellaires" (et non moins itinérantes) de Météorites exhumant des perles expérimentales ou 70's. Vous êtes sans doute assidu aux séances programmées par l'association Enjeux sur image au Cinéma Opéra présentant des films inédits à Lyon. Ajoutez à votre carnet de curiosités les nouveaux rendez-vous Cosmos – culture et écologie lancés par Pauline De Boever. Le baptême s'effectuera mardi 28 janvier au Zola autour d'une rencontre en images avec François Sarano. Preuve qu'il n'y a pas que des concerts de Shakira, des opéras ni des expos dans les salles...

+ RETROUVEZ LA SUITE DE L'ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INTERNATIONAL IRAN

Summerless

28 janv. – 1^{er} fév. 2020

Texte et mise en scène Amir Reza Koohestani

Événement **arte**
Projections
et rencontres
Sam. 1^{er} fév.

Dans le sublime Summerless, le metteur en scène livre un portrait en transparence des filles en Iran.

LIBÉRATION

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

CRÉATION

AUDREY FLEUROT
DANS

Bug

11–21 mars 2020

Texte Tracy Letts

Mise en scène Emmanuel Daumas

Passion
amoureuse
dévastatrice,
complot de
science-fiction...
Audrey Fleurot
en eaux troubles !

CORRIDA - Illustration Summerless - Photo Bug - Olivier Marty - Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753

COMÉDIE DRAMATIQUE UN VRAI BONHOMME

Un adolescent solitaire s'appuie sur le fantôme de son aîné pour s'affirmer aux yeux de ses camarades, de la fille qu'il convoite et de son père qui l'ignorait, perdu dans le deuil de son fils préféré. Une brillante première réalisation signée par le scénariste de *Mon Inconnue*.

PAR VINCENT RAYMOND

Ado introverti ayant toujours subi l'aura solaire de de son frère Léo, Tom fait sa rentrée dans un nouveau lycée. Heureusement, Léo est là pour lui prodiguer encouragements et conseils. Sauf que depuis un accident de la route fatal à Léo, celui-ci n'existe plus que dans la tête de Tom...

On ne divulgue rien en dévoilant d'entrée le fait que Léo est ici un personnage imaginaire, puisque Benjamin Parent s'arrange pour lever toute ambiguïté à ce sujet dès la minute 18. Tout l'enjeu de son film n'est pas de fabriquer un mystère à la Shyamalan pour le public, mais d'inclure ce dernier dans la névrose de son héros ; de lui faire partager les affects d'un adolescent mal remis d'un traumatisme et croyant trouver par cet expédient le chemin de la résilience.

MON FRÈRE, CE HALO

Comédie, drame ? Disons dramédie bien tempérée, ce qui constitue un tour de force : rares sont en effet les films hexagonaux capables d'aborder la question adolescente sans s'abandonner à des récits d'amourettes (*La Boum*), à des pitretries pathétiques (*La Colle*)



ni fatalement plonger dans l'inquiétante peur héritée du *Tour d'érou*, lorsque les enfants sont perçus par les adultes comme une entité menaçante – voir *L'Heure de la sortie*. Benjamin Parent place son écriture à la hauteur de ses personnages et donc principalement de Tom : il nous fait épouser le regard, le sentiment de dérégulation, les doutes et la fragilité de ce jeune homme souffrant de ne pas se trouver conforme au modèle étouffant qu'a constitué Léo. Il le construit dans ses différences et sa singularité également, face à l'absence de regard du père (incarné par un terrifiant Laurent Lucas, égaré dans son monde) et à l'impuissance de la mère, enceinte d'un nouvel enfant (une Isabelle Carré de porcelaine).

Cette architecture ne tiendrait pas en équilibre s'il n'y avait cette complémentarité entre les jeunes interprètes : Thomas Guy et Benjamin Voisin forment une paire virtuelle d'une évidence folle, aussi dissemblables que complices ; quant à Tasnim Jamlouï, dont le personnage cristallise les désirs de Tom, elle délivre les savantes nuances que l'évolution de son rôle exige. Un nouveau niveau vient peut-être de se débouquer dans le cinéma français...

UN VRAI BONHOMME

Un film de Benjamin Parent (Fr, 1h28) avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré...

EN SALLES Au Cinéma Gérard Philipe, UGC Ciné-Cité Internationale



L'Adieu (The Farewell)

DRAME de Lulu Wang (É-U-Chi, 1h41) avec Awkwafina, Tzi Ma, X Mayo... Vivant à New York, Billi apprend qu'on a diagnostiqué un cancer incurable à sa grand-mère en Chine sans le lui annoncer. Pire : la diaspora familiale prétexte un mariage au pays pour lui faire ses adieux. Arrivée sur place, la

jeune femme hésite à révéler à son aïeule la réalité de son état... Éternel débat philosophique, l'interrogation « toute vérité est-elle bonne à dire ? » trouve une nouvelle vigueur dans ce film partiellement autobiographique, puisqu'il est « inspiré d'un mensonge authentique ». Car il ne s'agit pas ici seulement d'un problème de casuistique taraudant Billi, ni de la supposée lâcheté de sa parentèle, encore moins d'une omission visant à ne pas miner psychologiquement la malade, mais d'une combinaison de ces différents éléments, complexifiée par deux paramètres supplémentaires : le hiatus générationnel ainsi que le fossé culturel entre l'Orient et l'Occident – qu'Ang Lee a jadis dépeint dans *Garçon d'honneur* (1993). En effet, ce qui est donné pour juste ou légal dans le pays où Billi a construit sa vie et s'est imprégnée de morale culpabilisatrice protestante, n'a pas la même valeur en Chine où prévaut encore le respect inconditionnel de l'ancêtre. Écartelée entre ce qu'elle pense juste et la fidélité aux siens, Billi se trouve en sus désarçonnée par le gigantisme et la métamorphose de la Chine (une constante dans le cinéma actuel) autant que par l'imprécision de ses souvenirs – en cela, il évoque le récent *Kore-eda*, précisément titré *La Vérité*, scandé par l'antienne : « on ne peut se fier à sa mémoire ». Ce trouble entre deux âges, deux sociétés, en dit long sur l'instabilité voire l'insécurité des vingt-trentenaires et leur difficulté à s'affirmer aujourd'hui : où peuvent-ils se situer ? Là non plus, il n'y a pas de réponse... VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



Les Siffleurs

THRILLER de Cornéliu Porumboiu (Rou-Fr-All, avec avert., 1h38) avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar...

Flic piégé par une mafia de la drogue, Crisiti est pris en étau : sa hiérarchie le soupçonne de corruption et les trafiquants exigent de lui qu'il facilite l'évasion de leur caïd. Pour ce

faire, ils l'envoient sur l'île de la Gomera étudier une langue sifflée en compagnie de la belle Gilda... Ultime film de la compétition cannoise encore inédit (si l'on excepte le *Kechiche*, dont on ne sait s'il sortira un jour), ce polar s'aventure, comme souvent chez le précieux Cornéliu Porumboiu, sur des rivages contigus à l'exploration de l'oralité et des espaces clos – lieux favorables où déployer son affection pour les tropes ou tropismes. De 12h08 à *l'est de Bucarest* à *Policier*, adjectif en passant par *Match retour* ou *Le Trésor*, le propos est disséqué, orpaillé ; on le fouille comme l'on recherche dans les limons stratifiés du passé et les sédiments des jardins quelque mémoire d'une vérité occultée durant les années sombres. Plus poétique que l'argot des apaches ou le louchébem de la Villette, la langue sifflée présente l'avantage de ne pas ressembler à un outil humain de communication articulée ; elle constitue donc l'idiome parfait pour se livrer à une activité discrète... et illégale. Par définition riche en non-dits, elle sous-entend également la possibilité de double langage ; donc de twists. Jouant sur des gimmicks noirs (femme fatale sculpturale, mutisme du héros, sadisme des méchants...), sur des contrastes chromatiques almodovariens, des silences antonioniques et des retournements d'alliances, *Les Siffleurs* dessine une quête où la forme sert le fond et où tout fait sens. Faites passer le message. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Mourguet, Les Alizés (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour



L'extraordinaire voyage de Marona

De Anca Damian (2020, Fr/Roum/Bel, 1h32)

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Le Zola

Merveilles à Montfermeil

De Jeanne Balibar (Fr, 1h49) avec Emmanuelle Béart, Ramzy Bedia, Jeanne Balibar

EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo)



Nina Wu

De Midi Z (Tai, 1h43) avec Wu Ke-Xi, Vivian Sung, Kimi Hsia (int - 12 ans)

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Sol

De Jézabel Marques (Fr, 1h38) avec Chantal Lauby, Camille Chamoux, Giovanni Pucci

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Tommaso

De Abel Ferrara (It, 1h58) avec Willem Dafoe, Cristina Chiriac, Anna Ferrara

EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo)



Underwater

De William Eubank (Eu, 1h35) avec Kristen Stewart, T.J. Miller, Jessica Henwick

EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais (vo/vf), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

3 QUESTIONS À... BENJAMIN PARENT

Pour son premier long, Benjamin Parent s'aventure dans un registre peu coutumier en France : le "coming at age movie" – une sorte de film d'apprentissage adolescent. Une jolie réussite dont il dévoile quelques secrets. Attention, un mini spoiler s'y dissimule...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Un thème commun se dégage de votre film *Un vrai bonhomme* et de *Mon inconnue* que vous avez co-écrit avec Hugo Gélin : l'uchronie, ou l'idée de permettre à des personnages d'accomplir des destinées alternatives. Est-ce délibéré ?

Benjamin Parent : Pas du tout. Dans *Mon Inconnue*, l'idée d'uchronie vient d'Hugo ; j'ai essayé de développer la dramaturgie sur l'uchronie "la plus intéressante". Je trouve que l'uchronie permet de raconter l'histoire d'une manière extrêmement drastique, avec ce truc d'inversion absolue des choses : "et si" on pouvait rencontrer ses parents et qu'on se rendait compte que son père était un blaireau et que sa mère voulait nous choper, qu'est-ce qu'on ferait ?

L'uchronie, finalement, c'est un pitch radical, qui permet plein de possibilités et un déploiement de l'imaginaire.



Dans le cosmos du cinéma français, ce genre de film n'existe pas ; il n'y a pas beaucoup non plus de films évoquant la construction adolescente – outre *La Tête haute*, mais dans un autre périmètre...

Même si mes influences sont américaines, elles sont aussi françaises. mais il est vrai que je ne trouve pas de modèle. Évidemment j'ai vu *The Spectacular Now*, avec Miles Teller qui joue dans *Whiplash*, – un de ces "Coming At Age" qu'on ne fait pas

tellement en France. En France, justement, j'avais adoré *Génial, mes parents divorcent !*, qui était une sorte de *Goonies* français, avec à la place d'une aventure, la mission de saboter le mariage de plein de parents.

À quel moment avez-vous décidé qu'il fallait révéler la mort de Léo au spectateur ?

Très vite, on s'est dit qu'on ne faisait pas *Sixième Sens* ni *Fight Club* : le film ne repose pas sur cette surprise-là. Je ne voulais pas la faire à l'envers au spectateur ou en tout cas jouer avec lui et le choper – mais c'est ce qui se passe, et j'en suis assez content. Pour le coup, il y a deux camps : les gens qui ne voient rien arriver, et qui se prennent la scène dans la gueule, et c'est une des premières émotions fortes qu'ils ont, parce que là ils disent : « oh la vache ! » puis d'autres qui, ayant compris le truc, sont soulagés de voir que le film ne repose pas dessus.

RETROUVEZ LA SUITE DE L'ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Festival du
FILM COURT
francophone
[un poing c'est court]

17/25 janvier 2020
Vaulx-en-Velin



rhônexpress
100% LOCAL

nova
100% LOCAL



La Région
Auvergne Rhône-Alpes

cget





DOCUMENTAIRE
HISTOIRE D'UN REGARD

Au Comœdia le lundi 13 janvier à 20h

S'il n'avait succombé à 30 ans en couvrant le coup d'État cambodgien de Pol Pot, il serait aujourd'hui à coup sûr autant célébré que son confrère et cofondateur de l'agence Gamma, Raymond Depardon. Photographe de guerre mais aussi de plateaux, Gilles Carron (1939-1970) fut un "œil" du XX^e siècle ; la documentariste Mariana Otero lui consacre un film bienvenu qu'elle vient présenter. À voir, forcément.

© Diaphan Distribution

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
10h45 - 13h25 - 15h45 (sf dim 16h10) - 18h10 - 20h40 (sf dim 20h50, sf mar 21h15)
LOLA MONTÉS
V.O.
Sam 11h
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
13h15 - 16h10 - 20h35
LA SAINTE FAMILLE
18h40
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Mer 10h45
NOTRE DAME
19h
THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION
Ven 19h30

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

NOTRE DAME
Mer 14h30 - jeu 18h - ven 20h30 - sam 20h15 - dim 15h
LA SAINTE FAMILLE
Jeu 20h - ven 16h - sam 15h45 - lun 18h
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
V.O.
Ven 18h - sam 17h30 - lun 20h
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE
V.O.
Dim 17h
HORS NORMES
Dim 19h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 7e - 04 72 07 88 32

SYMPATHIE POUR LE DIABLE
V.O.
Ven 16h15 - sam 19h15 - dim 21h15
J'AI PERDU MON CORPS
Ven 18h - sam 15h25 - dim 14h - lun 19h50
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
V.O.
Jeu 15h30 - ven 13h45 - sam 21h10 - dim 17h10 - lun 15h10
MARTIN EDEN
V.O.
Jeu 19h35 - sam 16h55
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Ven 19h25 - dim 15h30 - lun 17h40
MILLENIUM ACTRESS
V.O.
Jeu 18h - sam 13h50 - lun 21h20
GHOST TROPIC
V.O.
Jeu 13h55 - ven 21h30 - dim 19h45 - lun 13h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE
V.O.
Ven 21h15
LE DOCTEUR MABUSE
V.O.
Sam 15h
DOCTEUR MABUSE LE JOUEUR
V.O.
Sam 18h
PÉPÉ LE MOKO
Dim 14h30
ROCCO ET SES FRÈRES
Dim 16h30
LE PÉCHÉ SUÉDOIS
V.O.
Mar 17h
LA FEMME AU PORTRAIT
V.O.
Mar 20h30
ADALEN 31
V.O.
Mer 17h
SOLEIL VERT
V.O.
Mer 19h30
AMOUR 65
V.O.
Jeu 17h
LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE
V.O.
Jeu, sam 20h30
J'AI LE DROIT DE VIVRE
V.O.
Ven 17h
UN FLIC SUR LE TOIT
V.O.
Ven 19h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

LILLIAN
V.O.
Sam 18h20 - dim 21h15 - lun 13h55 - mar 16h10
JÉSUS
V.O.
Jeu 15h10 - ven 16h55 - sam 13h30 - dim 18h45 - mar 18h30
IT MUST BE HEAVEN
V.O.
Jeu 16h35 - ven 13h30 - sam 14h55 - lun 20h10 - mar 14h15
BENJAMIN
V.O.
Jeu 18h25 - ven 15h20 - sam 16h45 - lun 16h15
LA BATAILLE D'ALGER
V.O.
Jeu 20h**
LOLA VERS LA MER
Jeu 13h30 - ven 18h20 - sam 20h35 - lun 18h20
THANATOS, L'ULTIME PASSAGE
Mar 20h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

TOMMASO
V.O.
14h + mer, ven, dim 20h25 + jeu, sam, lun 18h20 + mar 18h
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
V.O.
16h20 + mer, ven, dim 18h20 + jeu, sam, lun 20h40
LES MISÉRABLES
16h10 (sf mar 15h55) - 20h15 (sf mar 20h25)
MERVELLES À MONFERMEIL
V.O.
14h05 - 20h35 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 18h25
NOTRE DAME
14h15 (sf mar 14h) - 18h20 sf mar + mar 21h25
FIRST LOVE
V.O.
16h15 - 18h25 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 20h35
LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE
Mar 18h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 7e - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE : Adoration : lun 20h30
L'ADIEU
V.O.
13h sf sam, lun - 15h (sf sam 15h50) - 17h05 (sf sam 17h55) - 19h10 (sf sam 20h) - 21h10 (sf sam 21h20) + sam 11h, 13h45
LES SIFFLEURS
V.O.
13h10 (sf lun 12h55) - 15h10 sf lun - 19h20 - 21h20 sf sam + sam, dim 11h10
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
V.O.
Mer, ven, mar 13h15, 15h20, 18h10 - jeu 15h20, 18h10, 20h15 - sam, dim 11h, 15h20, 18h10, 20h35 - lun 13h, 15h15, 20h20
LA VÉRITÉ
13h05 (sf lun 12h50) - 17h10 (sf lun 18h10) - 21h sf lun + lun 14h55
STARCRASH
V.O.
Sam 22h30
LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
Mer, ven, mar 16h10, 18h25, 20h40 - jeu 13h30, 15h45, 18h - sam 11h20, 13h50, 16h05, 18h20 - dim 10h45, 13h50, 16h05, 18h20 - lun 13h05, 15h50, 18h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

J'ACCUSE
13h50 sf sam, dim + sam 18h + dim 20h05
LA BELLE ÉPOQUE
20h50 sf sam, dim + sam 20h40 + dim 17h45
BROOKLYN AFFAIRS
V.O.
Mer, ven, mar 17h50 - jeu 18h20 - sam 17h40 - dim 20h20 - lun 20h30
THE LIGHTHOUSE
V.O.
Mer, ven, lun, mar 21h20 - jeu 21h05 - sam 20h20 - dim 20h45
HORS NORMES
16h25 sf jeu, sam, dim + jeu 13h50 + sam, dim 15h20
SEULES LES BÊTES
18h30 sf jeu, sam, dim + jeu 16h05 + sam 13h30 + dim 13h15
TALKING ABOUT TREES
V.O.
Mer, ven, mar 15h55 - jeu 16h25 - sam 15h35 - dim 16h - lun 18h30
UN MONDE PLUS GRAND
16h25 sf jeu, sam, dim + jeu 16h10 + sam 15h55 + dim 15h40
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer, ven, mar 13h50, 20h40 - jeu 20h35 - sam 20h30 - dim 13h25, 17h40 - lun 13h50
IT MUST BE HEAVEN
V.O.
Mer, ven, mar 13h50 - jeu 14h - sam, dim 13h15 - lun 16h25
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h40
MILLENIUM ACTRESS
V.O.
Jeu 18h30, 18h40
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO
V.O.
Mer, ven, lun, mar 18h40 - sam 17h35 - dim 18h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE : Scandale, vo : mar 20h
L'ADIEU
V.O.
11h - 13h10 (sf sam 13h30) - 15h20 (sf sam 15h45) - 17h50 (sf ven 18h, sf sam 17h40) - 20h (sf ven, sam 20h10) - 22h25 (sf sam 22h10, sf mar 22h20)
LES ENFANTS DU TEMPS
10h40 - 13h35 (sf sam 14h)
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
16h20 - 21h40 (sf ven, sam, dim) + mer, jeu, lun 19h15 + ven 19h30, 21h55 + sam 19h50, 21h30 + dim 18h30, 20h55 + mar 18h50

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.
21h10
DOCTEUR?
16h45
J'ACCUSE
17h45 (sf sam, sf mar 18h)
JUMANJI : NEXT LEVEL
10h45 - 13h10 (sf sam 13h05, sf lun 14h) - 15h45 (sf sam 15h35, sf dim, sf lun 16h45)
JUMANJI : NEXT LEVEL
V.O.
18h40 + mer, jeu 21h45 + ven 22h + sam 22h10 + dim 21h20
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, dim 11h, 13h45, 16h10 - jeu 10h55, 13h10, 15h25, 17h50 + mer, jeu 18h30 + ven 17h55 + dim 18h50
LA VÉRITÉ
10h40 - 13h15 - 15h30 (sf mar 15h35)
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
11h15 - 14h15 - 22h (sf sam 22h15)
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
13h45 (sf dim 14h, sf mar 14h15)
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
10h20 - 19h (sf ven 19h15, sf sam 19h25, sf dim 19h30) - 21h15 (sf dim 21h10, sf lun 21h45) + mer, jeu, lun 16h30 + dim 15h45 + ven, sam 16h35 + mar 17h
LES MISÉRABLES
18h45 (sf dim 19h) + mer, jeu 20h45 + sam, dim 22h15 + ven 20h10, 22h20 + lun 21h25 + mar 21h15
PLAY
10h45 (sf sam 11h) - 13h20 - 15h35 - 17h30 (sf sam 17h55) - 19h45 (sf sam 19h30) - 22h10 (sf ven 22h20, sf sam 21h50)
RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
20h25 (sf sam 20h05, sf mar 20h45) + jeu, lun, mar 14h, 16h25 + jeu, ven, lun 11h15 + ven 13h45, 15h50
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
10h15 (sf sam 10h50) - 13h30 + sam 16h30
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D
11h sf sam - 14h sf ven, sam - 17h15 sf sam, mar + sam 13h10, 16h, 19h, 21h50 + mer, ven, mar 20h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
16h sf sam - 18h20 (sf dim 18h25, sf lun 18h30) - 21h (sf dim 21h15)
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D V.O.
Jeu, dim, lun 20h20 - ven 14h - sam 10h20 - mar 17h15

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE : 1917, 3D : mar 20h45
SOL
13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h30 + sam, dim 11h15

TANHAJI

V.O.
Dim 16h30
UN VRAI BONHOMME
13h25 - 16h (sf dim 15h50) - 18h - 20h10 - 22h10 (sf dim 22h15) + sam, dim 11h30
UNDERWATER
13h35 - 16h50 - 18h10 - 20h15 (sf sam 19h20) - 22h25 (sf sam 22h) + sam, dim 11h05
UNE BELLE ÉQUIPE
Ven 21h
A COUTEAUX TIRÉS
21h35 (sf lun 21h50)
BROOKLYN AFFAIRS
22h05
CHARLIE'S ANGELS
21h55 + sam, dim 10h40
DOCTEUR?
14h20 + dim 19h45
JOYEUSE RETRAITE !
13h45 sf mer, sam, dim - 15h25
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
13h10 - 16h sf mar - 19h sf ven, dim - 21h50 sf ven, lun + sam, dim 10h25 + ven 18h50
LES INCOGNITOS
14h - 18h05 (sf sam 17h35) + mer, sam, dim 15h35 + sam, dim 10h55
LES MISÉRABLES
15h30 sf mer, sam, dim - 20h15 sf mar - 22h30
LES VÉTOS
13h20 - 15h50 - 17h55 sf dim - 20h + sam, dim 11h30
MANHATTAN LOCKDOWN
15h40 sf mer, sam, dim - 20h20 - 22h35 sf jeu, mar + jeu, ven, mar 13h45
MANHATTAN LOCKDOWN
V.O.
Jeu 22h35 - lun 13h45
PLAY
V.O.
13h05 - 17h35 sf sam - 19h55 - 22h20 + sam, dim 10h25
RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
15h45 sf dim - 17h50 - 19h55 sf lun
JUMANJI : NEXT LEVEL
14h sf mar - 16h40 sf ven, mar - 19h15 - 21h55 + sam, dim 11h05 + ven 16h45 + mar 16h
L'ART DU MENSONGE
15h45 - 19h10 sf ven, sam - 22h15
LA FAMILLE ADDAMS
Mer, sam, dim 13h50 + sam, dim 11h20
LA REINE DES NEIGES 2
17h55 sf mar + mer, sam, dim 13h45, 15h30 + sam, dim 11h05 + mar 17h50
LA VÉRITÉ
13h15
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
16h30 sf dim - 19h05 + sam, dim 11h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
13h40 - 16h25 - 19h30 - 21h40 sf dim + sam, dim 10h55
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D
14h15 sf lun - 17h35 - 20h50 sf jeu + dim 10h40



REPRISE
SOLEIL VERT
À l'Institut Lumière le mercredi 8 janvier

Année après année, le caractère dystopique de *Soleil vert* (1973) tend à s'éroder. En dépeignant une planète surcuite par un réchauffement climatique consécutif à l'activité industrielle, à la surpopulation, à l'épuisement des ressources, Richard Fleischer avait, hélas, extrapolé juste. Pour le reste (la question de l'asservissement des êtres humains et de leur alimentation), en est-on si éloigné ? Son film est en tout cas un immense classique à (re)voir, ne serait-ce que pour son ouverture, à méditer...

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
Dim 21h40
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D V.O.
Jeu 20h50 - sam 10h40 - lun 14h15

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : 1917, vo : dim 19h15
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h (sf mer, sam, dim 17h40) - 20h30
LES VÉTOS
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30
GRAVITY
V.O.
Jeu 20h

INSTITUT LUMIÈRE
JOAN BENNETT,
ACTRICE POUR FRITZ LANG

PAR VINCENT RAYMOND

Elle aurait soufflé 110 bougies en cette nouvelle année, marquant également les trente ans de sa disparition. La notoriété de Joan Bennett (1910-1990) se dilue sans doute aujourd'hui dans les replis du temps ; toutefois cette grande star des temps jadis demeure indissociable de la période américaine de Fritz Lang dont la rétrospective se poursuit gaillardement à l'Institut Lumière. On le vérifiera avec deux des quatre films qu'ils tournèrent ensemble durant les prolifiques années 1940, *La Femme au portrait* (1944) et *Le Secret derrière la porte* (1948). Deux films noirs imprégnés de références psychanalytiques – l'une des marottes de Lang, aficionado de Freud – où elle révèle des visages très opposés.

Le premier film fait étrangement écho à *Laura* de Preminger, tourné la même année, ayant également trait à la fascination d'un homme pour un visage entrevu sur un tableau. Mais chez Lang, Bennett incarne une femme fatale plongeant en plein cauchemar un malheureux universitaire campé par Ed Robinson s'étant trouvé au mauvais endroit, au mauvais moment. L'intrigue vaut pour la somme de défis moraux qu'elle pose en pleine période de Code Hays, dénoués par le twist final... vu comme banal aujourd'hui. Quant au second, lecture de *La Barbe bleue*, de Rebecca, des



Le rétroviseur de salle-de-bains, en direct du CES

Hauts de Hurlevant et de *Spellbound*, il transforme la brune Joan en épouse d'un veuf mélancolique piégé par un traumatisme ancien. Lang y déploie un arsenal psy un brin rudimentaire – en particulier lorsqu'il s'agit de "soigner" le patient. Mais il confie à son interprète féminine un authentique premier rôle : narratrice, elle a la charge de la voix off ainsi que l'initiative de l'action. Faussement évaporée, la coquette urbaine que Bennett joue est certes amoureuse, mais surtout courageuse et dominante. Une position féministe précurseuse conférant à ce film une aura particulière ; la position de coproductrice de la comédienne n'y était sans doute pas étrangère...

▶ **LA FEMME AU PORTRAIT + LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE**

À l'Institut Lumière

L'ADIEU
V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h30
LA VÉRITÉ
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf jeu - 22h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 sf dim - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE : 1917, VO : mar 20h
MAIS VOUS ÊTES FOUS
Jeu 17h30
L'ART DU MENSONGE
V.O.
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LA FAMILLE ADDAMS
Mer, sam, dim 11h, 14h
LA REINE DES NEIGES 2
17h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 10h50, 13h10, 15h20, 17h30
PINOCCHIO (DISNEY)
Dim 11h
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Ven 11h, 13h30, 15h45, 17h55, 20h, 22h15
SOL
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 22h
UN VRAI BONHOMME
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
UNE VIE CACHÉE
V.O.
Jeu 10h40, 14h05, 20h
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h15 - 21h50
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
10h45 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h05
LE MANS 66
V.O.
10h45 - 13h50 - 17h - 20h15
FIRST LOVE
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 22h10
PAPICHA
V.O.
Lun 11h, 18h
HORS NORMES
19h30 sf jeu + mer 21h55
J'ACCUSE
16h - 19h30 sf mar
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
21h55 sf mer + mer 10h45, 13h20, 19h15, 21h50
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
19h35 - 22h sf mar
LES INCOGNITOS
10h50 sf dim - 13h10 - 15h20 - 17h30
LES MISÉRABLES
10h45 sf mer, sam, dim - 20h - 22h15 + jeu, ven, mar 13h15, 15h30 + lun 14h
LES VÉTOS
11h - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40
LE TRAITRE
V.O.
Lun 14h, 20h30
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
11h - 14h - 17h15 - 20h30 - 21h40
VIC LE VIKING
Mer, sam, dim 11h
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
10h40 - 13h45 - 16h50 - 20h
LE ROI LION
Mer 16h - dim 14h
JUMANJI : NEXT LEVEL
10h45 - 13h55 - 16h30
GRAVITY
V.O.
Jeu 20h
ALICE ET LE MAIRE
V.O.
Dim 16h30, 22h10

AU NOM DE LA TERRE
Sam 11h, 14h, 19h15
EL REINO
V.O.
Mar 21h45
GRÂCE À DIEU
Sam 16h15, 21h35
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Mar 10h40, 13h30, 16h20, 19h05
LA BELLE ÉPOQUE
Dim 11h, 19h45

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES : 1917, VO : mar 20h
Selfie : mar 20h
LA REINE DES NEIGES 2
10h40 sf mar - 13h (sf mar 13h10) - 15h25 - 17h40 + mer, sam, dim 14h
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 11h, 13h25, 15h35, 17h45
LES MISÉRABLES
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20 + dim 10h35, 13h30, 18h05, 20h15, 22h25
GRAVITY
V.O.
Jeu 20h
EL REINO
V.O.
Mar 13h40
HORS NORMES
Sam 11h, 14h, 16h30, 19h40, 22h10
LES VÉTOS
11h - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h45 - 22h15 sf mar
PLAY
10h40 - 13h - 15h20 - 20h sf ven - 22h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
10h35 - 13h45 - 17h - 20h15
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
10h40 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h50
ONE MIND, UNE VIE ZEN
V.O.
Ven 20h10
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
10h55 - 14h10 - 17h25 - 20h40 - 21h45
LA REINE DES NEIGES 2
V.O.
20h sf jeu, mar
LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h35 sf mer, sam, dim - 19h55 sf mar - 22h15
J'ACCUSE
Jeu 11h, 16h, 19h15, 21h55
LE ROI LION
Mer 13h - dim 15h40
LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer 18h, 22h15
MAIS VOUS ÊTES FOUS
Jeu 14h
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O. (int - 12 ans)
Lun 13h50, 20h45
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Ven 11h, 16h30
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Mar 11h, 16h30, 19h10, 22h
SOL
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15
UNDERWATER
V.O.
10h55 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
11h - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h15 - 21h55
BROOKLYN AFFAIRS
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h sf jeu - 20h30
DOCTEUR?
18h

JUMANJI : NEXT LEVEL
10h50 (sf mar 10h35) - 13h50
JUMANJI : NEXT LEVEL
V.O.
16h30 - 19h30 - 22h05
LA FAMILLE ADDAMS
V.O.
Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h
J'AI PERDU MON CORPS
Lun 10h50, 17h, 19h
LA VIE SCOLAIRE
Mer 10h40, 15h40, 20h
LE CHANT DU LOUP
Ven 14h, 19h45, 22h10

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : 1917 : mar 20h15
Une belle équipe : mar 20h
UNDERWATER
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
CHARLIE'S ANGELS
16h30 - 19h35 - 22h
JOKER
(int - 12 ans)
11h - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h20 sf mer, sam, dim - 19h35 sf mar - 22h05
JUMANJI : NEXT LEVEL
11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55
L'ART DU MENSONGE
11h sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10
LA FAMILLE ADDAMS
Mer, sam, dim 11h05, 13h30, 15h55
VIC LE VIKING
11h05
MANHATTAN LOCKDOWN
11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
PLAY
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LA REINE DES NEIGES 2
11h10 - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05 + mer, sam, dim 14h, 16h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h55
LES INCOGNITOS
11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55
LES MISÉRABLES
11h10 - 13h30 - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h - 22h10
RENEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
11h05 - 14h - 22h05 sf mar
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
11h15 - 13h - 14h30 - 16h - 17h30 - 19h - 20h30 - 21h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

LES SIFFLEURS
V.O.
Mer 18h15, 20h30 - jeu 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam 16h15, 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h15 - lun, mar 16h, 20h30
LES VÉTOS
Mer 16h15, 18h15, 20h30 - jeu, ven, mar 16h, 18h - sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 18h45, 20h45
LES INCOGNITOS
Mer 14h, 16h - jeu, ven, mar 18h - sam, dim 14h
LOLA VERS LA MER
Mer, dim 14h - jeu 16h - ven 14h, 16h - sam 16h30 - lun 18h - mar 20h30
STRINGLESS
V.O.
Jeu 20h**
CES LIENS INVISIBLES
Ven 20h**

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

LA VÉRITÉ
Mer 21h - jeu, sam, dim 18h30 - ven 20h30
ADULTS IN THE ROOM
Mer 18h30 - sam 16h

ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Jeu, dim 20h45
RENEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
Ven 18h30 - sam 20h45 - dim 16h

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRE : 1917 : mar 20h
A COUTEAUX TIRÉS
19h55 + jeu, lun, mar 10h35 + sam 23h30
CHARLIE'S ANGELS
22h15
COUNTDOWN
22h30 + ven, sam 00h15
DOCTEUR?
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 - 15h50 - 20h10 + mer, sam 18h + dim 17h50 + ven, sam 00h30
JOYEUSE RETRAITE !
17h50
JUMANJI : NEXT LEVEL
10h40 sf mer, sam - 15h30 - 18h15 - 21h sf dim + sam 13h50
JUMANJI : NEXT LEVEL
3D
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h45, 16h45, 19h45 + sam 10h50, 16h45, 19h45 + dim 13h25, 15h55, 19h45, 21h15 + mer 10h40
LA FAMILLE ADDAMS
13h30 sf ven + mer, sam, dim 10h50 + dim 17h55
LA REINE DES NEIGES 2
10h45 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15
L'ART DU MENSONGE
11h05
10h45 (sf mer, sam, dim 10h35) - 13h30 (sf ven 13h10) - 15h45 sf mer, sam, dim - 22h15
LE CRISTAL MAGIQUE
Mer, sam, dim 13h10
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
10h40
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
17h55 sf mer, mar + mer, lun 22h30 + lun 13h30 + mar 15h50 + jeu, ven, dim, mar 20h10
LES ENFANTS DU TEMPS
10h45 - 13h30 sf lun - 15h50 sf mar - 22h30 sf mer, lun + mer, mar 17h55 + mer, sam, lun 20h10
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
10h40 - 13h45 - 16h35 - 19h30 - 22h15
LES INCOGNITOS
18h + mer, sam, dim 10h45, 13h40, 15h45
LES MISÉRABLES
10h45 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 17h50 - 22h30 + ven 23h30 + sam 00h15

LES VÉTOS
10h45 - 13h40 - 15h45 - 18h10 - 20h15
MANHATTAN LOCKDOWN
13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h10

PLAY
10h40 - 13h30 - 15h45 sf ven - 20h15 sf ven, mar - 22h30 + jeu, lun, mar 17h50 + ven, sam 00h25

RENEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
10h45 - 13h45 - 15h45 - 20h15 sf ven - 22h15 sf ven, sam + ven, sam 00h25

SOL
10h55 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h10 (sf mer, sam, dim 20h05) - 22h15 (sf mer, sam, dim 22h10)

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
13h40 sf mer, sam - 16h45 (sf mer 15h) - 20h (sf mer 21h) + mer 18h + ven, sam 23h + dim 21h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D
10h35 sf sam - 22h15 + mer 13h40, 16h45, 20h + jeu, ven, lun, mar 15h15, 18h10, 21h + sam 15h, 18h, 21h + dim 15h

UNDERWATER
V.O.
Jeu, dim 20h - sam 10h50 - lun 13h50 - mar 15h55, 20h

UNDERWATER
10h55 sf sam - 13h50 sf lun - 15h55 sf mar - 18h - 20h sf jeu, dim, mar - 22h15 + ven, sam 00h15

VIC LE VIKING
Mer, sam, dim 10h45

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

VIC LE VIKING
Sam 18h - dim 15h30
UNE VIE CACHÉE
V.O.
Sam 20h30 - dim 17h
LE RAT SCÉLÉRAT
Sam 15h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

THE LIGHTHOUSE
V.O.
Mer, ven 20h - sam 21h - dim 19h15 - lun 18h

LA VÉRITÉ
Mer 17h - jeu, sam 16h15 - dim 16h45 - lun 20h30



DOCUMENTAIRE CES LIENS INVISIBLES

Aux Alizés (Bron) le vendredi 10 janvier à 20h

Tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes par une réalisatrice grenobloise, Marine Billet, ce documentaire suit le parcours de trois personnes à la recherche des secrets de leur famille... Comme le laisse sous-entendre le titre, il s'agit ici de psycho-généalogie et comme le monde est bien fait, cette séance est suivie d'une rencontre avec Stéphanie Cuzange, psycho-généalogiste, accompagnante périnatale, soutien à la parentalité.

AU COEUR DU MONDE

V.O.
Ven 17h - sam 18h30 - dim 14h
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer, sam 14h
MENOCCHIO
Mar 14h30, 18h, 20h30

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

« Un film noir et réjouissant » Première

UN FILM DE CORNELIU PORUMBOIU

LES SIFFLEURS

VLAD IVANOV
CATRINEL MARLON

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

diaphana @diaphana diaphana.fr

arte PREMIÈRE LE FIGARO Sofilm Télérama

rockefeller

FORMATIONS SANITAIRES ET SOCIALES

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Samedi 18 janvier de 9h - 16h

Tél : 04-78-76-52-22
4, Avenue Rockefeller
69006, Lyon
www.ecole-rockefeller.com

HISTOIRE REMONTER LE TEMPS

Nouvelle entrée, nouveau cheminement, le Musée d'Histoire de la Ville à Gadagne vient de rouvrir le premier quart de son parcours rénové pour raconter le Lyon d'aujourd'hui à l'aune de son passé, à des visiteurs en perpétuelle mutation.

PAR NADJA POBEL

Entrer par l'intérieur-même de la cour de ce palais de la Renaissance. Ce n'est pas une mince nouveauté. Avant de découvrir ce qui se trame dans cette nouvelle proposition, Xavier de La Selle, directeur des Musées Gadagne, le rappelle : « chacun a son idée sur Lyon, on traverse la ville pour venir ici et on va y retourner » et prolonger l'immersion dans le patrimoine.

En entame de la visite, un "mur des clichés" avec une dizaine d'objets typiques (amenés à changer) racontés oralement de façon assez humoristique par l'excellent écrivain du cru François Beaune qui dit ce que sont le Pot Lyonnais, le saucisson, les luminons, Guignol... avant que ne se dévoile une vidéo de la Ville qui n'attirera que les touristes tant elle est banale. Mais c'est la suite qui, malgré son apparence maigre, est en fait dense. Plus de grandes fresques emplies d'illustrations et de résultantes des fouilles archéologiques.



© Studio Un jour dans le temps

Dans un contexte où tous les musées de ville font peau neuve – Carnavalet à Paris, le plus grand d'Europe, rouvrira bientôt – il faut s'adresser autant aux touristes (exit la langue italienne, place à l'espagnol en plus de l'anglais) et aux Lyonnais, dont seulement un tiers vivent ici depuis cinq ans. Et tourner autour des objets, déambuler sans se scotcher le long des murs surchargés.

NOUVELLE APPROCHE

Ainsi la chronologie a été séparée en six époques avec, à chaque table, une carte, un objet (la chaussure à chaque

fois), et une photo picturalisée réalisée à dessin par Stéphane Casali et l'atelier Scenorama pour cette séquence précisément nommée Portraits de Lyon. C'est à partir de cela que les périodes s'enrichissent : en contant l'histoire fictive – mais construite avec des faits historiques détaillés – à travers les vies de Marcus, armateur au II^e siècle, Jeanne-Marie, la cheffe d'atelier de Soyeux en 1829 ou un ouvrier de la Part-Dieu de ces dernières années...

Suite en décembre 2020 et jusqu'à fin 2022 avec toujours d'ici là, la possibilité de visiter l'ancienne scénographie et de mesurer à quel point tout a été repensé pour suivre les mutations profondes – pas critiquées, ce n'est pas l'objet ici – de cette mégapole qui s'expose d'ailleurs sur une maquette interactive où faire apparaître les transports, les monuments devient un jeu d'enfant.

▶ PORTRAITS DE LYON

Exposition permanente aux Musées Gadagne depuis le 4 décembre

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ



Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et huit artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION ! LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIÈRE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1^{er} mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

▶ ARTICLE CI-CONTRE

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Oublier Berlin pour cette exposition hors des sentiers battus par le musée avec des street artistes qui donnent leur idée des murs. Un peu simpliste mais nouveau public assuré avec l'utilisation de réalité augmentée.

Jusqu'au 26 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc 20, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars 20, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS



Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juin 20, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

▶ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

PILAR DU BREUIL + CATHERINE MAINGUY + MARIE BIENAIMÉ

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 11 janv

MICHEL JOUENNE

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 11 janv

TAI

Dessin
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 11 janv

DESIGN -MOI UN JEU VIDÉO



Exposition
Cité du design
26 novembre 2019
→ 8 mars 2020
citedudesign.com

Cité
du
design

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Étienne

Saint-Étienne
L'expérience design

SAINT-ÉTIENNE
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Culture

Casino

SIGVARIS
GROUP

WELLS

SAINT-ÉTIENNE
HORS
CADRE

doing

WOLFF

PlayStation

SELL

STCL

KIBLIND

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

SAINT-ÉTIENNE
HORS
CADRE

DELPHINE BALLEY

Mi-réaliste mi-surréaliste, la photographe Delphine Balley a mis en scène sa propre famille, des scènes de crimes et bien d'autres situations encore... Pour sa carte blanche au 1111, l'artiste présente deux photographies inédites en dialogue avec une petite sculpture de Rodin. Deux photographies qui font partie d'un nouveau volet de son *Album de famille*.

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT

GIROS FINE ART

11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 18 janv

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

AWENA COZANNET + ANA ZULMA

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 janv

CLAUDE VENARD

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 18 janv

HANS SILVESTER

Photographie

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 25 janv 20

MARTINE BIGNY + FLORENCE CORBI

Peinture + céramique

GALERIE ORIES

33 Rue Auguste Comte, Lyon

Jusqu'au 1er fév

BASTIEN BÜRCHER

AUTOUR DE L'IMAGE

44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)

Du 11 janv au 1er fév

CENTRES D'ART**VINCENT GERNOT**

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 janv

MAHAUT LAVOINE

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassiques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 janv

PHILIPPE DURAND

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassiques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 29 fév

YIMENG WU

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)

Jusqu'au 7 mars

BIBLIOTHÈQUES**FENÊTRE SUR... DES DESSINS POUR LA RUSSIE : ILLUSTRATEURS ET GRAPHISTES D'ICI ET D'AILLEURS, D'HIER À AUJOURD'HUI**

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON

5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)

Jusqu'au 25 janv 20

DOROTHÉE LANDELLE

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Du 14 janv au 21 fév

DES VILLES QUI MANGENT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 mars

AUTRES LIEUX**MAURICE GARNIER**

Illustration, peinture, sculpture

ÉCOLE ÉMILE COHL

1 rue Félix Rollet, Lyon 3e

Jusqu'au 9 janv

RICHARD MANIN

Photographie et dessin

SANCTUAIRE SAINT-BONAVENTURE

7 place des Cordeliers, Lyon 2e

Jusqu'au 10 janv

ANTOINE LIGIER

Photographie

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua,

Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 10 janv

PASCAL MANNAERTS

Photographie

ESPACE ASIA

10 rue Saint-Nizier, Lyon 2e (04 78 38 30 40)

Jusqu'au 11 janv

FREDÉRIC PAJAK

Dessin

LE BAL DES ARDENTS

17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)

Jusqu'au 15 janv

EX-MACHINA - HOMMAGE À PIERRE SOULAGES ET À LÉONARD DE VINCI

Dans le cadre de la Fête des Lumières

HALL DES HUMANITÉS

INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)

Jusqu'au 17 janv

YANN ANNICCHIARICO + AXELLE BONNARD + VINCENT CERAUDO...

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)

Jusqu'au 18 janv 20

IMAGINE PICASSO

La société Encore Productions

donne à voir à la Sucrière 200

œuvres de Picasso projetées sur

des modules de plusieurs mètres,

imaginés par l'architecte Rudy

Ricciotti, à l'aide de 80

vidéoprojecteurs. *Imagine Picasso*

promet une immersion totale dans

l'univers du maître espagnol en

saturant d'images la quasi-totalité

de la salle. Malheureusement, la

prouesse technologique n'est pas

au rendez-vous et l'immersion

simpliste n'a rien de saisissante.

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

Jusqu'au 19 janv

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

PIERRE BOA

Photographie

POLTRED

54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)

Jusqu'au 25 janv

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS

Ambrotype (photographie au collodion

humide sur verre)

STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN

104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)

Jusqu'au 15 fév

ELENI PATAKOU

Peinture

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Jusqu'au 21 fév, du mar au jeu de 9h à 12h

et de 14h à 18h (ven jusqu'à 17h), et les

soirs de spectacle ; entrée libre

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...

Exposition collective qui revisite la

collection municipale d'art moderne et

contemporain

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-

LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 22 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)

Jusqu'au 1er mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE

Dans le cadre du 150e anniversaire de la

naissance de Tony Garnier

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)

Jusqu'au 1er mars

FANXOA

ARTEMISIA - ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

De son acte de naissance à

celui de décès, les archives

ont ressorti nombres des plans du

maître Tony Garnier de ses cartons.

Leur taille réelle permet d'en

mesurer la précision dans ce

parcours très foisonnant où trône

au centre la cité industrielle

imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 21 mars, du mar au sam de 13h à

18h ; entrée libre

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES

ESPLANADE DE FOURVIÈRE

8 Place de Fourvière, Lyon 5e

Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES

MINI WORLD

3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin

Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS

Retour sur la conquête de l'espace, des

années 60 à aujourd'hui

PLANÉTIARIUM

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^E - 7^E SIÈCLES)

L'ANTIQUAILLE

49 montée Saint-Barthélémy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)

Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES

Développement du commerce et des

pratiques d'approvisionnement alimentaire

à Villeurbanne, de son passé industriel à

aujourd'hui

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE

AWENA COZANNET : LA VAGUE / ON MARCHE SUR LA TÊTE

« Les passeurs ne prennent plus la peine de nous donner un gilet. » Cette parole est celle d'un migrant qui s'est adressé à Awena Cozannet.

L'artiste présente sa cinquième exposition personnelle à la Galerie Française Besson intitulée *On marche sur la tête* où l'on s'arrête longuement pour contempler la sculpture doublement nommée *La vague / On marche sur la tête*.

Mastodonte composé de béton, de fourches et de cordes cousues entre elles grâce à du filet de pêche, *La vague* a trouvé sa forme finale après deux années de travail durant lesquelles Awena Cozannet n'a cessé de nourrir « une immense colère du non-sens » selon ses mots. Son apparence menaçante d'immense faucheuse évoque également l'arbre, l'enracinement et le refuge que l'on peut trouver à ses pieds. Les sculptures d'Awena Cozannet n'existent pas seulement pour être vues, elles doivent être vécues, touchées, senties. Éloignée de toute sacralité, l'œuvre est conçue pour accueillir le corps, permettant au



DR

spectateur de s'approprier la vulnérabilité de l'humanité et de toucher du doigt la puissance émotionnelle de l'artiste. SF

➔ AWENA COZANNET, ON MARCHE SUR LA TÊTE

Jusqu'au 18 janvier à la Galerie Française Besson

GRAND PRIX DE SERRE CHEVALIER



SAMEDI 14 MARS 2020

LA COURSE LA + FOLLE DU PAYS!

1 PARCOURS POUR LES DOUX - 1 PARCOURS POUR LES DINGUES

Découvrez nos packs séjours

WWW.GRANDPRIX-SERRECHEVALIER.COM



Serre Chevalier Vallée
Briançon



SERRE CHEVALIER
DOMAINE SKIABLE

Jeu. 06 Fév. > 20:00

L'Ombre de la Baleine

De Mikael Chirinian et Océan

Théâtre - À la ferme Berliet, Saint-Priest

Un spectacle poignant sur les relations familiales, autour de *Moby Dick*



+ d'infos sur
www.theatretheoargence-saint-priest.fr



BALLADE EN PRÉ(S)-VERT(S)

D'après Jacques Prévert
Cie du Chien Jaune
Du 14 au 26 janvier 2020



TROUVEZ UN COURS
OU UN STAGE PRÈS
DE CHEZ VOUS

WWW.COURSESTAGES.FR

SPECTACLE VIVANT PB N°978 DU 08.01 AU 14.01.2020

HUMOUR

KLOTILDE, GIRLY & TRASH

Nous avons découvert un extrait de son spectacle lors du dernier festival d'humour de Gerson : Klotilde est de retour pour la représentation complète d'*Élevée en plein air*, qui tourne depuis 2017.

PAR ELLIOTT AUBIN

Avec elle, il n'y a pas d'artifices ou d'accessoires, son seul en scène est brut et authentique. Directe et sans détours ! « Élevée en plein air, ce n'est pas un spectacle sur le bio ou le développement durable, c'est surtout pour expliquer que je suis sans filtre » nous explique-t-elle. La frontière entre Clotilde Cavaroc et Klotilde se réduit.

Son style ? Elle qualifie son spectacle « d'hybride, entre le girly et le trash ». Klotilde appartient à cette génération des Laura Laune, Blanche Gardin et Alisson Wheeler, qui camouflent derrière un grand sourire un humour corrosif et cru. Biberonnée aux Nuls et aux Inconnus, elle affectionne particulièrement cet humour absurde et cynique. « Je cherche surtout à être sincère sur scène, à être moi-même. »

INTERDIT AUX ENFANTS

Ses thèmes ? Peu communs. Elle nous parle, par exemple, de ses étranges lubies, de sa "châteauphobie" (oui oui !) autrement dit de son obsession pour les Châteaux de la Loire et donc évidemment de son admiration pour Stéphane Bern (véridique !).

Mais aussi des histoires de cœur et de cul, des réflexions sur la maternité d'une trentenaire un peu perdue. On assistera aux aventures en Corée du Sud et aux États-Unis de ce personnage qui se la joue un peu plouc, un peu naïf mais qui est surtout très à l'aise avec l'autodérision. Sa devise ? « voir la vie en rose fait parfois rire jaune ! »



Une prestation pleine de fraîcheur à l'écriture prometteuse. Mais elle nous précise que ce spectacle est déconseillé pour les enfants... Rendez-vous le 13 janvier pour une première soirée test à Gerson avant peut-être une programmation d'une semaine ...

▼ KLOTILDE

À l'Espace Gerson le lundi 13 janvier

Théâtre

TARIF 7€ > 25€

ARCTIQUE

Anne-Cécile Vandalem
Das Fräulein (Kompanie)

JANVIER

MERCREDI 22 À 20H30
JEUDI 23 À 20H30

Le Théâtre
Scène nationale
MÂCON

Places en vente guichet / site Théâtre + réseaux France Billet et Ticketmaster
www.theatre-macon.com 03 85 22 82 99 -

THÉÂTRE

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

UNE ANTIGONE DE PAPIER - TENTATIVE DE DÉFROISSAGE DU MYTHE

Par la Cie LesANGES au Plafond, 1h25
Marionnette
Jeu 9 et ven 10 janv à 19h30 ; 9€/13€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

THE TRAGEDY OF THE DUCHESS OF MALFI - LA TRAGÉDIE DE LA DUCHESSE DE MALFI

De John Webster. En anglais, sur-titré en français
Jusqu'au 10 janv, à 20h ; 10€/12€/15€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Camot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

FRICASSÉE DE MARIS

Théâtre et musique, mythes érotiques d'Amazonie par la Colonie Bakakai, ms Chloé Bégou
Ven 10 janv à 20h30 ; de 6€ à 13€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

NARMOL

Texte Solenn Denis, ms Vanessa Amaral, par la Cie Bleu Gorgone
Du 8 au 10 janv, à 19h30 + jeu à 11h ; 10€/12€

SANDRE

Texte Solenn Denis, ms Le Denisyak
Du 14 au 17 janv, à 19h30 + jeu à 11h ; 10€/12€

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

ASSOIFFÉS

Par la Cie Lalalachamade, ms Wajdi Mouawad
Ven 10 janv à 19h30 ; de 8€ à 27€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

LIFE ON MARS ?

Ms Thai-Son Richardier, cie Thespis, 1h35
Absurde, drôle et précis à la fois, cette création 2019 d'une compagnie plus habituée aux espaces extérieurs qu'à la salle, frappe juste avec ses saynètes au cordeau où la solitude de chacun devient source d'inventions.

Jeu 9 et ven 10 janv à 14h30 et 20h30 ; de 11€ à 14€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LEWIS VERSUS ALICE



D'après Lewis Carroll, de Macha Makeïeff, 2h
Jusqu'au 11 janv, à 20h ; de 9€ à 40€

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

Fiction librement inspirée de l'affaire Vincent Lambert, ms François Hien, 2h
Du 14 au 25 janv, à 20h30, (relâches dim et lun) ; de 9€ à 40€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

GRAND REPORTER #1

Ms Sébastien Valignat, journaliste Christophe Boursellier et leurs invité.e.s
Ven 10 et sam 11 janv à 20h ; 5€/13€/18€

+ ARTICLE P.18

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jusqu'au 11 janv, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 30€

LE PRIX DE L'ASCENSION

Comédie satirique d'Antoine Demor, Victor Rossi
Sam 11 janv à 17h ; de 13,50€ à 22€

FRANÇOISE PAR SAGAN



Ms Alex Lutz
Du 14 janv au 1er fév, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 30€

LE PORTEUR D'HISTOIRE



D'Alexis Michalik, 1h35

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 7 mars 20, du mer au sam à 19h (relâches les 23 et 24 janv) + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

L'AMÉRIQUE N'EXISTE PAS



De Peter Bichsel, ms Dominique Lurcel, par la Cie Passeurs de Mémoire, 1h
Du 9 au 12 janv, jeu à 19h30, ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 12€ à 17,50€

HERNANI

De Victor Hugo, ms Louise Paquette, par la Cie La Nuée, 1h45
Du 14 au 26 janv, mer et jeu à 19h30, mar, ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 12€ à 17,50€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

RUY BLAS

D'après l'œuvre de Victor Hugo, ms Yves Beaunesne
Du 8 au 18 janv, sf lun à 20h, les sam à 19h30, dim à 15h ; de 5€ à 27€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LES DÉMONSD'après Dostoïevski, ms Sylvain Creuzevault, 3h45
Du 14 au 25 janv, du mar au ven à 19h30, sam à 18h ; jusqu'à 25€**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

BALLADE EN PRÉ(S)VERT(S)Théâtre musical d'après Jacques Prévert, par la Cie du Chien Jaune
Du 14 au 26 janv, du mar au ven à 20h30, sam à 19h, dim à 17h ; 8€/12€/16€**DANSE****RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PER AU TRAVERSChor Guesch Patti
Jeu 9 janv à 20h30 ; de 13€ à 26€**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

DANS LE DÉTAILChor Denis Plassard, par la Cie Propos, dès 7 ans, 1h
Jusqu'au 11 janv, mer à 15h, ven (14h30) et sam (15h) en LSF ; de 11€ à 21€**CASSE-NOISETTE**Par le Yacobson Ballet, chor Vassili Vainonen, dès 10 ans, 1h40
Du 14 au 22 janv, à 20h30, les mer à 20h, dim à 17h, relâche lun ; de 20€ à 39€**HUMOUR****LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY**

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAINDe Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azéma
Jeu 9 et ven 10 janv à 20h30 ; de 14€ à 25€**LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

KARIM DUVAL« Y »
Jusqu'au 11 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€**VINCENT LEMAIRE & GARY VERCROYSSÉ**

Mar 14 janv à 20h30 ; 15€

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 26 janv, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

FRANCK DUBOSC

Ven 10 et sam 11 janv à 20h ; 35€/49€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

THE GAG FATHERS

Sam 11 janv à 20h30 ; de 14€ à 28€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

FRANÇOIS GUÉDON

Du 8 au 11 janv, du mer au ven à 20h30, sam à 21h15 ; 14€/16€

KLOTILDE

Lun 13 janv à 20h30 ; 8€

➤ ARTICLE P.14**AURÉLIEN CAVAGNA**

Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

MILADY EN SOUS-SOLComédie de Jacques Chambon
Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h (relâches les 25 janv et 8 fév) ; 14€/16€**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

VALENTIN REINEHR

Dim 12 janv à 20h ; 24€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE**CREUZEVAULT, ENFIN !**

Comme Vincent Macaigne, Sylvain Creuzevault a débarqué dans le milieu théâtral au milieu des années 2000 avec l'envie de renverser la vieille table de son art, de ne diriger aucun lieu, flirter avec le cinéma et faire vivre une expérience quasi physique aux spectateurs avec de grands textes pour le premier (Shakespeare, Dostoïevski) et des impros au plateau sur de hauts faits historiques pour l'autre. Ainsi Creuzevault a revisité la Révolution française avec *Notre terreur* : pas de majuscule car il fouinait dans les détails de la fabrication de ce qui n'était pas encore un fait de l'Histoire mais des discussions entre Barère, Saint-Just ou Collot, qui préparaient cela comme des syndicalistes une manif'. Remuant, implacable, *Notre terreur* était immédiatement séduisant au risque de minimiser les faits. Avec *Le Père Tralalère*, Creuzevault avait déjà joué du bi-



© Hélène Bozzi / Léna Roche

frontal pour cette fois dynamiser la famille. Ensuite, il s'est confronté à Marx (*Le Capital et son singe*) puis au mythe de Faust. Le voilà (enfin) de retour dans nos contrées avec *Les Démons* de Dostoïevski créé à l'automne 2018. Pas vue encore, cette fresque de quatre heures a été unanimement soutenue par nos confrères parisiens. Elle est l'occasion de retrouver l'excellentissime Nicolas Bouchaud qui aura à peine enlevé ses vêtements d'*Ennemi du peuple* d'Ibsen. À voir du 14 au 25 janvier dans un TNP tout nouvellement dirigé par Jean Bellorini. NP

KIDS**ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI**

Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MCDO ! CHEZ MAMAN

De Rodolphe Le Corre

Jusqu'au 28 juin, les dim à 14h45 ; 24€

➤ ARTICLE P.14**ON S'RAPPELLE !**

De Julie Artaud et Rodolphe Wuilbaut, ms Titouan Bodin

Du 10 au 25 janv, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE VOISIN 2 : IL REVIENT !**AU RIKIKI**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

ON S'RAPPELLE !

De Julie Artaud et Rodolphe Wuilbaut, ms Titouan Bodin

Du 10 au 25 janv, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LE VOISIN 2 : IL REVIENT !**THÉÂTRE DE L'ATRIUM**

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LE PETIT CHAPERON LOUCHE

D'après Charles Perrault, ms Sarkis Tcheumlekjian et Azad Goujouni, par la Cie Premier Acte, dès 8 ans, 55 min

Sam 11 janv à 17h ; 7€

CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

LILELALOLU

Théâtre d'objets de Damien Bouvet, ms Ivan Grinberg, par la Cie Voix Off, dès 3 ans

Sam 11 janv à 11h ; 4€

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

PETIT GUIDE ILLUSTRÉ DE LA GRANDE MUSIQUE

Concert ludique de Sabine Quindou par l'ONL, dir mus Antoine Glatard, dès 7 ans

Sam 11 janv à 11h et 15h ; de 8€ à 16€

CIRQUE**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

A VUE. MAGIE PERFORMATIVE

Magie nouvelle par la Cie 32 Novembre

Jeu 9 et ven 10 janv à 20h30, dès 10 ans ; de 10€ à 25€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BACKBONE

Par Gravity & Other Myths

Mar 14 et mer 15 janv à 20h ; de 15€ à 36€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RECRUTE- MENT DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

**TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)
VOITURE INDISPENSABLE
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS**

**CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :
CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR
06 59 72 79 17**



Par la Cie Quinte Flush. Où nous emmèneront les technologies de demain ?

Mer 8 janv à 19h30 ; de 5€ à 12€

RETOUR À L'ENVOYEUR

Ven 10 janv à 21h ; de 5€ à 16€

CATCH IMPRO TOURNOI RÉGIONAL

Jusqu'au 26 janv 20, les dim à 21h ; de 5€ à 16€

➤ ARTICLE P.14**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

IMPRO MADE IN BIS

Jusqu'au 25 juin, les jeu à 20h30 (relâches les 9 et 16 janv) ; 10€

**DIFFUSION
ACTIVE**

LE PETIT BULLETIN

JANVIER

GRAND reportERRE #1

Sébastien Valignat
Christophe Bourseiller
les 10 et 11 janvier

THÉÂTRE POINT DU JOUR



© Christophe Abramowitz

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Éric Massé/Véronique Poulain
du 8 au 22 janvier
Au théâtre et en Nomades

Bienvenue chez les antihéros
du XXI^e siècle! Le Monde

QUASI NIENTE

Daria Deflorian – Antonio Tagliarini
du 28 au 31 janvier

THÉÂTRE POINT DU JOUR



© Luca Del Pia

FÉVRIER

GRENOUILLE@

Leïla Cassar/Hélène Jacquet
les 7 et 8 février

JOHN

Stanislas Nordey/Wajdi Mouawad
du 13 au 19 février
En Nomades

04 78 25 27 59
pointdujourtheatre.fr

Hamlet aux champignons*

* vos équipes
nourries comme
à la maison...

les
Dames
de la **cantine**
cuisine nature & populaire



/lesdamesdelacantine



© Marco Borggreve

13.01
2020

ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON À L'AUDITORIUM

Lundi 13 janvier
20h Auditorium de Lyon — Gratuit

Anthony Hermus, direction
Gautier Michel, piano

P. Dukas : La Péri
M. Ravel : Concerto en sol pour piano
I. Stravinsky : Petrouchka

Propos d'avant-concert à 19h
par Lara Bader, étudiante du
département de culture musicale.

Tél. 04 72 19 26 61 | cnsmd-lyon.fr
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



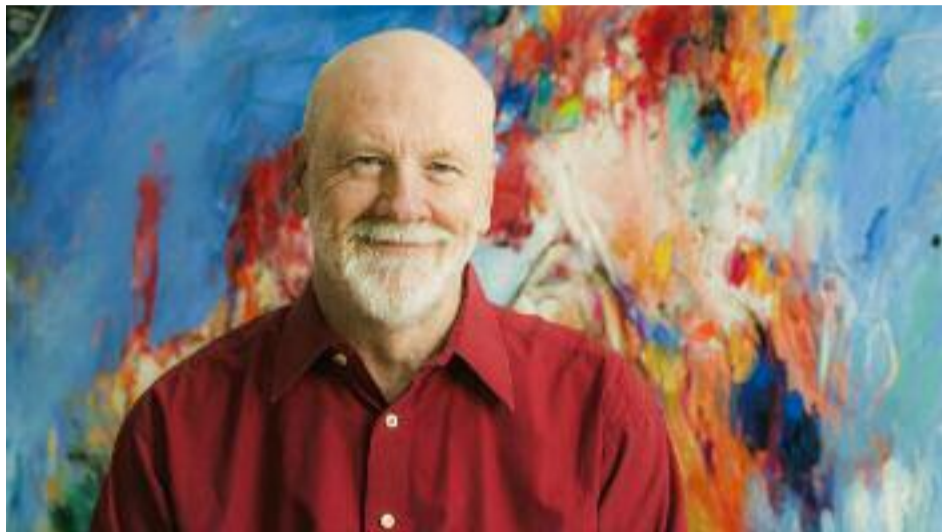
CNSMD
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

CLASSIQUE

BRETT DEAN, KALÉIDOSCOPE MUSICAL

Personnage haut en couleurs, expressives et musicales, l'Australien Brett Dean est le compositeur associé de l'Auditorium pendant deux ans. L'occasion de découvrir son œuvre prolifique et séduisante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Bettina Stöess

En Australie, ça ne rigole pas beaucoup en ce moment...

Ce sont des entrailles ténébreuses du monde des cordes que nous parvient, fébrilement, la lumière de la mélodie du violoncelle dans *Éclipse*, premier quatuor à cordes de Brett Dean, créé en 2003. Une mélodie qui, très vite, sera aspirée de nouveau parmi le tourbillon des stridences aiguës des trois autres instruments, insufflant alors à la pièce son caractère dramatique, son cheminement entre angoisse et espérance. Dans cette œuvre, qui sera jouée à Lyon cette semaine, l'univers du compositeur est immédiatement expressif, poignant par ses mille nuances affectives, saisissant aussi par sa capacité à dessiner différents espaces atmosphériques. *Éclipse* a été composée en écho avec l'affaire du *Tampa*, cargo norvégien qui avait sauvé de la noyade en 2001 des boat-people dans l'Océan Indien mais que le gouvernement australien avait refusé d'accueillir.

« Si une éclipse solaire représente une courbe tranchante de lame de rasoir entre lumière et ténèbres, alors ces expériences se déroulaient sûrement sur une courbe entre vie et mort, entre futur et passé » écrit Brett Dean à propos de sa composition. Le musicien, contrairement à certains de ses pairs, ne dénigre jamais ses sources d'inspiration extra-musicales, parmi la littérature, ou bien en réaction à l'actualité, comme pour son concerto *Water Music* (2004) en lien avec les problèmes environnementaux, ou pour *Vexations et Dévotion* (2005), critique d'une société obsédée par l'information. Il réaffirme même haut et fort cette inspiration dans le dossier de presse de l'Auditorium : « oui, même s'il m'arrive aussi de faire abstraction de l'état du monde. Néanmoins, en cette "époque Trump", il me semble que tout artiste a envie de grimper au sommet des toits et de crier pour plus de justice sociale. »

DE BRISBANE À BERLIN

Cette année, plusieurs pièces de Brett Dean seront jouées à l'Auditorium, associées souvent à des œuvres de Beethoven. L'an prochain, il créera des pièces nouvelles. Ses œuvres sont déjà innombrables et vont de la musique de chambre jusqu'à la musique orchestrale, en passant par quelques lieder, et comptent même deux opéras : *Bliss* (2010) basé sur le roman de son compatriote Peter Carey, et *Hamlet* (2013). Les amateurs de danse connaissent aussi Brett Dean à travers la musique de la pièce *One of a kind* (1998) de Jiří Kylián.

Né en 1961 en Australie, Brett Dean a d'abord étudié la musique à Brisbane, sa ville natale, avant de s'installer en Allemagne en 1984, où il a été altiste à l'Orchestre Philharmonique de Berlin pendant quatorze ans. Dans l'atmosphère berlinoise de la fin des années 1980, il commence à composer des musiques pour des films expérimentaux ou des projets radiophoniques, et s'essaye aussi à quelques improvisations et performances scéniques. Mais ce n'est qu'en 1995, avec la création d'Ariel's Music, concerto pour clarinette et première pièce orchestrale, que Brett Dean se considère comme compositeur. L'artiste mène en parallèle une brillante carrière de chef d'orchestre, dirigeant par exemple récemment le Los Angeles Philharmonique, l'Orchestre Royal d'Amsterdam, le Sydney Symphony Orchestra...

DE GESUALDO À HAMLET

Venu de la grande tradition romantique, Brett Dean rend parfois hommage à des figures plus inattendues comme Carlo Gesualdo (compositeur italien de la fin de la Renaissance à la biographie tumultueuse), et n'hésite pas à inclure dans ses pièces des bandes enregistrées. Ses paysages sonores expressifs, sources immédiates d'images pour l'auditeur, sont surtout marqués par un travail sur la complexité des rythmes. Brett Dean les pousse parfois à quelques extrémités : de passages quasi inaudibles jusqu'à des explosions sonores fracassantes !

Et quand elle ne s'inspire pas de la grande littérature ou de problèmes politiques forts, sa musique s'appuie sur des univers visuels (l'œuvre de Goya), le cinéma (*Douze hommes en colère*), le roman noir, ou... des textes aborigènes. Une telle imagination et une telle diversité d'horizons a de quoi donner le vertige. Et très envie de découvrir plus avant, avec l'Orchestre National de Lyon, son univers musical kaléidoscopique.

ŒUVRES DE BRETT DEAN JOUÉES À L'AUDITORIUM

- Quatuor à cordes n°1, *Éclipse* (2003) le dimanche 12 janvier à 11h
- *Adagio molto e mesto* (création française) - *Testament* (2002) pour douze altos le samedi 21 mars à 18h
- *Amphitheatre* (2000) pour orchestre le jeudi 11 juin à 20h
- *Shadow music* (2002) pour petit orchestre (création française) le samedi 13 juin à 18h

CLASSIQUE & LYRIQUE

HAYDN, MENDELSSOHN



Par l'Orchestre National d'Auvergne, dir mus Enrico Onofri
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 9 janv à 20h ; de 8€ à 39€

QUATUOR DEBUSSY



Mille et une notes d'Orient
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 11 janv à 20h30 ; de 14€ à 28€

LEVER DE SOLEIL



Par l'ONL. Haydn, Brett Dean...
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 12 janv à 11h ; de 8,50€ à 17€

➔ ARTICLE P.16

QUATUOR DEBUSSY

Hommage aux plus grands succès des musiques de films
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 12 janv à 16h ; de 14€ à 28€

DUKAS, RAVEL, STRAVINSKY

Par l'Orchestre du CNSMD de Lyon, dir mus. Antony Hermus
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 13 janv à 20h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

FULL BLAST

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 8 janv à 21h

JESSE VAN RULLER



HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 9 janv à 20h30 ; 16€/20€

JULIEN BERTRAND RÉUNION QUARTET & JEAN-SALIM CHARVET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 10 janv à 20h30 ; 8€/12€

BACK TO HARLEM #2

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 10 janv à 20h30 ; entrée libre

HOMMAGE AUX GRANDES DAMES DU JAZZ ET DE LA SOUL
Par Tatiana Jubert, Prisca Vuva, Maud Mira + Soul Experience singers & quartet, dir mus Pascal Horecka

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 11 janv à 20h ; jusqu'à 45€

LE COLLECTIF ST GEORGES INVITE LIVA RAKOTOARISON



JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 11 janv à 19h45 ; 5€/12€/15€

MINOR SING

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Mar 14 janv à 19h ; 0€/8€/12€

AUTOCHROM

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 14 janv à 21h

ROCK & POP

RUNNING TREE + YANNICK OWEN + FANNY BEE



Le labo du conservatoire
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 8 janv à 20h30 ; entrée libre

WARBAND + SAT ONE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 10 janv à 20h30 ; 5€

NIRMANIA

Hommage à Nirvana

ROCK'NEAT
32 quai Artoing, Lyon 9e
Ven 10 janv à 20h ; prix libre

ONE BURNING MATCH + INFLUENCE NÉFASTE + SHITSTORM



LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 10 janv à 19h30 ; prix libre

ONE NIGHT ONLY + NOW OR NEVER
ROCK'NEAT
32 quai Artoing, Lyon 9e
Sam 11 janv à 20h ; prix libre

MELECHESH + W.E.B + SELVANS
ROCK'NEAT
32 quai Artoing, Lyon 9e

Mar 14 janv à 20h ; 15€/18€

CLUBBING

OMAR SOULEYMAN + HABIBI
FUNK + AMAR DU DÉSERT + DIS'COLLECTION



Encore
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 10 janv à 23h30 ; 14€/16€

SKEE MASK + STENNY

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 10 janv à 23h ; 12€

BERNADETTE + MAZIGH + MOGAN

+ MOUATAZ + WAYATT

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Ven 10 janv de 23h30 à 4h ; entrée libre

BRYCE WAX + FLORENT.VT

+ KOOL ALFRED
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Sam 11 janv à 00h ; entrée libre

HARRISON BDP + G2S

Encore
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Sam 11 janv à 23h ; 9€/12€

FOREIGNER + BRÖ

+ MENDI
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 11 janv à 23h

AIROD + TRYM + MCMLXXXV

+ D.DAN + ISTIGKEIT + JIBIS + BOTHMARK
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 11 janv à 23h30 ; 15€/17€

TRAUMER



BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 11 janv à 00h ; 12€/15€

OLEO + LETHYX NEKUIA

+ SMILY...
Pyramid Party #8
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 11 janv à 23h55 ; de 8€ à 14€

JOY O

S. society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 12 janv de 17h à 23h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND



10/01 BACK TO HARLEM #2

Kafé - 20 h
♦ Gratuit



15/01 DALÉ RELEASE PARTY

Kafé - 20 h
♦ Gratuit

16/01 GUTS & LES AKARAS DE SCOVILLE

Kao - 19 h
♦ 20€ / 22€



17/01 ORIGINS OF HOUSE

W/ DJ NOXON
+ DJ MY LOVE
+ DJ WINK
+ MC KOUME

Kafé - 22 h
♦ Gratuit

30/01 KELLY FINNIGAN & THE ATONEMENTS + BLYS

Kafé - 20 h 30
♦ Gratuit



07/02 THE HOT 8 BRASS BAND + LEON NEWARS

Kao - 19 h
♦ 27€

04/02 NINKASI MUSIK LAB #3
W/ MOUNTAIN MOUNTAIN + PRATOS + ARCHE
Kafé - 20 h ♦ Gratuit

11/02 HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS
+ ELINA JONES RELEASE PARTY
Kafé - 20 h ♦ Gratuit

27/02 NAPALM DEATH + EYEHATEGOD
+ MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT
Kao - 19 h ♦ 23€ / 26€

SAVE THE DATE

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Assistant de Service Social, Accompagnement Éducatif et Social, Educateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Médiateur Familial, Technicien de l'Intervention Sociale et Familiale, Animateur...
- PRÉPA & DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES**
Pour optimiser vos chances de réussite, Prépas Santé et B Social, Diplôme d'État GABIS Handicap...

**JOURNÉE PORTES OUVERTES
MERCREDI 29 JANVIER 2020
DE 9H À 12H30**

www.essse.fr

ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
20 rue de la Claire 69009 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

Kraspek Myzik présente

Plug & Play #10

LOKOFORA MISTER MAT
IMCUNTAIN MENI L'ENVOLANTE
AQUARAMA SCHVEDRANNE
POSS' EVELIAN TROUBLE TI
DOBERMAN CREW' ULTRAZOOK
SLAVODZKI SPART BORN PARK PAPA DR
DURFA DA BEVA MOUNTAIN MOUNTAIN LINE
THE DESPENTES' ULVISE HON EOSTAKY' PILL-E
DEBORGARE THE HILDKERS
LES DAPONS DÉMONTENT LE SON LA
DRINK/STATION NAINS HONCH POST MOUIME
PANTH SEC MANOLE DEBOUT YEAR OF THE
DOG ALEO HILISE TECHNOLEIT
ANNIE-CASSAN

Du 16 janvier au 20 février 2020



Instituto Cervantes
Lyon
Centre culturel espagnol

**COURS INTENSIFS
SOUTIEN SCOLAIRE
PRÉPARATION AU BAC**

**DU 02 AU 06/03
DU 27 AU 30/04**

DELE

**(Diplôme Espagnol Langue Etrangère)
PROCHAINS EXAMENS
AVRIL ET MAI**

INSCRIPTIONS OUVERTES

Renseignez-vous au
04 78 38 72 41
58, montée de Choulans - Lyon 5^e
<http://lyon.cervantes.es>
matriclyo@cervantes.es

**DOCUMENTAIRE VIVANT
DÉSObÉIR**

Le journaliste et écrivain Christophe Bourseiller rejoint le metteur en scène Sébastien Valignat pour la première d'un nouveau concept lancé au Point du Jour, Grandreporter.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Exemple de transgression ultime : manger ses lunettes

Acteur à l'occasion, accumulateur d'archives en tout genre, compulsif rédacteur de livres consacrés aux marges diverses, Christophe Bourseiller est un homme intrigant qui se voit convié par le Point du Jour pour un premier Grandreporter, ce nouveau format conviant tous les six mois un journaliste et un artiste à ausculter un sujet d'époque avec quelques invités.

Avec pour thème, pour cette première, la désobéissance civique et les questions inhérentes de la violence et de la radicalisation, que celui qui est aussi journaliste (France Inter, etc.) va aborder en compagnie du metteur en scène Sébastien Valignat, de la compagnie Cassandre, déjà

sensible à ce type de format puisqu'auteur de "comédies documentées" dont l'une consacrée à l'affaire de Tarnac, Taïga.

Largement de quoi nourrir ce débat théâtralisé durant deux soirées

DANS LES MARGES

Bonne idée pour renouveler les concepts scéniques ou fumeux format ? Suffisamment attrayante en tout cas pour que l'on file jeter un œil pour cette première, assurément, et saluer l'envie de creuser un peu en dehors des sentiers rebattus qu'offre ici la nouvelle paire de programmateurs du lieu, Angélique Clairand et

Éric Massé. Car Bourseiller, s'il peut parfois être agaçant, reste un personnage aux intérêts contre-culturels et politiques aussi pointus que passionnément contés : on lui doit une histoire saluée des maoïstes français, une plongée plus décriée dans les milieux fétichistes, une histoire de l'ultra-gauche fort documentée, une revue d'archives du situationnisme et un ouvrage consacré à Guy Debord, d'autres sur les franc-maçons, le complotisme, la lutte armée et Carlos Castaneda. Largement de quoi nourrir ce débat théâtralisé durant deux soirées.

GRAND REPORTER #1

Au Théâtre du Point du Jour
Le vendredi 10 et le samedi 11
janvier à 20h

Avec Pierre Cortot (agrégé de Lettres modernes et docteur en Sciences du langage)
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7^e (04 72 43 92 30)
Sam 11 janv à 15h ; 2€/10€

L'ATELIER DU LIVRE D'ART ET DE L'ESTAMPE À L'IMPRIMERIE NATIONALE : CINQ SIÈCLES D'HISTOIRE

Avec Pascal Fulacher (journaliste et spécialiste du livre)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2^e (04 78 92 32 50)
Lun 13 janv à 18h15 ; entrée libre

CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)



Scène aux champs ou sur les traces des romantiques (1832-1836). Avec Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin (musicologue et historien de la musique), 1h30
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Mar 14 janv à 14h30 ; 7€

AUTOUR D'UN VERRE

L'APREM DANS LE BENDO : L'APREM COOL X CHINEURS DE RAP
Exposition, sérigraphie, gaming, initiation au graffiti...
SOFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1^{er}
Sam 11 janv de 14h à 22h30 ; entrée libre



**MONDE URBAIN
ET CHANGEMENT
GLOBAL :
COMPRENDRE,
DÉBATTRE,
EXPÉRIMENTER**

**2^E ÉDITION
DU 27 JANVIER
AU 2 FÉVRIER 2020
GRATUIT, TOUS PUBLICS**

Trois sites à Lyon :
Halles du Faubourg |
Perrache | Comœdia

Toutes les informations sur :
ecoleanthropocene.universite-lyon.fr



À L'ÉCOLE DE
L'ANTHROPOCÈNE

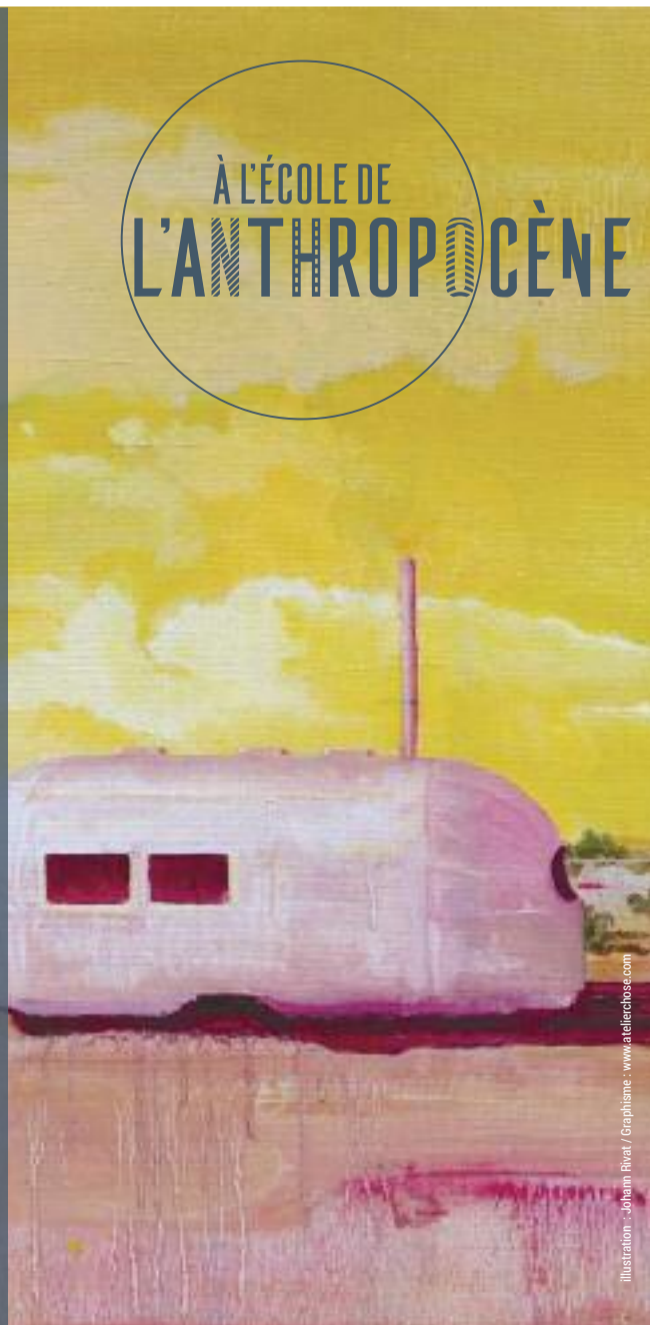


Illustration : Joham Rivat / Graphisme - www.atelierchoc.com

JEUX

ESCAPE GAME À LA BIBLIOTHÈQUE
De 5 à 7 personnes
BIBLIOTHÈQUE DU 2^E
13 rue de Condé, Lyon 2^e (04 78 38 60 00)
Ven 10 janv de 19h15 à 20h15 (sur inscription) ; entrée libre

THE MAC ESCAPE
Escape game
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e (04 72 69 17 17)
Sam 11 janv de 13h à 17h ; 13€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ATELIERS

ATELIER DE LECTURE AUTOUR DU LIVRE DE L'INTIME. LOIN DU BRUYANT AMOUR DE FRANÇOIS JULIEN
Avec Pascal David, philosophe
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7^e (04 72 71 84 23)
Jeu 9 janv de 19h30 à 21h ; 5€/9€

CONFÉRENCES

MOZART ET DA PONTE, UNE RENCONTRE D'EXCEPTION



Cours de japonais tous niveaux

Formation pro CPF



Ateliers manga cuisine calligraphie

Cours réguliers tous âges Conversation Stages
Démarrages débutants : février avril juillet



www.espacelyonjapon.com

Espace Lyon-Japon

BAR & BOUTIQUE

SEMPLÉ, LE NOUVEAU REPAIRE ÉCO-RESPONSABLE

On a trouvé mieux que les bonnes résolutions de la nouvelle année : un bar-boutique éthique qui entend participer activement à la vie culturelle lyonnaise.

PAR JULIE HAINAUT



C'est qui, l'éco-responsable de ce lieu ?

Il y a celles qu'on recycle depuis des années (bannir l'ascenseur au profit des escaliers), celles qui nous filent le bourdon rien qu'en les énonçant (un mois sans alcool), celles qu'on va essayer de vraiment tenir (bannir l'ascenseur au profit des escaliers), celles qu'on ne tiendra jamais (un mois sans alcool)... Et puis celles qui redonnent le sourire rien qu'en les imaginant, comme filer chez SEMPLÉ, le nouveau repaire du 7^e ouvert en novembre dernier et qui promeut Lyon à travers une démarche écoresponsable.

DU LOCAL, DU LOCAL, DU LOCAL

Le nom (à prononcer « à la française ») fait référence à la partie du métier à tisser la soie servant à relier les fils entre eux. Un mot bien choisi : chaque partie du lieu a un lien qui le ramène à Lyon et ses environs. La carte, tout d'abord, qui promeut le savoir-faire local : bières signées La Loupiote (Irigny), Demi-lune (Tassin) et Tom&Co, jus de fruits du Pressoir du Pilat, sodas des Brasseurs Savoyards, bleu du Vercors, tomme de Savoie, vins de Bourgogne, du Beaujolais ou des Coteaux-du-Lyonnais, cocktails uniquement réalisés à partir de produits locaux – pas de citron vert, donc pas de mojito, mais ne paniquez pas, la carte est prometteuse. « Tous nos produits proviennent de territoires situés à moins de 150 kilomètres de Lyon. Nous achetons en direct » expliquent les créateurs du lieu, Katia, Maxime et Pierre. Le midi, on déjeune de cakes et tartes salées et autres brookies concoctés par la biscuiterie sucrée-salée Anaïs Cookies. Le soir, on pioche dans les différentes planches proposées (charcuterie, fromages, végétarienne).

Côté boutique, le trio met en avant des artisans et créateurs de la région : les bijoux de la Croix-Roussienne M de Sego, les cosmétiques pour hommes des Lyonnais Ça va Barber, les crèmes de figue de la Distillerie Crozet Frères en provenance de Thizy-les-Bourgs, les accessoires pour bébé de la Lyonnaise Mademoiselle Pou-poule... et des livres des Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, maison précédemment installée dans le local, tenue par la maman de Katia et Pierre. « Nous avons voulu garder l'essence du lieu et promouvoir Lyon de plein de manières différentes. »

« Tous nos produits proviennent de territoires situés à moins de 150 kilomètres de Lyon »

Aux murs, du bien de chez nous aussi. Pour le moment, les œuvres poétiques du photographe Yanis Ourabah. À partir de février, l'artiste écoresponsable Arkaic Skateboard accrochera ses jolies planches à roulettes customisées. « Nous prévoyons une résidence d'artistes tous les deux mois » précise Pierre. Une programmation événementielle devrait être mise en place rapidement également, en journée et en soirée : ateliers, formations en tout genre (apprentissage d'une langue par exemple), concerts d'artistes émergents, marché de créateurs... « Le but est que SEMPLÉ soit un lieu de rencontres, de partages, d'échanges ».

▼ SEMPLÉ

2 quai Claude Bernard, Lyon 7^e

Tél. : 06 12 89 15 89

Formule du midi (tarte salée, salade, verre de vin, dessert, café) à 10€, cocktails à 9€, planches du soir à 15€



© Benoit Gomez-Kaine

© Benoit Gomez-Kaine

Virgin
RADIO
100.3

Artists featured: KUNGS, Justice, Taylor Swift, Dennis Lloyd, Clara Luciani, Angèle, Camilla Cabello, Freya Ridings, Be., BON ENTENDEUR, Coldplay, SIA, BRUNO MARS, The Avener, Synapson, AVA MAX, MUSE, ED SHEERAN.

VIRGINRADIO.FR
REJOIGNEZ-NOUS SUR [Facebook] [Twitter] [Instagram] [YouTube]

Scène régionale

Théâtre de Venissieux

Jan
↓
Mai 20

Abo trois spectacles → dès 15 €



Janvier

Ven 17 – 20 h **Dunsinane**
(Après Macbeth)
THÉÂTRE – CIE EN RÉSIDENCE – L'Exalté - Cie Baptiste Guiton

Ven 24 – 20 h **Les Naufragés**
THÉÂTRE – Emmanuel Meirieu

Ven 31 – 20 h **Les Géométries du dialogue**
THÉÂTRE – Cie Juscomama

Février

Ven 7 – 20 h **BOXON(S) Jusqu'à n'en plus Pouvoir**
THÉÂTRE – Cie Le Petit Théâtre de Pain

Mer 12 – 15 h **Hip Hop, est-ce bien sérieux ?**
DANSE – Cie 6° Dimension

Mars

Ven 13 – 20 h **Sabordage**
THÉÂTRE – Collectif Mensuel

Ven 20 – 20 h **Les (pas tant) Petits Caraoquets**
SPECTACLE CHANTÉ PARTICIPATIF – Cie des Gentils

Ven 27 – 20 h **inTarsi**
CIRQUE – Compagnie de cirque « eia »

Avril

Ven 3 – 20 h **Désobéir**
THÉÂTRE – Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs

Mer 8 – 14 h 30 à *Bizarre!*
Boom Bap
CONCERT SUR LE RAP – Da Titcha

Ven 10 – 20 h **Quoi/Maintenant**
THÉÂTRE – tg STAN

Mai

Dim 17 – 15 h 30 **Polar**
THÉÂTRE D'OBJETS – Cie La Clinquaille

Sam 23 – 18 h **Shake it!**
Soirée La Machinerie
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE, ATELIERS & BLIND-TEST

→ THEATRE-VENISSIEUX.FR

La Ma
Mchi ne
rie
Vénissieux

BIZ—
B!
—ARRE
N!
VÉNISSIEUX

JAN → MARS

POW!
POW!

C'est le retour du Rap français

31 jan – 20 h 30
Biffy + Le 6ix
CONCERT | Rap

14 fév – 20 h 30
Guizmo + Robse
CONCERT | Rap

19 fév – 14 h 30
Le Petit Prince Slam
SPECTACLE SLAM | Musique

7 mars – 20 h 30
Festival Essenti'[Elles]
KT Gorique + Pumpkin & Vin's Da Cuero
CONCERT & ATELIERS D'ÉCRITURE | Rap

14 mars – 20 h 30
Demi Portion + Cyrious
CONCERT | Rap

21 mars – 20 h 30
Moka Boka + Fils Cara
CONCERT | Rap

→ BIZARRE-VENISSIEUX.FR

