

RAP 16
D. ACE
Soleil levant

RESTAURANT 19
PLACID
Coffee shop & asiat' food

PORTRAIT 20
CARMEN MARIA VEGA
La Vida Loca

LE PETIT BULLETIN



stand-up tomate oignon

À LA UNE YANISSE KEBAB ET LA JEUNE SCÈNE STAND-UP

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le mercato va laisser un vide sur l'aile avant les Municipales. On ne parle pas là d'un hypothétique attaquant pour combler les manques de l'agaçant Bertrand Traoré à droite de l'équipe coachée par le tout aussi agaçant Rudi Garcia, mais bien de la direction de la Halle Tony Garnier, dossier toujours en jachère alors que Thierry Téodori, l'emblématique et historique dirigeant des lieux a fait valoir ses droits à la retraite et s'apprête à s'en aller. Un audit avait été commandé : fallait-il rester en régie publique comme aujourd'hui ? Faire un appel d'offres pour une délégation de ser-

vice public ? Une autre solution ? Le débat est ultra-sensible : quelques mastodontes lorgnent sur ce lieu rentable, tel Live Nation. Les acteurs locaux sont prêts à monter au front en cas d'arrivée de l'un de ces ogres du divertissement, pour défendre un « modèle lyonnais » qui a fait ses preuves. À la Ville, rien n'est arbitré. Un Live Nation qui n'est pas toujours vu comme une menace si le contrat est bien cadré, pour protéger Nuits de Fourvière par exemple. Mais Gérard Collomb tient à son écosystème local et en bon *control freak*, il souhaiterait privilégier un acteur du cru pour reprendre ce vaisseau amiral

des musiques actuelles, et il semble privilégier le format de la DSP. Tout en se posant la question de savoir à qui serait attribuée cette DSP après son départ, inéluctable, et de craindre d'avoir alors ouvert la boîte de Pandore. Du coup, rien n'est encore tranché sur ce dossier et se pose la question de savoir qui va diriger la salle à la rentrée prochaine. Un directeur intérimaire ? Téodori acceptera-t-il de prolonger le temps que Collomb décide, si ce dernier est réélu ? En attendant, il semble urgent... d'attendre. Au risque qu'un autre prenne la décision.

**BLANCHE-NEIGE,,
HISTOIRE
D'UN PRINCE**
théâtre
croix-rousse.com
04 72 07 49 49

texte Marie Dilasser
mise en scène Michel Raskine

et si les codes
s'inversaient ?

21
JAN 2020
25

29
**FESTIVAL
DU CINEMA
FRANCAIS**
**DRÔLE
D'ENDROIT
POUR DES
RENCONTRES**
CINEMA
LES ALIZES
BRON
DU 29 JANVIER
AU 12 FÉVRIER 2020

**2 OU 3 CHOSES
QUE JE SAIS DE VOUS**
MARION SIÉFERT

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE DU 21 AU 23 JANVIER

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

ACTU

ASPHODÈLES, FACE B

En septembre dernier, Thierry Auzer directeur du Théâtre des Asphodèles, nous expliquait la situation de redressement judiciaire dans laquelle cette structure se trouvait depuis quelques mois. Elle a été levée il y a quelques semaines, mais d'autres dysfonctionnements sont apparus.

PAR NADJA POBEL

Fin novembre, le tribunal de Grande Instance de Lyon a accepté le plan de financement de la dette du Théâtre des Asphodèles proposé par son directeur, Thierry Auzer. « Une victoire » nous a-t-il confié, fier de ne pas avoir déposé le bilan au cours de 2019 comme cela lui a parfois été conseillé ainsi qu'il nous l'expliquait dans notre édition du 11 septembre. Le théâtre peut donc reprendre une activité normale et recouvrer ses subventions publiques suspendues. La DRAC, la Ville de Lyon et la Région ont versé en fin d'année dernière les sommes prévues et même plus concernant la direction des affaires culturelles « pour permettre de combler le trou » nous a-t-il été rapporté. La Ville a voté ses financements avec décalage lors des conseils municipaux des 20 mai et 18 novembre pour un montant de 10 000€ chacun, une somme égale à 2018, car l'activité artistique avait été maintenue. Côté Région, « la subvention culture 2019 a bien été versée, mais correspondait, comme pour les années précédentes, à des projets bien spécifiques » nous a-t-on spécifié en mentionnant que « le rôle de la Région n'est absolument pas de combler des déficits. C'est pourquoi un suivi précis des factures et des comptes a été effectué. »

Jusqu'à tout va bien. La situation s'est assainie, les tutelles répondent présentes. Pour autant, pouvaient-elles ignorer la situation financière très compliquée dans laquelle était

ce théâtre depuis des années, et par conséquence La Caravane des Dix Mots, dont Thierry Auzer était aussi le président à titre bénévole ? Des anciens salariés de ces deux entités nous ont alors contacté, justifiant qu'il était impossible que Thierry Auzer découvre, comme il nous l'a affirmé, cet état de fait seulement le 20 décembre 2018. Depuis plusieurs mois, selon eux, « les subventions servaient à payer les frais de justice et les arriérés des impayés d'années antérieures concernant les cotisations retraites, l'URSSAF » alors même que pour réclamer des subventions les structures doivent être à jour de leurs cotisations face aux autorités publiques. Toujours selon ces anciens salariés, « des lettres d'huissiers sont parvenues aux locaux de la rue Saint-Eusèbe et dans les boîtes mail consultées par Thierry Auzer. Même la cotisation à la médecine du travail n'était plus assurée » au point qu'il fut impossible pour certains salariés en souffrance de consulter celle-ci. À chaque fois, le directeur était tenu au courant de la venue des huissiers, nous a-t-il été rapporté par ces ex-collaborateurs.

COÛT HUMAIN

Complexes et parfois opaques sont donc ces financements publics que les anciens et anciennes salariés souhaitent ardemment voir plus contrôlés par les tutelles, d'autant plus que certains d'entre eux, selon leurs propos, n'ont « jamais eu accès aux comptes » alors que leur



© Benoit Gomez-Kaine

ÉVÉNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR

ERIK ORSENNA
RENCONTRE - DÉDICACE
VENDREDI 17 JANVIER À 17H30

MORGANE ORTIN
DÉDICACE
SAMEDI 18 JANVIER À 15H

JÛNE PLA
RENCONTRE - DÉDICACE
VENDREDI 24 JANVIER À 18H

**TRISTAN DEFEUILLET-VANG
ET WILL JANSSENS**
DÉDICACE
SAMEDI 25 JANVIER À 15H

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](https://fnac.com/lyon-bellecour)

mission l'exigeait. « Nous élaborons des budgets prévisionnels et des tableaux de suivi sans avoir accès aux comptes des structures » selon l'un d'eux. « À quoi l'argent public a-t-il servi au lieu de payer les cotisations sociales, rémunérations d'artistes ou de dettes impayées à des hôtels et autres prestataires et fournisseurs ? » poursuit-il. Corollaire alarmant de cette situation : la souffrance au travail dont font part de nombreux anciens salariés. Ils disent collectivement que le flou constamment entretenu quant aux comptes les empêchait de mener à bien leur travail en ne sachant jamais si un projet allait se réaliser ou non. Si l'un d'eux pointait un dossier bancal, il s'en trouvait dénigré au point de provoquer des crises de larmes que, selon nos sources, nul ne pouvait ignorer tant les locaux vitrés permettent de ne rien éluder des attitudes des uns et des autres.

Les tutelles affirment ne pas connaître ces faits qui ne leur ont pas été rapportés, mais semblent avoir parfois eu vent, par bribes, de ces situations larvées. Les chiffres sont parfois têtus : en moins de deux ans, neuf salariés ont quitté le théâtre et/ou La Caravane des Dix Mots, des stagiaires et services civiques ont démissionné et deux autres ont été licenciés économiquement, accentuant par automatisme la charge de travail de ceux qui restaient. Les témoignages affluent pour caractériser ce temps passé in situ comme leur « pire expérience professionnelle ». Aujourd'hui, le théâtre a encore de beaux projets affichés sur sa page Web, mais à quel prix humain ? Cela interroge à l'échelle locale sur la souffrance au travail peu reconnue dans le milieu culturel, comme en atteste la haute lutte des salariés du CDN d'Aubervilliers et la direction de Marie-José Malis depuis plus d'un an.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Elliott Aubin, Gabriel Cruddé, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Marie-H Germain Mespède
INFOGRAPHISTE PUB Anabelle Larchevêque
STAGIAIRE PHOTO Benoit Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oussila Touiouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Plano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU
GROUPE
UNAGI
MEDIA / SERVICES / ÉVÉNEMENTS
DIFFUSIONACTIVE.com

STAND-UP

« ON FAIT DE L'HUMOUR STREET »

Ils sont les visages du stand-up lyonnais et à l'ombre de l'institution que représente les cafés-théâtres traditionnels, ils tentent d'imposer leur propre style. Portrait d'une troupe ambitieuse qui émerge dans le sillage de Hermann et Yanisse Kebbab.

PAR ELLIOTT AUBIN

« Ici, à La Grooverie, on ne cherche pas à être en concurrence avec les cafés-théâtres. Deux cultures différentes ! On fait de l'humour street. Et on l'assume complètement » nous lâche Hermann, l'organisateur. « C'est à nous de prouver que nous avons des idées, de la créativité. On a lancé ces plateaux pour se donner l'opportunité de jouer régulièrement » poursuit-il. Ce soir-là à La Grooverie, à quelques pas de la place Sathonay, un petit groupe commence à se réunir. Les premières vanes fusent, on entend quelques chambrages... On se raconte les dernières prestations, le public s'installe doucement.

« En quatre ans à Lyon j'ai galéré pour avoir une scène, alors qu'en un an à Paris, j'ai fait le Jamel Comedy Club »

Hermann est à l'initiative de ce plateau de stand-up, intitulé Blue Monday. Il briefe ses comédiens et comédiennes, les consignes sont simples : six à sept minutes chacun. Ils seront une dizaine. Certains monteront pour la première fois sur scène. Devant une salle pleine ! Quelques spots, un tabouret, un micro : tout est prêt pour que la chauffe démarre. Parmi eux, Kacem 2 DeLaFontaine, le poète de la bande, trentenaire : il fait du stand-up depuis plus de cinq ans et sa force, c'est sa plume. Vincent Bou-baker, le fou du crew, loin du politiquement correct. Très à l'aise avec la scène, il n'hésite pas à dévoiler certaines de ses expériences les plus intimes, avec toujours beaucoup d'autodérision. Il y a aussi Mohammed Mansouri, l'alchimiste, rodé à l'exercice, il met toujours la barre haute : « quand on passe après lui, c'est toujours plus difficile » confie l'un des comédiens.

Tout ne sera pas forcément bien rythmé. Toutes les blagues ne seront pas réussies. C'est le jeu. Ces plateaux ont le mérite de donner leur chance à tous, le public est averti et l'entrée gratuite. Ils se partagent une sortie en chapeau. Tous travaillent en parallèle : l'un est éduc' spé, l'autre est dans le bâtiment. Hermann vient du



© Benoît Gomez-Kaine

On avait dit une photo à six. Mais pas à six assis.

théâtre d'impro alors que Vincent a plutôt une formation dans le théâtre classique. Beaucoup ont fait leurs armes aux Graines de Star à Villeurbanne, le premier tremplin de stand-up. Certains sont passés par la case parisienne comme Hermann et Yanisse Kebbab avec notamment des passages au Jamel Comedy Club.

SCHNECK-UP STAND-UP

« En quatre ans à Lyon j'ai galéré pour avoir une scène, alors qu'en un an à Paris, j'ai fait le Jamel Comedy Club » témoigne Hermann. Nombreux sont complètement autodidactes et progressent au fil des passages. C'est le cas d'Eve ta gueule Adam qui s'est lancée dans le stand-up il y a deux ans. Dans ce monde fait majoritairement

d'hommes, elle a décidé de lancer un plateau 100% féminin pour promouvoir les stand-up-peuses : le Schneck-up Stand-up. On retrouvera notamment Sels et son humour corrosif, Amy Viala et sa parodie des contes merveilleux ou encore Nawal, Lara et Pauline. Une première date est fixée : le 23 janvier au Rita Plage.

La vraie différence avec le café-théâtre pour Nicolas Di Nitto, autre acolyte de la bande, au style rabelaisien, c'est la fréquence de jeu : « avec ce genre de plateau, on peut tester une blague d'une semaine à l'autre, dans un café-théâtre ça prendrait des mois. » Hermann relance : « les cafés-théâtres c'est une institution à Lyon, on est en marge. On est en train de monter notre propre

label, on organise un évènement annuel, Le Casse du Rire, pour mettre en avant ce qui a été travaillé pendant un an avec tous ces comédiens. On le fait sans subventions, avec la sueur de notre front. » Après la réussite de la précédente édition ayant réuni plus de 500 personnes à Bron, la prochaine date est annoncée : le 6 juin au Transbordeur !

Mais surtout ce qui les distingue, c'est le jeu et l'interaction avec le public. « On casse le quatrième mur » nous explique Hermann. Ils s'adressent directement aux gens, ils créent un dialogue à partir de rien, d'une anecdote, d'une histoire de vie. Et c'est ça qui fait le spectacle.

YANISSE KEBBAB

« IL FAUT QUE ÇA PUNCHE ! »

Originaire de Saint-Fons, Yanisse Kebbab a 28 ans et s'est imposé comme la figure montante du stand-up. Passé par Graines de Star à Villeurbanne et le Jamel Comedy Club à Paris, il se réjouit de voir que la scène lyonnaise se construit avec ses propres arguments.

PROPOS RECUEILLIS PAR ELLIOTT AUBIN

Comment es-tu arrivé au stand-up ?
Yanisse Kebbab : J'ai été bercé par la culture afro-américaine, que ce soit au niveau du hip-hop, du style, et du stand-up. J'ai tout de suite été attiré par l'enchaînement des punchlines, le rythme élevé, la répartie... J'ai beaucoup regardé Kevin Hart, Deon Cole, Cedric the Entertainer, Martin Lawrence, Mike Epps...

Tu as déjà joué dans des cafés-théâtres, tu as remporté le dernier concours du Best-of du Rire à Gerson. Quelle différence fais-tu avec des scènes comme celle de la Grooverie ?

Déjà, ce n'est pas le même rendement à Paris et à Lyon. À Paris, il y a beaucoup de cafés-théâtres qui ont des plateaux de stand-up réguliers. Tu peux jouer plusieurs fois par soir et par semaine. À Lyon, ça commence tout juste. Dans un café-théâtre, les gens vont payer leur place pour venir voir tel ou tel plateau, alors qu'à la Grooverie certains sont là un peu par hasard, parce qu'ils viennent boire un coup. Et le jeu n'est pas le même : dans un café-théâtre, tu vas suivre ta ligne directrice, alors qu'ici, c'est plus à l'américaine, au pied levé, tu vas chambrer une personne du



© Benoît Gomez-Kaine

public. Il y a une vraie proximité. Tout humour est accepté. Tu viens avec un texte que tu veux rôder, ou avec une anecdote qui vient de t'arriver le jour-même. Le rythme de la blague est plus élevé : les gens veulent de la vanne. Il faut que ça punche. Ton texte doit être ciselé. Au café-théâtre, tu payes pour rire, donc tu es déjà un peu conditionné à rire tandis que là, tu ne payes rien. Ça peut créer une plus grosse exigence. Une blague qui fait un bide se ressent beaucoup plus dans un lieu comme la Grooverie que dans un café-théâtre.

LES DATES

Blue Monday
À La Grooverie chaque lundi

Fornine
Au Toï Toï chaque mardi

Yanisse Kebbab, That's my name
À l'Espace Gerson le lundi 20 janvier

Schneck-up
Au Rita Plage le jeudi 23 janvier

Hermann Meva, Cramé
À la salle Erik Satie (Vénissieux) le vendredi 31 janvier

Le Casse du Rire
Au Transbordeur le samedi 6 juin

LE FILM DE LA SEMAINE

1917

En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la Première Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations. Éloge d'une démarche sensée fixant barbarie et mort en face, à l'heure où le virtuel tend à minorer les impacts des guerres...

PAR VINCENT RAYMOND

1917, dans les tranchées de France. Deux caporaux britanniques sont dépêchés par un général pour transmettre au-delà des lignes ennemies un ordre d'annulation d'assaut afin d'éviter un piège tendu par les Allemands. Une mission suicide dont l'enjeu est la vie de 1600 hommes...

Depuis que le monde est monde, l'Humanité semble avoir pour ambition principale de se faire la guerre – Kubrick ne marque-t-il pas l'éveil de notre espèce à "l'intelligence" par l'usage d'une arme dans 2001 : l'Odyssée de l'espace ? Et quand elle ne se la fait pas, elle se raconte des histoires de guerre. Ainsi, les premiers grands textes (re)connus comme tels sont-ils des récits épiques tels que L'Iliade et L'Odyssée ayant pour toile de fond le conflit troyen.

À LA GUERRE COMME À LA GUERRE

Si la pulsion belliciste n'a pas quitté les tréfonds des âmes, comme un rapide examen géopolitique mondial permet de le vérifier, la narration littéraire occidentale a quant à elle suivi une inflexion consécutive aux traumatismes hérités des deux conflits mondiaux. Art plus jeune et régi par d'autres impératifs – celui de servir d'instrument de conditionnement propagandiste, notamment –, le cinéma a pris davantage de temps pour se départir d'une fascination enfantine pour la pyrotechnie ou la chorégraphie des



scènes de combats : l'héroïsation des vainqueurs se mariant si bien au spectaculaire de l'image. Rares furent les films de guerre assumant leur antimilitarisme tels que *Les Sentiers de la gloire*, *La Colline des hommes perdus* ou *Johnny Got His Gun* ! Même *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Black Hawk Down* ou *Démoneurs* témoignent par leurs séquences toujours plus réalistes et/ou leur montage frénétique d'une forme de complaisance pour la chose militaire. Comment représenter, sans basculer dans l'apologie inconsciente, la violence et la boucherie des guerres passées, au moment où celles-ci se font de plus en plus virtuelles ?

Ce (long) préambule était nécessaire pour expliquer le propos de Sam Mendes et l'usage qu'il fait ici du plan-séquence "absolu" figeant dans une unité quasi parfaite l'action, le lieu et le temps. En apparence, cette unité calque la continuité des FPS, où le joueur en mode subjectif se comporte en

prédateur. Sauf qu'ici les prises de vues papillonnent autour des protagonistes, les encerclent, les inscrivent (et le public avec eux) dans une position de proies.

Ce sentiment d'épreuve renforcé par le dispositif du temps réel, rappelle le parti pris d'Erik Poppe pour *Utøya 22 juillet* ; ici encore, le procédé répond à un questionnement moral, non à une logique de poudre aux yeux. Ni de recyclage opportuniste. Du grand cinéma, donc.

▼ 1917

Un film de Sam Mendes (G-Br-E-U, 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong...

▼ EN SALLES

Au Cinéma CGR Brignais (2D,3D), Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vo, vf), Les Allizés (vo, vf), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo, vf, 3Dvo, 3Dvf), Pathé Carré de soie (2Dvf, 3Dvf, 3Dvo), Pathé Vaise (vo, vf, 3Dvo, 3Dvf), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

DRAME

SWALLOW

La ravissante Hunter a tout pour être comblée : épouse d'un jeune et bel homme d'affaires, elle a cessé de travailler comme vendeuse et peut se consacrer à son intérieur ainsi qu'à l'enfant qu'elle porte. Mais taradée par l'ennui, elle se met à ingérer des objets hétéroclites. Maladivement.

PAR VINCENT RAYMOND

« Le mariage, ce n'est pas la mer à boire, mais la belle-mère à avaler ». Impossible de réduire *Swallow* (en français, "avaler") à cette maxime franchouillarde, pareille à celles fleurissant jadis dans les colonnes de l'Almanach Vermot. Derrière la trivialité de la formule affleure toutefois une forme de "vérité" dont ce film témoigne et dont peut également rendre compte *Rosemary's Baby* : une jeune femme y est ravalée au rang de procréatrice, vampirisée par des ascendants désireux de s'approprier le fruit de ses entrailles. Issue d'un milieu populaire, propulsée par ses noces dans une classe supérieure, Hunter subit le poids d'un environnement dont elle ne connaît pas les codes et qui, la tolérant à peine, l'ignore en se montrant dominateur. *Roméo et Juliette* a du plomb dans l'aile !

Jouant sur un décor glacé quasi aseptisé, à l'image de la "belle"-famille, *Swallow* est un pur film psychanalytique à tendance lacanienne où le TOC d'Hunter – cet irrépressible besoin d'absorber des trucs et des machins, dont on apprend qu'il se nomme pica – va lui permettre de recracher un passé re-



foulé au terme d'une évasion/éjection du foyer conjugal la contenant comme un estomac. Puis de partir chasser (en anglais, "to hunt") les fantômes de son enfance. Avec son air de poupée figée, Haley Bennett (vue dans *Les Sept Mercenaires*) convient parfaitement à l'ambiance étrange induite par la mise en scène clinique de Carlo Mirabella-Davis.

▼ SWALLOW

Un film de Carlo Mirabella-Davis (É-U-Fr, 1h34) avec Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare...

▼ EN SALLES

Au Lumière Bellecour (vo)



Marche avec les loups

DOCUMENTAIRE de et avec Jean-Michel Bertrand (Fr, 1h28) Après *La Vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand poursuit son approche fascinée du *Canis lupus*. Il entreprend ici de suivre le parcours d'un individu subadulte, forcé de quitter sa meute d'origine pour fonder la

sienne. Son voyage de plusieurs mois le mènera du sud des Alpes jusqu'au Jura... Carnet de notes d'un naturaliste opiniâtre à la voix râpeuse, cette longue et patiente marche est construite comme une aventure en solitaire, un éloge de la nature autant que des loups. Jean-Michel Bertrand les suivant à distance, ceux-ci en sont un sujet "éloigné" ; un prétexte pour les évoquer avec le renfort de belles images au drone et d'une B.O. signée par l'incontournable Armand Amar. À mille lieues toutefois du regard romantico-anthropomorphique que Nicolas Vanier porte sur le monde animal : le didactique cinéaste-randonneur préfère expliquer les interdépendances animales garantissant l'équilibre d'un écosystème ou déplorer la mauvaise réputation dont le loup a hérité depuis le Moyen Âge... Dommage qu'il ne donne pas assez d'éléments tangibles permettant de répondre aux éleveurs se plaignant des attaques – et qui constituent les principaux ennemis de ces canidés. En revanche, lorsqu'il explique comment les espèces prédatrices régulent naturellement leur population sur un territoire, sans "aide extérieure", il flingue l'argumentaire des chasseurs abritant leur passe-temps sanguinaire derrière une "nécessité"... Étonnamment, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, qui a fait bénéficier les associations de nemrods de ses largesses depuis l'élection de Laurent Wauquiez à sa tête, a coproduit ce film. Adouber le propos de Jean-Michel Bertrand répond-il à une bienvenue volonté de rééquilibrage, ou bien témoigne-t-il d'une forme de schizophrénie, voire d'incohérence idéologique caractérisée ? VR

▼ EN SALLES

Au Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Une belle équipe

COMÉDIE de Mohamed Hamidi (Fr, 1h35) avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette...

Un seul point. C'est ce qu'il manque à l'équipe de foot de Clourrières pour assurer son maintien. Sauf que les joueurs ont tous été suspendus après une bagarre. Alors, l'entraîneur monte une équipe féminine

pour les trois ultimes rencontres. Et se heurte à l'hostilité machiste du village... Alors qu'il s'apprêtait à en débiter le tournage en 2018, Kad Merad prévenait que ce film n'aurait rien à voir avec *Comme des garçons*, cette comédie-fiction bâtie sur l'histoire de la première équipe de France de football féminine. On le confirme : Mohamed Hamidi ne s'intéresse ni à la romance ni à la reconstitution historique, mais au – difficile – basculement des mentalités vers une société paritaire, le football étant le symptôme (ou le déclencheur) d'une prise de conscience : troquer le ballon contre la charge domestique ordinairement dévolue à leurs épouses équivalait à une castration pour ces messieurs. Le réalisateur (qui, au passage, remercie ses six sœurs au générique) s'amuse à montrer à quel point la sensibilité masculine est asymétrique : chatouilleux sur leurs "privilèges" envolés, les hommes sont aveugles au fait que les affiches publicitaires utilisent des corps de femmes afin de vendre n'importe quoi à n'importe qui. Bien sûr, il y a de la caricature et des gros traits, des personnages-standard, un postulat administratif douteux et du happy end... Mais Hamidi laisse le plein champ à ses comédiennes, permet à une héroïne de sauver la face des héros (comme dans la vraie vie), comme il s'interdit toute grivoiserie. Sous peu, il jouera dans l'élite de la comédie française. Son film présente toutes les qualités pour bénéficier d'une projection spéciale à l'occasion du festival Sport, Littérature et Cinéma... VR

▼ EN SALLES

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Mourguet, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Je ne rêve que de vous

De Laurent Heynemann (Fr, 1h40) avec Elsa Zylberstein, Hippolyte Girardot, Emilie Dequenne

▼ Au Pathé Vaise, UGC Astoria



Selfie

De Thomas Bidegain, Marc Fitoussi (Fr, 1h47) avec Manu Payet, Blanche Gardin, Elsa Zylberstein

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



The Grudge

De Nicolas Pesce (EU, 1h34) avec Andrea Riseborough, Demian Bichir, John Cho

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise (vo,vf), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

VIVRE POUR SURVIVRE

Dim 18h

FISH TANK

Vo.

Jeu 20h45

FESTIVAL ON VOUS MENT !

Mer 20h45

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

AVANT-PREMIÈRE :

Le lion : mer 20h30+

NOTRE DAME

Ven 20h30 - dim 17h30

UNE VIE CACHÉE

Sam 15h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

Sam 20h30

J'ACCUSE

Dim 14h30

LOLA VERS LA MER

Mar 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 78 52 40 00

AVANT-PREMIÈRES :

La bonne épouse : Jeu 19h

La fille au bracelet : ven 19h15

Un fils : dim 17h30

Dark waters, vo : mar 20h40

1917

Vo.

10h50 - 13h20 - 15h50 - 18h20 - 20h45

MARCHE AVEC LES LOUPS

11h - 13h45 - 15h50 - 19h25

L'ADIEU

V.O.
13h25 - 16h10 - 18h30 - 20h55
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
13h30 - 15h35 - 18h15 - 20h40 + ven, lun, mar 10h50

LES ENFANTS DU TEMPS

Mer, sam, dim 11h10
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.

11h10 sf mer, sam, dim - 13h30 - 20h50

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

V.O.
15h50 - 17h55

LA VÉRITÉ

13h30 - 15h45 sf ven + ven 11h, 19h, 21h10

LES SIFFLEURS

V.O.
10h55 sf sam, dim, mar - 18h50 - 21h

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Sam, dim 10h45

NINA WU

V.O. (int - 12 ans)
15h10 (sf mar 14h)

CUNNINGHAM

V.O.
Jeu, sam, lun 11h15

UNE VIE CACHÉE

V.O.
Ven 15h45 - mar 10h45, 16h05

BROOKLYN AFFAIRS

V.O.
10h45 sf jeu, sam, lun

FESTIVAL TÉLÉRAMA LE TRAITRE

V.O.
Mer 10h45, 14h, 17h15, 20h20

AN ELEPHANT SITTING STILL

V.O.
Mer 11h - sam, lun 10h45

J'AI PERDU MON CORPS

Mer 15h30, 17h30, 19h15, 21h

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Mer, sam, dim 11h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 11h15, 13h45, 16h20, 21h15

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 10h45, 14h, 17h15, 20h30

LES MISÉRABLES

11h (sf ven 10h45) - 18h - 20h15 (sf ven 20h20) + ven 13h30, 15h45

MARTIN EDEN

V.O.
Ven 11h15, 14h, 16h35, 21h15

ALICE ET LE MAIRE

Sam 11h15, 13h45, 16h10, 18h30, 20h45

SIBEL

V.O.
Sam 15h15, 17h20, 19h20, 21h15

POUR SAMA

V.O.
Dim 11h15, 13h20, 15h20 + lun 20h30**

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)
Dim 10h45, 14h, 16h45, 19h30

DOULEUR ET GLOIRE

V.O.
Dim 20h - lun 11h15, 13h30, 15h50, 18h10

UNE GRANDE FILLE

V.O.
Lun 15h10, 17h55, 20h45 - mar 10h45

EL REINO

V.O.
Mar 13h30, 16h10, 18h45, 21h15

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.
13h (sf mar 13h40) - 17h15 (sf mar 16h) - 21h15 + mar 11h15, 18h15

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

AVANT-PREMIÈRE : La bonne épouse : sam 20h30**FESTIVAL TÉLÉRAMA LE LAC AUX OIES SAUVAGES**

V.O.
Jeu, dim 18h15 - sam 16h30 - lun 16h

SIBEL

V.O.
Mer 14h - jeu, mar 16h30

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Mer 15h45 - dim 14h - lun 20h30

ALICE ET LE MAIRE

Mer 18h - ven, lun 14h

UNE GRANDE FILLE

V.O.
Mer 20h - ven 16h - dim 20h15 - mar 14h

EL REINO

V.O.
Jeu 14h - ven 20h45 - lun 18h

LES MISÉRABLES

Jeu 20h15 - sam 18h30 - dim 16h15 - mar 18h15

MARTIN EDEN

V.O.
Ven 18h30 - sam 14h - mar 20h15

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

V.O.
Ven 13h45 - sam 19h40

FIRST LOVE

V.O.
Jeu 18h - ven 22h - sam 21h30 - dim 21h - lun 13h50

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO

V.O.
Jeu 13h50 - ven 15h35 - dim 18h30 - lun 19h

MARTIN EDEN

V.O.
Ven 18h - dim 14h

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Sam 17h25 - dim 16h20 - lun 21h30

MILLENIUM ACTRESS

Jeu 19h55 - sam 15h45

LA SAINTE FAMILLE

V.O.
Jeu 16h20 - ven 20h20 - sam 14h - lun 15h45

J'AI PERDU MON CORPS

Jeu 21h25 - lun 17h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LA FEMME AU PORTRAIT

V.O.
Ven 19h - sam 20h30 - mar 21h

SHINING

V.O. (int - 12 ans)
Ven 21h

LA BEAUTÉ DES CHOSES

V.O.
Sam 17h45

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

V.O.
Dim 14h30

FITZCARRALDO

V.O.
Dim 16h30

AMOUR 65

V.O.
Mar 17h

LE RETOUR DE FRANK JAMES

V.O.
Ven 17h - mar 19h

LA FEMME SUR LA LUNE

V.O.
Sam 14h45

LES 400 COUPS

Jeu 16h30

M LE MAUDIT

V.O.
Jeu 19h

LE CHEMIN DU SERPENT

V.O.
Mer 17h

DELBAND

V.O.
Mer 20h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

AVANT-PREMIÈRE : La fille au bracelet : mar 20h40**SWALLOW**

V.O.
Mer, dim 14h, 15h55, 19h45, 21h40 - jeu 14h10, 16h10, 18h10 - ven 14h05, 16h, 17h55, 19h50 - sam 14h05, 16h, 17h55, 19h50, 21h45 - lun 14h05, 16h, 19h50, 21h45 - mar 14h10, 16h05, 18h, 20h

SYSTÈME K

V.O.
16h15 sf lun + mer, dim 17h50 + jeu 20h30 + ven 21h45 + sam, mar 18h15 + lun 14h10, 17h55

DOUZE MILLE

V.O.
14h sf lun + mer, ven, dim 18h10 + jeu 18h15 + sam, mar 20h15 + lun 16h05, 18h14

FESTIVAL TÉLÉRAMA LE TRAITRE

V.O.
Mer 13h50 - ven 15h45 - dim 16h05

DOULEUR ET GLOIRE

V.O.
Mer 16h45 - jeu 20h40 - dim, lun 13h50

POUR SAMA

V.O.
Mer 19h - ven 13h50 - sam 16h25 - mar 18h40

PARASITE

V.O. (int - 12 ans)
Mer 21h - ven 20h30 - sam, mar 13h50

LES MISÉRABLES

Mer 20h30 - jeu 18h35 - dim 19h - lun 16h05

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 13h50 - sam 18h25 - dim 21h05 - lun 21h15

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.
Jeu 16h25 - ven 18h40 - dim 20h30 - mar 16h25

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h15 - ven 20h55 - sam 20h50 - lun 18h10

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE : Le Photographe, vo : lun 20h30**1917**

V.O.
Sam, dim 13h50, 16h10, 18h30, 20h50 - lun 13h05, 15h40, 18h, 21h + sam 11h05 + dim 10h55

L'ADIEU

V.O.
13h - 15h - 17h - 19h - 21h (sf lun 21h20) + sam, dim 11h

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

V.O.
15h25 - 20h25 + mer, jeu, ven, mar 13h + sam, dim 11h + lun 12h50

LE LAC AUX OIES SAUVAGES

V.O.
Mer, ven 15h05, 21h15 + jeu, mar 13h05, 21h15 + sam 12h55, 15h05, 21h15 + dim 10h55, 13h15, 15h05, 21h15 + lun 15h05, 19h15

LES SIFFLEURS

V.O.
17h15 - 19h15 sf lun + mer, ven, dim, lun 13h05 + jeu, mar 15h15 + sam 10h55, 13h25

LA VÉRITÉ

V.O.
18h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

Lun 21h

NOTRE DAME

Jeu 16h45 - ven 15h10 - sam 20h30 - dim 16h30 - mar 20h05

LOLA VERS LA MER

Jeu 20h05 - ven 18h20 - mar 16h25

CUNNINGHAM

V.O.
Jeu 15h - ven 20h - sam, lun 13h30 - dim, mar 18h15

LILLIAN

V.O.
Dim 20h - lun 15h15 - mar 14h

JÉSUS

V.O.
Jeu 13h30 - ven 16h50 - lun 19h30

IT MUST BE HEAVEN

V.O.
Jeu 21h45 - sam 15h15 - lun 17h35

BENJAMIN

V.O.
Jeu 18h30 - ven 13h30 - sam 17h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

AVANT-PREMIÈRE : Un fils : ven 20h50**LE MIRACLE DU SAINT INCONNU**

V.O.
Mer 13h55 - jeu 19h - ven, mar 16h30 - sam 19h10 - dim 14h50 - lun 18h55

TOMMASO

V.O.
Mer, ven, mar 14h05 - jeu, lun 18h15 - sam 18h10 - dim 13h05

MERVEILLES À MONFERMEIL

Mer 18h35 - ven, mar 18h30 - sam 17h - dim 12h45

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.
Mer 20h20 - jeu 16h25 - ven, mar 20h40 - sam 15h30 - dim 19h40 - lun 16h20

LA BELLE ÉPOQUE

Mer 18h - jeu, lun 14h05 - ven, mar 18h40 - sam 13h10 - dim 17h20

THE LIGHTHOUSE

V.O.
Mer 16h25 - jeu, ven, mar 21h - sam 21h10 - dim 16h50 - lun 20h55

J'ACCUSE

Jeu, sam, lun 20h35 - ven, mar 13h55

HORS NORMES

Mer 20h45 - ven, mar 16h25 - sam 14h40 - lun 15h45

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 13h40

FESTIVAL TÉLÉRAMA MARTIN EDEN

V.O.
Mer 14h - jeu 16h - dim 20h20 - lun 20h35

J'AI PERDU MON CORPS

Mer 16h35 - jeu 18h30 - sam 13h - mar 18h45

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Mer 16h - sam 14h50 - dim 15h30

SIBEL

V.O.
Mer 18h25 - sam 16h40 - dim 15h45 - lun 13h50

EL REINO

V.O.
Mer 20h25 - sam 20h50 - dim 17h45 - lun 14h

ALICE ET LE MAIRE

Jeu 13h50 - sam 18h40 - lun 20h45 - mar 16h35

AN ELEPHANT SITTING STILL

V.O.
Jeu 14h - ven 16h35 - dim 19h - lun 14h

UNE GRANDE FILLE

V.O.
Jeu 20h20 - ven 13h50 - dim 13h - lun 18h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

1917

13h50

1917

3D

13h25 - 22h (sf ven 22h15, sf sam 21h45)

1917

V.O.

10h45 - 15h35 - 18h10 - 20h50 - 21h35 (sf sam 22h)

1917

3D:V.O.

19h25 (sf ven 19h35, sf sam 19h10)

SELFIE

11h15 - 13h15 (sf mer, sam 14h, sf dim 14h15) - 16h30 (sf dim 16h) - 19h15 (sf sam 19h35) - 21h45 (sf sam 21h55



© Malavida films

INÉDIT**LA BEAUTÉ DES CHOSSES DE BO WIDERBERG**

À l'Institut Lumière le samedi 18 janvier à 17h45

Officiellement, l'ultime film de Bo Widerberg, inédit au cinéma en France, ne sort sur les écrans que le 29 janvier. Mais à la faveur de la mini-rétrospective tenue par l'Institut Lumière en décembre, *La Beauté des choses* a bénéficié d'une dérogation. Il vous reste une séance pour découvrir cette fresque intimiste évoquant autant la Seconde Guerre mondiale que l'initiation amoureuse d'un lycéen par sa professeure. Grand Prix à Berlin en 1996, ce récit puisant sans nul doute dans les souvenirs du maître suédois rappelle également la sensualité érotique du cinéma de ses contemporains français Truffaut et Louis Malle.

UNE BELLE ÉQUIPE

13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h15 - 22h30 + sam, dim 11h05

A COUTEAUX TIRÉS

22h05

CHARLIE'S ANGELS

22h

DOCTEUR?

13h35 (sf dim 14h30) + sam 10h55

DRACULA

V.O. (int - 12 ans)

Ven 20h

JUMANJI : NEXT LEVEL

13h25 - 16h10 - 19h + sam, dim 10h40

LA REINE DES NEIGES 2

Mer, sam, dim 13h35, 15h50 + sam, dim 10h55

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

19h05

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

14h05 sf jeu - 21h40 + sam, dim 10h40

LES INCOGNITOS

Mer, sam, dim 13h45, 16h, 17h40 + sam, dim 11h05

LES MISÉRABLES

20h15 sf mer - 22h30

LES VÉTOS

15h35 sf dim - 17h40 sf mer, sam, dim - 19h45 + sam 11h20 + dim 11h25

MANHATTAN LOCKDOWN

22h20

PLAY

20h15 - 22h35 sf mer + jeu, ven, lun 15h45 + ven, lun 13h10

RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS

13h45 sf mer, sam, dim - 17h40 sf dim + dim 10h55

SOL

15h50 sf mer, sam, dim - 18h05 sf mer

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

14h sf lun - 16h15 - 19h20 - 21h50 + sam, dim 10h45

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

Lun 14h

UN VRAI BONHOMME

17h sf jeu + jeu 13h40

UNDERWATER

13h20 - 15h30 - 18h10 sf mar - 19h50 - 22h35 + sam, dim 11h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

SCANDALE

V.O.

Dim 19h55

1917

V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 21h50

CASINO

V.O.

Jeu 20h

L'ADIEU

V.O.

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim - 21h55 (sf jeu, sf dim 22h10)

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

11h - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h35

LA VÉRITÉ

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRE :

la Belle et le clochard : dim 11h 1917

V.O.

11h - 14h - 15h30 - 17h - 18h - 19h30 - 20h30 - 22h

MARCHE AVEC LES LOUPS

V.O.

10h50 - 13h50 - 15h50 - 20h05

SELFIE

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

THE GRUDGE

V.O.

10h50 - 13h35 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 22h

UNE BELLE ÉQUIPE

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

16h30 - 19h15 sf mar - 21h50

J'ACCUSE

10h50 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h15 sf mar

JOKER

V.O. (int - 12 ans)

21h55 sf mar

JUMANJI : NEXT LEVEL

10h45 - 14h

L'ART DU MENSONGE

V.O.

17h50 - 22h sf mar

LA REINE DES NEIGES 2

Mer, sam, dim 10h45, 13h30, 15h45, 18h

LE MANS 66

V.O.

10h45 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 17h sf mer, sam, dim - 20h15 sf jeu

LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.

10h45 - 14h - 16h45 - 19h40 - 22h05

LES INCOGNITOS

Mer, sam 10h45, 13h50, 16h10 - dim 13h50, 16h10

LES MISÉRABLES

19h50 - 22h05

LES VÉTOS

10h45 - 13h25 - 16h - 20h

SOL

10h45 - 13h35 - 15h40 - 17h45

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

10h45 - 13h45 - 16h50 - 20h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

11h - 14h - 17h15 - 20h20

UN VRAI BONHOMME

11h - 14h - 18h - 22h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

AVANT-PREMIÈRES :

Ducobu 3 : dim 16h30*

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part : mar 20h

Le lion : mer 19h30*

Mine de rien : lun 20h

Scandale, vo : ven 20h

CASINO

V.O.

Jeu 20h

1917

V.O.

10h40 - 11h15 - 14h - 15h - 16h30 - 18h - 19h30 - 20h45 - 22h

SELFIE

11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

Ven 20h

UNE BELLE ÉQUIPE

10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h15 - 22h20

A COUTEAUX TIRÉS

V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h15 sf ven - 21h55 + ven, lun, mar 13h40

BROOKLYN AFFAIRS

V.O.

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h30 - 20h30 sf mer

LA FAMILLE ADDAMS

Mer, sam, dim 11h, 14h

LA REINE DES NEIGES 2

Mer, sam, dim 11h, 13h35, 15h45, 17h55

LES INCOGNITOS

Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h25, 18h05

LES MISÉRABLES

10h35 - 13h30 - 15h45 - 18h05 - 20h15 - 22h25

LES VÉTOS

Mer 16h10, 20h10, 22h10 - jeu 11h10, 14h, 16h, 18h, 22h10 - ven, mar 11h10, 14h10, 16h10, 18h10, 20h10, 22h10 - sam, dim 11h10, 16h10, 20h10, 22h10 - lun 10h40, 13h40, 15h40, 17h40, 22h10

PLAY

Mer, sam, dim 13h20, 20h05, 22h15 - jeu 13h20, 15h35, 17h50, 20h05, 22h15 - ven 10h50, 13h15, 15h30, 17h45, 22h15 - lun, mar 10h50, 13h20, 15h35, 17h50, 20h05, 22h15

SOL

11h - 14h (sf dim 13h40) + mer 20h20 + ven, sam, dim, lun 20h

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

V.O.

11h - 14h - 17h30 - 20h30

JUMANJI : NEXT LEVEL

V.O.

16h30 sf mer, dim - 22h05 sf jeu, lun

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.

10h40 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h50

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

10h35 - 13h45 - 17h - 20h15

UNDERWATER

V.O.

10h55 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Bad boys for life : mar 19h45

Scandale : ven 19h45

LES INCOGNITOS

11h05 - 13h25 - 15h35 sf ven - 17h45

LES MISÉRABLES

11h10 - 13h30 - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h - 22h10

MANHATTAN LOCKDOWN

11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER

11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30

UNDERWATER

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h55

1917

11h15 - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h30 - 20h45 - 22h

UNE BELLE ÉQUIPE

11h10 - 13h35 - 15h45 - 18h - 20h - 22h

CHARLIE'S ANGELS

16h30 - 19h35 sf mar - 22h

L'ART DU MENSONGE

13h40 - 18h sf ven - 22h15

LA FAMILLE ADDAMS

Mer, sam, dim 11h05, 14h, 15h55

LA REINE DES NEIGES 2

11h10 - 13h20 sf ven - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LES VÉTOS

11h15 - 16h - 20h15

PLAY

10h55 - 13h10 - 19h55 sf ven - 22h10

RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS

11h05 - 13h30

JOKER

(int - 12 ans)

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h35 - 22h05

JUMANJI : NEXT LEVEL

11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :

La fille au bracelet : mar 20h45

1917

Mer 18h, 20h30 - ven, lun 14h - sam 20h45 - dim 16h, 18h30 - mar 16h

1917

Jeu 10h - ven 18h15 - sam 16h30 - lun 10h, 18h15 - mar 18h15

LES SIFFLEURS

V.O.

Mer 16h - jeu, sam 14h - ven 16h15, 20h45 - dim 16h15, 18h30 - lun 16h15 - mar 14h, 20h45

PAT ET MAT EN HIVER

Mer 15h

FESTIVAL TÉLÉRAMA**PARASITE**

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 14h - sam 16h - dim, lun 13h30

MARTIN EDEN

V.O.

11.12
avril '20
à la
sucrière

lyon ✂ bière festival #5

LA SUCRIÈRE
QUAI RAMBAUD
69002 LYON
SAM > 12H-23H
DIM > 12H-19H

www.lyonbierefestival.fr

VENTES
DÉGUSTATIONS
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
GASTRONOMIE
STREET FOOD

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

Tape m'en cinq !

Hamlet aux champignons*

* vos équipes nourries comme à la maison...

les Dames de la Cantine
cuisine nature & populaire

f @ /lesdamesdelacantine

ART CONTEMPORAIN ANARTISTE !

La BF15 ouvre ses espaces à un jeune artiste stéphanois, Vincent Gernot, qui y déploie des gestes plastiques à la fois simples et transgressifs.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Vincent Gernot - exposition «Seuil» à la BF15

Vous avez vu le film *The Square* ?

Transgression... Le terme et l'aspiration sont devenus aujourd'hui presque habituels aux artistes, aux écrivains, aux chorégraphes contemporains... Mais le jeune artiste Vincent Gernot (né en 1991 à Suresnes, diplômé de l'École d'Art et de Design de Saint-Étienne, ville où il vit actuellement) y répond avec un singulier minimalisme et un grand goût pour les matériaux bruts. « Intervenir dans un espace par le geste, de nouvelles configurations de lignes et de formes y prennent vie, de nouvelles compositions graphiques le restructurent. Nombre de ces configurations d'espace sont

créées dans un cadre contraint ou à partir d'un seuil fixé par la limitation des matériaux de travail. La question de l'enfermement est ainsi au cœur de mes dispositifs, tel un préalable nécessaire à l'idée même d'ouverture, de limites à dépasser, à outrepasser, à faire exploser » écrit l'artiste pour résumer son travail sur son site Internet.

RUPTURE

Pour son exposition à la BF15, Vincent Gernot a disposé au sol plusieurs blocs oblongs de plâtres, tels des lignes de dessin, qu'il a ensuite fracassés par endroit à coups de masse... La ligne se rompt, l'espace explose, une certaine

violence se manifeste au cœur même de la géométrie. Le geste est simple, mais l'on ressent, dans cette œuvre et dans d'autres, l'expression d'une tension entre ordre et désordre, rationalité et pulsionnalité. Comme encore dans son carré bien délimité de plâtre effrité au sol, ou dans une photographie de tige rouge dressée au beau milieu de rochers très accidentés...

Une œuvre encore fraîche et en devenir, que l'on prend ici plaisir à découvrir, et que l'on suivra avec attention.

VINCENT GERNOT, SEUIL

À la BF15 jusqu'au 25 janvier

CITYCRUNCH

LE WEBZINE DES BONNS PLANS SORTIE À LYON, EXISTE MAINTENANT EN VERSION PAPIER !

MANGER | BOIRE | BOUGER | SE CULTIVER | SE DÉTENDRE | S'ÉVADER
CITYCRUNCH
LE MAGAZINE BIEN VRBAN



DISPONIBLE GRATUITEMENT TOUS LES 1^{ER} MERCREDIS DU MOIS UN PEU PARTOUT DANS LYON

ET AUSSI... NOS BONNES ADRESSES NOTRE AGENDA DES SORTIES DES IDÉES BALADE ET VOYAGE

LYON #5
JAN-FEV
2020

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et huit artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LA CHUTE DES MURS

Oublier Berlin pour cette exposition hors des sentiers battus par le musée avec des street artistes qui donnent leur idée des murs. Un peu simpliste mais nouveau public assuré avec l'utilisation de réalité augmentée.

Jusqu'au 26 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpellières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairé sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

DELPHINE BALLEY

Mi-réaliste mi-surréaliste, la photographe Delphine Balley a mis en scène sa propre famille, des scènes de crimes et bien d'autres situations encore... Pour sa carte blanche au 1111, l'artiste présente deux photographies inédites en dialogue avec une petite sculpture de Rodin. Deux photographies qui font partie d'un nouveau volet de son *Album de famille*.

LE 1111 - GALERIE CELINE MOINE & LAURENT GIROS FINE ART
11 rue Chavanne, Lyon 1er (06 14 64 50 45)

Jusqu'au 18 janv

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

supplément partenaires du Petit Bulletin et
de www.coursetstages.fr



Où s'inscrire ?

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / LANGUES / BIEN-ÊTRE / SPORT



**cours
& stages**

LE PETIT BULLETIN

ESPACE LYON-JAPON



PROCHAINS COURS DEBUTANTS FEVRIER (Stage YUKI 2) AVRIL (Stage Sakura)

Inscriptions ouvertes
Démarrage toute l'année
Inscrivez-vous en ligne

Cours collectifs ou individuels
tous niveaux, toute l'année
journée, soir, samedis
Stages intensifs

Formation professionnelle

Activités culturelles :
Cuisine, Calligraphie,
Origami, Ikebana, Furoshiki,
Dessin Manga...

LE CENTRE LINGUISTIQUE
ET CULTUREL JAPONAIS DU
GRAND LYON

16, rue Bellecombe - Lyon 6^e
09 54 82 12 72
www.espacelyonjapon.com
contact@espacelyonjapon.com

LYON LANGUES



COURS DE LANGUE ET DE CULTURE

ANGLAIS, ESPAGNOL,
ALLEMAND, ITALIEN, CHINOIS,
CORÉEN,
JAPONAIS, PORTUGAIS, FLE

Cours de langue destinés pour
tout âge et à tous niveaux
(débutant à avancé)

Formations linguistiques
éligibles au **CPF**

Formules de cours **flexibles et
personnalisées** (cours du soir et
le week-end)

Ateliers culturels pour
découvrir une culture autrement

Échange interculturel avec des
étudiants natifs

APPRENEZ LES LANGUES
PAR LA CULTURE !

48 rue Quivogne - Lyon 2^e
04 78 72 24 81
contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com

INSTITUTO CERVANTES



Centre officiel de
l'Espagne pour
l'enseignement de la
langue et la diffusion
de la culture hispanique dans le monde

Cours dispensés par des professeurs natifs et diplômés d'Université.

- Cours tous niveaux en petits groupes;
Sessions de 30 h
- Formation continue / entreprise
- Vacances scolaires : cours de soutien
collégiens / lycéens
et préparation au baccalauréat
- Cours par téléphone/Skype
- Intensifs juin - juillet - septembre

DELE (Diplôme d'Espagnol Langue Étrangère)

Seul titre officiel qui atteste d'un niveau
de compétence et de
maîtrise de la langue espagnole.

Prochains examens :

- 17 avril inscriptions jusqu'au
19/02/2020
- 15 et 16 mai inscriptions jusqu'au
18/03/2020

Bibliothèque et centre de documentation

Activités culturelles littéraires
Séances cinéma, concerts, expos,
conférences, rencontres littéraires

L'ESPAGNOL, UN TREMLIN
VERS L'INTERNATIONAL

58, montée de Choulans
Lyon 5^e
04 78 38 72 41
matriclyo@cervantes.es
www.lyon.cervantes.es

ATELIERS DE FRANCAIS



Le français vous
donne du fil à
retordre ?

Vous souhaitez aller plus loin
dans la maîtrise de l'écrit pour
gagner en lisibilité et en
efficacité ?

L'Université Lumière Lyon 2
propose **de fin mars à début
juillet 2020** des ateliers de
pratique pour vous aider à vous
améliorer :

- Niveau 1 – renforcement :
renforcer l'orthographe, analyser
une phrase, réviser la
conjugaison, revoir les règles
d'accord, etc.

- Niveau 2 – perfectionnement :
étoffer le vocabulaire, améliorer
le style, adapter la rédaction,
éviter les répétitions, etc.

- Cours du soir (26 heures pour
chaque niveau) · une fois par
semaine
- 15 pers./groupe
- de fin mars à début juillet

REMISE À NIVEAU

Université Lumière Lyon 2^e
Formation Continue LESLA
18 quai Claude Bernard Lyon 7^e
http://fc-lesla.univ-lyon2.fr
fc-lesla@univ-lyon2.fr
04 78 69 73 47

FORMATION INTENSIVE PRO AUX MÉTIERS DE L'IMAGE



FROGGY
ART

Une formation à
4 400,00€ l'année
pour 785 heures,
avec au programme:
DESSIN, CROQUIS, PEINTURE,
MODELAGE, MODÈLE VIVANT,
ANATOMIE, ILLUSTRATION/BD,
PERSPECTIVE, INFOGRAPHIE
2D/3D, EXPRESSION ÉCRITE ET
ORALE, MODULE PERSONNALISÉ,
HISTOIRE DE L'ART et ANGLAIS

- Présentation d'un book
- Entretien
- Possibilité de régler en plusieurs fois.

ET AUSSI LES ATELIERS:
Cours ADULTES, ENFANTS et ADOS ! Dès 2 ans...

Des cours tous niveaux, toute la semaine :
MATINS, APRÈS MIDIS, SOIRS ET WEEK-END.

1 semaine d'essai !
Inscriptions possibles toute l'année

ORGANISME
DE FORMATION INSCRIT
AU DATADOCK
FORMATION: PRÉPA ART /
MÉTIER (BD,
ILLUSTRATION...)/ ARTISTE
PLASTICIEN / ANIMATEUR
D'ATELIER

84 rue Léon Jouhaux Lyon 3^e
126 rue Boileau Lyon 6^e
09 52 91 09 00
06 84 60 02 39
www.froggyart.com

ATELIER D'ÉCRITURE

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



Comment écrire un récit court ?
Quelles sont les particularités de
la nouvelle ?

Vous avez une pratique régulière
de l'écriture ? Découvrez et
expérimentez les techniques
propres à ce genre.

**L'Université Lumière Lyon 2
propose du 9 au 30 juin 2020
des ateliers pour vous
perfectionner.**

Réécriture monde de l'édition
seront également au cœur de
cette formation.

Au programme :
4 séances 9 au 30 juin 2020
Mardi - de 9h30 à 16h30 -
12 pers./groupe

ÉCRIRE UNE NOUVELLE

Université Lumière Lyon 2^e
Formation Continue LESLA
18 quai Claude Bernard Lyon 7^e
<http://fc-lesla.univ-lyon2.fr>
fc-lesla@univ-lyon2.fr
04 78 69 73 47

COURS MYRIADE

COURS
MYRIADE



École de théâtre
depuis 1998, fondée
par Georges
Montillier de la Comédie-Française

Cours Professionnel :

- Formation en 2 ans au métier de comédien
- Création de spectacles, préparation aux concours, ateliers cinéma, stages de doublage et de mime, ...
- Nos Partenaires : Arfis Ecole, Studio Anatole, Ecole Émile Cohl, Cours Florent, ...

Accessible sur audition. Première session le 07 mars 2020.

Cours junior pour les 11 - 17 ans :
ce cours propose une découverte du monde théâtral et une initiation au jeu que ce soit dans une démarche ludique et de loisir ou préparatoire aux études d'art dramatique qui demandent une première expérience sérieuse.

- Les mercredis de 13h à 15h et les samedis de 10h à 12h + 2 représentations en fin d'année.

Possibilité de participer à un seul cours, au choix.

**Ouverture des inscriptions en mars !
Cours d'essai gratuit en juin.**

**COURS PRO (THÉÂTRE -
CINÉMA - VOIX OFF)**

**COURS DE THÉÂTRE POUR
ENFANTS**

14, rue Pizay - Lyon 1^{er}
04 72 98 80 14 / 06 58 82 97 59
info@coursmyriade.net
www.coursmyriade.net

ARTS EN SCÈNE

ARTS
EN
SCÈNE



**FORMATION
PROFESSIONNELLE
À L'ART DU
THÉÂTRE ET DE L'ACTEUR**

Une formation à 3380€ l'année pour 600h.

Au programme : théâtre classique, théâtre contemporain, danse, chant, prosodie, clown, masque, création de spectacle, administration culturelle...

Parcours de formation :

- Formation en 2 ans, qui délivre une certification professionnelle reconnue par l'état. Deux années organisées comme un parcours cohérent, progressif et complet, autant sur le corps que l'esprit, la parole et le geste
- **Formations complémentaires :**
 - o Une année préparatoire (facultative) pour préparer son entrée en première année et confirmer l'envie de professionnaliser sa pratique du théâtre
 - o Une année d'insertion professionnelle (facultative) à l'issue de la formation pour approfondir un projet professionnel ou se préparer aux concours des écoles nationales

**Sur audition (à partir d'avril) et
entretien
Préparation à l'entrée aux écoles
supérieures nationales de théâtre**

**THÉÂTRE DANSE CLOWN
MIME VOIX PERFORMANCE**

12 rue Jangot - Lyon 7^e
04 78 39 18 06
www.ecole-theatre.net
contact2020@artsenscene.com

YOGA MASSENA



DOJO
Masséna
LYON 6

**Assouplissement. Respiration.
Équilibre.**

Hatha Yoga (Yoga traditionnel)
Yoga Vinyasa (Yoga tonique)
NOUVEAU !
Yoga Nidra (Relaxation)
Yoga Adapté (Difficultés
articulaires)
Yoga Seniors
Yoga Enfants
Yoga Adolescents

YOGA

Cours adultes, Enfants et
adolescents !

Des cours toute la semaine :
MATINS, APRES-MIDIS,
SOIRS ET WEEK-END

**Venez profiter de 8 jours d'essai
avant de vous décider**

88 rue Masséna - Lyon 6^e
04 78 35 35 23
massena@dojolyon.fr
www.dojolyon.fr
Métro Masséna, Brotteaux,
Part-Dieu / Bus C1, C2,
C6, 38, 70, Tram T1/T3/T4.

AIKIDO EUROPE LYON



**Maîtrise du
corps et de
l'esprit
Techniques de défenses
Philosophie de la non-violence**

L'Aïkido est un art martial sans
compétition, accessible à toutes
et à tous.

L'apprentissage passe par
l'assimilation de techniques de
défense basées sur l'utilisation
de la force de l'adversaire à
travers la pratique à mains nues
ou au moyen d'armes en bois.

L'élève est invité à pratiquer
librement, à son rythme et à
volonté sur l'ensemble des cours
proposés tous les jours du lundi
au dimanche !

ARTS MARTIAUX
TRADITIONNELS

88 rue Masséna - Lyon 6^e
04 78 35 35 23
massena@dojolyon.fr
www.dojolyon.fr
Métro Masséna, Brotteaux,
Part-Dieu / Bus C1, C2,
C6, 38, 70, Tram T1/T3/T4.

**Venez profiter de 8 jours d'essai
avant de vous décider !**

**Inscriptions possibles
toute l'année
Cours tous niveaux**

A NOS BASKETS !



L'Office du Sport
de Villeurbanne,
l'ASUL et l'ASVEL
Athlétisme donnent rendez-vous,
tous le samedis, à 10 h au Parc de
la Feysine, à celles et ceux qui
souhaitent reprendre ou démarrer
une activité physique régulière.

Ces séances de groupe, encadrées
par des professionnels, sont un
« coup de pouce » pour prendre
confiance, trouver du plaisir et, à
terme, courir en autonomie ou,
pourquoi pas, rejoindre une
association sportive !

*COURIR À VILLEURBANNE,
À SON RYTHME, POUR SA
SANTÉ ET SON BIEN-ÊTRE.*

**Il est possible de s'inscrire sur
une période de 3 mois** pour un
montant forfaitaire de 35 € ou à
l'année pour un montant de 80 €.

Office du Sport Villeurbanne
70 rue Rollet, Villeurbanne
04 78 68 92 44
sport@osvilleurbanne.com
www.osvilleurbanne.com

DIMANCHE 29 MARS 2020

**LES
FOULÉES
DE VILLEURBANNE**

**29^e
ÉDITION**

**UNE COURSE
POUR TOUS ET TOUTES**

**5, 10 et 21 KM CHRONO
5 KM LOISIR - 4 KM MARCHÉ
1 KM ENFANTS**

ANIMATIONS EN CENTRE-VILLE ET VILLAGE SANTÉ



villeurbanne



tél. : 04 78 68 92 44
www.lesfouleesdevilleurbanne.fr

AWENA COZANNET + ANA ZULMA
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 18 janv

CLAUDE VENARD
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 18 janv

HANS SILVESTER
Photographie
GALERIE DES TUILLIERS
33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 25 janv

FLORE BELIN



Peinture
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)
Du 16 au 26 janv

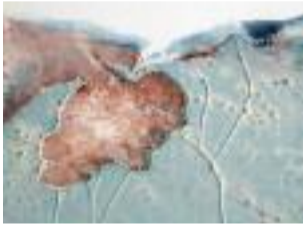
MARTINE BIGNY + FLORENCE CORBI
Peinture + céramique
GALERIE ORIES
33 Rue Auguste Comte, Lyon
Jusqu'au 1er fév

BASTIEN BÜRCHER
Monotype sur verre
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 1er fév

JEAN-PAUL PICHON-MARTIN
Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvécour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 1er fév

AUDE DESCOMBES
Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Du 17 janv au 15 fév

JULIE ESCOFFIER



GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 20 fév

OMAR LY
Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Du 16 janv au 14 mars

CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Du 16 janv au 14 mars

SOPHIE KNITTEL
Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Du 16 janv au 28 mars

CENTRES D'ART

VINCENT GERNOT
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 25 janv
+ ARTICLE P.8

MAHAUT LAVOINE
Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 25 janv

BRIGITTE SPINELLI
Peinture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 16 janv au 1er fév

PHILIPPE DURAND
Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 29 fév

YIMENG WU
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 7 mars

BIBLIOTHÈQUES

DES VILLES QUI MANGENT
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 mars

AUTRES LIEUX

FRÉDÉRIC PAJAK
Dessin
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jusqu'au 15 janv

YANN ANNICCHIARICO + AXELLE BONNARD + VINCENT CERAUDO...
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 18 janv

IMAGINE PICASSO



La société Encore Productions donne à voir à la Sucrière 200 œuvres de Picasso projetées sur des modules de plusieurs mètres, imaginés par l'architecte Rudy Ricciotti, à l'aide de 80 vidéo-projecteurs. *Imagine Picasso* promet une immersion totale dans l'univers du maître espagnol en saturant d'images la quasi-totalité de la salle. Malheureusement, la prouesse technologique n'est pas au rendez-vous et l'immersion simpliste n'a rien de saisissante.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 19 janv
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PIERRE BOA



Photographie
POLTRED
54 Cours de la Liberté, Lyon 3e (06 81 26 51 50)
Jusqu'au 25 janv

L'HIVERNAL DE LYON

Peinture et sculpture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 26 janv

YANNICK SIMON
Peinture
LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Du 15 au 30 janv

SLIP + PAULINE SOUCHAUD
CHROMATIQUE
51, rue Saint Michel, Lyon 7e
Du 16 janv au 12 fév

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS
STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 15 fév

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 22 fév

LUCKY LUKE CONTREBANDES
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e
(04 78 39 45 04)
Jusqu'au 29 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE
Dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FANXOA
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE



Edouard Herriot et Tony Garnier

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 21 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES
ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES
MINI WORLD
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS



Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^e - 7^e SIÈCLES)
L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ŒUVRE DE LA SEMAINE
108 NERO : MUSEO DELL'ASSURDO

Chaman de l'art abstrait et du post-graffiti, 108 Nero a présenté le 9 janvier sa seconde exposition personnelle chez Slika, fervent défenseur de l'artiste depuis son ouverture. La fascination de Nero pour Kasimir Malevitch l'a amené à édifier ce *Museo dell'Assurdo* (Musée de l'abstrait) en hommage à l'une des premières expositions du maître russe (*Exposition 0.10*). Quarante-et-une pièces constituent une sorte d'autel que l'on peut percevoir comme une célébration de l'acceptation de ses émotions, rationnelles ou irrationnelles. L'artiste a peint et extrait différents éléments de son atelier (pages de livres, esquisses, chutes, notice d'anxiolytiques, sculpture, toiles, photographie, travaux anciens) qu'il a rassemblés dans un musée de poche à



© Sarah Fouassier

l'image de son esprit : méthodique, instruit, tourmenté, mystique. Il faut percevoir chaque œuvre non seulement comme une pièce d'art à la forme esthétique, mais aussi comme une pièce magique ayant pour propriété d'élever notre esprit et de nous libérer de la réalité. SF

➤ **LUG, 108 NERO**

Jusqu'au 15 février à la Galerie Slika

Opéra de Lyon
Les rendez-vous gratuits

Janvier - Juin 2020

Conférences

Autour de l'opéra
Tosca de Giacomo Puccini
Go Maestro !
14 janvier à 19h
L'École du Spectateur
20 janvier 18h

Autour de l'opéra
Rigoletto (Festival)
de Giuseppe Verdi
L'École du Spectateur
13 mars à 18h30

Autour de l'opéra
Irrelohe (Festival)
de Franz Schreker
L'École du spectateur
17 mars à 18h30

Autour de l'opéra
Shirine de Thierry Escaich
L'École du spectateur
4 mai à 18h30

Autour des chorégraphes
Lucinda Childs / Anne Teresa De Keersmaeker / Maguy Marin
Blabla Dance
8 avril à 18h30

Radio D.I.V.A

Autour de l'opéra
Tosca de Giacomo Puccini
23 janvier à 18h30

Autour des œuvres du Festival
12 mars à 18h30

Autour de l'opéra
Les Noces de Figaro
de Mozart
12 juin à 18h30

Concerts du CNSMD
à 12h30

7 février
8 et 10 avril

Documentaires
à 12h30

Sur les docs avec ténk
14 janvier
D'un château à l'autre,
d'Emmanuel Marre, 2018
4 février
La mort de Danton,
d'Alice Diop, 2011

18 février
Madame Saïdi, de Bijan Anquetil et Paul Costes, 2016
3 mars
L'Enfant aveugle 1 & 2,
d'Herma Slobbe, 1966
17 mars
Programme de courts-métrages
7 avril
Cadenza d'Inganno,
de Leonardi Di Costanzo, 2011
28 avril
La guerre des centimes,
de Nader S. Ayach, 2019
12 mai à 20h
Winter Adé,
de Helke Misselwitz, 1989

Écoutes musicales
à 12h30
Le disque du siècle

5 février
4 mars
1^{er} avril
13 mai
3 juin
} programme à venir sur opera-lyon.com

opera-lyon.com
04 69 85 54 54
mardi/samedi - 12h/19h
f y t i



VENDREDI 17 JANVIER · 20H30

SIN SALIDA
Union Tanguera



TANGO PARTAGÉ

LE POLARIS · CORBAS
04 72 15 45 55 · www.lepolaris.org

Phèdre

Jean Racine | Brigitte Jaques-Wajeman
Cie Pandora

Théâtre

du
29
janvier
au
31
janvier
2020



la Renaissance
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarennaissance.com

SPECTACLE VIVANT PB N°979 DU 15.01 AU 21.01.2020

THÉÂTRE

DANS LES MAILLES DE LA TOILE

De plus en plus nombreux sont les spectacles interrogeant notre rapport aux réseaux sociaux. C'est le cas de Marion Siéfert, artiste multiforme, qui présente au TNG le premier de ses deux opus, 2 ou 3 choses que je sais de vous, avant de revenir au printemps avec Le Grand Sommeil.

PAR NADJA POBEL

Derrière ce titre emprunté à Godard, il n'y a pas malice. Marion Siéfert s'empare de Facebook avec une rigueur absolue, sans effroi, sans excès de zèle non plus. Loin d'en faire une analyse politique, elle décrit ce qu'est cette invention (spoliée ?) de Mark Zuckerberg au premier degré. Car de quoi est-il question ? D'aller à la rencontre des autres. Avec sa voix mécanisée qui génère des césures étranges et rend audibles les syllabes muettes, la dramaturge (diplômée de l'Institut d'études théâtrales appliquées de GieBen en banlieue de Francfort) se présente. Elle touche les spectateurs doucement, comme une magnétiseuse qui lirait en eux ; mais ils ont déjà livré leurs faits et gestes sur la toile.

L'artiste, chaque soir, ouvre cette boîte de Pandora et renvoie en miroir ce que chacun de nous a jeté en pâture. Elle est venue chercher des amis. Elle les trouve : « je suis partie à votre recherche sur Internet, j'ai dévoré vos profils Facebook, j'ai épluché vos données publiques, j'ai étudié vos images, vos phrases, vos chroniques, vos photos de profil, j'ai suivi les groupes auxquels vous appartenez, les événements auxquels vous participez, ce que vous aimez, les livres que vous lisez, le temps qu'il fait, les endroits où vous allez, ceux où vous avez été, ceux où vous irez, j'ai regardé vos photos, vos amis, votre famille, vos vacances, les verres que vous prenez, les fêtes où



© Mathieu Bareyre

vous allez, les soirées que vous passez, j'ai observé vos gestes... Je me suis intéressée à vos smiley, vos likes et relikes. »

VIVRE EN CHIMÉRIQUE

Vertige ? Précisément pas. C'est tout le contraire que produit Marion Siéfert puisque sur la quasi totalité de ces 40 minutes de 2 ou 3 choses que je sais de vous, elle dissocie son corps de sa voix qui est alors enregistrée ; ses lèvres ne bougent plus face à son micro pointant-là, et là seulement, la désincarnation que Facebook véhicule. Devenue pantin, elle ne se réanime qu'en fin de parcours avec les mots et la mélodie de la Lettre à France de Michel Polnareff, loin de la vraie / (très) fausse confidentialité du Web où, depuis la loi sur la RGPP, cliquer sur « j'accepte » est le préalable à tout accès.

2 AU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

Au TNG-Ateliers du mardi 21 au jeudi 23 janvier

THÉÂTRE

BLANCHE-NEIGE, #SHETOO

Garder la noirceur initiale du conte, y injecter les tragédies modernes, déconstruire le genre... Une pièce à thèse ? Non ! Avec Blanche-Neige, Michel Raskine a signé l'un des temps forts du dernier festival d'Avignon.

PAR NADJA POBEL

« Spectacle pour adulte à partir de 8 ans » préférerait-il dire cet été dans la Cité des Papes. Ainsi Michel Raskine se détachait de l'étiquette "jeune public" dans laquelle il était programmé. C'est une manière détournée d'affirmer que se trouvent dans cette création des nœuds sociétaux qui embrassent les considérations de chacun. Ainsi Blanche-Neige est-elle interprétée par un homme grimpé (Tibor Ockenfels) et le Prince - d'habitude escamoté - par Magali Bonat (qui remplace pour cette série de représentations une Marieff Guittier momentanément blessée). Il est question de libération de la femme d'un joug masculin d'arrière-garde.

De son mariage malheureux, elle s'échappe avec ce mot totem de l'époque « j'étouffe » et envoie valdinguer « la morale judéo-chrétienne » d'un mari qu'elle vouvoie mais à qui elle n'est pas fidèle, lorgnant du côté de Monsieur Seguin tout en regrettant de ne pas avoir accepté les avances de Peau d'âne. Tra-



© Venkat Damara

vaillant fréquemment avec des auteurs vivants, Michel Raskine a commandé à Marie Dilasser, formée à l'écriture à l'ENSATT, ce texte où elle peut mélanger les contes tout en continuant à filer sa préoccupation pour l'écologie (elle a élevé des truies fut un temps !) qui traverse ses précédents écrits. Le bruit des bagnoles a remplacé celui des oiseaux nous dit la lune.

« GROGNASSE ! »

L'autre force de ce spectacle est née d'une contrainte : utiliser les objets, car c'est au Théâtre de la Licorne à Dunkerque, dédié aux compagnies pour qui l'objet et la marionnette sont essentiels, qu'il a été répété. Voici que la lune devient un parangon du miroir des Grimm et délivre ses

sentences. Tout est manipulé à vue par un troisième larron au plateau, le technicien Alexandre Bazan, "Souillon". L'utilisation astucieuse de cette boîte à jeu qui abrite 101 nains - mais aucun dalmatien - permet à Michel Raskine d'exprimer à plein sa capacité à articuler des récits burlesques (tout est ici très drôle) et alambiqués qu'il rend en définitive très fluides à l'image de ce qu'il fit jadis au Point du Jour avec Barbe-bleue espoirs des femmes de Dea Loher ou Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant d'une certaine... Marie Dilasser. C'était en 2007.

BLANCHE-NEIGE HISTOIRE D'UN PRINCE

Au Théâtre de la Croix-Rousses du mardi 21 au samedi 25 janvier

LE PETIT BULLETIN RECRUTEMENT

UN(E) RESPONSABLE DISTRIBUTION

- PLEIN TEMPS
 - CDI
 - POSTE À POURVOIR DÉBUT MARS 2020
- LE POSTE CONSISTE À GÉRER DIFFUSION ACTIVE, LA SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION ET DE LOGISTIQUE DE UNAGI LYON

ENVOYER CV +
LETTRE DE MOTIVATION :
MRENAU@GROUPE-UNAGI.FR

PLUS D'INFOS :
PETIT-BULLETIN/LYON/RECRUTEMENT

DIFFUSION
ACTIVE

LE PETIT BULLETIN

THÉÂTRE

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron
(04 72 14 63 40)

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Ms Ahmed Madani, par la Madani Cie,
Jeu 16 janv à 20h30 ; de 13€ à 21€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Texte Véronique Poulain, ms Eric Massé, 1h
Jeu 16 janv à 20h ; 5€/13€/18€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

SUN7 CAFÉ

Du 15 au 17 janv, à 20h30 ; 8€/12€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

DUNSINANE

D'après Macbeth de Shakespeare, ms
Baptiste Guiton
Ven 17 janv à 20h ; jusqu'à 19€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

SANDRE

Texte Solenn Denis, ms Le Denisyak
Jusqu'au 17 janv, à 19h30 + jeu à 11h ;
10€/12€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Oysel, Oullins (04 72 39 74 91)

VILAIN !

D'Alexis Armengol, par la Cie Théâtre à
Cru. Théâtre, musique, animation
Ven 17 et sam 18 janv ven à 19h, sam à 16h ;
jusqu'à 25€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

D'après le film de John Cassavetes, ms
Maud Lefebvre, par le Collectif X, 1h40

Très remarquée par sa mise en scène de *Cannibale* en 2016, Maud Lefebvre a depuis signé un passionnant *Maja* sur les peurs et les forces de l'enfant quand un loup, plus ou moins imaginaire, rôde. Voici qu'elle crée, en bi-frontal, une adaptation de ce film majeur dans ce théâtre auquel elle est artiste associée.

Du 21 au 25 janv, à 20h, sam à 19h ; jusqu'à 25€

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

BINGÖL

D'Alizée Bingöllü, par la Cie Les Trois-Huit,
1h45
Du 16 au 18 janv, jeu et ven à 20h, sam à
17h ; prix libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

RUY BLAS

D'après Victor Hugo, ms Yves Beaunesne
Jusqu'au 18 janv, sf lun à 20h, les sam à
19h30, dim à 15h ; de 5€ à 27€

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

De Marie Dilasser, ms Michel Raskine, dès 8
ans, 1h
Du 21 au 25 janv, à 19h30, sam à 16h ; de
5€ à 27€

+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

REVERSE BRAINSTORMING - LA LIBÉRALISATION DE LA PAROLE EN ENTREPRISE

D'après *La pensée inverse* de Claude
Monteil, ms Davyd Chaumard, par la Cie
Marche Au Vol, 1h30
Du 16 au 18 janv, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne
(04 78 68 86 49)

TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE

D'après Victor Hugo, de Gilles Fisseau
Du 15 au 19 janv, du mer au sam à 20h, dim
à 16h ; 4€/12€/16€

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

2 OU 3 CHOSES QUÉ JE SAIS DE VOUS

Ms Marion Siéfert
Du 21 au 23 janv, à 20h ; de 5€ à 20€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LES DÉMONS

D'après Dostoïevski, ms Sylvain
Creuzevault, 3h45
Jusqu'au 25 janv, du mar au ven à 19h30,
sam à 18h ; jusqu'à 25€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

Fiction librement inspirée de l'affaire
Vincent Lambert, ms François Hien, 2h
Jusqu'au 25 janv, à 20h30, (relâches dim et
lun) ; de 9€ à 40€

RETOUR À REIMS

D'après l'œuvre éponyme de Didier Éribon,
ms Thomas Ostermeier, 1h45
Du 16 au 25 janv, à 20h, (relâches dim et
lun) ; de 9€ à 40€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

BALLADE EN PRÉ(S)VERT(S)

Théâtre musical d'après Jacques Prévert,
par la Cie du Chien Jaune
Jusqu'au 26 janv, du mar au ven à 20h30,
sam à 19h, dim à 17h ; 8€/12€/16€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HERNANI



De Victor Hugo, ms Louise Paquette, par la
Cie La Nuée, 1h45
Jusqu'au 26 janv, mer et jeu à 19h30, mar,
ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 12€ à
17,50€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FRANÇOISE PAR SAGAN

Ms Alex Lutz
Jusqu'au 1er fév, du mar au sam à 21h ; de
13,50€ à 30€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

Multimédia, Alexis Michalik
amène son grand succès
parisien ici avec une troupe castée
sur place. Efficace, malin, faisant
défiler toutes les époques avec une
multitude de personnages, ce
spectacle n'est cependant jamais
lesté d'un propos clair.

Jusqu'au 7 mars, du mer au sam à 19h
(relâches les 23 et 24 janv) + mar à 19h ;
de 13,50€ à 30€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

SIN SALIDA

Tango argentin par la Cie Union Tanguera
Ven 17 janv à 20h30 ; 9€/12€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

HOURRA!

Par la Cie Hallet Eghayan
Mar 21 janv à 20h ; de 12,50€ à 25€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CASSE-NOISETTE

Par le Yacobson Ballet, chor Vassili
Vainonen, dès 10 ans, 1h40
Jusqu'au 22 janv, à 20h30, les mer à 20h,
dim à 17h, relâche lun ; de 20€ à 39€

HUMOUR

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

MOSCATO

Ven 17 janv à 20h30 ; 35€/37€/43€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

WILLY ROVELLI

Du 15 au 18 janv, du mer au ven à 20h30,
sam à 21h15 ; 16€

EMMANUELLE BODIN

Lun 20 janv à 20h30 ; 8€

AURÉLIEN CAVAGNA

Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

RÉDA CHÉRAITIA & ELYSE FRUTTERO

Du 16 au 19 janv, du jeu au sam à 20h, dim
à 17h ; 15€/17€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BERNARD MABILLE

Dim 19 janv à 16h ; de 28€ à 40€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)

MURIEL ROBIN

Mar 21 janv à 20h ; de 36€ à 76€

AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

ON S'RAPPELLE !

De Julie Artaud et Rodolphe Wuilbaut, ms
Titouan Bodin
Jusqu'au 25 janv, du mer au sam à 20h30 ;
12€/15€

LE VOISIN 2 : IL REVIENT !

Lorsqu'on vient d'entendre un
morceau de Mozart, le
silence qui lui succède est encore
de lui » disait Sacha Guitry. Benoît
Turjman, lui, est de ceux qui
manient l'art de faire parler le
silence et réussit très vite à vous
faire plonger dans son monde. Ses
mésaventures, ses maladroites. La
grâce du danseur, la fable poétique
et parfois même la gestuelle du
clown : tout est là pour permettre
l'appréciation de l'épopée d'un
anti-héros auquel on s'attache très
volontiers.

Jusqu'au 26 janv, les dim à 17h ; 12€/15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LIÈS COMME DES SŒURS

Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc
Jusqu'au 29 fév, les sam à 18h (relâche le 22
fév) ; 12€/15€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

FUKUSHIMA DARLING

De Pascal Coulan
Du 16 au 26 janv, du jeu au sam à 20h, dim
à 17h ; 12€/15€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en
panne de contes. Les princesses
et les princes ont disparu. Plus
d'inspiration. Plus d'enchantement.
Les personnages du pays des
contes s'ennuient. Tout repose alors
sur Pierre, loin d'être un expert
comptable, pour écrire de nouvelles
histoires et faire renaître la magie.
Après *On fait les contes*, Thierry
Buenafuente revient avec sa
célèbre pièce remise au goût du
jour, *On refait les contes*.

Du 16 janv au 29 fév, du jeu au sam à 19h30 ;
11€/15€/20€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARRÊTE TON CINÉMA

Jusqu'au 4 mars, les lun, mar et mer à 20h ;
10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 3 mai, du mer au sam à 20h15 +
sam et dim à 17h45 + mar à 20h15 ;
20,50€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30
+ dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois
à 20h30 ; 10€

CIRQUE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BACKBONE

Par Gravity & Other Myths
Mar 14 et mer 15 janv à 20h ; de 15€ à 36€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR



BINGÖL ROAD TRIP THÉÂTRAL AVEC MUSIQUE, DANSE, VIDÉO ET THÉÂTRE

ALIZÉE BINGÖLLÜ
COMPAGNIE LES TROIS-HUIT
DU 16 AU 18 JANV. 2020
NTH8 / THÉÂTRE . LYON 8E
WWW.NTH8.COM

22 rue du Commandant Pégout
69008 Lyon
04 78 78 33 30
contact@nth8.com



COUP D'ŒIL THÉÂTRE UN VILAIN ! PLEIN D'ENTRAIN

Mais où donc puise-t-elle cette folle énergie ? Zoé, l'héroïne de *Vilain !* (au Théâtre de la Renaissance les 17 et 18 janvier) entame un tourbillon d'une heure durant laquelle se déroule 1001 actions. Elle est orpheline et en se penchant sur le conte du *Vilain Petit Canard*, elle entame une expérience de résilience que l'auteur et metteur en scène Alexis Armengol a alimenté par les écrits du neuropsychiatre Boris Cyrulnik. Voici donc qu'elle traverse la peur, la colère d'avoir été l'enfant "raté", celle qui a été abandonnée. Le travail repose avec force sur le jeu de la comédienne Nelly Pulicani que l'on a déjà vu interpréter les textes de Julie Rossello-Rochet (*Part-Dieu chant de gare* par le passé, *Sarrazine* créé ce mois-ci au CDN de Valence et le 1er février à Villefranche) et qui a monté avec brio *Cent mètres papillon* l'an dernier. Sa polyvalence se retrouve sur le plateau de *Vilain !* où elle sait



© Florian Jarigeon

parfaitement interagir avec les éléments hétéroclites et tous parfaitement réalisés : une vidéo, le live musical de Romain Tiriakian et les encres de Chine réalisées à vue de Shih Han Shaw. *Vilain !* est un spectacle dès 9 ans d'une densité époustouflante. NP

SAMEDI 25 JANVIER · 19H

LA NUIT

DE L'ANIMAL CIVILISÉ, LA SORCIÈRE DOMESTIQUE
ET AUTRES CRÉATURES HYBRIDES...

CIE LA MASURE CADENCÉE / CIE RÊVE DE SINGE · CIRQUE ET SON
ARMIÉ GALLAY · HISTOIRES ENCHANTÉES
JULIEN TAUBER · MYTHOLOGIE HYBRIDÉE
GROUPE NOCES · DANSE AVEC LES BÊTES



LE POLARIS · CORBAS
04 72 15 45 55 · www.lepolaris.org

21^e

saint fons jazz

21 janvier
1^{er} février

2020

KENNY GARRETT
RENAUD GARCIA-FONS
LES SWINGIRLS

www.saint-fons-jazz.fr

POP

LES CHANSONS DE L'INNOCENCE

Confirmant, cinq ans après *Mandarine*, leur retour aux affaires, les Innocents font de 6 1/2 le terreau de la confrontation de talents plus habiles à se vivre dans l'exponentiel que dans la simple addition.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Quelle fut belle cette reformation des Innocents, du moins de ses deux têtes pensantes, Jipé Nataf et Jean-Christophe Urbain, il y a cinq ans maintenant. Parce qu'on retrouvait bien entendu avec joie et tendresse ces deux orfèvres pop, auteurs dans la confrontation de leurs innocences, de quelques unes des plus belles pages de la pop française de la fin du siècle dernier.

Mais surtout parce qu'on sentait là un pas de deux précautionneux, quelque chose comme une parade amicale. Cela avait donné *Mandarine*, plus proche de ces Innocents en demi-teinte dénichés jadis en regardant derrière les tubes 90's qui avaient tant séduit les radios et colonisé les cerveaux. Il s'agissait alors pour le duo, en composant tout à deux, d'avancer dans le consensus, de ne rien brusquer : quelque chose comme l'hiver d'une réconciliation attendant de faire le printemps.

COUPABLES

Ce printemps le voici venu quatre ans après, avec 6 1/2, où



Dès *Quand la nuit tombe*, au titre paradoxal, et plus encore *Apache*, les deux renouent avec cette fantaisie partagée avec d'illustres aînés (Beatles, XTC, dB's, Teenage Fanclub) dont ils sont les héritiers français. Et une formule éprouvée mais tout sauf réprouvée laissant à chacun les coudées franches pour composer ses morceaux à lui, à charge pour

l'hydre à deux têtes d'en faire

des chansons d'Innocents retrouvés.

Car c'est ainsi que les Innocents ont les mains les plus pleines de merveilles pop : quand ils acceptent d'être les deux faces, si différentes mais ô combien indissociables, d'une même pièce ; de frictionner un tant soit peu leurs talents singuliers plutôt que de vouloir s'assimiler l'un l'autre. Ainsi la lumière rejaillit-elle, et avec elle des élans psychédélics, entre la mélancolie élégiaque de Jipé et les sucreries radieuses de Jean-Cri. Enfin, voilà les Innocents coupables d'être de retour, et plutôt deux fois qu'une.

LES INNOCENTS

Au Toboggan le vendredi 17 janvier

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

LYON PRESQU'ÎLE

THÉÂTRE | COMÉDIE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC | ÉVÉNEMENTS

Du rire et des émotions!

VISUEL EXTRAIT DE LA PIÈCE
MADMOISELLE MOLIÈRE
MOLIÈRE DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE 2019

© Fabienne Raupponneau

Découvrez la programmation 2020

DU MARDI AU SAMEDI - 2 HORAIRES : 19H ET 21H

Chaque sa saison littéraire LE PORTEUR D'HISTOIRE	Chaque sa saison MADMOISELLE MOLIÈRE	Seule en scène FRANÇOISE PAR SAGAN	One-man-show PIERRE PALMADE	Comédie FAMILLE POUR TOUS... ET LES ENFANTS SERONT BIEN GARDÉS!	Comédie satirique LE PRIX DE L'ASCENSION	Comédie ON NE FAIT PAS CE QU'ON VEUT AVEC MOLIÈRE	One-man-show FLORENT PEYRE	Comédie dramatique LES SENTINELLES	Du/à l'humour HOBODO
Comédie KARINE DUBERNET	Spécialité musicale CHICHE I	Du/à l'humour FRED BLIN	Comédie de boulevard UN FIL À LA PATTE	Théâtre musical NOTRE-DAME DE PARIS. L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE	Jeune public LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE	Jeune public LES GARNETS DE CERISE	Stages de théâtre STAGES DE THÉÂTRE	Musique FRENCH CONNEXION	Musique FRENCH CONNEXION HOMMAGE À HUBERT MOUNIER

www.comedieodeon.com



6, RUE GROLÉE - 69002 LYON

MÉTRO A CORDELIERS | BUS C13 - C14 - C3...
PARKING GROLÉE - CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV'

RAP

D. ACE, SOLEIL LEVANT

À 25 ans et après un premier opus remarqué en 2018, D. Ace continue de se forger un nom à grands coups de freestyles et de morceaux inédits. En attendant, courant 2020, un nouvel opus qui pourrait bien faire du jeune rappeur le nouveau héros d'une belle histoire.

PAR GABRIEL CNUDDÉ

Si les rappeurs étaient des personnages de bande dessinée, nul doute que D. Ace serait le héros d'un célèbre shōnen. Dans ces mangas japonais, considérés à tort comme étant destinés uniquement à un jeune public masculin, on suit généralement la quête initiatique d'un personnage et de ses amis. Tout comme on suit aujourd'hui de près l'ascension du rappeur de Montmagny. Parti de pas grand chose, notre héros ne semblait pas vraiment destiné à une carrière dans le rap. Passionné, il a d'abord attendu d'être diplômé d'un master communication/marketing à l'INSEEC avant de se lancer dans son entraînement musical intensif. Son dojo ? Les réseaux sociaux et YouTube, où il commence à publier des freestyles viraux qui ont vite fait de lui créer un nom. Le premier combat remporté d'un jeune combattant. De partage en partage, de vue en vue, D. Ace fait parler de lui jusqu'à la sortie de son premier album, *Inévitable*, en mai 2018.

POLY-SONS INARRÊTABLES

Les salles se remplissent, le public est au rendez-vous. Il faut dire que D. Ace surprend. Tantôt chantant, tantôt saccadé, son rap balaye le spectre connu sans vraiment se spécialiser. Une fraîcheur inédite qu'on espère retrouver sur le nouvel opus, annoncé courant 2020. Maîtrisant la forme, le jeune rappeur fait aussi attention au fond. Entre les morceaux techniques bourrés de références aux différents mangas popu-



lares et les tracks plus personnelles où le rappeur dénonce violences policières ou démagogie politique, c'est peu dire que D. Ace est poly-sons. Et s'il est habité par la même volonté que le personnage à qui il a emprunté son nom (Portgas D. Ace dans le célèbre *One Piece*), nul doute qu'il deviendra lui aussi un grand protagoniste du rap de demain.

D. ACE

À la Marquise le samedi 18 janvier

CLASSIQUE & LYRIQUE

L'ART DE DIRIGER

Par l'ONL, dir mus. Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 17 janv à 12h30 ; 10€

AUTOUR DE BACH

Par Thomas Enhco & Vassilena Serafimova
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 18 janv à 20h ; jusqu'à 35€

RAVEL, RACHMANINOV

Par l'ONL, dir mus. Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 16 au 18 janv, jeu à 20h, sam à 18h
(relâche ven) ; de 8€ à 49€

DE BACH À DURUFLÉ

Par Thomas Trotter
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 19 janv à 16h ; de 8,50€ à 17€

TOSCA

De Puccini, dir mus Daniele Rustioni, ms
Christophe Honoré, 2h50
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 20 janv au 5 fév, à 19h30, dim 26 à 16h,
relâches les 21, 23, 25, 27, 29, 31 jan et 2 et
4 fév ; de 10€ à 110€

JAZZ & BLUES

WALT WEISKOPF



HOT CLUB

26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 16 janv, masterclass de 14h à 16h ;
concert à 20h30 ; 8€/16€/20€

MICHAEL CHERET QUARTET

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 17 janv à 20h30 ; 8€/12€

SPELLBOUND

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 18 janv à 20h30 ; 8€/12€

TOM RAINEY TRIO

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 18 janv à 20h ; de 15€ à 19€

21ÈME SAINT FONS JAZZ FESTIVAL

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)
Du 20 au 31 janv

ROCK & POP

ARCHE + ROUGE

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Jeu 16 janv à 20h ; 7€

LA RUE KETANOU

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 16 janv à 20h30 ; 28€

DEEP MERRIES + THE TRADERS +

SKULL SODA
ROCK'NEAT
32 quai Artoing, Lyon 9e
Ven 17 janv à 18h ; prix libre

THE NEEDS + LONESOME DOG

ARKESTRA
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 17 janv à 20h30 ; 5€

VARSOVIE + DE MARBRE

ROCK'NEAT
32 quai Artoing, Lyon 9e
Sam 18 janv à 20h30 ; prix libre

IGOR ET SES TRÂITRES +

BOULONS&CREW + STOP&GO
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 18 janv à 20h ; 5€

SHEIK ANORAK

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 21 janv à 19h ; entrée libre

CHANSON

GRIMME + NEPTUNE



On avait découvert l'élégante
pop de Grimme en 2015 avec
un bel EP ouvrant en grand les
pistes d'un album encore plus
abouti en 2017, *The World ils all
wrong but its all right* qui déployait
de sublimes aspirations
cinématographiques. Histoire de
prendre son monde à contre-pied,
le Lyonnais revient avec un
nouveau disque aussi attendu
qu'inattendu car entièrement en
Français.

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)
Mer 15 janv à 20h ; 8€/12€

CÔME

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 16 janv à 20h30 ; jusqu'à 12€

JEANNE CHERHAL



À chaque album et tournée une
formule réinventée. Cette
fois Jeanne Cherhal revient
entourée de deux batteurs et d'un
cœur gospel avec *L'An 40* qui
contraste grandement avec les
escapades piano-voix d'*Histoire de J.*

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 17 janv à 20h30 ; de 23,50€ à 34€

LES INNOCENTS

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 17 janv à 20h ; 26,50€/30€
+ ARTICLE P.12

LES GOGUETTES

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 18 janv à 20h30 ; de 28€ à 32€

ELSA ESNOULT

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Sam 18 janv à 20h ; 35€/37€

CLARA YSÉ

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 19 janv à 17h ; de 16€ à 22€

SONO MONDIALE

GUTS & LES AKARAS DE SCOVILLE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 16 janv à 19h ; 20€/22€/25€

LOS PIRATAS

Flamenco
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 19 janv à 18h30 ; 6€

HIP-HOP & R'N'B

D.ACE

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 18 janv de 19h à 22h ; 14€
+ ARTICLE P.12

LYONZON

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 18 janv à 20h30 ; 19€

DI#SE

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mar 21 janv à 20h ; entrée libre

SOUL & FUNK

105 DE GROOVE + THE SOUL FUNK

SOLDIERS + BEND THE FUTURE
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 17 janv à 20h30 ; 6,50€

THE SPACEBALLS + ZE3RA +

SNOO.P & GOMOY
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 18 janv à 20h30 ; 6,50€

ÉLECTRO

ETIENNE DE CRÉCY

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 16 janv à 20h ; 33€

WATCHDOG

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 17 janv à 20h ; de 15€ à 19€

ANISSA SY ELL + SYNE + MAELITA

MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 18 janv de 15h à 20h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS VS

HANS ZIMMER
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72
82 26 26)
Sam 18 et dim 19 janv (complet)

UN SOIR AU TEMPS DU CINÉMA

MUET
Extraits de chefs-d'œuvre du cinéma muet
accompagnés au piano
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 20 janv à 20h ; de 8,50€ à 17€

CLUBBING

ØUTERSUNSET + ALMACÉN

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 16 janv à 00h ; 5€

SNTS + CLERIC + CHEZ DAMIER

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 17 janv à 23h30 ; 21€

CEEPHAX ACID CREW + MUSH

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 17 janv à 23h ; 12€

DIRPIX + LETHYX NEKUIA

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 17 janv à 23h30 ; 12€/14€

WINK + KOUME PREMIER

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 17 janv de 22h à 4h ; entrée libre

MAD DOG + ART OF FIGHTERS +

BRUTALE + OPHIDIAN...
DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Sam 18 janv à 22h ; 26€

SADAR BAHAR + WAXIST + PABLO

VALENTINO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 18 janv à 23h ; 11€/15€

GFOTY + RÈVE DE CHAUSSÉE +

ROUX DE SECOURS + TATA
VERNIÈRE + TECHNO TCHOIN +
DRAGONES...
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 18 janv à 23h55 ; 8€/10€/12€

MALL GRAB + NITE FLEIT + SHELL

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 19 janv de 17h à 23h ; jusqu'à 14€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL ROCK PLUG & PLAY : 10€

Par tous les Saints, comme le temps file.
Voilà déjà qu'arrive la 10^e édition du
festival Plug & Play initié par le Kraspek
Myzik, ce nid d'aigle de la musique sans
compromis perché sur les Pentes.

L'événement, particulièrement copieux,
investit bien entendu ce lieu historique du
caf'conc' lyonnais et ce dès ce jeudi avec
l'Envoutante et Slamourai, suivi de deux dates le lendemain et surlendemain : carte blanche au Label Dur &
Doux puis Schwédranne à la rencontre de Jack Hirschman. Ainsi de suite chaque semaine du jeudi au dimanche
jusqu'au 20 février. Le tout ponctué de dates hors les murs : Sirius, Périscope, Farmer et une clôture en grande
pompe et gros son au Kao avec Lofofora. SD



L'ESPACE GERSON PRÉSENTE

HORS LES MURS 2019-2020

ALL INCLUSIVE 13/02/20 - RADIANT BELLEVUE	STÉPHANE GULLON 20/02/20 - RADIANT BELLEVUE	YANN GUILLARME 20/02/20 - TOBOGGAN
COUPE DE CATCH IMPRO 28 & 29/02/20 - RADIANT BELLEVUE	FABIEN OLICARD 06/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL	THOMAS WIESEL 17/03/20 - BOURSE DU TRAVAIL
JULIE FERRIER AND CO 17/03/20 - RADIANT BELLEVUE	ERIC EMMANUEL SCHMITT 19/03/20 - TOBOGGAN	OLDELAF 20/03/20 - RADIANT BELLEVUE
LES JUMEAUX 20/03/20 - TOBOGGAN	WALLY DIA 03/04/20 - TOBOGGAN	FRÉDÉRIC FROMET 15/04/20 - RADIANT BELLEVUE

WWW.ESPACEGERSON.COM

THÉÂTRE DES MARRONNIERS LYON

BALLADE EN PRÉ(S)-VERT(S)
D'après Jacques Prévert
Cie du Chien Jaune
Du 14 au 26 janvier 2020

SCÈNE GOCOU VERIUS LYON

cours & stages

TROUVEZ UN COURS
OU UN STAGE PRÈS
DE CHEZ VOUS

WWW.COURSETSTAGES.FR

T T A

AILLEURS

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST

Scène
Auvergne
Rhône-Alpes

Jeu. 06 Fév. > 20:00

L'Ombre de la Baleine

De Mikaël Chirinian et Océan

Théâtre - À la ferme Berliet, Saint-Priest

Un spectacle poignant sur les rela-
tions familiales, autour de *Moby Dick*

+ d'infos sur
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

CONFÉRENCE

PENSER L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LA SCIENCE-FICTION

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Parmi les grandes questions du futur, figure bien entendu l'intelligence artificielle, qui agite les débats des futurologues comme des entrepreneurs, certains en pointant le danger, d'autres comme Ray Kurzweil l'attendant avec impatience et pronostiquent même pour 2045 un basculement majeur pour l'humanité dans une nouvelle ère en découlant, suite à ce qu'il nomme la singularité.

C'est là tout le thème d'une après-midi de tables rondes organisées conjointement par la bibliothèque de la Part-Dieu et l'Institut d'Études Transtextuelles et transculturelles. Deux rencontres sont programmées : la première, sur le thème « l'intelligence artificielle : désenchantement ou réenchantement du monde ? » réunit les autrices chinoises de science-fiction et fantasy Xia Jia et Li-Cam, cette dernière hébergée sur la même maison d'édition qu'Alain Damasio, La Volte, où elle a publié *Lemashtu - Chroniques des Stryges*. Gwennaël Gaffric, traducteur de littérature chinoise ayant consacré une thèse s'intéressant aux questions environnementales dans la littérature de science-fiction chinoise sera également présent.



Xia Jia © DR

La seconde rencontre, sur le thème « comment réinventer les rapports humains-IA au-delà des peurs et des fantasmes ? » réunira les deux auteurs Fujii Taiyō (Japon) et Olivier Paquet, qui ont pour habitude d'aborder dans leurs romans les thèmes du jeu vidéo, des armes autonomes ou encore des libertés individuelles, et qui discuteront là avec Denis Taillandier, spécialiste de la science-fiction japonaise, des enjeux de l'IA et de sa place dans leurs ouvrages.

COMMENT LA SCIENCE-FICTION PENSE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

À la Bibliothèque de la Part-Dieu le samedi 18 janvier à 14h

LECTURES

NUIT DE LA LECTURE : LE PETIT PRINCE SLAM !

PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaux-en-Yvelin (04 78 79 50 13)
Sam 18 janv à 18h et 19h30 ; entrée libre

CABARET POÉTIQUE : KENNY OZIER-LAFONTAINE + HASSAN GAUID

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 19 janv à 17h ; entrée libre

SALONS

BROCANTE DISQUES

ROCK'NEAT
32 quai Anfoing, Lyon 9e
Dim 19 janv de 13h à 19h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER DE LECTURE AUPRES DU LIVRE DE L'INTIME. LOIN DU BRUYANT AMOUR DE FRANÇOIS JULIEN

Avec Pascal David (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 16 janv de 19h30 à 21h ; 5€/9€

PORTRAITS À LA MINE GRAPHITE

Initiation en observant les sculptures du musée LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Ven 17 janv à 14h30 à 17h30 (sur réservation au 04 72 38 81 91 ou reservations.lugdunum@grandlyon.com) ; entrée libre

DANS L'ATELIER DU QUATUOR DEBUSSY

Atelier autour de la musique américaine, de George Gershwin à Philip Glass
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Ven 17 janv à 19h (sur réservation) ; entrée libre

CONFÉRENCES

TONY GARNIER, CRÉATEUR DE VILLE

Avec Pierre Gras (docteur en histoire de l'urbanisme et des formes urbaines)
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 15 janv à 18h30 ; 3€

QUELLE PLACE POUR L'AGRICULTURE EN VILLE ?

Avec Perrine Vandenbroucke (enseignante-chercheur en sciences sociales - ISARA) et Claire Delfosse (géographe et directrice du Laboratoire d'études rurales - Université de Lyon 2)

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 15 janv de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU VIH / SIDA

Avec Jean-Claude Tardy (praticien hospitalier - Hôpital de la Croix-Rousse)
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Jeu 16 janv de 17h à 19h ; entrée libre

DUNSINANE

Pascaline Drouet (traductrice) présente le texte de David Greig et ses liens avec l'œuvre de Shakespeare
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Ven 17 janv à 19h ; entrée libre

COMMENT LA SCIENCE-FICTION PENSE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 18 janv de 14h à 17h30 ; entrée libre

BERLIOZ, L'EMBLÈME DU ROMANTISME FRANÇAIS

Avec Didier Patel (musicologue)
ESPACE CULTUREL DE SAINTE-FOY
20 rue Châtelain, Sainte-Foy-les-Lyon (04 72 32 59 51)
Dim 19 janv à 18h ; 5€

CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)

De la vision mystique à la glorification de l'amour profane (1836-1838). Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin (musicologue et historien de la musique). 1h30
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Mar 21 janv à 14h30 ; 7€

C'EST QUOI CE TRAVAIL ?

Avec Laurence Segura-Llorens (avocate), François-Régis Lacroix (magistrat) et Joseph Ponthus (auteur du roman *À la ligne*)

ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)
Mar 21 janv de 19h30 à 21h ; entrée libre

LA FLÛTE ENCHANTÉE REVISITÉE OU LES MYSTÈRES D'ISIS

Avec Yves Jaffrès (docteur en musicologie)

MOZARTEUM DE FRANCE

39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 21 janv de 16h à 17h30 ; 2€/10€

RENCONTRES

DALYA DAUD

De *Rue89Lyon*. Dans le cadre du cycle Les Visiteurs du Mercredi : entreprendre dans la culture et les médias
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Mer 15 janv à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

JEAN-PIERRE CHARBONNEAU

Pour son livre *Les aventures de Monsieur Urbain*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jeu 16 janv à 18h (sur inscription contact@archipel-cdcu.fr) ; entrée libre

XAVIER FOURQUEMIN

Pour sa bande dessinée *Les Enquêtes de Lord Harold - Blackchurch*
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 17 janv à 14h30 (sur inscription au 04 78 39 45 04) ; entrée libre

ANTONIN ATGER

Pour son livre *Interfeel T2*
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Sam 18 janv à 16h ; entrée libre

GWENOLA RICORDEAU

Pour son livre *Pour toutes elles - Femmes contre la prison*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 18 janv à 15h ; entrée libre

ROBIN COUSIN

Auteur de la bande dessinée *Des milliards de miroirs*
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 21 janv à 18h30 ; entrée libre

ÉCRANS

À LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS

De Véraane Frédiani (2016, 1h46). Suivi d'une rencontre avec Jacotte Brazier, petite fille d'Eugénie Brazier
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Sam 18 janv de 18h à 20h30 ; entrée libre

VISITES

QUARTIER PRÉFECTURE : L'IMMEUBLE BOURGEOIS DE LA BELLE ÉPOQUE

Promenades architecturales de Lyon
SQUARE JUSSIEU
Lyon 3e
Mer 15 janv de 9h30 à 12h (sur inscription) ; 10€

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le ministère de la Culture et la Métropole de Lyon présentent

Nuit de la lecture

Samedi 18 janvier 2020

dans les médiathèques partenaires de la Métropole de Lyon

4^e édition #NuitLecture

www.grandlyon.com/nuitlecture



GRANDLYON la métropole

RESTAURANT

PLACID, POUR SORTIR DU CLICHÉ ANGLO-SAXON

Un néotorréfacteur vénissien deale désormais ses grains sur les Pentes.
À accompagner d'une nourriture d'inspiration street et asiatique.

PAR ADRIEN SIMON



Leur tête quand on leur a demandé un Venti Frappuccino !

Les années 10 du XXI^e siècle auront chamboulé le contenu de nos verres, chopes, mugs, tumblers et tasses. Discrètement (on boit toujours les mêmes breuvages), mais durablement : ce fut l'explosion du vin nature, des brasseries artisanales, des cocktails d'auteurs, et puis d'une nouvelle forme de torrification. Concernant le café, le ravalement avait débuté lors de la décennie précédente. Notamment outre-Atlantique où l'on nomme ça la « troisième vague ». Un genre de reboot de ce qui fut engagé dans les années 60 par des hippies-torréfacteurs contre l'industrialisation du petit noir (et qui donna malheureusement Starbucks à la fin). Renouveau à la fois en ce qui concerne le produit (pousser plus loin le sourcing des grains, adapter la torrification à ces derniers, et développer différentes extractions) et le way of life associé (le néo-kawa américain est indissociable du laptop). S'il y a dix ans les sceptiques pouvaient réduire ce nouvel élan à une mode pour hipsters, il est difficile aujourd'hui de ne pas voir un mouvement de fond : c'est en tout cas ce que considèrent les géants de l'agro-alimentaire (qui investissent à fond, aux US, dans d'ex-petits artisans), autant qu'Alain Ducasse (qui vient d'ouvrir sa propre Manufacture à Paris). Il faut enfin admettre que le café, quand il est issu de petites productions, torréfié plus doucement mais à cœur, extrait par des machines à espresso ultra-modernes ou simplement par filtration, est infiniment meilleur que le Richard du comptoir.

CE QUI SORT DE LA TERRE

Si les grands noms français du nouveau café sont parisiens, Lyon n'est pas non plus à la ramasse, loin de là. Grâce notamment au torrificateur Mokxa qui débuta en 2011, ouvrit avec succès un coffee shop précurseur place du Forez, et conquiert rapidement les tables des restos à la mode. Julien Da Silva, qui était destiné à devenir architecte mais préféra se lancer dans l'arabica, a connu de l'intérieur les premiers pas de Mokxa : « on n'avait pas de formation, on tâtonnait en réalité, on faisait beaucoup de tests ». En 2016, alors que les torrificateurs commencent à se multiplier dans l'agglomération, et qu'il est plus sûr de lui, il crée Placid Roasters à Vénissieux. Et fournit des pros avec ses grains, toujours issus d'une seule parcelle, et

torréfiés de manière à en soutirer, espère-t-il, « ce qui sort de la terre ». Pour faire connaître sa came au grand public et pour réaliser un projet avec un ami de longue date, Adrien Fabius, il vient d'ouvrir un coffee shop, rue Leynaud. Ce qui lui permet d'appliquer son perfectionnisme au dernier maillon de la chaîne, l'extraction. Avec l'aide de machines clinquantes : moulin allemand, « le meilleur au monde » et espresso américaine, idem. La bonne nouvelle, c'est qu'on peut manger ici autre chose que des scones ou du carrot cake. Puisqu'Adrien, passé par les cuisines de l'Adams à Bellecour et de l'Olympique Lyonnais, confectionne une cuisine viandarde d'inspiration asiatique. « On voulait sortir du cliché anglo-saxon ou healthy », dit-il, ce qui donne, entre autres : le fameux phở, avec du black angus en lamelles et en boulettes nageant dans la soupe aux nouilles ; des banh mi briochés et un poireau-vinaigrette au yuzu ; et un bizarre dessert vietnamien aux perles de lotus, tapioca, soja et.. algues. Aussi, pour faire une entorse à l'arabica, quelques très jolies bouteilles de vin nature, chinées aux Vins d'Anges.

▼ PLACID

23 rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
De 9h à 19h, fermé le lundi
Espresso 2€, filtre 4€, entrée-plat-dessert 20-28€



© Benoît Gomez-Kaine

Depuis 1987 - Festival des littératures contemporaines - 3 jours

FÊTE DU LIVRE DE BRON

UNE SOIRÉE D'IDÉAL

12-16 FÉVRIER 2020

- Kaouther ADIMI
- Santiago AMIGORENA
- Ugo BIENVENU
- Laurent BINET
- Jonathan COE
- Cécile COULON
- Jean-Paul DUBOIS
- Nicole LAPIERRE
- Nastassja MARTIN
- Manuel VILAS

fetedulivredebron.com

Photo © Jean-Luc Bertini / Création graphique : Elise Wilohez / Fête du Livre de Bron 2020

SOIRÉE SPECIALE SAINT VALENTIN

FORMULE TOUT INCLUS
79,00 €/PERS
(repas animé, boissons, spectacle, soirée dansante)

IMAGINE

CABARET ACTE IV CIRQUE
DINER-SPECTACLE

CARMEN MARIA VEGA

La Vida Loca

À 35 ans, la chanteuse et comédienne lyonnaise Carmen Maria Vega publie *Le Chant du bouc*, récit d'une quête hallucinée, entreprise il y a presque une décennie au Guatemala. Celle de la terrible vérité sur son adoption et ses origines sur fond de trafic d'enfants.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **J**e m'appelle Carmen. Mettons. » En les reprenant à son compte et à son nom, Carmen Maria Vega eût pu faire siens les premiers mots de *Moby Dick* tels que livrés dans sa traduction française la plus connue, celle de Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono. Un incipit parfait en ouverture de son *Chant du bouc*, récit d'une invraisemblable épopée intime à l'autre bout du monde, Carmen y campant à la fois Ismaël, narrateur ballotté par l'aventure, et le Capitaine Achab menant la traque. À ceci près que sa baleine blanche à elle est identitaire. Car en réalité, ici, tout réside dans le "mettons" et ce qu'il implique : une identité réglée par l'adoption, via une association belge ; par le récit qui en est fait, posé sur un mensonge par défaut, partagé par tous : celui d'une mère activiste que la politique, la guerre au Guatemala, auraient conduite à faire adopter sa fille pour la protéger.

« *J'ai passé des jours assise à fixer le mur, j'étais lessivée, en urac, un vrai bordel. J'étais censé terminer mon deuxième album et je n'en avais plus rien à faire* »

Sur ses papiers officiels, à l'état civil, Carmen s'appelle Anaïs. À l'adolescence, Anaïs, qui reconnaît « avoir toujours eu un problème avec ce prénom » apprend son nom de naissance : Carmen Maria Vega. La jeune fille s'échine alors à habituer son entourage à l'appeler Carmen : « pas évident, évident ». Devenue artiste et utilisant ce nom à la scène, la chose est plus simple. Pour tout le monde elle est Carmen Maria Vega. En 2011, elle fait la connaissance de Vincent, un Français travaillant aux côtés de Rigoberta Menchu, militante des droits de l'Homme et Prix Nobel de la Paix 1992. Il cherche à entrer en contact avec des artistes d'origine guatmalteque pour des œuvres caritatives. Carmen lui raconte son histoire, il lui répond qu'il peut l'aider à retrouver la trace sinon de sa mère du moins d'une possible vérité.

Et voilà la chanteuse partie pour le Guatemala et treize jours d'une aventure rocambolesque, entre la luxueuse maison de Rigoberta Manchu et la réalité ravagée des quartiers les plus dangereux de Guatemala Ciudad, à commencer par cette Zone 18 de Colonia El Limon où elle est née et dont l'ambiance délicatement feutrée et l'hospitalité rieuse des gangs rappelle les passages les moins avenants de *La Vida Loca* de feu Christian Poveda.

Dès la sortie de l'aéroport, Carmen confie avoir, pour la première fois de sa vie, ressenti jusqu'au fond de ses tripes « la mort qui est partout, cette possibilité qu'un type peut débouler de nulle part et te coller une balle. » Probabilité qui au Guatemala a souvent tendance à se changer un peu vite en certitude. Mais, le pays n'étant pas à une contradiction près, une poignée d'au-



En rouge et noir, une histoire d'exil et de peur...

tochtones lui ouvrent les bras pour l'épauler inconditionnellement : « je culpabilisais de débarquer avec des problèmes qui me semblaient soudainement bien petits, avoue-t-elle. Mais pour eux, j'étais une sœur, victime comme eux de la guerre, mon histoire était forcément la leur. » Tous vont d'une manière ou d'une autre l'aider, avec Vincent et la complicité joueuse de la providence, à forcer les verrous administratifs, à rencontrer ceux qui ont connu quelqu'un qui a connu sa mère biologique.

ANAÏS, CARMEN, ANGIE

Au bout de ce périple épuisant qui tient à la fois du polar, du récit d'espionnage et du roman d'aventures, mais écrit par une réalité dont le pouvoir d'imagination est si absurdemment spectaculaire qu'il donne parfois à Carmen l'impression « que mon âme sortait de mon corps, que j'étais spectatrice de ce qui arrivait » ; au bout, donc : un grand-père retrouvé qui démêle ce qu'il sait d'un passé trouble, le sien, celui de la mère de Carmen et de sa fratrie, une cascade d'abandons, de séparations, de retrouvailles et de brouilles au milieu du chaos. Mieux : il la met en contact avec une tante exilée à Houston qui, dans l'instant, sans crier gare, appelle la mère biologique de Carmen qui vit... en Belgique. Collant les haut-parleurs de deux téléphones, la voilà standardiste, reliant via Houston, le Plat pays et un parking de Guatemala Ciudad : d'un côté, la mère, de l'autre la fille et au milieu coule un échange surréaliste, et pour Carmen si soudain qu'il en est violent.

Au bout de l'Histoire aussi, une vérité terrible : comme des milliers d'autres enfants entre les années 80 et 2003, Carmen a été victime d'un trafic d'enfants. On fait croire à sa mère en difficulté qu'elle peut placer ses enfants pour un temps. Les papiers qu'elle signe disent tout autre chose. Carmen est en réalité arrachée à sa mère qui ne la reverra jamais, et, via cette association belge, est simplement vendue. Ceux qui deviendront ses parents ne savent évidemment rien de tout cela. Tout se joue

entre passeurs, avocats véreux et associations pas très humanitaires. Cerise sur le volcan : Anaïs-Carmen s'appelle en réalité Angie. C'est du moins le prénom que sa mère, fan des Rolling Stones, lui a donné et qu'on lui a repris, avec le reste.

Si les faits tombent comme autant de fruits soudain trop mûrs, c'est bien celle qui la reçoit qu'on ramasse : « en rentrant j'ai passé des jours assise à fixer le mur, j'étais lessivée, en urac, un vrai bordel. J'étais censé terminer mon deuxième album et je n'en avais plus rien à faire. » Car quand elle a mis si longtemps à se manifester, la vérité ne marque que rarement le mot "fin". Encore faut-il savoir quoi en faire. Et ce récit-là « personne dans un premier temps n'est prêt à l'entendre », à commencer par sa famille proche, ses parents : « je crois qu'ils avaient peur que d'un coup je ne les aime plus, et je le comprends. Moi j'étais en colère et on ne peut rien exprimer de bon dans la colère. »

Le temps finira par recycler cette colère et désamorcer un climat familial explosif, amener l'acceptation que tous ont été victimes d'un système immonde. Et avec elle, la paix qui en domptant le chaos permettra, dans un premier temps, à Carmen de livrer *Santa Maria*, dont une version remix a paru il y a peu. Un album qui relate de manière impressionniste, et d'autant plus impressionnante que les textes en sont confiés à d'autres, ce voyage vers une identité éclatée et recollée. Une sorte de "pré-quel" à son *Chant du bouc*, une manière d'en apprivoiser le récit auquel elle va prochainement donner corps dans un seul en scène et qu'elle aimerait également porter à l'écran.

SIMPLEMENT MULTIPLE

Cette histoire, au fond, aujourd'hui racontée à la Carmen, c'est-à-dire en la ponctuait d'immenses éclats de rire, n'a fait que lui confirmer une chose : un rapport obsessionnel à la vérité et le refus catégorique de se mentir à soi-même. Et quand on lui soumet la savoureuse

ironie d'une carrière débutée par le titre *La Mentreuse*, elle concède, aussi grave qu'amusée : « cette chanson parle de mythomanie, pas de secret de famille. Mais comment ne pas voir à rebours un écho à ma propre histoire. J'ai parfois l'impression que nos destins sont pilotés par des ordinateurs géants. Est-ce que je savais au fond de moi qu'il y avait des zones d'ombre dans mon histoire ? J'ai le sentiment que même bébé, on interiorise des traumatismes qui nous poursuivent. On ne peut pas être arraché à sa mère biologique sans en garder une trace au fond de soi. »

Cette trace dévoilée au grand jour, Carmen peut plus que jamais en faire un moteur, plier sa carrière à la seule volonté : étendre toujours plus sa famille artistique ; ne jamais refaire deux fois la même chose ; emprunter, à l'instinct, chaque déviation artistique se présentant à elle. Toutes choses qui l'ont conduite à changer de style à chaque album ; à reprendre Boris Vian dans un spectacle qu'elle va prochainement rejouer ; à incarner *Mistinguett* dans une comédie musicale ou de s'inventer chroniqueuse de l'émission *Rayon Cult* sur Paris Première. Autant de chemins « aux sentiers qui bifurquent », comme l'écrivait Borges, et aux mille projets sur le feu, qui lui permettent d'être multiplement et simplement elle-même.

C'est là que l'histoire diffère de l'épilogue de *Moby Dick*, tel que raconté par le contemplatif Ismaël, flottant sur un cerceuil au milieu de l'océan : « Le second jour, une voile parut, s'approcha, et me recueillit enfin. C'était la Rachel à la course errante : ayant rebroussé chemin pour continuer de chercher ses enfants perdus, elle ne trouva qu'un autre orphelin. » Orpheline de son histoire, de ses racines, et quelque part d'elle-même, Carmen ne l'est plus. Le puzzle est complet, la quête, épique, arrivée à son terme et digérée. Ne lui importe désormais, sans aucun sentiment de vengeance, que d'aider à ce que les faits, placés entre les mains de la justice, soient établis, reconnus, pour les nombreuses victimes de ce trafic d'enfants. Pour autant, Carmen est restée Carmen : cette fois elle ne demandera pas qu'on l'appelle désormais Angie. Parce que Carmen lui sied mieux et parce que « là, dit-elle dans un nouvel éclat de rire, j'avoue que j'ai eu la flemme. »

▼ CARMEN MARIA VEGA

Le Chant du bouc (Flammarion)
Santa Maria Remix (At(H)ome)

REPÈRES

11 juillet 1984 : Naissance à Colonia Del Limon (Guatemala)

2009 : 1^{er} album *Carmen Maria Vega* (Capitol)

2011 : Départ pour le Guatemala sur les traces de sa mère biologique.

2012 : *Du chaos naissent les étoiles* (Capitol)

2014 : *Fais-Moi Mal, Boris* (Capitol)

Septembre 2015 : Création de *Mistinguett, reine des années folles* au Casino de Paris.

2016 : *Garçons* avec Cléa Vincent et Zaza Fournier

2017 : *Santa Maria* (At(H)ome)

2019 : *Le Chant du Bouc* (Flammarion)