

CLUBBING 10
OVERMONO
Le live de la jungle

CONNAÎTRE 11
FABIO VISCOGLIOSI
Où est Harpo ?

RESTAURANT 11
FOOD TRABOULE
La Tour Rose rebootée

LE PETIT BULLETIN

PUTAIN DE FESTIVAL !



À LA UNE DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous y sommes. En pleine campagne ! Les coups ne sont plus retenus, et l'on sait qui part au combat et quelles sont les forces en présence. Avec quelques surprises : même si son nom circulait, l'on n'attendait pas forcément Yann Cucherat en binôme docile de Gérard Collomb, Fouziya Bouzerda semblait tenir la corde. Du côté du canal macroniste dissident, auto-revendiqué progressiste, l'on pouvait imaginer qu'une femme intégrerait le tandem. Mais il faut croire

que c'est bien trop compliqué pour ces messieurs de faire un peu de place à une dame, et comme les Verts n'ont pas réussi à faire mieux, au vu des forces en présence, de toute évidence la première mairesse de l'histoire de Lyon, ce ne sera pas encore pour 2020 — les autres semblant distancés dans les intentions de vote. Pas de femmes dans les trois camps dominants, donc, ni chez LR mais aucune surprise ici, et à peine des bribes de culture dans les programmes pour l'instant. Gérard Collomb voudrait un

nouveau festival, George Képénékian désire une cité de l'architecture dans l'ancienne galerie des Terreaux et une "fête des savoirs", Yann Cucherat parle d'un Palais des Lumières, Agnès Marion (Rassemblement National) d'un festival consacré à... Rabelais. Et si on remettait la culture au centre des débats ? Vous, lectrices et lecteurs, qu'aimeriez-vous demander à vos candidats et candidates pour dynamiser la culture, quelles sont vos idées ? Dites-moi tout : sbroquet@petit-bulletin.fr, et débattons-en.

KILLING ROBOTS
LINDA BLANCHET
COMPAGNIE HANNA R

AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE

DU 4 AU 6 FÉVRIER

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LYON

Salon du tourisme
Mahana
Lyon
7 > 9 FÉVRIER 2020
HALLE TONY GARNIER

COUPON À DÉCOUPER

Gagnez du temps en téléchargeant vos invitations avec le code ACAPRES

Ou présentez-vous aux bornes d'accueil du salon munis de ce coupon pour obtenir votre entrée.

2 entrées GRATUITES*
à télécharger sur invitationtourisme.com avec le code ci-dessous, ou venez directement sur le salon avec ce document afin d'obtenir une invitation définitive sur place.
Code invitation : **ACAPRES**

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux bornes d'accueil du salon du tourisme Mahana Lyon 2020. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92058 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.

salons-du-tourisme.com

COMEXPOSIUM

LE PROGRES

LYON AÉROPORT

Pôle métropolitain

Chérie

Auvergne Rhône-Alpes Tourisme

#Mahana #Lyon

FESTIVAL PAROLES, PAROLES, PAROLES

THÉÂTRE CHANSON CINÉMA

4 - 18 fév. 18

© Versus production - Les Films du Poisson

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

NUITS SONORES

19 → 24
mai 2020
Lyon

A Strange Wedding | Amelie Lens
Anetha b2b Sugar | BICEP live
Cakes Da Killa | CARIBOU
Carista | Château Flight
Daniel Avery b2b Roman Flügel
Dax J b2b Kobosil | Dj Harvey
Dj Stingray b2b Marcel Dettmann
Fatima Yamaha
Floorplan aka Robert Hood
Folamour | Giant Swan
Helena Hauff | Honey Dijon
Jeff Mills | Jessy Lanza
Leroy Burgess & Saving Coco
Linn Da Quebrada | Manu Le Malin
Minimal Violence
Motor City Drum Ensemble
Muqata'a live | Nina Kraviz
Paula Temple b2b SNTS
Peaking Lights live | Recondite
Red Axes live | Sicaria Sound
Squarepusher | TR/ST
... and 100 more artists...



Arty Farty Licences 2-1024000 / 3-1024001 — Design graphique : Ugo Gattoni

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs ; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.

CROIX-ROUSSE

FIN DE CYCLE AU LAVOIR PUBLIC

Olivier Rey, directeur du Lavoir Public, annonce son départ en septembre prochain, à l'occasion du renouvellement de la convention entre le lieu et la mairie du 1^{er}.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Le mercato lyonnais des lieux culturels semble sans fin : le 30 septembre prochain, la convention liant l'équipe du Lavoir Public et la mairie du 1^{er} prendra fin et la nouvelle équipe municipale aura alors en charge de sélectionner un nouveau projet prenant place dans les murs de cet ancien lavoir municipal. Depuis le 2 février 2012, c'est le metteur en scène Olivier Rey qui mène la barque avec un brio rare, en faisant l'un des spots les plus attractifs et insolents de la cité, programmant théâtre, clubbing, rencontres ou encore le festival OnlyPorn. Il avait créé cet espace de liberté à l'origine avec Julien Ribeiro et Juli Allard-Schaefer, le nommant dans un premier temps Club Théâtre pour une durée initiale d'un an, avant de le rebaptiser avec la prolongation de l'aventure. Mais si le directeur désire s'en aller et laisser la place il dit lui-même que trop souvent les places dans les équipements publics sont « confisquées » – lui et son équipe actuelle écrivent actuellement un projet afin de candidater à la reprise, pour créer ce qu'ils nomment « un Lavoir Public 2.0 ».

Ce lavoir, situé sur les Pentès de la Croix-Rousse, a été construit en 1934 et fut fermé à la fin des années 80. La programmation établie fait la part belle à l'underground, au transgressif et à la découverte. Reste maintenant à savoir comment va se dérouler la suite, et compte-tenu des élections municipales incertaines de mars, évidemment, difficile d'y voir clair. Sous l'im-

pulsion de Nathalie Perrin-Gilbert, maire du 1^{er}, qui gère la convention de mise à disposition car ce bâtiment est géré par la mairie d'arrondissement, les locaux du Lavoir Public sont mis à disposition gratuitement. De plus, on ne sait si la future équipe municipale souhaitera renouveler la convention sous forme d'appel à projets.

« Je souhaite continuer à être associé à ce lieu, garder un lien, mais avec une place bien moindre »

Pour Olivier Rey, qui part développer un nouveau projet en Ardèche, dans la ville de Le Teil, l'idée n'est toutefois pas de se couper totalement de ce spot qu'il affectionne : « je souhaite continuer à être associé à ce lieu, garder un lien, mais avec une place bien moindre, plutôt comme artiste associé d'un projet que je parrainerais. » La réflexion est actuellement entamée afin de constituer une nouvelle équipe pouvant le porter et le défendre le moment venu. Il faudra alors aussi discuter avec la nouvelle équipe en mairie centrale, qui subventionne le lieu.

En attendant que la situation se décante, il reste quelques mois pour profiter de la programmation agitée et fureteuse du Lavoir Public sous sa forme actuelle.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Gabriel Crude, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède

INFOGRAPHISTE PUB Anabelle Larchevêque

STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine
MOTION DESIGN François Leconte
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com
UNE PUBLICATION DU

UNAGI
MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.com

DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

UNE PARITÉ HORS PAIR

Pourquoi attendre un compte rond pour célébrer les Rencontres du cinéma français de Bron ? Figure d'exception notable dans le paysage métropolitain, voire hexagonal, le festival des Alizés a souvent pris de l'avance sur les autres. Pas seulement grâce à ses avant-premières...

PAR VINCENT RAYMOND

Chaque année depuis 1991, le festival brondillant consacré au cinéma français Drôle d'endroit pour des rencontres projette aux Alizés des films majoritairement inédits et accueille nombre de professionnels et professionnelles, en se souciant davantage de critères qualitatifs des œuvres et de la disponibilité des cinéastes que de leur genre. Toutefois, la proportion des réalisatrices, productrices, comédiennes, scénaristes et autres artistes ou techniciennes y paraît toujours plus importante qu'ailleurs – étant mis à part le Festival de Films de Femmes de Créteil, dont l'intitulé a, révérence parler, un je-ne-sais-quoi d'ostracisant ou de réducteur aujourd'hui.

« J'aimerais bien savoir un jour combien nous sommes, s'agace Nadia Azouzi, directrice du cinéma Les Alizés et des Rencontres, car cela reste un métier d'hommes »

Si après octobre 2017 et le scandale Weinstein, l'ensemble de l'industrie et les tutelles ont multiplié les déclarations d'intentions (comme l'annonce d'un bonus de 15% dans les subventions pour les films dont les équipes sont exemplaires en matière de parité) ou les résolutions (la création du collectif 5050 en 2020), le secteur part de loin. Dans son étude de mars 2019 portant sur La Place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle, le CNC relevait notamment que 23,3% des longs-métrages réalisés en 2017 l'avaient été par des femmes – chiffre dérisoire, et pourtant en hausse de... 62,8% par rapport à 2008 ! Ledit rapport ne s'intéresse pas (et c'est bien dommage) à la proportion de directrices dans les festivals, ni à la part des femmes dans les comités de sélection/programmation ; sûr que les pourcentages n'atteignent pas la barre des 50%. « J'aimerais bien savoir un jour combien nous sommes, s'agace Nadia Azouzi, directrice du cinéma Les Alizés et des Rencontres, car cela reste un métier d'hommes. »



Voir le jour © Pyramide Films

Légende

Du côté de Bron, on n'a pas attendu que la question de la parité soit dans l'air du temps pour dédier une salle à un cinéaste (Jacques Demy), l'autre à une comédienne-réalisatrice (Sandrine Bonnaire), ni pour "désinvisibiliser" celles qui font du cinéma. Le fait que le festival et le site soient pilotés depuis 1988 par des directrices, avec toutefois une parenthèse masculine de 2008 à 2016, n'y est peut-être pas étranger – Nadia Azouzi souscrit volontiers à cette hypothèse.

DES FEMMES (ET DES HOMMES AUSSI)

Miroir de l'époque et de la production contemporaine, la programmation de cette 29^e édition témoigne d'un indéniable sursaut ; fasse qu'il marque une inflexion durable. Reparlons brièvement chiffres : sur les quinze longs-métrages présentés (dont onze en avant-première), la moitié interrogent plus ou moins directement la représentation des

femmes dans la société et un tiers sont signés ou cosignés par des réalisatrices. Du documentaire à la comédie musicale en passant par le drame, le panorama est large. C'est Anne-Claire Dolivet* qui montre le formatage, conscient ou non, des jeunes ballerines soumises aux impératifs des concours, à la discipline de leur art, à la douce pression parentale dans *Petites danseuses* ; ce sont les *Filles de joie* de Frédéric Fonteyne* et Anne Paulicevich*, prolétaires du Nord de la France contraintes de faire des extras dans une maison close en Belgique pour boucler leurs fins de mois. Mais c'est aussi le quotidien d'une maternité marseillaise suivie par Marion Laine* dans *Voir le jour*, et son précieux bouquet d'actrices (Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Brigitte Rouan, Kenza Fortas, Sarah Stern...), ou l'adolescente des *Éblouis* contrainte de suivre sa famille dans une secte où humiliations et interdits régissent la communauté. Et c'est encore Emmanuelle

Devos en "nez" pour *Les Parfums* de Grégory Magne* vivant la solitude de l'excellence (comme dans *Numéro Une*), ou *La Bonne Épouse* dans lequel Martin Provost* dépeint une "fabrique" de parfaites ménagères cornaquée par Juliette Binoche à la veille de 68. Et ce sont enfin les ados de *C'est ça l'amour* de Claire Burger, partagées entre la douleur du divorce parental et les tentations des premières amours ou Franck Dubosc découvrant la charge mentale dans *10 jours sans maman* de Ludovic Bernard. Non exhaustif, ce florilège bien composé fait de ces Rencontres un moment de parité à ne pas rater.

*Présents lors des Rencontres

29^e DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

Au Cinéma Les Alizés du 29 janvier au 5 février

PROGRAMMATION D'AUTRES RENCONTRES...

PAR VINCENT RAYMOND

Après quelques éditions plus resserrées, les Rencontres renouent en 2020 avec la formule à cinq jours. Voilà qui leur permet de déployer une vaste gamme de temps forts, au-delà des traditionnelles séances suivies d'échanges avec des équipes de longs-métrages. À l'image des deux projections du documentaire *Des hommes*, ouvrant sur un débat avec des représentants de l'OIP (Observatoire International des Prisons) ou de celle de *Les Éblouis* précédant une rencontre avec l'ADFI (Association de Défense des Familles et de l'Individu victimes de sectes).

Côté courts, Alexis Manenti viendra présenter le film pour lequel il est en lice aux César dans la catégorie

"espoir masculin", *Les Misérables*, ainsi que *De particulier à particulier* avec son réalisateur Julien Sauvaudon, et Steed Cavaleri son nouveau film, *Le Travail du castor*. Également incluse dans la programmation, une séance Cinéma différence proposera *SamSam* en avant-première – ce rendez-vous régulier des Alizés permet aux personnes en situation de handicap de profiter du plaisir d'une projection, qui reste ouverte à tous les publics.

Enfin, on ne saurait trop recommander à tout spectateur curieux des arcanes de l'exploitation cinématographique d'assister vendredi 31 janvier entre 14 et 17h à la table ronde organisée avec le GRAC, "Quand un film sort au cinéma !", histoire de comprendre la mécanique d'horlogerie présidant à la



les Misérables © Wild Bunch Germany

diffusion des films – pour ne pas dire à leur déversement – sur les quelque 6 000 écrans français. Pourquoi les plus de 600 longs-métrages annuels ne trouvent-ils pas tous le chemin des salles quand d'autres squattent l'affiche, les ex-

ploitants ont-ils réellement le choix de leur programmation et accès aux copies ; reversent-ils une part fixe ou variable aux distributeurs... Autant de questions qui devraient obtenir d'édifiantes réponses...

LES ALIZÉS ET DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

1987 : Le Select, dernier cinéma de Bron, laisse la place aux Alizés flambant neuf, géré par l'association Les Amis du cinéma

1988 : Colette Périnet prend la direction des Alizés, succédant à Alain Duchâtel. Présente depuis l'ouverture, Nadia Azouzi deviendra son adjointe

1991 : Création du festival Drôle d'endroit pour des Rencontres, en référence au film de François Dupeyron. D'abord positionné à l'automne et au printemps, il se cale rapidement en janvier

2008 : Marc Van Maele, arrivé en 2003 comme animateur, prend la direction jusqu'en 2016

2016 : Après le passage éclair de Flore Tournois, Nadia Azouzi devient directrice des Alizés

2019 : Durant la saison 2018-2019, les Alizés enregistrent 67 272 entrées dans leurs deux salles

LE FILM DE LA SEMAINE

JOJO RABBIT

Un garçonnet dont le confident imaginaire est Hitler, se retrouve à sauver des nazis une orpheline juive. Taika Waititi s'essaie au burlesque dans une fable maladroite ne sachant jamais quel trait forcer. Une déception à la hauteur du potentiel du sujet.

PAR VINCENT RAYMOND

Allemagne, années 1940. Tête de turc de sa section des Jeunesses hitlériennes, le malingre et craintif Jojo trouve du réconfort auprès d'un ami imaginaire, Adolf en personne. Tout s'embrouille lorsqu'il découvre une adolescente juive cachée dans les murs de sa maison...

L'accueil enthousiaste rencontré par Jojo à Toronto, doublé d'un Prix du Public, en a fait l'un des favoris dans la course à l'Oscar. Sur le papier, le postulat du film a de quoi susciter la curiosité tant il semble cumuler les transgressions volontaires. Résumons : Jojo conte tout de même la fin de la Seconde Guerre mondiale côté allemand du point de vue d'un jeune féal du Führer en adoptant un registre absurdo-burlesque avec des stars populaires, le tout sous la direction de Taika "Ragnarok" Waititi qui s'adapte de surcroît le rôle d'Hitler. Ça fait beaucoup, mais pourquoi pas si une cohérence supérieure gouverne les choses. Ce n'est malheureusement pas le cas.

HITLER ? CONNAIS PAS...

Waititi ne sachant pas quel ton maintenir, son film apparaît violemment hétérogène. Taillant sur mesure ses séquences aux profils de ses comédiens (Scarlett Johansson en femme forte sacrifiée, Sam Rockwell en demeuré au fond pas si méchant, Rebel



© Twentieth Century Fox

Wilson en brutasse), il tente la farce anachronique, le conte moral poétique, la potacherie trash à la Farrelly, le screwball de Tex Avery, dans un zapping assommant... mais son humour, trop peu corrosif, tombe souvent à plat. On objectera que Waititi cherchait sans doute à "déréaliser" son tableau, à induire un décalage en cassant le rythme... Précaution inutile : le fait que tous les protagonistes parlent anglais avec un vague accent allemand (on en est encore là...) ou le *Komm gib mir deine Hand* des Beatles en ouverture (bien trouvé, pour le coup) suffisent à créer de la distance avec le sujet et donner des airs de réalité parallèle à cette fiction.

S'il est permis de manquer une comédie, se rater sur cette période s'avère problématique. On ne fera pas grief à Waititi de n'être ni Chaplin, ni Lubitsch, ni Jerry Lewis, ni Mel Brooks, ni

Gérard Oury, mais ses devanciers tournaient à tout le moins en ridicule Hitler dans leurs films – quant à Tarantino, il n'avait pas hésité à le cramer. Ici, Adolf devient un sympathique faire-valoir, dépourvu d'ambiguïté. À notre époque où l'inculture historique prend des proportions effroyables, où le second degré n'est plus compris, l'hypothèse n'est pas à exclure que certains apprécient la banalisation du personnage, voire trouvent ici une nostalgie bon enfant III^e Reich. De quoi glacer les sangs.

▼ JOJO RABBIT

Un film de Taika Waititi (É-U, 1h42) avec Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson...

▼ EN SALLES

Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo,vf), Pathé Vaise (vo,vf), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

3 QUESTIONS À...

MARIANA OTERO

Mariana Otero consacre un portrait sensible au photographe Gilles Caron dont elle rappelle l'extraordinaire vista. Une démarche analytique et réflexive qui en dit aussi long sur l'homme au boîtier que la femme à la caméra...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Dans *Histoire d'un regard*, votre démarche à la fois biographique et autobiographique montre qu'il faut s'intéresser au corpus entier d'un artiste pour comprendre une œuvre. De fait, votre film renvoie autant à l'œuvre photographique de Gilles Caron qu'à vos documentaires précédents...

Mariana Otero : Votre hypothèse est sûrement juste, mais c'est totalement inconscient chez moi : l'œuvre échappe à celui qui la fait ! Peut-être qu'*Histoire d'un regard* est la suite d'*Histoire d'un secret*... Il y a quelque chose pour le goût du déchiffrement de l'image : chercher dans l'image la trace d'un instant qui a eu lieu – qui n'est plus là mais dont on peut avoir l'idée. Dans *Histoire d'un secret*, j'avais l'impression de poursuivre une espèce de fascination pour les images. Non pas pour ce qu'elles représentent en elles-mêmes, mais pour le fait qu'elles sont la trace de quelque chose qui s'est passé pour la personne photogra-



© Diaphana Distribution

phie (ou peinte) ainsi que pour celle qui l'a réalisé. C'est plutôt de ce côté que penche *Histoire d'un regard*, où ce n'est pas tant le sujet de la photo de presse qui m'intéresse, utilisée parce qu'elle illustre un sujet (la guerre) ; moi je m'intéressais à la trace de celui qui les a faites, l'artiste.

Paradoxalement, Gilles Caron est quelqu'un ayant laissé peu de traces...

Son corps a disparu. Comme dans *Histoire d'un secret*, il s'agit d'une disparition : il y a quelque chose qui me fascine qui fait que je répète. Mais je ne me serais jamais dit : « tiens, après *Histoire d'un secret*, je vais refaire un film là-dessus. » C'est en partant à la

rencontre de Gilles Caron que, de nouveau, j'ai été fascinée et attrapée par quelque chose de plus fort que moi.

Vous interrogez l'absence en interrogeant les foules qu'il photographie (mai 68, les guerres, Derry...), cette foule qui est chez lui comme chez vous un thème récurrent...

Il était beaucoup dans des foules. La guerre, c'est l'indétermination : il y a plein de gens, des situations souvent difficiles à comprendre. Or lui comprenait très vite et très bien, parce qu'il avait vécu la guerre d'Algérie ; il avait cette capacité à très vite saisir la situation, à savoir quel endroit était dangereux, où se mettre. Par exemple, en Israël pendant la Guerre des 6 jours, il refuse d'aller en autocar avec les autres journalistes et se loue une voiture. Tout cela, il le fait parce qu'il connaît la guerre.

➔ RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR



Un jour si blanc

DRAME de Hlynur Palmason (Islande-Suède, avec avert. 1h49) avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason...

Ne parvenant pas à faire le deuil de son épouse décédée dans un accident de voiture, un policier occupe son congé à enquêter en-dehors des règles sur l'infidélité de la défunte, découverte post mortem. Il s'enferme alors dans sa névrose et se ferme à sa famille. Et à sa petite-fille notamment... Particulièrement distingué ces derniers mois dans un registre militant avec *Woman at war* ou *Mjólk*, le cinéma islandais ne dédaigne pas pour autant l'univers qui, en littérature, lui a permis de conquérir une aura internationale : le genre noir. Coiffé d'un titre pesant de toute l'ironie de son oxymore, *Un jour si blanc* en est la sombre démonstration, qui offre un adroit pendant audiovisuel à cette riche production romanesque. Dès les premières images, Hlynur Palmason fait de son film un manifeste temporel : par de longs plans traquant la durée ou, au contraire, en jouant la fixité d'une caméra sur un décor alors que défilent jours, nuits, saisons. Ce faisant, il crée une atmosphère épaisse à la mesure du sentiment d'isolement moral subi par son mutique héros – Ingvar Eggert Sigurðsson, un clone de Sam Shepard vu chez Baltasar Kormákur et Sólveig Anspach – ; une chape de silence, de calme apparent qui sont autant de prolégomènes au déchaînement d'un désespoir sourd et violent. Si son film n'a certes rien d'un spot touristique, il capte cependant un je-ne-sais-quoi de la singularité insulaire islandaise, liée à sa météo, sa langue et son histoire. Rude et touchant à la fois.

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Histoire d'un regard

DOCUMENTAIRE de Mariana Otero (Fr, 1h33)

Disparu en reportage au Cambodge, Gilles Caron (1939-1970) fut un grand œil photographique du XX^e siècle ; et ce bien que sa carrière couvrit à peine une décennie. Troublée par les échos à sa propre histoire familiale, la documentariste Mariana Otero retrace son parcours artistique... À l'opacité régnant sur "l'évaporation" de Gilles Caron, Mariana Otero oppose ici une transparence totale – mais cette démarche d'élucidation est une habitude chez la documentariste. Ainsi ouvre-t-elle son film par ce hasard orienté (du nom de Jérôme Tonnerre) ayant placé entre ses mains un recueil d'images de Caron, et ce double trouble qui l'a alors saisie. Celui de se retrouver en présence de vues familières – ses clichés de guerre, de mai 68, de plateaux de cinéma ont tapissé son enfance – auquel s'est ajoutée la découverte d'une étrange similitude entre les portraits des filles du photographe et ceux peints par la mère de Mariana Otero, morte en 1968 (voir son film *Histoire d'un secret*). Cet ancrage personnel semble "autoriser" moralement Mariana Otero à évoluer dans le corpus caronien (100 000 vues !) que son propre regard va interroger. Ses examens attentifs, ainsi que la confrontation des images à des historiens ou des témoins directs, vont faire revivre des séquences littéralement historiques (Guerre des 6 jours, Irlande du Nord...) et montrer à quel point Caron possédait, en plus de celui du cadre, le sens de l'anticipation. Un instinct tout droit hérité de son passage – traumatisant – sous les drapeaux pendant la guerre d'Algérie. Tombé dans un purgatoire pendant des décennies, le photo-reporter et artiste en est sorti grâce à l'entêtement de son épouse et ses filles ; ce cénotaphe cinématographique exemplaire contribue pleinement à sa remise en lumière... *in absentia*. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour

La bataille géante de boules de neige 2

De Benoit Godbout, François Brisson (Cda, 1h22) avec Céline Ronte, Thomas Sagols, Hervé Grull

▼ Au Pathé Vaise, UGC Part-Dieu



Cuban network

De Olivier Assayas (Fr, 2h05) avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe (vo,vf), Cinéma Mourguet, Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo,vf), Pathé Vaise (vo,vf), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

L'esprit de famille

De Eric Besnard (Fr, 1h38) avec Guillaume De Tonquédec, François Berléand, Josiane Balasko

▼ Au Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



Le lion

De Ludovic Colbeau-Justin (Fr, 1h35) avec Dany Boon, Philippe Katerine, Anne Serra...

▼ Au Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Mission yéti

De Pierre Gréco, Nancy Florence Savard (Cda, 1h24) avec Rachelle LeFevre, Noel Fisher, Julian Stamboulieh

▼ Au Cinéma Gérard Philippe, UGC Part-Dieu

Revenir

De Jessica Palud (Fr, 1h17) avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Patrick d'Assumçao

▼ Au Cinéma Mourguet, Lumière Bellecour

Les traducteurs

De Régis Roinsard (Fr, 1h45) avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio

▼ Au Cinéma Meyzieu, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

La voie de la justice

De Destin Daniel Cretton (EU, 2h17) avec Michael B. Jordan, Jamie Foxx, Brie Larson

▼ Au Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU
Mer 14h** - sam, dim 11h50**LES MISÉRABLES**

16h05 - 20h30 sf lun + lun 11h15

JOJO RABBITV.O.
11h sf lun - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h35**CHAMBRE AVEC VUE**V.O.
11h05 sf jeu, lun**LE DICTATEUR**V.O.
Dim 10h45**TOUTES LES VIES DE KOJIN**V.O.
Lun 20h***UN JOUR SI BLANC**V.O.
13h30 - 20h15 (sf mar 20h30)**K CONTRAIRE**

Sam, dim 11h10

LA LLORONAV.O.
13h30 - 17h25 - 19h25 (sf jeu 20h**)

21h20 sf jeu

LE PHOTOGRAPHEV.O.
11h15 - 13h30 - 15h45 - 20h10 sf lun**SCANDALE**V.O.
13h30 (sf dim 14h, sf lun 13h15) - 15h45

(sf dim 16h20, sf lun 15h35) - 18h (sf dim

18h35, sf lun 17h45) - 20h15 (sf dim

20h45, sf lun 20h30) + mer, ven, sam

11h15

1917V.O.
10h50 - 13h20 sf mer - 15h50 - 18h20 -

20h45

MARCHE AVEC LES LOUPS

13h35 sf mer - 15h35 - 18h05 sf lun + mer,

sam, dim 10h55

L'ADIEUV.O.
11h sf sam, dim - 15h50 - 18h sf mar**CUBAN NETWORK**V.O.
13h35 - 16h10 - 18h40 - 21h05**HISTOIRE D'UN REGARD**

14h - 18h20

LES FILLES DU DOCTEUR MARCHV.O.
15h30 - 18h10 - 20h50**SÉJOUR DANS LES MONTS****FUCHUN**V.O.
Sam, dim 10h45**ZÉBULON, LE DRAGON**

Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

PLATOON

V.O. (int - 12 ans)

Mar 19h30

SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA**LIONNES**

Jeu 18h45

LA DESCENTE INFERNALEV.O.
Jeu 19h**INVICTUS**V.O.
Jeu 21h**ALLEZ FRANCE!**V.O.
Ven 14h30**FAT CITY**V.O.
Ven 16h45**SAPPORO 1972**V.O.
Ven 18h**UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN**V.O.
Ven 19h**BEAU JOUEUR**

Ven 21h15*

LA VIE FACILE

Sam 14h30

LE ROI MÉLANCOLIQUE, LA**LÉGENDE DE RENÉ VIETTO**

Sam 15h

JUDOV.O.
Sam 16h15**TOKYO 64**V.O.
Sam 17h**DIEGO MARADONA**V.O.
Sam 19h**RUSH**V.O.
Sam 20h30**HURRICANE CARTER**V.O.
Dim 14h30**LE STRATÈGE**V.O.
Dim 17h30

Dim 10h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

REVENIR

14h - 15h40 - 17h20 sf mar - 19h (sf mar

21h10)

HISTOIRE D'UN REGARD

14h05 - 16h (sf mar 17h20) - 18h (sf mar

19h15)

LA BEAUTÉ DES CHOSESV.O.
18h10**SÉJOUR DANS LES MONTS****FUCHUN**V.O.
20h sf mar + mar 15h55**SWALLOW**V.O.
14h - 20h45 (sf mar 20h55)**LES MISÉRABLES**

16h05 (sf mar 16h) - 20h40

COCAINE PRISONV.O.
Mar 18h45****LUMIÈRE TERREAUX**

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04

78 98 74 52

AVANT-PREMIÈRE :**Notre Dame du Nil : lun 20h30****LA LLORONA**V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 17h20, 21h30 - sam,

dim 17h20, 21h35

LE PHOTOGRAPHEV.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h, 15h10, 19h20 -

sam, dim 10h50, 13h, 15h10, 19h25

JOJO RABBITV.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h, 15h30, 18h, 20h30

- sam, dim 10h45, 12h50, 15h, 17h10,

19h20, 21h30 - lun 13h, 15h30, 18h, 21h

CUBAN NETWORKV.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h15, 15h45, 18h15,

20h45 - sam, dim 11h, 13h25, 15h55,

18h25, 20h55

1917V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h30, 16h, 18h30, 21h -

sam, dim 11h10, 13h35, 16h05, 18h35,

21h05 - lun 13h30, 16h, 18h30

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

SLACKERV.O.
Mer 20h40 - jeu, lun 16h15 - ven, mar

20h50 - sam 17h05 - dim 21h15

LES SIFFLEURSV.O.
Mer 18h35 - jeu, lun 14h - ven, mar 18h45

- sam 15h50 - dim 19h15

LE LAC AUX OIES SAUVAGESV.O.
Mer, ven, mar 20h35 - jeu, lun 14h - sam,

dim 21h05

ADORATIONV.O.
Mer, ven, mar 18h10 - jeu, lun 16h40 - sam

14h55 - dim 19h05

FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA**COMPLÈTEMENT FOOT**

Au milieu des hommages (à Poulidor), des films, des invités prestigieux (Platini, Killy, Luc Dardenne) et d'une thématique tournée vers l'olympisme, le toujours très éclectique Festival Sport, Littérature et Cinéma réserve la part du lion au football. Avec la promesse de nous aider à cerner notre amour de ce jeu.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Il y a cette maxime sur le football et la morale qu'énonça un jour le gardien du Racing Universitaire d'Alger, Albert Camus ; Sartre lisant *L'Équipe* dissimulé dans les pages du *Monde* ; Marguerite Duras conversant dans *Libération* avec un retraité nommé Platini qu'elle compare à un ange... Et quand Montherlant écrit en 1927 : « il a conquis le ballon et seul, sans se presser, il descend vers le but adverse / majesté légère, comme s'il courait dans l'ombre d'un dieu ! », il n'a jamais vu jouer Best ou Rocheteau mais à coup sûr, il parle d'eux.

De là, ce lien indéfectible du football et d'une élite culturelle qui ne l'a pas toujours assumé. Long-temps le culte du jeu et des joueurs fut réservé à la vulgarité d'un peuple célébrant ses vœux d'or dans la folie propre aux foules théorisées par Gustave Lebon. Les choses ont bien changé et sans doute le Festival Sport, Littérature et Cinéma, qui cette année encore interroge le rapport entre l'art et le sport en est-il la preuve.

LE PIED DE SAPIENS

Pourquoi, comme le raconte Asif Kapadia dans *Diego Maradona* (samedi 1^{er} février à 19h), les footballeurs sont-ils élevés au rang de divinités, au point qu'on leur voue, littéralement, un culte ? Pourquoi Michel Platini (Michel Platini, *Le Libre joueur*, en ouverture du festival) brille-t-il encore dans nos yeux d'enfants ? Pourquoi les femmes se sont-elles, comme dans *Lionnes* (jeudi 30 janvier à 18h45), emparées avec le même enthousiasme et une semblable exper-



© L'Équipe

tise de ce jeu prétendument viril ? Pourquoi sapiens aime-t-il ce sport contre-nature, joué avec les pieds quand sa créativité passe par les mains ?

Tout cela, le journaliste Hervé Mathoux l'interroge dans son documentaire pour Canal+ *C'est pas grave d'aimer le football* (jeudi 30 janvier à 16h). Rapport à l'enfance et à l'idée d'infini ; attachement atavique (quand on choisit un club, c'est pour la vie) ; retour aux grands récits épiques mais aussi affrontement permanent à la frustration (« le football ce sont 22 joueurs qui essaient de faire ce qu'ils ne savent pas faire » énonce le linguiste Albrecht Sonntag), Mathoux dessine, au contact d'universitaires, de médecins et d'artistes, une esquisse de réponse. Laquelle, incomplète, compte moins, comme dans le football, que le voyage pour nous y conduire.

▼ FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

À l'Institut Lumière

Du mercredi 29 janvier au dimanche 2 février

LES BAINS DE L'OPERA
Le plus grand hammam de Lyon

Jouer à l'hammam amoureux

Offrez du bien-être !**LES BAINS DE L'OPÉRA**

20 rue Joseph Serlin - 69001 Lyon

04 78 29 16 54

www.lesbainsdelopera.com**CENTRE DE FORMATION****DES MUSICIENS INTERVENANTS**

Université Lumière Lyon 2

DEVENEZ MUSICIEN INTERVENANT !

JOURNÉE PORTES OUVERTES**SAMEDI 8 FÉVRIER****9h30 - 13h**

10h : Présentation des formations

11h15 : Concert des étudiant·es

INFORMATIONS :

04 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.frwww.cfmi-lyon.fr**BRON - SITE DU CENTRE HOSPITALIER LE VINATIER**

Culture

Centre de formation de musiciens intervenants à l'école - Lyon

Université Lumière Lyon 2



AVANT-PREMIÈRE TOUTES LES VIES DE KOJIN

Au Comœdia le lundi 3 février à 20h

Kurde d'Irak, Diako Yazdani vit en France où il est réfugié politique. Estomaqué par la situation de son compatriote Kojin, rejeté (voire persécuté) par les siens en raison de son homosexualité, il décide de lui consacrer un documentaire. Le réalisateur expliquera sa démarche à l'occasion de cette avant-première organisée sous l'égide des associations Écrans Mixtes, 2MSG et Le Refuge.

© Rouge Distribution

CUBAN NETWORK
V.O.
10h40 - 16h20 (sf sam 16h30) - 19h (sf sam 19h15) - 21h40 (sf sam 22h)
JOJO RABBIT
13h20
JOJO RABBIT
V.O.
10h35 - 15h - 17h25 - 19h50 + mer, dim 21h55 + ven, sam 22h10 + jeu 22h05 + lun 21h40 + mar 22h
1917
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
13h10 - 18h40 - 21h10
BIRD
V.O.
Lun 20h
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
11h15 (sf sam 11h) - 13h - 15h40 - 17h40 - 19h40
LA REINE DES NEIGES 2
13h45 sf jeu, ven, lun
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
16h sf jeu, ven, lun - 21h15 sf jeu, ven, lun + jeu, lun 16h20 + ven, lun 21h35 + jeu 21h45 + ven 16h15
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
11h (sf sam 10h25) - 18h25 (sf jeu, ven, lun 18h45)
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
Ven 14h
LES MISÉRABLES
22h10 (sf ven 22h20, sf sam 22h30) + mer, dim 19h30 + lun 17h + mar 14h
PLAY
Ven, lun, mar 21h50 - mer, dim 21h45 - jeu 22h
SCANDALE
13h50 (sf sam 13h10)
SCANDALE
V.O.
10h45 - 16h30 (sf sam 15h30) - 19h (sf jeu 19h35, sf sam 17h50) - 21h25 (sf jeu 21h55, sf sam 20h10) + sam 22h30
SELFIE
Mer, ven, dim 17h - jeu 17h20 - sam 16h - mar 16h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
Sam 10h45, 14h
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
10h45 sf ven, sam, lun - 14h sf ven, sam, mar + ven, lun 11h, 13h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
10h15 - 15h45

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES :
Le voyage du dr Dolittle : dim 14h
Samsam : dim 11h
The gentlemen : mar 20h
CUBAN NETWORK
13h45 sf mar - 16h25 - 19h10 sf mer - 22h05 sf jeu, dim + sam, dim 10h55
CUBAN NETWORK
V.O.
Lun 21h55
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
Jeu, dim 22h05 + mer 19h10 + mar 13h45
UNDERWATER
17h55 sf mer, sam, mar - 22h35
UNE BELLE ÉQUIPE
13h20 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 20h15 sf mar - 22h20 sf jeu, sam, mar
JOJO RABBIT
13h25 sf lun - 15h30 - 17h55 - 20h15 sf jeu - 22h10 sf dim, mar + sam, dim 10h45 + mar 22h25
JOJO RABBIT
V.O.
Jeu 20h15 - dim 22h10 - lun 13h25
THE GRUDGE
22h35
L'ESPRIT DE FAMILLE
13h - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 + sam, dim 10h40
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Mer, sam, dim 13h35, 15h50, 17h45 + sam, dim 11h15
LA VOIE DE LA JUSTICE
13h10 - 16h05 - 19h - 21h55 + sam, dim 10h40

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96
LE LION
11h15 - 13h15 (sf sam 13h35) - 15h50 - 18h (sf sam 18h20) - 20h05 (sf sam 20h25) - 22h15
LES TRADUCTEURS
10h25 - 13h30 - 15h25 (sf sam 15h45) - 17h45 (sf sam 18h) - 20h (sf sam 20h15) - 22h15 (sf sam 22h30)
1917
14h (sf jeu, sf sam 13h25) + jeu 16h50
1917
V.O.
11h sf jeu, ven, lun - 16h45 sf jeu, sam, mar - 19h20 sf jeu, sam - 21h40 sf lun + ven, lun 10h45 + jeu 13h45, 19h25 + sam 17h, 19h35 + mar 16h35
CUBAN NETWORK
13h40 (sf sam 13h50)



Cours de japonais tous niveaux



Ateliers manga cuisine calligraphie

Cours réguliers tous âges Conversation Stages Démarrages débutants : février avril juillet



www.espacelyonjapon.com

Espace Lyon-Japon

LE LION
13h40 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25 + sam, dim 11h20
1917
14h05 sf dim, lun - 16h45 - 19h20 - 21h55 sf mer, mar + dim 11h15, 14h20
1917
3D
Mer, sam 22h30 + ven 16h25 + dim 13h50 + mar 14h
1917
V.O.
Mer 21h55 - sam 11h15 - lun 14h05
1917
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
Jeu 13h35 - dim 19h50 - lun 22h25
BAD BOYS FOR LIFE
13h50 - 16h35 - 19h25 - 22h15 + sam, dim 11h
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
13h40 (sf mer 13h10) - 15h40 - 17h40 - 19h40 + sam, dim 11h30
JOKER
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:(int - 12 ans)
Mer, sam, mar 19h50 - jeu 22h10 - ven 22h20 - dim 22h25 - lun 13h15
JOKER
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O. (int - 12 ans)
Sam 10h35
JUMANJI : NEXT LEVEL
15h15 sf mer, mar - 20h sf jeu, sam, mar + mer 13h05 + sam 10h25
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 14h05 + sam, dim 10h50
LE MANS 66
Mer, mar 16h40 - ven 13h15 - sam 13h20 - dim 10h35
LE MANS 66
V.O.
Lun 19h15
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
17h05 sf mer, sam, dim - 19h40 sf mar
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:(int - 12 ans)
Mer 13h20 - ven 19h - sam, dim 16h30 - lun 15h55
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 13h25, 15h40 + sam, dim 11h
LES MISÉRABLES
22h35 sf mar + ven, lun, mar 14h05
MARCHÉ AVEC LES LOUPS
13h10 sf mer, mar + mer 15h15
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O. (int - 12 ans)
Jeu 16h15 - mar 22h30
PLAY
V.O.
18h sf mar
SCANDALE
17h05 sf mar - 19h30 sf mer, jeu, mar - 21h55 sf jeu, lun + jeu, ven, lun 14h35 + jeu 20h10, 22h25 + mar 13h35, 15h55
SCANDALE
V.O.
Lun 21h55
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
14h sf dim - 16h25 sf jeu - 19h35 - 21h40 sf mer + sam, dim 10h55

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
1917
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h20 sf jeu - 21h40 (sf jeu 21h50)
LA GRANDE ÉVASION
V.O.
Jeu 20h
CUBAN NETWORK
V.O.
11h - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 21h55
#JESUISLÀ
Dim 20h
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h50 sf jeu
JOJO RABBIT
V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h05

SCANDALE
V.O.
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24
AVANT-PREMIÈRE :
Ducobu 3 : dim 11h
BAD BOYS FOR LIFE
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50
UNE BELLE ÉQUIPE
10h55 sf dim - 14h - 16h - 18h
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
Mer, sam, dim 11h, 14h
BROOKLYN AFFAIRS
V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h10
LES ENFANTS DU TEMPS
V.O.
10h50 - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h05
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h05 - 21h45
L'ESPRIT DE FAMILLE
10h45 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h05
LE LION
11h - 14h - 16h05 - 18h05 - 20h10 - 22h15
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Dim 11h
LES TRADUCTEURS
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
1917
V.O.
11h - 14h - 17h - 19h30 - 20h15 - 22h
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h15 sf mar - 21h55
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
11h - 14h - 16h - 18h - 20h05 - 22h15
LA LLORONA
V.O.
10h45 - 13h45 - 15h50 - 20h
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 14h, 16h30 + mer, sam 11h
LA GRANDE ÉVASION
V.O.
Jeu 20h
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 10h50, 13h35, 15h40
JUMANJI : NEXT LEVEL
Mer, sam, dim 10h45, 13h45
LES MISÉRABLES
17h50 - 22h
MARCHÉ AVEC LES LOUPS
10h45 sf mar - 13h25 - 15h20
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h20 sf jeu
SELFIE
17h45 - 19h55 - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55
AVANT-PREMIÈRES :
10 jours sans maman : dim 19h30
Petites danseuses : mer 14h**
Filles de joie : mer 16h30**
Votr le jour : mer 19h30 - jeu 10h**
Des Hommes : jeu 10h - sam 17h**
Just kids : jeu 14h**
La bonne épouse : ven 10h, 17h30**
Mes jours de gloire : sam 14h**
Petit pays : sam 20h30**
Samsam : dim 14h30
L'ESPRIT DE FAMILLE
Mer 16h - jeu 18h, 20h30 - ven 16h, 18h - sam 14h, 16h - lun, mar 16h, 18h, 20h30
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer 14h, 18h30 - jeu, dim 14h, 16h - ven 14h, 20h30 - sam 18h, 20h30 - lun, mar 16h, 18h, 20h30
FESTIVAL DRÔLE D'ENDROIT
POUR UNE RENCONTRE
LE TRAVAIL DU CASTOR
Jeu 19h30**
ELLE S'APPELAIT SARAH
Dim 16h30**
LES ÉBLOUIS
Jeu 17h**
LES PARFUMS
Jeu 20h45** - ven 10h
LES MISÉRABLES
Ven 20h30**
C'EST ÇA L'AMOUR
Sam 10h30**

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60
RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
Mer 15h - sam 15h30
MARCHÉ AVEC LES LOUPS
Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
Mer, sam 20h30 - ven, dim 18h

CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46
JE PRENDS TA PEINE
Mer 20h** - dim 16h30

REVENIR
Mer, lun 14h30, 20h - jeu 14h30, 17h - ven 20h30 - sam 17h, 18h45 - dim 18h30, 20h15 - mar 17h, 20h
CUBAN NETWORK
Mer 14h30, 17h15 - jeu 20h - ven 17h30 - sam 20h30 - dim 14h - lun, mar 17h
SCANDALE
V.O.
Mer 17h15 - ven 14h30 - lun 17h - mar 20h
SCANDALE
Jeu, mar 14h30 - sam 20h30 - dim 14h
SWALLOW
Jeu 20h - ven 17h30 - sam 16h15 - dim 18h15, 20h15 - lun 14h30
SELFIE
Jeu 17h - ven 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 16h15 - lun 20h

POUR QUELQUES BARRES DE CHOCOLAT
Sam 14h30**

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00
AVANT-PREMIÈRE :
Bayala : la magie des dragons : dim 16h30
LE CRISTAL MAGIQUE
Mer, sam 14h30
UNE BELLE ÉQUIPE
Mer, sam 20h30 - jeu, ven 18h30 - dim 14h30
SELFIE
Mer, sam 16h15 - jeu 20h30 - mar 18h15
1917
Jeu 14h - dim 18h15 - mar 20h30
1917
V.O.
Mer, sam 18h15
JE PRENDS TA PEINE
Ven 20h30

CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15
LA SAINTE FAMILLE
Mer 18h - jeu 20h - ven 16h30 - sam, dim 18h30
LES VÉTOS
Mer 20h - jeu 18h15 - sam 20h15 - dim 15h - mar 18h
UNDERWATER
Ven 18h15 - sam 16h45 - dim 20h15
LES SIFFLEURS
V.O.
Ven, mar 20h - dim 16h45
LE VOYAGE DU PRINCE
Mer 16h30 - sam 15h15

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96
AVANT-PREMIÈRES :
Le voyage du dr Dolittle : dim 11h
Samsam : dim 14h
The gentlemen : mar 20h, 22h
L'ESPRIT DE FAMILLE
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h15
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2
Mer, sam, dim 10h45, 13h30, 15h30
LA VOIE DE LA JUSTICE
10h15 - 13h15 - 16h15 sf mar - 19h15 sf jeu, lun - 22h10 sf dim
LA VOIE DE LA JUSTICE
V.O.
Jeu, lun 19h15 - dim 22h10 - mar 16h15
LE LION
11h - 13h30 - 16h - 18h30 - 20h (sf dim 20h15, sf mar 19h45) - 21h30 (sf jeu 22h10, sf mar 21h50)
LES TRADUCTEURS
10h30 - 12h55 - 15h30 (sf sam 15h20) - 17h50 (sf sam 17h30) - 20h10 - 22h30
MISSION YÉTI
Mer, sam, dim 10h30, 13h15, 15h15
1917
11h sf dim - 13h45 - 16h30 - 19h15 (sf mar 19h10) - 21h50 sf mar
1917
3D
10h15
1917
IMAX
13h30 - 19h sf jeu, sam, mar + jeu, sam 22h15 + mar 21h50
BAD BOYS FOR LIFE
10h45 - 16h15 - 21h45 sf jeu, sam, mar + jeu, sam, mar 19h
JUMANJI : NEXT LEVEL
22h10 (sf dim 22h25, sf mar 22h30)
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 10h15, 13h, 15h20
LES ENFANTS DU TEMPS
15h sf sam, dim + sam 12h45 + dim 10h45
LA VÉRITÉ
Jeu 15h30 - dim 20h10 - lun 17h50 - mar 13h30
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h30, 17h50
LES MISÉRABLES
11h sf mer, sam, dim - 20h10 sf dim - 22h30 + jeu, ven, lun 13h15 + jeu, ven, mar 17h55 + ven, lun 15h30 + mar 15h45
QU'UN SANG IMPUR...
22h15 (sf mar 19h55)
SCANDALE
10h15 - 12h50 - 15h15 - 17h15 - 19h55 - 22h30
SELFIE
10h15 sf mer, sam, dim - 12h45 sf mer, sam, dim - 15h05 sf mer, sam, dim - 17h30 sf sam - 19h55 sf mar

STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
10h30 - 14h - 17h15 sf jeu, mar - 20h30
STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER
3D
16h30
THE GRUDGE
11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h50 - 22h
UNDERWATER
10h30 sf mer, sam, dim - 12h50 sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h - 22h15
UNE BELLE ÉQUIPE
10h30 sf dim - 12h45 sf sam, dim - 17h45 (sf dim 18h, sf mar 17h30) + dim 15h55

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
AVANT-PREMIÈRE :
Plogoff, des pierres contre des fusils : jeu 20h30
ADORATION
Mer 15h45 - jeu 18h15 - ven 16h - sam, dim 20h30 - lun 16h15
LES SIFFLEURS
V.O.
Jeu 16h - sam 15h45 - dim 13h45 - lun 18h30
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
Mer 20h30 - ven, dim 18h15
LE LAC AUX OIES SAUVAGES
V.O.
Mer, sam 18h - ven 20h30 - lun 20h45
LE VOYAGE DU PRINCE
Mer, sam 14h - dim 16h
DOGMAN
V.O. (int - 12 ans)
Mar 14h30, 18h, 20h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
JE NE RÊVE QUE DE VOUS
Jeu 16h - sam 16h30 - dim 17h30 - lun 14h, 20h30
UNE BELLE ÉQUIPE
Jeu 14h - sam 21h - dim 19h45 - lun 18h30
3 AVENTURES DE BROOKE
V.O.
Jeu 11h - sam 18h45 - lun 16h15
DONNE-MOI DES AILES
Sam 14h - dim 15h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
UN VRAI BONHOMME
Mer 14h30 - ven 20h15 - sam 16h - dim 15h
PLAY
Jeu 18h - ven 16h - sam, lun 20h - dim 17h
LES SIFFLEURS
V.O.
Jeu 20h15 - ven, sam, lun 18h - dim 19h15
LES VÉTOS
Sam 14h

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



RENCONTRE JE PRENDS TA PEINE

Au Ciné-Mourguet le mercredi 29 janvier à 20h et au Ciné Toboggan le vendredi 31 janvier à 20h30
Comédienne appréciée chez Desplechin ou Stéphane Brizé, Anne Consigny est devenue cinéaste à l'occasion de ce documentaire où elle raconte la naissance d'une amitié entre elle et deux femmes arméniennes qu'elle hébergeait dans des circonstances particulièrement dramatiques - l'une étant atteinte d'un cancer foudroyant. Sorti en octobre dernier dans une discrétion à la mesure de la dimension intime du sujet, Je prends ta peine poursuit son existence dans les salles lors de séances se déroulant en compagnie de sa réalisatrice. Histoire de prolonger la sensation de confiance et de respectueuse proximité.

© Cactus-Prod

Logo of Instituto Cervantes Lyon. Centre culturel espagnol. COURS D'ESPAGNOL DERNIER JOUR D'INSCRIPTION. COURS INTENSIFS SOUTIEN SCOLAIRE PRÉPARATION AU BAC À PARTIR DU 02 MARS. Renseignez-vous au 04 78 38 72 41. 58, montée de Choulans - Lyon 5e. http://lyon.cervantes.es matriculo@cervantes.es

PHOTOGRAPHIE LA GRÈCE, ÉTERNELLE ET PLURIELLE

La Chute d'Attica de la photographe Sophie Knittel nous emmène en Grèce, en entremêlant les temps et en dispersant le regard sur nombre de ses aspects contemplatifs.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Mélange des temps antiques et contemporains, mélange de l'art et de la réalité, croisement des mémoires... L'exposition photographique de Sophie Knittel jette un singulier regard sur la Grèce, « berceau de la civilisation européenne et de la démocratie, qui s'effondre lentement. Son économie et les mesures d'austérité demandées par l'Union Européenne la pousse au bord du gouffre. Elle accueille aussi, généreuse et digne, une grande partie de la vague migratoire des trois dernières années. Le pays sombre, les enfants de ces dieux de la mythologie s'éteignent » selon les mots de l'artiste. Ses images, entre mélancolie et dignité, semblent vouloir suspendre le temps, appeler le spectateur à la réflexion autant qu'à la contemplation, en jouant de surprenants rapprochements entre la statuaire grecque antique et les postures sculpturales des individus dont elle fait le portrait, entre la sculpture et certains objets ou véhicules d'aujourd'hui recouverts de bâches blanches, entre les ruines du passé et celles d'une modernité grevée par la crise économique...

ENTRE-DEUX

Commissaire d'exposition et photographe documentariste, Sophie Knittel signe-là (après d'autres projets remarquables comme *L'heure du loup* réalisé en forêt, ou les gestes quotidiens de couples d'amoureux) une série à la frontière



© Sophie Knittel, « La Chute d'Attica »

du documentaire et de l'artistique. On y passe du noir et blanc à la couleur, du petit au moyen format, du paysage au portrait ou au détail souligné... Une certaine stupeur ou un certain renfermement hypnotique sur soi, notamment, passent à travers les corps qu'elle photographie. Corps qui peuvent être aussi des transmetteurs contemplatifs vers la beauté d'un paysage maritime, la vacuité désespérée d'un espace périurbain, l'absurdité d'une piscine vide... Le tout enveloppé de lumières intenses et blanches qui semblent frapper le pays d'une beauté et d'un destin tragiques.

▼ **SOPHIE KNITTEL, THE FALL OF ATTICA**
À l'Abat-Jour jusqu'au 28 mars

OUMAR LY
Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 14 mars
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 14 mars

AUGUSTINE KOFIE



SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 14 mars

SOPHIE KNITTEL
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)
Jusqu'au 28 mars
★ ARTICLE CI-CONTRE

CENTRES D'ART

JÉRÉMY GOBÉ + ANDREA MASTROVITO
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 30 janv

BRIGITTE SPINELLI
Peinture
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 1er fév

PHILIPPE DURAND
Chantier par Trenet, Maurice Chevallier et même Camille, Mémilmontant est un ancien quartier très populaire de Paris situé dans le 20^e arrondissement. Le photographe Philippe Durand s'y est promené en 2015 pour réaliser d'étranges photographies avec une double exposition : deux images sur la même surface. Une double vision du quartier et de la ville en général, à la poésie trouble.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantaisies, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 29 fév
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

YIMENG WU
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)
Jusqu'au 7 mars

BIBLIOTHÈQUE

DES VILLES QUI MANGENT
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 21 mars

AUTRES LIEUX

YANNICK SIMON
Peinture
LA MENUISERIE
3 rue Caroullat, Lyon 1er (04 72 07 70 24)
Jusqu'au 30 janv

PÉNÉLOPE OCTAVIO
Photographie
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 1er fév

SLIP + PAULINE SOUCHAUD
CHROMATIQUE
51, rue Saint-Michel, Lyon 7e
Jusqu'au 12 fév

COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS
STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)
Jusqu'au 15 fév

BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 22 fév

LEARNING FROM THE LEARNING CENTRE
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terraux, Lyon 1er
Jusqu'au 23 fév

FAUVE TINTIGNER & MARINE ZONCA
KOMMET
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (06 32 46 58 63)
Jusqu'au 28 fév

VARIATIONS SUR LE VITAL
Exposition rétrospective sur les 20 ans du programme régional Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

JOHANNA QUILLET
Photographie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 28 fév

LUCKY LUKE CONTREBANDES
LIBRAIRIE LA BD
50 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jusqu'au 29 fév

HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE
Dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance de Tony Garnier
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Jusqu'au 1er mars

FANXOA
ARTEMISIA - ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 20 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE
Edouard Herriot et Tony Garnier

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 21 mars
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES
ESPLANADE DE FOURVIÈRE
8 Place de Fourvière, Lyon 5e
Jusqu'au 31 mars

HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES
MINI WORLD
3 Avenue de Böhlen, Vaulx-en-Velin
Jusqu'au 10 mai

SPACE DREAMS
Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui
PLANETARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août

BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4^e - 7^e SIÈCLES)
L'ANTIQUAILE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)
Jusqu'au 20 sept

RÉSULTATS DES COURSES
Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

DRAPÉ
Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON
25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS
Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004
Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

L'AVENTURE INTÉRIEURE
Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€
MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON
À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1er mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

PORTRAITS DE LYON



Via une maquette complète, des personnages semi-fictionnés pour chaque époque et une réinterprétation des éléments clichés de la Ville revisités par l'écrivain François Bégaudeau, le musée trouve la bonne distance pour séduire à la fois les touristes et les autochtones dans ce premier quart de l'exposition permanente totalement repensé.

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER
4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS
Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LE MONDE EN TÊTE
La donation Antoine de Galbert
Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES
Ultra pédagogique et ludique, cette exposition - la première que propose ce musée à destination des enfants - permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven, mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MARTINE BIGNY + FLORENCE CORBI
Peinture + céramique
GALERIE ORIES
33 Rue Auguste Comte, Lyon
Jusqu'au 1er fév

BASTIEN BÜRCHER
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)
Jusqu'au 1er fév

JEAN-PAUL PICHON-MARTIN
Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 1er fév

STK + VALÉRIE SIMONCELLI + BARBARA LERCH + XIAOJUN SONG + CAMILLE GUILLAUD + SYLVIE KOCHEN
L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)
Jusqu'au 4 fév

LEBERLOA + KENNETH BLOM + VALÉRIE + JJ ARGUEYROLLES + ARNO SEBBAN + LYLE CARBAJAL
L. PARTICULE
1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)
Jusqu'au 14 fév

AUDE DESCOMBES
Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)
Jusqu'au 15 fév

JULIE ESCOFFIER
GALERIE KASHAGAN
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)
Jusqu'au 20 fév

FRANCKY CRIQUET
Peinture
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 22 fév

DÉMÉTER
Peinture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)
Jusqu'au 7 mars

LE MAIRE ET L'ARCHITECTE
EXPOSITION
16 OCTOBRE 2019 // 21 MARS 2020
ENTRÉE LIBRE
Du mardi au samedi de 13h à 18h
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1, PLACE DES ARCHIVES - 69002 LYON
www.archives-lyon.fr

THÉÂTRE

ELLES, UN POINT C'EST TOUT

Ce n'est pas pour paraître dans l'air du temps mais bien parce que sans délibérément placer les femmes en avant, elles sont encore absentes des programmations de théâtre qu'Amélie Casasole fait place aux "Jeunes créatrices" dans un temps fort cette semaine.

PAR NADJA POBEL

La directrice du Théâtre de Villefranche rappelle en préambule les chiffres de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) dans son programme : 52% des élèves des écoles de l'enseignement supérieur en spectacle vivant sont des femmes. Or, dans les scènes subventionnées, il n'y a que 24% d'autrices et 29% de metteuses en scène. Le temps de quelques jours, elle a donc décidé que ce sera 100%. Avec en préambule la présence de Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet associées, via leur compagnie La Maison, au théâtre depuis l'an dernier. Cette dernière présente son texte *Part-Dieu*, chant de gare datant de 2016 et un chouïa didactique, puis *Sarrazine*, créé l'an dernier, qui repose sur une séduisante idée : faire croiser le destin d'Albertine Sarrazin, femme libre insoumise puis emprisonnée, morte prématurée à 29 ans dans les années 60, et l'histoire de la comédienne Nelly Pulicani, sa grand-mère, l'immigration depuis la Tunisie... Cette brillante comédienne terrienne, issue de l'ESAD de Montpellier, déjà au générique de *Part-Dieu*, porte seule ce monologue.

LA PREUVE PAR QUATRE

Autre plat de résistance : Linda Blanchet avec *Le Voyage de Miriam Frisch* qui avait été remarqué à la Manufacture d'Avignon en 2018. Elle suit une jeune Allemande qui part dans un kibboutz se réappropriant son histoire. Il est pos-



© Jean-Louis Fernandez

sible de découvrir son œuvre la plus récente dans la foulée au TNG-Ateliers puisque *Killing robots*, une intrigante enquête sur le meurtre d'un robot autopropulsé, est programmé tout début janvier. Enfin, puisqu'un peu de football ne peut nuire, Joséphine Chaffin, avec Clément Carabédian (anciennement passé par les distributions de créations de Christian Schiaretti) monte son propre texte, *Midi nous le dira* : une heure dans la vie d'une jeune sportive qui attend de savoir si elle sera sélectionnée pour la Coupe du Monde des moins de 20 ans. Elle avait signé il y a quelques années ce texte au titre d'une beauté noire : *Ton tendre silence me violente plus que tout*.

FOCUS "JEUNES CRÉATRICES"

Au Théâtre de Villefranche

Du mercredi 29 janvier au samedi 1^{er} février

Entre les mots de Gainsbourg et la voix de Bashung

L'HOMME À TÊTE DE CHOU / RECRÉATION 2019

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

DU 11 AU 14 FÉVRIER

MAISON DE LA danse

Pôle européen de création | LYON

MAISONDELADANSE.COM
04 72 78 18 00 • numeridanse.tv7^E FESTIVAL
SPORT,
LITTÉRATURE
& CINÉMAMER 29 JAN /
DIM 2 FÉV 2020

VENDREDI 31 JANVIER

Deux projections
événement
à l'Institut Lumière

19h | REDÉCOUVERTE

Une équipe
hors du commun
de Penny Marshall (1992)Un casting quatre étoiles,
Madonna, Geena Davis
et Tom Hanks.Un classique du cinéma populaire
américain en copie 35mm.

16h45

Fat City
de John Huston (1972)Le légendaire film de John Huston
Présenté par le cinéaste
Luc Dardenne.Achat des places conseillé à l'avance sur institut-lumiere.org

Avec le soutien de :



CANAL+

AMOS

DECATHLON

VILLE DE LYON

L'EQUIPE

SO FOOT

Institut Lumière

institut-lumiere.org

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE VIENNE

4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05)

JULIETTE + ROMÉO = AESD
Par Scopitone & Compagnie
Mer 29 janv à 15h30 ; de 8€ à 27€

HORACE

De Cornélie, ms Michel Belletante
Jeu 30 et ven 31 janv à 20h30 ; de 8€ à 27€

LAVOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1^{er} (09 50 85 76 13)

ROI DU SILENCE

Ms Geoffrey Rouge-Carrassat, par la Cie La Gueule Ouverte, 1h
Jusqu'au 29 janv, à 20h ; de 7€ à 14€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH
De Linda Blanchet par la Cie Hanna R
Mer 29 et jeu 30 janv, mer à 19h30, jeu à 20h30 ; de 5€ à 12€

PART-DIEU, CHANT DE GARE

Texte Julie Rossello Rochet, ms Julie Guichard
Jeu 30 et ven 31 janv, jeu à 12h15, ven 19h30 ; de 5€ à 12€

MIDI NOUS LE DIRA

Texte Joséphine Chaffin, ms Clément Carabédian, par la Cie Superlune
Sam 1^{er} fév à 18h30 ; de 5€ à 12€

SARRAZINE

Texte Julie Rossello Rochet, ms Lucie Rébéré, par la Cie La Maison
Sam 1^{er} fév à 20h30 ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

CONSEIL DE CLASSE

Par la Cie La Gueule Ouverte
Jeu 30 janv à 19h19 ; 0€/6€/12€

TNG - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2^e (04 72 53 15 15)DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES
De Sofia Teillet, par la Cie L'Amicale, 45 min
Mer 29 et jeu 30 janv à 20h ; 5€/9€/12€

KILLING ROBOTS

De Linda Blanchet, par la Cie Hanna R, 1h20
Du 4 au 6 fév, à 20h ; de 5€ à 20€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

PLOUTOS, DIEU DE L'ARGENT
D'après Aristophane, ms Clément Morinière, par la Cie Théâtre en Pierres Dorées
Ven 31 janv à 20h30 ; de 11€ à 22€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE
De Justine Macadoux et Coralie Maniez, par la Cie Juscomama, dès 6 ans, 55 min
Splendide travail de deux jeunes femmes qui, avec des boîtes noires carrées sur leur tête, fourmillent d'idées afin de donner naissance et regarder vivre leurs personnages.

Ven 31 janv à 20h ; jusqu'à 19€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

PHÈDRE

De Racine, ms Brigitte Jaques-Wajeman, par la Cie Pandora
Du 29 au 31 janv, à 20h ; jusqu'à 25€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7^e (04 78 58 88 25)

JOUR DE COLÈRE

Texte Éva Zabezinszki, Arpad Schilling, ms Petra Korösi, par la Cie L'Origine des Autres
Jusqu'au 31 janv, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueucus, Lyon 5^e (04 72 38 72 50)

QUASI NIENTE - PRESQUE RIEN

Librement inspiré du film *Le désert rouge* de Michelangelo Antonioni, ms Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, 1h30
Jusqu'au 31 janv, à 20h ; 5€/13€/18€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e (04 72 77 40 00)

SUMMERLESS

D'Amir Reza Koohestani, 1h10
Jusqu'au 1^{er} fév, à 20h ; de 9€ à 40€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5^e (04 78 42 19 04)

JE M'APPELLE ETTY

De Nadia Larbioune, par la Cie Novecento, 1h
Sam 1^{er} fév à 18h ; 12€/14€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

FRANÇOISE PAR SAGAN

Ms Alex Lutz, 1h10
Jusqu'au 1^{er} fév, du mar au sam à 21h ; de 13,50€ à 30€

HOBBOBO

De Patrick de Valette, ms Isabelle Nanty et Sandrine Chaoulli, 1h10
Jusqu'au 1^{er} fév, à 21h ; de 13,50€ à 22€

NOTRE-DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE

Théâtre musical, ms Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur Debout, 1h20
Du 4 au 22 fév, du mar au sam à 21h ; 15€/17,50€

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Multi moliérisé, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.
Jusqu'au 7 mars, du mer au sam à 19h + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

EN ATTENDANT COCO

Théâtre de marionnettes et d'objets, ms Damien Clenet, par la Cie Le Loup Qui Zozotte, 40 min
Du 29 janv au 2 fév, mer à 15h, sam et dim à 16h (relâches les 30 et 31 janv) ; de 4€ à 16€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

ASMÉRALDIA

De Judith Willandsen, ms Pierre-Alexandre Terpeau, par la Cie Le 8ème Sens, 1h
Jusqu'au 2 fév, mer et jeu à 19h30, ven et sam à 20h30, dim à 16h + mar à 9h30 et 20h30 ; de 12€ à 17€

COMÉDIE SUR UN QUAI DE GARE

De Samuel Bencheit, ms Estelle Revéreau, par la Cie des Si, 1h10
Du 4 au 8 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6^e (04 78 24 34 31)

BENJAMIN WALTER

De Frédéric Sonntag, ms Siegrid Reynaud
Du 30 janv au 2 fév, à 20h sf dim à 16h ; 9€/12€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1^{er} (04 78 39 74 61)

IL PARAÎT QUE NOUS SOMMES...

De William Shakespeare, ms Elisabeth Coumel, par la Cie Les Ailes des Géants, 1h
Du 30 janv au 2 fév, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

ZONE À ÉTENDRE

Texte Mariette Navarro, ms Judith Gaillard, 1h
Du 29 janv au 2 fév, à 19h30, sam et dim à 16h30 ; de 9€ à 12€

ESPACE CULTUREL ALPHA
24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)
VENISE N'EST PAS EN ITALIE
D'Ivan Calbérac
Mar 4 fév à 20h30 ; 20€/30€

ENSATT
4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)
BILLY EST PARTI
De Mathilde Segonds, ms Laurent Gutmann, par la 79^e promotion de l'ENSATT
Du 3 au 8 fév, à 20h sf sam à 17h ; 5€/10€
♦ DEPECHE CI-CONTRE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
DUNSINANE
D'après Macbeth, de David Greig, ms Baptiste Guiton, 2h
Jusqu'au 8 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€
AGATHA
De Marguerite Duras, ms Louise Vignaud, 1h20
Du 4 au 21 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 (relâches les lun et dim) ; de 9€ à 25€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE
17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (06 51 19 46 57)
LA SAVETIÈRE PRODIGEUSE
De Federico Garcia Lorca, ms Janine Berdin
Jusqu'au 16 fév, les ven et sam à 20h, les dim à 16h ; 12€

DANSE

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
13 TONGUES



Par le Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, chor Cheng Tsung-lung, dès 12 ans, 1h05
Jusqu'au 31 janv, à 20h30, mer à 20h ; de 22€ à 44€

MÖBIUS
Création collective de la Cie XY avec Rachid Ouramdane, dès 7 ans, 1h
Du 4 au 8 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 20€ à 40€

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
UN PETIT PAS DE DEUX SUR SES PAS + QUELQUE CHOSE DE MELODY
Chor Aurélien Kairo, par la Cie De Fakto Danse
Ven 31 janv à 20h30 ; 8€/10€/12€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
NACHO DUATO / MATS EK / JOHAN INGER
Par le Ballet de l'Opéra de Lyon
Du 30 janv au 2 fév, à 20h30 sf dim à 16h ; de 17€ à 34€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
TUTU
Chor Philippe Lafeuille
Mar 4 fév à 20h ; de 11€ à 30€



THÉÂTRE MANUREVA

Le directeur qui met en scène les élèves : c'est une première dans l'histoire de l'ENSATT. Laurent Gutmann, aux commandes de l'école qui réunit tous les métiers du théâtre depuis l'été 2018, va donc, du 3 au 8 février diriger la 79^e promotion, qui termine ses trois ans de formation en juin, dans *Billy est parti*, un texte de Mathilde Segonds, du département écriture dramatique. Elle questionne l'absence d'un marin-pêcheur qui, à l'instar d'Alain Colas ou Éric Tabarly, n'est jamais revenu. NP

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
MARIE S'INFILTRÉ
Jeu 30 janv à 20h ; 33,90€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

CHANGEMENT DE VIE INVOLONTAIRE
De Jean-Michel Rallet, ms Thierry Buenafuente
Ven 31 janv à 20h30 ; 12€

COPPÉLIA TRUC
Du 1^{er} au 15 fév, du jeu au sam à 21h15 ; 12€

ON REFAIT LES CONTES



Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenafuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.

Jusqu'au 29 fév, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARRÊTE TON CINÉMA
Par la troupe Acteurs Studioeux
Jusqu'au 4 mars, les lun, mar et mer à 20h ; 10€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LOIC BARTOLINI
Du 29 janv au 1^{er} fév, du mer au ven à 20h30, sam à 19h et 21h15 ; 14€/16€

LAURENT CUSSINET
Lun 3 fév à 20h30 ; 8€

AURÉLIEN CAVAGNA
Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€

MILADY EN SOUS-SOL
De Jacques Chambon

Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h (relâches les 25 janv, 1^{er} et 8 fév) ; 14€/16€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

FARY
Sam 1^{er} fév à 20h30 (complet)

THÉÂTRE LAURETTE
246 rue Paul Bert, Lyon 3e (09 84 14 12 12)

MA FEMME ME PREND POUR UN SEXTOY
De Sébastien Cypers

Ven 31 janv et sam 1^{er} fév à 20h ; 12€/17€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

GAD ELMALÉH
Jusqu'au 2 fév, à 21h30 (complet)

Mar 4 et mer 5 fév à 21h30 (complet)

ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI
Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME
Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30 + dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES
Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS... DU MCDO ! CHEZ MAMAN

De Rodolphe Le Corre
Jusqu'au 28 juin, les dim à 14h45 ; 24€

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e

PAPA(S) TU FERAS MAMAN !
Mar 4 fév à 21h ; 15€/18€

PSYCHOLOVE
Mar 4 fév à 19h ; 14€/17€

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

MARINE JARDIN
Du 29 janv au 8 fév, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€

LIÉES COMME DES SŒURS
Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc
Jusqu'au 29 fév, les sam à 18h (relâche le 22 fév) ; 12€/15€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN
Du 1^{er} au 29 fév, les sam et dim à 17h ; 12€/18€

VENISE SOUS LA NEIGE
Ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 5 mars, les mar et mer à 19h15 ; 12€/18€

20 ANS APRÈS



De Julien Sigalas, ms Aurélien Timoner
Jusqu'au 7 mars, du jeu au sam à 19h15 ; 12€/18€

SI JE T'ATTRAPE, JE TE MORT
Ms Olivier Maille et Yohan Genin
Jusqu'au 7 mars, les ven et sam à 21h15 ; 12€/18€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

RENTRÉE DE SECOURS
Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 19h30 ; 10€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 28 mars, les ven et sam à 21h30 ; 10€

LE BOUI BOUI
7 rue Mounpjet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

KALLAGAN
Jusqu'au 28 mars, du jeu au sam à 19h + sam à 22h35 ; 20,50€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRANÇOIS MARTINEZ
Jusqu'au 3 mai, du mer au sam à 20h15 + sam et dim à 17h45 + mar à 20h15 ; 20,50€

LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES CANUTS DE PAPEL
Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

IMPROVISATION

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

NEW - LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE
De Florian Bartsch, ms Florian Bartsch et Antoine Lefort

Jeu 30 et ven 31 janv à 20h30 ; de 10€ à 20€

IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e (09 53 36 70 72)

FUSHIGI
Jeu 30 et ven 31 janv à 19h30 ; de 5€ à 21€

ANTOINE RABAULT IMPROVISE AVEC LUI-MÊME
Jeu 30 et ven 31 janv à 21h ; de 5€ à 16€

L'ESQUIF
11 rue Bon Pasteur, Lyon 1er (07 66 59 90 73)

SHUFFLE
Compétition de théâtre improvisé : 4 réalisateurs, 4 styles, 4 films improvisés. Par la Cie Quinte Flush
Sam 1^{er} fév à 21h ; de 5€ à 10€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er (09 50 49 52 84)

IMPRO MADE IN BIS
Jusqu'au 25 juin, les jeu à 20h30 (relâches les 2, 9 et 16 janv) ; 10€

KIDS

AU RIKIKI
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

MALICE EN COULEURS
Conte en jeu de Virginie Boudot et Valérie Millérioux, par l'Épique Épok Cie, dès 18 mois, 25 min

Jusqu'au 29 janv, les mer à 10h30 ; 6€/9€

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

L'ÉPOPÉE D'UN POIS
Par la Cie La Rotule, dès 3 mois, 25 min

Mer 29 janv à 9h30, 10h45 et 15h30 ; 5€/7€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PATACHON ET LES SAISONS
Jusqu'au 15 fév, les sam à 15h ; 8€

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX
De 5 à 13 ans. Spectacle d'aventure drôle et interactif pour découvrir les mythes et les traditions scandinaves

Jusqu'au 15 fév, les sam à 15h ; 8€

LES CADEAUX DE LOU
Jusqu'au 19 fév, les mer à 15h ; 8€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

MASQUES À DESSINER... & HUMOURS DU MOMENT !
Avec la Cie Juscomama, dès 8 ans

Sam 1^{er} fév de 14h30 à 16h, sur inscription ; entrée libre

LE TRANCAINOIR
10 rue Juiverie, Lyon 5e

LE TENTALISTE
Dès 13 ans, 1h15

Sam 1^{er} fév à 20h30 ; 10€/12€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

LE VOYAGE D'ULYSSE
Conte et musique d'après Homère, ms Ophélie Kern, par la Cie du Vieux Singe, dès 6 ans, 50 min

Du 31 janv au 2 fév, ven à 20h30, sam et dim à 18h ; 9€/14€/16€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

VIENS CHOISIR TES PARENTS !
Spectacle burlesque de la Cie Semelle de Vent, dès 4 ans, 45 min

Du 1^{er} au 16 fév, les sam et dim à 15h ; 6€/10€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

L'OPÉRA DE LILI CACHOU SUR LA BANQUISE
De Carmel Petit, de 6 mois à 5 ans, 30 min

Jusqu'au 24 juin, les mer à 10h30 ; 8€

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture

Du 23 janvier au 9 février

Rens. : 04 78 39 10 02 et www.les-subst.com

Tarifs 10/12/14€

HADRA YASSINE YOUNESS



D'Alexandre Roccoli, 45 min

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Du 30 janv au 1^{er} fév, à 20h ; 10€/12€/14€

PAROLES, PAROLES

La parole sous toutes ses formes : théâtre, récit, slam, musique...

Thème : Ogres & fabuleux méchants

Du 4 au 18 février

Rens. : 04 78 86 82 28

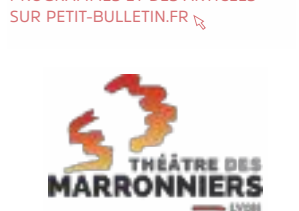
Tarifs : entre 7€ et 16€

LE DERNIER OGRE
De Marien Tillet, par la Cie Le Cri de l'Armoire, 1h, Récit, slam et dessin

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

Mar 4 fév à 19h30 ; 9€/13€/16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



LEGRAND ÉCRAN

Le Théâtre des Marronniers & l'Ensemble Akouô

Du 5 au 16 février 2020



la Renaissance Théâtre Musical

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrerenaissance.com

© Gilbert Scott

SCÈNE COCQUET VERTON LYON

ÉCHOS
Danse Hip-Hop
Cie Alexandra N'Pussière
« Ici, on danse l'écologie, la fragilité de la danse et de l'environnement. »

Vendredi 14 février 2020 à 20h30
Espace Éculluy
120 et 86

Réervations au CENTRE CULTUREL au 04 78 33 64 33 et dans le réseau Francebillet

RECRUTEMENT
DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H à 6H PAR SEM.)
VOITURE INDISPENSABLE
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS

CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :
CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR
06 59 72 79 17

DIFFUSION ACTIVE

Vous qui savez ce qu'est l'amour
W. A. Mozart | Romie Estèves | Cie La Marginaire
Théâtre musical

du 05 février au 07 février 2020

la Renaissance Théâtre Musical

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrerenaissance.com

L'ÉPICERIE MODERNE

Agenda
Fév. > Mar.
2020

05 FÉV.

L'OMBRE DE LUCE - DÈS 6 ANS

07 FÉV.

EMILY JANE WHITE + RICHARD DAWSON

12 FÉV.

GABRIEL KAHANE & LE QUATUOR DEBUSSY

14 FÉV.

KEVIN MORBY + NIGHT SHOP

20 FÉV.

GAEL FAURE AU BRUNO'S

24 FÉV.

BIG THIEF + PAYS P.

26 FÉV.

LE BATEAU - DÈS 2 ANS

ET ENSUITE...

HALF MOON RUN • SHEY BABA • THE BEAR (À VOIR EN FAMILLE) • H-BURNS • BLACK LILYS • L'IMPÉRATRICE • CAVALE • ANDY SHAUFF • TEMPLES • LUISA SOBRAL • CHELSEA WOLFE • JOEL CULPEPPER

COMPLET

Photo: © Charles Fréger - LICENCES: 1103990 / 1103991 / 1103992

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



L'ÉPICERIE MODERNE

EAU DELÀ
VIENS AVEC TON VERRE
À NOS CONCERTS !

Une démarche innovante autour du zéro plastique et d'une consommation durable de l'eau, initiée par l'ÉPICERIE MODERNE et soutenue par VEOLIA

+ d'infos sur www.epiceriemoderne.com

VEOLIA

CLUBBING OVERMONO, LE LIVE DE LA JUNGLE

Après avoir marqué la fin de la décennie avec leur EP en collaboration avec Joy Orbison, les frères Russell s'appêtent à faire danser le rooftop le plus célèbre de Lyon. De liane en liane, Overmono redéfinit la jungle et fait souffler un vent de fraîcheur sur la bass music londonienne.

PAR GABRIEL CNUUDE

Si on les connaît avant tout sous leurs pseudos respectifs, Tessela et Truss, les frères Russell ont rapidement porté leur projet commun sur le devant de la scène. Il faut dire qu'avec Overmono, ils disposaient d'un laboratoire à expériences multiples au sein duquel ils pouvaient à leur guise mélanger leurs influences diverses jusqu'à obtention de la recette idéale.

Des tracks aux forts accents breakbeat et jungle de l'un, ils ont gardé la science du rythme, les puzzles complexes qui feraient bouger les pieds les plus réticents. De la techno de l'autre, ils ont mis en avant les mélodies entêtantes, les entrelacs oniriques qui feraient s'envoler les esprits les plus lourds. En résulte une créature hybride, les pieds solidement ancrés sur le dance-floor, la tête bien loin dans les nuages.



© Gaëtan Clément

RÉUNION DE FAMILLE

Il a pourtant fallu attendre 2016 pour que Tom et Ed décident de s'associer pour proposer des sets à quatre mains. Des retrouvailles loin des clubs londoniens, quelque part dans la campagne galloise où les Russell ont grandi. Il ne leur aura fallu qu'une semaine pour créer Overmono, comme si le projet les attendait depuis toujours.

Le résultat de leur addition est bien plus important qu'une

simple somme, il redéfinit une nouvelle fois les frontières perméables de la bass music britannique. Le Sucre n'est pas un cottage familial, mais dans sa configuration Mini Club - des soirées à la jauge réduite et à la scénographie repensée en place depuis le printemps 2019 - il semble tout désigné pour accueillir la fratrie Russell et ses adeptes.

OVERMONO + KLUSÁ DABA + STAKHAN

Au Sucre le vendredi 31 janvier

CLASSIQUE & LYRIQUE

BEETHOVEN

Par Evgeni Kissin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 29 janv à 20h ; de 13€ à 59€

REQUIEM

De Mozart, par le Purcell Choir, l'Orfeo Orchestra Budapest, dir mus Gyorgy Vashegyi
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Jeu 30 janv à 20h ; jusqu'à 95€

RIMSKI-KORSAKOV, STRAUSS

Musique de chambre
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 1er fév à 16h30 ; de 12€ à 24€

MAHLER, MENDELSSOHN

Dir mus Daniele Rustioni
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 2 fév à 16h ; de 10€ à 52€
Mar 4 fév à 19h30 ; 35€

TOSCA

De Puccini, dir mus Daniele Rustioni, ms Christophe Honoré, 2h50
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 5 fév, à 19h30, dim 26 à 16h (relâches les 29, 31 janv + 2 et 4 fév) ; de 10€ à 110€

JAZZ & BLUES

HOMMAGE À DJANGO REINHARDT

C'est l'un des événements de la saison de l'Opéra Underground que ce Django 2020. L'un de ses plus dignes héritiers de ce « père des guitaristes », Stéphane Wrembel, est à la manœuvre, épaulé par une douzaine de virtuoses dont l'arrière-petit-fils de Django : Simba Baumgartner.
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 29 janv à 20h ; de 12€ à 28€

SVITI

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 30 janv à 21h ; 6€

ROCK & POP

ORCHESTRE TOUT PUISSANT
MARCEL DUCHAMP + PORTRON
PORTRON LOPEZ
GRRND ZERO VAULX
60 avenue de Bohlén, Vaulx-en-Velin
Jeu 30 janv à 20h30 ; prix libre

ONE FOR JUDE + NAIROD YARG

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 31 janv à 20h30 ; 5€

THE MYSTERY LIGHTS

C'est complet, mais en se glissant dans un trou de souris ou en remplaçant un ami souffrant, il sera permis d'aller zieuter ce petit totem du psychédéisme rock californien. Penser aux bouchons d'oreilles, ça joue dru.
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 1er fév à 20h30 ; de 9€ à 13€

SLIPKNOT

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Dim 2 fév à 19h30 ; de 51€ à 67€

THE DARKNESS + DZ DEATHRAYS

Toujours aussi sensible aux zozos les plus entamés de concert musical actuel mondial, le Kao dégaîne cette fois The Darkness qui verse dans le glam hard rock et dans la chevelure permanente avec une totale absence de retenue.

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Lun 3 fév à 19h ; 28€/30€/33€

CHANSON

CLAIRE DAYS + RAOUL VIGNAL

Vignal on connaît, il cultive (ou pas d'ailleurs) une aura de Nick Drake lyonnais quelque peu réductrice. Claire Days commence à peine son envol, confirmé l'an dernier avec le Ninkasi Music Lab, et son folk soyeux est prometteur.

DENIS RIVET + MEHDI KRÜGER

Désormais rompus à l'exercice Rivet et Krüger proposent une ciné-ballade italienne à partir d'un album photo festival de 1971.

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Sam 1er et dim 2 fév, sam à 20h45, dim à 17h ; 10€/12€

SONO MONDIALE

BICKRAM GHOSH

Drums of India
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 31 janv à 20h ; de 8€ à 39€

ANOUSHKA SHANKAR

Concerto pour Sitar
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 1er fév à 18h ; de 8€ à 49€

HIP-HOP & R'N'B

OBOY

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Jeu 30 janv à 19h ; 11€

CLUBBING

ANGEL KAREL + CIARRA BLACK

No Gender
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 31 janv à 23h55 ; 10€/13€/16€

OVERMONO + STAKHAN

Mini club
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 31 janv à 23h ; 12€
+ ARTICLE CI-DESSUS
TRIPLEGO + ASURA
Artjacking x Views
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 1er fév à 23h ; 14€/18€

KOSME

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Sam 1er fév à 23h ; entrée libre

JAYDA G + LOTFI

S. society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 2 fév de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

PLUG & PLAY

Festival de musiques indépendantes
Du 16 janvier au 20 février

AQUARAMA + MOUNTAIN MOUTAIN + LUJE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Plug & Play revient en deuxième semaine, et au Périscopie, avec les italiens d'Aquarama et les Lyonnais Mountain Mountain et Lujé. Comme un arc-en-ciel de toutes les nuances de l'indie-rock-pop.

Mer 29 janv à 21h ; 8€/10€

THE DESPENTES + JOHNNY CAMPBELL + ANARCOOLIKS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Lyonnais, forcément, punk, évidemment, hardcore, bien entendu, The Despentes portent bien leur nom emprunté à une certaine Virginie. Punk, ce sera le ton de cette soirée Plug & Play sise au Farmer.

Jeu 30 janv à 20h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LITTÉRATURE OÙ EST HARPO ?

En imaginant une aventure française d'Harpo, le plus taiseux des Marx Brothers, Fabio Viscogliosi continue à sonder le puits sans fond de la mémoire, à la fois matrice identitaire et boussole du destin.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Jusqu'ici l'œuvre littéraire de Fabio Viscogliosi avait infusé une matière autobiographique : éclats d'enfance et souvenirs dispersés par un écrivain du fragment. Pour la première fois, avec Harpo, l'auteur-dessinateur-musicien-chanteur semble dévier l'objectif.

Ce pourrait être un bouleversement s'il n'avait toujours investi ses passages les plus intimes de modèles et mentors, d'épiphanies esthétiques éclairant auto-analyse et confessions mouchetées. Parce que flux de pensée, inconscient déplié et satoris mnémoniques ne voyagent pas en compartiments. « Ce qui est autobiographique, c'est de parler des autres » résume l'auteur.

Alors quand il nous livre une histoire, apocryphe, d'Harpo Marx, déjà croisé dans ses pages, on ne finit pas dans le décor. Harpo si, dont l'escapade française en Torpédo, au retour d'une tournée... en URSS fin 1933, s'abîme dans quelque fossé ardéchois. Sauf



© Philippe Lebrun

mais amnésique, le voilà errant tel le clochard céleste, recueilli en Haute-Loire par un écrivain (tiens donc) puis hébergé à Lyon.

FRÈRE EFFACÉ

De l'autre côté de l'océan, les frères Marx, sans nouvelles, dépêchent un "Pinkerton" – limier fumiste mais sacrément veinard – pour retrouver leur aiguille de franquin dans la meule de foin française. Mais allez donc retrouver celui qui ignore s'être perdu. Car Harpo, le cadet effacé, qui a « toujours pris les choses comme elles arrivaient » fait dans l'amnésie l'expérience extrême de ce mantra. Pouvait-il rêver mieux

que ce présent perpétuel ; cette opportunité de se remplir, lui, l'éponge-née ; cet espace à arpenter, carte IGN et territoire mental ?

Au fond ce que creuse avec subtilité le voyage d'Harpo c'est l'éternel sillon viscogliosien : le mystère de la mémoire et comment elle nous fonde, au présent et au-delà. Si amnésique on n'est plus personne c'est donc bien qu'on n'est que la somme de nos souvenirs. Irrésolvable puzzle aux pièces toujours plus nombreuses qu'une vie ne suffit pas à reconstituer pour dresser notre auto-portrait, un peu flou, impressionniste.

L'amnésie, donc, comme page blanche, vacance de soi, parenthèse à réenchanter en partant de rien, plein de l'innocence des premiers temps. Voilà en Harpo, Fabio, son presque frère.

▼ FABIO VISCOGLIOSI, HARPO (Actes Sud)

À la librairie Passages
Le jeudi 30 janvier

AUTOUR D'UN VERRE

APÉRO ZÉRO DÉCHET - LES BONNES RÉOLUTIONS
Comment réduire ses déchets au quotidien ?
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Jeu 30 janv de 19h à 21h (sur inscription) ; prix libre

LES CONNASSES FONT CARNAVAL
Concours de déguisement. Soirée au profit de SOS homophobie et du Centre LGBTI de Lyon
CENTRE LGBTI
19 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 10 10)
Sam 7^{fév} à 20h ; entrée libre

VISITES

D'UN ATELIER À L'AUTRE : VISITE DE LA MAISON DES CANUTS ET DE L'ATELIER MATTELO
Visite commentée, 2h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 7^{fév} à 14h (sur réservation
www.maisondescanuts.fr) ; 9€/14€

VISITE DE LA CROIX-ROUSSE MAÇONNIQUE
1h30
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 7^{fév} à 16h40 (sur réservation
www.maisondescanuts.fr) ; 9€/14€

PENTES CROIX-ROUSSE : SUR LES TRACES DES COUVENTS DISPARUS
Promenades architecturales de Lyon
ESPLANADE DU GROS CAILLOU
Lyon 4e
Sam 7^{fév} de 9h30 à 12h ; 10€

SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Du 29 janvier au 2 février
Projections, rencontres, expositions, librairie sport
Invité d'honneur : Michel Platini
Rens. : 04 78 78 18 95 ou
www.institut-lumiere.org
▼ ARTICLE P5 ET SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA
En présence de Michel Platini
INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 18 95)
Mer 29 janv à 19h ; de 5€ à 9€

TOKYO 1964 !
Photographie
GALERIE CINÉMA 1
20 rue du Premier-Film, Lyon 8e
Jusqu'au 15 mars

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONFÉRENCES

DU GONDWANA À L'EREBUS : UNE LONGUE OYSSÉE GÉOLOGIQUE
Avec Hervé Bertrand (maître de conférences - Université Lyon)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 29 janv de 18h30 à 20h30 ; entrée libre

GRAMMAIRE DU PLI. PHOTOGRAPHIE ET CONFÉRENCE DE GAËTAN GATIAN DE CLÉRAMBAULT
Avec Christian Joschke (maître de conférences - Université Paris X-Nanterre)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Mer 29 janv à 18h30 ; 6€

LE PROCÈS BARBIE
Avec Jean-Olivier Viout (procureur Général honoraire auprès de la Cour d'Appel de Lyon)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 29 janv à 20h ; 5€/9€

COMPRENDRE L'HISTOIRE DE LYON À TRAVERS L'OBSERVATION DU PAYSAGE URBAIN
Avec Bernard Gauthiez (enseignant-chercheur - Université Lyon 3)
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 29 janv à 19h ; 3€

CLINT EASTWOOD : DERRIÈRE LA CAMÉRA
BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé, Lyon 2e (04 78 38 60 00)
Jeu 30 janv de 19h à 20h30 ; entrée libre
▼ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PARLEZ-NOUS DE... LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE À LYON, 150 ANS D'HISTOIRE
Avec Loïc Bonneval (maître de conférences - Université Lyon 2, Centre Max Weber) et François Robert (ingénieur de recherche CNRS, laboratoire Triangle)
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jeu 30 janv à 17h ; entrée libre

L'ARTISTE A-T-IL TOUS LES DROITS ?
Avec Jean-Pierre Saez (directeur de publication de la revue L'Observatoire) et Lisa Pignot (rédactrice en chef de la revue L'Observatoire)
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 30 janv à 19h ; entrée libre

LA GRANDE ÉRUPTION DU VÉSUVI : PLEINS FEUX SUR LA SOCIÉTÉ ROMAINE EN L'AN 79
Avec Hervé Bertrand (maître de conférences - Université Lyon 1)
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Ven 31 janv à 14h30 ; entrée libre

CLOWNS À L'HÔPITAL EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE : L'HEUREUX M'AIDE
Avec Carole Devillers (comédienne, clown et psychomotricienne) et Lisa Kokwenda Schweiger (musicienne et comédienne allemande)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Ven 31 janv à 19h ; entrée libre

FUTUR IS AFRICA
Ateliers, conférences, expositions, projection... Par l'association Makeda Saba
MAISON DES ÉTUDIANTS
90 rue de Marseille, Lyon 7e
Jusqu'au 14 fév

RENCONTRES

MATHILDE GIRAULT
De Ground Control Paris. Dans le cadre du cycle "Les Visiteurs du Mercredi" : entreprendre dans la culture et les médias"
HÔTEL 71
71 Quai Perrache, Lyon 2e
Mer 29 janv à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

ANDREA MASTROVITO
Rencontre avec l'artiste pour la fin de son exposition *Le Monde est une invention sans futur*
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jeu 30 janv à 19h ; entrée libre

MARC VILLARD UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande Côte, Lyon 1er
Jeu 30 janv à 19h30 ; entrée libre

MURAT ÖZYSAR
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 30 janv à 19h ; entrée libre

FABIO VISCOGLIOSI
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 30 janv à 19h ; entrée libre
▼ ARTICLE CI-DESSUS

ALAIN KELER
Photojournaliste
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 31 janv de 18h30 à 20h ; entrée libre

JULIE WOLKENSTEIN
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 4 fév à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

VOTE OFF
De Fayçal Hammoum (2017, 1h22)
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 84 84 83)
Jeu 30 janv à 19h30 ; entrée libre

LA MORT DE DANTON
D'Alice Diop (2011, 1h05)
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)
Mar 4 fév à 12h30 ; entrée libre

FOOD COURT

FOOD TRABOULE OU LA TOUR ROSE REBOOTÉE

L'institution gastronomique du Vieux Lyon, franchement rajeunie, se transforme en festival permanent de street food.

PAR ADRIEN SIMON



© Adrien Simon

Cherchez l'étoile !

Les petits panneaux destinés aux touristes perdus indiquent encore La Tour Rose. Il faudra bientôt rajouter "2.0" : l'institution prestigieuse n'est plus. Depuis le départ de Philippe Chavent, qui fit beaucoup dans les 90's pour ne pas laisser la gastronomie lyonnaise s'encroûter, elle allait de mal en pis. Mais la voilà rénovée ! Et scindée en deux entités : MiHotel gérant 14 suites, à mi-chemin entre l'appart' et l'hôtel, et donc le Food Traboules. Qu'est-ce ? Un food court, une "aire de restauration", comme on en trouve dans la plupart des grandes métropoles (genre le Mercado da Ribeira de Lisbonne ou le Grand Central Market de L.A.), habituellement dans d'anciennes halles ou hangars. Ici c'est un food court "à la Lyonnaise" donc fier de son passé. Notez : on est à la fois en plein cœur du quartier Unesco, dans les murs d'un ancien étoilé Michelin, lui-même dans la rue (du Bœuf) la plus étoilée de France.

L'Ovni a été baptisé en grande pompe ce mardi 14 janvier. On aurait dit qu'on inaugurerait la Cité de la Gastronomie, la vraie – celle de l'Hôtel Dieu n'étant en fait qu'un leurre virtuel. Il y avait outre les politiques en campagne, tous les auteurs et autrices de ce qui se fait de mieux en matière de nourriture lyonnaise contemporaine (les chefs de Monsieur P, La Bijouterie, le Kitchen Café, Jérémy Galvan, etc.). Tous venus soutenir leurs camarades Ludovic et Tabata Mey (de l'excellent resto Les Apothicaires) qui ont fomenté ce délire, où l'on picorera la street food d'une génération « qui veut s'éclater tout en faisant plaisir à travers une cuisine décomplexée et accessible » (dixit le communiqué de presse).

À TREMPER DANS LA MAYO HOMARD

Instagram ayant aussitôt débordé d'images de la déco léchée (signée Collectif Saône), de l'impressionnante verrière, et de nourriture appétissante en gros plan, l'espace de 660m² était blindé à toute heure de la première journée d'ouverture. On a quand même pu attraper un plateau noir et le garnir de quelques plats. D'abord les petites assiettes produites par le corner des patrons (Les Apothicaires) : de bonnes idées (raclette, arancini, soupe de potiron, burrata) théoriquement bousculées par des assaisonnements originaux (dans l'ordre :

levure toastée, mayo fumée, thé noir, sauce chimichurri). Tentative équilibriste qui avait un peu de mal à garder ses appuis – en cause, des détails dits fondamentaux (température, portions, assaisonnements). Ça devrait être vite réglé. Comme le sont les pizzas d'à-côté, à la farine napolitaine, pâte fermentée 48h, produits tops, four high-tech, prix tenus.

Le tablier de sapeur se déguise en nuggets. Ou l'andouillette en kebab. Et même les végét' se purlèchent d'une sorte de tacos au chou-fleur rôti et houmous de cacahuète pimenté

Mieux encore, et très malin : le grand comptoir géré par le Bistrot du Potager qui s'amuse avec les lyonnaises. Les quenelles se présentent en frites, à tremper dans la mayo homard. Le tablier de sapeur se déguise en nuggets. Ou l'andouillette en kebab (il doit y avoir une coquille, on comprendra "gyros"). Et même les végét' se purlèchent d'une sorte de tacos au chou-fleur rôti et houmous de cacahuète pimenté. Côté sucre, on peut rebouger, direction la Baraque à Sucre et un sympathique dessert façon Forêt Noire.

À noter aussi, parmi les restaurateurs émérites enrôlés dans cet ambitieux projet, Hubert Vergoin du Substrat qui propose de drôles de galettes de pain et gaufres salées. Il faudrait parler des autres stands, aux propositions un peu plus classiques (burger, lobster roll, salades, fritures, etc.), mais on préférera clôturer sur ceci : l'engagement de Tabata et Ludovic n'est pas seulement managérial et financier. Avec l'aide de Forum Réfugiés, huit personnes exilées ont été embauchées en CDI. L'ensemble du lieu est engagé par ailleurs dans une démarche zéro déchet, avec notamment l'installation d'un composteur sur place. Exemple.

▼ FOOD TRABOULE

22 rue du Bœuf, Lyon 5^e
Non-stop de 11h à 23h (20h le dimanche) ; fermé le lundi

EXPLORE TA LIBERTÉ DU HAUT DES SOMMETS

paysdegex-tourisme.com

FORFAIT
JOURNÉE ALPIN
À PARTIR DE

19€



PAYS DE GEX

& sa station

Monts
Jura