

**DANSE 10**  
**JEAN-CLAUDE GALLOTTA**  
 Trois hommes à la tête de chou

**MUSIQUE 13**  
**SARAH MURCIA**  
 No future antérieur

**GUIDE URBAIN 14**  
**DREAMAWAY**  
 Visiter Versailles, à Lyon

# LE PETIT BULLETIN

## De L'ÉCRAN — Aux PLANCHES



À LA UNE QUAND LE CINÉMA S'INVITE AU THÉÂTRE

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'énergie d'une ville tournoie, s'essouffle, rebondit, explose. N'est jamais la même, mais reste difficile à quantifier, à exprimer : un vent de créativité soufflait sur Paris du mitan des années 90 jusqu'à 2002 : ce n'est aujourd'hui plus le cas. Lyon, ces derniers temps, est dans le bon tempo, dégage la bonne vibration. Et ailleurs, on s'en aperçoit : si Nuits sonores et l'European Lab ont fait des petits partout dans le monde depuis long-

temps, de Tanger à Bruxelles en passant par la Colombie, l'on sent que ceux qui agitent nos bassins comme nos méninges ces dernières années entendent à leur tour les sirènes les attirer au large : prenez Garçon Sauvage et Hard Fist, deux des collectifs les plus inventifs des nuits locales, qui se retrouvent au Rex Club pour réveiller Paname et bientôt plus... Ou encore le Lyon BD Festival, qui chatouille le très ancré festival d'Angoulême et s'appête à s'exporter au Liban pour

une déclinaison moyen-orientale finement pensée. Prenez encore la bande du label Blanc Manioc emmenée par Dom Peter, le batteur de High Tone, qui file à Abidjan, en Côte d'Ivoire, lancer un Maquis Electroniq, festival des musiques électroniques africaines : de toute évidence, le savoir-faire local sait s'exporter sans se recopier. Et ça, c'est le signe d'une ville en bonne santé, culturellement parlant. Il ne faudra pas gâcher cet élan, lors de la prochaine mandature...

**CINÉ O'CLOCK #25**  
 CINÉMA BRITANNIQUE & IRLANDAIS 2020  
 8 16 FÉVRIER LE ZOLA CINÉMA

Programme complet et infos pratiques  
 WWW.CINEOCLOCK.COM

**AVANT PREMIÈRES INÉDITS**  
**SÉANCES SPÉCIALES CLASSIQUES**

**SOIRÉE SAINT VALENTIN**  
 HIGH FIDELITY  
 Ven. 14 fév. à 20h45

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
 THE KEEPER  
 Sam. 8 fév. à 20h45

**BROC O'CLOCK**  
 Dim. 9 fév. à 8h30

**NUIT BOWIE**  
 Jeu. 13 fév. 18h30 et 20h45

**SOIRÉE DE CLÔTURE**  
 JUDY  
 Sam. 16 fév. à 18h30

**MAIS AUSSI**  
 Concerts au KoToPo  
 Programmation Hors les Murs

Suivez-nous sur Facebook ! /cineoclockfestival

**Festival**  
**Samedi 15 février 2020**  
**Journée découverte**  
 Conférences, lectures, concert, ateliers, projection, jeu de piste...  
 Gratuit dès 10h30

OPERA de LYON  
 opera-lyon.com  
 04 69 85 54 54

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !

**7J/7**

**OUVERT JUSQU'À 4h00**  
**Charpennes**  
 Place Charles Hermu  
 Villeurbanne

**OUVERT JUSQU'À 4h00**  
**Laurent Bonnevay**  
 Périphérique sortie Villeurbanne la Soie  
 Proche Carré de Soie

**OUVERT 24 HEURES**  
**Saint Priest Bron Aviation**  
 A43 - sortie Bron Aviation



Opéra  
Underground

**SARAH** Une relecture  
des Sex Pistols



**SOURDURENT**

14/02

Tradition  
et futurisme  
franco-occitan

**L'OCELLE**

**MARE**



OPERA de LYON

Inrockuptibles nova  
LE PETIT BULLETIN tsugi



L'Opéra national de Lyon est conventionné  
par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Photographies : Sarah Murcia : © E. Rioufol  
Sourdurent - L'Ocelle Mare : © Eloise Decazes

04 69 85 54 54  
opera-underground.com  
#operaunderground  
@operaunderground  
f y t i

BONNE IDÉE

## LE CCO LANCE UN FABLAB SOLIDAIRE

Le CCO élargit encore son champ de compétences et lance  
un fablab numérique et solidaire : inauguration ce jeudi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



**D**éfinition : un fablab, c'est l'abréviation de "fabrication laboratory", soit un laboratoire de fabrication qui est ouvert au public et au sein duquel les différentes personnes intéressées trouveront à leur disposition des outils, numériques (imprimante 3D) ou non (fraiseuse), pour œuvrer à la création d'objets et de solutions. Du hacker à l'entrepreneur en passant par l'étudiant, plusieurs publics s'y croisent et, dans l'idée, mettent leurs compétences respectives à disposition pour œuvrer de manière collaborative. L'on construit le plus souvent en commun, au sein d'un fablab ; on crée, on détourne, on imprime en 3D... Il y a en cela une charte à respecter, définie par le MIT.

**Action :** le CCO, déjà attentif à la formation au numérique pour tous, crée son propre fablab et le dote d'une spécificité locale en l'orientant principalement vers les jeunes en rupture scolaire ou professionnelle ou défavorisés, afin de faire naître des vocations professionnelles ou artistiques. Apprendre, gratuitement, en cherchant l'innovation, en détournant et piratant les conventions pour mieux ré-inventer. Il va s'inscrire dans un réseau plus global intitulé madlab, soit « un fablab inclusif et solidaire », où les compétences acquises pourront être validées. Seront également valorisées « les technologies sous licence libre, de la récupération et du lowtech » nous explique l'équipe.

**Éducation :** le programme d'initiation débute dès ce mois-ci avec divers ateliers adaptés aux envies de chacun, et permettra d'aborder un large spectre allant de la modélisation en 3D en passant par les outils de soudure, la fabrication de circuits imprimés, la connaissance des systèmes d'exploitation, la législation et les li-

cences informatiques, le firmware, le tout selon différents modules progressifs, le tout réparti en deux cursus pédagogiques.

**Fondation :** la Fondation Orange est partenaire de ce cursus qui mise, outre sur les compétences techniques, sur un fort ADN lié à la création artistique et s'inscrit pleinement dans le projet en cours d'élaboration du CCO La Rayonne, au Carré-de-Soie, où 23 structures de l'économie sociale et solidaire ou de la culture sont déjà actives dans le cadre d'un projet d'urbanisme transitoire géré par l'équipe du CCO.

▼ **LANCEMENT DU FABLAB SOLIDAIRE**  
Au CCO La Rayonne le jeudi 6 février à 11h30



### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier  
ou formulaire en ligne (conditions de publication  
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :  
composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane  
Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Sarah Fouassier, Julie Hainaut  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),  
Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn  
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo  
MAQUETTISTE Marie-H Germain Mesplède

INFOGRAPHISTE PUB Anaëlle Larchevêque  
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine  
MOTION DESIGN François Leconte  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué  
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)  
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)  
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION  
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7<sup>e</sup>  
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com  
UNE PUBLICATION DU

GRUPE  
**UNAGI**  
MEDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

DIFFUSIONACTIVE.COM

ENTRETIEN

# LE THÉÂTRE, HORS CAMÉRA

Alors qu'elle est en short-list pour succéder à Jean Bellorini à la tête du Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis, la metteuse en scène Julie Deliquet prend le temps de revenir pour nous sur son adaptation théâtrale du magistral film d'Arnaud Desplechin, *Un conte de Noël*.

PROPOS RECUEILLIS PAR NADJA POBEL

**Vous avez précédemment monté des textes de théâtre (Tchekhov, Brecht, Lagarce), un téléfilm de Bergman (*Fanny et Alexandre* à la Comédie Française), qu'est-ce qui vous a poussé à vous pencher sur le film d'Arnaud Desplechin ?**

**Julie Deliquet :** C'est parce que j'ai travaillé sur *Fanny et Alexandre* que j'ai eu cette idée. Cette pièce commence par un Noël et *Un conte de Noël* débute par un hommage à *Fanny et Alexandre*, avec un petit théâtre d'ombre. Ça m'a vraiment passionnée de travailler sur les différents supports de *Fanny et Alexandre*, car ça a effectivement d'abord été un scénario novellisé, puis un téléfilm en quatre épisodes, puis remonté en film. Et l'auteur, Ingmar Bergman, est un homme de théâtre. Je me suis interrogée sur l'émergence d'adaptations cinématographiques qui ont un peu envahi nos scènes ces dernières années et j'ai eu envie de poser la question à un réalisateur qui dit être influencé par le théâtre pour écrire. Et notamment Arnaud Desplechin, qui dit que lorsqu'il est sorti de la FEMIS, il savait peut-être réaliser un film mais il ne savait pas écrire de dialogue. Et qu'il est allé beaucoup au théâtre. On le ressent dans ses films et particulièrement dans *Un Conte de Noël* qui, par son appellation, est une hyperfiction.

**« J'ai voulu qu'on voie les personnages sous toutes les coutures, de dos, de face, ceux qui écoutent, ceux qui s'endorment, ceux qui ne devraient pas être là »**

**Est-ce que ce matériau – le scénario du film – est très différent d'un matériau de théâtre ?**

Ce qui était différent – et on ne s'en rend pas compte quand on voit un film – c'est qu'il y avait un excédent de mots, presque le double de *Fanny et Alexandre* ! Je ne pouvais pas le préméditer car ce sont des séquences extrêmement courtes. Il y en a 162. Et c'est très dense. Si je faisais sauter les frontières des espaces séquencés, j'avais une telle densité de dialogues qu'il fallait



Six fêtes dans la galette, voilà le résultat...

repenser l'ossature, en sachant que la forme – ça se passe en huis clos à Roubaix en quatre mouvements – était déjà très théâtrale. Desplechin avait pensé sa structure un peu comme une pièce de théâtre.

**Pourquoi utiliser le bi-frontal ?**

Je n'ai jamais osé le faire en compagnie – je ne l'ai fait qu'avec *Vania* à la Comédie Française car c'est quand même une tannée à tourner, une vraie complexité budgétaire et technique. Mais pour *Un conte de Noël*, à partir du moment où je gardais le même lieu que lui – l'intérieur de la maison de Roubaix – il fallait absolument que je change le prisme du regard. Et comme Ar-

naud Desplechin fait des plans à deux très serrés, j'ai voulu qu'on voie les personnages sous toutes les coutures, de dos, de face, ceux qui écoutent, ceux qui s'endorment, ceux qui ne devraient pas être là. C'est un dispositif hyper théâtral puisque même les spectateurs sont mis en scène et on sort du prisme frontal de la caméra.

**Dans *La Noce*, *Nous sommes maintenant*, *Mélancolie(s)*, c'était en frontal, mais il y avait déjà cet élément central de la table qui réunit tous les personnages. Êtes-vous surprise de retrouver cet élément au centre de cette création ?**

Oui, ça m'a étonnée. Pour *Un conte de Noël* je me suis beaucoup questionnée sur la scénographie. Comment convoquer Roubaix ? Je savais qu'Arnaud Desplechin avait demandé à sa scénographe d'aller chez ses parents. Je n'allais pas représenter l'intérieur de mes parents, mais j'ai choisi de me servir des vieux décors de mes précédents spectacles. Du coup, se sont retrouvés nos vinyles de *La Noce*, nos petits lits du Lagarce, les châssis de répétitions de *Fanny et Alexandre*. De tout ça on a fait un décor et les tables sont revenues car elles étaient présentes dans tous nos spectacles. Puisque tout est conte, alors il provient d'une mémoire de théâtre, la nôtre.

ADAPTÉS DU CINÉMA

## DE L'ÉCRAN AUX PLANCHES

PAR NADJA POBEL

**L**ongtemps Shakespeare a fait les beaux jours d'Orson Welles et Elia Kazan fit un *Tramway nommé désir* plus fort que bien des adaptations scéniques. D'où vient que ces dernières années, la matière filmique – ou plus exactement scénaristique – se répand dans les salles de théâtre ? La puissance des films adaptés intrigue les metteurs en scène qui cherchent souvent un récit choral fort. Ainsi Julie Deliquet, après *Fanny et Alexandre*, a-t-elle sondé l'âme de la famille Vuillard qui n'a rien à envier aux héros shakespeariens. En ce mois de janvier, Maud Lefebvre qui a pour habitude de travailler des textes originaux avec le Collectif X, a adapté *Une femme sous influence*.

« Ma pièce n'a rien à dire sur Cassavetes, disait-elle. Il ne s'agit pas de faire un discours sur son œuvre mais de l'interpréter comme on le fait d'une partition musicale ». Et c'est précisément ce qui se déploie dans un dispositif en bi-frontal avec allers et venues d'éléments de décor sur plateau roulant. Le film est trop respecté – des coupes, notamment de la très fugace scène de travaux des chantiers, auraient pu être opérées – mais cette adaptation est une formidable mécanique de jeu portée par des acteurs princi-



paux épatants, qui permet à la jeune metteuse en scène de creuser son sillon : c'est cinématographique, touffu et ambitieux comme l'était déjà *Cannibale*.

Même constat chez Cyril Teste qui n'a pas dissout son ADN dans

le long-métrage qu'il décortique (son *Festen* est très chic mais aussi remuant par l'utilisation pertinente de son procédé de performance filmique). Christiane Jatahy dans *La Règle du Jeu* à la Comédie Française a livré une version trop extravagante mais a su jouer, comme dans ses Tchekhov, du dedans et du dehors, extrapolant le plateau comme Teste.

Même volonté chez Ivo van Hove dans *Les Damnés*, donné dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en 2016 où la vidéo occupait une large place. En revanche, bien sûr que la transposition au plateau ne garantit pas une bonne pièce. En adaptant un film très conventionnel de Truffaut, *Le Dernier Métro*, Dorian Rossel en a tiré un théâtre très fade.

Au moins, Christian Hecq et Valérie Lesort n'ont-ils pas adapté *La Mouche* de Cronenberg mais la nouvelle de George Langelaan qui a inspiré le cinéaste. Ce travail est à voir en même temps qu'*Un conte de Noël*, au Théâtre des Célestins (du 5 au 9 février). S'il est impeccablement interprété et que son aspect inquiétant est finement transcrit à la scène, la première heure verse allégrement dans la lourdeur.

## LE FILM DE LA SEMAINE

# LA CRAVATE

De l'espoir à la désillusion, le parcours d'un jeune militant FN lors de la campagne pour l'élection présidentielle 2017. Un portrait documentaire mâtiné d'auto-analyse reposant sur un dispositif ingénieux signé par les auteurs du remarqué *La Sociologue* et *L'Ourson*.

PAR VINCENT RAYMOND

**2**017, dans le Nord de la France. Bastien, vingt ans à peine, est déjà un militant chevronné du FN. Au près de son délégué départemental, guère plus âgé que lui, il prépare la campagne de Marine Le Pen et rêve d'intégrer les hautes sphères du parti. Une caméra le suit durant quelques mois...

Déjà auteurs d'un très réussi documentaire conjuguant un dispositif original et une thématique sociale on ne peut plus clivante (*La Sociologue* et *L'Ourson*, consacré au projet de loi du Mariage pour tous), Mathias Théry & Étienne Chaillou n'ont pas choisi la facilité avec ce sujet qu'on devine à mille lieues de leurs affinités politiques. Mais c'est sans ironie ni dédain, avec la sincère curiosité de sociologues (pour ne pas dire d'anthropologues) qu'ils s'attachent aux pas de leur "personnage", histoire de comprendre la logique de son embrigadement, la dialectique du parti qu'il a rejoint et ses aspirations personnelles. Le terme de "personnage", renvoyant ordinairement à un corpus de fiction, n'a ici rien d'usurpé puisque *La Cravate* opère en deux temps : les cinéastes ayant monté leurs images de la campagne de 2017, soumettent une bonne année plus tard le texte de la voix-off à Bastien, enregistrant à chaud ses réactions, ses ajouts, ses nuances. Car dans l'intervalle, le jeune homme a pris un peu de recul et changé d'écurie – sans pour autant tourner casaque.

### BASTIEN, MON POTE D'EXTRÊME-DROITE

Le va-et-vient permanent découlant de ce nouveau procédé – au cadre rudement psychanalytique – a des effets insoupçonnés sur le récit : l'introspection nourrissant l'introspection et libérant la parole, Bastien se confie davantage sur son passé, révélant des faits jusqu'alors tus pouvant expliquer son "passage à l'acte militant".



© Nour Films

Sans doute représentatif de nombre de jeunes apprentis politiciens de terrain, la foi partisane chevillée au corps et la rage d'en découdre (au moins dans les urnes) à peine contenue, Bastien est un client parfait : transparent et moyennement ingénu. Et suffisamment lucide pour comprendre que le parti l'apprécie comme colleur d'affiches ou petite main pour des opérations "d'agit-prop" modernes plutôt que comme candidat, à la différence de son chef, si propre sur lui. Même s'il adopte costume et cravate, Bastien reste pour les huiles un second couteau. Cette satanée cravate, dont l'importance déteint sur le titre, renvoie plus que jamais au nœud coulant de la corde du pendu ou à la chaîne de la fable de La Fontaine.

Un mot, ou plutôt un étonnement, quant à la facilité avec laquelle Théry & Chaillou semblent avoir promené leurs caméras au cœur de l'appareil frontiste, réputé rétif à toute intrusion. Qui, du FN ou d'eux réalise la plus belle opération ? Aux citoyens – au public – d'en juger...

### LA CRAVATE

Un documentaire de Mathias Théry & Étienne Chaillou (Fr, 1h37)

EN SALLES Au Cinéma Comœdia

## FANTASTIQUE

# LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

À part Thomas et Madeleine, personne ne connaît le secret de Simon, petit orphelin capable de prendre l'apparence de ceux qu'il touche. Quand Thomas est victime d'un accident, Simon le remplace sans prévenir qui que soit.

Dix ans plus tard, Simon va "ressurgir"...

PAR VINCENT RAYMOND

**D**u fantastique à la française ! C'est-à-dire héritier de la (bonne) littérature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, du *Horla* de Maupassant, de *L'Homme à l'oreille cassée* d'About, de *La Cafetière* de Gautier – tous ces romans et nouvelles ayant profité du mouvement positivo-scientiste pour entrouvrir les volets du paranormal, pendant que Jules Verne conservait une rigueur toute cartésienne. Ici, point de pyrotechnie ni de super-héros en cape et collants, mais l'instillation perpétuelle du doute et de l'inquiétude : sur les visages, dans les regards, et même dans la douceur fluide des mouvements de caméra.

Conte fantastique, *La Dernière Vie de Simon* tient également de l'habile réflexion identitaire, métaphorisant la dualité intérieure que peut ressentir un enfant adopté – même si l'amour qu'il reçoit de sa famille d'accueil lui



© Ciné Sud

Il ne mange pas de glace, mais elle fait du lèche-vitrine

permet de développer avec ceux-ci un mimétisme parfait. Et il se prolonge d'un drame sentimental profond, aux échos douloureux lorsque Madeleine s'éprend de Simon sans savoir qu'il s'agit de son "faux"-frère, avant de basculer vers un pur mélo.

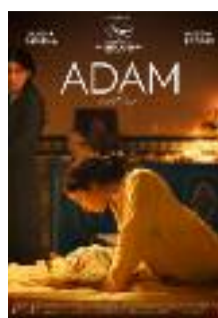
Pour son premier long-métrage, Léo Karmann relève le gant avec brio ; il peut partager ses lauriers avec sa distribution : son frère Martin, la magnétique Camille Claris ainsi que Benjamin Voisin.

Déjà à l'affiche d'*Un vrai bonhomme*, qui joue d'une autre manière sur les codes du cinéma fantastique, il est indubitablement le jeune comédien à suivre en ce début d'année.

### LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

Un film de Léo Karmann (Fr, 1h43) avec Benjamin Voisin, Camille Claris, Martin Karmann...

EN SALLES À l'UGC Ciné-Cité Internationale



## Adam

DRAME de Maryam Touzani (Mar-Fr-Bel, 1h33) avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda...

Samia erre dans la Médina, en quête d'un travail. Mais sa situation de jeune femme enceinte seule lui ferme toutes les portes. Jusqu'à ce qu'elle arrive chez Abla, veuve revêche qui l'héberge à

contrecœur sur l'insistance de sa fille de 8 ans. Les talents de pâtissière de Samia feront le reste... Le chemin du cœur passe par l'estomac, dit la sagesse populaire, qui n'a certes jamais dû ouvrir un manuel d'anatomie. Tout aussi absurde semble l'assertion selon laquelle la gourmandise serait transmissible par le regard... Et pourtant ! Combien nombreux sont les films qui, exaltant les plaisirs du palais, suscitent d'irrépressibles réflexes de salivation pavloviens chez leurs spectateurs ! *Adam* appartient à cette succulente catégorie d'œuvres où l'art culinaire sert de métalangage entre les individus, de truchement social et sentimental ainsi que de vecteur nostalgique. Comme dans *Le Festin de Babette*, *La Saveur des ramen* ou *Les Délices de Tokyo*, le miracle qui se produit en bouche redonne vie à des cœurs secs ; la sensualité de la dégustation et la complicité de la préparation des mets (ici, des rziya, entre autres gourmandises) sortent Abla de son deuil, et permettent à Samia d'être acceptée avant qu'elle-même puisse s'accepter. À la manœuvre de ce film d'intérieurs, on n'est guère étonné de retrouver Maryam Touzani, scénariste (et interprète) de *Razzia*, qui poursuit ici un travail au long cours sur la condition féminine au Maroc. Il s'agit moins des manifestations directes du patriarcat que de "l'imprégnation" des femmes se considérant comme finies ou indignes dès lors qu'elles sont veuves ou "séduites et abandonnées". La déconstruction des conditionnements est autant une affaire d'hommes que de femmes. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet



## Le Voyage du Dr Dolittle

COMÉDIE de Stephen Gaghan (É-U, 1h41) avec Robert Downey Jr., Antonio Banderas, Michael Sheen...

Reclus en son domaine depuis la disparition de son épouse bien-aimée, le Dr Dolittle (qui a le pouvoir de parler aux animaux) est appelé au chevet de la Reine d'Angleterre,

gravement malade. Découvrant qu'elle a été empoisonnée, il part en quête d'une plante légendaire pour la sauver... Troisième avatar cinématographique du personnage (extravagant par nature) créé par Hugh Lofting, ce *Dolittle* a été cousu sur mesure pour Robert Downey Jr., puisque le comédien campe un scientifique aussi aventureux qu'auto-destructeur, dont la mélancolie est mâtinée par un goût certain pour la dérision. Le rôle constitue une suite logique (et en redingote) aux aventures de son *Iron Man*, dans un décor paradoxalement plus "disneyen" que celui de la franchise Marvel – la séquence animée qui ouvre le film lui confère d'ailleurs une aura vintage de merveilleux enfantin. Dans ce festival de FX virtuose, où décors et personnages secondaires sont engendrés par numérisation, Downey Jr. se trouve en pays de connaissance : devant le fond vert d'un studio. Près de trente ans après le film qui l'a consacré, *Chaplin*, on sourit en constatant que le comédien a effectué une part non négligeable de sa carrière sous le signe du mime. Ce *Voyage* n'en est pas moins trépidant et si le conte s'avère plaisant, il ne tranche guère par son originalité... à l'exception de deux ou trois séquences décalées, donnant un peu de piment à la sauce. On savoure ainsi tout particulièrement le combat avec Barry le tigre schizophrène (doublé par Ralph Fiennes), que Dolittle distrait comme un chat, ou l'opération que le doc pratique sur une dragonne "ballonnée". Peut-être en aurait-il fallu davantage de cet acabit, ou simplement confier à Terry Gilliam la réalisation... VR

EN SALLES Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux, Le Scénario, UGC Ciné-Cité Confluence (vo,vf), UGC Ciné-Cité Internationale (vo,vf), UGC Part-Dieu



## Bayala : la magie des dragons

De Federico Milella, Aina Järvine (All, 1h25) avec Madison Mullahey, Jessica Webb, Olivia Manning

EN SALLES Au UGC Ciné-Cité Internationale



## The Gentlemen

De Guy Ritchie (EU, 1h53) avec Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery

EN SALLES Au Le Scénario, Le Scénario (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



## Samsam

De Tanguy De Kermel (Fr, 1h 20 min)

EN SALLES Au Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29  
**BRISE-LAMES**  
 Mer 20h45  
**INSOMNIA**  
 Jeu 20h45

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**TRUST ME**  
 V.O.  
 Mar 20h30  
**UN VRAI BONHOMME**  
 Sam 20h30 - dim 15h  
**L'ADIEU**  
 V.O.  
 Mer 20h30  
**L'ÂME DU VIN**  
 Ven 20h\*  
**UNE BELLE ÉQUIPE**  
 Sam 14h30 - dim 17h30  
**SOL**  
 Sam 16h30

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00  
**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Effetto Domino, vo : mer 20h30\***  
**La Mafia non è più quella di una volta, vo : Jeu 20h30\***  
**Sole, vo : ven 20h30\***  
**Pinocchio, vo : ven 18h**  
**L'ÉQUIPE DE SECOURS, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !**  
 Mer 14h - sam, dim 11h05  
**LA CRAVATE**  
 15h55 - 17h10 - 21h10  
**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**  
 Dim 10h45  
**MARTIN EDEN**  
 V.O.  
 Jeu 18h  
**TAXI BLUES**  
 V.O.  
 Sam 11h15  
**LES MÉDIAS, LE MONDE ET MOI**  
 Mar 20h\*  
**ADAM**  
 V.O.  
 13h10 - 15h10 - 19h10  
**AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU**  
 15h25  
**UN SOIR EN TOSCANE**  
 V.O.  
 13h30 - 19h30  
**CUBAN NETWORK**  
 V.O.  
 13h35 - 16h10 - 18h40 - 21h05 + lun  
 11h10  
**HISTOIRE D'UN REGARD**  
 18h30  
**JOJO RABBIT**  
 V.O.  
 11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h (sf ven 18h25)  
 - 20h20 (sf mer, ven 20h45)

## UN JOUR SI BLANC

V.O.  
 17h20 - 21h25  
**LA LLORONA**  
 V.O.  
 13h45 - 18h10 - 20h25  
**LE PHOTOGRAPHE**  
 V.O.  
 10h55 sf dim - 16h15

## SCANDALE

V.O.  
 13h50 - 16h10 - 20h25 sf jeu

## 1917

V.O.  
 10h50 - 13h20 - 15h50 - 18h20 - 20h45

## MARCHE AVEC LES LOUPS

13h35 - 18h25 sf ven + mer, dim 11h

## L'ADIEU

V.O.  
 11h

## LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.  
 15h30 - 18h10 sf jeu, mar - 20h55 sf mer, ven, mar + jeu 10h50

## SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

V.O.  
 10h45 sf jeu, ven, lun

## ZÉBULON, LE DRAGON

Mer, sam, dim 10h45

## LES MISÉRABLES

14h sf mer - 20h40

## PARASITE

V.O. (int - 12 ans)  
 11h10

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

## LES ÉBLOUIS

Dim 19h

## JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

Mer 16h30 - ven 18h - sam 14h - lun 20h15

## 1917

V.O.  
 Jeu 17h45 - ven 20h - sam 18h15 - dim 16h45 - lun 18h

## LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

V.O.  
 Mer 14h - jeu 20h - sam 15h45

## UNE BELLE ÉQUIPE

Ven 16h - sam 20h30 - dim 15h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

## SYSTÈME K

V.O.  
 Jeu 16h15 - ven 17h55 - sam 21h30 - lun 14h15

## LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

V.O.  
 Mer 17h35 - jeu 21h40 - ven 14h - sam 19h40 - dim 14h20

## J'AI PERDU MON CORPS

Mer 14h15 - ven 19h40 - sam 16h - dim 16h10

## DOUZE MILLE

Jeu 19h40 - ven 15h55 - sam 14h - lun 18h15

## MILLENNIUM ACTRESS

V.O.  
 Mer 15h50 - jeu 18h - lun 20h15

## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Jeu 14h - sam 17h30 - dim 19h45

## MERVELLES À MONFERMEIL

Jeu 19h40 - ven 15h55 - sam 14h - lun 16h10

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

## L'OPERA DE QUAT'SOUS

V.O.  
 Mar 18h45

## SCARFACE

V.O. (int - 12 ans)  
 Ven 20h30

## JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE

V.O.  
 Sam 15h

## PLATOON

V.O. (int - 12 ans)  
 Sam 20h30

## P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

Dim 10h30

## TUEURS NÉS

V.O. (int - 16 ans)  
 Mar 21h

## LE QUATUOR À CORNES

Mer, sam 14h30

## FAUTEUILS D'ORCHESTRE

Mer 16h30

## LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Mer 21h

## L'ENFER DU DIMANCHE

V.O.  
 Jeu 17h - sam 17h15

## ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

V.O. (int - 12 ans)  
 Jeu 20h - dim 14h30

## JFK

V.O.  
 Ven 17h - dim 17h30

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08

## UNE VIE CACHÉE

V.O.  
 Jeu 15h25 - dim 20h25 - lun 13h30

## GARABANDAL - DIEU SEUL LE SAIT

V.O.  
 Ven 14h20 - dim 18h35

## CUNNINGHAM

V.O.  
 Jeu 13h40 - sam 18h20 - mar 19h30

## SWALLOW

V.O.  
 Mer 17h40 - jeu 20h20 - ven 18h15 - sam 20h05 - lun 16h40 - mar 14h

## LES ENFANTS DU TEMPS

V.O.  
 Mer 15h30 - jeu 22h - sam 13h40 - lun 20h30 - mar 21h15

## THANATOS, L'ULTIME PASSAGE

V.O.  
 Jeu 18h30

# Institut LUMIÈRE

## Cinéma classique

Rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

Du 4 février au 7 avril 2020



Welcome to  
**Oliver Stone**

Rétrospective Oliver Stone • Rétrospective Georg Wilhelm Pabst  
 Invitations à Danièle Thompson, André Téchiné, Isabelle Autissier  
 Avant-première Juan Solanas • Nuit Hong Kong  
 Prix Jacques Deray à Arnaud Desplechin • Cinéma muet



INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon - Métro D : Monplaisir-Lumière



## RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI

# DE NOUVELLES COULEURS POUR LE CINÉMA ITALIEN

**Moribond il y a vingt ans, fracassé non pas par un capitaine, mais par un cavaliere à la tête de son armée de chaînes de télévisions, le cinéma italien a repris quelques couleurs, trouvant de dignes héritiers à ses glorieux aînés avalés par la terre.**

PAR VINCENT RAYMOND

Quelques jours après les premières célébrations du centenaire de la naissance de Federico Fellini, le Comédia, l'Institut Culturel Italien et l'Université Lyon 3 consacrent trois jours à l'actualité de la production transalpine autour de cinq longs-métrages emblématiques, dont quatre inédits et quatre déjà récompensés à travers les festivals.



© Le Pacte

Profitez-en pour voir, si cela n'avait point été fait, l'étonnant *Martin Eden* de Pietro Marcello, transposition quasi-contemporaine et ultra politique du roman d'apprentissage de Jack London ayant permis à Luca Marinelli de décrocher la Coupe Volpi à Venise. Politique, la sélection l'est d'ailleurs globalement. Tel le film choisi en ouverture, *Effetto Domino* de Alessandro Rossetto (en sa présence), auréolé du Prix spécial du jury à Annecy en 2019. Également Prix du Jury, mais à Venise, le documentaire *La Mafia non è più quella di una volta* de Franco Maresco (représenté par son producteur Rean Mazzone), portant sur le massacre de la via d'Amelio. Carlo Sironi accompagnera Sole, lui aussi distingué par le Prix du Jury, mais à Villersupt.

Enfin, la clôture s'effectuera avec une œuvre très attendue, puisqu'il s'agit du *Pinocchio* de Matteo Garrone. Le classique de Collodi est un peu pour les cinéastes italiens ce que *Les Misérables* de Victor Hugo est à leurs homologues hexagonaux : un bâton de maréchal. S'inscrivant à la suite de Comencini, Enzo d'Alò ou Roberto Benigni (qui endosse ici le rôle de Gepetto), Garrone signe un beau film émouvant, avec ce qu'il faut de grotesque et d'enfantin, mais aussi de morale et de politique. On ne se refait pas...

## RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI

Au Comédia les mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 février

# GIBERT JOSEPH

# BOUM BOUM COUP DE CŒUR

LIBRAIRIE NEUF ET OCCASIONS  
 PAPERIE • VINYLES  
 CD • DVD • BLU RAY  
 BANDE DESSINÉE  
 CARTERIE

Carré de Soie

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon

CENTRE COMMERCIAL

6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon  
 Ligne A et D station Bellecour

Avenue de Böhlen • 69120 Vaulx-en-Velin  
 Parking gratuit de 1800 places  
 Ligne A et T3 station La soie

www.gibertjoseph.com

**SOU MAYA**  
V.O.  
Mer 20h\*\* - mar 15h50  
**LA VÉRITÉ**  
Ven 16h10 - lun 18h25  
**UN VRAI BONHOMME**  
Mer 13h50 - ven 20h - mar 17h50

### CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouisse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

**LES FILLES DU DOCTEUR MARCH**  
Ven 14h30, 18h  
**L'ADIEU**  
V.O.

Ven, lun 20h45 - sam 17h45 - dim 14h30  
**VIC LE VIKING**  
Sam 15h  
**CADET D'EAU DOUCE**  
Mar 20h45

**LES FILLES DU DOCTEUR MARCH**  
V.O.

Jeu, sam 20h45 - dim 17h

### LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14

**NOTRE DAME DU NIL**  
14h - 16h05 (sf mar 16h40) - 20h25 (sf mar 20h40)

**REVENIR**  
14h - 15h40 - 19h15

**LE PHOTOGRAPHE**  
V.O.

18h10 sf mar + mar 15h55  
**HISTOIRE D'UN REGARD**  
14h05 sf mar - 17h20

**LES MISÉRABLES**  
16h sf mar - 20h55

**LA LLORONA**  
V.O.

21h  
**SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN**  
V.O.

18h (sf mar 18h05)  
**CUNNINGHAM**  
V.O.

Mar 18h45

### LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52

**AVANT-PREMIÈRE : Lettre à Franco, vo : lun 20h30**

**ADAM**  
V.O.

13h - 17h15 (sf sam, dim 17h25) - 21h15 (sf sam, dim 21h25) + sam 11h

**LA CRAVATE**  
15h10 (sf sam, dim 15h20) - 17h10 - 19h15 (sf sam, dim 19h25) + dim 11h

**1917**  
V.O.  
Mer, jeu, ven 13h05, 15h30, 18h, 20h30 - sam, dim 11h10, 13h30, 16h, 18h30, 21h - lun 13h05, 15h30, 18h, 20h40 - mar 12h50, 18h, 20h30

**CUBAN NETWORK**  
V.O.  
13h10 (sf sam, dim 13h25) - 15h40 (sf sam, dim 15h50) - 18h10 (sf sam, dim 18h20) - 20h40 (sf sam, dim 20h50, sf lun) + sam, dim 11h

**JOJO RABBIT**  
V.O.  
13h (sf sam, dim 13h10, sf mar) - 15h - 19h10 - 21h20 + sam, dim 11h

**LA DISGRÂCE**  
Mar 14h

**AMOR**  
Mar 16h

### LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**SWALLOW**  
V.O.  
Mer 18h25 - jeu 21h - ven 20h40 - sam 13h, 20h50 - dim 13h, 20h45 - lun 20h45 - mar 16h40, 21h

**LA BEAUTÉ DES CHOSSES**  
V.O.

Mer 16h - jeu 14h - ven 17h50 - sam 13h20 - dim 17h55 - lun 14h50 - mar 18h35

**LES SIFFLEURS**  
V.O.

Mer 21h - jeu 16h30 - ven, mar 14h - sam 15h50 - dim 13h45 - lun 14h05

**A COUTEAUX TIRÉS**  
V.O.

Mer 14h - jeu 17h30 - ven, dim 18h05 - sam 16h05 - lun 17h20 - mar 16h

**LA BELLE ÉPOQUE**  
Mer 20h15 - jeu 14h - ven, sam, dim 20h30 - lun 18h10 - mar 20h40

**LA VÉRITÉ**  
Mer 18h - jeu 14h10 - ven 20h20 - sam 16h10 - dim 20h25 - lun 16h25 - mar 20h35

**L'ADIEU**  
V.O.

Mer 19h - jeu 16h20 - ven, dim 16h - sam 18h45 - lun mar 18h40

**LE LAC AUX OIES SAUVAGES**  
V.O.

Jeu, sam 20h45 - ven 18h20 - dim 18h15 - lun 20h30 - mar 18h25

**LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO**  
V.O.

Mer 14h10 - jeu 20h10 - ven 14h05 - sam 18h - dim 13h10 - lun 20h - mar 14h

**SLACKER**  
V.O.  
Mer, ven, mar 14h - jeu 18h35 - sam 18h25 - dim 15h50 - lun 16h10

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
Mer 16h40 - sam 13h45 - dim 15h55

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
V.O.

Ven 16h05 - mar 16h10

**PREMIERS PAS DANS LA FORÊT**  
Mer 16h50 - jeu 16h20 - ven 16h45 - sam, dim 15h

**PUSH**  
Mer 20h30\*\*

**CLOSE UP**  
V.O.

Jeu 18h30

### PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96

**AVANT-PREMIÈRES : Petit pays : sam 20h30\* Miss : mar 20h30\***

**JOJO RABBIT**  
V.O.

11h15 (sf sam 10h15) - 16h45 (sf sam 17h20) - 19h20 (sf ven 18h40, sf sam 19h40, sf mar 18h55) - 22h10 (sf ven 21h, sf sam 22h25, sf mar 21h40) + sam 12h40

**LE LION**  
11h - 13h05 (sf ven 13h30) - 16h (sf ven 15h55) - 18h10 (sf ven 18h15) - 20h10 (sf sam 20h15)

**BODYGUARD**  
V.O.

Jeu 20h

**CUBAN NETWORK**  
V.O.

16h15 - 21h40 (sf ven 21h30, sf sam 22h, sf mar)

**DIRTY DANCING**  
Ven 20h30

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
11h - 13h50 (sf ven 14h) - 18h10 (sf ven, sf sam 18h15) + mer, dim, mar 19h55 + ven, sam 20h30

**JOJO RABBIT**  
14h15 (sf sam 15h)

**SCANDALE**  
Jeu, lun, mar 12h50 - ven 12h40

**LES TRADUCTEURS**  
10h25 (sf ven 10h20, sf sam 11h15) - 13h (sf sam 13h15) - 15h10 (sf ven 15h40, sf sam 15h35) - 22h15 (sf sam 22h25) + mer, dim, lun 19h50 + mer, dim 17h35 + jeu, lun, mar 17h30 + jeu 19h55 + ven 17h15, 19h10 + sam 17h45, 20h05 + mar 19h15

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
14h (sf ven, sam 13h)

**#JESUISLÀ**  
10h35 - 13h30 (sf ven 13h45, sf sam 13h40) - 15h15 (sf ven 15h20, sf sam 15h25) - 17h25 (sf jeu 17h30, sf ven 18h, sf sam 17h40) - 20h15 (sf ven, sam 20h20) - 22h25 (sf ven, sam 22h30)

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D

11h sf sam - 13h25 - 15h50 - 18h20 sf ven + ven, sam 20h50

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
V.O.

10h30 (sf ven 10h35) - 16h35 (sf ven 17h30, sf sf sam 17h35) - 19h10 (sf ven 19h50, sf sam 20h) - 21h35 (sf ven 22h15, sf sam 22h30) + ven 15h20 + sam 15h15

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D V.O.

20h50 sf ven, sam + ven 18h20 + sam 11h

**SAMSAM**  
Mer, sam, dim 10h50, 14h + mer, dim 15h40 + sam 15h50

**THE GENTLEMEN**  
13h20

**THE GENTLEMEN**  
V.O.

10h45 - 15h45 - 17h30 (sf ven, sam 18h, sf lun 17h25) - 19h35 (sf jeu 19h40, sf sam 19h50) - 22h (sf jeu, ven 22h05, sf sam 22h20)

**1917**  
13h30

**1917**  
V.O.

10h20 sf mar - 16h (sf ven 16h05) - 18h35 sf ven - 21h15

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
Jeu 21h10

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
V.O.

Mer, dim, mar 21h55 + ven, sam 22h30

**SCANDALE**  
V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 18h55 sf mer - 21h10 sf jeu, ven + jeu, lun, mar 15h10 + ven 15h

**SUR LA ROUTE DE MADISON**  
V.O.

Lun 20h

### PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

**JOJO RABBIT**  
13h20 - 16h45 - 19h15 sf mar - 21h40 (sf jeu 22h35) + sam, dim 11h30

**L'ESPRIT DE FAMILLE**  
13h10 - 17h45

**LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2**  
Mer, sam, dim 14h + sam, dim 10h50

**LA REINE DES NEIGES 2**  
Mer, sam, dim 13h40 + sam, dim 11h15

**LA VOIE DE LA JUSTICE**  
16h05 - 19h - 21h50

**LE LION**  
13h45 sf mer, sam, dim - 16h05 sf mar - 18h15 sf mar - 20h30 - 22h35

**LES INCOGNITOS**  
Mer, sam, dim 13h25, 15h40 + sam, dim 10h55

**#JESUISLÀ**  
13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h05 + sam, dim 10h40

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
13h20 sf mar - 15h35 - 17h55 - 20h10 - 22h30 + sam, dim 10h45

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D

14h20 sf lun - 16h50 - 19h20 sf mer - 21h50 sf dim + dim 11h15

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
V.O.

Mar 13h20

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D V.O.

Mer 19h20 - sam 11h15 - dim 21h50 - lun 14h20

**DUCOBU 3**  
13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

**LA DERNIÈRE VIE DE SIMON**  
13h45 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h20 sf mer, sam, dim - 19h55 (sf mar 19h20) - 22h10 + sam, dim 10h40

**LE VOYAGE DU DR DOLITTLE**  
14h10 - 15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

**SAMSAM**  
Mer, sam, dim 13h45, 15h40, 17h45 + sam, dim 11h30

**STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER**  
14h20 sf mer, sam, dim - 22h

**THE GENTLEMEN**  
14h30 sf mar - 17h sf mer - 19h30 sf jeu, lun - 22h05 sf dim + sam, dim 11h15

**THE GENTLEMEN**  
V.O.

Jeu, lun 19h30 - mer 17h - dim 22h05 - mar 14h30

**1917**  
13h45 sf lun - 16h25 - 19h10 (sf jeu 19h45) - 21h55 sf mer + dim 10h50

**1917**  
V.O.

Mer 21h55 - sam 10h50 - lun 13h45

**BAD BOYS FOR LIFE**  
13h50 - 16h35 - 19h25 (sf jeu 19h30) - 22h15 + sam, dim 11h

**BODYGUARD**  
V.O.

Jeu 20h

**CUBAN NETWORK**  
19h40 sf jeu - 22h20

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
13h40 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h

### PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

**#JESUISLÀ**  
11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 21h55

**BAYALA : LA MAGIE DES DRAGONS**  
Mer, sam, dim 10h30, 13h20

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
11h - 14h35 - 17h15 - 19h50 - 21h45

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D V.O.

20h50 sf ven, sam + ven 18h20 + sam 11h

**SAMSAM**  
Mer, sam, dim 10h50, 14h + mer, dim 15h40 + sam 15h50

**THE GENTLEMEN**  
13h20

**THE GENTLEMEN**  
V.O.

10h45 - 15h45 - 17h30 (sf ven, sam 18h, sf lun 17h25) - 19h35 (sf jeu 19h40, sf sam 19h50) - 22h (sf jeu, ven 22h05, sf sam 22h20)

**1917**  
13h30

**1917**  
V.O.

10h20 sf mar - 16h (sf ven 16h05) - 18h35 sf ven - 21h15

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
Jeu 21h10

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
V.O.

Mer, dim, mar 21h55 + ven, sam 22h30

**SCANDALE**  
V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 18h55 sf mer - 21h10 sf jeu, ven + jeu, lun, mar 15h10 + ven 15h

**SUR LA ROUTE DE MADISON**  
V.O.

Lun 20h

**PATHÉ BELLECOUR**  
13h45 sf mer, sam, dim - 16h05 sf mar - 18h15 sf mar - 20h30 - 22h35

**LES INCOGNITOS**  
Mer, sam, dim 13h25, 15h40 + sam, dim 10h55

**#JESUISLÀ**  
13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h05 + sam, dim 10h40

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
13h20 sf mar - 15h35 - 17h55 - 20h10 - 22h30 + sam, dim 10h45

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D

14h20 sf lun - 16h50 - 19h20 sf mer - 21h50 sf dim + dim 11h15

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
V.O.

Mar 13h20

**BIRDS OF PREY ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN**  
3D V.O.

Mer 19h20 - sam 11h15 - dim 21h50 - lun 14h20

**DUCOBU 3**  
13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

**LA DERNIÈRE VIE DE SIMON**  
13h45 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h20 sf mer, sam, dim - 19h55 (sf mar 19h20) - 22h10 + sam, dim 10h40

**LE VOYAGE DU DR DOLITTLE**  
14h10 - 15h45 - 18h05 - 20h20 - 22h35 + sam, dim 11h

**SAMSAM**  
Mer, sam, dim 13h45, 15h40, 17h45 + sam, dim 11h30

**STAR WARS : THE RISE OF SKYWALKER**  
14h20 sf mer, sam, dim - 22h

**THE GENTLEMEN**  
14h30 sf mar - 17h sf mer - 19h30 sf jeu, lun - 22h05 sf dim + sam, dim 11h15

**L'ESPRIT DE FAMILLE**  
11h15 sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h

**LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2**  
10h45 - 13h30

**LA REINE DES NEIGES 2**  
Mer, sam, dim 11h15, 15h45

**LA VOIE DE LA JUSTICE**  
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf jeu - 22h10

**LE LION**  
10h30 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 17h45 (sf ven, lun, mar 17h50) - 20h - 22h15 + jeu 15h30 + ven, lun, mar 15h45

**LES INCOGNITOS**  
Mer, sam, dim 10h40, 13h, 1



### AVANT-PREMIÈRE

**EH**  
**MADEMOISELLE !**  
À l'UGC Confluence à 20h et au Pathé Bellecour à 20h30 le mardi 11 février

Ruben Alves s'était fait connaître avec *La Cage dorée*, jolie comédie sociale sur les concierges portugaises des beaux quartiers de Panama. Sa nouvelle réalisation, *Miss*, raconte le destin d'un jeune homme transgenre dont le rêve est d'être couronné Miss France, et qui parvient à participer au concours en cachant son identité. La suite ? Vous la découvrirez lors de ces avant-premières en présence du réalisateur et de son comédien Alexandre Wetter.

© Julien Pannier / Zazi Films

**LE VOYAGE DU DR DOLITTLE**  
V.O.  
20h - 22h15  
**MARCHE AVEC LES LOUPS**  
Ven 20h10

### LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

**#JESUISLÀ**  
Mer 14h, 18h - jeu 16h - ven 14h, 18h, 20h30 - sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun, mar 18h30, 20h30

**CUBAN NETWORK**  
V.O.  
Mer 09h30, 20h30 - jeu 16h, 18h30 - ven 14h, 20h30 - sam 15h30 - dim 14h30 - lun 16h15 - mar 18h

**L'ESPRIT DE FAMILLE**  
Mer 16h, 20h30 - jeu 21h - ven, mar 16h - sam 20h30 - dim 18h15 - lun 14h

**REVENIR**  
Mer 14h, 18h15 - jeu 18h - ven 16h30, 18h15 - sam 14h, 18h - lun 16h, 18h15 - mar 20h30

**BAD LIEUTENANT**  
V.O. (int - 16 ans)  
Lun 20h

**ZÉBULON, LE DRAGON**  
Mer 16h - sam 14h30

**A THOUSAND GIRLS LIKE ME**  
Jeu 20h

### CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
Mer, sam 21h - jeu 14h30, 18h30 - ven, dim 18h30

**1917**  
Mer 18h - ven 21h - sam 18h30

**1917**  
V.O.  
Jeu, dim 20h30

**MARCHE AVEC LES LOUPS**  
Sam 16h - dim 15h30

### LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**LES INCOGNITOS**  
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

**LES SIFFLEURS**  
V.O.  
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

**LES VÉTOS**  
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

### CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

**SOL**  
Mer 20h30

**UNE BELLE ÉQUIPE**  
Dim 19h

### CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

**LE VOYAGE DU DR DOLITTLE**  
Mer 14h, 16h - jeu 18h30 - ven 10h, 18h15 - sam 14h, 18h - dim 16h - lun 18h15 - mar 10h, 18h

**ADAM**  
Mer 18h, 20h - jeu, lun 14h, 20h30 - ven 16h15, 20h - sam 16h - dim 18h - mar 16h, 20h

**SCANDALE**  
Jeu, lun 16h - ven, dim, mar 14h - sam 20h

### SCANDALE

V.O.  
Mer, ven, lun 20h30 - jeu, mar 20h - dim 16h15

**MISSION YÉTI**  
Mer, sam 14h - dim 16h

**SAMSAM**  
Mer, sam 14h, 16h - dim 14h

**CUBAN NETWORK**  
Mer, sam, mar 18h - jeu, ven 16h - lun 14h

**CUBAN NETWORK**  
V.O.  
Jeu 20h30 - ven 18h15 - dim 18h - mar 20h15

**LE PHOTOGRAPHE**  
V.O.  
Mer, mar 16h - jeu 14h, 18h15 - ven, sam 20h30 - lun 16h15, 18h30

**EYES WIDE SHUT**  
V.O.  
Jeu 14h30

**LES SIFFLEURS**  
V.O.  
Mer, jeu 18h - ven 16h, 18h - sam 16h, 20h - dim 18h30 - lun 14h, 20h - mar 14h, 18h

**K CONTRAIRE**  
Mer 20h - ven, dim 14h - sam 18h - lun 16h, 18h - mar 16h

### CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

**LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER**  
V.O.  
Mer 20h

**ZÉBULON, LE DRAGON**  
Mer 15h30

**BGG - LE BON GROS GÉANT**  
Ven 18h30

**FREAKS**  
Sam 20h30

**L'ADIEU**  
V.O.  
Mer 18h15 - sam 15h30

**LES SIFFLEURS**  
V.O.  
Mer 16h15 - sam 18h

### CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

**ADAM**  
Mer 14h30, 20h - jeu 17h - ven 14h30, 17h - sam 14h, 20h30 - dim 16h, 18h - lun 14h30 - mar 17h, 20h

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
Mer, mar 17h - jeu 14h30 - sam 18h15, 20h30 - dim 14h, 18h - lun 20h

**L'ESPRIT DE FAMILLE**  
Mer, mar 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - sam 18h15 - dim 16h, 20h

**UN VRAI BONHOMME**  
Mer, lun 17h - ven 20h30 - sam 16h15 - dim 14h - mar 20h

**VITIS PROHIBITA**  
Mer 20h30

**AU REVOIR LES ENFANTS**  
Jeu 20h

**DOGMAN**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 20h

**TRUST ME**  
V.O.  
Lun 20h

**UNE VIE CACHÉE**  
V.O.  
Ven 17h - sam 14h - dim 20h

### CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

**LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES**  
Mer, sam 15h

**SCANDALE**  
Mer, sam, dim 16h30 - ven 20h30

**SCANDALE**  
V.O.  
Jeu 18h

**REVENIR**  
Mer, sam 18h45 - jeu 20h30 - mar 18h30

**CUBAN NETWORK**  
V.O.  
Mer, sam 20h30 - jeu, dim 14h - ven 18h

**TRUST ME**  
V.O.  
Dim 18h30

### ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecully - 04 78 33 64 33

**DOGMAN**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 18h

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
Jeu 14h, 18h45 - ven 20h15 - dim 17h - lun 14h

**LES FILLES DU DOCTEUR MARCH**  
Jeu, lun 16h

**LES FILLES DU DOCTEUR MARCH**  
V.O.  
Dim 19h

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
Dim 14h30 - lun 11h

### LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

**L'ADIEU**  
V.O.  
Mer 21h - ven, sam 18h45 - dim 16h45

**SWALLOW**  
V.O.  
Mer, dim 19h - jeu 21h

**SOL**  
Mer 16h45 - ven 21h - sam 14h30 - lun 19h

**JE NE RÊVE QUE DE VOUS**  
Mer, dim 14h30 - jeu 18h45 - sam 16h30, 21h - lun 21h

### CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15

**MARCHE AVEC LES LOUPS**  
Jeu 18h - sam 16h15 - dim 14h - mar 20h

**1917**  
Mer, ven 17h45 - jeu 20h - sam 19h45 - dim 15h45

**UNE BELLE ÉQUIPE**  
Mer, ven, dim 20h - sam, mar 18h

**LE VOYAGE DU PÈLERIN**  
Mer 15h30 - sam 14h - dim 17h45

**PERSEPOLIS**  
Ven 10h, 14h

### LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

**UNE BELLE ÉQUIPE**  
Mer 19h - jeu, lun 20h30 - sam 14h30 - dim 17h

**JE NE RÊVE QUE DE VOUS**  
Mer 21h - sam 19h - dim 14h30

**SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN**  
V.O.  
Sam 21h - dim 19h30

**LE PRINCE OUBLIÉ**  
Ven 20h

**LES VÉTOS**  
Jeu 14h30

### SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**1917**  
Mer 20h30 - jeu 18h - dim 17h

**1917**  
V.O.  
Mer 18h - sam 15h - dim 19h30

**L'ADIEU**  
Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15

**FESTIVAL CINÉ O'CLOCK WILD ROSE**  
V.O.  
Sam 19h30

### LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**LE VOYAGE DU DR DOLITTLE**  
Mer 14h, 20h30 - jeu, ven 16h15, 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 14h, 17h30 - lun 16h15, 18h15 - mar 14h, 20h

**THE GENTLEMEN**  
Mer, ven 18h15 - jeu 20h15 - sam 21h - dim 17h30 - lun 14h - mar 20h

**THE GENTLEMEN**  
V.O.  
Mer, ven 20h30 - jeu, sam 18h - dim, lun 20h - mar 16h

**SAMSAM**  
Mer 10h, 14h, 16h - sam 14h, 16h15, 17h30 - dim 14h, 16h - lun, mar 17h45

**LE LION**  
Mer 16h15, 18h - jeu, lun 14h, 20h - ven 16h, 20h45 - sam 14h, 19h - dim 15h30, 20h - mar 16h, 18h15

**JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART**  
Mer 12h - jeu 16h - ven 14h - lun 12h, 16h

**MARCHE AVEC LES LOUPS**  
Mer 10h, 12h - lun 12h

### LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**AVANT-PREMIÈRES : Vivarium, vo : dim 18h30 Hope Gap, vo : lun 18h30**

**ECHO**  
V.O.  
Mer 16h - jeu 19h15

**SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN**  
V.O.  
Mer 18h - jeu 16h15

**TOMMASO**  
V.O.  
Mer, jeu 21h - ven 17h30

**WALLACE ET GROMIT : COEURS À MODELER**  
Mer 14h

**PROMARE**  
Ven 20h

**FESTIVAL CINÉ O'CLOCK RED JOAN**  
V.O.  
Sam 16h

**DAYS OF THE BAGNOLD SUMMER**  
V.O.  
Sam 18h30

**FISHERMAN'S FRIENDS**  
V.O.  
Lun 20h45

**VS.**  
V.O.  
Mar 18h30

**DENMARK**  
V.O.  
Mar 20h45

**THE KEEPER**  
V.O.  
Sam 20h45

**HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD**  
V.O.  
Dim 16h

**FURYO**  
V.O.  
Sam 10h30

**THE SERVANT**  
V.O.  
Dim 13h30

**HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES**  
V.O.  
Dim 20h45

**BLOODY SUNDAY**  
V.O.  
Sam 13h30

fnac

# RENCONTREZ LAURENT BINET & FABRICE HUMBERT

## FNAC LYON BELLECOUR SAMEDI 8 FÉVRIER À 15H30

### DÉDICACES FNAC GRATUITES

**NOUVEAUTÉ CIVILIZATIONS**  
V.O.  
Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15  
**FESTIVAL CINÉ O'CLOCK WILD ROSE**  
V.O.  
Sam 19h30

**NOUVEAUTÉ LE MONDE N'EXISTE PAS**  
Mer, dim 15h - jeu 20h30 - sam 17h15  
**FESTIVAL CINÉ O'CLOCK WILD ROSE**  
V.O.  
Sam 19h30

#RDVFNAC
ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](https://www.fnac.com/lyon-bellecour)

ALIN PRODUCTIONS © LES FILMS DU NOUVEAU MONDE HOUSTON

## "UNE FRESQUE VIBRANTE ET INTIME"

VANITY FAIR

## "SPLENDIDE" "UNE ŒUVRE POIGNANTE"

VARIETY TELERAMA

LUBNA AZABAL NISRIN ERRADI

SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES

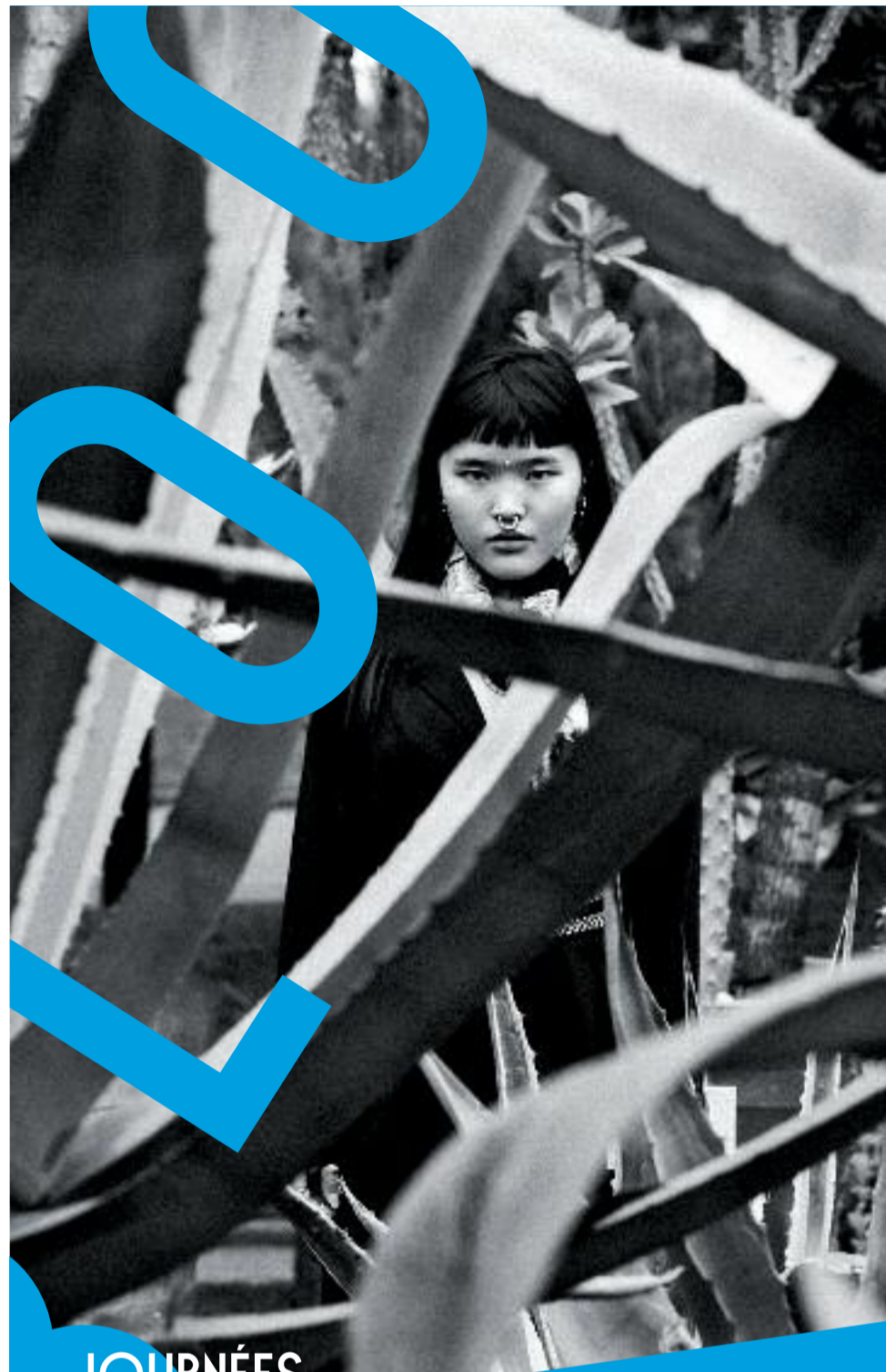
# ADAM

UN FILM DE MARYAM TOUZANI

CINE + CLUB
madame
100%

**AU CINÉMA LE 5 FÉVRIER**

TV8
telemama
france culture



JOURNÉES

# PORTES OUVERTES

&amp; RENCONTRES

VENDREDI 14 FÉVRIER / 15H-23H

SAMEDI 15 FÉVRIER / 10H-18H

SAMEDI 28 MARS / 10H-18H

ENTRÉE LIBRE / DJ SET

# BLOO

École  
de photographie  
et images

3 PLACE GENSOUL  
69002 LYON  
METRO/TRAM PERRACHE

BLOOECOLE

PEINTURE

## PIÈGES À REGARD

Claire Vaudey nous envoie dans ses décors peints aux couleurs incongrues et osées. Comme autant de petits théâtres où se jouent bien des aventures picturales.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Pour sa toute première exposition personnelle, Claire Vaudey (née en 1984 à Vénissieux, diplômée des Beaux-arts de Paris en 2009) ose tout : les roses vifs, les violets obscurs, les verts pâlichons, les jaunes qui phosphorent, et la répétition, de tableau en tableau, de décors intérieurs assez semblables les uns aux autres. À l'origine, il s'agissait de petites maquettes que l'artiste a réalisées à partir de baguettes, de fragments de papiers et de morceaux d'étoffes. Ces petits théâtres, une fois transposés et peints sur toiles, deviennent des espaces à la fois imaginaires et personnels dont les fenêtres n'ouvrent que sur des aplats de couleurs lumineuses. Sans crier gare, Claire Vaudey nous entraîne dans le théâtre de la peinture elle-même, constitué de couleurs, d'ombres, de lumières et de surfaces. Son réalisme apparent est comme la mise en scène ou la mise en abyme de l'abstraction.



© Claire Vaudey, « Les ombrages (bleu) », 2019

### GLISSEMENTS

Ce glissement d'un registre à l'autre, de la figuration vers l'abstraction, résonne avec d'autres de ses œuvres : du décoratif au vivant (plantes, fleurs), du dehors au dedans, du volume à la surface... Le regard, avec plaisir et admiration, ne cesse de se faufiler parmi les plis des œuvres, leurs interstices entre deux plans, leurs boîtes-fenêtres sans perspective. On est alors comme perdu dans des espaces pourtant très simples

d'apparence, mais qui s'avèrent être de véritables pièges à regard. Les plus perspicaces découvriront ici et là quelques hommages discrets à Félix Vallotton, Édouard Vuillard, ou même à Vermeer et à Uccello. Ce travail fort singulier s'appuie aussi silencieusement sur une longue histoire de la peinture.

### CLAIRE VAUDEY, CONSONANCES COLORÉES

À la galerie Pallade jusqu'au vendredi 7 mars

### MUSÉES

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

##### DRAPÉ

Depuis la Renaissance au moins, le drapé est à la fois un défi technique et un objet de fascination esthétique. Le Musée des Beaux-Arts lui consacre toute une ambitieuse exposition, déclinant ce motif de la Renaissance à nos jours. Avec pour point d'orgue des dessins de Dürer, Poussin, ou Ingres, et les œuvres plus inattendues de Georges Grosz, Fernand Léger, Alain Fleischer ou même des photographies de Man Ray et de Mathieu Pernot...

Jusqu'au 8 mars, ts les jours sf mar de 10h à 18h, ven de 10h30 à 18h ; jusqu'à 8€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

##### YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

25 (fascinantes) robes exposées et 8 artisans lyonnais du textile permettent d'entrer dans les secrets de fabrication de ces œuvres de l'industrie du luxe imaginées par YSL. Une expo courte mais intense.

Jusqu'au 8 mars, du mar au dim de 10h à 18h ; 10€/12€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

##### ATTENTION : LOGO ! #3 : LES JEUX MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

##### VOIR LES ANTIBIOTIQUES 1945-2004

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

##### L'AVENTURE INTÉRIEURE

Vingt-deux ouvrages à système, ou livres animés, sur le thème de l'anatomie humaine, animale, végétale

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

##### MARCEL JACNO, EPHEMERA, PAQUET DE GAULOISES ET FESTIVAL D'AVIGNON

À l'occasion des trente ans de la disparition du graphiste français Marcel Jacno (1904-1989)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 4€/6€/8€

#### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

##### PORTRAITS DE LYON

Via une maquette complète, des personnages semi-fictionnés pour chaque époque et une réinterprétation des éléments clichés de la Ville revisités par l'écrivain François Bégaudeau, le musée trouve la bonne distance pour séduire à la fois les touristes et les autochtones dans ce premier quart de l'exposition permanente totalement repensé.

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

##### TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS



Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

##### LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert

Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu jusqu'à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

##### MINI-MONSTRES, LES INVISIBLES

Exposition pour les 7-12 ans

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### PRISON, AU-DELÀ DES MURS

Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairé sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### TRACES DU VIVANT

Du 7 fév au 6 déc, mer, ven et mar de 11h à 19h, jeu de 11h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

#### THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

##### TOUS LES SECRETS DU MICROBIOTE DU MUSÉE DU DR MÉRÉIEUX

Du 11 au 22 fév

### GALERIES

#### LEBERLOA + KENNETH BLOM + VALÉRIE & JJ ARGUEYROLLES + ARNO SEBBAN + LYLE CARBAJAL L. PARTICULE

1 rue des Estrées, Lyon 5e (09 88 00 22 03)  
Jusqu'au 14 fév

#### AUDE DESCOMBES

Peinture  
GALERIE B+  
1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)  
Jusqu'au 15 fév

#### JULIEN MEILLAND

L'ALCÔVE  
15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)  
Du 6 au 16 fév

#### JULIE ESCOFFIER

GALERIE KASHAGAN  
12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)  
Jusqu'au 20 fév

#### NADINE BEYSSERAT

GALERIE DOMUS  
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)  
Jusqu'au 21 fév

#### FRANCKY CRIQUET

Peinture  
LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 22 fév

#### DÉMÉTER

Peinture  
GALERIE 48  
48 rue Burdeau, Lyon 1er (06 01 98 16 56)  
Jusqu'au 7 mars



**HERVÉ FAYEL**

Peinture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vauvour, Lyon 2e (04 72 77 47 55)  
Du 6 fév au 7 mars

**MARC LÉONARD**

AUTOUR DE L'IMAGE  
44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)  
Du 8 fév au 7 mars

**CLAIRE VAUDEY**

Consonances colorées  
GALERIE PALLADE  
35 rue Burdeau, Lyon 1er  
Jusqu'au 7 mars  
+ ARTICLE CI-CONTRE

**OUMAR LY**

Les quarante-cinq portraits exposés à Regard Sud, initialement destinés à être rognés pour constituer des photographies d'identité, forment un fabuleux corpus documentaire. Le génie d'Oumar Ly découle notamment de sa capacité à capturer le hors champ, tout ce qui sera rogné : le quotidien, l'insignifiant, le banal. Il ne capturait pas seulement des visages, mais l'âme de la région de Podor.

GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)  
Jusqu'au 14 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY**

GALERIE CATHERINE MAINGUY  
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)  
Jusqu'au 14 mars

**AUGUSTINE KOFIE**

SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
Jusqu'au 14 mars

**MARINE DE SOOS**

Bronze  
GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
Jusqu'au 14 mars

**SOPHIE KNITTEL**

Photographe documentariste, Sophie Knittel présente à Lyon une série d'images sur la Grèce antique et contemporaine. Elle relie la sculpture antique à des portraits figés, des ruines anciennes aux ruines contemporaines, les temps de la mythologie à ceux de la crise économique. Un beau regard singulier et contemplatif.

L'ABAT-JOUR  
33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)  
Jusqu'au 28 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**THOMAS CHABLE + SERGE CLÉMENT + JACQUES DAMEZ + BERNARD PLOSSU**

Photographie  
GALERIE LE RÉVERBÈRE  
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)  
Du 7 fév au 30 avril

**PERFORMANCES****VINT-SIX + 10 - MOTS À DESS(E)IN**

Animation interactive illustrée en direct avec Christophe Fléchon (auteur et chroniqueur de presse) et Pascal Garcia (dessinateur-caricaturiste)  
MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III  
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e  
Mer 5 fév à 18h ; entrée libre

**BIBLIOTHÈQUES****DES VILLES QUI MANGENT**

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Jusqu'au 21 mars

**CENTRES D'ART****PHILIPPE DURAND**

Chanté par Trenet, Maurice Chevallier et même Camille, Mémilmontant est un ancien quartier très populaire de Paris situé dans le 20<sup>e</sup> arrondissement. Le photographe Philippe Durand s'y est promené en 2015 pour réaliser d'étranges photographies avec une double exposition : deux images sur la même surface. Une double vision du quartier et de la ville en général, à la poésie trouble.

LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantômes, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Jusqu'au 29 fév

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**SILVANA REGGIARDO**

Photographie  
LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantômes, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Du 5 au 29 fév

**YIMENG WU**

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 81 65 84 60)  
Jusqu'au 7 mars

**PIERRE-LAURENT CASSIÈRE**

Sculpture, cinéma, son  
LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Du 7 fév au 28 mars

**AUTRES LIEUX****M'BARKA AMOR**

MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ LYON III  
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e  
Jusqu'au 6 fév

**SLIP + PAULINE SOUCHAUD**

CHROMATIQUE  
51, rue Saint Michel, Lyon 7e  
Jusqu'au 12 fév

**COLLECTIF UN MONDE À L'ENVERS**

STUDIO 104 - LAURENCE PAPOUTCHIAN  
104 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 13 51 03 88)  
Jusqu'au 15 fév

**SALON ART ALP**

Exposition collective, peinture et sculpture de l'Académie Lyonnaise de Peinture  
PALAIS DE BONDIY  
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)  
Du 5 au 16 fév

**ELENI PATTAKOU**

Peinture  
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY  
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)  
Jusqu'au 21 fév

**DES ARTS ET DES ELLES**

L'AQUEDUC  
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)  
Jusqu'au 21 fév

**BLAISE ADILON + LÉA-EMMELIE ADILON + JEAN-LOUIS ALLARDET + LAURA BEN HAÏBA + STÉPHANE CALAIS...**

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT  
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)  
Jusqu'au 22 fév

**LEARNING FROM THE LEARNING CENTRE**

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Jusqu'au 23 fév

**IRWIN BARBÉ**

STUDIO H13  
5 rue de Bonaïd, Lyon 7e (07 88 29 83 79)  
Du 6 au 23 fév

**FAUVE TINTIGNER & MARINE ZONCA**

KOMMET  
7 montée des Carmélites, Lyon 1er (06 32 46 58 63)  
Jusqu'au 28 fév

**VARIATIONS SUR LE VITAL**

Exposition rétrospective sur les 20 ans du programme régional Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Jusqu'au 28 fév

**JOHANNA QUILLET**

Photographie  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Jusqu'au 28 fév

**LUCKY LUKE CONTREBANDES**

LIBRAIRIE LA BD  
50 Grande Rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Jusqu'au 29 fév

**HENRI UGHETTO + MARIE-THÉRÈSE BOURRAT + GENEVIÈVE BÖHMER + SONNY MEYER...**

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD  
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars

**TONY GARNIER : L'ŒUVRE LIBRE**

Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Tony Garnier  
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD  
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars

**COLETTE BALCAEN & PASCAL JAOUEN**

Regard croisé sur l'identité et la culture métisse au XXI<sup>e</sup> siècle au Manitoba (Canada), à travers le textile  
HALL DES HUMANITÉS  
INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)  
Jusqu'au 6 mars

**FANXOA**

ARTEMISIA - ENS  
15 parvis René Descartes, Lyon 7e  
Jusqu'au 20 mars

**LE MAIRE ET L'ARCHITECTE**

Edouard Herriot et Tony Garnier  
De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 21 mars

**JULIEN ROCHE**

Photographie  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Du 7 fév au 29 mars

**ÉCLAIRER LES TRANSPARENCES**

ESPLANADE DE FOURVIÈRE  
8 Place de Fourvière, Lyon 5e  
Jusqu'au 31 mars

**HARRY POTTER - L'EXPO EN BRIQUES**

MINI WORLD  
3 Avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin  
Jusqu'au 10 mai

**SPACE DREAMS**

Retour sur la conquête de l'espace, des années 60 à aujourd'hui  
PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jusqu'au 9 août

**BONAE MEMORIAE - PREMIERS CHRÉTIENS SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE (4<sup>e</sup> - 7<sup>e</sup> SIÈCLES)**

L'ANTIQUAILLE  
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e (09 72 41 14 98)  
Jusqu'au 20 sept

**RÉSULTATS DES COURSES**

Développement du commerce et des pratiques d'approvisionnement alimentaire à Villeurbanne, de son passé industriel à aujourd'hui  
LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jusqu'au 26 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# L'ÉPICERIE MODERNE

## Agenda Fév. > Mar. 2020

**05 FÉV.**

L'OMBRE DE LUCE - DÈS 6 ANS

**07 FÉV.**

EMILY JANE WHITE + RICHARD DAWSON

**12 FÉV.**

GABRIEL KAHANE & LE QUATUOR DEBUSSY

**14 FÉV.**

KEVIN MORBY + NIGHT SHOP

**20 FÉV.**

GAEL FAURE AU BRUNO'S

**24 FÉV.**

BIG THIEF + PAYS P.

**26 FÉV.**

LE BATEAU - DÈS 2 ANS

**ET ENSUITE...**

HALF MOON RUN • SHEY BABA • THE BEAR (À VOIR EN FAMILLE) • H-BURNS • BLACK LILYS • L'IMPÉRATRICE • CAVALE • ANDY SHAUFF • TEMPLES • LUISA SOBRAL • CHELSEA WOLFE • JOEL CULPEPPER

Photo : © Charles Fréger - LICENCES: 1103990 / 1103991 / 1103992

INFOS / BILLETTERIE : [WWW.EPICERIEMODERNE.COM](http://WWW.EPICERIEMODERNE.COM)



DU 10 AU 14 FEVRIER

# CAMILLE COMBAL VOUS OFFRE 10 ANS DE LOYER

**RADIO 100.3**

**Camille Combal RADIO VIRGIN TONIC 7H-10H**

**INSCRIVEZ-VOUS\* EN ENVOYANT LOYER AU 7 12 13\* !**

\*100.3 est un service de la Virgin Radio. Les inscriptions sont ouvertes du 10 au 14 février 2020. Les gagnants seront tirés au sort le 15 février 2020. Les gagnants recevront 10 ans de loyer gratuit sur la station de radio 100.3. Les gagnants seront informés par téléphone. Les gagnants devront être âgés de 18 ans ou plus au moment de l'inscription. Les gagnants devront être résidents en France. Les gagnants devront être inscrits sur le site [www.1003.com](http://www.1003.com). Les gagnants devront être inscrits avant le 10 février 2020. Les gagnants devront être âgés de 18 ans ou plus au moment de l'inscription. Les gagnants devront être résidents en France. Les gagnants devront être inscrits sur le site [www.1003.com](http://www.1003.com). Les gagnants devront être inscrits avant le 10 février 2020.

## L'ŒUVRE DE LA SEMAINE LES GRAFFITIS DE LA RUE VUILLERME

Avec la démolition du Marché de Gros s'en sont allés de nombreux graffitis vandales, ainsi qu'un gigantesque terrain de jeu pour les artistes urbains qui se sont emparés des murs et toitures dès la fermeture du lieu en 2008. Laissez à l'état de friche dans un quartier autrefois peu attractif et peu visité, l'ancien marché de gros a rassemblé un nombre incalculable de fresques, tags et graffis en plein centre-ville, et ce, fait assez rare pour être noté, durant une décennie. Des traces de cette formidable concentration de graffitis perdurent sur les murs des bâtiments encore debout de la rue Vuillerme, où les amateurs se doivent d'aller trainer leurs baskets. Undex, Solie, Berse, Inersy, Swing, Horak, Ibou, les crew GN, PB ou 69ers, toutes les



© Sarah Fouassier

grosses pointures du vandale lyonnais cohabitent sur les derniers mètres carrés d'un géant de béton qui n'est point à dissocier de la vie culturelle lyonnaise, grâce à Nuits sonores et au Marché Gare bien sûr, mais également à la ferveur des graffeurs locaux ou de passage. SF

CRÉATION

# Josie Harcœur

11 – 21 fév. 2020

Texte et mise en scène **Cédric Roulliat** /**Compagnie De Onze à Trois heures**

Une embardée  
théatro-musicale  
dans le monde de la  
culture pop !



THEATREDESCELESTINS.COM

CRÉATION

# Merci la nuit

10 – 20 mars 2020

Un spectacle de **Raphaël Defour**

Une escapade  
poétique autour des  
figures archaïques et  
contemporaines des  
sorciers.

DANSE

## TROIS HOMMES À LA TÊTE DE CHOU

Dix ans après sa création, Gallotta reprend à Lyon sa pièce rock et érotique, adaptation de l'album de Gainsbourg chanté par Bashung, *L'Homme à tête de chou*.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Formé par Merce Cunningham, oscillant depuis entre abstraction et figuration ou narration, Jean-Claude Gallotta a toujours défendu, coûte que coûte, une « danse d'auteur ». À 70 ans, il a signé d'innombrables pièces, parmi lesquelles, en 2009, *L'Homme à tête de chou* n'est certes pas la plus follement innovante. Mais elle a pour argument choc de réunir trois monstres de la création française : Serge Gainsbourg, Alain Bashung qui a repris juste avant sa disparition l'album de Gainsbourg, et Gallotta lui-même ! Autre argument : si Gallotta ne s'y réinvente guère, ne s'y pose pas trop de questions éthiques ou artistiques, il y insuffle néanmoins une énergie à la fois sombre et rock, avec des mouvements choraux des douze interprètes souvent ébouriffants et jouissifs. *L'Homme à tête de chou* se développe en flux continu, avec des corps à la fois virtuoses et déglingués qui se jettent dans la bataille de la vie, de l'érotisme et de la mort.

## SANS TABOU

La voix émouvante de Bashung nous narre-chante l'histoire dramatique de Marilou et de son amant journaliste à scandales qui sombre peu à peu dans la jalousie et la démente meurtrière. La pièce



© Guy Delahye

Vous aussi, vous vous demandez si c'est une Fender Squier ?

est émaillée de moments expressifs et mimés qui reprennent les scènes clés de l'album de Gainsbourg : la rencontre dans le salon de coiffure, les plaisirs solitaires de Marilou, le triolisme avec les deux rockers, le meurtre à l'extincteur d'incendie, l'internement à l'asile... Tout est représenté de façon explicite et franche : les mains plongent entre les cuisses, Marilou

danse avec ses deux amants en les agrippant par leurs braguettes, les corps se dénuident... Sans le moindre tabou, sans trop réfléchir, Gallotta fait filer sa pièce à toute et belle allure.

▼ **JEAN-CLAUDE GALLOTTA, L'HOMME À TÊTE DE CHOU**

À la Maison de la Danse  
Du mardi 11 au vendredi 14 février

THÉÂTRE

## DOM JUAN, BLOQUÉ DANS L'ASCENSEUR SOCIAL

PAR NADJA POBEL

Mais qui est-il, ce Dom Juan ? Le colérique et survitaminé Nicolas Bouchaud chez Sivadier ? Le rationaliste de Vilar, le jouisseur en proie au doute de Lassalle... ou encore l'agnostique qu'Olivier Maurin a récemment présenté au TNP ? Pour Laurent Brethome et Philippe Sire, directeurs des conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Lyon, il est un déclassé social, vivant sans le sou comme un étudiant dépendant des alloc', malgré un paternel blindé, rêvant de paillettes et de son quart d'heure de célébrité.

Alors, il ne va cesser de s'imaginer plus beau et grand qu'il n'est ; comme le révélera le quatrième acte, dans un container de fortune qui lui sert de logement au sein duquel il se cogne à tous les angles. Au premier abord, ce n'est pas cela qu'incarne Laurent Brethome, mais un Dom Juan volontairement agaçant, p'tit gars qui roule les mécaniques dans un décor presque vernis sur lequel rien n'adhère ; il dragouille, ne s'interdit pas d'être lourdaud avec la serveuse du bar d'un club déserté. Tout l'enjeu va être de le percer à jour, ce que les metteurs en scène parviennent à faire en se délestant des séquences des paysans qui n'auraient pas été très



© Philippe Bertheau

crédibles dans cette configuration, notamment avec la langue argotique que Molière utilise à ce moment-là.

Peu à peu Dom Juan, flanqué de Sganarelle (impeccable François Jaulin) rapetisse en se débarassant de ses oripeaux, alors même qu'il se hisse sur une statue du commandeur monolithique et imposante. Et c'est ainsi qu'il trouve sa juste place.

▼ **DOM JUAN**

Au Théâtre Le Vellein (Villefontaine)  
Le mercredi 5 et le jeudi 6 février

## THÉÂTRE

### THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

### EUROPE CONNEXION

D'Alexandra Badea, par la Cie La Souricière, ms Vincent Franchi, 1h10  
*Mer 5 fév à 19h19 ; 0€/6€/12€*

### UN FLEUVE AU-DESSUS DE LA TÊTE

De Carine Lacroix, par la Cie Les Mangeurs d'étoiles, ms Tristan Dubois, 1h30. Théâtre documentaire et ciné-concert  
*Mar 11 fév à 19h19 ; 0€/6€/12€*

### TNG - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

### KILLING ROBOTS

De Linda Blanchet, par la Cie Hanna R, 1h20  
*Jusqu'au 6 fév à 20h ; de 5€ à 20€*

### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

### L'OMBRE DE LA BALEINE

Seul en scène inspiré du roman *Moby Dick*, de Mikael Chirinián et Océan, ms Anne Bouvier et Pierre Hélié  
*Jeu 6 fév à 20h ; de 12€ à 20€*

### PREMIER SOLEIL

De Joséphine Chaffin, ms Joséphine Chaffin et Juliette Rizoud, par la Cie La Bande à Mandrin  
*Ven 7 fév à 20h ; de 12€ à 20€*

### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

### VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Théâtre musical d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart et Da Ponte, texte Romie Estèves, ms Benjamin Prins  
*Du 5 au 7 fév, à 20h ; jusqu'à 25€*

### THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

### LE CAS LUCIA J. (UN FEU DANS SA TÊTE)

Texte Eugène Durif, ms Éric Lacascade, par la Cie L'envers du décor  
*Du 5 au 7 fév, à 19h30 ; 10€/12€*  
*Du 11 au 14 fév, à 19h30 ; 10€/12€*

### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

### BOXON(S) - JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

Texte de Stéphane Jaubertie, ms Fafiole Palassio et Philippe Ducou, par la Cie Le Petit Théâtre de Pain  
*Ven 7 fév à 20h ; jusqu'à 19€*

### L'AQUEDUC

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

### OH LA BELLE VIE !

Quintette vocale a capella, par les Cinq de Cœur  
*Ven 7 fév à 20h30 ; 8€/13€/17€*

### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

### COMÉDIE SUR UN QUAÏ DE GARE

De Samuel Bencherit, ms Estelle Revéreau, par la Cie des Si, 1h10  
*Jusqu'au 8 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€*

### JULES ET JIM ET ROSALIE

De Jean-Pierre Roos, ms Yves Bajard, par Volodia Théâtre, 1h10  
*Du 11 au 16 fév, mer et jeu à 19h30, dim à 16h, mar, ven et sam à 20h30 ; de 12€ à 17,50€*

### ENSATT

4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

### GRENOUILLE

Texte Hélène Jacquet et Leïla Cassar, ms Hélène Jacquet, 1h20  
*Ven 7 et sam 8 fév à 20h ; de 5€ à 10€*

### THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

### LES OISEAUX SOUS LA PLUIE

De Chloé Gjurenkovic, par la Cie Les Enfants de la Nebuleuse  
*Du 5 au 8 fév, de 20h30 à 21h40 ; 10€/15€*

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

### DUNSINANE

D'après Macbeth, de David Greig, ms Baptiste Guiton, 2h  
*Jusqu'au 8 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30, dim à 16h ; de 9€ à 25€*

### LES ENIVRÉS

D'Ivan Viripaev, texte Tania Moguilevskaia et Gilles Morel, ms Clément Poirée, 2h20  
*Du 7 au 16 fév, mer, ven et mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h, dim à 15h30 ; de 9€ à 25€*

### AGATHA

De Marguerite Duras, ms Louise Vignaud, 1h20  
*Jusqu'au 21 fév, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 (relâches les lun et dim) ; de 9€ à 25€*

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Oullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

### LA MOUCHE

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan, ms Valérie Lesort et Christian Hecq, 1h30  
*Du 5 au 9 fév, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 40€*

+ ARTICLE P.3

### JOSIE HARCŒUR

De et ms Cédric Roulliat, par la Cie De Onze à Trois heures, 1h30  
*Du 11 au 21 fév, à 20h30, dim à 16h30, (relâche lun) ; de 9€ à 40€*

### CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

### K.

De Vladimir Lifschutz, ms Julien Reneaut, par la Cie 34-14, 1h15  
*Du 6 au 9 fév, du jeu au sam à 20h30, dim à 15h30 ; 10€/15€*

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

### UN CONTE DE NOËL

D'après le film d'Arnaud Desplechin, ms Julie Deliquet, par le Collectif In Vitro, 2h20

En scène redoutable d'efficacité transposée avec grand talent, si l'on en croit les nombreux retours professionnels et publics depuis la création cet automne à Saint-Étienne, ce film déjà si théâtral du grand Desplechin.

*Du 5 au 9 fév, à 20h, dim 16h ; de 9€ à 40€*

+ ARTICLE P.3

### LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 08 13 22)

### TELLE EST LA QUESTION

De Cédric Daniélo, 55 min  
*Jusqu'au 9 fév, mer, jeu, mar à 19h30 + dim à 17h ; prix libre*

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

### AMERICA

D'après la revue *America*, ms Paul Schirck et Nicolas Mollard, par la Cie L'Armoise Commune, 3h  
*Du 5 au 9 fév, à 19h30, sam et dim à 18h30 ; de 9€ à 12€*

### LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

### SOUS LE TARMAC, CORRESPONDANCES D'AÉROPORT

De Renaud Rocher, 1h35  
*Du 6 au 9 fév, à 20h30 sf le dim à 18h ; 9€/12€/14€*

### NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 38 33 30)

### CYRANO BIS

Par le collectif Bis  
*Mar 11 fév à 20h ; prix libre*

### THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

### LE GRAND ÉCRAN

Théâtre musical par L'Ensemble Akoué et le Théâtre des Marronniers  
*Du 5 au 16 fév, les mer, jeu et ven à 20h30, sam à 19h, dim à 17h + dim 16 à 14h30 (relâches les 10, 11, 13 et 14 fév) ; 8€/12€/16€*

### PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverney, Lyon 5e (06 51 19 46 57)

### LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE

De Federico Garcia Lorca, ms Janine Berdin  
*Jusqu'au 16 fév, les ven et sam à 20h, les dim à 16h ; 12€*

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

### NOTRE-DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE

Théâtre musical, ms Jean-Luc Bosc, par la Cie Le Voyageur Debout, 1h20  
*Jusqu'au 22 fév, du mar au sam à 21h ; 15€/17,50€*

### LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik, 1h35

Multimédié, Alexis Michalik amène son grand succès parisien ici avec une troupe castée sur place. Efficace, malin, faisant défiler toutes les époques avec une multitude de personnages, ce spectacle n'est cependant jamais lesté d'un propos clair.

*Jusqu'au 7 mars, du mer au sam à 19h + mar à 19h ; de 13,50€ à 30€*

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## DANSE

### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

### MÖBIUS

Création collective de la Cie XY avec Rachid Ouramdane, dès 7 ans, 1h  
*Jusqu'au 8 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 20€ à 40€*

### L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Chor Jean-Claude Gallotta, dès 14 ans, 1h15  
*Du 11 au 14 fév, à 20h30, mer à 20h ; de 22€ à 44€*

+ ARTICLE P.10

## CIRQUE

### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

### LES ACROSTICHES

Ms Christian Coumin, par les ExCENTRIQUES  
*Dim 9 fév à 16h ; de 12€ à 20€*

## HUMOUR

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

### GAD ELMALEH

*Mar 4 et mer 5 fév à 21h30 (complet)*

### ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

*Jusqu'au 28 mars, les sam à 16h ; 22€*

### DANS LA PEAU DE MA FEMME

*Jusqu'au 29 mars, du mer au sam à 21h30 + dim à 20h + mar à 21h30 ; 24€*

### FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

*Jusqu'au 28 juin, les sam à 18h, les dim à 16h30, les lun à 19h45 ; 24€*

### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

### MAX BIRD

*Ven 7 fév à 20h30 ; de 19,50€ à 28€*

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

### FRANÇOIS MOREL

*Jeu 6 et ven 7 fév à 20h30 ; de 10€ à 34€*

### LE COMPLEXE CAFÉ-THÉÂTRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

### ROSA BURSZTEIN

Ms Adrienne Ollé. Déconseillé aux moins de 12 ans  
*Sam 8 fév à 20h et 22h ; 15€/18€*

### ZACK & STAN

*Jusqu'au 15 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€*

### LES CANUTS DE PAPEL

*Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€*

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

### PETITES MÉCHANCETÉS ENTRE COLLÈGUES

De Marc Andréini et Jean-Yves Girin  
*Du 5 au 8 fév, du mer au ven à 20h30, sam à 19h et 21h15 ; 14€/16€*

### JULIEN SONJON

*Lun 10 fév à 20h30 ; 8€*

### MILADY EN SOUS-SOL

De Jacques Chambon  
*Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h (relâche le 8 fév) ; 14€/16€*

### AURÉLIEN CAVAGNA

*Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€*

### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

### MARINE JARDIN

*D'Alexis Michalik, 1h35*  
*Jusqu'au 8 fév, du mer au sam à 20h30 ; 12€/15€*

### MICKAËL BIÈCHE

Ms Thomas Sagnard  
*Du 9 au 23 fév, les dim à 17h ; 12€/15€*

### LIÈES COMME DES SŒURS

Texte Yoann Faure, ms Christophe Blanc  
*Jusqu'au 29 fév, les sam à 18h (relâche le 22 fév) ; 12€/15€*



## COUP D'ŒIL THÉÂTRE POURQUOI VA-T-ON AU THÉÂTRE ?

Un long silence. Une salle éclairée. Où sommes-nous ? Un théâtre ? Oui mais c'est quoi ce truc ?

« Une salle d'attente en plus glauque » nous dit-on dans *Telle est la question* (au Nid de Poule jusqu'au dimanche 9 février).

Cédric Daniélo sorti de l'ENSATT en 2018, ouvre grand la porte de cet art qui il connaît bien mieux que son avatar scénique ne le prétend. Mais jouer les faux candides est une arme efficace pour lister avec justesse les clichés qui lui collent aux basques : les subventions, le prétendu plaisir à regarder des gens nus qui poussent des troncs d'arbres pour évoquer la solitude, ces « spectacles très chers qui ne se jouent qu'une

semaine » et l'émotion, forcément (?) moindre que devant une performance sportive. Jamais son spectacle n'est ennuyeux. Il y a même un talent de showman chez cet artiste qui puise ses interrogations chez Enzo Cormann et Shakespeare. Car le maître règne ici dans des séquences rejouées avec intelligence qui démontrent la capacité de cet art autant à créer du fantasmagorique par des effets techniques qu'à se remettre en question. NP

# LA QUERELLE DU CID

D'après *Le Cid* de Corneille

Mise en scène Émilie Guiguen

DU 12 AU 22 FÉVRIER

COMPAGNIE DE L'IRIS

→ CRÉATION 2020 !



l'Iris

Théâtre de l'Iris - 331 rue Francis de Pressensé - Villeurbanne  
04 78 68 72 68 - www.theatredeliris.fr - Métro A - Cusset

## RECRUTEMENT

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

**TEMPS PARTIEL (4H à 6H PAR SEM.) VOITURE INDISPENSABLE DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS**

**CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA : CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR 06 59 72 79 17**

DIFFUSION ACTIVE

LE PETIT BULLETIN

du 13 février au 15 février 2020

Love love love

Mike Bartlett | Nora Granovsky | De B/W/K

Théâtre

la Renaissance

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrela Renaissance.com

## ROCK DÉBRANCHÉ DU CIRCUIT COURT AU COURT-CIRCUIT

Agitant une version acoustique de son dernier album, *The Inspector Cluzo* déshabille son blues-rock AOC pour sublimer sans artifice sonore l'artisanat d'un songwriting fiévreux.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**I**l fut un temps où l'album acoustique était dans une carrière pop un jalon à poser, une médaille à arborer. La chaîne MTV, qui fit à la musique autant de bien que de mal, s'autoproclama gardien d'un temple qui se mit à convoquer dès 1989 des concerts – filmés – d'idoles invitées à renier la fée électricité. Dont certaines, de Bruce Springsteen à Shakira, d'Alanis Morissette à Korn, accoucheraient de disques plus ou moins utiles.

Même le ronchon Bob Dylan accepta de couper la sono branchée sous des cris de haine un soir de 1965 à Newport. Si vous passiez dans MTV Unplugged, vous étiez une star et si vous étiez une star alors il vous fallait poser votre empreinte acoustique à ce Walk of Fame musical. Lequel fut définitivement sanctifié en 1994 quand le Christ grunge Kurt Cobain – apostat sacrificiel du show business – choisit de s'immoler pile entre l'enregistrement et la sortie de l'Unplugged nirva-



nesque, élevé pour cette raison en relique, en testament. Et la chose devint un genre.

### RETOUR À LA TERRE

Que cela ne nous empêche pas de saluer la démarche du duo *The Inspector Cluzo*, ces deux types à la double vie qui passent une moitié de leur année à élever des canards et l'autre à faire lever les foules. Car les deux agro-rockers à la geste sonore ont choisi eux aussi de s'offrir dans le plus simple appareil. Non pour enrichir vaguement de quelque fantaisie une réédition deluxe mais pour payer un tribut à

des racines musicales solidement ancrées dans la terre – on y revient toujours les concernant. Soit ce blues diabolique irriguant le Delta et ce folk habité qui n'est autre que la main droite du diable blues. Voici donc, gratté à même le nerf et le cul dans la paille, *Brothers in Ideals*, une version bio de leur *We the People of the Soil* à peine attifé de quelques cordes et épingle d'un Wurlitzer. Où éclate dans un élan paradoxal la sève bouillonnante des Gascons portée par l'organe vibratile de Laurent Lacrouts.

Et l'on peut légitimement penser que si *Cluzo* s'est prêté à l'exercice, forcément immortalisé à Nashville, c'est parce qu'y brillait la promesse de l'emmener sur la route pour une poignée de concerts exceptionnels éclairés à la flamme brute de l'intimité. Soit l'exacte inverse d'un M('as)T(u)V Unplugged.

### THE INSPECTOR CLUZO UNPLUGGED

Au Ninkasi-Kao le dimanche 9 février

## POST PUNK NO FUTURE ANTÉRIEUR

L'Opéra Underground convie l'une des protégées de la grande maison lyonnaise à venir présenter sa fascinante mise à sac d'un des jalons du punk : *le Never Mind The Bollocks* des Sex Pistols.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**C'**est peu dire que Sarah Murcia est une musicienne tendrement couvée par un Opéra de Lyon, dont elle est, si ce n'est une pensionnaire, au moins la sociétaire symbolique. On y a vu la jeune contrebassiste dans tout un tas de configurations à même d'illustrer un éclectisme qui tient de la métamorphose perpétuelle.



Car à la manière d'une transformiste, la musicienne passe d'un projet à l'autre aussi facilement que l'on change de chaussettes, c'est-à-dire à peu près sans y penser. Il n'y a qu'à jeter un coup d'œil sur le calendrier des prestations live programmées à son agenda – ici Beau Catcheur avec Fred Poulet, là Kamilya Jubran, Magic Malik ou des projets baptisés *Eyeballing* et *My Mother is a fish*. C'est d'ailleurs avec les musiciens de ce dernier projet que Sarah Murcia présente un concept surprenant : *Never Mind the Future*. Si le titre déclenche une alarme dans les lobes pariétal et temporal du punk que vous fûtes jadis, rien de plus normal.

### BRÛLOTS FONDUS

Il s'agit bien ici de se pencher sur le berceau d'une des plus viles créatures de l'Histoire du rock : les Sex Pistols et leur iconique *Never Mind The Bollocks* – seul vestige long format à tirer du brasier d'une carrière brûlée par les deux bouts. Mais quel vestige : une bombe à

fragmentation éruptive, séries de hits atrabilaires composés comme par magie par une bande de jeunes branleurs que l'idée de gloire chatouilla avant de les écorcher vifs.

À la manière dont furent repris certaines œuvres des Stooges ou de Sun Ra par des affidés jazz-rock, Murcia et ses acolytes s'attaquent frontalement à la relique, mais de biais. Soit avec une insolence certaine teintée de déconstruction, pour ne pas dire de désossage.

Où les brûlots des Pistols sont passés au chalumeau, fondus au cubilot jazz et remoulés sous des formes tenant de la défiguration grimaçante – sans que ne soit gâté la pureté de l'alliage punk. Une curiosité de plus à mettre à l'actif de Sarah Murcia, cette pierre philosophale à deux pattes et quatre cordes.

### SARAH MURCIA, NEVER MIND THE FUTURE

À l'Opéra Underground le samedi 8 février



Opéra

Du 13 au 23 février 2020

I Was Looking  
at the Ceiling  
and Then  
I Saw the Sky

John Adams

Direction musicale

Vincent Renaud

Mise en scène

Eugen Jebeleanu

Au  
Théâtre  
de la  
Croix-Rousse



VILLE DE LYON



GRAND LYON

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Photographie © Brian Casey

théâtre croix-rousse

croix-rousse.com  
04 72 07 49 49

OPERA de LYON

opera-lyon.com  
04 69 85 54 54

CLASSIQUE & LYRIQUE

TOSCA De Puccini, dir mus Daniele Rustioni, ms Christophe Honoré, 2h50 OPÉRA DE LYON

SEPTUOR POUR CORDES ET VENTS + GRANDE SYMPHONIE DE SALON De Beethoven + Reicha, par Le Concert de la Loge, dir mus Julien Chauvin SALLE MOLIÈRE

CÉDRIC MARCHAL L'homme orchestre POLARIS 5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

GALINA OUSTVOLSKAÏA Par le CNSMD de Lyon AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

LISZT Cyrille Dubois + Tristan Raes INSTITUTION DES CHARTREUX 58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er

PROKOFIEV, CHOSTAKOVITCH, TCHAIKOVSKI Par l'ONL, dir mus Han-Na Chang, Truls Mork (violoncelle) AUDITORIUM DE LYON

TATSUSHI FUJIOKA + FLAMME Bal(l)ades au Japon - Les chants soufflés. Répertoire classique japonais inspiré des saisons et contes

GOETHE-INSTITUT 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88) Sam 8 fév à 15h ; 0€ / 7€ / 10€

JUDITHA TRIUMPHANS Oratorio en deux parties de Vivaldi, par le Chœur de chambre Mélisme(s), dir mus Gildas Pungier + le Chœur et Ensemble Matheus, dir mus Jean-Christophe Spinosi CHAPELLE DE LA TRINITÉ

CITATIONS Par l'ONL AUDITORIUM DE LYON 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95) Dim 9 fév à 16h ; de 8,50€ à 17€

CINÉ-CONCERT : KING KONG VAHINÉ PRÉSENTE VOL 404 Denis Rivet revient avec ses excellents King Kong Vahiné, groupe qui le fit connaître à Lyon, pour un concert librement inspiré du Clan des Siciliens d'Henri Verneuil.

AGEND'ARTS 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77) Sam 8 et dim 9 fév, sam à 20h, dim à 18h ; 5€ / 10€

DE VIVALDI À SWAYNE Par les Chœurs de Givors + Jeu de Cordes, dir mus Pierre Vallin et Sébastien Vidal EGLISE SAINT-GENIS-LAVAL

LE PARNASSE AU FÉMININ Caroline Marçot + Concert de l'Hostel Dieu + Heather Newhouse MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

JAZZ & BLUES

ÎTO & CAMILLE MARTIN BEMOL 5 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01) Mer 5 fév à 20h30 ; 8€

THIRD ROAM HOT CLUB 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74) Jeu 6 fév à 20h30 ; 8€ / 12€

THOMAS ENHCO SOLO THÉÂTRE DE VIENNE 4 rue Chantelouve, Vienne (04 74 85 00 05) Ven 7 fév à 20h30 ; de 8€ à 27€

CAPTAIN FLAPSCAT HOT CLUB 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74) Ven 7 fév à 20h30 ; 8€ / 12€

STÉPHANE VINCENZA TRIO LA CLEF DE VOÛTE 1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95) Jeu 6 et ven 7 fév à 20h30 ; entrée libre

CATHY HEITING QUARTET HOT CLUB 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74) Sam 8 fév à 20h30 ; 16€ / 20€

JOKA 4TET JAZZCLUB SAINT-GEORGES 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71) Sam 8 fév à 19h45 ; 5€ / 12€ / 15€

MATTHIEU BORÉ TRIO BEMOL 5 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01) Ven 7 et sam 8 fév à 20h30 ; 12€ / 15€

OLIVIER TRUCHOT TRIO LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Mar 11 fév à 21h15 ; entrée libre

KARIM ADDADI TRIO FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82) Mar 11 fév de 19h à 21h ; jusqu'à 12€

ROCK & POP

RASKONIKOV + DE MARBRE LE FARMER 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29) Jeu 6 fév à 20h30 ; 5€

LA FÉLINE + SLOGAN



À l'origine d'un des albums les plus (justement) acclamés de l'an 2019, le très beau Vie future, Agnès Gayraud aka La Féline, seul exemple connu de philosophe chanteuse vient envelopper le Jack

JACK JACK - MJC ARAGON Place Gallard Romarnet, Bron (04 78 26 87 25) Jeu 6 fév à 20h ; 12€ / 14€

THY ART IS MURDER TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Jeu 6 fév à 19h ; 29€

THE WAVE CHANGERS + THE MOGS + NO WIFI + DOUBLE TROUBLE + ORIGINAL TIKI SHOW GROOM 6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27) Jeu 6 fév de 19h à 1h ; 8€

THE NEW ROSES ROCK'N'EAT 32 quai Arloing, Lyon 9e Jeu 6 fév à 19h ; 16€ / 18€ / 20€

DĀTCHA MANDALA + DON GLOW LES ABATTOIRS 18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20) Ven 7 fév à 21h ; 13€ / 18€

ALKYMIA + BUTCHER OF MISSISSIPPI + MERCURY WARMAUDIO 29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73) Ven 7 fév à 20h ; 5€

EMILY JANE WHITE + RICHARD DAWSON

Américaine britannique par l'indispensable label bordelais Talitres, Emily Jane White ne donne guère dans l'optimisme et l'exaltation. Son Immanent Fire est ainsi un constat sur l'état de notre planète. Pourtant ce folk ombrageux ne manque pas d'illuminer les instants de celui qui l'écoute. Voilà sans doute ce qu'on appelle la grâce. Cerise sur le gâteau, la chanteuse partagera la scène avec le tout aussi sémillant Richard Dawson.

ÉPICERIE MODERNE Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70) Ven 7 fév à 20h30 ; 11€ / 13€ / 15€

SARAH MURCIA - NEVER MIND THE FUTURE

Une relecture des Sex Pistols AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54) Sam 8 fév à 20h ; de 15€ à 19€

+ ARTICLE P.12

THE CARBON PAPERS AUX BONS SAUVAGES Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Sam 8 fév à 20h30 ; prix libre

BRACCO + OD BONGO + CONSTANCE CHLORE + PIA VIDAL GRRRRND ZERO VAULX 60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin Sam 8 fév à 20h30 ; prix libre

ALCEST + BIRDS IN ROW + KAELAN MIKLA NINKASI GERLAND 267 Rue Marcel Méreux, Lyon 7e Sam 8 fév à 19h (complet) ; 24€ / 27€

THE GLOSSY SISTERS COMÉDIE ODÉON 6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30) Dim 9 fév à 17h ; de 15€ à 19€

DRAGONFORCE Metal CCO 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44) Dim 9 fév à 19h30 ; 22€ / 25€ / 28€

EXCEPT ONE + CATALYST + ALKYMIA ROCK'N'EAT 32 quai Arloing, Lyon 9e Dim 9 fév à 19h30 ; entrée libre

POLAR + UP TO THE END + BEYOND THE FATE ROCK'N'EAT 32 quai Arloing, Lyon 9e Lun 10 fév à 20h ; 12€ / 15€

CHANSON

BRIGITTE GIRAUD & BASTIEN LALLEMANT Concert littéraire à ne pas rater du côté de Bourgoin, où dans le cadre du PREAC Littérature, Brigitte Giraud livrera une vibrante lecture de son avant-dernier roman, Un loup pour l'homme, en compagnie de l'un de ses fidèles complices, le maître de la sieste musicale Bastien Lallemand.

LES ABATTOIRS 18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20) Jeu 6 fév à 20h30 ; entrée libre

MARION ROCH À THOU BOUT D'CHANT 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89) Jeu 6 fév à 20h30 ; jusqu'à 12€

CLAIRE DITERZI À THOU BOUT D'CHANT 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89) Ven 7 fév à 21h30 ; jusqu'à 17€

RENAN LUCE ESPACE ALBERT CAMUS 1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40) Sam 8 fév à 20h30 ; de 20€ à 28€

SONO MONDIALE

GUARACHA SABROSA BEMOL 5 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01) Jeu 6 fév à 20h30 ; 8€ / 12€

VIVALDI - PIAZZOLLA Musique baroque et tango argentin, dir mus Marianne Piketty LE KARAVAN THÉÂTRE 50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21) Ven 7 fév à 20h ; 14€ / 18€ / 22€

YAPUNTO LE PÉRISCOPE 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59) Sam 8 fév à 21h ; 10€ / 12€

SOUAD MASSI CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18) Sam 8 fév à 20h30 ; de 6€ à 16€

BURNA BOY TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Lun 10 fév à 20h ; 49€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS JUAN EL FLACO Flamenco THÉÂTRE THÉO ARGENCE Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30) Mar 11 fév à 20h ; de 12€ à 20€

REGGAE

ROBERTO AND MOODS + INNAVIVE + MARMAT TOÏ TOÏ LE ZINC 17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15) Sam 8 fév à 20h30 ; 5€

R-DUG & K-MARAD + AKU FEN + FABAS STONE & JOLLY JOSEPH CCO 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44) Sam 8 fév de 15h à 23h ; 0€ / 12€ / 14€



COUP D'ŒIL AFROFUSION L'AFROBEAT 2.0 DE BURNA BOY

L'emblématique chanteuse béninoise Angélique Kidjo vient de lui dédier son Grammy, tant Burna Boy représente l'avenir de la musique venue du continent africain. Actif depuis une dizaine d'années, c'est son dernier projet, African Giant, qui le fit exploser au sens pop du terme. Un pied au Nigeria, l'autre au Royaume-Uni, Damini Ebunoluwa Ogulu - de son vrai nom - est issu d'une famille mélomane dont le grand-père n'était autre que le manager de Fela Kuti. Loin de se reposer sur ses acquis, il puise dans son héritage et les problématiques de l'Afrique contemporaine, délivrant un quatrième opus des plus aboutis. D'un sample du

Black President au gbedu (percussion yoruba), d'intros engagées (le rapport du Nigeria à ses colons britanniques dans Another Story ou la corruption des élites politiques dans Collateral Damage) aux influences dancehall ou R'n'B... Burna Boy façonne son propre genre, quintessence d'un possible futur géant, qu'il nomme afrofusion. À découvrir au Transbordeur le lundi 10 février. AG

DUB ADDICT SOUND SYSTEM + ASHANTI SELAH Dub Echo #27 TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Sam 8 fév à 23h30 ; 14€ / 17€

SOUL & FUNK

HOT 8 BRASS BAND + LEON NEWARS Fanfare NINKASI GERLAND 267 Rue Marcel Méreux, Lyon 7e Ven 7 fév à 19h ; 27€

HANNAH WILLIAMS + THE AFFIRMATIONS + ELINA JONES NINKASI GERLAND 267 Rue Marcel Méreux, Lyon 7e Mar 11 fév à 20h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

TROISIÈME OREILLE : PURPURA LE PÉRISCOPE 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59) Jeu 6 fév à 20h30 ; entrée libre

CLUBBING

WALLA P GROOM 6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27) Mer 5 fév de 19h à 1h ; entrée libre

WILD ASPECT + NOIZE MAKER + NERO P + EMERGING PATTERNS TERMINAL 3 rue Terme, Lyon 1er Jeu 6 fév à 00h ; 5€

RODION G.A + SYNCBOY BASSAE + CHRIS TAG GRRRND ZERO VAULX 60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin Ven 7 fév de 21h à 6h ; 8€

D. TIFFANY + CIEL + CCL Mini Club x Planet Euphorique LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 71 81 07 46) Ven 7 fév à 23h ; 12€

RIGO + ROMANESQUE + HYAS Italo disco GROOM 6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27) Ven 7 fév de 21h à 4h ; jusqu'à 7€

LING LING + COLLISION - OBS.CUR + VIKKEI + HEISA + STEFAN ZMK + VAN DER WIESE... LE PETIT SALON 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41) Ven 7 fév à 23h30 ; 12€ / 14€

DAVID CARETTA + RAUL PARRA + MIND/MATTER NINKASI GERLAND 267 Rue Marcel Méreux, Lyon 7e Ven 7 fév à 23h55 ; de 9€ à 18€

GLAM AGAINST THE MACHINE #16 : TROPHY QUEEN'S PARTY SONIC En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40) Sam 8 fév à 22h ; prix libre

MOONSHINE No Border LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46) Sam 8 fév à 23h ; 8€ / 12€

ROCCA + NIKKY + RENÉ Plaisir Coupable TERMINAL 3 rue Terme, Lyon 1er Sam 8 fév à 00h ; jusqu'à 8€

DENIS HORVAT + ERLY TEPHSI + DARIO DEA & VICTOR C + TIM ANDRESEN LE PETIT SALON 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41) Sam 8 fév à 23h30 ; 12€ / 14€

CREEDS + THE WHISTLERS + BLAK NOIZE Delirium #18 NINKASI GERLAND 267 Rue Marcel Méreux, Lyon 7e Sam 8 fév à 23h55 ; de 10€ à 15€

LIL' LOUIS + MAYA BEEZ S. Society LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46) Dim 9 fév de 17h à 23h ; jusqu'à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

NINKASI GERLAND

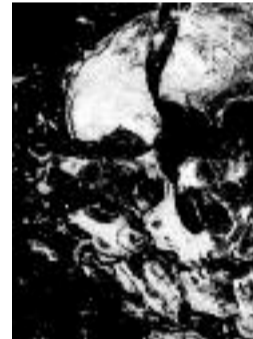


07/02 THE HOT 8 BRASS BAND + LEON NEWARS Kao - 19 h ♦ 27€



07/02 SOUL TRAIN FEVER W/ DJ SLY + MC KOUME + CIE STYLISTIK Kafé - 22 h ♦ Gratuit

11/02 HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS + ELINA JONES RELEASE PARTY Kafé - 20 h 30 ♦ Gratuit



27/02 NAPALM DEATH + EYEHATEGOD + MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT Kao - 19 h ♦ 23€

NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB NINKASI MUSIK KLUB NINKASI M...

Bar: -10% food: -10% tarif membre

Le Ninkasi Musik Klub est une communauté de passionnés qui portent ensemble une certaine idée de la musique live. En devenant membre, vous accédez à des tarifs réduits sur les concerts et les soirées ainsi que sur vos consommations bar & resto les soirs de vos venues au Ninkasi Gerland/Kao. C'est simple et avantageux: vous êtes gagnants au bout de trois venues en moyenne! 10€ valable 1 an, sur 12 mois roulants



267 rue Marcel Méreux, 69007 Lyon Métro B - Stade de Gerland T1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi social media icons and license information

LITTÉRATURE

# PACÔME PAR THIELLEMENT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

**P**as avare de publications, Pacôme Thiellement publiait en 2019 *The Leftovers*, le troisième côté du miroir, dans lequel il se livrait, comme il le fit jadis sur *Lost* ou *David Lynch* à l'un de ses exercices favoris : une véritable exégèse de l'inclassable série de Damon Lindelöf. Le revoici déjà avec *Tu m'as donné de la crasse et j'en ai fait de l'or*, que l'on pourra qualifier, si une telle chose est possible le concernant, de livre le plus singulier que nous ait livré l'auteur.

Le pop yogi y plonge ainsi dans les événements les plus sombres de sa vie de mortel – amitiés trahies, douleur du premier amour, avanies professionnelles, impuissance sexuelle, décès d'un proche – pour, en un geste philosophique, en faire de l'or, comme le laisse supposer le titre emprunté à Baudelaire ; s'élever spirituellement.

En somme, dans ce texte autobiographique, ouvrage de contre-développement personnel, Thiellement se livre en véritable érudit, comme il le



© Arnaud Baumann

Bon courage à qui lui tresse des lauriers !

fait pour les objets culturels ou les textes anciens, à une exégèse de sa propre vie comme si elle était un livre ou une œuvre sacrée, convoquant entre autres les figures de Lao Tseu et de ces gnostiques qu'il affectionne tant. Sans oublier ce qui fait le sel

de ses réflexions : une pensée éminemment intuitive.

▼ **PACÔME THIELLEMENT, TU M'AS DONNÉ DE LA CRASSE ET J'EN AI FAIT DE L'OR** (Massot éditions)

Au Bal des Ardents le vendredi 7 février

**DES VIRUS POUR SOIGNER, OUTILS THÉRAPEUTIQUES ET DE BIOTECHNOLOGIE**

Michèle Ottmann (chercheuse en virologie, maître de conférences - Université Lyon 1) MÉDIATHÈQUE DU BACHUT 2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12) Jeu 6 fév de 17h à 19h (complet) ; entrée libre

**LA SCÈNE ÉLECTRONIQUE & ALTERNATIVE LOCALE : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES**

Ascultier la scène locale du point de vue culturel et artistique mais aussi socio-économique c'est la raison d'être de cette table ronde qui, histoire d'allier l'utile à l'agréable, se poursuivra avec des DJ set, lives et live audiovisuel, jusqu'au bout de la nuit.

LES HALLES DU FAUBOURG 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e Ven 7 fév de 19h à 5h ; jusqu'à 9€

**DU MAC-DO À LA CUISINE DE GRAND-MÈRE ! COMMENT LES ADOLESCENTS CONSTRUISSENT-ILS LEURS HABITUDES ALIMENTAIRES ?**

Avec Alexandra Pech (doctorante en anthropologie et en géographie - ENS Lyon) et Myriam Laval (enseignante d'histoire-géographie au collège Elsa Triolet de Vénissieux) BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Sam 8 fév de 15h à 17h ; entrée libre

**PRÉSERVER LES PREMIERS PAPIERS INDUSTRIELS, UN CASSETÉ SOLUBLE ?**

Avec Anne-Laurence Dupont (chargée de recherche au CNRS) ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50) Lun 10 fév à 18h15 ; entrée libre

**DRAPÉ ACADÉMIQUE ET DRAPÉ ORIENTAL**

Avec Bruno-Nassim Abouard (écrivain et historien d'art, professeur à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle) MUSÉE DES BEAUX-ARTS 20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40) Lun 10 fév à 18h30 ; 6€

**CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)**

De la musique avant toute chose ou le pouvoir supérieur des sons (1838-1841). Avec Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, (musicologue et historien de la musique), 1h30 THÉÂTRE DE L'ATRIUM 35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07) Mar 11 fév à 14h30 ; 7€

**RENCONTRE POÉTIQUE AVEC LA REVUE L'ÉCHARDE**

Autour de son troisième numéro ESPACE PANDORA 8 place de la Paix, Vénissieux (04 72 50 14 78) Mar 11 fév à 18h30 ; entrée libre

**RICHARD WAGNER, SUPERCONDRIQUE**

Avec Pascal Bouteldja (président du Cercle R. Wagner de Lyon) MOZARTEUM DE FRANCE 39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30) Mar 11 fév de 16h à 17h30 ; 2€/10€

**BIO, LOCAL, VÉGÉTARIEN... LES NOUVELLES PRATIQUES ALIMENTAIRES, TENDANCE OU LAME DE FOND ?**

Avec Pascale Hébel (directrice du pôle Consommation et Entreprises du CRÉDOC) BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Mar 11 fév de 18h30 à 20h15 ; entrée libre

**FUTUR IS AFRICA**

Ateliers, conférences, expositions, projection... Par l'association Makeda Saba MAISON DES ÉTUDIANTS 90 rue de Marseille, Lyon 7e Jusqu'au 14 fév

**INITIATIVE CITOYENNE**

**SOS MÉDITERRANÉE : UN AN DE MOBILISATION**



L'antenne lyonnaise de sauvetage en mer fête ses un an d'existence : témoignages, projection, fresque, concerts...

LES HALLES DU FAUBOURG 10 Impasse des Chalets, Lyon 7e Dim 9 fév de 15h à 21h (sur inscription) ; entrée libre

**VISITES**

**VISITES DE L'OPÉRA EN FAMILLE**

Visite contée par Cybèle (spécialiste des visites contées et insolites à Lyon), dès 8 ans, 1h30 OPÉRA DE LYON Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54) Dim 9 fév à 10h30 (sur réservation) ; 8€/12€

**LES MURMURES DE LA CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU**

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU Place de l'Hôpital, Lyon 2e Lun 10 fév de 19h à 20h30 (sur réservation www.lemurmuredesstatues.fr) ; 10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RÉALITÉ VIRTUELLE

# VISITER VERSAILLES, MAIS À LYON

Parce que plonger dans un monde artificiel créé numériquement permet d'oublier le quotidien. Et parce que déambuler dans le Château de Versailles à Lyon, c'est le paradis.

PAR JULIE HAINAUT

**O**n avait déjà adoré l'expérience *Beyond Medusa's Gate* pendant laquelle on avait été plongé en pleine péninsule du Péloponnèse en 445 av. J.-C., à l'ère des philosophes éloquents, des dieux sans merci et des promesses de mort des oracles, dans le but de retrouver un ancien artefact... On avait ri, beaucoup. Beaucoup plus que pendant *Propagation* et l'attaque de zombies, pendant laquelle on avait simplement fermé les yeux et crié, beaucoup. Les murs et les hôtes de cette salle de réalité virtuelle s'en souviennent encore. Alors quand on a appris qu'on pouvait visiter le Château de Versailles sans passer par la case SNCF, on a couru quai Sarrail. Wafae Biyaye, cofondatrice de Dreamaway, nous a ouvert, comme à son habitude, tout sourire.



© Benoit Gomez Kaine

Il est possible d'assister à une soirée organisée par le roi himself : un bal masqué dans ses appartements privés. Au programme : du faste, du faste, du faste

**FASTE AND CURIOUS**

L'idée de l'association entre le concepteur d'espaces de réalité virtuelle et le Château de Versailles ? Proposer en exclusivité « une expérience culturelle et numérique unique. » Pari réussi. Munis de deux manettes et d'un casque de réalité virtuelle, nous voilà immergés dans cet ancien pavillon de chasse de Louis XIII, transformé et agrandi par son fils Louis XIV qui y installa sa Cour et son gouvernement en 1682. Considéré comme l'une des plus belles réalisations de l'art français au XVII<sup>e</sup> siècle, ce château classé au patrimoine mondial de l'humanité se visite virtuellement en solo. Personne dans la splendide Galerie des Glaces, l'appartement du Roi ou encore la Chapelle Royale. On déambule de salle en salle, on découvre les murs du Salon de la Guerre revêtus de panneaux de marbre ornés de trophées, on s'attarde dans le Grand appartement de la Reine, on monte sur la scène de l'Opéra Royal, on scrute les sculptures et peintures de Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche, Napoléon III ou encore Louis-Alexandre de Bourbon, on inspecte sous tous les angles le

meuble comme le fauteuil de la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon ou le grand baromètre de Louis XV et Louis XVI, on examine la beauté des plafonds décorés (et les litres de sang versés à l'époque), on allume les lustres, on jette un œil sur les magnifiques jardins...

Le tout en mode jour ou nuit, avec l'audioguide ou non. On peut attraper les œuvres, les retourner, cliquer dessus et lire le descriptif historique... Le choix est vaste et le réalisme assez saisissant. Bonus : il est possible d'assister à une soirée organisée par le roi himself : un bal masqué dans ses appartements privés. Au programme : du faste, du faste, du faste. Au bout d'une petite heure, on revient à la réalité du moment : du beaucoup moins faste. Une façon ludique de (re)découvrir l'Histoire qui a nourri une envie : passer par la case SNCF et filer (re)voir, en réel, le fameux monument historique.

▼ **DREAMAWAY**

7, quai du Général Sarrail Tél. : 04 26 07 23 43

▼ **VERSAILLES VR : LE CHÂTEAU EST À VOUS**

Compter environ 45 minutes, non recommandé aux moins de 9 ans - Sur réservation - À partir de 12 €

D'abord, on ne pointe pas du laser et on dit "s'il vous plaît"



85



# ART URBAIN

**STREET ART GRAFFITIS TAGS COLLAGES SCULPTURES  
MOSAÏQUES FRESQUES MURALES INTERVIEWS ET  
PORTRAITS D'ARTISTES BALADES À TRAVERS LA VILLE**



Disponible en prévente sur [lyoncityguide.fr](http://lyoncityguide.fr)

**HÉTÉ  
ROC  
LITE**

Les Éditions Hétéroclite lancent leur collection **Lyon City Guide** dont le premier opus est consacré à l'Art urbain (graffiti, tag, street-art...). Composé de balades, d'encarts techniques et historiques, de portraits et d'interviews d'artistes, ce guide, écrit et mis en images par **Sarah Fouassier**, dresse un état des lieux de l'art urbain à Lyon et dans ses environs.

**SOIRÉE DE LANCEMENT**

**VEN 21 FÉV > 18H30 @ 81STORE  
21 RUE DES CAPUCINS-LYON 1  
EN PRÉSENCE D'ARTISTES**

11.12  
avril '20  
à la  
sucrière

# lyon ✂ bière festival #5

LA SUCRIÈRE  
QUAI RAMBAUD  
69002 LYON  
SAM > 12H-23H  
DIM > 12H-19H

[www.lyonbierfestival.fr](http://www.lyonbierfestival.fr)

VENTES  
DÉGUSTATIONS  
CONFÉRENCES  
ANIMATIONS  
GASTRONOMIE  
STREET FOOD

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ

*Tape m'en cinq !*

