



**ACTU 4.5**  
**ÉLECTIONS**  
**MUNICIPALES**  
Où est la culture ?



**EXPO 8**  
**SEBASTIÃO**  
**SALGADO**  
Un monde fantasmé



**MUSIQUE 12**  
**ANDY SHAU**  
**F**  
L'orfèvre pop

# LE PETIT BULLETIN

# ATOM HEART MOTHER



À LA UNE **RADIOACTIVE** DE MARJANE SATRAPI

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On avait prévu de vous parler politique, beaucoup, puisque des élections cruciales pour nos villes et notre avenir se déroulent dès ce dimanche, dans un climat de défiance rarement vu envers un gouvernement que l'on qualifiera pudiquement de hors-sol. On voulait alerter, dans la foulée du débat organisé par nos soins et ceux de *Rue89Lyon*, à la Chapelle de la Trinité, sur la quasi absence de la culture non seulement

dans les programmes des candidates et des candidats mais aussi, de manière encore plus inquiétante, dans leur crâne qui ne phosphore plus que sur des arbres à planter, des caméras de surveillance à scotcher et des pistes cyclables à allonger. Mais l'on attend un peu plus de la part d'un futur édile. Des idées, des utopies, de l'espoir, des raisons de vivre et de faire lien avec nos semblables : la culture est indissociable d'une société qui se veut saine et libre. En vain,

pour l'instant, à part un sempiternel « *il faut sanctuariser le budget* » histoire de ne pas affoler le culturel, toujours grognon. Et puis l'actualité, perverse, est venue percuter de plein fouet cette campagne comme le monde culturel avec un nouveau virus, le Covid-19. Et les interdictions de rassemblement qui en découlent. Impact maximum : il va falloir surmonter, après le Bataclan, cette nouvelle épreuve.

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)



## HÉRITIERS

théâtre croix-rousse  
04 72 07 49 49

Nasser Djemaï  
texte et mise en scène

quand  
la grande maison  
met au défi  
les liens familiaux

17  
MARS 2020  
21

mars-avril  
2020

## Festival Opéra de Lyon

**Rigoletto**  
Giuseppe Verdi  
**Irrelohe**  
Franz Schreker  
**La Lune**  
Carl Orff

Inrockuptibles Society

Événement  
telerama

L'Opéra national de Lyon est conventionné  
par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes  
GRAND LYON

OPERA de LYON

[opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)  
04 69 85 54 54

f y t i

COVID-19

# ANNULATIONS ET REPORTS EN CASCADE

Le virus Covid-19 qui se répand partout dans le monde a contraint le gouvernement à limiter les rassemblements publics à 1000 personnes jusqu'au 15 avril : tour d'horizon des salles impactées.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est un jeu de massacre qui se déroule sous nos yeux dans le secteur fragile de la culture et celui (beaucoup moins fragile) du divertissement, qui touche tout un écosystème par ricochet. L'annonce dimanche soir par le ministère de la Santé de l'interdiction des événements réunissant plus de 1000 personnes, réduisant ainsi encore la jauge qui la semaine précédente était fixée à 5000 personnes, impacte directement nombre de structures. D'autant que contrairement au premier arrêté, cette fois aucune différenciation n'est faite entre extérieur et intérieur. Si du côté du secteur sportif, les compétitions peuvent encore se jouer à huis clos – c'est le cas par exemple du match entre l'Olympique Lyonnais et Reims ce vendredi au Parc OL – du côté du spectacle vivant, bien entendu, jouer sans public est impossible.

Au Ninkasi, la jauge du Kao étant de 735 places, tout est maintenu. À L'Épicerie Moderne comme pour le programme Hors les Murs du Marché Gare, idem : les jauges sont inférieures. À l'Opéra, c'est plus compliqué : la jauge est de 1100 personnes et les représentations de Rigoletto sont complètes. Une solution est en cours de négociation, mais rien ne devrait être annulé.

## C'EST TENDU POUR REPERKUSOUND

Du côté des festivals, les réunions de crise et échanges avec la préfecture sont constants : la fin de cette interdiction est prévue le 15 avril. Nuits sonores est à ce jour maintenu, comme le festival Reperkousound. Mais ce dernier, qui doit se dérouler du 10 au 12 avril au Double Mixte à Villeurbanne, a peu de chance d'avoir lieu, au vu de ses dates et de sa jauge de 4600 personnes par soir. Sa possible annulation pure et simple serait un drame pour l'association Mediatone qui l'organise : ce festival représente près de la moitié de leur chiffre d'affaires annuel. Et de plus, trois autres concerts organisés par Mediatone sont susceptibles d'être annulés ou repoussés sur cette période : ceux de Chinese Man (au Transbordeur le 2 avril), de Zoufris Maracas (au Transbordeur le 3 avril) et des Ogres de Barback (au Radiant le 27 mars).

Au Transbordeur, environ cinq ou six dates prévues en mars seront annulées ou repoussées : celles se déroulant dans la grande salle, comme Meute ce vendredi, qui est recalée au 8 septembre. Les Trois Accords prévu le 20 mars est aussi annulé. Au Club Transbo, les dates sont maintenues – mais sujettes à d'éventuelles annulations de tournées ou de problèmes de déplacement pour les artistes venant de zones touchées par l'épidémie.

Quais du Polar a proposé à la préfecture de diminuer sa jauge de 1500 personnes pour passer



© Anne Bouillot

en dessous des 1000 personnes et attend les directives officielles. D'ores et déjà, la venue des auteurs de Corée du Sud a été annulée.

## À LA HALLE TONY GARNIER, TOUT EST REPOUSSÉ

À la Halle Tony Garnier, déjà impactée la semaine dernière, Thierry Téodori a commencé par repousser tous les concerts dont la jauge dépassait les 5000 personnes. Depuis dimanche, il s'est attelé à tous les autres : le concert de Gims a été reporté au 1<sup>er</sup> juillet. Celui de Thérapie Taxi est repoussé au 27 mai. Celui de Patrick Bruel au 18 septembre. Celui de M au 29 septembre. Simple Minds et d'autres comme Jean-Louis Aubert reviendront en 2021. Aucune date n'est annulée, toutes sont remplacées ultérieurement. Mais plus rien ne se déroulera à la Halle Tony Garnier jusqu'au 15 avril. Le directeur de la Halle ajoute : « nous, c'est du gros business, on peut reporter. Mais pour les petits lieux ça va être dur, il faut à tout prix les sauver car ils sont très importants. S'il faut organiser un concert de soutien le moment venu, je serais le premier à répondre présent. »

Au Radiant-Belleuve, Victor Bosch s'est lui aussi lancé dans un grand Tetris, principalement pour les concerts qui sont sur une jauge allant de 1800 à 2500 spectateurs et spectatrices. Pas encore d'annulation prévue, tout devrait être reprogrammé après la date du 15 avril. Et lui se montre optimiste sur le fait que la situation se décante rapidement.

Du côté de l'Espace Gerson, ce sont les productions extérieures qui sont touchées : Oldelaf qui était prévu au Radiant et Anne Roumanoff le 26 mars à la Bourse du Travail sont reportés à une date encore en discussion. La jauge de Thomas Wiesel a elle été bloquée pour rester inférieure aux 1000 personnes.

Le Lyon Bière Festival est repoussé aux 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre. Au-delà des salles et des producteurs, c'est tout le secteur qui est impacté, des entreprises locales comme Fa Musique, qui gère la sonorisation, est par exemple touchée également. Et même pour les événements maintenus, il faut compter avec la soudaine baisse de la billetterie, de près de 50% en moyenne.

mars-avril  
2020

# Festival Opéra de Lyon

Rigoletto  
Giuseppe Verdi  
Irrelohe  
Franz Schreker  
La Lune  
Carl Orff

Inrockuptibles Society

un événement  
télérama

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

OPERA de LYON  
opera-lyon.com  
04 69 85 54 54



La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRANDLYON

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier  
ou formulaire en ligne (conditions de publication  
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :  
composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane  
Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Eliott Aubin, Gabriel Cruddé, Sarah Fouassier, Adrien  
Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),  
Benjamin Warneck, Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Anaïs Gningue (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Élodie Horn  
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Marie-H Germain Mespède  
INFOGRAPHISTE PUB Anabelle Larchevêque  
STAGIAIRE PHOTO Benoît Gomez-Kaine  
MOTION DESIGN François Leconte  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué  
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)  
DIFFUSION Cyril Vieira Da Silva (25)  
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION  
Piano Paradisio - 46 Route de Vienne - Lyon 7<sup>e</sup>  
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à : cvieiradasilva@diffusionactive.com

UNAGI  
MÉDIAS SERVICES ÉVÉNEMENTS  
DIFFUSIONACTIVE.com

ENTRETIEN

# « L'ART EST UNE RECHERCHE DE LA VÉRITÉ »

On ne peut s'empêcher de voir des similitudes entre la figure de Marie Curie et celle de Marjane Satrapi. La cinéaste bouscule l'image d'Épinal en signant un portrait non pas de la seule scientifique, mais également du rayonnement de ses découvertes. Entretien exclusif.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

À l'instar de Flaubert parlant de Madame Bovary, pouvez-vous dire que cette Madame Curie, c'est un peu vous ?

**Marjane Satrapi :** C'est un génie auquel je ne peux me comparer, mais que je comprends très bien. On est arrivées à Paris au même âge pour pouvoir réaliser ce que l'on ne pouvait pas faire chez nous, je comprends donc sa difficulté d'être une immigrée parlant français avant de venir en France. Comme elle, je ne cherche pas à plaire à tout le monde – je m'en fous, en fait. J'apprécie tout particulièrement ça chez elle, et le fait qu'elle ne soit pas quelqu'un de parfait. Je n'ai pas voulu en faire une héroïne, c'est-à-dire l'image parfaite de la femme merveilleuse, parce qu'elle n'était pas toujours commode. C'était un être humain avec ses imperfections !

« L'artiste se doit d'être insolent. Mais à quel point peut-il l'être s'il est nourri par la main de l'État ? »

Au-delà de l'album de Lauren Redniss, qui vient de paraître, comment avez-vous déterminé ses contours ?

Il y avait évidemment les biographies, les historiens, mais chacun donne son interprétation de l'histoire. Pour moi, on a la perception la plus correcte de qui elle était à travers ses propres écrits, ses lettres, son journal intime et les mots qu'elle utilisait.

Comme dans Poulet aux prunes ou The Voices, votre protagoniste se trouve ici encore dans une situation de huis clos l'obligeant à explorer sa créativité ou ses mondes intérieurs. Serait-ce un écho à votre passé d'illustratrice, confrontée à sa page blanche dans son atelier ?

Si je le fais, c'est de façon inconsciente ; certaines histoires m'intéressent plus que d'autres, et j'essaie juste de faire ce que j'ai envie de faire. Et les envies évoluent à chaque période de la vie. Vous savez, si j'avais voulu conserver ma place, je ne serais jamais passée au cinéma ! J'aurais sorti Persepolis 5, 6, 7, 8, etc. (rires). Je n'ai pas de sécurité dans mon travail, mais si en plus il fallait que je travaille comme une fonctionnaire toujours sur la même chose, j'aurais perdu sur tous les plans ; il me faut la liberté de choisir.

Quand mon agent m'a parlé de ce projet, je savais que depuis les années 1940, il y a eu des films, des séries et des documentaires en veux-tu en voilà sur Madame Curie. Cette histoire valait d'être racontée à condition qu'il y ait un autre point de vue ou une autre vision – c'est là que ça devenait intéressant. D'ailleurs, le film s'appelle Radioactive et pas Marie Curie. Et il réunit tous les sujets : une grande histoire d'amour – une vraie puisqu'il y en a un qui meurt ; on se fout de Roméo et Juliette s'il se marient et qu'ils ont des enfants –, l'amour pour la science, et les deux caractères de Pierre et Marie Curie. De la découverte du radium à leur mort, c'est une même et seule histoire. Enfin, il y avait un côté épique et beau. Car ce qui m'intéresse dans le cinéma (et dans l'art en général), ce n'est pas de recopier la réalité : elle existe déjà. J'ai toujours pensé que l'art était



© Studio Canal

Marjane Satrapi, cinéaste à bonnet angora

une recherche de la vérité à travers le prisme de la beauté. Et il me faut toujours des mondes un peu parallèles pour explorer ou imaginer des choses. Je ne peux me contenter de retranscrire. C'est aussi pour cela que je prends une actrice comme Rosamund Pike qui, physiquement, ne ressemble pas du tout à Madame Curie. Je ne voulais pas la singer, mais montrer son esprit. En ce sens, ce n'est pas un vrai biopic – d'autant que l'on parle de choses qui arrivent après elle.

Le point de vue du film, ce serait justement celui de l'atome. Et la structure du film, avec ces extensions s'échappant sporadiquement de la linéarité du récit pour révéler le futur de la radioactivité au XX<sup>e</sup> siècle, rappelle la désagrégation de l'élément radioactif...

Cette structure originale, on l'a pas mal retranscrite. Dans le scénario, les flash forward étaient placés ailleurs ; on a raconté des choses différentes en les plaçant à d'autres moments. Au départ, Madame Curie marchait vers son laboratoire et l'on suivait en même temps un gamin courant vers Hiroshima, pendant que le titre Radioactive apparaissait sur la bombe atomique, ce qui sous-entendait "Madame Curie égale la bombe atomique". Ce n'est pas du tout le propos du film. Si en revanche on place cette séquence pendant le discours de Pierre Curie en 1904, où celui-ci se pose déjà la question des résultats que cette chose peut donner entre des mains criminelles, là ça prend tout son sens. De façon générale, on accuse souvent à tort les scientifiques. Or le scientifique, c'est ce qu'il y a de plus humain chez nous : c'est ce qui a poussé les grands singes que nous étions à essayer de comprendre le monde qui nous entoure au lieu d'en avoir peur, qui nous a incité à créer, notre curiosité. Après, la question est : que font les êtres humains de leurs découvertes ?

La séquence de cauchemar de Marie Curie fait beaucoup penser à celle de Vertigo. Est-ce un hommage ?

Maintenant que vous me le dites... Je vous assure, j'essaie de ne rendre hommage à aucun film. Parce que dans un hommage, il y a toujours une paresse ; or moi je veux faire mon

boloul, pas copier le super travail de quelqu'un en prétextant un hommage. Si je l'ai fait, c'est de façon inconsciente. On fait forcément des choses de façon inconsciente : tout ce que je vois, tout ce qui me touche me laisse une empreinte qui forcément, va se transformer. Pour moi, ce n'était pas un hommage ; maintenant, si ça ressemble, tant mieux... et tant pis.

Pour cette séquence, je me suis interrogée sur ce qui pouvait se passer dans notre cerveau lorsque l'on perd quelqu'un que l'on aime autant. Ça m'a rongée pendant des jours et des jours pour trouver comment matérialiser en images un cauchemar. Comme la radioactivité, d'ailleurs : comment la montrer puisqu'elle est invisible ? Dans tout ce film, ma lutte était de montrer des choses invisibles, mettre en images ce qu'on ne peut pas voir.

2020 a été consacrée "année de la bande dessinée". Avez-vous encore un pied dans le monde de l'illustration ?

Sérieusement, cela appartient au passé. Pour être honnête avec vous, la dernière BD que j'ai faite a été publiée en 2004 ; depuis je n'en ai plus fait. Ce n'est pas que je renie mon passé, j'ai été très contente de faire des BD, mais – c'est très arrogant ce que je vais vous dire – j'ai fait six BD qui ont eu tous les prix et ont été très remarquées. Je ne peux pas le théoriser, mais instinctivement je sais comment faire des BD : je connais les ficelles, j'ai des facilités. Et dès que j'ai des facilités, ça ne m'intéresse plus. Car je n'ai pas d'effort intellectuel à faire, je n'ai pas à creuser dans des endroits de mon cerveau où je n'irais pas spontanément chercher des trucs. Bref, je n'ai pas l'impression de faire un travail honnête, mais plutôt de frauder.

Dans le cinéma, en revanche, il y a quelque chose hors de mon contrôle. Une fois que j'ai terminé une BD, je ne suis pas surprise par quelque chose de merveilleux parce que j'ai tout contrôlé de l'écriture à l'encrage. Au cinéma, je suis obligée de travailler avec des corps de métiers qui sont nettement meilleurs que moi dans leur domaine : le décorateur, le chef-op, tout le monde dans sa spécialité est meilleur que moi. Et donc j'arrive à des trucs que je n'avais même pas imaginés : mon travail

m'étonne puisque ce qui sort de moi est transformé et que je n'ai pas de contrôle sur tout. C'est tellement stimulant ! Le reste du temps, quand j'ai besoin de dessiner, je fais de la peinture – où là, je n'ai pas besoin d'avoir de narration. Même si je suis bavarde, parfois j'aime bien me taire aussi (rires). Et entre les deux, je peux trouver un équilibre.

Malgré tout, avez-vous suivi les réactions des professionnels et du Ministre de la Culture à la publication du Rapport Racine pointant la condition souvent précaire des auteurs de BD ?

Je vais dire quelque chose qui va créer des polémiques : je n'ai jamais trop été pour l'art subventionné, parce que la subvention tue l'art, quelque part. Vous savez, quand vous DEVEZ faire un travail artistique, quoiqu'il arrive vous le ferez, quitte à ce que vous vous coupiez les veines pour boire votre propre sang, parce que c'est une question de vie ou de mort. Un traducteur de Tolstoï m'expliquait qu'à l'ère soviétique, il y avait 1200 auteurs russes alors qu'aujourd'hui, il n'y en a plus que 147. Mais il n'y en a toujours eu que 147, à vrai dire ; il y en avait 1000 qui étaient des auteurs officiels. L'artiste se doit d'être insolent. Mais à quel point peut-il l'être s'il est nourri par la main de l'État ? Peut-être que des gens peuvent cracher dans la soupe, moi pas. Si on me donne un truc, je suis infiniment reconnaissante.

En France, il y a beaucoup d'aides. On ne se rend pas compte. Pour les artistes, c'est le paradis. Par exemple, tous les gens que je connais dans le dessin animé peuvent toucher des allocations d'intermittent : ils travaillent six mois et après, pendant six mois, ils peuvent faire leurs illustrations, leurs dessins... À ma connaissance, ce système incroyable n'existe dans aucun autre pays au monde. En France, il y a cette chose de dire « c'est pas bien ». C'est pas mal de dire aussi que c'est un super pays. Comme Madame Curie, quand je suis arrivée pour étudier ici, j'ai reçu une aide de l'État qui m'a accordé des allocations pour payer mon loyer sans que j'aie rien demandé. Les études étaient gratuites pour moi, j'avais la Sécurité sociale, c'était un truc incroyable ! Pourquoi me donnait-on toutes ces choses ? Bien après, quand j'ai payé des impôts, j'étais évidemment hyper fière de pouvoir faire partie de ce système parce qu'il fonctionnait. J'aime beaucoup ce pays. Vive la France !

➔ RETROUVEZ L'ENTRETIEN COMPLET SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

## REPÈRES

1969 : Naissance le 22 novembre à Racht (Iran)

1994 : Après plusieurs voyages, elle intègre les Arts Déco à Strasbourg

2000 : Publication du premier des quatre volumes de Persepolis, roman graphique autobiographique qui la révèle. Un tome sortira par an jusqu'en 2003

2004 : Poulet aux Prunes, son dernier album, obtient le Prix du meilleur album à Angoulême

2007 : Avec Vincent Paronnaud, elle adapte au cinéma en version animée Persepolis, qui obtient notamment Prix du Jury à Cannes et César du Meilleur Premier film. Suivra Poulet aux prunes en 2011

2014 : The Voices, comédie d'horreur avec Ryan Reynolds

ÉLECTIONS MUNICIPALES

# LES CANDIDATS À L'ASSAUT DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

La présence d'œuvres d'art dans l'espace public est chère aux Lyonnais et aux candidats aux élections municipale et métropolitaine. Si le programme est dense chez certains, cette thématique est totalement absente chez d'autres. Décryptage des différentes propositions.

PAR SARAH FOUASSIER

Lors du débat organisé par Rue89Lyon et Le Petit Bulletin à la Chapelle de la Trinité sur le programme culturel des candidats aux élections à venir, la thématique de l'art dans l'espace public a été abordée à plusieurs reprises. Alors que le candidat LR Étienne Blanc prend l'engagement que « dans tout aménagement urbain quel qu'il soit, de consulter le comité de quartier et à l'issue de cette consultation, d'imposer qu'il y ait une œuvre d'art sur les aménagements urbains nouveaux », Sandrine Runel (La Gauche Unie) met en garde l'audience sans toutefois faire de propositions concrètes : « on ne peut pas faire de la démagogie en disant qu'on mettra des œuvres d'art partout dans les rues, c'est un travail qui s'accompagne [...], on ne peut pas juste poser des œuvres en disant on va faire du beau dans les quartiers donc on met des œuvres d'art, il faut accompagner et proposer aux habitants de s'en emparer et de les choisir. »

La consultation des habitants quant aux choix des œuvres semble mettre d'accord des candidats de différentes sensibilités. Georges Képénékian, candidat à la ville sur la liste dissidente LREM, Respirations, s'appuie sur son programme ainsi que sur celui de son binôme à la Métropole, David Kimelfeld, et affirme qu'il faut « renouer avec la commande publique ». Les deux candidats assurent vouloir « augmenter la présence de l'art dans l'espace public » en implantant « 30 nouvelles œuvres dans l'espace public métropolitain. » S'ils sont élus, ils s'engagent à « lancer un concours de street art pour réanimer des lieux sans âme » tels que l'intérieur des tunnels de métro. Les entrées et sorties de stations seront également sujettes à des appels à projet artistique. L'axe fort de leur programme s'articule autour du fameux 1% des "travaux publics" : « nous réserverons ainsi 1% du coût des opérations de travaux publics (voiries, réseaux, etc. à l'exception des bâtiments publics), pour financer des projets de créations dans l'espace public, en accompagnant nos chantiers au bénéfice des territoires. »

**Faire confiance à la population et lui demander son avis ne suffiront pas pour mener à bien la politique que les Lyonnaises et Lyonnais attendent et qu'ils méritent**

Du côté de leur ancien chef Gérard Collomb, candidat LREM à la Métropole, que l'on sait assez hermétique au graffiti, son programme ne s'étend pas au-delà du « combat pour une agglomération esthétique et accessible à tous. » Aucune proposition digne de ce nom n'est faite pour introduire davantage d'art dans la rue, contrairement à Denis Brolighier, candidat centriste à la ville qui déploie un éventail de cinq propositions qui comprend l'implantation de sculptures monumentales dans chaque quartier. Selon le maire du 2<sup>e</sup> arrondissement, ces œuvres à l'image du Totem de Villeurbanne deviennent « une référence dans le langage courant. Ces installations pourront être éphémères et choisies par les habitants. » La présence de photographies sur des grilles à l'image de l'actuel dispositif visible à la préfecture, ou encore celle d'animations lumineuses semi-permanentes, font également partie de ses pistes de travail.



## LA RÉMUNÉRATION EN QUESTION

Denis Brolighier concède qu'il faut faire « de la place à d'autres opérateurs que CitéCréation pour faire des murs peints ». En tant que fan de street art, il considère que « la collectivité doit proposer à des artistes de s'emparer des murs ». M. Brolighier nous confie que dans son arrondissement, des artistes lui demandent de peindre gratuitement des façades, un échange de visibilité que le maire trouve juste mais qui pose la question de la juste rémunération des artistes et de leur professionnalisation. Les graffeurs et street artistes étant rarement rémunérés pour leur action dans l'espace public, ce qu'il appelle « un coup de pub » renforce leur précarisation.

La rémunération des artistes fait partie des préoccupations du candidat LREM à la mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement. L'actuel 5<sup>e</sup> adjoint de Gérard Collomb, Jean-Yves Sécheresse, souhaite « redonner du talent à l'espace public. L'art dans l'espace public est une expérience un peu en panne. Il faut diversifier le style de fresques ou de murs peints. » À l'instar de M. Brolighier, M. Sécheresse veut donner autre chose à voir que des murs peints par CitéCréation avec des projets « pas forcément pérennes, il peut être intéressant d'effacer l'ardoise et de montrer le travail de différents artistes » nous confie le candidat. Il souhaite également voir des installations lumineuses : « la lumière c'est la sécurité. Des œuvres de la Fête des Lumières pourraient être traduites de

façon pérenne et installées sur des places. » Le Grand Hôtel-Dieu mériterait selon lui d'accueillir des œuvres. Le réseau JC Decaux « peut également être un excellent support pour la photographie », tandis que le réseau du métro pourrait « permettre à des étudiants en art d'expérimenter des projets. Je suis souvent catastrophé par ce qui se passe dans le tramway, on devrait penser à faire appel à des jeunes artistes qui ont du mal à trouver des projets rémunérés. »

## LE GRAND ABSENT DU PROGRAMME DES VERTS

« Mettre en avant l'art plutôt que la publicité » dans l'espace public semble l'une des principales motivations de l'actuelle maire du 1<sup>er</sup> et candidate à la mairie centrale Nathalie Perrin-Gilbert qui souhaite continuer à l'échelle de la ville ce qu'elle a pu entreprendre dans son arrondissement. Les fresques des escaliers Prunelle et Mermet lui donnent envie de développer des projets d'escaliers peints au sein des différents arrondissements.

Selon ses soutiens, Mme Perrin-Gilbert s'attachera « à préserver les initiatives comme Peinture Fraîche ou Superposition, et les commandes de fresques comme celle de l'école Michel Servet faite par Brusk. » Durant le débat, elle a exprimé sa volonté que « cette présence artistique dans la ville soit sur l'ensemble des quartiers et des communes de la métropole. »

Chez les Verts qui n'ont pas répondu à notre demande d'entretien, aucune mention n'est faite quant à d'éventuels projets artistiques dans l'espace public. La thématique culturelle est d'ailleurs très peu abordée dans les programmes des candidats à la mairie et à la métropole. Grégory Doucet a peine à convaincre lors du débat, ne parvenant pas à sortir des lieux communs que sont la sanctuarisation du budget de la culture ou la « confiance » accordée aux habitants « pour donner des idées de types d'œuvres qu'ils choisiraient pour embellir la ville. Je pense que l'art doit se diffuser partout et dans l'ensemble des quartiers. La ville doit être belle partout. C'est un principe auquel je suis très attaché. » Ici, la consultation des habitants se substitue à la constitution d'un programme culturel solide. Faire confiance à la population et lui demander son avis ne suffiront pas pour mener à bien la politique que les Lyonnaises et Lyonnais attendent et qu'ils méritent.

## ÉLECTIONS MUNICIPALES

# QUELLE PLACE POUR LES PRATIQUES CULTURELLES DES AMATEURS

"Pratiques amateurs ou élitisme ?" Bien sûr, posée comme telle, la question ne mérite pas d'exister car les candidats et candidates n'ont pas le désir de privilégier l'un au détriment de l'autre. Pourtant, au cours du débat organisé par *Le Petit Bulletin* et *Rue89Lyon*, des promesses ont pu inquiéter à force de mélanger l'enseignement artistique et l'excellence créative.

PAR NADJA POBEL

Tous d'accord pour sanctifier le budget lyonnais de la Culture (sauf la candidate RN qui a pratiqué la politique de la chaise vide lors de ce débat), les candidats visent tous à rééquilibrer sa répartition. Et si Grégory Doucet a affirmé vouloir « trouver un bon équilibre entre l'excellence nécessaire et la proximité tout autant nécessaire » et qu'il n'a pas oublié – comme plus tard Jean-Yves Sécheresse qui s'exprimait au nom de la liste LREM de Gérard Collomb et Yann Cucherat – de rappeler la place des artistes et des créateurs « qui ont un rôle fondamental pour faire vivre un projet de société respectueux de la planète pour qu'ils nous aident à penser le futur », il a ensuite martelé que tous les enfants de maternelle devaient avoir un référent culturel.

Illustrant ainsi la confusion entre le temps de création des artistes et ce qui leur est demandé de manière croissante en termes de pédagogie, au risque que le temps pour leur activité de création s'en trouve trop amoindri pour être menée à bien. Olivier Neveux le rappelait à bon entendeur dans *Contre le théâtre politique* (La Fabrique), constatant que « l'artiste doit en quelque sorte expier son art. (...) Il palliera ou tentera de pallier les échecs politiques ; il adoucira les fractures sociales ». Éric Piolle, maire écologiste de Grenoble, a fait la démonstration de cette



© Agence titimare / Auditorium de Lyon

confusion, qu'a fustigé très vite Joël Pommerat dans une tribune parue dans *Libération* en 2016.

## AU SERVICE DE...

Grégory Doucet l'affirme lors de ce débat : « la place de la culture doit être transversale, dans l'éducation. Je souhaite qu'on puisse remettre des résidences d'artistes dans les écoles et notamment maternelles car il faut commencer dès le plus jeune âge à travailler le sensible avec les enfants. La culture doit aussi être dans le social. Le droit d'exercice des droits culturels est aussi important que le droit au logement, à un travail et on doit mettre

la culture dans les parcours d'insertion. Elle est importante aussi dans l'économie : soutien aux entrepreneurs culturels. La culture partout et notamment pour partager notre projet de transition écologique ». Ce gloubiboulga, sans proposition concrète, peut légitimement inquiéter...

Étienne Blanc (LR) souhaite lui créer Influence, une barge entre l'Hôtel-Dieu et Perrache sur le Rhône, « pour accueillir des activités nouvelles ». Sandrine Runel promet, dans son programme, « d'associer et stimuler le milieu associatif » pour « favoriser la pratique et la création artistique »

selon cet argument incontestable a priori : « la politique culturelle devra inclure l'ensemble des populations : jeunes, personnes âgées, populations migrantes, personnes en situation de handicap, etc. » Mais il n'est pas question de déshabiller l'un au profit de l'autre. M. Doucet a la solution du financement de ce qu'il avance avec « la mise en place d'un budget participatif pour que les habitants puissent mettre en œuvre des projets culturels dans leur quartier, leur rue. Il est prévu que ce budget (5% du budget d'investissement de la Ville) vienne compléter le budget de la culture », proposant que les bibliothèques deviennent des tiers-lieux (alors même qu'elles furent le terreau des tiers-lieux avant même que le nom n'apparaisse) !

Enfin, du côté de la gauche de Nathalie Perrin-Gilbert, l'artisanat et les pratiques amateurs sont aussi au cœur de son projet culturel. Alors qu'elle dénonce un manque d'excellence des théâtres lyonnais (et oui, il est toujours possible de faire mieux quand on constate que c'est le CDN de Valence qui propose en Rhône-Alpes le plus remuant de la scène internationale), elle souhaite conserver dans le giron de la municipalité l'ancienne École Nationale Supérieure des Beaux-Arts afin de la dédier « aux pratiques culturelles artistiques et aux métiers liés à la culture. »

## LE PRIX DE L'ASCENSION

## « LA POLITIQUE EST UNE LESSIVEUSE »

Antoine Demor et Victor Rossi jouent *Le prix de l'ascension* tous les samedis à l'Odéon. Ils abordent avec beaucoup d'humour, de lucidité et de précision le parcours de deux politiciens, les coulisses du pouvoir et son ivresse.

PAR ELLIOTT AUBIN

### En quelques mots, comment résumer ce spectacle ?

**Antoine Demor et Victor Rossi :** La volonté de montrer ce qui se passe, dans le monde politique, une fois la caméra éteinte. Tout ce qui se passe de l'autre côté du rideau : la réalité des échanges et des stratégies. Et surtout, la place de l'humain dans tout ça ! Quelles concessions sommes-nous prêts à faire pour accéder aux plus hautes marches du pouvoir ?

Paradoxalement, on a voulu quelque part ré-humaniser l'Homme de pouvoir. Face caméra, il est impeccable. Derrière, il y a des moments de doute, d'excès de confiance. Il y a un peu de tout ça dans la pièce. On suit les personnages sur vingt ans, de l'école jusqu'aux lieux de pouvoir.

### Comment ce spectacle a-t-il été construit ? Quel a été votre travail de documentation ? Vos inspirations ?

On a fait tout un travail d'entretiens avec des attachés parlementaires, des élus, des énarques, des conseillers... On a ensuite approfondi notre documentation. On a ressorti nos cours de droit et de sciences po. On a beaucoup relu le parcours de chacun des personnages pour s'assurer que cela puisse être vraisemblable : que c'est bien par ces biais-là, qu'on peut accéder à tel endroit. On a pris des sociologies différentes. C'est une fiction mais c'est du théâtre très documenté, avec beaucoup d'effets de réels à l'intérieur.

### Depuis votre première date en 2016, le spectacle a-t-il évolué ?

Notre spectacle a débuté en novembre 2016, il avait très bien marché à Lyon pendant la Présidentielle, on était à l'époque à Gerson. On était dans une forme beaucoup plus café-théâtre : un spectacle à sketches. Après ç'a été une période plus calme : certaines salles avaient du mal à se positionner vis-à-vis de ce spectacle. Aujourd'hui, on a retravaillé toute la mise en scène avec Julien Poncet, ce qui nous a permis de rendre cette nouvelle version plus fluide et plus intense. Un jeu peut-être plus cinématographique. Et on est reprogrammé jusqu'au 20 juin à l'Odéon, avec des dates de tournée au milieu.



© Mena Bonetto

### Depuis l'affaire Griveaux, votre pièce comique s'est-elle transformée en tragédie grecque ?

Notre histoire, notre trame narrative, n'a pas changé depuis 2016. Et du coup, on s'est fait rattraper par Pénélope, par Griveaux, et de multiples fois par l'actu politique. On n'a rien inventé avec la pièce. La politique est une lessiveuse : des choses reviennent et repartent. Nous, on a fait que mettre ça dans une pièce.

### Quelle a été votre réaction suite à cette affaire justement ?

Quand ça a eu lieu, on s'est réunis tous les trois avec Julien Poncet, et on s'est dit : est-ce qu'on change la fin ? La réponse était : non. On voulait éviter que les gens se disent : « ils réécrivent à la volée, pour coller à l'actu. » On veut éviter, mais ça nous rattrape.

### « Ce n'est peut-être pas l'objectif, mais votre spectacle, selon vous, sert-il la politique ou plutôt le discours du "tous pourris" ? »

Non je n'espère pas. On a fait un travail de nuances, ce qui a été relevé par les retours qu'on a pu avoir des gens qui gravitaient dans le monde politique. C'est parfois même en dessous de la réalité. On a surtout montré la nuance entre le national et le local : la difficulté à être un élu local, ses moyens d'actions au milieu du mille feuilles administratif par exemple.

### Un mot pour finir concernant les Municipales ?


On sent, souvent à l'approche des élections, une certaine frilosité de la part de quelques élus à accueillir notre spectacle. On a eu des dates annulées par certains qui reprennent la main sur les programmations. Ce sont d'ailleurs souvent des élus qui n'ont même pas vu la pièce. On joue dans une période sensible, avec une matière sensible et un habillage sensible. Il faut bien comprendre que la politique n'est qu'un décorum dans ce spectacle, on pourrait remplacer ça par les dynamiques de pouvoir dans les entreprises, ce serait pareil.

# Tourniquet

Antoine Arnera | Marie Nachury  
Le Grand Sbam

Théâtre musical | Création B!

du  
**16**  
mars  
au  
**20**  
mars  
2020



la Renaissance

Théâtre Musique

Dullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarenaissance.com

## Reflète

CINÉMA IBÉRIQUE & LATINO-AMÉRICAIN

Villeurbanne et Métropole de Lyon

18.03 ~ 01.04 2020

**FOCUS BRÉSIL, CHILI ET CUBA**

- 54 films diffusés au Zola
- 23 séances dans 12 salles de cinéma
- 14 pays représentés
- 10 films en Compétition
- 14 avant-premières
- 22 films inédits
- 8 invités
- 6 Minutos picantes
- 1 séance d'écoute
- 5 courts métrages
- 12 clips
- 5 Salsa Picantes (journal du festival)
- 1 Fiesta

Suivez-nous sur Facebook ! /lesreflets

LE ZOLA

CINÉMA

Fiesta des Reflète

Samedi 28 mars - 20h

Tango de Soie, 41 Rue René Leynaud, Lyon 1

## LE FILM DE LA SEMAINE

# RADIOACTIVE

Évocation indirecte des lois de l'attraction et du magnétisme, *Radioactive* dépeint à la fois les atomes crochus entre Pierre et Marie Curie ainsi que les propriétés de ceux qu'ils mirent en évidence. Science, frictions et regard de Marjane Satrapi.

PAR VINCENT RAYMOND

**P**aris, aube du XX<sup>e</sup> siècle. Jeunes scientifiques assoiffés de savoir, Marie Skłodowska et Pierre Curie s'allient au labo comme à la ville pour percer le mystère de la radioactivité. De cette union naîtront, outre deux enfants, d'instimables découvertes, des Prix Nobel, ainsi qu'une certaine jalousie teintée de haine xénophobe et machiste, Marie étant Polonaise...

Aux premières images de *Radioactive* montrant Mme Curie au soir de sa vie s'effondrant et se remémorer son existence par flash-back façon *Les Choses de la vie*, on s'inquiète un peu. Marjane Satrapi aurait-elle succombé à cette facilité du biopic hagiographique, ces chromos animés surglorifiant des célébrités ? Heureusement, non : la Madame Curie dont elle tire ici le portrait en s'inspirant du roman graphique de Lauren Redniss va se révéler bien différente des images déjà vues chez Jean-Noël Fenwick ou Françoise Giroud : complexe et vivante, loin de la statufication. Têtue et parfois cassante – qualités fort utiles pour affronter les barbons et les lazis de son époque...

### PROJECTION DE MATIÈRE(S)

Le personnage de Marie Curie constitue ici la partie nu-



Un petit vert avant de se coucher ?

cléaire de la narration, des bribes de récit gravitent autour d'elle pour former occasionnellement des extensions "hypertextuelles" s'échappant de la stricte linéarité chronologique. Judicieuse idée que ces séquences indépendantes montrant la postérité de la scientifique à travers ses découvertes, comme la redoutable diversité de leurs applications : Hiroshima, Tchernobyl ou la curiethérapie... Traitées avec la grandiloquence superbe de visions prophétiques, préparant également un moment d'onirisme surréaliste, ces séquences sont celles où le talent plastique de Marjane Satrapi peut s'exprimer dans toute sa dimension, contaminant esthétiquement l'écran alors qu'il demeure sagement contenu dans le reste du film – à l'image du flacon iridescent de radium que Marie Curie

conserve en permanence à ses côtés. Irréductible à une seule lecture (féministe, sentimentale, scientifique, artistique, épistémologique...), *Radioactive* compose la bande-annonce du XX<sup>e</sup> siècle naissant ; ce passage à l'âge de la complexité exponentielle et de la convergence absolue. Un moment décisif – alchimique – que la théorie de la relativité viendra renforcer. Mais ceci est une autre histoire...

➤ RETROUVEZ L'ENTRETIEN AVEC MARJANE SATRAPI EN P.3

### ▼ RADIOACTIVE

Un film de Marjane Satrapi (G-B, 1h50) avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard...

### ▼ EN SALLES

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

## ET AUSSI

# LA BONNE ÉPOUSE

PAR VINCENT RAYMOND

**L**a brutale disparition de son époux oblige Paulette Van Der Beck à prendre les commandes de l'école ménagère familiale en déclin qu'il était censé diriger. Mais en cette veille de mai 68, les jeunes élèves ne tiennent plus à devenir des fées du logis soumises en tout point à leur mari... Sortant avec une certaine malice quelques jours après que l'on a célébré la Journée internationale des droits des femmes, *La Bonne Épouse* rappelle avec un second degré évident les vertus et commandements jadis prodigués aux jeunes filles ; le hiatus entre les us de l'époque patriarcale serinés par une institution vitrifiée dans la tradition et l'éclosion d'une nouvelle société n'en paraît que plus comique !



elle n'apporte rien. Il aurait plutôt dû approfondir la dimension comédie musicale qui clôt le film de manière un peu trop lapidaire. Le sujet, l'époque, les interprètes et surtout le compositeur – l'excellent Grégoire Hetzel – auraient sans nul doute été favorables à cette option qui n'eût pas dénaturé l'approche caustique du cinéaste.

Dans cette ambiance provinciale patinée façon Choristes, Martin Provost bénéficie de surcroît d'un trio féminin de choc : Juliette Binoche (apprêtée et maniérée comme Micheline Presle dans *Les Saintes Chéries*) en directrice prenant la vague de l'émancipation féminine, Yolande Moreau en vieille fille éberluée par ces changements insolites et surtout Noémie Lvovsky en bonne-sœur revêche, évoquant un Don Camillo en guimpe – parfaite dans ce registre qu'on ne lui connaissait pas encore. Cœur sensible, Provost complète son histoire d'une romance aux accents de mélo-fantaisie ; malgré le charme combiné de Juliette Binoche et d'Édouard Baer,

### ▼ LA BONNE ÉPOUSE

Un film de Martin Provost (Fr.-Bel., 1h49) avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky...

### ▼ EN SALLES

Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Mourguet, Cinéma Rillieux, Le Scénario, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

➤ RETROUVEZ L'ENTRETIEN AVEC MARTIN PROVOST ET JULIETTE BINOCHÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR



### Une sirène à Paris

FILM FANTASTIQUE de Mathias Malzieu (Fr, 1h42)  
avec Nicolas Duvauchelle, Marilyn Lima, Rossy de Palma...

Alors que son père va vendre la péniche familiale Flowerburger, historique siège d'un groupe d'embellisseurs de vie – les surprisiers – Gaspard, un musicien au cœur brisé, découvre Lula, jeune sirène échouée sur les rives de Seine. Pour la sauver, il l'emène chez lui...S'il n'y avait les rêveurs

pour le porter et lui donner de l'oxygène, le monde s'écroulerait, asphyxié. Mathias Malzieu en fait partie, qui déploie son imaginaire de chansons en livres et de livres en films, explorant des univers connexes à ceux de ses devanciers Tim Burton ou Jean-Pierre Jeunet. Comme dans *La Mécanique du cœur* ou *Métamorphose en bord de ciel*, le meneur de Dionysos ose ici un conte façon alchimie entre merveilleux et mélancolie avec des héros cabossés depuis l'enfance et des créatures surnaturelles. Avec ses décors baroques, sa musique faite maison, ses interprètes attachants (le couple Duvauchelle/Lima s'avère osmotique), *Une sirène à Paris* cherche à ranimer un certain esprit magique, que l'on peut apprécier comme une forme de nostalgie d'un paradis cinématographique perdu. Malgré tout, ce mixte d'ambition et de naïveté revendiquée manque, c'est triste à dire, de moyens à l'écran. Peut-être aurait-il fallu être étourdi par un surcroît de couleurs et de frénésie à la Baz Luhrmann pour que la féerie du projet soit plus perceptible... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



### Femmes d'Argentine

De Juan Solanas (Arg-Fr, 1h26)

▼ Au Lumière Bellecour (vo)



### Un fils

De Mehdi M. Barsaoui (Fr, 1h36) avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe, Lumière Bellecour (vo), Pathé Bellecour (vo,vf), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



### Vivarium

De Lorcan Finnegan (Irl-Bel, 1h37) avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg, Eanna Hardwicke

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

♦ RETROUVEZ LES PROGRAMMES ET HORAIRES CINÉMA SUR PETIT-BULLETIN.FR



### Trois étés

COMÉDIE DRAMATIQUE de Sandra Kogut (Br-Fr, 1h34)  
avec Regina Casé, Otávio Müller, Gisele Frôes...

Brésil, de nos jours. Gouvernante pour les fortunés Edgar et Marta, Mada organise chaque été avec brio leur traditionnelle fête de Noël. Son patron se retrouvant mis en cause dans des malversations financières, Mada va devoir administrer la luxueuse résidence comme elle peut... Comédienne brésilienne de tempérament – elle fut en

2001 la polygame Dona Linhares du truculent film d'Andrucha Waddington, *La Vie peu ordinaire de Dona Linhares* – Regina Casé porte de toute sa faconde et de son caractère pétulant cette chronique traqi-comique s'écoulant, comme son titre l'indique si bien, sur trois Noël austraux. Trois séquences placées bout à bout, dont les contrastes sont accentués par les ellipses, où le non-dit suggère tant de choses : du faste de la première année à son abandon et la débrouille qui suivent, le domaine tombe aussi vite en déliquescence que les masques. Si propre sur lui en apparence, Don Edgar s'avère un escroc en col blanc de la pire espèce. Au-delà d'une représentation des "deux mondes" (bourgeoisie/domesticité) lointainement héritée de *La Règle du jeu*, et plus récemment au Brésil de l'excellent *Domingo* voire du plus discutable *Les Bonnes Manières*, *Trois étés* évoque la corruption des élites, leur impunité relative également face à une justice... ductile, et l'abandon des classes populaires. Rien de bien nouveau, mais peut-être qu'à force de montrer les ravages de ploutocraties populistes, ça finira par rentrer dans l'esprit des citoyens. Surtout en période électorale. VR

▼ **EN SALLES** Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



### Kongo

DOCUMENTAIRE d'Hadrien La Vapeur & Corto Vaclav (Fr-Cong, 1h10)

Brazzaville. Lorsque l'on est malade ou possédé, l'apôtre Médard est celui que l'on vient voir depuis des lustres pour obtenir une guérison. Héritier d'une longue tradition, il prodigue gratuitement ses talents, mais accepte les dons. Un jour, on l'accuse devant les tribunaux de se livrer à la magie noire ; il retourne aux sources de son don pour

trouver de l'aide... Cartésiens qui entrez dans ce film, consentez à abandonner une fraction de votre esprit logique. Car ici, c'est une autre loi que celle de la rationalité qui s'applique : l'intangible y est sacré et peut valoir à qui s'en prévaut renommée, relégation, voire condamnation très officielle. Pas besoin de preuve matérielle quand il s'agit de juger des talents d'un guérisseur : la parole seule des uns ou des autres... fait foi, si l'on ose. Documentaire sociologique captivant, *Kongo* suit avec une attention respectueuse les désarrois de Médard comme ses liturgies. La démarche des réalisateurs Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav n'est pas sans rappeler celle de Jean Rouch (*Les Maîtres fous* ou *Cocorico Monsieur Poulet* pour la partie sorcellerie et la description de la vie quotidienne) ou celle de Sissako lorsqu'il filme les rocambolesques séquences de prétoire dans *Bamako*. Quoi qu'on pense du paranormal, on ne peut qu'être fasciné par le personnage de Médard et l'apostolat que représente sa mission de "médecin parallèle" VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo)

Venez  
tourner  
le remake  
du premier  
film!

# LES NOUVELLES SORTIES D'USINE

Jeudi 19  
mars  
10h > 19h

Ouvert  
à tous

Inscription sur  
[institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

**Institut Lumière**  
25 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>  
Métro D : Monplaisir-Lumière

LYON

FRANCE

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

**l'atrium**  
Espace culture  
TASSIN LA DEMI-LUNE  
[atrium-tassin.fr](http://atrium-tassin.fr)

**M.RELAVE  
& ISSORG-RELAVE**  
L'Éphémère & L'Infini

17 > 28 mars  
EXPO PEINTURE

**FATOUMATA  
DIAWARA**

Date unique  
à Lyon

21 mars  
CONCERT

**LE ROMAN DE MR.  
MOLIÈRE**

16 avril  
THÉÂTRE

**LOÏC LANTOINE  
& THE VBETO**

16 mai  
CONCERT



# Rn2i

Le réseau qui a du génie

## On s'implante en Rhône-Alpes !

## On recrute des agents commerciaux immobiliers confirmés et autonomes.

### Taux de commission à partir de

# 80%

rn2i.immo

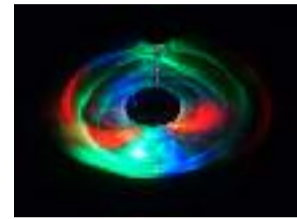
recrutement@rn2i.immo - 06 50 74 56 81

## ART NUMÉRIQUE UN MIRAGE ENTRE RÉEL ET VIRTUEL

Pour sa huitième édition, le Mirage Festival poursuit ses explorations artistiques dans le domaine des nouvelles technologies, et nous transporte même cette année jusqu'aux confins, imaginaires et scientifiques, de l'univers...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**D**epuis 2013, l'ambitieux festival Mirage se donne pour ambition « de s'interroger sur la place des nouvelles technologies dans la création artistique et plus largement dans les industries créatives. » Sa huitième édition met en orbite les créations numériques (et autres) autour de la thématique des cosmogonies (le regard tout à la fois artistique, philosophique et scientifique sur l'univers qui nous entoure et le cosmos dont nous faisons partie). Mais la programmation du festival est encore plus large que cela, proposant un grand nombre de créations en réalité virtuelle souvent interactives, des activités en famille, une soirée de performances, un focus sur la création émergente, des rencontres et des tables rondes avec des acteurs



© Evelina Domitich et Dmitry Gelfand, Oblique

de la création numérique, et, à Grrrnd Zero, une soirée musicale de clôture avec à l'affiche : Somaticae, Zoë Mc Pherson, Ossia et Warzou.

### TISSER DU NOIR

Parmi les nombreux artistes invités, citons la présence du Rennais Flavien Théry qui présente trois œuvres. Né en 1973, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, c'est un artiste assez emblématique de l'esprit transdisciplinaire et curieux du festival : entrecroisant le design, une certaine tradition artistique récente (celle de l'art optique et de

l'art cinétique), la science, et les pratiques contemporaines des nouveaux médias. Il s'intéresse en particulier « à l'ensemble du spectre de la lumière, visible et invisible, ondulatoire et corpusculaire, matérielle et spirituelle » selon ses propres précisions sur son site Internet. Il présentera aux Substances notamment un tissage numérique au point d'Aubusson nommé Jean-Pierre contemplant le trou noir. Soit un hommage au physicien Jean-Pierre Luminet qui réalisa les premières modélisations des trous noirs. L'œuvre consiste en une tapisserie numérique qui fond ensemble l'ancien et le contemporain en une surprenante image stéréoscopique.

### ▼ MIRAGE FESTIVAL

Aux Substances  
Du mercredi 11 au dimanche 15 mars

## PHOTOGRAPHIE LE MONDE FANTASMÉ DE SALGADO

250 images de Sebastião Salgado s'invitent à La Sucrière pour un voyage intercontinental époustouffant où le fantôme prend le pas sur la réalité du monde.

PAR SARAH FOUASSIER

**C'**est sur la pointe des pieds que l'on évolue au milieu des 250 images du photographe brésilien Sebastião Salgado à La Sucrière. Sur la pointe des pieds car l'on a envie de se faire tout petit face à la fragilité tangible du monde. Bien que Salgado nous présente une planète immaculée et résiliente, cette vision fantasmée et hyperbolique nous rappelle sans cesse que cette beauté est en réalité fragile et mise à rude épreuve par l'humain. « Je veux que les gens sortent d'ici imbibés par la planète, de cette sensation que la planète est colossale et qu'elle a une capacité énorme de s'autoprotéger » nous confie le photographe.

Salgado n'a pas toujours capturé la splendeur, ses reportages en noir et blanc ont pendant longtemps été exécutés en terrains minés, saisissant les populations migrantes ou les travailleurs sur les cinq continents. Les reproches de certains critiques d'utiliser la misère, de la magnifier à des fins commerciales l'ont-ils poussé à changer de cap et à troquer la douleur du monde contre sa magnificence ? « À la suite de mon projet Exode, j'ai fait une dépression, j'étais profondément affecté par toute la violence dont j'ai été témoin. Le projet Genesis m'est venu quand j'ai commencé à travailler la terre. J'ai eu envie d'aller voir ce qu'il y avait de pur sur la planète, pour contrer cette violence. »

### PLANÈTE VIERGE

Ainsi Genesis déploie un mythe, non pas celui du récit de la création du monde, mais celui d'une planète vierge, que la main de l'humain n'a pas encore altéré. Pour ce faire, le photographe est allé à la rencontre de populations aux cultures ancestrales, en Sibérie, en Amazonie, en Papouasie. Inaltérée par la modernité, la vie de ces hommes et de ces femmes ne semble pas dérangée par la déforestation, la montée



© Sebastião Salgado



© Sebastião Salgado

des eaux ou par les conflits territoriaux bien que l'on sache que toutes ces formes de dangers existent. Idem pour les populations animales qui évoluent sans crainte. Que nous dit cette illusion, cette vision fantasmée et théâtrale de la terre nourricière ? Que nous aussi, à l'instar de Salgado, nous avons besoin d'être confronté à la certitude que l'humain n'est pas seulement un corps violent, qu'il n'a pas encore tout altéré. Et que nous dit le succès de cette exposition qui voyage depuis 2013 ? Que nous avons davantage besoin de mise en scène, de spectacle que de vérité afin de nous conforter dans une vision du monde spectaculaire et idyllique.

### ▼ SEBASTIÃO SALGADO, GENESIS

À La Sucrière jusqu'au dimanche 10 mai



## MUSÉES

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

**FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI**

Jusqu'au 3 mai

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

### PORTRAITS DE LYON



Via une maquette complète, des personnages semi-fictionnels pour chaque époque et une réinterprétation des éléments clichés de la Ville revisités par l'écrivain François Bégaudeau, le musée trouve la bonne distance pour séduire à la fois les touristes et les autochtones dans ce premier quart de l'exposition permanente totalement repensée.

Jusqu'au 31 déc 22, du mer au dim de 10h30 à 18h30 ; 6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpouillères, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

### TONY GARNIER, L'AIR DU TEMPS

Parcours biographique de l'architecte mettant en lumière notamment ses quatre grandes réalisations lyonnaises qui ont étiré la ville à l'Est. Nombreux documents à observer, manier et écouter. Passionnant.

Jusqu'au 13 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

### LE MONDE EN TÊTE

La donation Antoine de Galbert Jusqu'au 15 mars, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu de 11h à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Exposition pour les 7-12 ans

Ultra pédagogique et ludique, cette exposition – la première que propose ce musée à destination des enfants – permet de regarder en face ces bestioles dérangeantes et de mieux comprendre comment l'humain a participé activement à leur prolifération.

Jusqu'au 3 mai, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu de 11h à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### PRISON, AU-DELÀ DES MURS



Un parcours immersif et réflexif qui place au centre l'humain. Sans prendre position, il explore des questions aussi complexes que la santé des détenus, leur réinsertion, les alternatives à l'enfermement, la violence, la résistance, le travail, les relations avec les gardiens. Un parcours didactique émouvant dont l'on ressort éclairés sur la réalité actuelle des prisons et des humains qui la peuplent.

Jusqu'au 26 juil, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu de 11h à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### TRACES DU VIVANT

Jusqu'au 6 déc, du mar au ven de 11h à 19h (sf jeu de 11h à 22h), sam et dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

## GALERIES

### ÉMELINE SAUSER

GALERIE IMAG'IN

14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mars

### OUMAR LY



Les quarante-cinq portraits exposés à Regard Sud, initialement destinés à être rognés pour constituer des photographies d'identité, forment un fabuleux corpus documentaire. Le génie d'Oumar Ly découle notamment de sa capacité à capturer le hors champ, tout ce qui sera rogné : le quotidien, l'insignifiant, le banal. Il ne capturerait pas seulement des visages, mais l'âme de la région de Podor.

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 14 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CLARA CUZIN + FABRICE JAC + CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 14 mars

### AUGUSTINE KOFIE

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 14 mars

### BARBARA LERCH

Dessin

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er (09 73 61 90 88)

Jusqu'au 15 mars

### CAROLE PERRET

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 15 mars

### MARINE DE SOOS

Bronze

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 21 mars

### HÉLÈNE GALLERON

GALERIE LA RAGE

33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)

Jusqu'au 21 mars

### GIULIANA ZEFFERI + BERNADETTE MAYER

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 25 mars

### LAUREN TORTIL

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 25 mars

### SOPHIE KNITTEL



Photographe documentariste, Sophie Knittel présente à Lyon une série d'images sur la Grèce antique et contemporaine. Elle relie la sculpture antique à des portraits figés, des ruines anciennes aux ruines contemporaines, les temps de la mythologie à ceux de la crise économique. Un beau regard singulier et contemplatif.

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er (09 67 15 89 38)

Jusqu'au 28 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### NICOLAS & JEAN JULLIEN

GALERIE SLIKA

25 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 62 92 90)

Jusqu'au 28 mars

### MAXIMILIEN

Peinture, dessin, collage

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e (06 16 51 50 51)

Jusqu'au 28 mars

### BAMBI + BEBAR + BOUDA + CHUFY + COMBO CK + LE MONSTR

+ LOODZ + MANI + SPHINX + WENC + YAKES + YANDY

GALERIE DES TERREAUX

12 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 28 mars

### MR LI, ANTIQUITÉS À SAIGON 1905

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Bœuf, Lyon 5e

Jusqu'au 29 mars

### ÉRIC GOUTTARD

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 12 mars au 4 avril

### MATHIAS SCHMIED

AUTOUR DE L'IMAGE

44 rue Sala, Lyon 2e (04 72 77 92 51)

Du 14 mars au 4 avril

### SOPHIE VERGER + RÉNALD PIERRE + RÉMI PLANCHE

Bronze, peinture, sculpture

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Du 14 mars au 4 avril

### DELPHINE PASSADORI



LA GALERIE  
17 rue Belfort, Lyon 4e  
Jusqu'au 4 avril

### HUUB NIESSEN

Dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Du 14 mars au 4 avril

### NURHIDAYAT

Peinture et dessin

LA GALERIE VALÉRIE EYMERIC

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 18 avril

### SANDRINE LAROCHE + ÉRIC LE ROUX + PASCAL MICHALON + CHRISTIAN PONCET + MARIE NOËLLE TAINE

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Jusqu'au 24 avril

### CHLOË SILBANO

Peinture, sculpture, vidéo

GALERIE KASHAGAN

12 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 89 96)

Du 12 mars au 25 avril

### THOMAS CHABLE + SERGE CLÉMENT + JACQUES DAMEZ + BERNARD PLOSSU



Le Réverbère réunit quatre photographes qui ont le voyage dans le sang de leur création : Bernard Plossu et ses intuitions visuelles à Rome, Serge Clément photographiant le frémissement de l'activité humaine partout dans le monde à 5h du matin, Thomas Chable captant des atmosphères poétiques en Éthiopie, et Jacques Damez fixant de beaux paysages en Gaspésie...

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 30 avril

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CENTRES D'ART

### MATTHEW BURBIDGE

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 28 mars

### SANDRA LECOQ

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 2 mai

### LAURA HENNO

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 13 mars au 16 mai

### LIONEL SABATTÉ

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Du 11 mars au 27 juin

## BIBLIOTHÈQUES

### DES VILLES QUI MANGENT

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 mars

### ON NE JOUE PAS AVEC LA NOURRITURE !

La table du département jeunesse

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 25 avril

## AUTRES LIEUX

### KEN WONG-YOUK-HONG

Photographie

MAIRIE DU 1ER

place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)

Jusqu'au 12 mars

### JEAN-MICHEL BERTOYAS

LE BAL DES ARDENTS

17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)

Jusqu'au 13 mars

### JONATHAN GOVINDY

Peinture

L'ANNEXE DES AUTOMATES

98 rue St Georges, Lyon 5e (04 72 77 75 25)

Jusqu'au 15 mars

### MARCHE OU RÊVE

PÉNICHE FARGO

En face du 20 quai Galleton, sous le pont de l'Université, Lyon 2e

Jusqu'au 17 mars, sf ven 13 mars

### MARIE MOHANNA

ATELIER KIBLIND

25 rue Bouteille, Lyon 1er

Jusqu'au 18 mars

### MICHEL-RÉMY BEZ

Installation, sculpture

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Jusqu'au 20 mars ; entrée libre

### FANXOA

ARTEMISIA - ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 20 mars

### PAPYART



Sérigraphie

MANUFACTURE DES TABACS - UNIVERSITÉ

LYON III

6 cours Albert Thomas, Lyon 8e

Jusqu'au 20 mars

✦ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

### LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

Edouard Herriot et Tony Garnier

De son acte de naissance à celui de décès, les archives ont ressorti nombres des plans du Maître de ses cartons. Leur taille réelle permet d'en mesurer la précision dans ce parcours très foisonnant où trône au centre la cité industrielle imaginaire de Garnier.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 21 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ANTONIN HAKO

Peinture

STUDIO H13

5 rue de Bonald, Lyon 7e (07 88 29 83 79)

Jusqu'au 22 mars

### SÉVERINE THÉVENET

L'AQUEDUC

Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)

Du 11 au 27 mars

### M. RELAVE & ISSORG-RELAVE

Peinture

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

Du 17 au 28 mars

À la veille du scrutin, les candidats  
ne peuvent plus prendre la parole.  
Les sans, oui... et vous aussi!

## LES SANS...

Ali K. Ouédraogo (Doueslik)  
Freddy Sabimbona

les 20 et 21 mars

THÉÂTRE POINT DU JOUR



© Julie Cherk, Festival Seine Inlandit

pointdujourtheatre.fr 04 78 25 27 59

## Je m'en vais mais l'Etat demeure

Hugues Duchêne | Cie Royal velours

Théâtre d'actualité documenté

du  
11  
mars  
au  
14  
mars  
2020



la Renaissance  
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole | 04 72 39 74 91 | www.theatrelarenaissance.com

## THÉÂTRE EMMANUEL MACRON AU CRIBLE DU THÉÂTRE

Hugues Duchêne et sa compagnie Royal Velours repassent par ici avec  
l'intégralité de leurs chroniques annuelles sur le quinquennat Macron.  
Drôle, vif, malin et... mécanique.

PAR NADJA POBEL

Natif de Lyon (en 1991), passé par l'École supérieure d'Art dramatique de Lille puis l'Académie de la Comédie-Française où il a rencontré ses acolytes, Hugues Duchêne est aussi, comme ces derniers, électeur de Mélenchon et fils de votants Macron. Il le clame haut et fort car c'est de ce constat que naît *Je m'en vais mais l'État demeure*, désormais quadrilogie sur la présidence. Ce "quatrième" spectacle fait suite à une trilogie inspirée de l'ère sarkozyste où il était question de Polanski dans la première partie et, dans sa dernière (*Le Roi sur sa couleur*, présenté dès 2018 aux Clochards Célestes, qui détectent tout avant tout le monde dans nos contrées) des rapports politiques et de pouvoir avec l'éviction d'Olivier Py de l'Odéon et le choix de Luc Bondy pour le remplacer.

Déjà virtuose, très bien documenté, ce travail était aussi un entre-soi parfois étrange. La célébrité venant (grand succès au Off d'Avignon 2018, série à la Scala), Hugues Duchêne ne s'est pas rangé à son milieu qu'il fustige, ici encore, via la figure de Stéphane Braunschweig, nouveau locataire de l'Odéon appelant les CRS en renfort lors d'une commémoration de Mai 68.

### « TOUT EST VRAI SAUF CE QUI EST FAUX »

Dans une scénographie simplissime – un plateau vide – avec six autres acteurs, dont un musicien à la batterie, avec des inscriptions au mur situant les scènes dans l'espace et le temps, il décline en autant d'heures que d'années (2016-17 électorale, 2017-18 judiciaire, 2018-19 parlementaire et 2019-20 potentiellement médiatique) l'actualité récente. Tous brillent par leur interprétation ultra speed, le propos est radicalement du côté de la gauche et ne pas



© Simon Gosselin

louvoyer sur "d'où ils parlent" n'est pas la moindre de la qualité de cette troupe qui s'appuie autant sur les travaux du géographe Christophe Guilluy et sa *France périphérique* que le succès de Juliette Armanet et son *Manque d'amour*. Alternant report des procès d'Antonin Bernanos ou d'Abdelkader Merah avec des séquences de vie personnelle et amoureuse, *Je m'en vais...* est une sorte de cartographie par flash de ces temps déjà révolus. Tout est parfaitement dosé entre rires, émotion, révolte.

La séduction opère mais, à force, il apparaît que ces situations sont aussi des prétextes à faire du théâtre efficace au service plus encore de la démonstration de force de la compagnie que du fond. Attaquer Braunschweig ? « une matière à faire une bonne scène » confiait Duchêne à France Info. Évoquer Calais, sa jungle, ses 62% de vote Marine Le Pen au premier tour de la Présidentielle 2017 ? « Une jolie tragédie contemporaine » dit-il dans le dossier de presse. Ajoutons une BO de Jeanne Mas plaquée sur le teaser... Le mélange des genres touche sérieusement ses limites.

### ▼ JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

Au Théâtre de la Renaissance du mercredi 11 au samedi 14 mars (mercredi : saisons 16/17 et 17/18 ; jeudi : saisons 18/19 et 19/20 ; vendredi et samedi : intégrale)

### THÉÂTRE

#### MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

#### LE MENSONGE

De Florian Zeller, par la troupe des Maudits Gones  
Mer 11 mars à 20h30 ; 12€/20€

#### LA VOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

#### HISTOIRE DE UN AMOR

De Salomé Vielra, 1h15  
Jusqu'au 12 mars, à 20h30 ; 7€/9€/12€

#### THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

#### QUE NOS CŒURS S'OUVRENT

De Pauline Haudepin, par la Cie Théâtre du Grabuge  
Jusqu'au 13 mars, à 20h30 sf lun à 19h ; 8€/12€/16€

#### LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

#### LE MAGASIN DES SUICIDES

D'après le roman de Jean Teulé, ms Franck Regnier, par la Cie Nandi  
Ven 13 mars à 20h30 ; de 10€ à 20€

#### GUIGNOL DE LYON (CARRAND)

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 29 83 36)

#### ÇA TIREGNOL !

Spectacle de marionnettes de Guignol sur l'actualité des municipales de Philippe Sécle, par la Cie M.A.  
Ven 13 mars à 20h ; 16€/18€

#### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

#### SABORDAGE

Par la Collectif Mensuel  
Ven 13 mars à 20h ; de 5€ à 19€

#### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

#### DERVICHE

Concert dansé avec le groupe franco-syrien Bab Assalam et le circassien Sylvain Julien  
Jusqu'au 13 mars, à 20h ; de 5€ à 27€

#### HÉRITIERS

De Nasser Djemai  
Mar 17 mars à 20h ; de 5€ à 27€

#### POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

#### LE PETIT GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES



Texte Achille Grimaud et Isabelle Florido, ms Marie-Charlotte Biais, adaptation LSF Isabelle Florido et Igor Casas, par Les Compagnons de Pierre Ménard. En français et langue des signes, dès 8 ans  
Ven 13 mars à 20h30 ; 9€/12€/15€

#### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

#### COMPROMIS

De Philippe Claudel, ms Bernard Murat  
Sam 14 mars à 20h30 ; 40€

#### ILLUSIONS

D'Ivan Viripaev, ms Olivier Maurin, 1h20

Olivier Maurin est un maître pour mettre au jour les sornioises fêlures et les sentiments aussi cruels que puissants. Déjà dans *En courant, dormez d'Oriza Hirata*, il faisait place aux non-dits et aux murmures. Ici, grâce à ses comédiens d'une précision d'horloger, il traque les sentiments de ce vieux Dennis. Il y a du *Amour* de Haneke ici et le premier monologue qui ouvre le spectacle est de ceux que vous gardez longtemps avec vous.  
Mar 17 mars à 20h30 ; de 11€ à 22€

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

#### COMPROMIS

De Philippe Claudel, ms Bernard Murat  
Du 11 au 13 mars, à 20h30 ; 49€

#### THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

#### LÉONARD OU L'ART DE VINCI

De Romain Contardo, ms Céline Brocard, par la Cie Trac'n'art  
Du 11 au 14 mars, de 20h30 ; 10€/15€

#### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

#### JEAN-RÉMI CHAIZE

Jusqu'au 14 mars à 21h ; 13,50€/24€

#### KARINE DUBERNET

De Karine Dubernet et Carole Greep, ms Philippe Awat  
Mar 17 et mer 18 mars à 21h ; de 13,50€ à 20€

#### LES SENTINELLES



De Jacques Chambon, ms Patricia Thévenet  
Jusqu'au 4 avril, du mar au sam à 19h (relâche le 13 mars) ; de 13,50€ à 22€

#### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

#### JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

Théâtre d'actualité documenté, de et ms Hugues Duchêne, par la Cie Le Royal velours  
Du 11 au 14 mars, mer à 20h (saisons 16/17 et 17/18), jeu à 20h (saisons 18/19 et 19/20), ven et sam à 19h (intégrale) ; de 5€ à 40€

## COUP D'ŒIL THÉÂTRE ROBOT AVANT TOUT

Mettre la machine au cœur du plateau, voire l'y laisser seul. C'est ce que fait Stefan Kaegi du Rimini Protokoll avec *Uncanny valley* par exemple cette saison ; c'est ce que vient de faire avec brio, de manière radicalement différente, Joël Pommerat dans son nouvel opus, *Contes et légendes*. Et voici que Linda Blanchet s'y essaie. Formée au documentaire à la FEMIS, la Niçoise, déjà à l'origine de ce spectacle construit avec Facebook, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, a travaillé sur HitchBOT, ce robot auto-stoppeur créé au Canada en 2014 pour étudier les interactions entre machines et humains. Dans *Killing robots*, présenté au Théâtre de Villefranche



mardi 17 mars après être passé au TNG, elle s'appuie sur les photos que le robot prenait toutes les vingt minutes pour retracer son parcours qui n'aura duré que 26 jours. Si les protagonistes sur scène se noient parfois dans trop de logorrhée, le robot fascine et magnétise avec sa tête sommaire qui semble vivante. C'est tout le paradoxe de cette aventure : la chose inanimée et ultra connectée génère plus d'émotions que ceux qui l'ont pensée. NP

### TOURNIQUET

Théâtre musical, texte Marie Nachury, musique Antoine Arnera, ms Antoine Truchi, 1h  
Du 16 au 20 mars à 20h ; de 5€ à 25€

### THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

### CAPITAL RISQUE



De Manuel Antonio Pereira, ms Jérôme Wacquier, par la Cie des Lucioles, 1h45. Dans le cadre du Cycle d'Utilité Publique *Jusqu'au 14 mars, du mer au sam à 20h + mar à 20h ; 4€/12€/16€*  
+ DÉPÊCHE P.15

### LE CROISER

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

### FESTIVAL IMPULSION #5

*Jusqu'au 17 mars (relâches les 15 et 16) ; 8€/12€*

### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

### LES MÉTAMORPHOSES DE VICTORINE GALAXIA

Ms Rita Pradinas, par la Cie d'Alice, 1h  
Du 11 au 16 mars, à 19h30, sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

### KILLING ROBOTS

De Linda Blanchet, par la Cie Hanna R, 1h20  
Mar 17 mars à 20h30 ; de 5€ à 15€  
+ COUP D'ŒIL P.15

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

### L'ÉCHANGE

De Paul Claudel, ms Christian Schiaretti, 2h10  
Du 12 au 20 mars, mer, ven et mar à 20h, jeu à 19h30, sam à 18h, dim à 15h30 ; de 9€ à 25€



### THÉÂTRE FRANCK LEPAGE DE RETOUR

En cette période électorale flippante, le Théâtre de l'Iris lance sa troisième édition du Cycle d'Utilité Publique du 10 mars au 19 avril avec à nouveau la venue de Franck Lepage et ses conférences gesticulées les 21 et 22 mars pour dire notamment le 21 comment il a arrêté de croire à la démocratisation culturelle... ! Six spectacles au programme à commencer par *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira (jusqu'au 14 mars).

### ANTIS

De Perrine Gérard, 1h45  
Du 11 au 28 mars, mer, ven et mar à 20h30, jeu à 20h, sam à 18h30 (relâches lun, dim sf dim 22 mars à 16h) ; de 9€ à 25€

### TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

### EN MARGE !

De Joris Mathieu, par la Cie Haut et Court  
Jusqu'au 20 mars, à 20h (relâche dim, lun) ; de 5€ à 20€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

### MERCI LA NUIT

De Raphaël Defour, 1h40  
Jusqu'au 20 mars, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 9€ à 24€

### BUG

De Tracy Letts, ms Emmanuel Daumas, 1h20  
Du 11 au 21 mars, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 40€

## DANSE

### THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

### POCKEMON CREW



Hashtag 2.0  
Sam 14 mars à 20h30 ; de 8€ à 18€

## HUMOUR

### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

### LES DÉSAXÉS

Mer 11 mars à 20h30 ; de 16€ à 32€

### BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

### THOMAS WIESEL



Sam 14 mars à 20h30 ; de 30€ à 32€

### LE COMPLEXE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

### JEAN-LUC LEMOINE

Du 12 au 14 mars, jeu et ven à 20h30, sam à 20h ; 25€

### BIENVENUE DANS LA COLOC 2

Jusqu'au 31 mars, les lun à 20h30 ; 15€/18€

### LES CANUTS DE PAPEL

Jusqu'au 2 juin, ts les premiers mar du mois à 20h30 ; 10€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

### WILLIAM PILET

Lun 16 mars à 20h30 ; 8€

### MILADY EN SOUS-SOL

De Jacques Chambon  
Jusqu'au 28 mars, les sam à 19h ; 14€/16€

### AURÉLIEN CAVAGNA

Jusqu'au 31 mars, les mar à 20h30 ; 12€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

### JULIE FERRIER

Mar 17 mars à 20h30 ; de 32€ à 36€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

### ON REFAIT LES CONTES

Il était une fois... un monde en panne de contes. Les princesses et les princes ont disparu. Plus d'inspiration. Plus d'enchantement. Les personnages du pays des contes s'ennuient. Tout repose alors sur Pierre, loin d'être un expert comptable, pour écrire de nouvelles histoires et faire renaître la magie. Après *On fait les contes*, Thierry Buenafuente revient avec sa célèbre pièce remise au goût du jour, *On refait les contes*.

Jusqu'au 25 avril, du jeu au sam à 19h30 ; 11€/15€/20€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

### FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 3 mai, du mar au sam à 20h15 + dim à 17h45 ; 20,50€

### AU RIKIKI

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (06 50 62 76 01)

### MICKAËL BIÈCHE

Jusqu'au 29 mars, les dim à 17h (relâche le 8 mars) ; 12€/15€

## CIRQUE

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

### UN POYO ROJO

Performance physique et mime de boulevard  
Dim 15 mars à 17h ; de 13€ à 26€

## SENS DESSUS DESSOUS

Création chorégraphique contemporaine  
Du 9 au 25 mars  
Rens. : 04 72 78 18 00

### MEDIUM

Chor Rianto, dès 10 ans, 1h30

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

Jeu 12 et ven 13 mars à 20h ; de 12€ à 15€

### O CANTO DO SAPO (LE CHANT DU CRAPAUD)

Création en cours. Chor Joana Schweizer, par la Cie Aniki Vovo  
MAISON DE LA DANSE  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Ven 13 mars à 18h30 (sur réservation) ; entrée libre

### LA SÉANCE

Création en cours. Chor Benjamin Coyle, par la Cie Kopfki  
MAISON DE LA DANSE  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Ven 13 mars à 19h30 (sur réservation) ; entrée libre

### MARRY ME IN BASSIANI

De Marine Brütli, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, dès 14 ans, 1h30  
MAISON DE LA DANSE  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Ven 13 et sam 14 mars à 20h30 ; de 20€ à 37€

### MASS

Texte de David Mambouch, chor Pierre Pontvianne, dès 14 ans, 1h  
ESPACE ALBERT CAMUS  
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)  
Sam 14 mars à 20h30 ; de 13€ à 20€

### PLACEMENT LIBRE

Création en cours. Chor Julia Moncla et Thomas Demay, par la collectif AR  
MAISON DE LA DANSE  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Mar 17 mars à 19h (sur réservation) ; entrée libre

### THE FALLING STARDUST

Chor Amala Dianor, dès 14 ans, 1h  
MAISON DE LA DANSE  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
Mar 17 et mer 18 mars, mar à 20h30, mer à 20h ; de 16€ à 32€

## CHAOS DANSE

Présentation du travail de compagnies de danse de la région  
Théâtre Astrée

Du 12 au 27 mars  
Rens. : 04 72 44 79 45

Tarifs : 0€/6€/12€

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# RECRUTEMENT

## DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

**TEMPS PARTIEL (4h à 6h par sem.)  
VOITURE INDISPENSABLE  
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS**

**CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :**  
CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR  
06 59 72 79 17

DIFFUSION ACTIVE

# LE THÉÂTRE GUIGNOL DE LYON

## ÇA EST IREGNOL

**VENDREDI 13 MARS  
VENDREDI 27 MARS  
20H00 | DURÉE: 1h**

**SPECTACLE GUIGNOL POUR ADULTES |  
DEUX SOIRÉES SPÉCIALES ÉLECTIONS MUNICIPALES  
SATIRES POLITIQUES ET SOCIALES**

2 rue Louis Carrand, 69005 LYON  
reservation.lacompagniem@gmail.com  
04 78 29 83 36

www.guignol-lyon.net



## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE FORMATION PROFESSIONNELLE

ARTS  
EN  
SCÈNE

**AUDITIONS 2020**  
LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL  
RÉUNIONS D'INFORMATION  
Lyon : 17 mars, 10 avril, 2 juin

+33 (0)4 78 39 18 06  
contact2020@arts-en-scene.com  
www.ecole-theatre.net  
blog.artsenscene.com/  
Facebook : artsenscene.theatre.lyon  
Instagram : @artsenscene  
12 rue Jangot, 69007 LYON

**JACK JACK**

JACK JACK BRON  
SCÈNE DE MUSIQUE ROCK ET ACTUELLE  
LIEU D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION MUSICALE

**EN MARS AU JACK JACK**

**MER. 18.03 LA MÔME CATCH CATCH AU PAYS DU PATRIARCAT**  
CONFÉRENCE GESTICULÉE  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL «AGITONS NOS IDÉES»

**JEU. 19.03 AUSGANG (CASEY) + ROBSE**  
HIP-HOP

**SAM. 21.03 « À LA LIGNE » PAR MICHEL CLOUP DUO & MIOSEC**  
LECTURE MUSICALE  
CO-PRODUIT AVEC LE MARCHÉ GARE DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES CHANTS DE MARS

**JEU. 26.03 SAMBA DE LA MUERTE + CAVALE**  
POP / ELECTRONICA / ROCK

**JACK JACK - MJC BRON - 69500**  
INFOS & BILLETTERIE : [WWW.JACKJACK.FR](http://WWW.JACKJACK.FR)

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**

**EN FUITE! CONFESSIONS D'UNE LIBRAIRE**

CIE GOLEM THÉÂTRE  
DU 20 AU 25 MARS 2020

SCÈNE DE MUSIQUE LYON

04 78 37 98 17  
[WWW.THEATRE-DES-MARRONNIERS.COM](http://WWW.THEATRE-DES-MARRONNIERS.COM)

## BIENNALE DES MUSIQUES EXPLORATOIRES

## LA MUSIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

La Biennale des Musiques Exploratoires propose pas moins de cinquante spectacles et concerts, défrichant les nouvelles tendances de la création musicale, et les croisements entre musique et danse, théâtre ou arts plastiques.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Liquid Room © Martin Hüfner

de Steve Reich, le Quintette à cordes en ut majeur de Schubert, L'histoire du soldat de Ramuz-Stravinsky lue, dansée et jouée... Sans oublier une œuvre du très singulier compositeur argentin (formé au CNSMD de Lyon et vivant maintenant en France) Daniel D'Adamo qui présentera par ailleurs d'autres œuvres au fil de la Biennale.

## DIRECTION VADUZ !

La programmation de la BIME est tellement profuse qu'on ne pourrait ici citer tous ses moments forts... Un événement attire particulièrement notre curiosité : la soirée Liquid Rooms organisée par l'ensemble Ictus au Sucre le 20 mars. Soit une série de concerts dispatchés sur trois scènes avec une programmation on ne peut plus hybride et attirante : de l'électro à la sonate vocale dada Sonate in Urlauten de Kurt Schwitters, des compositions inventives de Benjamin de La Fuente aux expérimentations de Kaj Duncan David ou de Simon Steen-Andersen... Sans oublier l'interprétation d'une perle de la poésie sonore signée par son pape, le banquier Bernard Heidsieck (1928-2014) : Vaduz, célébrissime capitale du... Liechtenstein !

## BIENNALE DES MUSIQUES EXPLORATOIRES

À Lyon du vendredi 13 mars au samedi 4 avril

Héritière de la Biennale Musiques en Scène, la Biennale des Musiques Exploratoires (BIME) suit à peu près le même sillon : celui de la créativité musicale actuelle et des croisements entre la musique et d'autres disciplines comme le théâtre, la performance, la danse... Pendant presque un mois, le festival proposera dans plusieurs lieux de la métropole rien moins qu'une cinquantaine de concerts et de spectacles, dont seize premières mondiales. L'écrivain Yannick Haenel (auteur des remarquables romans Cercle ou Renards pâles) en sera une sorte de parrain avec notamment l'écriture d'un petit opéra et un Week-end Yannick Haenel à l'Auditorium du 13 au 15 mars. Week-end où seront lus des textes de l'écrivain par Charles Berling, et où seront interprétés quelques choix de cœur de l'auteur : Drumming

**RECRUTEMENT**

**DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES**

TEMPS PARTIEL (4H à 6H PAR SEM.)  
VOITURE INDISPENSABLE  
DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS

CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :  
[CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR](mailto:CVIEIRADASILVA@PETIT-BULLETIN.FR)  
06 59 72 79 17

LE PETIT BULLETIN  
DIFFUSION ACTIVE

Salle Léo Ferré MJC Vieux Lyon / Salle des Rancy Maison Pour Tous / Marché Gare MJC Confluence  
présentent

**LES CHANTS DE MARS**

Festival de chanson actuelle  
**20 > 28 MARS**  
14<sup>ème</sup> édition > Lyon 2020

**MICHEL CLOUP DUO & PASCAL BOUAZIZ 'A LA LIGNE'**  
/ SAMEDI 21 MARS  
Jack Jack /  
Lecture Concert

**ALOÏSE SAUVAGE + SLOGAN**  
/ VENDREDI 27 MARS  
Transbordeur /  
Chanson Hip-Hop

**P.R2B + MELBA**  
/ MERCREDI 25 MARS  
Salle des Rancy /  
Chanson Pop

Et aussi...  
BANDIT BANDIT MARTIN LUMINET VOLO  
LA BELLE VIE DIMONÉ & KURSED CLIO

Toute la programmation : [www.leschantsdemars.com](http://www.leschantsdemars.com)

## POP FOLK

## PASSER CHEZ SHAUF

Retour en ville (enfin à Feyzin) de l'orfèvre pop canadien Andy Shauf dont *The Neon Skyline* joue la carte de l'épuration comme pour surligner en creux la puissance d'évocation d'une écriture subtile portée par un regard perçant.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Toujours surprenant, c'est en abandonnant les pluies de violons qui, sur *The Party* (2016) avaient contribué à l'élever sur l'échelle des songwriters nord-américains, qu'Andy Shauf trouve, dans l'épuration – toute relative – de *The Neon Skyline*, nouvelle matière à sophistication. Ne résumant jamais la simplicité au simplisme, mais au lieu de cela, la livrant à cette paradoxale complexité, qui une fois de plus le rapproche d'un cousin de cœur : Elliott Smith.

Reste que la mélancolie à l'œuvre chez Shauf est bien plus primesautière, pour ne pas dire malicieuse, dans une expression parfois tongue-in-cheek qui rappelle le grand enfant que pouvait être John Lennon quand il quittait cinq minutes son costume de messie pacificateur alité. Ou même Paul Simon qui aurait pu sans mal signer le morceau titre qui ouvre l'album ou ce *Try Again* au phrasé si proche du sien.

Surtout, en dépouillant ces compositions de leurs possibles fanfreluches Shauf laisse son art consommé de la narration prendre toute la lumière – aptitude qui le place dans le sillage d'autres grands conteurs de l'instant : Randy Newman et bien sûr le noveliste ultime, Raymond Carver.

## DERRIÈRE LE COMPTOIR

Comme sur *The Party*, il s'agit encore une fois de dérouler le temps d'un disque une tranche de vie, chaque morceau faisant office de nouvelle intertextuelle. Et, une fois encore, de faire le récit d'une soirée alcoolisée, les rencontres qu'on y fait, les discussions qui la ponctuent, les visions fugaces auxquelles on accède comme autant de moments de grâce ou de mini-effondrements (lorsqu'une ex débarque).



© Colin Medley

À ceci près que sur *The Party* – dont on retrouve ici certains des personnages –, chaque chanson adoptait le point de vue d'un convive quand ici Shauf se met dans cette position d'observation participante propre à tout un pan de la sociologie moderne : derrière le comptoir du bar qui donne son titre à l'album.

Car il y a bien quelque chose chez Shauf qui touche délicatement à la sociologie. Mais une sociologie des sentiments qui nous rend ces histoires immédiatement familières, tant elles parlent un peu – beaucoup – de chacun de nous. Comme si nous étions présents, acteurs de ces/ses histoires. Comme s'il allumait la lumière nous invitant à entrer chez lui alors même qu'on passait là par hasard. Éclairant cette idée que les meilleurs soirées – et les meilleurs instants de vie – sont parfois celles et ceux qu'on n'avait pas prévus de vivre.

## ANDY SHAUF + MOLLY SARLÉ

À l'Épicerie Moderne le vendredi 13 mars

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### LA PASSION SELON SAINT JEAN

Par le Bach Collegium du Japon, dir mus Masaaki Suzuki  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 12 mars à 20h ; de 18€ à 69€

### TE DEUM + GRANDS MOTETS POUR LE ROY

De Charpentier + Du Mont + De Lalande, par l'Ensemble Correspondances, dir mus Sébastien Daucé  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Ven 13 mars à 20h ; jusqu'à 65€

### BEETHOVEN

250 ans de Beethoven. Dir mus Guillemette Daboval  
TEMPLE LANterne  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Sam 14 mars à 20h ; 5€/10€

### DIALOGUE DES CARMÉLITES

D'après la nouvelle de Gertrud von Lefort, ms Mireille Delunsch  
CNSMD  
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)  
Du 12 au 15 mars, jeu et ven à 20h, sam et dim à 18h ; 12€

### ENSEMBLE VOCAL LE CHANT DES OYSEAUX

CHAPELLE DES CHARTREUX  
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)  
Dim 15 mars à 16h ; 0€/12€/15€

### IRRELOHE

De Schreker, dir mus Bernhard Kontarsky, ms David Bösch, 2h40  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Du 14 au 28 mars, à 20h sf dim 22 à 16h, (relâches les 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 27) ; de 10€ à 85€

### RIGOLETTO

De Verdi, dir mus Michele Spotti, ms Axel Ranisch, 2h40  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Du 13 mars au 2 avril, à 20h, les dim à 16h, (relâches les 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 28 et 30 mars et 1er avril) ; de 10€ à 110€

## JAZZ & BLUES

### SCOTT HAMILTON



Légende du saxophone jazz et particulièrement du swing, Scott Hamilton n'en est pas moins un habitué de l'antre souterraine du Hot Club, où il se présente en quintet.

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Mer 11 mars à 20h30 ; 16€/20€

### LUDERE QUARTET & PHILIPPE BADEN POWELL

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 12 mars à 20h30 ; 16€/20€

### AIMÉE ALLEN QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 14 mars à 19h et 21h15 ; 5€/12€/15€

### TERRY WENDLING TRIO

LA CLEF DE VOÛTE  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)  
Sam 14 mars à 20h30 ; entrée libre

### TRIO ANASTAZÓR

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Dim 15 mars à 17h ; 5€/12€/15€

## REGGAE

### WAILING TREES

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Jeu 12 mars à 20h30 ; entrée libre

## COUP D'ŒIL RAP DEMI PORTION, BOUCHÉES DOUBLES

Il n'est plus tout à fait le *Super héros* qu'il était sur son dernier opus, en 2018, et il est depuis retourné sur les bancs de l'école. Pas n'importe laquelle, *La Bonne école*, celle qui forme à la rime, à la dure, à la vie. Il avait déjà beaucoup appris, Demi Portion, depuis ses premières pages grattées, depuis son premier album, il y a quinze ans. Mais ce rappeur est un insatiable, un infatigable, un généreux. À l'heure où les artistes sortent des albums tronqués pour mieux vendre les versions complètes un an plus tard, Demi Portion propose lui un opus de 18 titres.

On y retrouve la poésie de Brassens, lui aussi sétois, la

## ROCK & POP

### L'IMPÉRATRICE + CAVALE



En première partie de L'Impératrice la Lyonnaise Cavale (que les amateurs de rock lyonnais reconnaîtront sans mal) vient livrer sur scène les morceaux de son EP à paraître le 20 mars. On en reparle prochainement.

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 12 mars à 20h30 (complet) ; 14€/16€/18€

### CLAY AND FRIENDS



S'ils repeignent à grands coups de bombe, la soul, le funk, et hip-hop, Clay et ses amis brillent surtout par ce sens aigu de l'écriture qui fait mouche propre à la scène montréalaise, ainsi que le confirme, leur dernier EP *Grouillades*. Sur scène leur fantaisie est à l'avenant.

GROOM  
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Ven 13 mars à 20h30 ; 10€

### ANDY SHAUFF + MOLLY SARLÉ

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Ven 13 mars à 20h30 ; 14€/16€/18€

### VENENO + ARREST + ZONE INFINIE

GRRRRND ZERO  
60 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin  
Ven 13 mars à 20h30 ; 5€

### MANU + TOYBLOÏD + CACHEMIRE

CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Ven 13 mars à 20h ; 18€/20€/22€

### WANDER BRAIN + LIFETIME + THE WISE GUYS + BRUTAL INQUISITION

JACK JACK - MJC ARAGON  
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)  
Ven 13 mars à 20h ; prix libre

### JAGANNATHA + LAST ADDICTION

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Ven 13 mars à 20h30 ; 5€

### SPECIAL FRIEND + PONTA PRETA

Voilà deux formations aux références impeccables : le duo franco-américain de pop à guitares Special Friend dont les seules influences (The Pastels, Yo La Tengo, Beat Happening) suffisent à les rendre respectables avant même d'avoir jeté une oreille à leurs compositions. Et Ponta Preta, lauréat du Ninkasi Music Lab l'an dernier avec son surf-garage addictif et nonchalant.

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 14 mars à 20h30 ; 7€

### HÁLLAS + MEURTRIÈRES

ROCK'NEAT  
32 quai Arfing, Lyon 9e  
Mar 17 mars à 20h ; 12€/15€

## CHANSON

### TOM POISSON

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Jeu 12 mars à 20h30 ; jusqu'à 12€

### ALEXIS HK

Comme un ours  
LE KARAVAN THÉÂTRE  
50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)  
Ven 13 mars à 20h ; 17€/22€/28€

### NOÉMIE BRIGANT

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Ven 13 mars à 20h30 ; jusqu'à 12€

### BÉNABAR

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)  
Sam 14 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

### LOU

BOURSE DU TRAVAIL  
205 place Guichard, Lyon 3e  
Dim 15 mars à 16h ; 33€/37€

## HIP-HOP & R'N'B

### MAHDI BLACKWIND + LA MANITA

Concert de soutien au Hardzazat Hardcore Fest  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 12 mars à 20h ; entrée libre

### HOMEBOY SANDMAN + FOKIS

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 12 mars à 20h30 ; 10€/12€

### OXMO PUCCINO



LE TOBOGGAN  
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)  
Ven 13 mars à 20h ; 26€/30€

### SWING + NELICK

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 13 mars à 19h ; 22€

### DEMI PORTION + CYRIOUS

BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Sam 14 mars à 20h30 ; de 10€ à 13€

### COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

JUWA + HEGOA  
TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 14 mars à 20h30 ; 5€

## ÉLECTRO

### AYAMDY + MOTHER SATURN + LUX'S DREAM + TIENEZO

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 13 mars à 20h ; entrée libre

## CLUBBING

### MIKU + HARDY'S + PAPAAZ

GROOM  
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Jeu 12 mars de 22h à 4h ; 5€/7€

### SOTOFETT



Mini Club  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 13 mars à 23h ; 12€

### ELISA ELISA + HOVR

GROOM  
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Ven 13 mars de 23h à 4h ; 5€

### RUNE BAGGE + JIBIS

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 13 mars à 00h ; 10€

### KABAYUN + ANALOG ANARCHISTS

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 13 mars à 23h30 ; 12€/14€

### ERIS DREW + PABLO VALENTINO

Children Of The Drum  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 14 mars à 23h ; 9€/13€

### DUB STRIKER + CROWD CONTROL + ATLANCE

Happiness Therapy  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 14 mars à 00h ; 8€

### STEVEN JOHNSON

GROOM  
6 rue Roger Violot, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Sam 14 mars de 23h30 à 4h ; entrée libre

### INTERVENTION + BASSWELL + ANIMAL HOLOCAUST & MONSIEUR NOBODY

NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Sam 14 mars à 23h55 ; de 9€ à 18€

### BOG + GIZA + LUKE GARCIA + HITCH

XL Events  
LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 14 mars à 23h30 ; 12€/14€

### SHADI KHRIES + BONNIE SPACEY

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 14 mars à 00h ; jusqu'à 5€

### LENA WILLIKENS + PHUONG DAN + STAKHAN

S. society x Tunnel Vision  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 15 mars de 17h à 23h ; jusqu'à 12€

## BIENNALE DES MUSIQUES EXPLORATOIRES - B!ME

Dans Lyon et ses environs

Du 13 mars au 4 avril

Rens. : [www.grame.fr/bime](http://www.grame.fr/bime)

+ ARTICLE P.16

### SCHUBERT, D'ADAMO

Quintette pour ombre et violoncelles  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Ven 13 mars à 20h ; 8.50€/13€/17€

### STEVE REICH



Drumming par l'ensemble Links, 1h

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 14 mars à 18h ; 8.50€/13€/17€

### COMME À LA RADIO

Performance sous casque d'après les archives analogiques de David Jisse, avec le musicien Kasper T. Toeplitz, 1h

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 14 mars à 14h30 et 16h ; 5€/8€

### CARTE BLANCHE À YANNICK HAENEL

Avec Charles Berling, 1h

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 14 mars à 15h ; 8€/13€/15€

### STRAVINSKY

*Histoire du Soldat* par l'Ensemble Intercontemporain, Éric Ruf (comédien) et Alban Richard (danse), 50 min

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 15 mars à 11h ; 8.50€/13€/17€

### MORCIANO, DUFOURT, RAVEL

Par l'ONL, dir mus Andrea Molino, 1h

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 15 mars à 18h ; de 8€ à 39€

### BEETHOVEN, FEDELE, D'ADAMO, HUREL

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 14 et dim 15 mars à 16h30 ; 8.50€/13€/17€

### VEGGIE ORCHESTRA

Concert de fruits et légumes de saison, live du studio Playtronica suivi d'un repas et d'un atelier, dès 6 ans

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 15 mars à 12h15 et de 14h à 17h ; entrée libre

### PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

*Immédiats*. Sculpture, cinéma, son

LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Jusqu'au 28 mars

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

# NINKASI GERLAND



## 12/03 LES WAMPAS + JAK'S

Kao - 19 h

◆ 16€



## 14/03

LE GRAND BAL DE LA SAINT-PATRICK W/ MAGGY SMISS + LES CORDE'S + SIDH DANCE COMPANY

Kafé - 19 h

◆ Gratuit



## 20/03

TI'KANINKI KABAR MALOYA INVITE PIXVAE

Kafé - 19 h

◆ Gratuit



## 24/03

MYRATH + ELEINE

Kao - 19 h

◆ 22€



## 26/03

GET THE SHOT + BRUTALITY WILL PREVAIL + WOLFPACK

Kao - 19 h

◆ 12€



## 31/03

POWERSOLO + JAMES LEG + DÄTCHA MANDALA

Kafé - 20 h

◆ Gratuit

03/04 BACK TO HARLEM #3

Kafé - 20 h ◆ Gratuit

10/04 SOUL TRAIN FEVER

W/ MC KOUME + DJ SLY + CIE STYLISTIK  
Kafé - 19 h ◆ Gratuit

21/04 HELLFEST WARM UP TOUR 2020

W/ BENIGHTED + SHAÄRGOT  
Kao - 19 h ◆ 17€

SAVE THE DATES

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon  
M B - Stade de Gerland T 1 - ENS Lyon

billetterie & infos sur [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)

#WeAreNinkasi

© Ffou

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

# CITYGRUNCH

LE WEBZINE DES BONS PLANS SORTIE À LYON,  
EXISTE MAINTENANT EN VERSION PAPIER !



**DISPONIBLE GRATUITEMENT TOUS LES 1<sup>ER</sup> MERCREDIS DU MOIS UN PEU PARTOUT DANS LYON**

## POÉSIE JAMES SACRÉ, POÈTE APPROXIMATIF

James Sacré viendra à Lyon pour recevoir le Prix Kowalski de la ville. Une belle occasion de découvrir l'une des plumes des plus touchantes et des plus sobres de la poésie contemporaine.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Coup sur coup, les Figures de silences (éditions Tara-buste) de James Sacré ont reçu, en 2019, le Prix Théophile Gautier de l'Académie Française et le Prix Kowalski. Ce recueil tente de dire le(s) masque(s) des paysages traversés (aux États-Unis, au Maghreb, en France...), l'insoutenable légèreté des mots écrits... Ou encore la fête et le carnaval : « Carnaval de quelle vérité montrée / Dans le faux d'un masque et des gestes crus ? / On veut croire à de la fête, on caresse / La mort et son cul. » Chez James Sacré, le tragique gît dans le prosaïque, l'émotion dans le presque rien des choses et des êtres. Et rarement poète ne nous aura donné à ressentir ce vent du temps qui passe sur les mots et les choses jusqu'à, aussi intolérablement qu'en toute légèreté, les effacer : « À la fin des mots se perd dans le silence / À la fin tout le dictionnaire se perd / Dans le silence du monde. »



© Michel Durigneux

### « POÈME COMME UN CUL QU'OSE PAS SE MONTRER NU »

À travers ces deux courtes citations du poète, on ressent d'emblée la simplicité de sa poésie, sa presque oralité, ses hésitations et approximations aussi modestes qu'ontologiques, sa limpidité qui ouvre sans coup férir quelques abysses concernant le réel, l'existence humaine, l'écriture, la parole... James Sacré boulangé et pétrit les mots en résonance avec le

travail paysan ou les vies simples qu'il a pu partager, observer enfant et jeune adulte en Vendée, puis dans le Massachusetts où il a longtemps enseigné, ou encore au Maroc, en Tunisie, en Italie... « Écrire se fait avec tout ce qui m'a pétri, dit James Sacré dans un entretien avec Serge Martin, avec tout ce que j'ai aimé ou parfois détesté, avec tout ce qui est venu par des lectures peu souvent programmées, souvent bien parties... »

Et c'est en fait ce même désordre ou cette même incapacité de solidement construire, qui se manifeste dans ma relation vivante avec les choses du monde et les personnes rencontrées. » Sans pose ni afféteries formelles, James Sacré tente, mot à mot, pas à pas, de maintenir l'énigme « heureusement ou douloureusement vivante. »

### ▼ JAMES SACRÉ

À la Bibliothèque de la Part Dieu dans le cadre du festival Magnifique Printemps le samedi 14 mars à 11h

### CONFÉRENCES

#### MATÉRIALITÉ DE LA VILLE INTELLIGENTE - EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

Avec Kévin Marquet (informaticien, maître de conférences à l'INSA) et Eric Vidalenc (chef de projet Prospective énergie ressources à l'ADEME)  
LES HALLES DU FAUBOURG  
10 Impasse des Chalets, Lyon 7e  
Mer 11 mars à 18h30 ; entrée libre

#### LA FORCE DU DROIT DES FEMMES ET LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Avec Isabelle Rome (haute-fonctionnaire pour l'égalité femmes-hommes au Ministère de la Justice)  
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3  
Manufacture des Tabacs, 16 rue Rollet, Lyon 8e  
Mer 11 mars de 18h à 20h (sur inscription) ; entrée libre

#### MARC BLOCH, HISTORIEN ET RÉSISTANT (1886-1944)

Avec Micha Roumiantzeff (association Histoire et patrimoine de Caluire-et-Cuire)  
MUSÉES GADAGNE  
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)  
Mer 11 mars à 18h ; 3€

#### RÉFLEXIONS FÉMINISTES AUTOUR DE LA BIOÉTHIQUE

Avec Louise Langevin (professeure de droit - Université Laval, Québec)  
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3  
Manufacture des Tabacs, 16 rue Rollet, Lyon 8e  
Jeu 12 mars de 18h à 20h (sur inscription) ; entrée libre

#### JE SUIS UNE PRINCESSE DISNEY ET JE CHANTE... MAIS JE CHANTE QUOI ?

Avec Mélanie Guérimand (docteure en musicologie)  
MOZARTEUM DE FRANCE  
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)  
Sam 14 mars de 15h à 16h30 ; 2€/10€

#### CYCLE HECTOR BERLIOZ OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME (1803-1869)

Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, (musicologue et historien de la musique)  
1h30  
THÉÂTRE DE L'ATRIUM  
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)  
Mar 17 mars à 14h30 ; 7€

#### PEUT-ON LAISSER LE PEUPLE FAIRE LUI-MÊME SES LOIS ?

Avec Jean Barbier (philosophe)  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mar 17 mars à 20h ; 5€/9€

#### SANTÉ MENTALE ET DISCRIMINATIONS

Conférences, débats, ateliers, rencontres...  
MÉTROPOLE DE LYON  
Lyon  
Du 16 au 29 mars, programme complet  
www.sism69.fr ; entrée libre

### RENCONTRES

#### MARC RENU & SÉBASTIEN BROQUET

Unagi (Le Petit Bulletin...). Dans le cadre du cycle Les Visiteurs du Mercredi : entreprendre dans la culture et les médias  
HÔTEL 71  
71 Quai Perrache, Lyon 2e  
Mer 11 mars à 17h30 (sur inscription) ; entrée libre

#### PAUL KAWCZAK

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Jeu 12 mars à 19h ; entrée libre

#### MICHEL POIVERT

LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Ven 13 mars à 14h45 ; entrée libre

#### JOSIANNE GABRY & MARTINE BLANCHARD

LIBRAIRIE DU COURS  
83 cours Docteur Long, Lyon 3e  
Ven 13 mars à 19h30 ; entrée libre

#### CLAIRE REVOL

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Sam 14 mars à 17h ; entrée libre

VALÉRIE PORTHERET  
LIBRAIRIE DU COURS  
83 cours Docteur Long, Lyon 3e  
Mar 17 mars à 19h30 ; entrée libre

### ÉCRANS MIXTES

Festival de cinéma queer  
Jusqu'au 12 mars  
Rens. : [www.festival-em.org](http://www.festival-em.org)

Tarifs : selon les manifestations  
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

### MAGNIFIQUE PRINTEMPS

Au cœur de la poésie et francophonie  
Jusqu'au 22 mars  
Rens. : [www.magnifiqueprintemps.fr](http://www.magnifiqueprintemps.fr)  
04 72 50 17 78

Tarifs : selon les manifestations  
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

Vous êtes perdu.e.s ?

**STREET ART  
GRAFFITIS  
TAGS COLLAGES  
SCULPTURES  
MOSAÏQUES  
FRESQUES  
INTERVIEWS  
ET PORTRAITS  
D'ARTISTES  
BALADES**

Suivez le guide...



Guide disponible sur [lyoncityguide.fr](http://lyoncityguide.fr)



### COUP D'ŒIL BANDE DESSINÉE LONE SLOANE, LE RETOUR

Encore une nouvelle série culte de la bande dessinée qui est reprise et poursuivie par une nouvelle équipe, et pas des moindres puisqu'il s'agit de la mythique Lone Sloane initiée dans les sixties par

l'allumé Philippe Druillet, époque *Métal Hurlant*. C'est Dimitri Avramoglou qui s'est attelé au dessin de ce nouveau tome tout juste paru, fidèle à l'esprit original de cette œuvre de science-fiction façon space opéra chaotique, dans ce *Babel* (chez Glénat) au trait tout aussi précis, foisonnant et fourmillant de détails et cassant tous les codes habituels - les cases, quelles cases ? - C'est une réussite, adoubee par le créateur lui-même, contée au scénario par Xavier Cazaux-Zago. Dimitri Avramoglou sera présent à la librairie Expérience le vendredi 13 mars à 15h pour dédicacer cet ouvrage foisonnant qui ravira nostalgiques comme nouveaux convertis à la SF. SB



© Glénat

RESTAURANT

# LA POPOTE RÉJOUISSANTE DE GRIVE

Dans le quartier Saint-Georges, une épicerie fine garnie de produits locaux cachant dans son arrière-salle un sympathique néo-bistrot.

PAR ADRIEN SIMON



© Adrien Simon

On a dit "Grive", pas "grivèlerie", hein...

On se répète : depuis dix ans le petit monde de la nourriture, si important à Lyon, bouge à toute vitesse. Trois objections : d'abord, cela fait plus d'une décennie que les cuisines sont en ébullition. Mais il est tentant d'identifier des périodes, et de ce point de vue le mouvement semble aller en s'accélégrant. Ensuite, on parle beaucoup d'une avant-garde, mais il faut avouer que les brasseries ou cantines médiocres campent aussi sur leurs positions. Enfin, la trajectoire est plus sinusoïdale que constante : l'enthousiasme traverse des hauts et des bas. On est dans un haut.

**C'est simple, sans chichis et bien fait, dans le Vieux Lyon mais sans besoin de faire la queue.**

La rénovation bio-cool-localo-sympa-bistro-nomique-etc. de la restauration a désormais ses vitrines, prenez Food Traboule, consécration de jeunes gens qui s'échinent et qui viennent bousculer entre potes l'ambiance conservatrice du Vieux Lyon. Elle a aussi ses lieux confidentiels. Deux d'entre eux que l'on aimait bien ont malheureusement fermé ces derniers mois : L'Ébauche, un micro-bistrot en face des Halles de la Martinière mené par Mélik Debadji. Et la table d'hôte contemporaine de Deux Filles en Cuisine, dans une rue à traboules des Pentès, où l'on déjeunait en semaine un repas comme à la maison (mais en mieux).

## DEUX TÊTES CONNUES

La rénovation dont on parle fait la part belle aux reconvertis : souvent des cadres flirtant avec la crise de foi, quittant des bullshits jobs pour redonner du sens à leurs semaines de travail en nourrissant leurs prochains. Ainsi, qui a ouvert cet été l'excellent Cocotte dans le 4<sup>e</sup> ? Un ex-

employé de la finance. Olivier Fonteneau, lui, fut manager chez Europcar et au Club Med, avant d'inaugurer la semaine dernière une épicerie fine, à Saint-Georges. Qu'il garnit uniquement de produits à peu près du coin (200 km à la ronde), et a priori très bons (beurre et crème de Bresse, courges d'Ardèche, miso bourguignon, pâtes stéphanoises, pois chiches du Gard, etc.).

Mais, et c'est ce qui nous intéresse ici, la boutique se prolonge par une salle de restaurant (cuisine ouverte, tapisserie forestière, tables marbrées) qui s'agit depuis cet automne. Et dans laquelle on retrouve, surprise, Mélik Debadji et Davia Chambon des deux restos disparus suscités. Les deux bougres sont bigrement complémentaires. Au déjeuner on retrouve une cuisine néo-bistrotière, genre

petits rougets snackés sur une purée de céleri et grains de grenade, puis filet de charolais saignant, courge kabocha et topinambour, enfin mille-feuille de cuisinier (brinquebalant) pomme-coing. Le mercredi et le samedi on retrouve une popote plus dominicale et plus réjouissante encore, comme ce week-end : rosbif (de la ferme de Clavisy), purée et riz au lait. C'est simple, sans chichis et bien fait, dans le Vieux Lyon mais sans besoin de faire la queue. Il est aussi possible d'y prendre un petit-déjeuner le matin et un café à toute heure et la terrasse est prometteuse.

## ▼ GRIVE

1 rue du Vieil Renservé, Lyon 5<sup>e</sup>

Tél. : 04 72 64 15 26

Ouvert du mardi au samedi

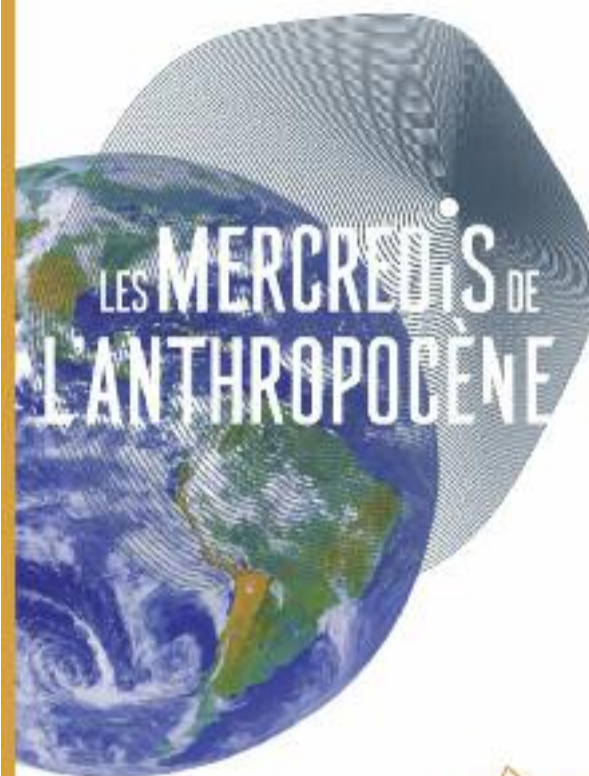
Déjeuner : 20 € (de midi à 14h), le soir 35 €

/pers pour 6 plats à partager (de 19h à 22h)



© Grive

ÉCOLE URBAINE DE LYON  
Université de Lyon



LES HALLES DU FAUBOURG

UN RENDEZ-VOUS POUR MIEUX COMPRENDRE LES MONDES URBAINS ANTHROPOCÈNES

SAISON 3 : DU 4 MARS AU 24 JUIN 2020

Le mercredi de 18h30 à 20h

TOUS PUBLICS

Aux Halles du Faubourg

10 Impasse des Chalets, Lyon 7<sup>e</sup>  
Ligne T2 – Arrêt Route de Vienne

Toutes les informations sur :  
[ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr](http://ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr)



LE PETIT BULLETIN



Rue89Lyon

